

Понедѣльникъ, 25 Юля 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.  
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Мерекая, 11), Н. Матисьна (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Шарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

СКАЧКИ

Завтра во вторникъ, 26-го іюля  
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-  
мяжское шоссе.  
НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

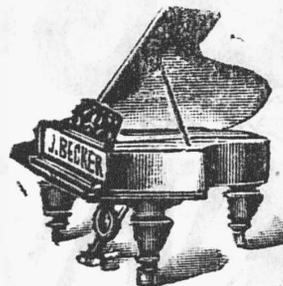
Шестой годъ изданія.

№ 1469



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Сегодня съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

## ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номеръ.

Фонтанка, 114.  
Телефонъ 416-96.

## ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 25-го іюля, новинка,  
веселая оперетта въ 3 д.

— Холостой —

= Супругъ =

Нач. 8 1/2 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій. Завтра—бенефисъ Н. Ф. МОНАХОВА, въ 1-й разъ, по возобн., классич. опер. „ВИЦЕ-АДМИРАЛЬ“ и съ уч. любимицы публики Р. М. Раисовой. „Новые Цыганскіе Романсы“. Билеты уже продаются

С. Л. Свѣтлова,  
В. М. Шувалова,  
В. Ю. Вадимовъ,  
И. И. Коржевскій,  
А. Д. Кошевскій,  
Н. Ф. Монаховъ,  
А. Н. Феона,  
Ю. М. Юрьевскій,

По ок. спектакля, На верандѣ подь упр. Н. Ф. Бутлеръ,  
КОНЦЕРТЪ - ВАРЬЕТА.  
Лучшая въ Спб. Программа  
Знаменитая  
АРАБСКАЯ ТРУППА  
Brahian Ben Vujamaas (11 человекъ).  
Масса новыхъ и интересн. №№ Весело и оригинально.

Офицерская, 39  
Телефонъ 19-56.

## ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 25-го іюля, весел. и пикантн. фарсъ

## Ложка дегтя

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. І. А. Смоляновъ.

По ок. борьбы, на верандѣ, гранд. диверт., подь упр. А. Р. Сторкъ.

БОРЬБА  
1. Пастакъ—Кенигъ. 2. Бывш. „Маска“—Сабатье. 3. Муханура—Пить ванъ Хсвенъ. (Объ—реваншъ). 4. Лурихъ—Шевалье. 5. Поспешиль—Рауль де Руанъ. (Объ—рѣшительныя).

Нач. 11 ч. веч. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Удобныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 21—41.

# Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564---61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 25 іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 час. ночи  
 Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 карт.  
**РУДОКОПЫ** нач. въ 8<sup>30</sup> ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.  
 Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣсти. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ.  
 Нач. дневн. предст. въ 5½ ч. нач. вечерн. предст. въ 8 ч.  
 Въ 7½ и 11½ ч. симфон. оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА  
 На верандѣ большой дивертиссементъ. Обоарѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 8½ ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.  
 Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель. тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.  
 Сегодня выходъ извѣстн. эквелибристовъ г.г. Остенъ и Вестень. Исполненіе программы съ тяжелымъ морскимъ орудіемъ вѣсомъ въ 583 килогр.

Въ Четвергъ, 28-го іюля **БЕНЕФИСЪ** главнаго капельмейстера М. В. ВЛАДИМИРОВА, Экстраординарн. спектакль и гулянье.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss внѣ конкуренціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарась, въ 1-й разъ 3 сестры Драффиръ, исполнит. русскихъ народн. пѣсенъ Анна Васильевна **КОЛЬЧЕВСКАЯ**. Знамен. итальянскій дуэтъ **Ирисъ** Андреасъ, Въ 1-й разъ мимо—сцена **Леда** и **Лебедь**. La bella Паленія. Знамен. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г **Бальдуръ**. Франц. дуэтъ **Ли-Ли** и **Пулеть**, **Губертъ** и **Фредо**. красавица **Ферати**, въ 1-й разъ красавица **Фереро**. Знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди**. М-lle **Браницкая**, М-lle **Догмарова**, М-lle **Муссина**, М-г **Mirzæe**, **Кити-Флеръ**, М-lle **Діана**, М-lle **Варли** и мн. др. Подробн. въ афишахъ.

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко**

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
выя матеріи и  
КОСТЮМЫ.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуютъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышивокъ по шелку, полотну, канѣ и всякаго матеріала.

**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяныхъ мебели портьеръ. Урокъ рукодѣлія.

## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 25-го по 31-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25-го іюля	Вторникъ 26-го іюля	Среда 27-го іюля	Четвергъ 28-го іюля	Пятница 29-го іюля	Суббота 30-го іюля	Воскресенье 31-го іюля
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ	Мефисто- фель	Съ уч. Жи- ральдонн Демонъ	Князь Игорьъ	Фаустъ (съ Валь- пургьевой ночью)	Вражья сила	Евгеній Онѣгинъ
Таврическій садъ.	Анна Каренина	Марія Стюартъ.	Убіенство Ко- верлей.	Марія Стюартъ.	Неизвѣст- ная	Мірская вдова	Горный заводчикъ
Василеостров- скій театръ.						Завоеванное Счастье	Маюрша
Лѣтній Буффъ.	Холостой супругъ	1. Вице-адми- ралъ. 2. Нов. цыг. романъ.					
Лѣтній Фарсъ.	1. Ложка дегтя 2. Борьба						
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		1) Темное пятно 2) Медвѣдь				1 Парскихъ вратъ 2. Платформы по- литическія 3. Обо- зрѣн. Стрѣльн	Любимица публики

### ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15. съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ касѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-  
бовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица испанка **РОЗАРІО**  
Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. ГИНЛАНЕРА. РОЗАЛЬДА**  
**ЖЕНО ПЕРЕ. СУЗА ЖОЕЛЬ** канделя Ольга и Берта **ЗЕМЕЛЬ.**  
**Максимъ Модъ. Антикъ-Модернъ. Travaillers Girl's** Гринская и  
мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концерт-  
номъ залѣ грандіозный разнообразный дивертисментъ.  
На садовой сценѣ грандіозное представленье. Въ 1-й разъ  
въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S,**  
замѣчатель. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и мн. др.  
Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч.  
въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Риллеръ**

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**Вновь открытое письмо Бетховена къ его „безсмертной возлюбленной“.**

Въ журналѣ «Die Musik» напечатано недавно открытое доселѣ неизвѣстное письмо Бетховена къ его «безсмертной возлюбленной» Джульеттѣ Джучарди.

Письмо это найдено Полемъ Беккеромъ (Берлинъ).

Какъ и въ другомъ, уже ранѣе опубликованномъ письмѣ Бетховена къ «безсмертной возлюбленной» — въ открытомъ теперь письмѣ нѣтъ никакихъ обозначеній имени, точныхъ указаній, къ кому оно было адресовано. Не представлена въ письмѣ и дата относительно времени, когда письмо это было написано, но два мѣста этого письма, — изъ которыхъ одно представляетъ собою нотную цитату изъ струннаго квартета дають возможность съ достовѣрностью установить, что «безсмертной возлюбленной» Бетховена была именно Джульетта Джучарди. Имя ея называлось ранѣе нѣкоторыми біографами и изслѣдователями жизни Бетховена, которые высказывали лишь предположеніе объ истинномъ имени «безсмертной возлюбленной».

Нынѣ открытое письмо окончательно устанавливаетъ достовѣрность прежнихъ предположеній.

Письмо это — слѣдующаго содержанія:

„8 іюля, послѣ полудня.

Сердечно любимая! Мое письмо уже отправлено — я еще вчера сдалъ его на почтѣ и раскаяніе уже снова охватило меня, мучительное, горькое раскаяніе. Зачѣмъ я такъ писалъ тебѣ, зачѣмъ говорилъ о тоскѣ разлуки съ тобою, о

томъ, что душа моя разбита вслѣдствіе необходимости быть далеко отъ тебя, столь дорогого для меня существа. Зачѣмъ я писалъ объ этомъ такъ жалобно. Я бы не хотѣлъ въ твоихъ . . . (слово неразборчиво) для меня глазахъ казаться малодушнымъ.

Я знаю, болѣе того, я надѣюсь, что и издавка твой взоръ можетъ упасть на меня, любящаго тебя лишь немногимъ менѣе, чѣмъ самого себя, — и хочу чтобы въ твоихъ глазахъ я всегда оставался большимъ, благословеннымъ Божьей милостью, и потому — великимъ и столь незаслуженно снискавшимъ даже такое счастье, какъ твоя благосклонность. Мнѣ хочется дважды показать, что я могу сдѣлать и какое я имѣю значеніе въ области искусства. — Твой Людвигъ — генералиссимусъ!

О какъ хотѣлъ бы я въ звукахъ рассказать тебѣ, сколь дорога ты мнѣ: ты для меня все на свѣтѣ. Это было бы легче для меня, чѣмъ писать тебѣ.

Мнѣ пришла на мысль недурная тема, которая начинается такъ:

«Люблю тебя, люблю всѣмъ сердцемъ.

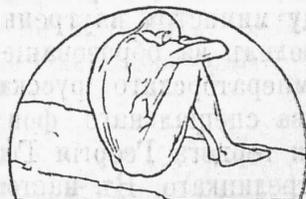
Люблю на вѣкъ тебя одну!!!

(Слѣдуетъ нотная цитата изъ струннаго квартета.

Но словами я этого не могу сказать. Я подарилъ тебѣ свой портретъ и ты видишь волненія моей души, которая принадлежитъ тебѣ.

У меня нѣтъ твоего портрета, но я вижу тебя: мое ухо слышитъ звукъ твоего голоса. Я слышу его такъ отчетливо, что спрашиваю себя самого, сонъ ли это или дѣйствительность?

О если бы это было дѣйствительностью, такую дѣйствительностью, какъ то, что любить тебя неизмѣнно твой Людвигъ»,



# НОВЫЯ ПЬЕСЫ.

## «Альфа и Омега»

опера В. И. Ребикова.

Новая опера В. И. Ребикова, принятая къ постановкѣ въ Парижѣ и Брюсселѣ состоитъ изъ двухъ картинъ.

Главные дѣйствующія лица: Люциферъ, первобытный человѣкъ, послѣдній человѣкъ, Смерть и Жизнь.

Сюжетъ этой музыкальной драмы оригиналенъ, поэтиченъ и полонъ захватывающаго трагизма. Люциферъ смущаетъ первобытнаго человѣка общаніемъ сдѣлать его царемъ природы. Человѣкъ будетъ владычествовать надъ тайнами природы, поработитъ ее и скуетъ цѣпами властелина. Человѣкъ вѣрится Люциферу и идетъ за нимъ...

Вторая картина представляетъ фигуру сфинкса. Идетъ снѣгъ, даль окутали морозные туманы. Откуда-то появляется человѣкъ и проклинаетъ прежній, ложный путь человѣчества. Проклинаетъ наивность и вѣру, увлеченіе и радость. И умираетъ съ проклятіемъ на устахъ. Появляется Смерть, язвительная и торжествующая.

— «Мое царство безпредѣльно», говоритъ она.

При видѣ Смерти исчезаетъ Жизнь. Она, впрочемъ, обѣщаетъ скоро вернуться. Люциферъ насмѣшливо смотритъ на трупъ послѣдняго человѣка. Смерть расправляетъ громадные бѣлыя крылья и идетъ навстрѣчу морознымъ туманамъ.

Сейчасъ В. И. Ребиковъ, кромѣ этой оперы и «Автихриста» закончилъ новое произведение «Всенощная».



## Хроника

— Государь Императоръ, по всеподданѣйшему докладу министра внутреннихъ дѣлъ, Высочайше соизволилъ на образованіе при главной дирекціи Императорскаго русскаго музыкальнаго общества спеціальнаго фонда квартетной преміи имени герцога Георгія Георгіевича Мекленбургъ-Стрелицкаго. Въ настоящее время путемъ частной подписки между друзьями, почитателями и постоянными посѣтителями квартетныхъ собраній покойнаго герцога Георгія Георгіевича

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Георгіевича Мекленбургъ-Стрелицкаго, пожелавшими увѣковѣчить память о немъ въ области музыкальнаго искусства, на указанный предметъ собраны 15,365 руб. Согласно утвержденному министромъ внутреннихъ дѣлъ положенію, фондъ предназначается для поощренія русскихъ постоянныхъ исполнительныхъ квартетныхъ составовъ изъ двухъ скрипокъ, альта и виолончели; размѣръ преміи не можетъ быть менѣе 1,200 р. на квартетный составъ. Конкурсы происходятъ въ Петербургѣ и должны быть приурочены ко дню кончины герцога Георгія Георгіевича Мекленбургъ-Стрелицкаго. На конкурсѣ исполняется три квартета, изъ которыхъ одинъ, общій для конкурентовъ, избирается главной дирекціей изъ сочиненій Шуберта, какъ любимаго автора покойнаго герцога, а два другіе предоставляются выбору исполнителей съ тѣмъ, чтобы одинъ изъ нихъ былъ избранъ изъ квартетовъ Бетховена, а другой изъ репертуара русскихъ авторовъ.

— Постановка возобновляемаго «Севильскаго Цирюльника» въ Маріинскомъ театрѣ поручена новому режиссеру г. Званцову. Онъ же будетъ ставить «Моряка Скитальца».

— Возвратились изъ Лондона артисты нашей балетной труппы: г. Кусовъ, г. Розай и др. А. И. Федорова 2-я изъ Лондона отправилась въ Берлинъ, гдѣ въ настоящее время выступатъ въ «Винтергартенѣ».

— Итоги закончившагося недавно въ Парижѣ русскаго сезона печальны. Комисія, ликвидировавшая дѣла «Société pour la Propagation de la Musique Slave», опредѣлила убытокъ въ 198,000 франковъ. Комисіей предъявленъ рядъ исковъ къ русскимъ артистамъ, не исполнившимъ своихъ контрактовъ. Съ г-жи Черкасской, опоздавшей приѣздомъ на двѣ недѣли, ищутъ 5000 рублей. На имущество тенора Смирнова былъ наложенъ арестъ, но онъ предпочелъ пойти «на мировую» и уплатилъ около 6000 фр. Кромѣ того иски предъявлены къ г. Филиппову, г-жѣ Захаровой и др. артистамъ. Многіе хористы, получившіе авансы и дорожныя и преспокойно оставшіеся на родинѣ также привлекаются къ судебной отвѣтственности.

— Въ нынѣшнемъ году предполагается перестройка концертнаго зала Дворянскаго собранія. Сцена будетъ отодвинута до стѣны, причемъ будетъ приспособлена для устройства оперныхъ и драматическихъ спектаклей. Кромѣ того предполагается перестроить весьма неудобныя мѣста за колоннами.

— Въ Борзнѣ скончалась украинская писательница Кулишъ.

— Изъ Вильны телеграфируютъ: труппа лѣтняго театра администрація запретила ставить оперетку «Человѣкъ», мотивируя это запрещеніе тѣмъ, что театру, находящемуся на Дворцовой площади, неудобно ставить оперетку изъ еврейскаго быта.

— Завтра состоится въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій вечеръ, посвященный произведеніямъ русскихъ авторовъ, при участіи пианиста В. Н. Дроздова и оркестра подъ управленіемъ А. П. Асланова. Программа: Шенкъ—вторая симфонія F-moll, Витоль—сюита изъ семи латышскихъ пѣсень. Рахманиновъ—второй концертъ для фортепіано съ оркестромъ. Малишевскій—веселая увертюра.



## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Первое представленіе комедіи Осипа Дымова «Бабе лѣто» на нѣмецкомъ языкѣ состоится въ Дюссельдорфѣ (Schauspielhaus). Театръ на-дняхъ заключилъ контрактъ съ авторомъ, находящимся за границей.

О. Дымовъ заканчиваетъ новую веселую комедію подъ названіемъ «Вѣчный любовникъ».

Выходящій въ Лондонѣ популярный юмористическій журналъ «Pusch» на дняхъ отпраздновалъ свою 70-годовщину. Журналъ былъ основанъ Генри Майгэвомъ и драматургомъ Маркомъ Лэмономъ въ 1841 г. Въ началѣ дѣла журналъ былъ очень плохъ. Не хватало средствъ и журналъ влчилъ жалкое существованіе. Съ переходомъ журнала къ издателямъ Брэдбери и Эвансу журналъ сразу занялъ прочное положеніе и сохранилъ таковое по сей день, считаясь наиболѣе распространеннымъ юмористическимъ журналомъ. Въ «Pusch'ѣ» всегда принимали участіе лучшія литературныя силы Англии.

Въ числѣ сотрудниковъ редакціи «Pusch'a» состоятъ въ свое время и знаменитый Тэккерей.



## МОСКВА

Съ разрѣшенія министра Двора одной изъ мѣстныхъ кинематографическихъ фирмъ въ Кремлѣ производились снимки для исторической картины «Ермакъ Тимофеевичъ—покоритель Сибири». Были поставлены: «Въѣздъ пословъ съ дарами отъ Ермака черезъ Боровицкія ворота» и «Шествіе Іоанна Грознаго съ Краснаго крыльца въ Благовѣщенскій соборъ и пріемъ пословъ». Въ представленіи на открытомъ воздухѣ принимали участіе нижніе чины. Картина по изготовленіи будетъ демонстрироваться въ Высочайшемъ присутствіи.

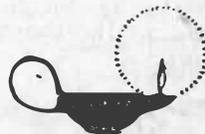
Завтра исполняется первая годовщина смерти артиста Малаго театра М. П. Садовскаго. Въ этотъ день будетъ отслужена панихида на могилѣ покойнаго, на Пятницкомъ кладбищѣ.

Первое представленіе «Гибели боговъ» въ Большомъ театрѣ назначено на 20 сентября.

Изъ репертуара прошлаго сезона въ предстоящемъ сезонѣ въ театрѣ Незлобина возобновятся пьесы: «Эросъ и Психея» съ г-жей Юреновой, «Орленокъ», «Васса Желѣзнова» и «Главная книга».

Также включена въ репертуаръ новая пьеса Рышкова «Бабе лѣто».

С. Кусевикій окончательнo рѣшилъ строить «храмъ искусства»—помѣщеніе специально приспособленное для концертныхъ исполненій. Выбрано уже мѣсто для предполагаемаго грандіознаго зданія, постройка котораго будетъ стоить около четырехъ милліоновъ. Въ проектируемомъ зданіи будетъ, кромѣ нѣсколькихъ изолированныхъ концертныхъ залъ, приспособленныхъ специально для нуждъ симфоническихъ, камерныхъ и друг. вечеровъ,—еще особая галерея для картинныхъ выставокъ. Въ симфоническій залъ предполагается поставить большой концертный органъ, по количеству регистровъ превышающій органъ консерваторіи.



## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Памяти Ф. М. Достоевскаго.

По случаю исполнившагося тридцатилѣтія со дня смерти Ф. М. Достоевскаго, семипалатинскій подьютдѣль Императорскаго географическаго общества возбудилъ вопросъ о чествованіи памяти великаго писателя. Городская дума, къ которой обратилось общество, постановила прибить мраморную доску съ соотвѣтствующей надписью къ дому, въ которомъ жилъ Ф. М. Достоевскій, и переименовать Крѣпостную улицу въ улицу Достоевскаго.

Въ Семипалатинскѣ Ф. М. Достоевскій пробылъ свыше пяти лѣтъ (1854—1859 гг.). Одинъ изъ домовъ, гдѣ жилъ писатель, еще уцѣлѣлъ, — но и до сихъ поръ домъ этотъ находится въ частныхъ рукахъ.

Минскій губернаторъ утвердилъ уставъ городской библіотеки имени Л. Н. Толстого.

Въ Омскѣ разбился на смерть цирковой артистъ Фредъ Цириль, увеселявшій публику слѣдующимъ «опаснымъ номеромъ»: артиста съ завязанными глазами поднимаютъ на веревкѣ подъ куполь цирка на площадку, съ которой онъ бросается въ воду въ ямѣ, облитой керосиномъ, который поджигаютъ. Артистъ, не рассчитавъ прыжка, лопаткой стукнулся о край деревянной обшивки ямы. Артиста извлекли изъ воды недвижимаго и на рукахъ унесли въ уборную.

Во владивостокскую думу внесенъ проектъ — наименовать мѣстный дѣтскій садъ садомъ «Давыдова», въ благодарность за самоотверженность, проявленную В. Н. Давыдовымъ во время пожара театра.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Черезъ Ламаншъ.

Ведринъ отправился на аэропланѣ изъ Гендона, въ Англіи, перелетѣлъ Ламаншъ и опустился въ Дьеппѣ (Франція).

Воздушная почта.

Въ Лондонѣ въ скоромъ времени предполагаютъ организовать, въ видѣ пробы, переправу почты изъ Лондона въ Виндзоръ и обратно посредствомъ аэроплановъ.

## СПОРТЪ

Пробѣгъ автомобилей.

Въ Ригу начали прибывать автомобили, участвующіе въ пробѣгѣ Москва — Рига. Первымъ прибылъ Новиковъ на Мерседесъ съ командо-ромъ Барышевымъ, автомобиль котораго потерялъ аварію. Вслѣдъ за нимъ прибылъ Николаевъ на Берліе, Рапопортъ на Фиатъ и Навержская на Лоренъ-Дитрихъ. Большинство машинъ пришли безъ штрафныхъ очковъ.

Въ проектѣ програмы зимнихъ бѣговъ въ Москвѣ вмѣстѣ пунктъ о назначеніи къ розыгрышу Интернаціональнаго приза, цѣнностью 25 тыс. руб., для лош. всѣхъ странъ, всего возраста, дист. 1½ вер. Призъ совершенно открытый, всѣ лошади идутъ въ равныхъ условіяхъ, безъ фора.

Днемъ розыгрыша этого приза намѣчено 12 февраля 1912 г.



Страхование отъ брака.

Американцы придумали новый видъ страхования... отъ брака. при первомъ извѣстии о чьей-нибудь помолвкѣ агенты или агентки общества явятся на квартиру къ жениху или невестѣ и предупредятъ, что въ случаѣ уплаты обществу страхования отъ брака небольшой еженедѣльной суммы, общество беретъ на себя всѣ расходы по возможному разводу, при чемъ предусматриваются всѣ расходы и хлопоты. Общество гордится тѣмъ, что оно, обезпечивая возможность полученія свободы, содѣйствуетъ бракамъ.

Отказъ отъ милліоновъ.

Десять лѣтъ назадъ молодой французскій врачъ просилъ у своего богатаго дяди руки своей кузины но получилъ отказъ.

Кузина вышла, по желанію отца, за его но прожила съ мужемъ только годъ и

Умирая, дядя оставилъ недавно племяннику два милліона франковъ, но тотъ отказался отъ наслѣдства, заявивъ, что гордость не позволяетъ ему брать деньги отъ чело-вѣка, который его оскорбилъ, отказавъ въ рукѣ своей дочери.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## За недѣлю.

Въ началѣ истекшей недѣли на заграничныхъ биржахъ держалось неровное настроеніе, обусловленное невыясненностью общаго политическаго положенія, но къ концу, по мѣрѣ того, какъ выяснялось, что дипломатическіе переговоры между Франціей и Германіей принимаютъ все болѣе благоприятный оборотъ, исключая возможность какихъ-либо серьезныхъ осложненій, настроеніе заграничныхъ биржъ приняло болѣе спокойный, а затѣмъ твердый характеръ. Особенно благоприятнымъ оказалось настроеніе парижской биржи для русскихъ цѣнностей—фондовъ и акцій промышленныхъ предприятий, съ которыми въ субботу было очень крѣпко.

Настроеніе нашей биржи, все время не проявлявшей склонности къ сколько-нибудь серьезному учету мароккскихъ событій, при первыхъ проблескахъ улучшившагося политическаго положенія, приняло болѣе твердый, устойчивый характеръ. Это настроеніе продержалось въ теченіе всей недѣли и сопровождалось замѣтнымъ оживленіемъ на рынкѣ капитальныхъ и дивидендныхъ бумагъ.

При существующей конъюнктурѣ, при установившемся низкомъ уровнѣ цѣнъ почти всѣхъ котирующихся на нашей биржѣ цѣнностей, опредѣлившаяся благоприятная тенденція должна была бы вызвать болѣе крѣпкое настроеніе, болѣе оживленные обороты, если бы биржу не угнетало продолжающееся отсутствіе стороннихъ приказовъ. Чувствительно пострадавъ во время длительного понижающаго движенія, спекулирующая публика, повидимому, продолжаетъ относиться недовѣрчиво къ улучшившемуся настроенію и все еще воздерживается отъ обратныхъ покупокъ распроданнаго въ свое время съ огромными убытками товара.

Въ болѣе благоприятныхъ условіяхъ найдется рынокъ капитальныхъ бумагъ. Эти цѣнности служатъ объектомъ для весьма значительныхъ оборотовъ, главнымъ образомъ, со стороны русскихъ и иностранныхъ крупныхъ финансистовъ и финансовыхъ учрежденій, широкіе же

круги спекулирующей публики ими мало интересуются. Пользуясь низкими расцѣнками фондовъ и не видя причинъ къ новому понижающему движенію, спекулирующіе на фондахъ закупаютъ ихъ огромными партіями и создали на этомъ рынкѣ очень крѣпкое настроеніе.

Среди *капитальныхъ бумагъ* впереди спроса тѣ цѣнности, которыя, давая 5—6 процентный доходъ, имѣютъ больше шансовъ на повышение. Наиболѣе оживленные обороты происходили съ закладными листами, которые въ теченіе нѣсколькихъ дней повысились съ  $87\frac{1}{8}$  до  $88\frac{3}{4}$ , т. е. на  $1\frac{5}{8}\%$ . Лучше также съ рентой, которой нельзя еще помѣстить по цѣнѣ официальной котировки, но за которую платили въ концѣ недѣли  $93\frac{1}{2}$ , тогда какъ въ концѣ предыдущей недѣли ее съ трудомъ можно было помѣстить по  $93\frac{1}{8}$ .—Наши предположенія относительно вѣроятнаго движенія съ выигрышными займами оправдались: въ теченіе истекшей недѣли на нихъ былъ большой спросъ, и 1 заемъ повысился на  $1\frac{1}{2}$  р., 2-ой—на 6 рублей и 3-й на 5 р.

Среди дивидендныхъ бумагъ болѣе оживленные обороты происходили съ акціями металлургическихъ и золотопромышленныхъ предприятий и нѣкоторыхъ коммерческихъ банковъ.

Изъ *акцій коммерческихъ банковъ* крѣпче, главнымъ образомъ съ тѣми, которыя котируются на берлинской биржѣ, и повысились онѣ въ виду спроса на нихъ въ Берлинѣ; въ повышеніи Международнаго (+10), Учетнаго (+7), Русскаго (+6) и Сибирскаго (+3). Наоборотъ, спокойнѣе съ акціями, котирующимися на парижской биржѣ: Азовско-Донскаго (—1), Частнаго (+ $\frac{1}{2}$ ) и Соединеннаго (+3). Съ остальными малодѣятельно, безъ измѣненія.

Оживленіе коснулось также *акцій земельныхъ банковъ* и выразилось оно не столько въ повышеніи ихъ расцѣнокъ, сколько въ увеличеніи оборотовъ съ ними.

Крѣпко было съ *акціями металлургическихъ предприятий* по всей линіи, но особенно выдвинулся спросъ на Донецко-Юрьевскія (+13), Брянскія (+ $6\frac{1}{2}$ ), Коломенскія (+5), Спб.-металлическія (+ $12\frac{1}{2}$ ), Путиловскія (+ $2\frac{1}{2}$ ) и Сормовскія (+ $3\frac{1}{2}$ ). Менѣе оживленно, но лучше съ Гартманомъ (+6), Леснеровскими (+1),

Мальцевскими (+11), Никополь-Маріупольскими (+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Таганрогскими (+3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Фениксомъ (+5) и Сулинскими (+2).

Продолжается интересъ къ *акціямъ золото-пром. предприятий*, среди которыхъ повысились Ленскія (+210), Росс. золотопр. (+10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>) и Ленскіе шары (+12). Слабѣе и малодѣятельно съ Монголами (-2).

Болѣе оживленно съ *акціями железнодорожныхъ предприятий*, но чувствительнаго повышения онѣ не испытали. Крѣпче было съ тѣми, на которыя существовалъ бланкъ—съ Бугульминскими (+3), Сѣверо-Донецкими (+6) и Подъездными (+3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>). Устойчиво съ Владикавказскими, Московско-Казанскими и Юго-Восточными. Лучше съ Кіево-Воронежскими (+4) и Рыбинскими (+4).

Для *акцій нефтяныхъ предприятий* держалось твердое настроеніе: пай Нобеля (+100), Бакинскія (+2), Каспійскія (-5). Появился спросъ на акціи о-ва Теръ-Акоповъ (+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

Совершенно бездѣятельно съ *акціями пароходныхъ и страховыхъ предприятий*.

Если не считать послѣдней группы, оживленіе коснулось всего фондоваго рынка. Знаменуетъ ли это поворотъ въ настроеніи? Служитъ ли это оживленіе показателемъ начавшагося повышательнаго движенія? Если бы оживленіе было вызвано спросомъ со стороны спекулирующей публики, на эти вопросы можно было бы отвѣтить утвердительно, но пока она занимаетъ выжидательное положеніе, опредѣленіе характера этого оживленія весьма затруднительно. Въ теченіе истекшей недѣли спросъ исходилъ главнымъ образомъ, со стороны кулисы, которая, покрывъ свои обязательства на пониженіе, запаслась товаромъ на повышеніе. Кулисса не въ состояніи создать *длительнаго* крѣпкаго настроенія, но въ чутѣ ей нельзя отказать, а она запасается товаромъ, такъ какъ вѣрить, что спекулирующая публика «войдетъ въ новыя дѣла». Такъ ли это покажетъ наступающая недѣля.

## ХРОНИКА.

Согласно телеграфнымъ сообщеніямъ, полученнымъ Т. Пр. Г., урожай хлѣбовъ въ Россіи къ 22 іюля ожидается въ общемъ среднимъ; въ частности озимая пшеница, рожь, овесъ обѣщаютъ средній урожай, яровая пшеница близкій къ среднему и ячмень выше средняго.

На нефтяномъ промыслѣ въ Романахъ вспыхнулъ пожаръ; горятъ шесть буровыхъ вышекъ.

Выходящій въ Гельсингфорсъ коммерческій журналъ «Mercator», издаваемый также на нѣмецкомъ и англійскомъ языкахъ, имѣетъ въ ближайшемъ будущемъ выходить и на рускомъ языкѣ.



Кудожественная  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

**КЛИШЕ** К.Б.ЕРИХИМСОНА  
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЛОВОМЪ КЛИШЕ  
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗДАНИЙ  
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ МЪДИ.

Къ свѣдѣнію покупателей  
Съ 1-го Іюля с. г.  
**Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“**  
Складъ готоваго  
мужского и дамскаго платья  
Переведень  
по Невскому № 65  
Бель-Этажъ  
Противъ Надеждинской  
Телеф. № 422—06.

СТАЦИОНАРНОЕ ОДѢЛЕНІЕ  
для пріема больныхъ **сердцемъ**  
и разстр **обмѣна веществъ**  
(сахарная б., подагра, ревматизм, тучность) Специальн. уход. индивид. лечен. для каждаго отдѣл. случая по образцу дѣтет. клиники проф. Noorde-п'а.

Вознесенскій пр. Вознесенскія. Вознесенская лечебница. № 27. Тел. 221-81.

Электрo-свѣто-лечение  
Рентгеновск. каб. Токи Тесля  
Д'Арсонваля, волн. долечевница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл. сѣрн. свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспос. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаютъ пациенты за искл. острозаразн. и душевн. Специальное волосолечение.



**РУССКАЯ ОПЕРА**

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

представлено будетъ:

**ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ**

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

- |  |                 |
|--|-----------------|
| Графъ, Петръ Омонай . . . . .                  | г. Карташевъ.   |
| Карнеро, королевскій комисарь . . . . .        | г. Курзнерь.    |
| Сандоръ Баринкай . . . . .                     | г. ФИГНЕРЪ      |
| Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями г. г. Барышевъ |                 |
| Арсена, его дочь . . . . .                     | г. Сабанеева    |
| Мирабелла, ея воспитаница . . . . .            | г-жа Тихомирова |
| Саффи, молодая цыганка . . . . .               | г-жа Окунева    |
| Слуга Зупана . . . . .                         | г. Теофановъ    |
| Оттокаръ, сынъ Мирабеллы . . . . .             | г. Кеменовъ.    |
| Ципра, старая цыганка . . . . .                | г-жа Суворовца. |
| Пали . . . . .                                 | г. Кирбитовъ.   |
| Иоси . . . . .                                 | г. Дворыщинъ.   |
| Ферко . . . . .                                | г. Карагодъ.    |
| Михаль . . . . .                               | г. Генаховъ.    |
| Яность . . . . .                               | г. Рябухинъ.    |
| Герольдъ . . . . .                             | г. Агафоновъ.   |

цыгане

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-тантки, вербовщики, горожане и горожанки.

Во 2-мъ дѣйстви баетъ исполнить чардашъ.

Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Валетм. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предска-зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ коро-лемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана, Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обра-дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуй солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью паши. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

**ДЛЯ ЛѢТА** **ДЛЯ**  
**ЛЕГКІЯ** **КУПАНЬЯ**

жилеты, полужилеты и ку-  
шакы въ большомъ выборѣ,  
красив. цвѣта и рисунки  
на всѣ разн.

Бостюмы мужскіе и дамскіе.  
махр. простыни, полотенца,  
халаты, коврики, туфли и  
рукавицы красныхъ цвѣ-  
товъ и узоровъ.

Владимірскій пр.,  
**Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. 2, уг. Невскаго.**

Требуйте иллюстрированный прейсъ курантъ бесплатно.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**  
**„ВѢНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

**ПИАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**М. СОКОЛОВЪ.**

Работавшій много лѣтъ  
у **Г. МОЗЕРЪ** и Ко

Какъ специалистъ предлагаетъ  
по фабричнымъ цѣнамъ свѣд-  
его сорта часы, лично имъ  
точно провѣренныя съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.  
Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „  
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „  
Сер. дамск. „ „ 6 „ 21 „  
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „  
Зол. дамск. „ „ 18 „ 229 „

Магазины и мастерск. въ совѣ  
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.  
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ  
маіората, въ которомъ на-  
ходится рудникъ . . . . . г. Симбирскій  
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Ратмирова  
Цвакъ, директоръ рудника . . . г. Громовскій  
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Самохвалова  
Чиза, управляющій . . . . . г. Морозовъ  
Дузель, секретарь . . . . . г. Гальбиновъ  
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Вардъ  
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Вольская  
Штрэбель, трактирщикъ . . . . г. Пушкаревъ  
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигенъ  
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и  
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8<sup>14</sup> час. вечера.

**РУДОКОПЫ.** Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешево, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузной Нелли (графъ Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служаціе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожаетъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартину, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женыхъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину, а женитъ его на Нелли.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

**Т-н ФОНОГРАММА**  
**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

## ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи  
Вашемъ испытать работу американск.  
щетки-пылесоса

**„РИЧМОНДЪ“**

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-  
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему  
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-  
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-  
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

**„РИЧМОНДЪ“**

извлекаетъ пылъ изъ самыхъ заста-  
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,  
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-  
даетъ имъ совершенно новыи видъ.

Торговый Домъ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
СПБ.

Гороховая 17 (у Краснаго моста)



10 шт. 6 н.  
25 шт. 15 н.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

# ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

Сегодня представлено будетъ:

## ХОЛОСТОЙ СУПРУГЪ.

Оперетта въ 3 д., муз. г. Ванда, перев. Л. Пальм-скаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Аранфи, венгерскій магнатъ г. Кошевскій.  
Елизавета, его дочь . . . . . г-жа Свѣтлова.  
Лордъ Бурлейгъ . . . . . г. Монаховъ.  
Графъ Евгений фонъ-Келлерсбергъ г. Феона.  
Виби Уацонъ, артистка . . . . . г-жа Шувалова.  
Бруно фонъ-Кальмъ, германскій  
атташе. . . . . г. Коржевскій.  
Лайошъ, старый слуга Аранфи . г. Юрьевскій.  
Варенъ Лашло, премьеръ Буда-  
пештскаго театра . . . . . г. Вадимовъ.  
Хозяинъ гостиницы . . . . . г. Дмитриевъ.  
Маршинъ, служанка въ гостин. . г-жа Казанцева.  
Имре, крестьянинъ . . . . . г. Догмаровъ.  
Гости у Аранфи, крестьяне, крестьянки и др.  
Дѣйствіе въ Венгріи, въ помѣстьи барона Аранфи,  
въ наши дни.

Начало въ 8½ вечера.

Главн. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ

Уполномоч. дирек. Л. Л. Пальмскій.

**Холостой супругъ.** У богатаго англійскаго кол-  
лекціонера лорда Бурлейга безумная страсть къ  
стариннымъ драгоценностямъ. Онъ предлагаетъ  
огромныя деньги барону Аранфи за знаменитое  
ожерелье работы Велвенудо Чинелли, но тотъ ка-  
тегорически ему отказываетъ въ продажѣ этой  
исторической рѣдкости. Баронъ при этомъ, шутя  
предлагаетъ Бурлейгу похитить у него это оже-  
релье. Тогда Лордъ подъ видомъ графа Келлерс-  
берга, получившаго по перепискѣ согласіе барона  
на бракъ съ его дочерью Елизаветой проникаетъ  
къ нимъ въ домъ. Ему удается украсть ожерелье,  
но влюбленная въ лорда артистка, Виби Уац-  
онъ, боясь опасныхъ для Бурлейга послѣдствій  
возвращаетъ ожерелье настоящему владѣльцу.  
Между тѣмъ обнаруживается самозванство лорда.  
Но въ это время пріѣзжаетъ настоящій графъ Кел-  
лерсбергъ, и все кончается къ общему благополу-  
чію: Лордъ Бурлейгъ женится на Виби, а Елиза-  
вета выходитъ замужъ за графа Келлерсберга; по-  
хищенное лордомъ ожерелье оказывается только  
имитацией настоящаго ожерелья, хранимаго преду-  
смотрительнымъ барономъ Аранфи въ Королевскомъ  
банкѣ.

На верандѣ, по окончаніи оперетты

Блестящее варьетэ.

Souper Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-ше МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ  
m-ше ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-ше ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ  
г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ  
и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа  
ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танцъ съ ея 2 дресир. собач-  
ками М-ше МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-ше ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и  
РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВА-  
ЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-ше ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы  
феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ СДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор-  
концер. салон. оркестра „Королевы Елены“  
подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО-

Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

# № 6

НОВЫЯ ЦИПИРОСЫ

## „№ 6 Лаферти“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

ТЕАТРЪ и САДЪ  
ЛѢТНИИ  
**ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**ЛОЖКА ДЕГТЯ**

Комедія—фарсъ въ 3-хъ дѣйств. передѣлка Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Смогивъ . . . г. Кутеновъ  
Марья Ильинишна, его жена . . . г-жа Сафронова  
Ольга } ихъ дѣти . . . . . г-жа Сперанская  
Сергѣй }  
Орестъ Павловичъ Зацѣпа . . . г. Нальскій-Любо-  
векій

Анна Платоновна, его жена . . . г-жа Ручьевская  
Аполонъ ихъ сынъ . . . . . г. Вернеръ  
Иванъ Петровичъ Сысоевъ . г. Разсудовъ-Кулябко  
Катя его дочь . . . . . г. Южная  
Джиги Джонсъ, докторъ правъ . г. Юреневъ  
Шубинъ-Колокольцевъ, актеръ . г. Смоляковъ  
Иванъ, лакей . . . . . г. Разумовскій  
Акулина, горничная . . . . . г-жа Волгина  
Гл Режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Борьба.**

1. Пастакъ—Кенигъ.
2. Бывш. «Маска»—Сабатье (реваншъ).
3. Муханура—Пить ванъ Ховень (реваншъ).
4. Лурихъ—Шевалье (рѣшительная)
5. Поспешиль—Рауль де Руанъ (рѣшительная).

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды

**Блестящій дивертиссементъ**

Отдѣленіе I.

въ 10¼ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Журн.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гуслиры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.

(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплетистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглерша М-ле Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсовъ г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльская.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Олеть
15. Разнохарактерный дуэтъ г.г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г.г. Славиныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера І. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатъма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-ле Островская.
22. Венгер. пѣв. М-ле Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторнъ.

Капельм. І. А. Вейсъ.

Главн. Админ. И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій.



**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.**

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

**Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.**

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману гр. Л. Н. Толсто-  
го пер. Полякова и фонъ-Мяевицъ.)

Дѣйствующія лица:

- |                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Алексѣй Александровичъ Ка-<br>ренинъ | г. Розенъ-Санинъ |
| Анна Андреевна Каренина              | г-жа Македонская |
| Сергея Каренинъ                      | д-ца Андреева    |
| Княгиня Долли Облонская              | г-жа Чарская     |
| Князь Степанъ Аркад. Облонскій       | г. Бурьяновъ     |
| Графъ Алексѣй Вронскій               | г. Морвилъ       |
| Княжна Кетти Щербацкая               | г-жа Жукова      |
| Княгиня Мягкая                       | г-жа Стрѣшневъ   |
| Серпуховскій                         | г. Угрюмовъ      |
| Княгиня Лидія Ивановна               | г-жа Сольская    |
| Княжна Варвара Облонская             | г-жа Богрянова   |
| Мякотинъ                             | г. Брынскій      |
| Княгиня Щербацкая                    | г-жа Сахарова    |
| Князь Щербацкій                      | г. Альскій       |
| Константинъ Дмитриевичъ Ле-<br>винъ  | г. Цыринъ        |
| Компанетти                           | г. Красовскій    |
| Графиня Нордстоль                    | г. Селиверстова  |
| Голевашевъ                           | г. Липатевъ      |
| М-ль Роландъ                         | г-жа Тургенева   |
| Василій Лукичъ                       | г. Ленскій       |
| Матрена                              | г-жа Тимофеева   |
| Аннашка                              | г-жа Мировичъ    |
| Генералъ                             | г. Богдановъ     |
| Анита                                | г-жа Рокотова    |
| Владимиръ                            | г. Славскій      |
| Баниатовичъ                          | г. Хохловъ       |
| Липинъ                               | г. Липатевъ      |
| Матвѣи                               | г. Макаровъ      |
| Гриша                                | д-ца Мардеръ     |
| Майя                                 | г-жа Кулишева    |
| Баба                                 | г. Гумфридъ      |
| Петька                               | г-жа Агренева    |
| Николашка                            | г-жа Ширкина     |

дѣти

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Ро-  
котова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефре-  
мовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ Ленскій  
и другія.

Акомпанируетъ г-жа Краевская.  
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

# 18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пласти-  
нокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ,  
исполненіе популярныхъ и лю-  
бимыхъ артистовъ экстренно про-  
даются по исключительно деше-  
вой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

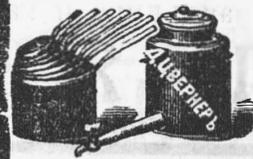
Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

## А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

### ДЛЯ ДАЧИ:



умывальники,  
стиральныя машины,  
комватные ледники,  
керосиновые печи и  
разн. хозяйственные  
предметы.

Д. Цвернеръ.  
Невскій, пр. 48.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа  
Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина,  
познакомившись у брата своего Облонскаго съ бле-  
стящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся  
жениться на княжнѣ Кетти Щербацкой, увлеклась  
имъ, добилась взаимности и, въ концѣ концовъ,  
сжилась съ нимъ. Объ этой связи общество, ко-  
нечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ  
глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ ло-  
шади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ.  
Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и  
до того ненормальнымъ положеніемъ обманываю-  
щей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ.  
Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ  
и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ про-  
буетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать со-  
гласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуслов-  
ливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего  
сына, котораго она не должна никогда больше  
даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ  
Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незакон-  
ной жены исключило ее изъ общества. Любовь  
Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ,  
нистепенно остываетъ. Незаконная связь ему ста-  
новится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать.  
Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться  
на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно по-  
жаргаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается,  
что слухъ дѣйствительность, она рѣшается на са-  
моубійство и бросается подъ поѣздъ.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
КРЕМЪ КАЗИМИ  
МЕТАМОРФОЗА**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Десятъ Торг. Метро-са № 483

GRANDS VINS FINS DE <b>С H A M P A G N E</b>	"Ирруа-Камриазъ" (деми-секъ) "Ирруа Гранъ-Гала" (секъ). "Ирруа-Америкенъ" (сухое, эстра). "Ирруа-Врютъ" (самое сухое).	ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ <b>Ш А М П А Н С К О Е</b>
<b>И Р Р У А</b>		<b>И Р Р О У</b>

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

**„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**Необходимо въ каждомъ домѣ.**  
Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ средствомъ **ПАЯНОЛЪ.** Продается во всѣхъ электротехническихъ и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

## Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.