Среда, 20 Іюля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г.—по 1 января 1912 г.—**4 рубля.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб.. на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114: тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Въ пятницу, 22 іюля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермоловскомъ театрѣ

СОСТОИТСЯ

ОПЕРНЫЙ СПЕКТАКЛЬ И КОНЦЕРТЪ

Въ пользу О-ва благоустройства дачной мѣстности «РАЗЛИВЪ».

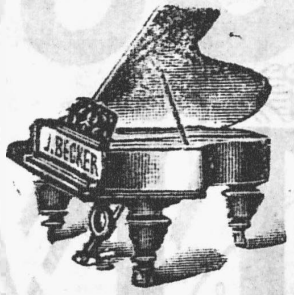
При участіи любимицы публики **В. М. ШУВАЛОВОЙ**, артистки русск. оп. **М. И. СКЛЯРОВОЙ**, артиста Императорскихъ театровъ **И. Г. Супруненко**, великорусскаго оркестра подъ управленіемъ фонъ Левина, баритона русской оперы В. И. Варламова и другихъ новыхъ лучшихъ силъ. Поставлена будетъ опера **„ПОСЛѢДНЕЕ СВИДАНЬЕ“** въ одномъ дѣйствіи, музыка П. П. Шенка и **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**. По окончаніи оперы и концерта танцы—до 3-хъ час. ночи.

Билеты въ Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ Ермоловскомъ театрѣ отъ 11 ч. утра.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп. Шестой годъ изданія. № 1464

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
Пиковая Дама
Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго. Нач. въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.
ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 20-го іюля, во 2-й разъ,
Знаменитая оперетта Ф. Легара
Цыганская Любовь
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.
Н. Д. Глорія,
Е. А. Орель,
В. М. Шувалова.
М. И. Вавичъ,
И. И. Коржевскій,
А. Д. Кошевскій,
Н. Ф. Монаховъ,
В. Я. Радомскій,
По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ Спб. програма.
Знаменитая
АРАБСКАЯ ТРУППА
Brahian Ben Bujamaas
(11 человѣкъ)
Болѣе 30 первокл. №№. Вся новая программа.
26-го іюля—бенефисъ Н. Ф. МОНАХОВА. въ 1-й разъ, по воз., нов. опер. ВИЦЕ-АДМИРАЛЪ и съ уч. любим. публики Р. М. РАИСОВОЙ Новыя ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ. Билеты уже продаются.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.
ЛѢТНІЙ ФАРСЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 20-го іюля, въ 11-й разъ
пикантный фарсъ въ 2 дѣйств.
Веселенькій Шантанчикъ
—Обозрѣніе—
„НА СКАЧКАХЪ“
Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. І. А. СМОЛЯКОВЪ
БОРЬБА
1. Гашковъ—Колотинъ (русская борьба). 2. Сабатье—Лурихъ (рѣшительная). 3. Питъ ванъ Ховенъ—Ш. Аксъ. 4. Шевалье—Поспешиль (рѣшительная). 5. Циклопъ—Яго.
Нач. борьбы—11 ч. веч.
По ок. борьбы, подъ упр. А. Р. Сторкъ—гранд. диверт. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.
22-го—бенефисъ директора театра А. А. БРЯНСКАГО. Экстраорд. спектакль. Весел. пикант. фарсъ въ 3 д. „ДУШКИ ВОЕННЫЕ“. Гранд. диверт. съ уч. премьеровъ „Буффа“ и знаменит. иностр. арт. Борьба лучш. паръ.
Въ саду гранд. гулянье. „Фейерверкъ“. Подробн. въ особ. афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5 тел. 21—41.

Зоологическій садъ

Телефонъ 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сезонные билеты и контромарки не дѣйствительны.

Сегодня 20-го іюля **БЕНЕФИСЪ** главнаго реж. **И. А. ЧИСТ ЯКОВ** Экстраординарн. спектакль и гулянье съ 4 час. дня до 2 ночи. Въ **Большомъ театрѣ** пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 **РУДОКОПЫ** нач. въ 8¼ ч. в. участ. лучш силы гл. реж. И. А. Чистя ков **Въ маломъ театрѣ** дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВ Нач. дн. пр. въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Въ 7½ и 11½ ч большой симфон. оркестръ (50 чел.) М. В. ВЛАДИМІРОВ исп. большую симф. карт. „Бой подъ Полтавой"—пр звонѣ колоколовъ, пушечн. и ружейныхъ выстрѣлахъ По окончн. фееріи—грандіозный дивертиссементъ, Обозрѣ ніезвѣрей съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня. Въ саду театръ **Фантошъ**, момент. фотогра фія, карусель. тиръ для стрѣльбы и много другихъ уве селеній. Въ саду пиротехн. Серебряковымъ будетъ сож женъ **грандіозный ФЕЙЕРВЕРКЪ**. Выходъ извѣстн. эквилиб ристовъ **г.г. Остенъ и Вестенъ**. Исполненіе програмы тяже лымъ морскимъ орудіемъ вѣсомъ въ 583 килогр.

Вилла Родэ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss внѣ конкурен ціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. **Дарасъ**, въ 1-й разъ з сестры **Драффиръ**, исполнит. русскихъ народн. пѣсенъ **Анна Васильевна КОЛЬЧЕВСКАЯ**. Знамен. итальянскій дуэтъ **Ирисъ Андреасъ**, Въ 1-й разъ мимо—сцена **Леда и Лебедь**. La bella **Паленія**. Знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-р **Бальдуръ**. Франц, дуэтъ **Ли-Ли и Пулетъ**, **Губертъ и Фредо** красавица **Ферати**, въ 1-й разъ красавица **Фереро**. Знамени тый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. М-lle Браницкая, М-lle Догмарова, М-lle Муссина, М-r Mirzée, Кити-Флеръ, М-lle Діана, М-lle Варли и мн. др. Подробн. въ афишахъ.

Для театровъ и любителей искусства

ПАПИРОСЫ

„ИРРУА"

10 ш. 10 к. и 10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ", Спб.

Мужское, Дамское и Форменное платье.

Въ разсрочку

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія шляпы модели Парижа. Шелковыя матеріи и костюмы.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ. 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 18-го по 24-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го іюля	Вторникъ 19 го іюля	Среда 20-го іюля	Четвергъ 21-го іюля	Пятница 22-го іюля	Суббота 23-го іюля	Воскресенье 24-го іюля
Народный домъ.	Съуч. Ростовскаго и Клопотовской Гугеноты	Мазепа	Пиковая Дама.	Съ уч. Фигнера и Джиральдони Евгеній Онѣгинъ	Съ участ. Ростовскаго Жидовка.	Съ участіемъ Фигнера и Джиральдони Борисъ Годуновъ	Севильскій Цирюльн. Балетный дивертиссем
Таврическій садъ.	УбійствоКоверлей	Марія Стюартъ.	Убійство Коверлей.	Коварство и Любовь	УбійствоКоверлей	Марія Стюартъ.	Василиса Мелентьева
Василеостровскій театръ.			Перекати поле		Не въ деньгахъсчастье		Хижина Дяди Тома.
Лѣтній Буффъ.	Цыганская любовь	Авіаторъ Петербургъ Москва	Цыганская любовь				
Лѣтній Фарсъ.	1. Корольословъ 2. На скачкахъ 3. Борьба	1 Меблированные комнаты Королева 2 На скачкахъ	1. Веселенькій Шантанчикъ 2. На скачк. 3. Борьба.		1. Душки военные 2. Борьба		
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		Школьные товарищи			бен. Лерск. 1.Гувернеръ 2. Оно.		1. Конкертъ 2. Одинъ изъ честныхъ 3. БлэкэндУайтъ

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБІАНИ.** Любовь Яковлевна **МИРОВА.** Красавица испанка **РОЗАРІО** Красавица**ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. ГИНЛАНЕРА. РОЗАЛЬДА ЖЕНО ПЕРЕ. СУЗА ЖОЕЛЬ** канделя **Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. Максимъ Модъ. Антикъ-Модернъ. Travaillers Girl's Гринская** и мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. **Въ концертномъ залѣ** грандіозный разнообразный дивертиссментъ. На садовой сценѣ грандіозное представленіе. Въ 1-й разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S,** замѣчател. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и мн. др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч. въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

ПОСТАВЩИКЪ ДВОРА ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Римеръ
СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
Магазинъ случайныхъ и новыхъ ювелирныхъ, золотыхъ и серебрян. издѣлій
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
жемчуговъ бриллiантовъ и драгоцѣнныхъ камней.

ПО ТЕАТРАМЪ

Народный Домъ.

Гастроль г-жи Клопотовской и г. Ростовскаго.

Оставаясь все еще въ рамкахъ стараго репертуара, опера Народнаго дома, чтобы чѣмъ нибудь привлечь публику къ тому, что уже идетъ въ сотый разъ, показываетъ ей гастролеровъ. Г.г. Матвѣева, Джиральдони и прочихъ смѣнили теперь московскіе пѣвцы г-жа Клопотовская и г. Ростовскій, выступившіе вмѣстѣ въ «Гугенотахъ».

Г-жа Клопотовская пѣвица, пользовавшаяся въ свое время извѣстностью, но сейчасъ изъ всѣхъ-ея артистическихъ достоинствъ, существуетъ на лицо, главнымъ образомъ, сценическій опытъ, да и то не согрѣтый большимъ талантомъ, а вполнѣ трафаретный. Ея вокальный матерьялъ, за исключеніемъ двухъ—трехъ до сихъ поръ красиво звучащихъ нотъ въ среднемъ регистрѣ, утратилъ свою свѣжесть и чистоту звука, въ особенности—въ нижнемъ регистрѣ. На верхнихъ нотахъ гастролерша часто детонируетъ почти на полтона, въ особенности, когда ей приходится оттонировать отдѣльные звуки въ верхнемъ регистрѣ. Конечно, при такихъ условіяхъ, нарушается гармонія всѣхъ ансамблей и финаловъ.

Изъ всего сказаннаго видно, что г-жа Клопотовская, какъ гастролерша, ничего поучительнаго съ художественной точки зрѣнія публикѣ народной оперы дать не могла.

Появленіе г. Ростовскаго въ роли драматическаго пѣвца немало должно было удивить тѣхъ, кто зналъ его лишь недавно, какъ исполнителя лирическаго репертуара,—и при томъ, исполнителя превосходнаго, обладавшаго красивыми вокальными данными. Исполненіе драматическихъ партій, увы! врядъ ли вплететъ новые лавры въ вѣнецъ славы московскаго пѣвца. Въ вокальномъ исполненіи г. Ростовскаго исчезла теперь прежняя ровность, единство въ характерѣ и окраскѣ звуковъ; каждый звук теперь носитъ другую окраску, точно поетъ не одинъ пѣвецъ, а нѣсколько. Блестящимъ акт ромъ г. Ростовскій и прежде не былъ, и се часъ его сценическое исполненіе осталось т кимъ-же, какимъ было раньше.

У публики оба гастролера, впрочемъ, имѣ успѣхъ,—принимая во вниманіе обычную экспа сивность меломановъ Народнаго дома,—успѣх умѣренный.

Обстоятельство это объясняется не толь качествами самихъ гастролеровъ, но еще, гла нымъ образомъ, тѣмъ, что нѣкоторые постоянн пѣвцы народной оперы, принимавшіе участіе этомъ спектаклѣ, нисколько и ни въ чемъ не уступаютъ.

Выступившая снова послѣ продолжительна отдыха г-жа Сабанѣева (Королева) — пріят удивила оказанными ею значительными успѣх ми. Куда дѣвалась прежняя робость и неувѣре ность (для нея, какъ для молодой пѣвицы впо нѣ понятная и простительная)? И слѣда осталось.

Г-жа Сабанѣева поетъ теперь ровнымъ, ув реннымъ звукомъ, еще болѣе выигравшимъ красотѣ и сидѣ, свободно преодолѣваетъ в трудности колоратурной партіи, отчетливо и ч сто передавая всѣ гаммы, фіоритуры, тре и т. п.

Если и дальше будетъ такъ итти, то... бо тесь всѣ разрекламированныя и дутыя знам нитости!

Г-жа Лучезарская музыкально исполняе партію пажа, въ которой, впрочемъ, артист негдѣ проявить свои достоинства.

Хорошо держится на сценѣ и со вкусо поетъ г. Карташевъ (графъ Неверо); недур гг. Порубиновскій и Швецъ (де Сенъ-Бри Марсель).

Идутъ „Гугеноты“ въ прежней постано кѣ, старенькой, банальной. По-прежнему, въ сце 3-го акта королеву выносятъ на сцену въ к комъ-то чемоданѣ, а во 2 актѣ балерины одиночкѣ барахтаются въ какой-то нелѣпой сѣдкѣ.

Ужъ лучше не выдумывать такихъ „н шествъ“.

W. Z.

Въ „Лѣтнемъ Буффѣ“.

Бенефисъ г. Коржевскаго.

«Цыганская любовь» Легара лишена всякой опереточной трафаретности.

Въ этомъ произведеніи вѣнскаго композитора сказалась вся тяга его къ оперной сценѣ и серьезной музыкѣ. Легара влечетъ въ сторону отъ танцмотивовъ къ драматическому лейтмотиву. Но первая попытка его въ этой области не удалась и, во время понявъ недочеты своего мастерства, Легаръ приспособилъ «Цыганскую любовь» къ опереттѣ. Вставилъ кэкъ-уокъ, польку. Въ результатѣ—комическая опера, которая не подъ силу провинціальной опереточной труппѣ.

Всякая партія въ этой Легаровской оперетгѣ заслуживаетъ вниманія серьезной пѣвицы и хорошаго пѣвца.

Возьмите партію Зорики (г-жа Орель). Сколько драматизма, элегіи, лирики. Какіе, красивые, сочные мотивы, написанные для высокаго и сильнаго голоса. Знаменитое тріо такъ и проникаетъ въ атмосферу итальянской оперы съ ея классиками. Оно даже лучше ихъ вещей, такъ какъ лишено слащавости и приторности.

Г-жа Орель, впервые выступавшая въ этой роли, вышла побѣдительницей. Публика по достоинству оцѣнила ея искусное пѣнье, обдуманно тонко сыгранную роль. Артисткѣ были поднесены корзины цвѣтовъ. Тріо биссировалось. Это былъ не опереточный, а серьезный и большой успѣхъ.

Другая партія Илоны находилась въ рукахъ г-жи Глоріа. Въ этой партіи—смѣсь опернаго и опереточнаго начала даетъ себя сильно знать. Колоратурныя кантилены, куплетное пѣніе, каскадные мотивы переплетаются въ красивомъ и трудномъ узорѣ. Г-жа Глоріа была очень въ голосѣ. Чисто и красиво отдѣлала свои аріи, о каскадныхъ и танцовальныхъ номерахъ и говорить не приходится, ибо здѣсь артистка стоитъ въ первомъ мѣстѣ труппы. Нужно отмѣтить цену опьяненія, за которую г-жа Глоріа удостоилась вызова публики при поднятомъ занавѣсѣ.

На долю г-жи Шуваловой падаетъ въ опереттѣ небольшая красивая роль, изъ которой артистка сдѣлала маленькій шедевръ. Такія партіи ей всегда особенно удаются.

Бенефиціантъ г. Коржевскій прекрасно пѣлъ и сыгралъ трудную роль скрипача цыгана. Публика тепло его принимала и чествовала.

Г. Вавичъ, пѣвшій въ «Цыганской любви» своей болѣзни, былъ и остается фаворитомъ публики въ этой опереттѣ.

Излишне добавлять — объ успѣхѣ г.г. Коржевскаго и Монахова.

Въ заключеніе поставлено было новое «обозрѣніе». Заголовокъ не подходитъ. Нѣсколько отдѣльныхъ красивыхъ номеровъ, къ сожалѣнію, не объединенныхъ какой-либо нитью и не связанныхъ между собой.

Гвоздемъ новинки былъ дуэтъ о пресловутой Ленѣ. Г-жа Лерма съ большимъ шикомъ, въ символистическомъ, очевидно, золотистомъ туалетѣ спѣла злые куплеты о пониженіи ленской золотопромышленной акціи вмѣстѣ съ г. Вадимовымъ. Номеръ имѣлъ большой успѣхъ.

Очень смѣшенъ и мелодиченъ еврейскій дуэтъ въ прекрасномъ исполненіи г.г. Ростовцева и Вавича.

Недурно задумана пѣсня о Леонидѣ Андреевѣ. Г. Кубанскій блеснулъ здѣсь гримомъ и хорошимъ исполненіемъ.

Остальное менѣе интересно.

Леско.

Пріемъ въ школу московскаго Художественнаго театра.

Дирекція московскаго художественнаго театра проситъ напечатать:

«Пріемныя испытанія состоятся: предварительныя—3, 4 и 5 августа, конкурсныя—6 августа. Послѣ 6 августа никакіе экзамены не допускаются. Непосредственнаго пріема на курсы нѣтъ. Выдержавшій испытаніе долженъ пробыть въ театрѣ не менѣе одного сезона въ качествѣ сотрудника (сотрудницы). Присутствуя на репетиціяхъ и участвуя въ спектакляхъ подъ постояннымъ руководствомъ режиссеровъ, сотрудники, въ теченіе сезона приближаются къ задачамъ и требованіямъ сцены; съ другой стороны, и режиссеры имѣютъ возможность ближе познакомиться со сценическими способностями учащихся. Весною же производится новая провѣрка для зачисленія учащихся на курсы. Время пребыванія на курсахъ въ дальнѣйшемъ не ограничено. Воспитанники часто играютъ отвѣтственныя роли и получаютъ значительное вознагражденіе, обязанные все еще посѣщать необходимые для нихъ классы. Всѣ принятые въ число сотрудниковъ съ перваго же года получаютъ сезонное жалованье (30 рублей въ мѣсяцъ), безплатно пользуясь тѣми занятіями, которыя дирекція театра найдетъ возможнымъ дать имъ. Число вакансій въ текущемъ году: 14 мужскихъ и 6 женскихъ.

Въ виду того, что къ экзаменахъ пріѣзжаетъ много молодежи изъ провинціи, дирекція Художественнаго театра обращается съ покорнѣйшей просьбой къ провинціальнымъ газетамъ перепечатать настоящее заявленіе».

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА"
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ".

Хроника.

— Въ ноябрѣ будетъ выступать въ Маріинскомъ театрѣ командируемая изъ Москвы артистка Императорской московской оперы г-жа Ермоленко-Южина.

— Въ Петербургъ пріѣхала только что подписавшая изъ Художественнаго театра въ Александринскій г-жа Врасская.

— Возвращающаяся 20 іюля изъ Винникова Н. В. Плевицкая выступитъ въ нѣсколькихъ концертахъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ.

— Сегодня въ Зоологическомъ саду бенефисъ главнаго режиссера И. А. Чистякова. Идутъ «Рудокопы» въ тройномъ составѣ исполнителей.

— 26 іюля въ «Лѣтнемъ Буффѣ» празднуетъ бенефисъ главный режиссеръ и премьеръ труппы Н. Ф. Монаховъ. Идутъ «Вице-адмиралъ» опер. Миллекера и «Цыганка Домаша».

— Во время пребыванія въ Петербургѣ 6,000 потѣшныхъ, пріѣхавшихъ изъ разныхъ мѣстностей Россіи, въ Народномъ домѣ для нихъ будетъ устроено три спектакля. Намѣчено поставить для потѣшныхъ оперу «Жизнь за Царя» и обстановочную пьесу «Петръ Великій».

— Въ Маломъ театрѣ принята къ постановкѣ инсценировка Тургеневской «Первой любви» Н. А. Крашенникова. Пьеса пойдетъ въ серединѣ сезона.

— Дирекція «Лѣтняго Буффа» пригласила на августъ московскихъ артистовъ г. Михайлова и г-жу Пекарскую.

— «Кривымъ зеркаломъ» пріобрѣтено для постановки нѣсколькихъ пьесъ у драматурга Крашенникова.

— Принятая къ постановкѣ въ театрѣ Незлобина новая пьеса г. Крашенникова «Новый жрецъ», рисующая Египетъ блестящаго времени царствованія Рамзеса II пойдетъ и въ Петербургѣ во время предполагающихся гастролей этого театра. Съ этимъ лишь условіемъ г. Незлобинъ пріобрѣлъ эту пьесу у автора.

— Запрещенная цензурой пьеса г. Крашенникова «Плачъ Рахили» пойдетъ въ Вѣнѣ, куда и выѣзжаетъ къ новому году авторъ.

Конкурсъ Д. Ф. Бѣляева.

Въ ознаменованіе исполнившагося пятидесятилѣтія существованія Императорскаго русскаго музыкальнаго общества и московскаго отдѣленія Д. Ф. Бѣляевымъ пожертвованы три преміи: а) на устройство конкурса віолончелистовъ, когда-либо окончившихъ с.-петербургскую или московскую консерваторію,—1,500 руб.; б) за сочиненіе струннаго квартета въ четырехъ частяхъ для 2-хъ скрипокъ, альта и віолончели,—въ 1,000 руб., и в) за сочиненіе «trio» для фортепіано, скрипки и віолончели, также въ четырехъ частяхъ,—500 рублей.

Согласно желанію жертвователя, къ конкурсу віолончелистовъ допускаются только лица, окончившія когда-либо перербургскую или московскую консерваторію по классу игры на віолончели; по конкурсу же на сочиненіе квартета и trio допускаются какъ обучавшіеся въ одной изъ означенныхъ консерваторій, такъ и получившіе вообще музыкальное образованіе въ Россіи.

Конкурсъ віолончелистовъ состоится 20-го декабря 1911 года въ Большомъ залѣ московской консерваторіи.

Сочиненія же должны быть доставлены директору московской консерваторіи не позже 1-го декабря 1911 года.

Москва.

Первой новинкой сезона въ Большомъ театрѣ пойдетъ опера Вагнера «Гибель боговъ». Дирижеръ г. Куперъ сейчасъ эту оперу смотритъ въ Байретѣ, а съ 20-ыхъ чиселъ августа уже приступитъ къ репетиціямъ оперы въ театрѣ.

Вернулась изъ Карлсбада артистка А. А. Яблочкина.

Вновь назначенному дирижеру Большого театра, бывшему скрипачу г. Крейну, дирекція поручила дирижированіе операми «Демонъ» и «Пиковая дама».

Въ оперную труппу театра Зимина подписалъ контрактъ вернувшійся изъ заграницы г. Томашевскій.

Фарсовая труппа «Акваріума» готовитъ новую пьесу Л. Пальмскаго «Двуликій Янусъ».

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Высочайшее поздравленіе А. А. Васильева

Московскій губернаторъ ген. Джунковскій поздравилъ отъ имени Государя Императора А. А. Васильева съ успѣшнымъ перелетомъ изъ Петербурга въ Москву.

Къ перелету Петербургъ—Москва.

Возвратились изъ Москвы члены организаціоннаго комитета перелета—представители всероссійскаго аэро-клуба. На большинство изъ нихъ нападки въ прессѣ настолько подѣйствовали, что они рѣшили прекратить свою активную работу въ аэро-клубѣ.

Комитетомъ образована спеціальная редакціонная комисія, которой поручено, по возможности скорѣе, составить подробный отчетъ о ходѣ перелета. Отчетъ этотъ, который имѣетъ главной цѣлью опровергнуть обвиненія, возведенныя на комитетъ, рѣшено разослать во всѣ газеты.

***

Пріѣхали въ Петербургъ авіаторы Лерхе и Янковскій. Лерхе вполнѣ оправился отъ полученнаго имъ при взлетѣ въ Новгородѣ ушиба головы. Оба авіатора приняли предложеніе аэро-клуба участвовать въ устраиваемыхъ въ началѣ августа, въ Царскомъ Селѣ, во время юбилейной выставки, большихъ воздушныхъ состязаніяхъ.

***

Авіаторъ С. И. Уточкинъ 19-го іюля, подъ наблюденіемъ спеціально прибывшаго изъ Москвы д-ра Бакунина, перевезенъ въ каретѣ скорой помощи изъ Крестцовъ въ Москву и помѣщенъ въ одну изъ лечебницъ.

***

Здоровье пострадавшаго авіатора В. В. Слесаренко замѣтно поправляется.

Тріестская международная авіаціонная недѣля

18-го іюля открылась въ Тріестѣ первая международная авіаціонная недѣля. Итальянецъ Маннисерсъ достигъ въ теченіе 13 минутъ высоты 1,080 метровъ.

СПОРТЪ

Результаты скачекъ 19 іюля.

1) Выиграла, какъ хотѣла, „Этна“ въ 2 м. 21¼ с. на два корпуса впереди „Маріи Вечеры“ Выдача 10 р. 30 к.

2) Выигралъ кентеромъ „Меркуръ-Галантъ“ въ 4 м. 15 с. на три корпуса впереди „Бронзы“. Выдача 14 р.

3) Выигралъ легко „Тигрессъ“ въ 1 м. 7¾ с. на пять корпусовъ впереди „Фармазона“. Выдача 17 р. 60 к. „Блеріо“ остался на стартѣ и въ скачкѣ не участвовалъ.

4) Выигралъ ѣздой Бутвель на „Меликѣ“, вырвавъ побѣду на голову у „Моноплана“. Время скачки 1 м. 5 с. Выдача 39 р. 70 к.

5) Выигралъ увѣренно „Морни“ въ 2м. 19¾ с. на 1½ корпуса впереди „Пикадора“. Третьимъ на голову „Дроль“. Выдача 10 р. 70 к.

6) Выиграла неожиданно „Прибавка“ въ 1 м. 7 с. на полтора корпуса впереди „Либертины“. Выдача 83 р.

7) Первымъ неожиданно пришелъ „Дажбогъ“ въ 2 м. 56½ с. на полтора корпуса впереди „Веселой-Вдовы 1-й“. Выдача 123 р. 20 к.

8) Выиграла „Пьеретутта“ въ 5 м. 14¼ с. на десять корпусовъ впереди „Босфора“. Выдача 14 р. 60 к.

9) Скакало 2 лошади. Выигралъ „Графъ-Адамъ“ въ 2 м. 18½ с. на корпусъ впереди „Слиго“. Выдача 15 р 80 к.

10) Гандикапъ выигралъ легко „Экспромтъ“ въ 1 м. 43¼ с. на три корпуса впереди „Диди“. Выдача 51 р. 30 к.

11) Выигралъ, шутя „Пассабль“ въ 1 м. 47¼ с. на два корпуса впереди „Вальпургисъ“. Третьимъ —„Фіатъ“ Выдача 22 р. 20 к.

12) Выигралъ „въ рукахъ“, проведя всю скачку. „Князь Боргезе“ въ 2 м. 21¾ с. на три корпуса впереди „Фани“. Выдача 14 р. 20 к.

13) Выиграла „Нереида“ въ 1 м. 43½ с. на 1½ корпуса впереди „Новика“, лишеннаго второго приза за кроссингъ; такимъ образомъ вторымъ оказался пришедшій третьимъ „Тедвигъ“. Выдача 39 р. 90 к.

14) Выигралъ неожиданно „Аверсъ“ въ 1 м. 45¼ с. на полъ корпуса впереди „Малы“. Третьимъ „Трыбунъ“. Выдача 54 р. 60 к.

15) Выигралъ „Торпедъ“ въ 2 м. 31 с. на ½ корпуса впереди „Манолеску“. Третьей „Корница“. Выдача 45 р. 10 к.

16) Блестяще выигралъ „Гурецкій“ на „Кретанъ-Герль“, побившей на полтора корпуса „Канаду“. Время скачки 1 м. 43½ с. Выдача 64 р. 70 к.

Скачки окончились въ 8¾ час.

На послѣднихъ московскихъ бѣгахъ Императорскій призъ въ 19,200 руб. выигралъ «Ловкій» великаго князя Петра Николаевича; второй призъ взяла «Тоня» Родзевича.

Въ Кіевъ прибыли Кубичикъ и Рябовъ, совершающіе пѣшкомъ кругосвѣтное путешествіе.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(19 іюля).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ твердомъ настроеніи и носило довольно оживленный характеръ. Преимущественнымъ спросомъ по повышеннымъ цѣнамъ пользовались нѣкоторыя изъ акцій металлургическихъ и банковыхъ предпріятій и золотопромышленныя. Съ остальными по всей линіи устойчиво.

Закончилась биржа въ болѣе спокойномъ настроеніи.

Отмѣтился поворотъ въ настроеніи съ капитальными бумагами, съ которыми замѣтно крѣпче, подъ вліяніемъ увеличивающагося спроса на цѣнности этой категоріи. За ренту охотно платили $93^1/_5$. Тверже съ закладными листами, съ которыми были довольно оживленные обороты—платили $87^3/_8$. Крѣпче съ выигрышными, на спросъ изъ провинціи. I—472 ($+1^1/_2$), II—$357^1/_2$ ($+1$), III—320 ($+1^1/_2$).

Среди акцій коммерческихъ банковъ оживленно съ Международными, повышенными на $5^1/_2$ р. на спросъ изъ Берлина. Съ остальными частью тверже, частью устойчиво. Азовскія ($+1$), Волжко-Камскія ($+10$), Русскія ($+5^1/_2$), Учетныя ($+2$), Частнаго ($+1$), Соединеннаго ($+1$). Безъ измѣненія съ Торгово-Промышленными и Сибирскими.

Тверже съ акціями земельныхъ банковъ, среди которыхъ, главнымъ образомъ, интересовались Бессарабско-Таврическими ($+2$), Полтавскими ($+2$), Спб. Тульскими ($+1$) и Харьковскими ($+3$).

Изъ желѣзнодорожныхъ интересовались Кіево-Воронежскими ($+4$), Московско-Казанскими ($+1$), Волго-бугульминскими ($+1^1/2$). Съ остальными вполнѣ устойчиво, при неизмѣнившихся цѣнахъ; тише только съ Владикавказскими (-15).

Не измѣнились также расцѣнки акцій нефтяныхъ предпріятій, съ которыми было мало дѣла.

Съ металлургическими было очень оживленно, въ особенности въ началѣ биржи. Наиболѣе оживленные обороты происходили съ СПБ. металлич., Донецко-Юрьевскими, Путиловскими и Сормовскими. Рѣзкія колебанія испытали акціи СПБ. металлическ.—съ $239^1/_2$ онѣ повысились до 249, но затѣмъ отдавались по 244. Брянскія ($+2$), Гартманъ ($+4$), Коломенскія ($+3$), Мальцевскія ($+7$), Балтійскія ($+2$), Сормовскія ($+2$), Таганрогскія ($+6^1/_2$), Феникъ ($+8$), Донецко-Юрьевскія ($+1^1/_2$), Сулинскія ($+1^1/_2$). Удержались на вчерашнемъ уровнѣ Никополь-Маріупольскія и Путиловскія, слабѣе съ Паровозостроительными (-5).

Весьма оживленные обороты съ Росс. золотопр. повышенными до 197; къ концу съ ними немного тише—$196^1/_2$ ($+5^1/_2$). Съ Ленскими крѣпче, но дѣла довольно мало, послѣ звонка платили 4330 ($+70$). Ленскіе шэры 133, Монголоры 123.

Съ пароходными и страховыми малодѣятельно, но устойчиво. Былъ спросъ на Калашниковскія ($+2$), Балахонскія ($+1^1/_2$), и Нефт. Кавказ. ($+1$).

Вечеръ

Настроеніе устойчивое, но малодѣятельное. Понижатели не хотятъ угомониться, снова пытаются бланкировать, но повышатели оказываютъ имъ пассивное сопротивленіе, воздерживаясь отъ дѣла.

На этой почвѣ и создалось бездѣятельное, нѣсколько ослабѣвшее настроеніе.

Не приходится говорить о томъ, что сдѣлано—дѣла не было. Нижеприводимыя цѣны по преимуществу номинальныя.

За Путиловскія заплатили бы $150^1/_2$, къ концу не болѣе 150. Называли Брянскія 179, Сормово $157^1/_2$, Коломенскія 241. Донецко-Юрьевскія 326, Спб. металлич. 242.

Съ желѣзнодорожными устойчиво. Называли цѣны покупателей на Юго-Восточныя 232, Рыбинскія $155^1/_2$, Подъѣздныя 107.

Ленскія удерживаются на уровнѣ утренней цѣны—4325 деньги. Съ Росс. золотопр. слабѣе. Послѣ сдѣлокъ по 195 отдавали по 194, но къ концу съ ними было еще слабѣе: деньги едва ли больше $193^1/_4$.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, но тихое; съ русскими цѣнностями твердо.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи вялое, съ русскими фондами слабѣе, къ концу лучше; съ промышленными вяло, къ концу устойчиво. Платина (+10), Бакинскія (—4), Мальцевскія (—5), Азовскія (—9), Брянскія (—2), Гартманъ (—6), Проводникъ (—2), Соединенныя (—8), Таганрогскія (+9), Ленскіе шэры (—1).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе выжидательное, малодѣятельное. Изъ металлургическихъ называли — Брянскія 179, Сормовскія 157, Донецко-Юрьевскія 326, Коломенскія 241. Юго-Восточныя 232 деньги, Рыбинскія 155¾.

ХРОНИКА.

Состоялось экстренное засѣданіе комитета синдиката рафинеровъ по поводу слуха о выпускѣ рафинада изъ запасовъ. Слухъ этотъ произвелъ на биржѣ среди рафинеровъ большую тревогу. Комитетъ рѣшилъ принять всѣ мѣры, чтобы не допустить даже возможности какого-либо выпуска рафинада изъ запасовъ.

———

За истекшую недѣлю кассовая наличность Государственнаго банка возросла на 21,825 тыс. руб., причемъ золото увеличивалось на 10,147 тыс. руб., серебро и мѣдь на 446 тыс. руб. и кредитные билеты на 11,232 тыс. руб.

———

Дивидендъ на каждую акцію Lena Goldfields предполагается за 1909—10 г. не менѣе девяти франковъ, причемъ предварительно дивидендъ будетъ выданъ въ августѣ въ размѣрѣ не менѣе 4 фр.

———

На обсужденіе чрезвычайнаго общаго собранія акціонеровъ Донецко-Юрьевскаго о-ва правленіемъ вносится проектъ о пріобрѣтеніи Донецко-Юрьевскимъ металлургическимъ о-вомъ всего предпріятія о-ва Спб. желѣзопрокатнаго и проволочнаго завода со всѣмъ его активомъ и пассивомъ, съ уплатой за таковое предпріятіе 22,500 акціями Донецко-Юрьевскаго металлургическаго о-ва по 200 руб. номинальныхъ каждая, для сей цѣли вновь выпускаемыми.

———

Доходъ общества Варшаво-Вѣнской жел. дор. въ февралѣ сего года выразился въ 2.390,675 р. противъ дохода въ 2.127,493 рубля за тотъ же мѣсяцъ въ 1910 году.

———

КОТИРОВКА.

	18 іюля	19 іюля
Государственные займы.		
1% рента	93¾	93¾
4 вн. съ выигр.	470½	472
II „ „ „	356½	357½
Дворянскій	318½	320
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	526	531½
Учетнаго	507	509
Русскаго для внѣшн. торг.	393½	399
Волжско-Камскаго	1045	1055
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Азовско-Донского	576	577
Сибирскаго	615	615
Частнаго	245	246
Соединеннаго	284	285
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	446	447
Полтавскаго	583	585
Московскаго	730	730
Бесс.-Таврич.	660	662
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	114	115½
Владикавказскія	2735	2720
Московск.-Казанскія	517	518
Кіево-Воронежскія	585	589
Рыбинскія	154	154
Юго-Восточныя	232	232
Сѣверо-Донецкія	205	205
Подъѣздныя (I общ.)	107	107½
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	177	179
Гартманъ	254	258
Коломенскія	238½	241½
Лесснеръ	228	229
Мальцевскія	815	822
Спб. Металлич.	239½	244
Никополь-Маріуп. обыкн.	248½	247½
„ „ прив.	249	249
Путиловскія	151	151
Буэ	—	—
Сормово	155	157
Таганрогскія	210½	207
Феникъ	262	270
Донецко-Юрьевскія	326	327½
Сулинскія	146	147½
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11.325	11.325
Бакинскія	309	308½
Каспійскія	1470	1470
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т)	710	710
Россійск. Трансп.	90½	92
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	4260	4330
Росс. Золотопр.	191	196½
Монголоръ	123	123
Лапшинъ	133	—
Проводникъ	—	208
Калашниковскія	44	46
Двигатель (администр.)	—	100

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

представлено будетъ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Даниловъ
Графъ Томскій	г. Савранскій
Князь Елецкій	г. Карташевъ
Чекалинскій	г. Барышевъ
Сурінъ	г. Генаховъ
Графиня	г-жа Суровцева
Лиза	г-жа Окунева
Полина	г-жа Лучезарская
Гувернантка	г-жа Савранская
Наумовъ	г. Чвановъ
Горничная Маша	г-жа Гудкова

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Лучезарская
Златогоръ	г. Савранскій

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ бабушкѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и напоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является самому Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза—всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

ДЛЯ ЛѢТА ЛЕГКІЯ

жилеты, полужилеты и кушаки въ большомъ выборѣ, красив. цвѣта и рисунки на всѣ разм.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Требуйте иллюстрированный прейсъ курантъ безплатно

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

НЕВСКІЙ, д. 72.

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и К°

Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ	2.50	до	35 р.
Ст. дамск. „	8	„	25 „
Сер. муж. „	7.50	„	45 „
Сер. дамск. „	6	„	2[illegible] „
Зол. муж. „	35	„	352 „
Зол. дамск. „	18	„	22[illegible] „

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и бриллианты

Невскій 71, уг. Ник ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82 Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главн. реж. И. А. Чистякова

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин. Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ маіората, въ которомъ находится рудникъ . . .	г. Борченко (въ 1 д.) г. Симбирскій (во 2 и 3-мъ).
Графиня Фихтенау	г-жа Бѣльская (въ 1 д.) г-жа Ратмірова (во 2 и 3-мъ).
Цвакъ, директоръ рудника .	г. Громовскій (въ 1 д.) г. Костинъ (во 2 и 3 д.).
Эльфрида, его жена	г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій	г. Соболевскій (въ 1 и 3 д.) г. Морозовъ (во 2 д.).
Дузель, секретарь	г. Андреевъ-Трельскій (въ 1 д.) г. Романовъ (во 2 и 3 д.)
Мартинъ, главный рудокопъ	г. Романовъ (въ 1 д.) г. Вардъ (во 2 д.) г. Гальбиновъ (въ 3 д.)
Нелли, кружевница	г-жа Нѣмчинова (въ 1 д.), Вольская (во 2 д.), Офель-Бецкая (въ 3 д.)
Штрэбель, трактирщикъ . . .	г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка	г-жа Флигенъ

Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

НА ДАЧИ

Спѣшите захватить растопки Смолинскаго вмѣсто щепокъ. За 8 к. хватитъ на 30—60 самоваровъ. Треб. агенты.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. 10 Рождества, 24.

Велосипеды. Получена бол. партія. Главный складъ А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ собств. д. Телефонъ 66—79 и 543—16. Шины Цѣны сильно понижены. Казанская № 17, 19, 22

Т-ва „ЛАФЕРМЪ"
ПАПИРОСЫ „ЗЕФИРЪ" имѣютъ успѣхъ
10 шт 10 коп
ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Художественная фото-цинкографія инженера-технолога К. Б. ЕРИХИМСОНА
КЛИШЕ
Быв: С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С.-П.-Б. Садовая ул. д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
Изготовляетъ всевозможныя для иллюстрированныхъ изданій КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, они обвиняетъ ихъ. Д. П. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, ухъ обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Въ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женитъ его на Нелли.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114 Телеф. 416—96

Сегодня представлено будетъ

Цыганская любовь

(Zigeunerliebe).
оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Ф. Легара, русскій текстъ В. П. Валентинова.

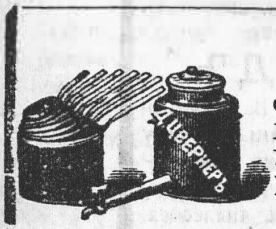
Дѣйствующія лица:

Петръ Дракотинъ, богатый румынскій бояринъ	А. Д. Кошевскій
Зорика, его дочь	Е. А. Орель
Іоланта, его племянница	В. М. Шувалова
Іонель Болеско, женихъ Зорики	В. Я. Радомскій
Графиня Илона	Н. Д. Глоріа
Сандоръ, скрипачъ цыганъ	И. И. Коржевскій
Каэтанъ Деметріану	Н. Ф. Монаховъ
Михаль, хозяинъ трактира	М. И. Вавичъ
Мишу, камердинеръ Дракотина	К. И. Дмитріевъ

Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п.

Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. вечера



ДЛЯ ДАЧИ:
умывальники, стиральныя машины, комнатные ледники, керосиновыя печи и разн. хозяйственные предметы.
Д. Цвернеръ.
Невскій, пр. 48.

Шуваловскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. Г. ТРИГОРИНА. артиста театра Литер.-Худож. Общества.

Сегодня бенефисъ М. П. Крымовой

Представлено будетъ

Потонувшій колоколъ

сказка-драма Гергарта Гауптмана. переводъ В. П. Буренина.

Дѣйствующія лица:

Раутенделейнъ	г-жа Крымова
Водяной	г-нъ Шаповаленко
Лѣшій	г. Крюковъ
Виттиха	г-жа Голицина
Генрихъ	г. Стронскій
Пасторъ	г. Волинъ-Тевскій
Учитель	г. Свѣтляковъ
Цырульникъ	г. Литвиновъ
Фрау Магда	г-жа Берсенева
Сосѣдка	г-жа Полянская
эльфы	г-жа Лыкова, г-жа Юрьевская, ***, ***
мальчики	***, ***

Гл. реж. артистъ Имп. теат. Н. П. Шаповаленко.
Администраторъ А. Б. Соколовъ.
Режиссеръ М. Вербинъ.

Начало спектакля въ 8½ час веч.
По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 2 час. ночи.
Серпантинъ. Конфетти.

ПОТОНУВШІЙ КОЛОКОЛЪ. Мистеръ Генрихъ отлилъ колоколъ, чтобы повѣсить его въ часовнѣ наверху горъ. Но не для высотъ былъ созданъ тотъ колоколъ, не для того, чтобы эхо пробуждать на вершинахъ горъ. Въ долинѣ онъ былъ звученъ, въ горахъ совсѣмъ не то.

Это понялъ мастеръ тогда, когда лѣшій столкнулъ везомый на горы колоколъ въ озеро, избавивъ этимъ духовъ земли отъ терзаній. Вмѣстѣ съ колоколомъ свалился внизъ израненный мастеръ. Пробираясь домой, онъ встрѣтилъ горную фею Раутенделейнъ и влюбился въ нее. Увлеченный ею, онъ хочетъ снова взобраться на горныя выси и, ощутивъ притокъ здоровыхъ силъ, отлить новый колоколъ, прекраснѣе перваго. Генрихъ бросаетъ жену свою Магду и дѣтей, и уходитъ вслѣдъ за прекрасной феей, олицетворяющей стремленіе человѣка къ высокому идеалу.

Возмущенные отважнымъ человѣкомъ духи горъ вступаютъ съ нимъ въ борьбу и всячески мѣшаютъ его вдохновенной работѣ. И люди земли, во главѣ съ пасторомъ и женой мастера, пытаются оторвать Генриха отъ феи горъ, въ которой они видятъ духа зла. Разбитый паденіемъ мастеръ, подъ вліяніетъ новаго увлеченія, возраждается и чувствуемъ уже звуки дивнаго колокола. уже мечтаетъ о новой церкви на новомъ основаніи. Но не хватаетъ силъ у мастера, протестующаго противъ ханжей, воздвигнувшихъ прочную плотину изъ суевѣрій. И, надломленный, недостаточно сильный, влекомый къ брошенной семьѣ, онъ прогоняетъ фею. Потомъ раскаивается и снова пробуетъ подняться. Но уже поздно. Конченъ его путь, и мастеръ умираетъ, прощаясь, примиренный съ Раутенделейнъ, видя на верху въ блескѣ восходящаго солнца новые колокола

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛѢТНІЙ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. **Брянскаго.**

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Веселенькій шантанчикъ

Фарсъ въ 3-хъ д. Б. С. Ольшанскаго пер. съ франц.

Дѣйствующія лица:

Мартоленъ профессоръ . . . . г. Смоляковъ
Евлалія, его жена . . . . . г-жа Ручьевская
Кора } ихъ дочери . . . . . г-жа Надинская
Рене } . . . . . г-жа Сперанская
Жоржъ Дабюронъ . . . . . г. Юреневъ
Евтебій Шатцъ . . . . . г. Башиловъ
Мишель Дегдъ, нотаріусъ . . . г. Вернеръ
Баронъ де Гошъ . . . . . г. Разумовскій
Эмиль Блокъ . . . . . г. Кузнецовъ
Мистеръ Тексонъ, негръ . . . . г. Барвинскій
Элли Свитъ . . . . . г-жа Троянская
Жюли, горничная . . . . . г-жа Шестаковская
Шакаль, швейцаръ . . . . . г. Разсудовъ Кулябко
Жозефъ, лакей . . . . . г. Невюровъ

II

НА СКАЧКАХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйств., соч. Бессо.

Дѣйствующія лица:

Ничипоръ Кавунъ, помѣщикъ малороссъ . . . . . г. Кузнецовъ
Хаимъ Клоцъ . . . . . г. Свирскій
1-й тотошникъ . . . . . г. Башиловъ
2-й тотошникъ . . . . . г. Барвинскій
Дама . . . . . г-жа Гремина
Азартъ . . . . . г. Юреневъ
Биржа } . . . . . г-жа Шестаковская
Тотолизаторъ } его . . . . . г. Разумовскій
Лото } дѣти . . . . . г-жа Южная
Клубъ } . . . . . г. Невзоровъ
Лена Золотопромышленная . . г-жа Танская
Дама въ шароварахъ . . . . . г-жа Надинская
Пшютъ . . . . . г. Вернеръ
Интендантъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко
Поставщикъ . . . . . г. Ольшанскій
Спортсменка . . . . . г-жа Казанцева

Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ ч. веч.

III

Борьба.

1. Гашковъ—Колотинъ (русск. борьба)
2. Сабатье—Лурихъ (рѣшительная).
3. Питъ-ванъ-Ховенъ—Ш. Аксъ.
4. Шевалье—Поспешиль (рѣшительн.)
5. Циклопъ—Яго.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

безъ поручителей

Вознесенскій пр. 18.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи Вашемъ испытать работу американск. щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ таковой на домъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможность воочію убѣд. въ выдающ. качествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ. (у Краснаго моста)
Гороховая 17

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Убійство Коверлей

Мелодрама въ 5 д. и 7 карт., 1 и 4 дѣйств. въ 2-хъ карт. перев. съ франц. М. Карѣева Декораціи 1, 3 и 4 картинъ художника К. П. Цегвинцева. карт. 1 Двойникъ, карт. 2 Гибель парохода Белла, карт. 3 На золотыхъ пріискахъ, карт. 4 Самопожертвованіе матери, карт. 5 Мать и жена, карт. 6 Поѣздъ желѣзной дороги и неудавшійся замыселъ и 7 карт. День свадьбы.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Генрихъ Коверлей . . . . г. Угрюмовъ
Сиднэй Коверлей . . . . . г. Брынскій
Рожеръ Коверлей, его племянникъ . . . . г. Скарятинъ
Артуръ Гордонъ, фермеръ, его племянникъ . . . . г. Скарятинъ
Нэбъ, его двоюродный братъ . . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Баларашъ, управляющій замкомъ Коверлей . . . . . г. Хохловъ
Ключникъ . . . . . г. Савельевъ
Помпей, мулатъ . . . . . г. Ячменниковъ
Капитанъ парохода Белла . . . г. Яковлевъ
Миссъ Кларкъ . . . . . г. Сольская
Квакеръ . . . . . г. Церинъ
Баланшетъ . . . . . г. Ленскій
Юнга . . . . . г. Ефремовъ
Робинзонъ, искатели золота . . . . . г. Церинъ
Джэкъ, искатели золота . . . . . г. Красовскій
Бобъ, искатели золота . . . . . г. Барловъ
Лэди Коверлей, мать Рожера . г-жа Казбичъ
Мистриссъ Гордонъ, мать Артура г-жа Райдина
Миссъ Эмилія, дочь Генри Коверлея . . . . . г-жа Зоричъ
Элленъ, жена Артура . . . . . г жа Истомина
Бетти, дочь Элленъ . . . . . Зоя Гумфридъ
Служанка въ замкѣ . . . . . г-жа Черепова
Слуга . . . . . г. Тимофеевъ
Пассажиры парохода „Белла“, матросы, фермеры и проч.

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Перекати-поле

комедія въ 4 дѣйств. соч. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Догодаевъ, землевладѣлецъ . . . . . г. Розенъ-Саninъ
Вѣра Александровна, жена его . г-жа Селиверстова
Викторъ Александровичъ Волховской . . . . . г. Бурьяновъ
Любовь Александровна Цвѣткова . . . . . г-жа Роменская
Князь Ханыховъ Амшарьевъ, мировой судья . . . . . г. Богдановъ
Агрипина Петровна Третьякова . г-жа Ромашковская
Григорій Григорьевичъ Марагдовъ, становой . . . . . г. Бойковъ
Простомолотовъ . . . . . г. Шабельскій
Лиза, горничная . . . . . г-жа Классовская

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Догодаева, въ средней полосѣ Россіи.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

18 тыс.
двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ **экстренно продаются** по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только
по 80 коп.
Пользуйтесь случаемъ.
Торговый домъ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE
ИРРУА

„Ирруа-Канразъ"
(демі-секъ)
"Ирруа Гранъ-Гала"
(секъ.
„Ирруа-Американъ"
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ"
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ
IRROY

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ".

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ **мягкость и эластичность.** Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „**КАЛЛОНИНОМЪ**", засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.
Главный складъ „Каллонина" въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами", Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—**50 к.** Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.
Всякій и каждый можетъ у себя на дому **паять** и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ
новымъ средствомъ
ПАЯНОЛЪ.
Продается во всѣхъ электротехническихъ и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое Обозрѣніе
двухъ-недѣльный журналъ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ОБЗОРУ ПОСЛѢДНИХЪ НОВОСТЕЙ
МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ
Подписная цѣна
2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.
Редакція и контора:
С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель *И. О. Абельсонъ.* Редакторъ *А. С. Шкловскій.*

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.