

Четвергъ, 21 Іюля 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“  
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ  
провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по  
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-  
чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ  
Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.  
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по  
соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.  
Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),  
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**Завтра въ пятницу, 22 іюля въ Сестрорѣцкѣ, въ Ермолов. театрѣ  
СОСТОИТСЯ**

## ОПЕРНЫИ СПЕКТАКЛЬ И КОНЦЕРТЪ

Въ пользу О-ва благоустройства дачной мѣстности «РАЗЛИВЪ».

При участіи любимицы публики **В. М. ШУВАЛОВОЙ**, артистки русск. оп. **М. И. СКЛЯРОВОЙ**, артиста  
Императорскихъ театровъ **И. Г. Супруненко**, великорусскаго оркестра подъ управленіемъ фонъ Левяна,  
баритона русской оперы **В. П. Варламова** и другихъ новыхъ лучшихъ силъ. Поставлена будетъ опера  
„ПОСЛѢДНЕЕ СВИДАНЬЕ“ въ одномъ дѣйствіи, музыка **П. П. Шенка** и **КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**. По окончаніи  
оперы и концерта танцы—до 3-хъ час. нѣчи.

Билеты въ Театральной Кассѣ (Невскій, 23) и въ Ермоловскомъ театрѣ отъ 11 ч. утра.

## СКАЧКИ

Завтра въ пятницу, 22-го іюля  
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-  
мяжское шоссе.  
НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1465



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Съ участ. Н. Н. Фигнера и Е. Джиральдонн

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского. Нач. въ 8 ч. веч.  
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Фонтанка, 114.  
Телефонъ 416-96.

## ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ четв., 21-го іюля,  
для перваго выхода по возвращен. въ Спб.

**Н. И. ТАМАРЫ**

Самая веселая оперетта сезона

**ИВЕТТА**

(Дѣвочка съ куклой)

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл.

Кап. В. І. Шпаченъ. Реж. М. И. Кригель. Гл.

Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л.

Пальмскій.

26-го іюля—бенефисъ Н. Ф. МОНаХОВА, въ 1-й разъ, по воз., нов. опер. **ВИЦЕ-АДМИРАЛЬ** и съ уч. любим.  
публики Р. М. РАИСОВОЙ Новые **ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ**. Билеты уже продаются.

Всѣ роли буд. исп.  
арт., ихъ создавш.:

Е. Л. Легать.

Н. И. Тамара

В. М. Шувалова

И. И. Коржевскій

Н. Ф. Монаховъ

М. А. Ростовцевъ

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр.

Н. Ф. Бутлеръ, **КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ**

Лучшая въ Спб. програма.

Знаменитая

**АРАБСКАЯ ТРУППА**

Brahian Ben Vujamaas

(11 человекъ)

Масса нов. (болѣе 30-ти) первокл. № №.

Все весело оригинально

Офицерская, 39  
Телефонъ 19-56.

## ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

**БОРЬБА**

1. Шевалье—Сабатье. 2. Колотинъ—Ци-  
клопъ. 3. Бывш. „Маска“—Лурихъ (рѣ-  
шительная). 4. Рауль де Руанъ—Поспе-  
шилъ (рѣшительная). 6. Ш. Аксъ—  
Шульцъ.

Нач. борьбы—11 ч. веч.

По ок. борьбы, на верандѣ подъ упр. А. Р. Сторкъ—гранд. дивертисментъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн.  
Дир. Л. Л. Пальмскій.

Завтра—бенефисъ директора театра А. А. БРЯНСКАГО. Экстраорд. спектакль. Весел. пикант. фарсъ въ 3 д.  
„ДУШКИ ВОЕННЫЕ“. Гранд. диверт. съ уч. премьеровъ „Буффа“ и знаменит. иностр. арт. Борьба лучш. паръ.  
Въ саду гранд. гулянье. „Фейерверкъ“. Подробн. въ особ. афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Розкошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 21—41.

# Зоологическій

Телефонъ **САДЪ** 564---61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 21-го іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. **РУДОКОПЫ** нач. въ 8<sup>30</sup> ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ. Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. Нач. дн. пр. въ 5½ ч. нач. веч. пр. въ 8 ч. Въ 7½ и 11½ ч. вечеръ солистовъ симфон. оркестра М. В. ВЛАДИМИРОВА На верандѣ большой дивертиссементъ. Обзоріе звѣрей съ 11 ч. утра до 8½ ч. в. кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня. Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній. Сегодня выходъ извѣстн. эквелибристовъ г.г. Остенъ и Вестень. Исполненіе программы тяжелымъ морскимъ орудіемъ вѣсомъ въ 583 килогр.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss въ конкуренціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарась, въ 1-й разъ 3 сестры Драффиръ исполнит. русскихъ народн. пѣсенъ Анна Васильевна КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ Андреасъ, Въ 1-й разъ мимо--сцена Леда и Лебедь. La bella Паленія. Знамен. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Франц. дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, Губертъ и Фредо. красавица Ферати, въ 1-й разъ красавица Фереро. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. M-lle Браницкая, M-lle Догмарова, M-lle Мусина, M-г Mirzée, Кити-Флеръ, M-lle Діана, M-lle Варли и мн. др. Подробн. въ афишахъ.

# „ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА  
КИЖУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.**  
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
вонз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вые матеріи и  
КОСТЮМЫ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

# „Обозрѣніе Театровъ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го іюля 1911 г.—по 1 января 1912 г.—4 рубля.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатая работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, подолну, канвъ и всякаго матеріала.

## Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 18-го по 24-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 18-го іюля	Вторникъ 19 го іюля	Среда 20-го іюля	Четвергъ 21-го іюля	Пятница 22-го іюля	Суббота 23-го іюля	Воскресенье 24-го іюля
Народный домъ.	Съуч. Ростовскаго и Клопотовской Гугеноты	Мазепа	Пиковая Дама.	Съ уч. Фигнера и Джиральдони Евгений Онѣгинъ	Съ участ. Ростовскаго Жидовка.	Съ участіемъ Фигнера и Джиральдони Борисъ Годуновъ	Севильскій и Пирюльн. Балетный дивертиссем.
Таврической садъ.	Убийство Ковверлей	Марія Стюартъ.	Убийство Ковверлей.	Коварство и Любовь	Убийство Ковверлей	Марія Стюартъ.	Василиса Мелентьева
Василеостровскій театръ.			Перекати поле		Не въ деньгахъ счастье		Хижина Дяди Тома.
Лѣтній Буффъ.	Цыганская любовь	Авиаторъ Петербургъ Москва	Цыганская любовь	Иветта			
Лѣтній Фарсъ.	1. Король ословъ 2. На скачкахъ 3. Борьба	1 Меблированные комнаты Королева 2 На скачкахъ 3. Борьба	1. Веселенькій Шантанчикъ 2. На скачк. 3. Борьба.	1. Король ословъ. На скачкахъ 3. Борьба	1. Душки военные 2. Борьба		
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		Школьные товарищи			бен. Лерск. 1. Гувернеръ 2. Оно.		1. Концертъ 2. Одеянъ изъ честныхъ 3. ВлѣкандУайтъ

### ТЕАТРЪ И САДЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Любовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица испанка **РОЗАРІО** Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. ГИЛАНЕРА. РОЗАЛЬДА ЖЕНО ПЕРЕ. СУЗА ЖОЕЛЬ** канделя Ольга и Берта **ЗЕМЕЛЬ. Максимъ Модъ. Антикъ-Модернъ. Travaillers Girl's** Гринская и мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концертномъ залѣ грандіозный разнообразный дивертиссемъ. На садовой сценѣ грандіозное представление. Въ 1-й разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S**, замѣчатель. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и мн. др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч. въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Риллеръ

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.  
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ  
**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**  
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



## Столѣтіе со дня рожденія Амбруаза Тома.

5-го августа (новаго стиля), т. е. черезъ два дня, въ Парижѣ готовятся торжественно отпраздновать столѣтіе со дня рожденія одного изъ популярныхъ французскихъ композиторовъ, Амбруаза Тома.

Спеціально для этого торжественнаго случая въ парижской Grand'Opera возобновляется его опера «Гамлетъ», въ свое время пользовавшаяся очень большимъ успѣхомъ, но уже давно утратившая право гражданства на многихъ европейскихъ сценахъ.

Амбруазъ Тома родился въ Метцѣ (въ 1811 г.), и его родной городъ также готовится очень торжественно и помпезно отпраздновать эту знаменательную годовщину.

Европейскую извѣстность Амбруазъ Тома приобрѣлъ лишь двумя своими произведеніями—операми, которыя пользовались всегда успѣхомъ у большой публики—«Гамлетомъ» и «Миньоной», послѣдняя въ настоящее время сохранилась въ репертуарѣ большинства театровъ. Но кромѣ этихъ двухъ оперъ Амбруазомъ Тома было написано еще нѣсколько оперныхъ произведеній, приблизительно—около десятка, большинство которыхъ было поставлено въ разное время въ Комической и Большой оперѣ въ Парижѣ.

«Миньона» шла на сценѣ комической оперы 1410 разъ, первоначально либретто «Миньоны» было предназначено для Гуно, который хотѣлъ написать оперу на этотъ сюжетъ.

Барбье и Карре, которые столь неудачно сдѣлали для него либретто «Фауста» изъ произведенія Гете, долгое время уговаривали его

воспользоваться либретто «Миньоны», но композиторъ не согласился, считая либретто слабымъ.

Амбруазъ Тома, наоборотъ, соблазнился сюжетомъ «Миньоны» и, за неимѣніемъ другого либретто, согласился воспользоваться либретто Барбье и Карре.

Либретто, по его мнѣнію, должно было поправиться публикѣ комической оперы, «потому что по Миньонѣ въ финалѣ пьесы женится Вильгельмъ Мейстеръ».

Тома въ теченіи 25 лѣтъ занималъ должность директора парижской консерваторіи послѣ Обера. Характерной чертой его отношенія къ оперному творчеству и особенностью его вкуса было то, что онъ любилъ «благополучные исходы» музыкально-драматическихъ коллизій.

Разсказываютъ, что на первой репетиціи оперы «Карменъ», дирижеръ комической оперы, которому была поручена постановка, въ союзѣ съ Тома дѣйствовали противъ Бизе и хотѣли, вмѣстѣ съ директоромъ оперы, потребовать отъ композитора, чтобы онъ измѣнилъ финалъ своего произведенія: они боялись трагической развязки «Карменъ».

По проекту Тома, Карменъ должна была въ концѣ-концовъ выйдти замужъ за дону Хозе!

Бизе, однако, энергично воспротивился этому непрошенному вмѣшательству, и ни за что не соглашался придѣлать къ оперѣ нелѣпый финалъ.

Въ концѣ-концовъ, Тома пришлось примириться съ трагическимъ финаломъ оперы Бизе.

Не нравился ему и печальный финалъ «Фауста», и онъ неоднократно высказывалъ пожеланіе, чтобы Маргарита въ финалѣ не умирала.

Еслибъ сочинить «Фауста» пришлось ему, то въ финалѣ оперы Маргарита стала бы, несомнѣнно, счастливой „мадамъ Фаустъ!..“



## Театральный процессъ противъ Вильгельма II

Въ Будапештскомъ окружномъ судѣ 5 округа разбиралось театральное дѣло по жалобѣ нѣкогого Эмиля Абранюи. При вызовѣ свидѣтелей и сторонъ къ общему изумленію присутствовавшихъ, судья назвалъ слѣдующія имена: «Жалобщикъ—Феликсъ Борше, обвиняемый—его Величество Императоръ Вильгельмъ II.

Со стороны обвинителя никто не явился, со стороны же обвиняемаго Императора Вильгельма—адвокатъ Рихардъ Шимрай.

Сущность дѣла заключалась въ томъ, что придворный пѣвецъ Борше, возбудилъ жалобу по поводу неправильностей въ выдачѣ ему пенсіи.



## Литературная конвенція съ Франціей

19-го іюля состоялось подъ предсѣдательствомъ товарища министра юстиціи А. Н. Веревкина, засѣданіе междувѣдомственного совѣщанія по вопросу о заключеніи литературной конвенціи между Россіей и Франціей. Кромѣ представителей вѣдомствъ, въ занятіяхъ совѣщанія, въ качествѣ свѣдующихъ лицъ, приняли участіе, по особому приглашенію предсѣдателя, товарищъ министра народнаго просвѣщенія бар. Таубе и петербургскій нотариусъ Гревсъ.

На разсмотрѣніе совѣщанія были представлены два проекта конвенціи, выработанные французскимъ правительствомъ, и объяснительныя записки союза драматическихъ писателей и нѣкоторыхъ издателей. Одинъ изъ проектовъ французскаго правительства, составленный еще до изданія русскаго закона объ авторскомъ правѣ, былъ признанъ совѣщаніемъ совершенно неприемлемымъ.

Позднѣйшій же проектъ французскаго правительства совѣщаніе признало хотя принципиально и приемлемымъ, но подлежащимъ значительнымъ измѣненіямъ въ смыслѣ большаго согласованія его съ закономъ объ авторскомъ правѣ. Кромѣ того, совѣщаніе признало необходимымъ при постатейномъ обсужденіи французскаго проекта внести поправку въ ту часть его, которая трактуетъ о правахъ французскихъ авторовъ въ Россіи. Поправки эти въ общемъ сводятся къ уравниенію русскихъ авторовъ, издаваемыхъ во Франціи, въ правахъ, предоставляемыхъ въ конвенціи французскимъ авторамъ въ Россіи.

Всѣ сдѣланныя совѣщаніемъ замѣчанія и поправки будутъ представлены на-дняхъ на заключеніе совѣта министровъ.



## Хроника

— Вопросъ о томъ, чѣмъ будетъ отмѣчена въ Александринскомъ театрѣ первая годовщина смерти Л. Н. Толстого выяснится съ пріѣздомъ Н. А. Котляревскаго.

— На-дняхъ управляющій конторой Императорскихъ театровъ, г. Крупенскій уѣзжаетъ на отдыхъ на югъ Франціи. Замѣнять г. Крупенскаго будетъ помощникъ его, Л. Д. Мецнеръ,

— Вопросъ о постановкѣ въ Маринскомъ театрѣ балета «Саламбо» пока еще не рѣшенъ окончательно. Постановка «Саламбо» во всякомъ случаѣ будетъ приурочена къ гастролямъ г-жи Гельцеръ.

— 19 іюля исполнилось 25-лѣтіе со дня смерти Франца Листа. Въ виду исполняющагося предстоящей осенью 100-лѣтія со дня рожденія композитора, въ Петербургѣ—организуются, по примѣру другихъ крупныхъ городовъ Европы, музыкальные фестивали, посвященные творчеству Листа. Въ серіи концертовъ С. Кусевицкаго также будетъ данъ специальный Листовскій вечеръ.

— Возвратился изъ Крыма артистъ Императорскихъ театровъ г. Судьбининъ. До начала репетицій въ Александринскомъ театрѣ артистъ предполагаетъ выступить въ нѣсколькихъ дачныхъ театрахъ.

— 26 іюля исполняется первая годовщина со дня смерти М. П. Садовскаго.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: послѣднее представленіе русскаго балета въ Ковент-гарденскомъ театрѣ вызвало рѣдкое въ Англии восхищеніе присутствующихъ. Газеты полны восторженныхъ статей и увѣряютъ, что въ Англии никогда еще не видѣли такого соединенія прекрасныхъ декораций, музыки, танцевъ и игры. Русскія танцовщицы превзошли всѣхъ бывшихъ до сихъ поръ въ Англии. Театральный годъ будетъ называться годомъ русскаго балета и извѣстіе о подписаніи контракта съ балетомъ на осенній сезонъ встрѣчено съ восторгомъ.

— Возвратившійся съ дальнаго востока В. П. Далматовъ выступитъ въ рядѣ спектаклей Павловскаго театра.

— 1-го августа состоится въ „Акваріумѣ“ гастроль г-жи Арабельской, которая выступитъ въ одноактной пьесѣ съ пѣніемъ и танцами „Знаменитая артистка“.

— 30 іюля въ лѣтнемъ театрѣ въ Озеркахъ состоится благотворительный опереточный спектакль. Поставлена будетъ подъ управленіемъ г. Юргенсона оперетта Зуппе „Галатея“. Въ опереттѣ принимаютъ участіе г-жи Ратмирова (Галатея), Лерма, Нѣмчинова, гг. Шевченко (купецъ), Борченко и др.

— Вчера выѣхала изъ Петербурга драматическая труппа К. В. Карсавиной. Товари-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

иеская поѣздка начнется съ Тамбова.—Продолжится до конца августа мѣсяца, а въ сентябрѣ труппа уѣдетъ въ славянскія земли. Въ репертуаръ включены кромѣ пьесъ о которыхъ у насъ своевременно сообщалось—«Плоды просвѣщенія Толстого и «Безъ вины виноватые» Островскаго.

— Послѣ гастролей въ Сестрорѣцкомъ курортѣ лауреатъ петербургской консерваторіи И. О. Розенбергъ уѣзжаетъ за границу.



## Вагнеровскіе спектакли

18-го іюля начались въ Мюнхенѣ въ театрѣ Принца-регента торжественные спектакли вагнеровскаго цикла—въ первый разъ въ Германіи внѣ Байрета.

Спектакли продлятся до 27-го августа. Въ репертуаръ вошли: «Кольцо Нибелунговъ», «Тристанъ и Изольда» и Нюрнбергскіе мейстерзингеры».

Оркестръ, какъ и въ Байретѣ, невидимъ. Поставлены будутъ до 26-го августа всѣ 6 оперъ Моцарта Большой съѣздъ иностранцевъ.



## Памятникъ братьямъ Кокленъ.

Въ присутствіи товарища министра изящныхъ искусствъ, Дюжарденъ Бомеца, въ Булони состоялось открытіе памятника знаменитымъ актерамъ французской комедіи, братьямъ Кокленъ. Здѣсь они родились и начали жизнь въ качествѣ подмастерьевъ въ булочной.

Въ маѣ 1858 г. старшій изъ нихъ, Констанъ, съ успѣхомъ выступилъ въ любительскомъ спектаклѣ мѣстнаго театра, въ 1860 былъ уже принятъ въ «Comédie Française», и сдѣлался членомъ товарищества четыре года спустя. Въ 1886 г. онъ вышелъ изъ него, слѣдствіемъ

чего явился судебный процессъ. Второй братъ, Эрнестъ, поступилъ въ парижскую комедію въ 1868 г. и сдѣлался членомъ ея въ 1879.

Памятникъ находится вблизи казино и сдѣланъ изъ бронзы. Кокленъ старшій, декламируетъ, стоя и положивъ руку на плечо сидящему на скамьѣ брату. За ними, на возвышеніи, виднѣется бюстъ Мольера. На перемоніи присутствовали сынъ Констанъ, Жанъ Кокленъ, также членъ «Comédie Française».



## ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— В. О. Трахтенбергъ закончилъ для предстоящаго сезона четырехъактную пьесу.

Бывшій врачъ графа Л. Н. Толстого, Маковецкій, живущій теперь въ Телятникахъ у А. Л. Толстой, занятъ приведеніемъ въ порядокъ своихъ тетрадей съ записками о Л. Н. Этихъ тетрадей у д-ра Маковецкаго накопилось свыше 60 штукъ.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Всемиловѣйше пожалованъ орденъ св. Станислава 2 степени пенсіонеру Императорской академіи художествъ и дѣйствительному члену Императорскаго археологическаго института, художнику Константину Вещилову.

Въ Франкфуртѣ на Майнѣ во время работъ по реставраціи живописи въ нѣмецкой церкви художникомъ Балленомъ найденъ автопортретъ Альбрехта Дюрера. Художникъ изображенъ на портретѣ въ беретѣ съ перомъ. Волосы локонами спадаютъ на плечи, въ лѣвой рукѣ палитра, въ правой кисть.

Портретъ написанъ Дюреромъ въ 1525 году.





Вернулась изъ Лондона выступавшая въ тамошнемъ театрѣ «Альгамбра» балерина Большого театра Е. В. Гельцеръ. До начала сезона Е. В. Гельцеръ остается въ Москвѣ.

Вернувшійся въ Москву директоръ московской консерваторіи М. М. Ипполитовъ-Ивановъ опровергаетъ слухи о его уходѣ съ поста директора московской консерваторіи. Возможность его ухода является невѣроятной въ виду близкаго проведенія новаго устава консерваторіи, инициаторомъ котораго онъ является.

По распоряженію департамента полиціи, изъ Москвы высылаются на 3 года редакторъ журнала «Мысль» П. К. Пирожковъ.



## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Тифлисѣ скоростижно умеръ даровитый актеръ М. С. Марксъ, послѣдній представитель артистической семьи Марксъ, сыгравшей довольно видную роль въ исторіи русской сцены въ Тифлисѣ.

На-дняхъ въ Дуббелянѣ, на рижскомъ взморьѣ Шоломъ Ашъ прочтетъ лекцію о еврейскомъ театрѣ.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Состоянье здоровья Уточкина

Д-ръ Бакунинъ нашелъ состояніе здоровья Уточкина неудовлетворительнымъ: у него были на-лицо признаки легочнаго кровоизліянія, которое доктору однако удалось скоро остановить. Авиаторъ получилъ слѣдующія поврежденія: у него надрывъ связки надъ колынькой правой ноги съ кровоизліяніемъ, переломъ правой ключицы, ушибъ и кровоизліяніе спины и правой

ноги и, наконецъ, кровоизліяніе въ легкомъ; больной харкаетъ кровью.

Несмотря на то, что поврежденія носятъ тяжелый характеръ, д-ръ Бакунинъ высказываетъ полную увѣренность, что Уточкинъ вполне оправится.

Здоровье Слюсаренко.

Здоровье Слюсаренко значительно лучше. Черезъ 5—6 недѣль онъ будетъ отправленъ за границу, на что аэро-клубомъ отпускается 1,500 рублей.

Принцесса Гагенбергъ, супруга принца Генриха-Людвига, и ея дочь предприняли на англійскихъ аэропланахъ полетъ въ теченіе 1/4 часа на высотѣ 500 ф. Пилотами были англійскіе морскіе офицеры.

Извѣстный авиаторъ Бомонъ, побѣдитель круговаго полета по Англии, былъ принятъ 27-го іюля королемъ Георгомъ. Аудіенція длилась 20 минутъ. Король спрашивалъ Бомона объ его впечатлѣніяхъ во время полета.

Монопланъ новаго типа.

Извѣстный авиаторъ Леонъ Моранъ закончилъ, совместно съ инженеромъ Сольніе, постройку моноплана совершенно новаго типа. Новый летательный аппаратъ весь сдѣланъ изъ металла. Сидѣніе авиатора, а также моторъ съ винтомъ находятся позади. Несмотря на свои малые размѣры, новый монопланъ, снабженный 50-сильнымъ двигателемъ, показывалъ при опытныхъ полетахъ часовую скорость до 120 килом.



## СПОРТЪ

Шахматный матчъ.

Тринадцатая партія кельнскаго матча Тарашъ—Шлехтеръ кончилась ничьей.

Противъ увлеченія спортомъ.

Привившіяся въ Германіи „олимпійскія игры“, въ особенности бѣтъ, встрѣчаютъ сильное противодѣйствіе со стороны медиковъ.

Профессоръ Николаи, изслѣдовавъ здоровье участниковъ подобныхъ бѣговъ, констатировалъ значительное количество сердечныхъ заболѣваній и предостерегаетъ нѣмецкую молодежь отъ увлеченія этимъ спортомъ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(20 іюля).

Несмотря на слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ, вызванное неопредѣленнымъ политическимъ положеніемъ, сегодняшняя биржа прошла въ спокойномъ и довольно устойчивомъ настроеніи, но при оборотахъ весьма незначительныхъ.

Замѣтное оживленіе на рынкѣ капиталныхъ бумагъ. Ренту, которую за послѣднее время трудно было помѣстить по 93 р. 15 к., брали по 93<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Крѣпче съ закладными листами, за большія партіи которыхъ платили до 87<sup>5</sup>/<sub>8</sub>. Въ большомъ спросѣ выигрышные займы, расцѣнки которыхъ, въ особенности третьяго, испытали повышеніе. I—472, II—359 (+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), III—323 (+3).

Для акцій коммерческихъ банковъ отмѣтилась въ началѣ биржи устойчивая тенденція, но къ концу съ ними было слабѣе. Азовскія (—1), Волжско-Камскія (—3), Русскія (—2), Сибирскія (—<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Международныя (—2), Учетныя (—3), Соединеннаго (—4). Устойчиво съ Торгово-Промышленными и Частными.

Въ спросѣ акціи земельныхъ банковъ, заключительныя цѣны которыхъ выше вчерашнихъ—Бессарабско-Таврическаго (+1), Виленскаго (+6), Полтавскаго (+4), Спб. Тульскаго (+3), Харьковскаго (+1).

Съ нефтяными устойчиво, безъ измѣненія цѣнъ, лучше только съ Теръ-Акоповскими (+<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

Съ желѣзнодорожными устойчиво, но расцѣнки немного измѣнились Московско-Казанскія (—1), Кіево-Воронежскія (—4), Бугульминскія (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Владикавказскія (—5), Сѣверо-Донецкія (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Юго-Восточныя (—1); безъ измѣненія Подѣздныя.

Слабѣе съ металлургическими. Брянскія (—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Гартманъ (—3), Коломенскія (—1), Мальцевскія (—3), Металлическія (—6), Никополь-Маріупольскія (—3), Путиловскія (—2), Балтійскія (—10), Буэ (—4), Сормовскія (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Таганрогскія (—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Фениксъ (—9), Донецко-Юрьевскія (—4), Сулинскія (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

Бездѣятельно съ страховыми; изъ пароходныхъ устойчиво съ Кавк. и Меркур. и слабѣе съ Черноморскими (—10).

Слабѣе съ золотопромышленными. Ленскія сдѣланы 4275 (—45), Росс. золотопр. (—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Монголоръ (—1). Ленскіе шары 131.

Закончилась биржа въ спокойномъ, но мало-дѣятельномъ настроеніи.

## Вечеръ

Нашу и заграничныя биржи въ послѣднее время тревожитъ мароккскій вопросъ. Каждый день приноситъ новыя вѣсти, то тревожныя, то успокоительныя, оказывающія замѣтное вліяніе на настроеніи биржъ. Этому, главнымъ образомъ, слѣдуетъ приписать неровность биржи за послѣднее время.

Ободряюще подѣйствовали, поэтому, слухи, передаваемые изъ хорошаго источника, что послѣдній Мароккскій инцидентъ въ дипломатическихъ кругахъ, вслѣдствіе послѣднихъ переговоровъ, считаютъ исчерпаннымъ, и что въ ближайшіе дни объ этомъ будетъ опубликовано въ Берлинѣ.

Настроеніе, на утренней биржѣ обнаружившее склонность къ ослабленію, улучшилось, стало устойчивымъ, но выжидательнымъ и въ связи съ этимъ крайне мало-дѣятельнымъ.

Изъ металлургическихъ называли: Путиловскія 149, Коломенскія 240, Донецко-Юрьевскія 324, Спб. металл. 237, Сормовскія 154, Брянскія 177, Никополь-Маріупольскія 248, но продавцовъ по этимъ цѣнамъ не было.

О желѣзнодорожныхъ не говорили, но тенденція для нихъ, повидимому, благоприятная—предложеніе отсутствуетъ.

Незначительные обороты съ Росс. золотопр. по 191<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и почти безъ—дѣла съ Ленскими, за которыя заплатили бы 4275—4280.

Появился спросъ на выигрышные займы. Съ той же лихорадочностью, съ которой на прошлой недѣлѣ провинція выбрасывала на рынокъ выигрышные билеты, она теперь шлетъ приказы на покупку. Весьма вѣроятно, что

улучшившаяся тенденція для капитальныхъ бумагъ прежде всего отразится на расцѣнкѣ займовъ. Интересовались 3 займовъ, за который платили 323<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, въ связи съ общимъ политическимъ положеніемъ; съ русскими цѣнностями склонно къ ослабленію.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи улучшилось: съ русскими фондами вяло, къ концу лучше, съ промышленными цѣнностями слабѣе; замѣчается значительное предложеніе акцій Платины (—30), Азиатскія (—), Бакинскія (+4), Мальцевскія (—30), Азовскія (—), Брянскія (—8), Гартманъ (—8), Проводникъ (—2), Таганрогскія (—13), Ленскіе шеры 128<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (—3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

*Въ Москвѣ послучаю Ильина дня вечернихъ биржевыхъ собраний не было.*

## ХРОНИКА.

Товариществу механическихъ и чугунно-литейныхъ заводовъ «Молотъ» разрѣшено увеличить основной капиталъ съ 500,000 руб. до 1.000,000 р., посредствомъ выпуска 1.000 дополнительныхъ паевъ, въ общей суммѣ 500,000 р.

За недѣлю, съ 10 по 16 іюля, по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 11,041 т. пуд. разнаго хлѣба почти столько же, какъ въ предыдущую недѣлю (11,060 тыс. пуд.); за соотвѣтствующую недѣлю прошл. года вывезено 12,216 тыс. пуд. Съ начала кампаніи, т. е. съ 1-го іюля, вывезено 22,101 тыс. противъ 30,582 тыс. пуд., вывезенныхъ за соотвѣтствующій періодъ прошлой кампаніи (за то же время вывезено: въ кампанію 1909-10 г.—23,531 тыс. пуд., 1908—9 г.—10,652 тыс. пуд.). Съ 1-го января по отчетное число вывезено 424,500 т. пуд. противъ 328,128 тыс. пуд. за то же время прошл. года.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	19 іюля	20 іюля
1% рента . . . . .	93 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	93 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
4 вв. съ выигр. . . . .	472	472
II " " . . . . .	357 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	359
Дворянскій . . . . .	320	323

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	531	529
Учетнаго . . . . .	511	508
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	399	397
Волжско-Камскаго . . . . .	1053	1050
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	360	360
Азовско-Донскаго . . . . .	576	575
Сибирскаго . . . . .	615	614 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Частнаго . . . . .	246	246
Соединеннаго . . . . .	286	282

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	447	450
Полтавскаго . . . . .	584	588
Московского . . . . .	730	730
Бесс.-Таврич. . . . .	662	663

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	115 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	114
Владикавказскія . . . . .	2730	2725
Московск.-Казанскія . . . . .	517	516
Кіево-Воронежскія . . . . .	589	585
Рыбинскія . . . . .	156 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	155 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Юго-Восточныя . . . . .	232 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	231 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сѣверо-Донецкія . . . . .	205 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	204
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	107 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	107 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія . . . . .	179 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	176
Гартманъ . . . . .	258	255
Коломенскія . . . . .	241 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	240 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Лесснеръ . . . . .	223	229
Мальцевскія . . . . .	822	819
Спб. Металлич. . . . .	243	237
Никополь-Маріуп. обыкн. . . . .	248	245
" " прив. . . . .	240	246
Путиловскія . . . . .	151	149
Буэ . . . . .	—	—
Сормово . . . . .	157	155 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
Таганрогскія . . . . .	217 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	212
Фениксъ . . . . .	270	261
Донецко-Юрьевскія . . . . .	327	323
Сулинскія . . . . .	147 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	146

### Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель . . . . .	11.3 00	11.300
Бакинскія . . . . .	308	307
Каспійскія . . . . .	1470	1470

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) . . . . .	710	700
Россійск. Трансп. . . . .	91	—
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	—

### Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія . . . . .	4320	4275
Росс. Золотопр. . . . .	195	191 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Монголоръ . . . . .	123	122
Лапшинъ . . . . .	—	—
Проводникъ . . . . .	208	207
Калашниковскія . . . . .	46	46
Двигатель (администр.) . . . . .	100	—



## РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

Съ участіемъ Н. Фигнера и Е. Джиральдони

представлено будетъ

**Евгеній Онѣгинъ**

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна } ея до-	г-жа Павловская
Ольга } чери.	г-жа Лучезарская
Ленскій	г. Фигнеръ
Евгеній Онѣгинъ	г. Джиральдони
Трике, французъ	г. Кеменевъ
Филиппевна, няня	г-жа Суровцева
Князь Греминъ	г. Курзнеръ
Зарѣцкій	г. Чвановъ
Гильо камердинеръ	г. Кеменевъ
Ротный	г. Генаховъ
Крестьянинъ	* * *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятели своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души до вѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угворилъ его вѣхать на балъ и въ отищеніе ему, начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Ходитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ,  
Граммoфонъ и друг.

Прочная конструкция

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

Ю ЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

## СВѢТЧАТОЕ БѢЛЪЕ.

Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки: бумажн., фильден., шелков.,

бѣлыя и экру отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.

Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.,

кальсоны экру отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.,

пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ Спб., Владимірскій пр., 2,  
уголь Невскаго. Тел. 49-36.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой считалъ когда-то наставле ія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.  
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ  
маюрата, въ которомъ на-  
ходится рудникъ . . . . . г. Борченко  
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Ратмирова  
Цвакъ, директоръ рудника . . . . . г. Громовскій  
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Самохвалова  
Чиза, управляющій . . . . . г. Морозовъ  
Дузель, секретарь . . . . . г. Гальбиновъ  
Мартинъ, главный рудокопъ . . . . . г. Вардъ  
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Нѣмчинова  
Штрѣбель, трактирщикъ . . . . . г. Пушкиревъ  
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигенъ  
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и  
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.  
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8<sup>30</sup> час. вечера.

**РУДОКОПЫ.** Директоръ рудниковъ Марленцехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинившій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—жекихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.



Къ свѣдѣнію покупателей  
Съ 1-го Юля с. г.  
**Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“**  
Складъ готоваго  
мужского и дамскаго платья  
Переведенъ  
по Невскому № 65  
Бель-Этажъ  
Противъ Надеждинской  
Телеф. № 422—06.

## 18 ТЫС.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только  
по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

**А. БУРХАРДЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

Сегодня представлено будетъ]

## ИВЕТТА

(Дѣвочка съ куклой). 3.

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:]

Луиза Прюнье, вдова	г-жа Легать
Иветта, ея дочь	г-жа Шувалова
Маркизь, де-ля-Турелль	г. Ростовцевъ
Тибориусъ, его племянникъ	г. Монаховъ
Розалилія, кафэ-шантанная этуаль	г-жа Тамара
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ и артистъ	г. Коржевскій
Бюффонъ, пріятель маркиза	г. Юрьевскій
Аббатъ	г. Дагмаровъ
Дидалонъ	г. Дмитріевъ
М-ле Пошъ	г-жа Смирнова
М-те Мерленъ	г-жа Дорогаева
Савиньоль	г. Королевъ

Народъ, гости, публика и проч.

Режиссеръ М. И. Кригель.  
Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ час. вечера.



**ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ**  
и піанино Предворной фабр.

**RÖNISCH**

только у

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прот. Троиц.

**РАЗСРОЧКА**

### Зубная Лечебница Р. Л. Рутштейнъ.

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

### ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи  
Вашемъ испытать работу американск.  
щетки-пылесоса

### „РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-  
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему  
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-  
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-  
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

### „РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-  
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели.  
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-  
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

СПБ.

(у Краснаго моста)

Гороховая 17



«Иветта». Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табач-  
ную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За  
матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и  
слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою  
жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но  
влюблена все-таки въ Тибориуса, племянника мар-  
киза де ля Турелль, который самъ на нее зарится.  
Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣ-  
сколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу  
открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ  
рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но  
является маркизь и приказываетъ Тибориусу идти  
къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣ-  
сится и принимаетъ ангажементъ директора Ди-  
далона, которому рекомендовалъ ее маркизь.  
Иветта уѣзжаетъ съ маркизомъ, оставивъ матеръ  
записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ  
и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ  
свой отель, въ Парижѣ. Здѣсь онъ поручаетъ  
своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиліей  
бурно-страстной испанской тавдовщицей.

Розалилія недовольна и является къ маркизу,  
котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 лю-  
бовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа  
тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Ти-  
бориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Ди-  
далона, который проходитъ съ ней сцену, въ ко-  
торой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту  
увидѣлъ Тибориусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще  
больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать  
Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроен-  
номъ въ честь ея дебюта, праздникѣ—Иветта ми-  
рится съ Тибориусомъ, за котораго д. выходитъ  
замужъ. Маркизь женится на мадамъ Пренье, а  
Розалилія утѣшается съ Лидалономъ.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
ЛѢТНІИ  
**ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I  
**Король ословъ**

Фарсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, соч. Бессо.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ Артуръ де-Пинсетъ . . . . .	г. Юрневъ
Графъ Казимиръ Шампо . . . . .	г. Вашиловъ
Баронъ Шарамбуль . . . . .	г. Смоляковъ
Вобень . . . . .	г. Свирскій
Мумтъ . . . . .	г-жа Надинская
Ліана . . . . .	г-жа Шестаковская
Литль тичъ . . . . .	г-жа Маруевна
Пальмира . . . . .	г-жа Троянская
Клементина . . . . .	г-жа Танская
Эрнестъ, лакей . . . . .	г-жа Вернеръ
Жюли, горничная . . . . .	г-жа Налъская

II  
**НА СНАЧКАХЪ**

Обозрѣніе въ 1 дѣйств., соч. Бессо.

Дѣйствующія лица:

Ничипоръ Кавунъ, помѣщикъ малороссъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Хаимъ Клоцъ . . . . .	г. Свирскій
1-й тотошникъ . . . . .	г. Вашиловъ
2-й тотошникъ . . . . .	г. Барвинскій
Дама . . . . .	г-жа Гремина
Азартъ . . . . .	г. Юрневъ
Виржа . . . . .	г-жа Шестаковская
Тотализаторъ } его . . . . .	г. Разумовскій
Лото } дѣти . . . . .	г-жа Южная
Клубъ . . . . .	г. Невзоровъ
Лена Золотопромышленная . . . . .	г-жа Танская
Дама въ шароварахъ . . . . .	г-жа Надинская
Пшютъ . . . . .	г. Вернеръ
Интендантъ . . . . .	г. Разудовъ-Кулябко
Поставщикъ . . . . .	г. Ольшанскій
Спортсменка . . . . .	г-жа Казанцева

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.  
Начало въ 8 ч. веч.

III  
**Борьба.**

1. Шевалье—Сабатье.
2. Колотинъ—Циклопъ.
3. Бывш. «Маска»—Лурихъ (рѣшит.).
4. Рауль де Руанъ—Поспешиль (рѣшительная).
5. Ш. Аксъ—Шульць.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.



ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗЪ**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР ДЕФЕКТА ЛИЦА.

Уг. Деларт Торг. Марка № 4633

**ДЛЯ ДАЧИ:**

умывальники.  
стиральныя машины.  
комнатныя ледники.  
керосиновые печи и  
разн. хозяйственныя  
предметы.

**Д. Цвернеръ.**  
Невскій пр. 48.

**ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ

**Т-о ФОНОГРАММА**  
**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

**Вознесенскій пр. 18.**

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

- Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . г. Угрюмовъ  
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ . г. Морвиль  
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . г. Альскій  
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . . г-жа Байкова  
 Вурмъ, дом. секретарь президента . . . г. Розенъ-Санингъ  
 Миллеръ, музыкантъ . . . . . г. Малыгинъ  
 Г-жа Миллеръ, его жена . . . . г-жа Мировичъ.  
 Луиза, ихъ дочь . . . . . г-жа Македонская  
 Софи, камеристка леди Мильфордъ . . . . . г-жа Струйская  
 Стар. камердинеръ герцога . . . г. Ячменниковъ.  
 Камердинеръ президента. . . . г. Барловъ.  
 Слуга леди Мильфордъ . . . . г. Ефремовъ.  
 1-й } полицейскіе . . . . . г. Градичъ  
 2-й } . . . . . г. Алексѣевъ.  
 3-й } . . . . . г. Ивановъ.

Полицейскіе, слуги президента и леди.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.

**Коварство и любовь.** Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Послѣдняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленного юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляеть чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядь. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“** ул. Гоголя, 18. Комфортабельные кабинеты. Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**М. СОКОЛОВЪ.** Работавшій много лѣтъ у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**. Какъ спеціально предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично или готю провѣренные отъ ручат. на 3 года. Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р. Ст. дамск. " " 8 " 25 " Сер. муж. " " 7.50 " 45 " Сер. дамск. " " 6 " 25 " Зол. муж. " " 35 " 352 " Зол. дамск. " " 18 " 225 " Магазины и мастерск. часовъ золота, серебра и брилліанты. Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

**ДЕШЕ ВЪ ПРОКАТѢ ПИАНО** и роялей. Продажа съ разероч. **К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**

Клише К.Б.ЕРИХИМСОНА Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА СПБ.САДОВАЯ УЛ.Д.№42. ТЕЛЕФ. { 446-57 / 464-94. КЛИШЕ зготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій. НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

GRANDS VINS FINS DE  
**С H A M P A G N E****И Р Р У А**„Ирруа-Каяризь“  
(деж-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“  
(са мосехо е).ФРАНЦУЗСКОЕ НА ТУРАЛНОЕ  
**Ш А М П А Н С К О Е****И Р Р О У****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаеть кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняеть ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно (смазать 2 раза въ годъ).

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**Необходимо въ каждомъ домѣ.****Всякій и каждый** можетъ у себя на дому **паять** и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъновымъ  
средствомъ**ПАЯНОЛЪ.**Продается во всѣхъ  
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

**Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель **И. О. Абельсонъ.**Редакторъ **А. С. Шкловскій.**