

Вторникъ, 26 Юля 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

СЕГОДНЯ

ВЪ БУФФЕ

БЕНЕФИСЪ

**Н. Ф. МОИХОВА**

„Вице-Адмираль“

и „Новые цыганскіе романсы“

съ уч. **Р. М. РАЙСОВОЙ.**

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валвенти (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.**

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

**Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.**

Составленіе труппъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**

Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1470



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## МЕФИСТОФЕЛЬ

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. Бойто. Нач 8 ч. в.  
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.  
Телефонъ 416-96.

## ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

➔ **Сегодня,** во вторникъ, 26-го іюля, **бенефисъ** Николая Федоровича **Монахова** ➔

1) въ 1-й разъ, по возоби., любимая классическая оперетта Миллекера  
**ВИЦЕ АДМИРАЛЪ**  
Н. Ф. Монаховъ исполнитъ коренную роль своего репертуара „Пунто“  
2) съ уч. любимицы публики  
— **Р. М. РАЙСОВОЙ** —  
**НОВЫЕ ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ**  
Р. М. Райсова и М. И. Вавичъ исполняютъ созданные имп романсы  
Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. I. Шпачень. Реж. М. И.

Участвуютъ:  
Е. Л. Легать.  
Е. А. Орель.  
С. Л. Свѣтлова,  
В. М. Шувалова,  
М. И. Вавичъ,  
П. И. Коржевскій,  
А. Д. Кошевскій,  
В. Я. Радомскій,  
Нач 8 1/2 ч. веч.

По ок. спектакля, На верандѣ подъ упр.  
Н. Ф. Бутлеръ,  
**КОНЦЕРТЪ - ВАРЬЕТЪ.**  
Лучшая въ Спб. Программа  
Знаменитая  
**АРАБСКАЯ ТРУППА**  
Brahia Ben Wijamaas (11 человекъ).  
Масса интересныхъ №№. Все ново и оригинально.  
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.  
Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.

Офицерская, 39  
Телефонъ 19-56.

## ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція  
А. А. Брянскаго.

Сегодня 26-го іюля, весел. и икавти. фарсъ

## Спичечная Фабрика

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. I. А. Столяновъ.  
По ок. борьбы—гранд. диверт., подъ управл. А. Р. Сторкъ. Подробн. въ афишахъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ.  
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

**БОРЬБА**  
1. Лурихъ—Сабатье (рѣшительная) 2. Колотияхъ—Яго. 3. Поспешиль—бывш. „Маска“. 4. Рауль де Руанъ—Шевалье (рѣшительная). 5. Кенигъ—Пить ванъ Ховень.  
Нач. борьбы 11 ч. веч.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

➔ **Первоклассный Отель** ➔

**„ГИГИЕНА“.**

**Розкошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 21--41.

# Зоологическій

Телефонъ **САДЪ** 564---61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 26 іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 час. ночи  
 Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 карт.  
**РУДОКОПЫ** нач. въ 8<sup>30</sup> ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.  
 Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. не- устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ.  
 Нач. дневн. предст. въ 5<sup>15</sup> ч., нач. вечерн. предст. въ 8 ч.  
 Въ 7<sup>15</sup> и 11<sup>15</sup> ч. симфон. оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА  
 На верандѣ большой дивертиссементъ. Обзоріе звѣрей съ 11 ч. утра до 8<sup>15</sup> ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.  
 Въ саду театръ Фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.  
 Сегодня выходи извѣстн. эквелибристовъ г.г. Остенъ и Вестень. Исполнение программы съ тяжелымъ морскимъ орудіемъ вѣсомъ въ 583 килогр.

Въ Четвергъ, 28-го іюля **БЕНЕФИСЪ** главнаго капельмейстера М. В. ВЛАДИМИРОВА. Экстраординарн. спектакль и гулянье.

# ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss виѣ конкурен- ціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарась, въ 1-й разъ 3 сестры Драффиръ, исполнит. русскихъ народн. пѣсенъ Анна Васильевна КОЛЬЧЕВСКАЯ. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ Андреасъ, Въ 1-й разъ мимо--сцена Леда и Лебедь. La bella Palenія. Знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Франц, дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, Губертъ и Фредо. красавица Ферати, въ 1-й разъ красавица Фереро. знамени- тый оркестръ Сильвестра Леонарди. M-lle Браницкая, M-lle Догмарова, M-lle Муссина, M-г Mirzée, Кити-Флеръ, M-lle Діана, M-lle Варли и мн. др. Подробн. въ афишахъ.

**ВЫСШАЯ МАРКА!**  
**ПАПИРОСЫ**  
**С'EST SA.** 10 ш. 15 к.  
 (СЕ-СА)  
**Т-во ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.  
 Невскій, 27,  
 тел. 40—63.

	Мужское, Дамское и Форменное платье.	Въ разсрочку ТОРГОВЫЙ ДОМЪ <b>Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.</b> Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. вокз. Телеф. 39—99.	Дамскія шляпы модели Парижа. Шелко- выя матеріи и КОСТЮМЫ.
--	---	--	--

**„ЭЛЕОПАТЬ“** **ПРОВИЗОРА** **НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ**  
**КИНУНЕНА.** **ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.**  
**Grand Prix—Paris 1905 г.**  
**ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.**

**Дамскія рукодѣлія.**  
**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**  
 рекомендуеть вновь полученныя готовые и нача- тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, выши- вокъ по шелку, полотку, канвъ и всякаго мате- ріала.  
**Л. БОРХАРДЪ**  
 Приемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.  
**ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.**

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ**

съ 25-го по 31-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25-го іюля	Вторникъ 26 го іюля	Среда 27-го іюля	Четвергъ 28-го іюля	Пятница 29-го іюля	Суббота 30-го іюля	Воскресенье 31-го іюля
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ	Мефисто- фель	Съ уч. Жи- ральдони Демонъ	Князь Игорь	Фаустъ (съ Валь- пургевой ночью)	Вражья сила	Евгеній Онѣгинъ
Таврическій садъ.	Анна Каренина	Марія Стюартъ.	Убіиство Ко- верлей.	Марія Стюартъ.	Неизвѣст- ная	Мірская вдова	Горный заводчикъ
Василеостров- скій театръ.						Завоеванное Счастье	Маюрша
Лѣтній Буффъ.	Холостой супругъ	1) Вице-адми- раль. 2) Но в. цыг. роман.					
Лѣтній Фарсъ.	1. Ложка дегтя 2. Борьба	1 Спичечная фабрика 2 Борьба					
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		1) Темное пятно 2) Медвѣдь				1. Парскихъ вратъ 2. Платформы по- лятическія 3. Обо- арѣя. Стрѣльня	Любимица публики

**ТЕАТРЪ И САДЪ****„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-  
бовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица испанка **РОЗАРІО**  
Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. ГИКЛАНЕРА. РОЗАЛЬДА**  
**ЖЕНО ПЕРЕ. СУЗА ЖОЕЛЬ** канделя Ольга и Берта **ЗЕМЕЛЬ**.  
**Максимъ Модъ. Антикъ-Модернъ. Travailleurs Girl's** Гринская и  
мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концерт-  
номъ залѣ грандіозный разнообразный дивертиссментъ.  
На садовой сценѣ грандіозное представленіе. Въ 1-й разъ  
въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S**,  
замѣчатель. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и мн. др.  
Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч.  
въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

**Ив. Ек. МОРОЗОВА.**

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

# Яковъ Риллеръ

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



## Новая пантомима Гумпердинка

Знаменитый композиторъ Энгельбертъ Гумпердинкъ, работающій въ настоящее время надъ новой пантомимой, которая будетъ поставлена въ предстоящемъ сезонѣ въ Лондонѣ Максомъ Рейнгардтомъ, передаетъ нѣсколько интересныхъ свѣдѣній, касающихся этой пантомимы.

— «Лишь нѣсколько дней тому назадъ закончены были переговоры между мною, лондонскимъ театромъ и Рейнгардтомъ относительно постановки моей пантомимы. Я теперь только началъ усердно готовить ее съ своей стороны къ постановкѣ. Задача, которую я себѣ поставилъ, представляетъ собою нѣчто совершенно новое въ области театра и требуетъ совершенно своеобразной и оригинальной трактовки.

Задача эта, съ моей стороны, заключается въ томъ, чтобы иллюстрировать музыкой пантомимическую драму. При этомъ, я хотѣлъ бы сдѣлать свою музыкальную часть совершенно иначе, чѣмъ практиковалось до сихъ поръ. До сихъ поръ большинство подобнаго рода произведеній являлись, въ сущности говоря, или балетами, въ которыхъ танцевальная музыка играла наиболѣе существенную роль или «пантомимистическими обзрѣніями», въ которыхъ также танецъ являлся однимъ изъ важнѣйшихъ изобразительныхъ средствъ.

Конечно, для музыкальной обработки брались различные сюжеты и мотивы, но въ данномъ случаѣ, сюжетъ, по своему характеру, рѣзко отличается отъ всего обычнаго. Подобнаго рода сюжеты требуютъ и совершенно иной «музыкальной атмосферы» и совершенно иныхъ изобразительныхъ средствъ.

Текстъ для моей музыки написанъ Фольмюллеромъ. Канвою для него послужила одна старинная рейнская легенда, мѣстомъ дѣйствія которой преимущественно является одинъ монастырь. Легенда трактуетъ въ видѣ основного лейтмотива культъ дѣвы Маріи.

Дѣйствующими лицами въ этомъ произведеніи являются преимущественно дѣти. Къ числу чисто декоративныхъ моментовъ произведенія, хотя и связанныхъ органически съ нимъ самими относятся «видѣнія» и «чудеса», которые даютъ особенно богатый матеріалъ для музыки. Въ этой пьесѣ играютъ важную роль «небесные хоры», это, конечно, а priori опредѣляетъ основной характеръ музыки моей пантомимы, которая написана въ церковномъ, а бы даже сказалъ, — въ религіозномъ стилѣ.

Моя инструментовка сдѣлана однако сообразно новѣйшимъ музыкальнымъ требованіямъ, для большого, сильнаго оркестра. Очень серьезная задача возложена на органъ, который обязательно долженъ фигурировать при исполненіи пантомимы. Относительно названія моей пантомимы, вопросъ еще не рѣшенъ».

Гумпердинкъ будетъ лично руководить музыкальной частью постановки своей пантомимы.

До постановки пантомимы Гумпердинкъ предполагаетъ лично ознакомиться съ акустическими условіями зрительнаго зала, оборудованіемъ сцены того театра, гдѣ будетъ поставлена его пантомима. По его мнѣнію, сцена «Олимпіи» которая предназначена была ранѣе для постановки — не пригодна для пантомимы.

Если и Рейнгартъ не одобритъ сцену, то она будетъ специально перестроена для пантомимы сообразно его указаніямъ.



## Хроника

— Вопросъ о времени постановки въ предстоящемъ сезонѣ «Орфея» Глюка въ Маринскомъ театрѣ, выяснится въ августѣ, съ прѣздомъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского, тогда же выяснится и составъ исполнителей. «Орфея» ставитъ В. Э. Мейерхольдъ, дирижируетъ же оперой г. Направникъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Появившіяся въ печати сообщенія о томъ, что въ виду отказа А. М. Давыдова ставить «Мадамъ Бутерфлей» постановка ея поручена г. Мейерхолду преждевременны. Вопросъ этой получить разрѣшеніе лишь съ прїѣздомъ директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковского.

— Изъ Лондона телеграфируютъ о новомъ скандалѣ, происшедшемъ между Павловой и Мордкинымъ. Во время танцевъ Павлова, неизвѣстно по какой причинѣ, упала. Когда она поднялась, то ударила Мордкина по рукѣ и убѣжала. Несмотря на требованія публики, танцы далѣе не продолжались. Та же газета сообщаетъ, что Павлова отказалась ѣхать съ Мордкинымъ въ Америку, и что дирекція намѣрена предъявить къ артисткѣ крупный искъ объ убыткахъ.

— Сегодня—открытие спектаклей въ Красносельскомъ театрѣ. Идутъ «Наши пятницы» съ участіемъ: г-жъ Стрѣльской, Домашевой, Юрьевой и г.г. К. Яковлева, Усачева, Петровскаго, Надеждина и др. Въ балетномъ дивертиссементѣ выступятъ артисты Императорскаго балета.

— Сегодня въ «Лѣтнемъ Буффѣ»—бенефисъ главнаго режиссера и премьера Н. Ф. Монахова. Идетъ впервые по возобновленіи «Вице—адмиралъ». Въ дивертиссементѣ приметъ участіе Р. М. Райсова.

— Сегодня, въ Петергофскомъ Нижнемъ саду на эстрадѣ, близъ Монплезира, въ 8 час. вечера состоится симфоническій концертъ придворнаго оркестра подъ управленіемъ Г. И. Варлиха. Въ программу входятъ сюита «Impressions d'Italie» Шарпантье, сюита «Fossegripen» Гальворсена, вальсъ и маршъ изъ музыки къ «Турандоту» Бузони и «Air varié» Беріо, которое исполнить на корнетѣ артистъ придворнаго оркестра П. Клочковъ. Для удобства публики, устроены передъ эстрадой платныя мѣста по 20 к. и продажа программъ по 10 к. въ пользу состоящаго подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Государыни Императрицы Александры Феодоровны петергофскаго общества вспоможенія бѣднымъ.

— 30 іюля въ Павловскомъ вокзалѣ—бенефисъ оркестра. Въ бенефисѣ примутъ участіе: засл. артистка Императорскихъ театровъ О. О. Преображенская, г-жа Ведринская (мелодекламация), г. Петровскій (чтеніе) г-жа Аксакова (меццо—сопрано), г-жа Сабанѣва (пѣніе), г. Залипскій, г. Цирельштернъ и артистки петербургскаго балета.

— Новая опера г. Акименко «Альпійская

царица», написанная на сюжетъ одной андерсеновской сказки предположена къ постановкѣ въ оперѣ Зимина. Отрывки изъ «Альпійской царицы» будутъ исполнены въ предстоящемъ сезонѣ въ концертахъ гр. Шереметьева.

— Въ труппу Малаго театра принята кромѣ г-жи Полевицкой, молодая артистка г-жа Декарханова, окончившая въ нынѣшнемъ году школу московскаго Художественнаго театра. Артистка выступитъ въ роли Біанки въ «Усмиреніи строптивой», которая поидетъ въ Маломъ театрѣ въ переводѣ П. Гнѣдича.

— Возвратилась изъ Лондона Л. Б. Яворская (княгиня Барятинская).

— Въ Зоологическомъ саду 28 іюля празднуетъ свои артистическіе именины главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ. Идутъ «Рудокопы» съ двойнымъ составомъ исполнителей. Въ дивертиссементѣ примутъ участіе г-жа Ратмірова, Вольская г. Вардъ и балетъ.

— Артистъ Маринскаго театра г. Филиповъ приглашенъ на рядъ гастролей въ Павловской вокзалъ.

— Дирекція Малаго театра ведетъ переговоры съ г-жами Яворской, Домашевой и г. Орленевымъ о принятіи ими участія въ спектакляхъ предстоящаго сезона.

— Г-жа Кшессинская согласилась принять участіе въ балетныхъ спектакляхъ Малаго театра въ августѣ мѣсяцѣ.

— Вчера начались репетиціи «Тоски» въ Народномъ домѣ.

— Для участія въ «Забавѣ дѣвъ» въ Маломъ театрѣ приглашенъ г. Баклановъ.

— Бывшій артистъ Императорскихъ театровъ В. Мельниковъ приглашенъ на зиму въ театръ Корша, въ Москву.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Въ Лондонѣ скончался знаменитый художникъ Эдвинъ Аббей, написавшій картину коронованія короля Эдуарда VII.

Въ галереѣ Фарнезе въ Римѣ украдены 2 картины Гвидо Рени «Клеопатра» и «Тарквиній и Лукреція» и картина Рубенса «Изобиліе». По подозрѣнію въ соучастіи въ кражѣ арестованъ одинъ изъ сторожей галереи.

# МОСКВА.

Для утреннихъ спектаклей въ теченіе сезона пойдутъ въ театрѣ Незлобина специально дѣтскія пьесы. Въ виду успѣха въ прошломъ году, когда объявленный конкурсъ далъ блестящіе результаты, К. Н. Незлобинъ и въ этомъ году собирается объявить конкурсъ на дѣтскія пьесы, рассчитывая ставить премированныя пьесы не только на рождественскихъ праздникахъ, но и въ теченіе всего сезона. Цѣны мѣстамъ въ этомъ сезонѣ въ театрѣ Незлобина урегулированы. Возвышенныя цѣны пойдутъ исключительно на премьеры.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Премія за сочиненіе по воздухоплаванию.

Бельгійское министерство наукъ и искусствъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что премія короля Леопольда II въ 25 тыс. фр. будетъ выдана въ текущемъ году за лучшее сочиненіе на тему «Описаніе прогресса воздухоплавания и наилучшаго средства для его расширенія». Сочиненія должны быть представлены въ министерство наукъ и искусствъ въ мартѣ 1912 года.

Полеты Кузминскаго.

Въ Тулѣ состоялись 24 іюля на бѣговомъ ипподромѣ весьма удачныя полеты авіатора Кузминскаго на монопланѣ Блеріо, на которомъ Васильевъ совершилъ перелетъ Петербургъ—Москва. Кузминскій совершилъ два полета на высотѣ 70 метровъ, въ продолженіи 7 и 6 минутъ, пролетѣвъ по два круга. Собравшаяся въ громадномъ количествѣ публика устроила авіатору овацію.

## СПОРТЪ

Результаты скачекъ 24 іюля.

1) Первою „Галиматъ“ въ 2 м. 32¼ с. на полкорпуса впереди „Кентіа“. Выдача 14 р. 40 к. „Фіать“ скачки не кончили; у него сползло сѣдло.

2) Выиграла „Надивъ“ въ 2 м. 21 с. на полкорпуса впереди „Миссъ-Косты“. Выдача 15 р. 20 к.

3) Выигралъ легко „Прототипъ“ на полтора корпуса впереди „Нумы-Помпиля“. Выдача 24 р. 20 к.

4) Очень легко первымъ „Сигизмундъ“ въ 2 м. 36¼ с. на пять корпусовъ впереди „Авантюрицы“. Выдача 25 р. 10 к.

5) Выигралъ, какъ хотѣлъ, „Кондонтьеръ“ 1 м. 9½ с. на полтора корпуса впереди „Гли“. Выдача 14 р. 50 к.

6) Побѣдителемъ оказался старинный любимецъ публики А. П. Носовичъ, въ рукахъ выигравшій призъ въ 2 м. 36¼ с. на три корпуса впереди „Веселой-Вдовы 2-й“. Третьимъ пришелъ „Цырусъ“. Выдача 29 р. 50 к.

7) Выигралъ весь въ рукахъ „Гудъ-Лекъ“ въ 1 м. 8 с. на пять корпусовъ впереди „Бержеръ“, въ борьбѣ сохранившій второе мѣсто на голову впереди „Лозунга“. Выдача 25 р. 10 к.

8) Стиль-чезъ „Цесаревны“ на 4 версты выигралъ въ хорошемъ стилѣ „Меркуръ-Галантъ“ въ 5 м. 35 с. на два корпуса впереди „Кетцхенъ“, отбившей въ борьбѣ второе мѣсто у „Тарока“, но при вавѣшиваніи оказалось, что у А. П. Носовича, скакавшаго, на „Меркуръ-Галантъ“ не хватило вѣсу, почему первой сочена „Кетцхенъ“ и вторымъ „Тарокъ“. За „Меркуръ-Галанта“ возвращали публикѣ деньги; за „Кетцхенъ“ платили 17 р. 40 к.

9) „Николаевскій“ призъ блестяще выигралъ „Флореаль“ на два корпуса впереди своего одноконюшенника „Мадраса“, третьимъ на шею сзади „Ахиллъ“. По адресу М. И. Лазарева публика устроила шумную овацію.

Скачка разыграна съ рекордною рѣзвостью въ 2 м. 32 с.

Послѣ скачки скакавшей на «Ахиллъ» жокей Клодякъ заявилъ болѣе чѣмъ сомнительный кроссингъ на «Бутвеля», жокея «Флореала» и судьи, по какой то, никому непонятной причинѣ, этотъ возмутительный протестъ, признали заслуживающимъ удовлетворенія и самымъ безцеремоннымъ образомъ дисквалифицировали лошадей гг. Лазаревыхъ, лишивъ ихъ перваго и втораго приза. Публика демонстративно запротестовала противъ такого неслыханнаго рѣшенія гг. судей и устроила вторично М. И. Лазареву и его супругѣ горячую и продолжительную овацію. Въ результатѣ первый призъ совершенно незаслуженно получилъ «Ахиллъ» и второй — «Еффеци».

10) «Двухлѣтній продіусъ» въ память Н. П. Петровскаго выигралъ съ рекордною рѣзвостью «Дарго» въ 1 м. 14¾ с. на полкорпуса впереди «Шантеклера». Третьимъ — «Бренди». Выдача 14 р. 60 к.

11) Выигралъ «Паризьеннъ» въ 1 м. 48¼ с. на четыре корпуса впереди «Аиды». Третьимъ — «Конвентъ». Выдача 181 р. 10 к.

12) «Араповскій» гандикапъ выигралъ, проведя всю скачку, «Армандъ» въ 2 м. 34¼ на 1½ корпуса впереди «Тиро» (Гилль). Третьимъ — «Речитативо». Выдача 37 р. 30 к.

13) Выигралъ какъ хотѣлъ «Ярошъ» въ 1 м. 43¼ с. на два корпуса впереди «Паломы» 1-й. Выдача 21 р. 30 к.

14) Выигралъ неожиданно «Дуэлисть» въ 1 м. 41 с. на 1½ корпуса впереди «Слиго». Третьей — «Пандора». Выдача 119 р. 80 к.

15) Выигралъ «Князь-Воргезе» въ 2 м. 19¼ с. на ½ корпуса впереди «Риемы». Третьей — «Нова». Выдача 37 р. 70 к.

16) Выигралъ «Латамъ» въ 1 м. 43¼ с. на три корпуса впереди «Паломы». Третьей — «Лимба». Выдача 24 р. 10 к.

17) Первымъ въ 1 м. 42¼ с. — «Цыганскій Баронъ», вторымъ на три корпуса «Регулюсъ». Выдача 58 р. 90 к.

18) Первою «Лѣнь». Вторую — «Ревизія». Третьей — «Вланъ-Бекъ».

Скачки окончились въ 8 час.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(25 іюля).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ устойчивомъ, но спокойномъ настроеніи для дивидендныхъ бумагъ и въ твердомъ—для капитальныхъ. Расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ почти не подверглись измѣненіямъ; среди нихъ въ болѣе оживленномъ спросѣ были нѣкоторыя металлургическія и золотопромышленныя, испытавшія дальнѣйшее повышение.

Капитальныя цѣнности привлекаютъ все болѣе вниманія спекулирующихъ круговъ и уже установилась твердая тенденція со склонностью къ дальнѣйшему скрѣпленію.

Среди капитальныхъ бумагъ наиболѣе оживленные обороты происходятъ съ закладными листами, которые сегодня свободно находили помѣщеніе по  $88\frac{3}{8}$ . Съ рентой устойчиво, въ частныхъ оборотахъ по  $93\frac{1}{2}$ . Съ выигрышными займами крѣпко: I—473 ( $+1\frac{1}{2}$ ), II—364 (+2), III—324 (+1).

Изъ акцій коммерческихъ банковъ спрозомъ пользовались Сибирскія (+4), Соединеннаго (+2), Частнаго (+1) и Русскаго (+1). Безъ измѣненія съ Торгово-Промышленными и тише съ Азовскими (—1), Волжко-Камскими (—3), Международными (—1), Учетными (—2)

Съ акціями земельныхъ банковъ устойчиво, крѣпче только съ Бессарабско-Таврическими (+6) и Харьковскими (+2).

Съ желѣзнодорожными малодѣтельно, но безъ существенныхъ измѣненій. Крѣпче съ Сѣверо-Донецкими (+4), Юго-Восточными (+1), и Московско-Казанскими. Удержались на уровнѣ расцѣнокъ, предшествующей биржи Рыбинскія и Подѣздныя и слабѣе съ Волго-Бугульминскими (—2) и Владикавказскими (—10).

Для нефтяныхъ продолжаетъ держаться устойчивое настроеніе, немного слабѣе только съ Бакинскими ( $-1\frac{1}{2}$ ).

Съ металлургическими въ общемъ устойчиво. Въ повышеніи Брянскія ( $+1\frac{1}{2}$ ), Коломенскія ( $+1\frac{1}{2}$ ), Мальцевскія (+1), Никополь-Марі-

упольскія ( $+1\frac{1}{2}$ ), Таганрогскія ( $+1\frac{1}{2}$ ), Донецко-Юрьевскія ( $+5\frac{1}{2}$ ). Устойчиво съ Сормовскими, Сулинскими, Леснеровскими и Фениксомъ. Немного слабѣе съ Гартманомъ (—4), Спб. Металлическ. (—2), Путиловскими (—1).

Въ началѣ биржи въ большомъ спросѣ были Ленскіе шэры, сдѣланные до 139, а Росс. золотопр. — 203, но затѣмъ съ ними тише: за Ленскіе шэры платили не болѣе 136, за Росс. золотопр.  $201\frac{1}{2}$  (+5). Съ Ленскимъ малодѣтельно, послѣ нѣкотораго повышенія (до 4400) оставляютъ покупателей по 4350 (—10). Лучше съ Монголами (+2).

Съ пароходными и страховыми дѣла не было.

## Вечеръ

Держится устойчивое настроеніе, но обороты крайне незначительные.

Сравнительно оживленно только съ «золотомъ», но утрення цѣна не удержалась и къ концу платили 199. Указывали, что съ «золотомъ» стало слабѣе подъ давленіемъ бланкистовъ, которые на биржѣ выступить не рѣшались.

Нѣтъ дѣла съ Ленскими, отдавали по 4340.

За Ленскіе шэры платили  $135\frac{1}{2}$ , при продажахъ по  $136\frac{1}{2}$ .

Устойчиво съ Металлургическими. Продолжаются поиски Донецко-Юрьевскихъ—336, и Коломенскихъ 243. Искали Сормовскія, хотѣли заплатить  $157\frac{1}{2}$ , но на рынкѣ этого товара мало. Лучше съ Брянскими на первый парижскій курсъ—181, хорошія деньги. Твердо съ Никополь-Маріупольскими—250, (прив.) и 248 (обыкн.) и Путиловскими  $149\frac{1}{2}$ .

О желѣзнодорожныхъ почти не говорили. Тише съ Сѣверо-Донецкими 210, Владикавказскія отдавали по 2700.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями тихо.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями очень крѣпко. Платина (+6), Азиатскія (+6), Бакинскія (+4), Мальцевскія (+10), Азовскія (-3), Брянскія (+3), Проводникъ (+7), Соединенныя (-2), Таганрогскія (+5), Ленскіе шеры 140 (+2).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе устойчивое, не много тише. Донецко-Юрьевскія 335, Путиловскія 150 $\frac{1}{2}$ , Брянскія 182, Сормовскія 158 $\frac{1}{2}$ , Коломенскія 242. Изъ желѣзнодорожныхъ называли: Рыбинскія 158 $\frac{1}{2}$ , Юго-Восточныя 232 $\frac{1}{4}$ , Московско-Казанскія 517, Кіево-Воронежскія 585. Въ спросѣ Росс. золотопр. сдѣланы 200 $\frac{1}{2}$ .

## ХРОНИКА.

На промыслѣ каспійско-черноморскаго общества въ Ромнахъ всего сгорѣло десять вышекъ и три бурильныхъ станка. Убытки подрядчиковъ—70,000 р.

На прискахъ Федоровскаго Золотопр. общества, находящагося въ администраціи, по 10 іюля сего года добыто золота 17 п. 2 ф. 78 з. Въ прошломъ году за тотъ же періодъ было добыто 13 п. 16 ф. 3 зол.; слѣдовательно, въ текущемъ году добыто больше на 3 п. 26 ф. 75 зол.

На парижской биржѣ въ четвергъ получены телеграммы изъ Лондона, по которымъ дивидендъ по англійскимъ ленскимъ шерамъ (Lena Goldfields) опредѣляется въ 13 франковъ 75 сантимовъ (Б. Из.).

Сибирскій банкъ заработалъ чистыхъ по процентамъ и комисіямъ къ іюню текущаго года 1.335,593 руб. 54 коп. противъ прошлгодныхъ 1.120,489 руб. 72 коп.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	24 іюля	25 іюля
1% рента . . . . .	93 $\frac{3}{4}$	93 $\frac{3}{4}$
4 вв. съ выигр. . . . .	471 $\frac{1}{2}$	473
II " " " . . . . .	362	364
Дворянскій . . . . .	323	324

### Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . . . .	534	533
Учетнаго . . . . .	512	510
Русскаго для внѣшн. торг. . . . .	399	400
Волжско-Камскаго . . . . .	1048	1045
Русск. Торг.-Промышл. . . . .	360	360
Азовско-Донского . . . . .	575	574
Сибирскаго . . . . .	614	618
Частнаго . . . . .	246	247
Соединеннаго . . . . .	284	286

### Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго . . . . .	448	448
Полтавскаго . . . . .	585	585
Московскаго . . . . .	730	730
Бесс.-Таврич. . . . .	665	671

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія . . . . .	115	113
Владикавказскія . . . . .	2700	2690
Московск.-Казанскія . . . . .	514	517
Кіево-Воронежскія . . . . .	592	—
Рыбинскія . . . . .	158 $\frac{1}{2}$	158 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя . . . . .	230 $\frac{1}{2}$	231 $\frac{1}{2}$
Сѣверо-Донецкія . . . . .	208	212
Подъѣздныя (I общ.) . . . . .	110 $\frac{1}{2}$	110 $\frac{1}{2}$

### Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія . . . . .	180	180 $\frac{1}{2}$
Гартманъ . . . . .	264	260
Коломенскія . . . . .	242	243 $\frac{1}{2}$
Лесснеръ . . . . .	230	230
Мальцевскія . . . . .	822	823
Спб. Металлич. . . . .	242	240
Никополь-Марлуп. общн. . . . .	248	249
" " " прив. . . . .	248 $\frac{1}{2}$	250
Путиловскія . . . . .	150 $\frac{1}{2}$	149 $\frac{1}{2}$
Буэ . . . . .	—	—
Сормово . . . . .	157 $\frac{1}{2}$	157 $\frac{1}{2}$
Таганрогскія . . . . .	213 $\frac{1}{2}$	218
Фениксъ . . . . .	265	265
Донецко-Юрьевскія . . . . .	330 $\frac{1}{2}$	336
Сулинскія . . . . .	151	150

### Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель . . . . .	11.350	11.350
Бакинскія . . . . .	310	308 $\frac{1}{2}$
Каспійскія . . . . .	1470	1475

### Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.) . . . . .	—	—
Россія . . . . .	—	—
Саламандра . . . . .	—	—
Кавказъ и Меркурій . . . . .	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т) . . . . .	—	—
Россійск. Трансп. . . . .	—	—
Вост. о-во тов. складовъ . . . . .	—	—

### Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія . . . . .	4360	4350
Росс. Золотопр. . . . .	196 $\frac{1}{2}$	201 $\frac{1}{2}$
Монголоръ . . . . .	119	121
Лапшинъ . . . . .	—	130
Проводникъ . . . . .	209	209
Калашниковскія . . . . .	45	45
Двигатель (администр.) . . . . .	—	—

## Сегодняшняя программа

**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 4 часа дня.

**1.**Гладкая скачка 900 руб. дист. 6 вер.  
1. Веселая вдова 2-я, 2. Лозанна.**2.**Призь 700 руб. дист. 2 вер.  
1. Шерлокъ-Холмсъ, 2. Эгелька, 3. Шнапанъ.**3.**Призь 900 руб. дист. полторы вер.  
1. Ярошъ, 2. Кретанъ-Герль, 3. Геранъ.**4.**Призь 1000 руб. дист. 1 вер.  
1. М-мъ Баттерфлей, 2. Меликъ, 3. а) Тигрессъ, б) Моретти.**5.**Призь 1200 руб. дист. 2 вер.  
1. Нюрдъ, 2. Гудаль, 3. Пикадоръ 2-й.**6.**Призь 1500 руб. дист. 2 вер.  
1. Эркеленцъ, 2. Нептунъ, 3. Арроганъ.**7.**Призь 700 руб. дист. 2 вер.  
1. Манолеску, 2. Фреска, 3. Кульвенъ,  
4. Максимъ.**8.**Призь 800 руб. дист. 1 вер.  
1. Кэтти-Флорансъ, 2. Ерусланъ-Лазаревичъ, 3. Пикетъ, 4. Гермекъ, 5. Виль-нянка.**9.**Призь 1000 руб. дист. полторы вер.  
1. Макъ-Адамъ, 2. Фрегатъ, 3. Эдвардъ,  
4. Жемжурка, 5. Кинъ-Кинъ.**10.**Стиплъ-чезъ гандикалъ 700 руб. дист. 3 вер.  
1. Мадамъ-Шери, 2. Бронза, 3. Кентія,  
4. Фіаметта, 5. Люкки-Девиль.**11.**Гандикалъ. Призь 800 р. дист. полторы вер.  
1. Гаркуша, 2. Макъ-Адамъ, 3. Ирма,  
4. Диди, 5. Латамъ.**12.**Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.  
1. Рубинъ, 2. Стиксъ, 3. Лабарданъ, 4. Раморъ, 5. Фляжка, 6. Вальпургисъ, 7. Демагогъ.**13.**Призь 800 руб. дист. полторы вер.  
1. Безату, 2. Гансъ-Тутельбергъ, 3. Хобуа, 4. Леди-Спунеръ, 5. Палома 1-я, 6. Эзопъ.**14.**Призь 800 руб. дист. 2 вер.  
1. Шаліона, 2. Агата, 3. Гвязда, 4. Канада, 5. Мулень-Ружъ, 6. Гостья.**15.**Призь 600 руб. дист. полторы вер.  
1. Аммалиатриче, 2. Бланъ-Бекъ, 3. Поттишъ, 4. Гранить, 5. Кассандра, 6. Леди-де-Кастро, 7. Трильби.**16.**Призь 600 руб. дист. 2 вер.  
1. Нитушъ, 2. Пелія, 3. Экспертъ, 4. Презесь, 5. Мала.

## НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Ъздоки-охотники.
- 2) Шерлокъ-Холмсъ
- 3) Ярошъ.
- 4) Меликъ.
- 5) Гудаль.
- 6) Нептунъ.
- 7) Кульвенъ. Манолеску.
- 8) —
- 9) Фрегатъ. Эдвардъ.
- 10) Ъздоки-охогники.
- 11) Диди. Латамъ.
- 12) Ъздоки-охотники.
- 13) Эзопъ. Палома 1-я. Леди-Спунеръ.
- 14) Канада. Мулень-Ружъ. Шаліона.
- 15) Поттишъ. Трильби. Бланъ-Бекъ.
- 16) Нитушъ. Мала.



## РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Вайто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель . . . . .	г. Порубиновскій
Фаустъ . . . . .	г. Даниловъ
Маргарита . . . . .	г-жа Павловская
Марта . . . . .	г-жа Тихомирова
Вагнеръ . . . . .	г. Кеменевъ
Елена . . . . .	г-жа Каченовская
Панталисъ . . . . .	г-жа Евгеньева
Нерео . . . . .	г. Кеменевъ

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, торииды, греч. корифеи.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Мефистофель.** Пролѣтъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отряпанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ Ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшить его человекъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Гейнриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочитъ за Марту. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III. Тюрьма. Марг-

## СВѢЧАТОЕ БѢЛЪЕ.

Гигиенично: свободно пропускаетъ испаренію.

Фуфайки: бумажн., фильден., шелков.,  
бѣлая и окрю отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.  
Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.,  
нальсоны окрю отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.,  
пестр. отъ 2 р. 75 к.

**Ю. ГОТЛИБЪ** Спб., Владимірскій пр., 2,  
уголь Невскаго. Тел. 49-36.

## 18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

**А. БУРХАРДЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

рита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Мелютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась рас-судка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастливая, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бредается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пинеиосъ. Сказочный міръ Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель алораствуетъ Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человечества. Замечтавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ благодущаго, гдѣ мудрыя законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фаустомъ вступаютъ небеса и дѣлаютъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: «Остановись, ты прекрасенъ!» Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупу. Мефистофеля тѣ же вѣтры жгутъ огнемъ. Онъ и даетъ свистъ и проваливается.

# КРАСНОСЕЛЬСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Сегодня 1-е представленіе абонементна.

Артистами Императорскихъ и частныхъ театровъ.

представлено будетъ:

I.

## Наши Пятницы

Комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Соч. А. Б.

Дѣйствующія лица:

Тетюшевъ, замлевлдѣлецъ, при- бывшій въ Петербургъ изъ дальнихъ мѣстъ . . . . .	г. К. Яковлевъ
Людмила Карповна, его сестра, дѣвица . . . . .	г.жа Стрѣльская
Михаилъ Ивановичъ Мигуновъ, служащій въ Петербургѣ . . . . .	г. Усачевъ
Маша, его жена, дочь Тетюшева	г.жа Домашева
Адамъ Адамовичъ фонъ-Жокъ, докторъ . . . . .	г. Петровский
Софья Викторовна, его жена, . . . . .	г.жа Юрьева
Баронъ Тюль . . . . .	г. Надеждинъ
Порядковъ, чиновное лицо въ отст.	г. Осокинъ
Тапченко . . . . .	г. Гарлинъ
Хохликъ . . . . .	г. Смоличъ
Госпожа Велістова . . . . .	г.жа Стѣраковская
Госпожа Гребешкова . . . . .	г.жа Стуколкина
Фанни, пѣвица диллетантка . . . . .	г.жа Вѣтвеницкая
Кирь, слуга Мигуновыхъ . . . . .	г. Мельниковъ

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время

Режиссеръ Н. Корневъ

II

## Балетный дивертиссементъ

Участвуютъ: Г-жи. Большакова 2, Мацкевичъ, Ши-  
ряева, Эльманъ, Карлова, Лопухова, Рошъ, Несте-  
ровская, Прохорова. Спѣсивцева, Большакова 1,  
Люкомбъ, Киргеймъ, Ваганова, Смирнова, Егорова,  
Клемецкая и Домерщикова. Гг. Бочаровъ 1, Поно-  
маревъ, Бочаровъ 2, Медалинскій, Спѣсивцевъ, Вла-  
диміровъ, Стуколкинъ, Литавкинъ, Гончаровъ, Уса-  
чевъ и Гуммертъ.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская

Капельмейстеръ М. М. Амнатнякъ.

Режиссеръ А. Медалинскій.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ  
у Г. МОЗЕРЪ и Ко  
Какъ специалистъ предлагаетъ  
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно провѣренные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „	
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „	
Сер. дамск. „ „ 6 „ 21 „	
Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „	
Зол. дамск. „ „ 18 „ 227 „	

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пианино Придворной фабр.

**RONISCH**

только у

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

## Зубная Лечебница Р. Л. Гутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы  
безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

## РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.  
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ  
маюрата, въ которомъ на-  
ходится рудникъ . . . . . г. Симбирскій  
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Ратмирова  
Цвакъ, директоръ рудника . . . . . г. Громовскій  
Эльфрида, его жена . . . . . г-жа Самохвалова  
Чиза, управляющій . . . . . г. Морозовъ  
Дузель, секретарь . . . . . г. Гальбиновъ  
Мартинъ, главный рудокопъ . . . . . г. Вардъ  
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Нѣмчинова  
Штрѣбель, трактирщикъ . . . . . г. Пушкаревъ  
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигенъ  
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и  
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8<sup>3/4</sup> час. вечера.

**РУДОКОПЫ.** Директоръ рудниковъ Марлендехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ кригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женухъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

## ГРАММОФОНЫ

самый колоос. выборъ

Т-н **ФОНОГРАММА**  
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

## АЦЕТИЛЕНОВЫЕ ФОНАРИ



РУЧНЫЕ  
КАРМАННЫЕ  
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ  
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и прочи проч.

**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>**  
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)  
С. П. Б.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „**ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА**“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.



**ДЛЯ ДАЧИ:**

умывальники,

стиральныя машины,

комнатныя ледники,

керосиновыя печи и

разн. хозяйственныя

предметы.

**Д. Цвернеръ**

Невскій, пр. 48.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

Сегодня бенефисъ премьеры труппы и главнаго режиссера **Н. Ф. Монахова**

представлено будетъ:

## I. Вице-Адмиралъ

Опперета въ 3 д. съ прологомъ муз. Миллекера.

(Данъ будетъ 1 и 2 акты).

Дѣйствующія лица:

Графъ Мираболанте . . . . .	г. Кошевскій
Серафима } его дѣти . . . . .	г-жа Свѣтлова
Сибелина } . . . . .	г-жа Шувалова
Джилда, сирота . . . . .	г-жа Орель
Герцогъ Генрихъ Виленейве . . . . .	г. Радомскій
Донна Кандида де-Квесадо . . . . .	г-жа Легать
Нарциссо } ея сыновья . . . . .	г. Коржевскій
Деодато } . . . . .	г. Дмитріевъ
Пунто, матросъ . . . . .	г. Монаховъ
Лерма, боцманъ . . . . .	г. Геммельрейхъ
Ловель, офицеръ . . . . .	г. Догмаровъ

Матросы, гости Мираболанте и др.

## II.

## Новые цыганскіе романсы въ лицахъ

Музыкальн. мозаика—въ 2-хъ дѣйствіяхъ соч. Н. Г. Сѣверскаго. (Представлено будетъ 2-е дѣйствіе) роль „Зины“ исполн. Р. М. Раисова.

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Пышкинъ глава цыганскаго хора . . . . .	г. Пекуль
Груша, его дочь . . . . .	г-жа Свѣтлова
Дмитрій . . . . .	г. Вавичъ
Зина, его жена . . . . .	г-жа Раисова
Князь Шептоладзе . . . . .	г. Коржевскій
Коко } праздн. молод. люди . . . . .	г. Дмитріевъ
Ежень } . . . . .	г. Догмаровъ

Цыгане, цыганки, гости, лакеи.

Начало въ 8½ час: вечера.

На верандѣ, по окончаніи оперетты

Блестящее варьетэ.

Super Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-ше МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ m-ше ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛЕРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-ше ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ.
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танцъ съ ея 2 дресир. собачками М-ше МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-ше ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВАЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-ше ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО.

Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

**ТВА ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ 10 шт 10 коп **ЗЕФИРЪ** ИМБЮТСЯ ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ**  
**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ**

Клише К.Б.ЕРИХИМСОНА  
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.  
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94  
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ для иллюстрацїи изданїи на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.  
Кудожественная фото-цинкография  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

**Велосипеди.**  **Ш и н ы**  
Получена бол. партїя.  
Главный складъ **А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ** Казанская № 17 19, 22  
собств. д. Телефонъ 66—79 и 543—16.  
Цѣны сильно понижены

**Таврической садъ**

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

**МАРІА СТУАРТЪ**

Трагедія въ 5 дѣйств., соч. Ф. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Елизавета, англійская королева . г-жа Байкова  
 Марія Стюартъ, шотландская королева . . . . . г-жа Истомина  
 Робертъ Дудлей гр. Лейстеръ . г. Глѣбовъ-Котельниковъ  
 Георгъ Толботъ, гр. Шрусбери . г. Малыгинъ  
 Вильямъ Сесиль, баронъ Берлей госуд. казначей . . . . . г. Розень-Санинъ  
 Вильямъ Девисонъ . . . . . г. Липатевъ  
 Аміасъ Полетъ . . . . . г. Богдановъ  
 Мортимеръ, его племянникъ . . г. Морвиль  
 Графъ Кентскій . . . . . г. Яковлевъ  
 Мельвилъ, домоуправитель Стюартъ . . . . . г. Крассовскій  
 Анна Кеннеди, кормилица Маріи Стюартъ . . . . . г-жа Мировичъ  
 Маргарита Керль . . . . . г-жа Струйская  
 Шерифъ . . . . . г. Алексѣевъ  
 Гвардейскій офицеръ . . . . . г. Ефремовъ  
 Камеристка Маріи Стюартъ . . г-жа Рокотова  
 Пажъ . . . . . г-жа Ширкина  
 Режиссеръ И. Г. Марскій

Начало въ 8 час. вечера.

Марія Стюартъ.—Уже нѣсколько лѣтъ Марія Стюартъ подъ крѣпкимъ надзоромъ рыцаря Полета томится въ замкѣ Фотрингей въ обществѣ преданной ей кормилицы Анны Кеннеди. Единственное ея желаніе увидать лично королеву Елизавету и объясниться съ нею. Она проситъ Полета передать письмо королеви. Мортимеръ, племянникъ Полета, только что возвратившійся изъ Франціи, притворно выказываетъ ненависть къ Маріи Стюартъ, на самомъ же дѣлѣ присланъ къ ней отъ приверженцевъ ея, замыслившихъ освободить ее съ его помощью. Она довѣряется ему и посылаетъ его съ письмомъ къ графу Лейстеру, прося его заступничества. Лейстеръ, любя Марію, въ тоже время не хочетъ порвать своихъ отношеній съ королевой Елизаветой. Неудачное покушеніе на послѣднюю и письмо Маріи къ нему, попавшее въ руки его заклятаго врага Берлея, заставляютъ его рѣшиться выдать заговорщиковъ, причемъ Мортимеръ, не желая отдаться въ руки стражи, закалывается у него на глазахъ. Лейстеръ опять входитъ въ довѣріе къ Елизаветѣ и даже настаиваетъ на казни Маріи. Елизавета послѣ нѣкотораго колебанія подписываетъ приговоръ. Марія казнена. Графъ Лейстеръ, потрясенный этимъ, не простившись съ Елизаветой покидаетъ Англію и уѣзжаетъ во Францію.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

**ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ

**Спичечная фабрика**

Фарсъ въ 4 д. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица

Николай Петровичъ Кротковъ . г. Башиловъ  
 Федоръ Владиміровичъ Румянцевъ . . . . . г. Юреневъ  
 Вѣра, натурщица . . . . . г-жа Танская  
 Маня (Марья Ивановна), родственница Кроткова . . . . . г-жа Шестаковская  
 Ломъ Павловичъ Носповѣтовъ . г. Разсудовъ  
 Ольга, его дочь . . . . . г-жа Нальская  
 Степанъ Денисовичъ Глуминъ, спичечный фабрикантъ . . . г. Ольшанскій  
 Лидія, его дочь . . . . . г-жа Надинская  
 Баронъ, Василій Карловъ Гераузенъ . . . . . г. Вернеръ  
 Пуговкинъ, шофферъ . . . . . г. Свирскій  
 Сторожъ . . . . . г. Барвинскій  
 1 | чиновники . . . . . г. Невуровъ  
 2 | . . . . . г. Разумовскій  
 Главн. реж. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Борьба.**

1. Лурихъ—Сабатье (рѣшительная)
2. Колотинъ—Яго.
3. Поспешиль—Бывш. «Маска»
4. Рауль де Руанъ—Шевалье (рѣшит.)
5. Кенигъ—Пить ванъ Ховенъ

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО**  
 и роялей. Продажа съ разсроч.  
 К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.



GRANDS VINS FINS DE  
**С H A M P A G N E****И Р Р У А**„Ирруа-Кайриъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**Ш А М П А Н С К О Е****И Р Р О У****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Преподхраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 н. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**Необходимо въ каждомъ домѣ.****Всякій и каждый** можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъновымъ  
средствомъ**ПАЯНОЛЪ.**Продается во всѣхъ  
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

**Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель *И. О. Абельсонъ.*Редакторъ *А. С. Шкловскій.*