

Воскресенье, 17 Юля 1911 г

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г.—по 1 января 1912 г.—4 рубля.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. в пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатеринскій кан., 18), И. Чарди (Б. Ковюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Въ пятницу, 22 іюля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ
СОСТОИТСЯ

ОПЕРНЫИ СПЕКТАКЛЬ И КОНЦЕРТЪ

Въ пользу 0-ва благоустройства дачной мѣстности „Разливъ“

При участіи любимицы публики В. М. ШУВАЛОВОЙ, артистки русской оперы М. И. СКЛЯРОВОЙ, артиста Императорскихъ театровъ И. Г. Супруненко, великорусскаго оркестра подъ управленіемъ фонъ Левина, баритона русской оперы В. И. Варламова и другихъ новыхъ лучшихъ силъ. Поставлена будетъ опера „ЗАБЫТОЕ СЧАСТЬЕ“ въ одномъ дѣйствіи, музыка Е. П. Шенка и КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ. По окончаніи оперы и концерта танцы—до 3-хъ час. ночи.

Билеты въ Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ Ермоловскомъ театрѣ отъ 11 ч. утр

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣва 5 коп.

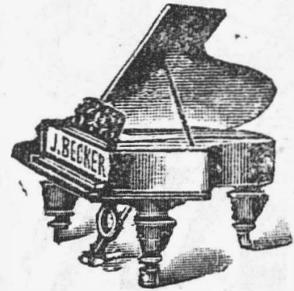
Шестой годъ изданія.

№ 1461



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

МЕФИСТОФЕЛЬ

Опера въ 4 д. муз. А. Вейто Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 17-го іюля, въ 10-й разъ

Веселенькій Шантанчикъ

— Обзоріе —

НА СКАЧКАХЪ

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. I. А. СМОЛЯКОВЪ

Сез. бил. съ допл. бл. сб. — не дѣйствительны. По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторнъ—гранд. диверт. Подр. въ афишахъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Въ пятницу 22-го—бенефисъ директора театра А. А. БРЯНСКАГО. Экстраорд. спектакль. Весел. пикант. фарсъ „ДУШКИ ВОЕННЫЕ“. Гранд. диверт. съ уч. премьеровъ „Буффа“ и знаменит. иностр. арт. Феерич. иллюминація „Фейерверкъ“. Масса новаго и ивтер. Борьба лучш, парь. Подробн. въ особ. афишахъ.

БОРЬБА

1. Рауль де Руанъ—Пастакъ. 2. Шевалье—Поспешиль. 3. Колотинъ—Муханура. 4. ЛУРИХЪ--САБАТЬЕ. 5.

III. Аксъ—Шамиль.

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 17-го іюля, въ 5-й разъ
Любим. оперетта В. Валентинова

Ночь Любви

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. I. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Завтра—бенефисъ И. И. КОРЖЕВСКАГО знам опер. ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ. Новое обзоріе въ 1. д. ПЕТЕРБУРГЪ—МОСКВА (Все выше и впередь!). Подробн. въ афишахъ.

Н. Д. Глорія,
Н. Г. Казанцева,
Е. Л. Легать,
Е. А. Орель,
М. И. Вавичъ,
В. Ю. Вадимовъ,
А. Д. Кошевскій,
Н. Ф. Монаховъ,
В. Я. Радомскій,
Ю. М. Юрьевскій,

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр.

Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ

Лучшая въ Спб. программа.

Гастроли знаменитой

АРАБСКОЙ ТРУППЫ

Vrahan Ben Vujamaas (11 человекъ)

Новые дебюты: болѣе 30 первокл. №№. Сез.

бил. съ допл. бл. сб. сегодня не дѣйствит.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ

ночи.

Дмитровскій с тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **Садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 17-го іюля больш. праздн. гул. съ 2 час. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к., послѣ 6-ти час. 32 к. и 17 к., на большой сценѣ въ 4 часа труп. др. арт. пред. будетъ: „Сверхъ изъ-уокъ“ фарсъ въ 1 д., въ 6¼ Дочь русскаго антера, въ 8¼ ч. веч. Въ Больш. теат. **РУДОКОПЫ** Ориг. оперет. феер. въ 3 д., 6 к. пост. гл. реж. И. А. Чистякова, въ 5¼ и 8 час. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¼ час. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадѣ въ 9 час. веч. разнообразн. дивертиссементъ. Обзорѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. веѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Въ среду, 20 іюля **БЕНЕФИСЪ** главнаго реж. И. А. ЧИСТЯКОВА. Экстраординарн. спонтанъ и гулянье. Въ саду грандіозный **ФЕЙЕРВЕРКЪ**. На дняхъ дебютъ извѣстн. эквелибристовъ г.г. Остенъ и Вестень.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss ввѣ конкуренціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарасъ, въ 1-й разъ 3 сестры Драффиръ, исполнит. русскіхъ народн. пѣсень Анна Васильевна КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ Андреасъ, Въ 1-й разъ мимо-сцена Леда и Лебедь. La bella Паленія. Знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Франц, дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, Губертъ и Фредо. красавица Ферати, въ 1-й разъ красавица Фереро. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. М-ле Браницкая, М-ле Догмарова, М-ле Муссина, М-г Мігзее, Кйти-Флеръ, М-ле Діана, М-ле Варди и мн. др. Подробн. въ афишахъ.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Т-во **ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій, 27,
тел. 40—63.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
выя матеріи и
КОСТЮМЫ.

„ЭЛЕОПАТЪ“

ПРОВИЗОРА
КИНУЖЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛЕЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь, полученныя Готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, полотку, ханвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 18-го по 24-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го іюля	Вторникъ 19-го іюля	Среда 20-го іюля	Четвергъ 21-го іюля	Пятница 22-го іюля	Суббота 23-го іюля	Воскресенье 24-го іюля
Народный домъ.	Съуч. Ростовскаго и Клопотовской Гугеноты	Мазена	Съуч. Фигнера. Пиковая Дама.	Съуч. Джиральдон и Евгѣній Онегинъ	Съучаст. Ростовскаго Жидовка.	Съучастіемъ. Фигнера и Джиральдона Борьба Годунова.	Севильскій Цирюль. Балетный дивертиссем.
Таврической садъ.	Убийство Ковверлей	Марія Стюартъ.	Убийство Ковверлей.	Коварство и Любовь	Убийство Ковверлей	Марія Стюартъ.	Василиса Мелентьева.
Василеостровский театръ.					Не въ деньгахъ счастье		Хижина Дяди Тома.
Лѣтній Буффъ.	Цыганская любовь						
Лѣтній Фарсъ.	1. Король ословъ 2. На скачкахъ 3. Борьба				1. Душки военные 2. Борьба		
Зоологич. садъ.			Р	У	Д	О	К
Большой Стрѣльнинскій.							П

ТЕАТРЪ И САДЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Любовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица испанка **РОЗАРЮ** и мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ грандіозный разнообразный дивертиссемъ. На садовой сценѣ замѣчател. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ**. **СЕГОДНЯ** въ воскресенье новые дебюты. Новые артисты. Новая знаменитости. Въ 1-й разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S**, въ 1-й разъ опереточн. примадонна **М-лле Ельдеръ**. Въ 1-й разъ **М-лле Дежернонь**. Въ 1-й разъ **4 Атлантію**. **М-лле Никлосъ**. **М-лле Ляриезъ**. Тріо **Реска**. Въ 1-й разъ **Максимъ Модъ**. **Антинь-Модернь**. **М-лле Юркинь**. **Travailleurs Girl's** и мн. др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**Закатъ.**

Былъ часъ заката... Закатъ багряный
 Горѣлъ какъ пламя, и небеса
 Сидали отблескъ нѣжно-румяный
 На волны моря и на лѣса.

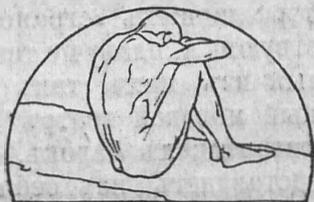
* * *

Былъ часъ заката, былъ часъ печальный...
 Кровавый западъ огнемъ пылалъ...
 Садилось солнце и лучъ прощальный
 Облилъ сіяньемъ вершины скалъ.

* * *

Былъ часъ заката... шептались розы
 Рдѣло море въ вѣнцѣ лучей...
 Въ усталомъ сердцѣ погасли грезы,
 Закатъ печальный мечты моей...

Ани Руссота.

**Новинки предстоящаго сезона въ Берлинѣ.**

(Отъ нашего корреспондента).

Берлинскіе театры серьезно заняты въ настоящее время подготовкой репертуара для предстоящаго сезона.

Задача—не изъ легкихъ и въ особенности она трудна для драматическихъ театровъ, которые не могутъ удовлетвориться исключительно старыми пьесами, а новыхъ не могутъ найти подходящихъ.

Какъ бы то ни было, въ общихъ чертахъ, репертуаръ нѣкоторыхъ театровъ, до известной степени уже опредѣлился и въ него попало нѣсколько новыхъ драмъ, комедій, фарсовъ и пародій.

«Dentsches Theater» приобрѣлъ право постановки большого количества новыхъ пьесъ, чѣмъ всѣ прочіе драматическіе театры. Въ портфель режиссуры театра имѣются новыя произведенія самаго разнообразнаго характера и даже намѣчена уже приблизительно очередь, въ которой прослѣдуютъ новинки на сценѣ.

Прежде всего пойдетъ новая пьеса Бергаузера драма «Возвращеніе Елены» («Helena Heimkehr»); послѣ этой пьесы пойдетъ пьеса Кнута Гамсуна «Vom Teufel geholt»; затѣмъ намѣчена комедія Риттнера «Untervegs», «Синяя птица» Метерлинка, и трагедія Польшера и Фридмана «Palms Ende».

Въ «Лессингъ-театрѣ» предполагается возобновить нѣсколько пьесъ Гауптмана и Ибсена въ новой постановкѣ. Вопросъ о новинкахъ здѣсь еще не рѣшенъ, и дирекція театра остановилась пока всего только на одной новой пьесѣ, мифологической комедии («Juchelmenspiel») Эбергарда Кѣнига «Акастисъ», которая и пойдетъ, вѣроятно, въ началѣ осенняго сезона.

«Berliner Theater» принялъ очень много новыхъ пьесъ для предстоящаго сезона; очень хвалитъ дирекція этого театра новую «революционную драму» баронессы Орши «Coeur Ass», и комедію Текеля и Штрауса «Die Spiele Ihrer Excellenz».

„Neues Schauspielhaus“ также приобрѣлъ много новинокъ. Здѣсь, между прочимъ, пойдетъ новая пьеса Густава Колиньи «Башня молчанія», трехъ-актная комедія Роберта Мима «Да будетъ онъ твоимъ господиномъ», двѣ пьесы Людвигъ Бауэра «Оперетта безъ музыки» и „Der Königstrust“, «криминальный гротескъ» Шмидта и Ильгенштейна „Fiat justitia“ и комедія Гольца и Юршке „Bützle“.

„Das kleine Theater“ готовитъ къ постановкѣ комедію Макса Бернштейна „Endlich allein“, переводную пьесу Альфреда Канюса «Schwache Stunden», и комедію Лотара Шмидта «Entgeisung».

Въ «Lustspielhaus» предполагаютъ поставить другую новую пьесу Макса Бернштейна «Der gute Vogel», въ которой выступитъ въ главной роли знаменитый Гарри Вальденъ, и пьесу Бернштейна-Саверскаго «Врешь въ стѣнѣ». Третьей новинкой намѣчена комедія Штрауса «Золотой ключъ».

Опереточные театры Монти и Пальфи — готовятъ къ постановкѣ оперетты Фалля, Оскара Штрауса и Гильбера.

Въ театрѣ «Metropoli» пойдетъ новое обозрѣніе, «Das neue Revue», которое заказано уже дирекціей театра, но еще не закончено.

«Thalia-Theater» держитъ въ секретѣ названіе приобрѣтенной имъ новинки, для которой музыку написалъ Жанъ Гильберъ.

А. Г.



Хроника

— Приглашенная дирекціей Императорскихъ театровъ для гастролей въ Михайловскомъ театрѣ парижская артистка Сюзанна Дёпре выступитъ въ ноябрѣ въ «Рампѣ» бар. Ротшильда и «Норѣ».

— Л. В. Яворская возвращается въ Петербургъ въ будущемъ мѣсяцѣ и выступитъ въ рядѣ спектаклей въ Москвѣ.

— Л. Я. Липковская, закончившая гастролы въ Ковентгарденскомъ театрѣ въ Лондонѣ проведетъ время до петербургскихъ гастролей въ Крыму.

— Н. Н. Евреиновъ закончилъ оперетту для «Кривого зеркала» которая предположена къ постановкѣ въ самомъ началѣ сезона. Декораторомъ театра остается художникъ Яковлевъ.

— Переговоры дирекціи Малаго театра съ театромъ Незлобина объ обмѣнѣ на постъ труппами покажутся не законченны. Вопросъ этотъ выяснится въ концѣ этого мѣсяца.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Сегодня въ большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ идутъ «Евреи» Е. Чирикова, при участіи гг. Лерскаго, Неволина, Гибшмана, Мировича и другихъ.

— Сообщаютъ, что всѣ русскіе артисты, участвовавшіе въ парадныхъ спектакляхъ въ Лондонѣ во время коронаціонныхъ торжествъ, будутъ удостоены королевской награды — орденовъ.

— И. А. Вермишевъ, авторъ пьесъ «Съ документами въ рукахъ», «Жить надо», «Дивный сонъ», написалъ новую четырехъактную пьесу «Богиня», рисующую женщину, стремящуюся къ завоеванію равноправія и свободы путемъ матеріальной независимости отъ «мужского засилья».

— Въ труппу театра «Мозаика» приглашены оперные артисты Народнаго Дома и нѣсколько артистокъ петербургскаго балета. Сезонъ откроется 15 сентября, репетиціи начнутся 1 сентября. Къ этому времени выяснится репертуаръ театра, т. к. 1 сентября истекаетъ срокъ объявленнаго конкурса.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ возобновляется шедшая этой зимой трагедія Шиллера «Заговоръ Фіеско въ Генуѣ», съ новымъ составомъ исполнителей.

— Разсказъ Леонида Андреева «Иуда» передѣланъ въ пьесу г. Волчинымъ. Этотъ разсказъ еще ранѣе былъ передѣланъ въ пьесу для французской сцены и шелъ въ прошломъ сезонѣ въ парижскомъ театрѣ «de l'Oeuvre».

— Сегодня на ст. Поповка (Ник. жел. дор.) празднуетъ бенефисъ Е. Н. Ясновская. Артистка ставитъ въ свои театральныя именины «Обнаженную» гдѣ исполнитъ роль Луизы Кассанъ, и «Дочь русскаго актера».

— Сегодня въ Шуваловскомъ театрѣ бенефисъ директора С. Г. Тригорина. Идетъ «Джентльменъ» кн. Сумбатова.

Плавуцій театръ.

Во Франціи кромѣ различныхъ «странствующихъ театровъ» существуютъ и „плавуціе театры“

Наиболѣе извѣстный изъ нихъ, такъ называемый „Международный морской театръ“. Онъ состоитъ изъ трехъ гигантскихъ барокъ. Одна изъ этихъ барокъ представляетъ изъ себя настоящій театральнй залъ длиною въ 40 метровъ. Залъ этотъ можетъ вмѣстить 500 чел. зрителей.

Вторая барка вмѣщаетъ декораціи, костюмы и электрическую станцію для передвиженія и освѣщенія театра.

Группа состоитъ изъ 18 артистовъ.

На 3-ей баркѣ находятся кухня, столовая, каюта для артистовъ, театральное бюро и конюшня для лошадей. Цѣны мѣстамъ плавучаго театра—отъ 60 сантимовъ до 1½ франковъ. Жизнь артистовъ этого оригинальнаго театра—настоящая идиллія. Свободное время они проводятъ на лонѣ природы. Среди настоящей дачной обстановки—занимаясь рыбной ловлей, совершая прогулки. Слѣдуетъ отмѣтить, что плавучій театръ уже съ 17-го столѣтія принадлежитъ одному и тому же «театральному» семейству Penney'овъ.



Таисъ Масснэ въ Лондонѣ

Въ Лондонѣ въ Ковентъ-Гарденскомъ театрѣ поставлена была на-дняхъ въ первый разъ «Таисъ» Масснэ.

Опера очень понравилась публикѣ и имѣла у нея значительный успѣхъ. Музыкальная критика, однако, была менѣе удовлетворена произведеніемъ Масснэ. Музыку оперы она нашла мѣстами интересной, но въ общемъ черезчуръ слащавой и однотонной.

Текстъ оперы—значительно ниже по своимъ достоинствамъ, чѣмъ произведение Анатоля Франса, изъ котораго онъ выкроенъ.

Нѣкоторые изъ рецензентовъ высказываютъ сожалѣніе, что музыка къ «Таисъ» не написана Рихардомъ Штраусомъ, которому такое произведение было бы болѣе подлѣ силу.



На-дняхъ выйдетъ изъ печати новая пьеса Ю. Д. Бѣляева «Псиша», принятая для постановки въ московскій театръ Незлобина. Вмѣсто пролога авторъ даетъ краткое предисловіе, которое будетъ прочитано передъ спектаклемъ.

— Въ августѣ мѣсяцѣ исполняется 50-лѣтіе со дня основанія перваго крупнаго русскаго музыкальнаго издательства П. Юргенсона.

Министерствомъ финансовъ ассигновано академіи наукъ 5.000 руб. на покупку библиотеки и историко-литературнаго архива проф. Плетнева.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ число членовъ предстоящаго въ январѣ будущаго года всероссійскаго съѣзда художниковъ записались также нѣкоторые иностранные художники и художественные критики. Иностранные члены предполагаютъ выступить съ докладами. Число заявленныхъ докладовъ довольно уже велико. Для разсмотрѣнія ихъ, при организаціонномъ комитетѣ образована специальная комиссія.

Интересный искъ.

1-го мая этого года нѣкто К. явился въ театръ Щукина «Эрмитажъ» и купилъ два билета по 1 р. 60 к. на балконъ для себя и для бывшей съ нимъ дамы. Во 2-мъ дѣйствіи г. К. съ дамой заняли мѣста въ партерѣ стоимостью по 5 руб. каждое, и на просьбу контролера занять свои мѣста г. К. отвѣтилъ, что онъ доплатитъ. Доплаты по окончаніи спектакля онъ не произвелъ, и въ результатѣ.

9-го іюля у мирового судьи слушалось дѣло о взысканіи съ г. К. 6 руб. 80 коп. доплаты, составляющей разницу въ цѣнахъ мѣстъ. Г. К. возражалъ противъ иска объяснивъ, что Щукинъ убытка не потерпѣлъ, такъ какъ онъ занялъ мѣсто свободное, съ купленнаго же имъ мѣста было плохо видно. За другое же мѣсто онъ не отвѣтственъ, такъ какъ занималъ только одно. Повѣренный Щукина поддерживалъ искъ, указавъ, что свидѣтелемъ установлено, что г. К. купилъ два мѣста, что, если купленные мѣста г. К. не нравились, онъ могъ требовать деньги обратно, доказавъ негодность мѣстъ и не пользуясь ими и во всякомъ случаѣ не занимать самовольно болѣе дорогихъ мѣстъ. Мировой судья постановилъ взыскать съ г. К. 3 р. 40 к. и 5 руб. судебныхъ издержекъ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ**Перелетъ Петербургъ—Москва.****Распределение призовъ.**

Первый призъ получилъ Васильевъ, второй—Янковскій, третій—Агафоновъ.

Васильеву присуждено за скорость 5,000 р., за дистанцію въ три этапа 1,750 р., за тотализацію 3,750 руб., всего 10,500 руб., Кроме того городская управа ассигновала 3,000 руб., а московское воздухоплавательное общество 250 р. на покупку аэроплана.

Янковскому присуждено: за скорость 2,400 р., за дистанцію въ три этапа 1,750 руб., за тотализацію 3,000 руб., а всего 7,150 руб.

Агафонову за скорость 4,500 руб., за тотализацію 2,250 руб. всего 6,750 руб.

Костину за скорость 2,700 руб., за тотализацію 2,250 руб., всего 4,950 руб.

Де-Кампо-Сципио за скорость 800 руб., за тотализацію 1,500 руб., всего 2,300 руб.

Лерхе 2,875 р.

Масленникову 300 р.

Уточкину 1,125 р. и на лечение 3,000 р.

Слюсаренко на лечение 1,500 р.

Всего распределено такимъ образомъ 35,950 рублей.

Кубокъ петербургскаго автомобильнаго клуба присужденъ Васильеву.

* *

Всероссійскій аэро-клубъ постановилъ выдать пострадавшему авіатору Уточкину изъ «фонда погибшихъ и пострадавшихъ авіаторовъ» 300 р. на лечение.

Такую же сумму постановлено выдать и пострадавшему авіатору В. В. Слюсаренко.

Жертвы авіаціи.

Во Франціи въ Жювилле упалъ съ биплана «Фарманъ» и разбился на смерть авіаторъ Жоли, 23 лѣтъ отроду.

Удачные полеты въ Крыму.

Въ Севастополѣ 13 іюля, инструкторы военной школы авіаціи Буксгевденъ, Верченко и Гельгардъ удачно совершили полетъ въ Евпаторію и обратно.



Московская контора Императорскихъ театровъ обнаружила случай попытки поступления въ труппу Малаго театра по подложнымъ телеграммамъ.

Недавно управляющимъ московской конторой Императорскихъ театровъ была получена телеграмма отъ министра Императорскаго Двора предложениемъ зачислить въ труппу Малаго театра артиста Ремизова. Подобная же телеграмма была получена помощникомъ управляющаго конторой отъ имени дворцоваго коменданта изъ Петербурга. Несмотря на то, что телеграммы вполнѣ соответствовали обычной официальной ихъ формѣ, онѣ возбудили подозрѣніе. Явившемуся за отвѣтомъ Ремизову было сказано управляющимъ конторой, что онъ будетъ зачисленъ въ труппу, причемъ за окончательнымъ отвѣтомъ ему предложили зайти черезъ нѣсколько дней.

Московская контора снеслась съ Петербургомъ и установила, что телеграммы подложны. Соучастникомъ Ремизова былъ молодой человѣкъ, оставшійся неразысканнымъ.

Приглашенный г. Зиминымъ теноръ г. Каржевинъ уѣхалъ въ Италію для усовершенствованія. Первый выходъ его у Зимина состоится въ октябрѣ мѣсяцѣ въ оперѣ «Фигляръ» въ главной партіи. Партію эту г. Каржевинъ будетъ разучивать въ Миланѣ. Ставить эту оперу будетъ режиссеръ г. Ивановскій.

На будущей недѣлѣ возвращаются изъ за границы С. Ф. Сабуровъ и Е. М. Грановская. Большинство прибрѣтенныхъ новыхъ заграничныхъ пьесъ для предстоящаго сезона уже переведены и, по приѣздѣ Сабурова, будутъ отправлены въ цензуру.

СПОРТЪ**Вплавъ черезъ Ламаншь.**

Жабець Вольффе, знаменитый шотландскій пловецъ, взялся въ минувшее воскресенье въ пятый разъ переплыть Ламаншь. Вольффе отплылъ съ французскаго берега ночью и пробылъ на водѣ 15 часовъ. За сдну лишь милю отъ англійскаго берега Вольффе почувствовалъ себя плохо и съѣлъ въ лодку, слѣдовавшую за нимъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(16 іюля).

Несмотря на улучшившееся настроеніе на заграничныхъ биржахъ, сегодняшняя биржа прошла въ крайне малодѣятельномъ, выжидательномъ настроеніи. Тенденція, въ особенности для дивидендныхъ бумагъ, вполне устойчива, и расцѣнки большинства ихъ даже повысились.

Съ фондами крайне тихо. За ренту платили не болѣе 93 р. 15 к. Лучше и въ нѣкоторомъ спросѣ закладные листы—платили $87\frac{1}{8}$; лучше также съ выигрышными займами I—470 (+2), II—356 (+1), III—318 (+2).

Съ банковыми вполне устойчиво, расцѣнки большинства улучшились. Азовскія (+1), Волжско-Камскія (+5), Русскія (+3), Сибирскія (+1), Международныя (+2), Учетныя (+ $\frac{1}{2}$), Частныя (+ $\frac{1}{2}$), съ Торгово-Промышленными и Соединенными устойчиво.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно; по повышеннымъ цѣнамъ можно было помѣстить Полтавскія (+2), Спб. Тульскія (+2), Харьковскія (+2).

Устойчиво съ желѣзнодорожными. Московско-Казанскія (+1), Кіево-Воронежскія (+6), Рыбинскія (+ $\frac{1}{2}$), Подѣздныя (+1), съ Юго-Восточными безъ измѣненія, слабѣе съ Бугульминскими (—1), Сѣверо-Донецкими (—1), Владикавказскими (—5).

Съ нефтяными вполне устойчиво; немного лучше съ Бакинскими (+1).

Среди металлургическиххъ выдѣлился спросъ на Путиловскія (+ $\frac{1}{2}$). Съ остальными вполне устойчиво, но крайне малодѣятельно.

Изъ золотопромышленныхъ сравнительно оживленно съ Росс. золотопр., но и съ ними мало дѣла. Платили 187. потомъ $185\frac{1}{2}$, а послѣ звонка 186. Ленскими не интересовались, удержалась вчерашняя цѣна. Устойчиво съ Монголорами 121. За Ленскіе шэры платили 126—125.

Довольно устойчиво съ пароходными и страховыми. Кавказ. и Меркур. 240, Черноморскія 710 (+5), Транспортныя 92, Восточные склады 130 (—1).

Окончилась биржа въ малодѣятельномъ настроеніи.

Вечеръ

Существенныхъ измѣненій въ настроеніи не было. По прежнему крайне малодѣятельно, при полномъ отсутствіи спроса.

Къ самому концу отмѣтилось нѣкоторое оживленіе съ Путиловскими, за которыя платили до $148\frac{3}{4}$. Въ теченіе всей послѣдней недѣли тенденція для Путиловскиххъ отмѣтилась крайне благоприятная, но подъ гнетомъ общаго бездѣятельнаго настроенія расцѣнка ихъ мало измѣнилась, несмотря на то, что обороты съ ними были весьма значительные.

Оживленно было также съ Никополь-Мариупольскими привил., которыя къ концу были сдѣланы по 249. За обыкнов. платили 247— $247\frac{1}{2}$.

О «золотѣ» почти не говорили. Называли 186, скорѣе продажа. Ленскія уступались по 4140.

Затишье полное, лѣтній застой окончательно вступаетъ въ свои права. Всѣ надежды теперь возлагаются на возвращеніе крупныхъ биржевыхъ дѣятелей.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями тоже твердо.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое съ русскими фондами слабѣе, съ промышленными цѣнностями крѣпко; Бакинскія (—), Мальцевскія (+10), Азовскія (—6), Брянскія (+3), Гартманъ (—2), Проводникъ (+2), Соединенныя (—5), Таганрогскія (—5), Ленскіе шэры 128 (+ $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ въ большомъ спросѣ металлургическія: Путиловскія $148\frac{3}{4}$, Коломенскія $238\frac{1}{2}$, Никополь-Мариупольскія 249. Искали Сормовскія, но нѣтъ товару. Бумагами другихъ группъ не интересовались.

ХРОНИКА.

Свѣдѣнія о видахъ на урожай въ восточныхъ и частью сѣверо-восточныхъ районахъ вообще неблагоприятны; мѣстами указывается на нѣкоторое улучшение позднихъ яровыхъ хлѣбовъ, но въ большинствѣ случаевъ послѣдніе дожди оказались запоздалыми для хлѣбовъ. Дожди въ центральномъ районѣ не вездѣ являются желательными, въ виду полевыхъ работъ по уборкѣ хлѣбовъ; мѣстами, однако, для яровыхъ особенно позднихъ, польза отъ нихъ несомнѣнна.

Назначенное на 17-е іюля чрезвычайное общее собраніе акціонеровъ Нефтепромышленнаго и Торговаго общества «А. И. Манташевъ и Комп.» для обсужденія вопроса о перенесеніи мѣстопробыванія правленія общества изъ Тифлиса въ Баку не состоится. Вторичное чрезвычайное собраніе по тому же вопросу будетъ назначено на 31-е іюля.

Въ петербургскихъ финансовыхъ кругахъ циркулируютъ слухи о сляніи двухъ петербургскихъ коммерческихъ банковъ. Говорятъ, что оно произойдетъ при содѣйствіи Deutsche Bank, который, какъ сообщаетъ «Рѣчь», скупаетъ акціи одного изъ этихъ банковъ.

Вклады и текущіе счета у Петербурскаго Международнаго банка къ іюню 1911 года составляли: 186.473.230 р. 65 к., къ іюню 1910 г. они были лишь 168.7 10,513р. 74. к., 1909 г.—112.906,159 р. 24 к., 1908 г.—59.010,766 р. 64 к. Съ феврала по іюнь этого года тек. счета и вклады увеличились на 1.095,168 р. 15 к.

1-го іюля екатеринославскимъ городскимъ головою подписанъ договоръ на реализацію разрѣшеннаго городу займа на 2.600,000 р. Условія займа, въ общихъ чертахъ, сводятся къ слѣдующему: заемъ реализуется по курсу 90 р.; срокъ погашенія—37 лѣтъ, считая съ 1 октября 1912 г.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.		
	15 іюля	16 іюля
1% рента	93 ³ / ₄	93 ³ / ₄
4 вн. съ выигр.	468	470
II " " "	355	356
Дворянскій	316	318
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	522	524
Учетнаго	504 ¹ / ₂	505
Русскаго для внѣшн. торг.	391	394
Волжско-Камскаго	1045	1050
Русск. Торг.-Промышл.	362	361
Азовско-Донскаго	575	576
Сибирскаго	610	611
Частнаго	245	245 ¹ / ₂
Соединеннаго	282	282
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	443	445
Полтавскаго	583	585
Московскаго	731	730
Бесс.-Таврич.	660	660
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	113	112
Владикавказскія	2705	2700
Московск.-Казанскія	516	517
Кіево-Воронежскія	582	588
Рыбинскія	153	153 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	231 ¹ / ₂	231 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	203 ¹ / ₂	202 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	106 ¹ / ₂	107 ¹ / ₂
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	174	174
Гартманъ	251	253
Коломенскія	236	236 ¹ / ₂
Лесснеръ	225	229
Мальцевскія	307	312
Спб. Металлич.	231	230
Никополь-Маріуп. обыкн.	245	246
" " прив.	247	247
Путиловскія	146 ¹ / ₂	148
Буэ	—	—
Сормово	153	154
Таганрогскія	208	210
Фениксъ	257	260
Донецко-Юрьевскія	316	317
Сулинскія	145 ¹ / ₂	145
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11.250	11.250
Вакинскія	308	309
Каспійскія	1475	1475
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	1500	—
Россія	640	—
Саламандра	545	—
Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	705	710
Россійск. Трансп.	—	92
Вост. о-во тов. складовъ	131	130
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	4150	4150
Росс. Золотопр.	185	186
Монголоръ	121	121
Лапшинъ	132	—
Проводникъ	205	205
Калашниковскія	45	44
Двигатель (алминистр.)	97	97

ЗУБЫ

Леченіе. Удаленіе безъ боля.
Золотыя коронки. Зубы безъ
неба и преч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-й этажъ подъездъ съ Апракс. пер.) Тел. 121-46

Плата по таксу.

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

1.

Призь 700 руб. дист. 2 вер.

1. Максимъ, 2. Нирвана, 3. Палома.

2.

Призь 1200 руб. дист. полторы вер.

1. Пикадоръ 1-й, 2. Панъ-Шляхциць, 3. Неверъ.

3.

Призь 1000 руб. „въ память Н. А. Лунина“. дист. 1 вер.

- а) Арасханъ, б) Дарго, 3. Прототипъ, 4. Моретти.

4.

„Поощрительный“. Призь 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Людеръ, 2. Квэкеръ, 3. Гаркуша, 4. Роза.

5.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Тарквиній, 2. Курантъ, 3а) Меликъ, 4. Тигрессъ, 3б) Дарго.

6.

„Яновскій“. Барьерный 1000 руб. „въ честь Вице-Президента графа А. Н. Нирода“, дист. 3 вер.

1. Гера, 2. Синяя-борода, 3. Менеликъ, 4. Бардъ.

7.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Араксъ, 2. Колибри, 3. Абрантесъ, 4. Гайда.

8.

Призь 900 руб. дист. полторы вер.

1. Цыганскій-Баронъ, 2. Амазоннъ, 3. Бо-Бруммель, 4. Герань, 5. Регулюсь, 6. Кадукъ 2-й.

9.

„Государыни Императрицы“. Призь Общества 25000 руб. дист. 2 вер. 376 саж. 4 фута.

- 1а) Кордонъ-Веръ, 2. Эмбаллэ, 3. Ахиллъ, 1б) Мадрасъ, 5. Эфенди, 1в) Флореаль, 7. Лира.

10.

Гладкая скачка 500 руб. дист. полторы вер.

1. Сальвадоръ, 2. Чифу, 3. Сигизмундъ, 4. Жарвакъ, 5. Миме, 6. Стиксъ, 7. Демеля, 8. Новикъ, 9. Ферма, 10. Пассабль.

11.

Гандикапъ. Призь 3000 руб. „въ память Д. К. Гербея“ дист. 3 вер.

1. Миланъ, 2. Армандъ, 3. Речитативо, 4. Данферъ, 5. Варъ, 6. Антреприза, 7. Ящурка, 8. Экспромтъ, 9. Корсаръ.

12.

Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Шерлокъ-Холмсъ, 2. Палома 2-я, 3. Лада, 4. Грація, 5. Салли Снэпъ, 6. Ки-ка-пу, 7. Гансъ-Тутельбергъ.

13.

Гандикапъ. Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Ла-Лоррэнъ, 2. Розали, 3. Гаркуша, 4. Лещина, 5. Флора-Фина, 6. Хобуа.

14.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Аляктритасъ, 2. Маришка, 3. Рубинъ, 4. Конвентъ, 5. Авантурница, 6. Ананке, 7. Бомба.

15.

Призь 600 руб. дист. полторы вер.

1. Трыбунъ, 2. Леди-де-Кастро, 3. Кассандра, 4. Авіатика, 5. Ваверекъ, 6. Комарго.

16.

Призь 800 руб. дист. 2 вер.

1. Ярошь, 2. Латамъ, 3. Веселая-Вдова 2-я, 4. Лещина, 5. Леди-Спунеръ, 6. Проблема, 7. Князь-Боргезе, 8. Контурбія, 9. Неренда, 10. Танталъ, 11. Финишь.

17.

Призь 600 руб. дист. 2 вер.

1. Пелія, 2. Надинъ, 3. Нитушь, 4. Фреска, 5. Презесь, 6. Реверсъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Палома.
- 2) Неверъ.
- 3) Конюшня г.г. Лазаревыхъ.
- 5) Курантъ. Меликъ.
- 6) Ъздоки—охотники.
- 7) Араксъ. Абрантесъ.
- 8) Амазоннъ. Бо-Бруммель. Цыганскій-Баронъ.
- 9) Флореаль^а, Лира^в? Эфенди.
- 10) Ъздоки-охотники.
- 11) Армандъ. Корсаръ. Миланъ.
- 12) Шерлокъ-Холмсъ. Палома 2-я. Лада.
- 13) Гаркуша. Ла-Лоррэнъ. Флора-Фина.
- 14) Ъздоки-охотники.
- 15) Ваверекъ. Трыбунъ. Авіатика.
- 16) Князь-Боргезе. Ярошь. Финишь.
- 17) Реверсъ. Презесь.





РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

представлено будетъ

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель	г. Порубиновскій
Фаустъ	г. Залинскій
Маргарита	г-жа Павловская
Марта	г-жа Тихомирова
Вагнеръ	г. Кеменевъ
Елена	г-жа Покровская
Панталисъ	г-жа Евгеньева
Нерео	г. Кеменевъ

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, торииды, греч. корифей.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Пролѣтъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ Ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшитъ его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично воложится за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь на адъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Марг-

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣхъ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2
уголь Невскаго.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ЗАЧѢМЪ

портите щепками свои нѣжныя ручки когда за 8 к. въ каждой лавкѣ достанете пачку Растопки Смоленскаго на 30—60 самовар.

рита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Мать-лютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастливая, въ бреду,—ничего не понимаетъ, но пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинеюсъ. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель алорадствуется. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человечества. Замечавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаетъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же цвѣты жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Симбирскій
Графиня Фихтенау г-жа Бѣльская
Цвакъ, директоръ рудника г. Громовскій
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Романовъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Гальбиновъ
Нелли, кружевница г-жа Оффель-Бецкая
Штробель, трактирщикъ г. Пупкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.
Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8³/₄ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Марлендехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собираетъ сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрозовалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій клѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женить и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонфонъ,
Граммфонъ и друг.



Прочная конструкція

Натуральная передача

Занимаетъ мало мѣста

Прейсъ-курантъ и списокъ пла-
стинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

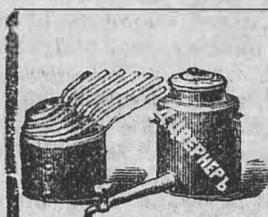
№. 6

новыя папиросы

„№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3 дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица.

Смятка, помѣщикъ	г. Кошевскій
Мари, его жена	г-жа Легать
Лиза, ихъ дочь	г-жа Орель
Сморчковъ, ея женихъ	г. Юрьевскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Шувалова
Пасюкъ, капитанъ-исправникъ	г. Вадиновъ
Андрей, молодой человѣкъ	г. Монаховъ
Геннадій, студентъ	г. Радомскій
Сергѣй, его товарищъ	г. Вавичъ
Дуня, горничная	г-жа Казанцева
Графиня	г-жа Дарагаева.

Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскоръ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при дѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Что отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разбиваетъ изъ себя влюбленнаго въ перерзылую зайку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца въ старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ орѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день тѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій бластуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно вскоръ явился родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и велятъ, что они уже повѣнчаны. Но это не спасаетъ, родители протестуютъ, не даютъ блаженія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а ей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ раны ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ же даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія тутъ же устраивается счастье еще одной молодой парочки—Андрея и Каролины.

На верандѣ, по окончаніи оперетты

Блестящее варьетэ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-ше МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ m-ше ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-ше ПЕРЛЪ.
10. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танц съ ея 2 дресир. собаками М-ше МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-ше ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ ЖЕЛЛИ и РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВАЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-ше ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО. Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.



ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Веселенькій шантанчикъ

Фарсъ въ 3-хъ д. В. С. Ольшанскаго пер. съ франц.

Дѣйствующія лица:

Марголень профессоръ	г. Смоляковъ
Евфалія, его жена	г-жа Ручьевская
Кора } ихъ дочери	г-жа Надинская
Рене }	г-жа Сперанская
Жоржъ Дабюронъ	г. Юрневъ
Евтебій Шатцъ	г. Вашиловъ
Мишель Дегдъ, нотаріусъ	г. Вернеръ
Баронъ де Гюшъ	г. Разумовскій
Эмиль Блокъ	г. Кузнецовъ
Мистеръ Тексонъ, негръ	г. Барвинскій
Элли Свить	г-жа Троянская
Жюли, горничная	г-жа Шестаковская
Шакаль, швейцаръ	г. Разсудовъ Кулябко
Жозефъ, лакей	г. Невуровъ

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

II

НА СКАЧКАХЪ

Обозрѣніе въ I дѣйств., соч. Вессо.

Дѣйствующія лица:

Ничипоръ Кавунъ, помѣщикъ малороссъ	г. Кузнецовъ
Хаимъ Клоцъ	г. Свирскій
1-й тотощникъ	г. Вашиловъ
2-й тотощникъ	г. Барвинскій
Дама	г-жа Гремина
Азартъ	г. Юрневъ
Виржа	г-жа Шестаковская
Тотализаторъ } его	г. Разумовскій
Лото } дѣти	г-жа Южная
Клубъ }	г. Невзоровъ
Лена Золотопромышленная	г-жа Танская
Дама въ шароварахъ	г-жа Надинская
Пшютъ	г. Вернеръ
Интендантъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Поставщикъ	г. Ольшанскій
Спортсменка	г-жа Казанцева

Начало въ 8½ ч. веч.

Борьба.

1. Рауль де Руанъ—Пастакъ
2. Шевалье—Поспешиль.
3. Колотинъ—Муханура
4. Лурихъ—Сабатье
5. Ш. Аксъ—Шамиль.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

Блестящій дивертиссементъОтдѣленіе I.
въ 10½ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гуслияры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.
(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплетистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглерша М-ше Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльная.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Олеть.
15. Разнохарактерный дуэтъ г.г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г.г. Славинныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатьма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-ше Островная.
22. Венгер. пѣв. М-ше Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

I. А. Вейсъ.

И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО
и роялей. Продажа съ разороч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.



Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Группа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ В. С. Неволина.

Сегодня представлено будетъ

ЕВРЕИ

Пьеса въ 4 актахъ Е. Чирикова.

Режиссеръ Френкель	И. В. Лерскій
Борухъ, студентъ } его дѣти	А. Б. Довмонть
Шлоиме	Е. К. Нудольская
Хмань	Д. М. Дольскій
Резинь, студентъ	Б. С. Неволинъ
Персонъ	Н. И. Райдъ
Хрмань, докторъ	М. В. Невражинъ
Уль, газетчикъ	г. Сазоновъ
Борухъ, братъ Лейзера	Е. А. Миновичъ
Лейза, его жена	К. Э. Гишманъ
Лейза, сестра Лейзера	Е. В. Горская
Шлоимъ въ крылаткѣ	А. Н. Баженова
Лейза	Э. О. Тарскій
Уль	А. П. Дивѣвъ
Шлоимъ	А. Ф. Игнатовичъ

Прохожіе, полицейскій, хулиганы.

II

Загадка и разгадка

Карикатура Трахтенберга.

Дѣйствующія лица:

Энандо Поганецъ, матодоръ	И. В. Лерскій
Борухъ, уличная пѣвица	А. Н. Баженова
Мордаръ, знатный иностранецъ	Д. М. Дольскій

Постановка В. С. Неволина.
Помощ. реж. А. Ж. Чикилевскій.

Начало спектакля въ 8 часовъ вечера.

Танцы до 3 час. ночи

ЕВРЕИ.—Въ отдаленномъ городишкѣ сѣверо-восточнаго края въ полуподвалѣ ютится семья еврейскаго часовщика Лейзера. Его сынъ Борухъ; студентъ, исключенный за участіе въ беспорядкахъ, и Лейза, подвергшаяся той же участи на курсахъ. Другіе студенты Верезинъ (русскій) составляютъ исключеніе, желающій вѣрить въ возможность сближенія русскихъ съ евреями, въ прекращеніе ужасовъ еврейскихъ погромовъ. Противоположнаго мнѣнія держатся старикъ Лейзеръ, убѣжденный истинностью мнѣнія Нахманъ, подмастерье Шлоиме, докторъ медицины Фурманъ. Драма разыгрывается не только на разности политическихъ убѣжденій, но и во внутренней жизни семьи Лейзера: Лейза любитъ Боруха и отъ этой любви старикъ отецъ приходитъ къ отчаянію. Эпизодомъ служитъ огромный еврейскій погромъ въ городѣ. Лейзеръ выгоняетъ своего сына. Занавѣсъ опускается въ тотъ моментъ, когда Борухъ выламываетъ ставни въ магазинѣ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой пресн., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня представлено будетъ:

Старые годы

Драма въ 5 д. и 6 карт. И. В. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Матвѣй Петровичъ Рахмановъ, богатый баринъ	г. Бурьяновъ
Григорій Михайловичъ Сивковъ, мелкопомѣстный дворянинъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Маша, его дочь	г-жа Македонская
Любочка, двоюродная сестра Маши	г-жа Струйская
Алексѣй Егоровичъ Чириковъ, бѣдный дворянинъ, проживающій у Рахманова	г. Дилинъ
Клавдія, экономка Рахманова	г-жа Прокофьева
Лукерья, ключница	г-жа Сольская
Ванька, доѣзжачій	г. Алексѣевъ
Лукашка, лакей Рахманова	г. Барловъ
Порфирій	г. Григорьевъ
Акулька, горничная дѣвка	г-жа Мерцъ
Варька	г-жа Левская
Полька	г-жа Черепова
Никитишна	г-жа Гусева
Нянька Сивковыхъ	г-жа Тимофьева

Дворовые.

Режиссеръ г. Невскій.

Начало въ 8 час. вечера.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Шуваловскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. Г. ТРИГОРИНА, артиста
театра Литер.-Худож. Общества,

СЕГОДНЯ

Бенефисъ С. Г. Тригорина.

Представлено будетъ

ДЖЕНТЛЬМЭНЪ

Комедія въ 5 д. кн. А. И. Сумбатова.

Дѣйствующіи лица:

Ольга Спиридоновна Рыдлова г-жа Корсакова
Ларіонъ Денисовичъ Рыдловъ,
ея сынъ С. Г. Тригоринъ
Любовь Денисовна Рыдлова, ея
младшая дочь г-жа Крымова
Василій Вфимовичъ Чечковъ, двюр.
братъ Ольги Спиридоновны г. Шаповаленко
Сергѣй Павловичъ Воженко . . . г. Софроновъ
Эмма Леопольдовна, его жена,
урожд. графиня Остергаузенъ г-жа Риглеръ
Графъ Фридрихъ Николаевичъ
Остергаузенъ г. Свѣтляковъ
Андрей Константиновичъ Осту-
жевъ, литераторъ г. Стронскій
Вадимъ Петровичъ Горѣвъ учи-
тель физики г. Волинъ-Тевскій
Екатерина Вадимовна (Кэттъ),
его дочь г-жа Сухачева
Евгенія Доминична Уильксъ, ея
тетка, быв. гуверн. Рыдловыхъ г-жа Голицына
Егоръ Егоровичъ Лебедынцевъ г. Крюковъ
Франческо Сакарди, теноръ италъ-
янской оперы г. Литвиновъ
Василій—лакей Рыдловыхъ . . . г. Вербинъ
Гости, лакеи.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время въ Москвѣ.
Первое, второе, третье и пятое у Рыдловыхъ, чет-
вертое—у Горѣвыхъ.

Главн. режиссеръ, арт. Имп. т. Н. П. Шаповаленко.
Администраторъ А. Г. Соколовъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Джентльмэнъ. Рыдловъ — джентльмэнъ. Такъ по-
крайней мѣрѣ, онъ самъ говоритъ о себѣ. Хотя онъ и
купецъ, хотя въ немъ и сильно еще замоскворѣцкое
лобазничество, хотя, наконецъ, онъ и глупъ, но въ
своихъ глазахъ онъ европейски воспитанный, обра-
зованный, изящный мужчина. И литературная звѣзда
и непонятная, загадочная натура. Его мать и дядя
Чечковъ, компаньоны Рыдлова въ миллионномъ дѣлѣ,
относятся къ этому отпрыску купеческаго рода, какъ
къ ребенку, еще глупому, не выросшему ребенку. И
съ этой-то загадочной натурой связываетъ свою жизнь
Кэттъ, дочь приватъ-доцента Горѣва, умная, гордая
женщина, съ глубокими извидами души, способная
искренно и сильно любить, но только—достойнаго.
Вошедшая въ этотъ купеческій міръ, едва только
сбрасывающій съ себя вѣковую неподвижность, а по-
тому смѣшной, какъ смѣшенъ бываетъ въ приличномъ
обществѣ полуодѣтый человекъ,—Кэттъ почувство-
вала себя, какъ въ звѣринцѣ. Отдѣлавшись отъ пер-
ваго впечатлѣнія, Кэттъ поняла, что она—одинока
здѣсь. Мужъ просто глупъ и грубъ, хотя и старается
казаться джентльмэномъ. Остальные, хотя и умные,—
онъ или хищники, или умные только своимъ спе-

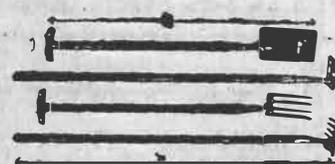
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КАИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ.: 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. НАИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ ИЗДАНІЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЪДМ.

И. И. ПРЕЙСФРЕЙНДЪ,

С.-Петербургъ, Невскій, 5. Телефонъ 88-66.

Обширный складъ
САДОВЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Дѣтскія



тачки

отъ 3 руб. 50 коп. Наборы садовые отъ 2 руб.
25 коп. до 6 руб.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменной. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА,
БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры
Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и
разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, ды-
хательной гимнастикой и другими физи-
ческими методами.

ціально купеческимъ, прозаическомъ умомъ. И
страстно захотѣлось другого, тонкаго, сильнаго, кра-
сиваго, истиннаго. Ждать не приходится. Снова всплы-
ваетъ Остужевъ, даровитая, интересная личность, къ
которому еще до замужества Кэттъ влекло. Угне-
таемая обстановкой въ домѣ мужа, Кэттъ поддается
вліянію Остужева. Она уходитъ отъ мужа къ отцу,
чтобы, разведясь съ мужемъ, навсегда соединиться съ
Остужевымъ. Но Остужевъ оказывается непонятнымъ
Кэттъ. Онъ не признаетъ брака. Самая страстная
любовь, самое искреннее чувство должно безслѣдно,
по его мнѣнію, улетучиться, если ихъ положить на
фонъ семейной жизни, гдѣ и кабинетикъ мужа и бу-
дуарчикъ жены, и ребятишки... Остужевъ готовъ всего
себя принести въ жертву Кэттъ, но только не сво-
боду. И Кэттъ слушается убѣжденій своего отца и
матери Рыдлова и возвращается къ мужу, который
прощаетъ ее, какъ настоящій джентльмэнъ, не упу-
скающая, однако, случая, указать на свое благородство.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОВЪДОВКА» 10-ая дорога, театр насл.
Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Е. П. Ясновской.

Представлено будетъ:

I

ОБНАЖЕННАЯ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. Анри Ботайль переводъ съ французскаго М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Бернье	М. П. Муравьевъ
Рушаръ	Г. П. Аслановъ
Гревиль	Н. А. Викторовъ
Табуро	Е. Б. Мартыновичъ
Шайяръ	Н. И. Орловъ
Риве, повѣренный князя	П. Н. Теодори
Версель, критикъ	т-нъ Соловьевъ
Князь де Шадранъ	А. Д. Балакиревъ
Гарадзэнъ, }	А. И. Волынской
Рольсини } художники	Н. И. Орловъ
Лафаргъ }	Ц. Л. Низковскій
Сертенъ }	П. С. Мишутинъ
Уполномоченный министра	А. Н. Матвѣевъ
Атеймъ, торговецъ картинъ	П. Л. Низковскій
Луиза Кассанъ	Е. П. Ясновская
Княгиня Полина де Шадронъ	Т. Е. Романовская
Сюзанна Кассаль	Е. Н. Зотова 2
Г-жа Гардзэнъ	Е. Г. Зотова 1.
Г-жа Сертенъ	Н. Л. Ляныхъ
Нини	М. П. Наумова
Эмма	А. Л. Шумская
Сидѣлка	Н. Л. Ляныхъ

лакеи.

II

Дочь Русскаго актера

Шутка водевилъ въ 1-омъ дѣйствіи съ пѣніемъ
П. Григорьева

Дѣйствующія лица:

Михайло Васильевичъ Дисичкинъ, актеръ въ отставкѣ	К. Т. Бережной
Вѣрочка, его дочь	Е. П. Ясновская
Ахатій Казарычъ Ущица, остави. прапорщикъ	Н. И. Орловъ
Катерина, горничная	Е. Н. Зотова 2.

Начало въ 8 час. вечера.

Режиссеръ К. Т. Бережной.

Помощн. Режиссера А. Н. Матвѣевъ.

Администраторъ С. К. Кадашевичъ.

АНОНСЪ: Въ пятницу 22 іюля, днемъ дѣтскій праздникъ, вечеромъ спектакль.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RONISCH

только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
РАЗСРОЧКА

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантией
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спаская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

«Обнаженная». День присужденія наградъ на ежегодной парижской художественной выставкѣ. Молодой художникъ Пьеръ Бернье получаетъ первую награду за картину «Нагая женщина», для которой позировала ему его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, картина тутъ же приобрѣтается Люксембургскимъ музеемъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ, дѣлившей съ нимъ нужду и горе, стать его женой. Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Бернье занимаетъ уже роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ модѣ и любимецъ аристократіи. Онъ пишетъ, между прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь банкира-еврея, благодаря своимъ миллионамъ, ставшая женой стараго князя Шабрана, тоже рисуется, и у нея позировала тоже раньше Луиза Бернье. У Бернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, оскорбляющая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чувствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увлеченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живописцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣритъ, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ объятіяхъ княгини. Бернье, тронутый страданіями жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княгиней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее. Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супругомъ и собирается выйти за Бернье. Луиза умоляетъ княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ деньги. Она убѣгаетъ и стрѣляется. Но пуля не убиваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея, увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она соглашается принять соперницу, видитъ насколько та сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она когда-то покинула для Бернье. Она жертвуетъ собой, чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ любимой имъ женщиной.

Таврическій садъ

СВГОДНЯ

представлено будетъ

Хижина дяди Тома

Драма въ 6-ти картинахъ, перед. изъ романа Би-черъ-Стоу М. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------|
| Гаррисъ, мулатъ | г. Розенъ-Санинъ |
| Шельби, житель Кентуки | г. Ячменниковъ |
| Сенъ-Клеръ, житель Нового Орлеана | г. Славскій |
| Долли, его дочь | г-жа Ширкина |
| Эдуардъ, племянникъ Гарриса | г. Ефремовъ |
| Галлей, торговецъ невольниками | г. Чарскій |
| Жоржъ, невольникъ Гарриса | г. Скарятинъ |
| Элиза, его жена | г-жа Истомина |
| Георхъ, сынъ ихъ | Зоя Гумфридъ |
| Томъ, негръ, невольникъ | г. Ромашковъ |
| Хлоя, жена Тома | г-жа Лебедева |
| Бенгали } негр | г. Бойковъ |
| Филимонъ } ры | г. Брынскій |
| Бирдъ, сенаторъ | г. Шабельскій |
| Мари, его жена | г-жа Сахарова |
| Джекинсъ, слуга Бурда | г. Тимофѣевъ |
| Смотритель | г. Градичъ |
| 1 } скупщики | * * |
| 2 } | * * |
| Аукціонистъ | г. Славскій |
| Слуга у Шельби | г. Гавриловъ |
| Старая мулатка, негры, негрятки, охотники, полицейскіе. | |

Режиссеръ И. Г. Мирскій
Начало въ 8 час. вечера.

Хижина дяди Тома. Мулатъ Гаррисъ, сынъ невольницы, увлекся негряткой Элизой, женой своего раба. Она принадлежала Шельби, который, въ виду стѣсненныхъ матеріальныхъ обстоятельствъ, долженъ былъ продать ее и ея сына. Гаррисъ ко-четъ купить Элизу съ торговъ. Возвратившійся изъ Канады ея мужъ, является на торги и поку-паетъ всю жену. У Жоржа не хватаетъ денегъ купить сына. Гаррисъ покупаетъ ребенка и начи-наетъ его мучить. Элиза каждую ночь приходитъ въ усадьбу Гарриса на свиданье съ сыномъ. Од-нажды утромъ приходитъ туда Жоржъ вызываетъ на дуэль Гарриса и убиваетъ его

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго
мужского и дамскаго платья
Переведенъ
по Невскому № 65
Бель-Этажъ
Противъ Надеждинской
Телеф. № 422—06.

Спеціальныя
ЩЕТКИ
для ПЛАТЬЯ
при пылесосѣ
„РИЧМОНДЪ“



даютъ возможность не только изба-виться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матерій, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначал-ный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и Ко.
С.-Петербург., Гороховая 17
(у Краснаго моста).

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд-его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2,50 до 35 р.
Ст. дамск. „	„ 3 „ 25
Сер. муж. „	„ 7,50 „ 45
Сер. дамск. „	„ 6 „ 25
Зол. муж. „	„ 35 „ 352
Зол. дамск. „	„ 18 „ 225

Магазинъ и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71, ул. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.



ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Ул. Делатъ Торг. Мароч. са № 4683.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кларизъ“
(демя-сежь)
„Ирруа Грань-Гала“
(сежь)
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Брюль“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непроницаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожаного производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.
Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощ-
ца паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ

посвященный обзору послѣднихъ новостей

МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.