

Среда 27 Юля 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по
соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
Н. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія,
касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро *И. П. Артемьевъ*

Секретарь бюро *В. М. Местеръ*

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1471



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Съ участіемъ Е. Джиральдони

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна. Нач. въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ среду, 27-го іюля,
— Самая веселая оперетта сезона —

И В Е Т Т А

— (Дѣвочка съ куклой) —

Нач. 8 1/2 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачень. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Первоклассный арти-
стическій ансамбль:
Е. Л. ЛЕГАТЬ
Н. И. ТАМАРА
В. М. ШУВАЛОВА
И. И. КОРЖЕВСКІЙ
Н. Ф. МОНАХОВЪ
М. А. РОСТОВЦЕВЪ

По ок. спектакля, На верандѣ подѣ упр.
Н. Ф. Бутлеръ,
КОНЦЕРТЪ - ВАРЬЕТА.
Лучшая въ Спб. Программа
Знаменитая
АРАБСКАЯ ТРУППА
Brahian Ben Vujamaas
— Поразительное зрѣлище —
Масса новыхъ №№. Все ново и ори-
гинально.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 27-го іюля, веселый фарсъ въ 3 д.

Душки военные!

Нач. въ 8 1/2 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. І. А. Смоляковъ. По ок. борьбы, подѣ управл. А. Р. Сторкъ—
гранд. диверт. 29-го іюля—бенефисъ г-жи Сперанской:
въ 1-й разъ, новинка „Дѣвушки XX вѣка“.

БОРЬБА

1. Бывш. «Маска»—Митрохинъ. 2. Пастакъ—
Муханура. 3. Колотинъ—Семсоновъ. 4. Ше-
валье—Лурихъ (рѣшительная). 5. Кенигъ—
Р. де Руанъ (рѣшительная).
Нач. борьбы—11 ч. веч. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

— Первоклассный Отель —

„ГИГИЕНА“.

Розкошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **САДЪ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 26 іюля начало гул. съ 4 час. дня до 2 час. ночи
 Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 карт.
РУДОКОПЫ нач. въ 8³⁰ ч. в. участв. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.
 Въ маломъ театрѣ днени. и вечера. предст. Извѣсти. не-
 устр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ.
 Нач. днени. предст. въ 5½ ч. нач. вечера. предст. въ 8 ч.
 Въ 7½ и 11½ ч. симфон. оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА
 На верандѣ большой дивертиссементъ. Обзорніе звѣрей
 съ 11 ч. утра до 8½ ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.
 Въ саду театрѣ Фантошъ, момент. фотографія, карусель,
 тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній.
 Сегодня выходѣ извѣстн. эквелибристовъ г.г. Остенъ и
 Вестенъ. Исполненіе программы съ тяжелымъ морскимъ
 орудіемъ вѣсомъ въ 583 килогр.
 Въ Четвергъ, 28-го іюля **БЕНЕФИСЪ** главнаго капельмейстера
 М. В. ВЛАДИМИРОВА, Экстраординарн. спектакль и гулянье.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss внѣ конкурен-
 ціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарасъ, въ 1-й разъ 3
 сестры Драффиръ Атракціонъ Губертъ и Фредо. Въ 1-й разъ
 мимо—сцена Леда и Лебедь. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ
 и Андреасъ, Франц, дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, красавица Ферати
 Знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ.
 Красавица Паленія, красавица Фереро. М-лле Догмарова, М-лле
 Муссина, М-лле Mirzée, М-лле Флеръ, Варли, Браницкая.
 Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мя. др. Подр-
 въ афишахъ.

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ



Мужское,
 Дамское и
 Форменное
 платье.

Въ разсрочку
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.
 Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
 вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
 шляпы модели
 Парижа. Шелко-
 выя матеріи и
 КОСТЮМЫ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Рекомендуетъ вновь полученныя готовныя и нача-
 тья работы. Большой выборъ gobelеновъ, вышн-
 вокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-
 ріала.

Л. БОРХАРДЪ

Пріемъ
 работъ.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

заказовъ, заготовка всевозможныхъ
 работъ. Специально вышивка платъ, мебели
 портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 25-го по 31-е іюля

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 25-го іюля	Вторникъ 26-го іюля	Среда 27-го іюля	Четвергъ 28-го іюля	Пятница 29-го іюля	Суббота 30-го іюля	Воскресенье 31-го іюля
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Цыганскій баронъ	Мефисто- фель	Съ уч. Жи- ральдони Демонъ	Травиата	Фаустъ (съ Валь- пургевой ночью)	Вражья сила	Евгеній Онѣгинъ
Таврическій садъ.	Анна Каренина	Марія Стюартъ.	Убійство Ко- верлей.	Марія Стюартъ.	Неизвѣст- ная	Мірская вдова	Горный заводчикъ
Василеостров- скій театръ.						Завоеванное Счастье	Маіорша
Лѣтній Буффъ.	Холостой супругъ	1.Вице-адми- ралъ. 2. Нов. цыг. роман.	Иветта				
Лѣтній Фарсъ.	1. Ложка дегтя 2. Борьба	1. Спичечная фабрика 2. Борьба	1. Душки военные! 2. Борьба		1. Дѣвушки XX вѣка 2. Борьба		
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		1) Темное пятно 2) Медвѣдь				1. Парскіе братья 2. Платформы по- литическія 3. Обо- арти. Стрѣльны	Любимица публики

ТЕАТРЪ И САДЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ касѣ театра. Им. билеты въ театръ за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ „звѣзда Парижа“ **ФАБИАНИ**. Лю-
бовь Яковлевна **МИРОВА**. Красавица испанка **РОЗАРІО**
Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. ГИЛАНЕРА. РОЗАЛЬДА**
ЖЕНО ПЕРЕ. СУЗА ЖОЕЛЬ канделя Ольга и Берта **ЗЕМЕЛЬ.**
Максимъ **Модъ. Антиъ-Модернъ. Travailleurs Girl's** Гринская и
мн. друг. Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Въ концерт-
номъ залѣ грандіозный разнообразный дивертисментъ.
На садовой сценѣ грандіозное представленіе. Въ 1-й разъ
въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S,**
замѣчател. воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и мн. др.
Начало муз. въ 7½ ч. веч. на открытой сценѣ въ 9 ч. веч.
въ желѣзн. театрѣ въ 9¼ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

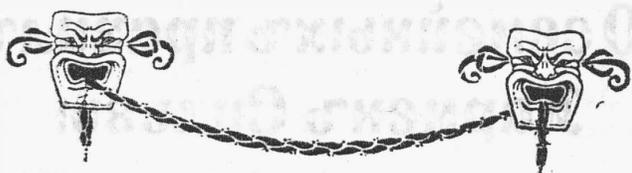
Яковъ Вилмеръ

С. П. В. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



«Théâtre de la Passion» въ г. Нанси.

Нѣкій Каноникъ Пти ежегодно устраиваетъ въ г. Нанси лѣтнія представленія въ такъ называемомъ «Théâtre de la Passion». Репертуаръ этого театра составляется изъ различныхъ сценъ священной исторіи. Въ этомъ году программу обнимаетъ періодъ—отъ сотворенія міра до вступленія евреевъ въ землю обѣтованную.

Передъ началомъ cadaго представленія появляется герольтъ, одѣтый въ бѣлую одежду, и обращается къ собравшейся публикѣ со слѣдующими словами: «Существуетъ единая Сила. Это—Богъ. Богъ сотворилъ однимъ Своимъ словомъ міръ и правитъ вселенной».

Послѣ этихъ словъ раскрывается занавѣсъ. Раздаются звуки духовнаго хора Гайдна. Первая картина представляетъ сотвореніе міра, потомъ появляются змѣй и Ева. Послѣ сцены грѣхопаденія слѣдуютъ сцены: изгнанія первыхъ людей изъ рая, Каинъ и Авель, всемірный потопъ, призваніе Авраама, столпотвореніе вавилонское, гибель Содомы, видѣніе Іаковымъ таинственной лѣстницы. Первая часть представленія заканчивается сценою продажи Іосифа братьями.

Передъ началомъ каждой сцены герольтъ объявляетъ публикѣ содержаніе. Вторая часть представленія открывается слѣдующей рѣчью герольда:

«Когда умеръ Іосифъ и братья его, потомство ихъ, называвшееся народомъ израильскимъ, или еврейскимъ, оставалось въ Египтѣ и умножалось все болѣе и болѣе»..

Первая сцена этой части ообразаетъ рожденіе пророка Моисея. Потомъ идутъ: исходъ евреевъ изъ Египта, чудеса во время путешествія евреевъ изъ Египта въ землю обѣтованную, Синайское законодательство, осужденіе евреевъ на сорокалѣтнее странствованіе, мѣднй змѣй и смерть Моисея.

Труппа «Théâtre de la Passion» (около 300 чел.) состоитъ исключительно изъ любителей. Если исполнители иногда и играютъ неважно и костюмы ихъ, изготовленные на собственные средства, не соотвѣтствуютъ событіямъ, изображаемымъ по сценѣ, то подкупаетъ искренность переживаній артистовъ,—подкупаетъ этотъ внутренний огонь который чувствуется въ игрѣ, cadaго исполнителя.

Новыя подробности смерти актрисы Лантельмъ.

Парижскій врачъ Доріанъ, близкій другъ покойной артистки и ея мужа, вызванный по телеграфу, какъ только случилось несчастье, сообщаетъ въ газетѣ «Temps» подробности, которыя ему удалось собрать у спутниковъ, сопровождавшихъ семью Эдвардсъ на яхтѣ «Aimée».

Въ вечеръ катастрофы все общество весело проводило время на палубѣ яхты. Послѣ очень жаркаго дня наступила прохлада, и путешественники рѣшили провести ночь на палубѣ, распорядившись привести изъ каютъ матрацы и подушки. Внезапно, какъ бываетъ послѣ жаркаго дня, налетѣла гроза и полилъ сильный дождь. Всѣ поэтому спустились внизъ, въ каютъ-компанію. Играли долго на піанино, заставляли играть фонографъ. Въ часъ ночи г-жа Лантельмъ, простившись со своими гостями, ушла въ свою каюту, состоящую изъ двухъ комнатъ: уборной, гдѣ она имѣла обыкновеніе долго переодеваться, и спальни.

Мужъ-же Эдвардсъ лежалъ уже на постели въ своей каютѣ. Остальное общество разошлось также по своимъ каютамъ. Внезапно чей-то крикъ, раздавшійся среди шума отъ ливнаго дождя и плеска волнъ, вызвалъ тревогу. Всѣ вышли изъ своихъ каютъ, вопросительно глядя другъ на друга. Толкнулись въ дверь каюты Эдвардса. Онъ, быстро вскочивъ, бросился къ каютѣ жены, — дверь была занерта извнутри. Сильнымъ ударомъ онъ вышибъ ее и къ общему ужасу—каюта Лантельмъ оказалась пустой.

Остальное—извѣстно...

Хроника

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ Михайловскомъ театрѣ, по примѣру прошлаго года, устанавливается гастрольная система и отменяются бенефисы.

— Въ предстоящемъ сезонѣ помимо концертовъ извѣстнаго Годовскаго состоятся концерты бывшаго ученика и профессора московской консерваторіи Іосифа Левина, выступавшаго съ большимъ успѣхомъ нѣсколько сезоновъ въ Америкѣ.

— Въ Петербургѣ, по примѣру Москвы, съ осени организуется «Домъ пѣсни». Дѣятельность петербургскаго «Дома пѣсни» предположена значительно шире, нежели московскаго. Въ программу его войдутъ устройство концертовъ, эпизодическихъ лекцій—концертовъ, конкурсовъ и систематическій кругъ лекцій о пѣснѣ (романсѣ) и лирической поэзіи.

— Зимой пріѣзжаетъ на нѣсколько концертовъ извѣстная капелла Завадскаго.

— Возобновляемая въ Маломъ театрѣ омицкая опера «Забава дѣвъ» пойдетъ съ совершенно новыми куплетами и въ обновленномъ составѣ. Роль Айши поручена только что принятой въ составъ труппы г-жѣ Декархановой.

— Г-жа Пюнтковская, уѣхавшая за границу за новинками для «Пассажа» сейчасъ находится въ Вѣнѣ и ею уже пріобрѣтена оперетта для открытія сезона, названіе которой, конечно, держится въ секретѣ. Артистка вернется въ Петербургъ 17 августа.

— Сегодня уѣзжаетъ въ Старую Руссу А. С. Полонскій.

— Въ оперную труппу Народнаго дома принята г-жа Клопотовская.

— Вернулся изъ Эмса артистъ русской оперы г. Виноградовъ. Артистъ вновь принять въ труппу Народнаго дома и выступить въ началѣ будущаго мѣсяца.

— Режиссеръ Народнаго дома г. Келлеръ ставитъ въ августѣ въ Сестрорѣцкѣ «Севильскаго Цирюльника». Въ спектаклѣ примутъ участіе: г-жа Сабанѣва и г.г. Джиральдони и Залипскій.

— На будущей недѣлѣ въ Народномъ домѣ состоятся гастроли г-жи Зеленской (др. сопрано).

— Въ труппу театра «Пассажъ» на зимній сезонъ приглашены г-жа Алезивольская и Калмыкова.

— Вернушіеся изъ поѣздки по Уралу артистъ Императорскихъ театровъ г. Супруненко и артистка русской оперы г-жа Скларова на осень организуютъ новую поѣздку по провинціи.

— А. И. Канкаровичъ уѣзжаетъ въ концѣ недѣли въ Харьковъ, куда приглашенъ продирижировать нѣсколькими симфоническими концертами.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

10 семейныхъ правилъ

Карменъ Сильва

Писательница Карменъ Сильва (румынская королева) рекомендуетъ молодымъ женщинамъ для сохраненія домашняго мира слѣдующія 10 правилъ:

1) Никогда не начинай ссоры, но разъ уже это неизбежно, то не уступай, пока не докажешь своей правоты.

2) Не забывай, однако, при этомъ, что ты — жена человѣка, а не бога. И не удивляйся слабостямъ мужа.

3) Не слишкомъ часто обращай къ мужу за деньгами. Старайся обходиться тѣмъ, что получаешь отъ него въ началѣ недѣли.

4) Если ты замѣчаешь, что у твоего мужа слишкомъ обширное сердце, то не забывай, что у него есть и желудокъ. Заботься какъ слѣдуетъ о его желудкѣ, — и ты завоюешь его сердце.

5) Отъ времени до времени предоставь мужу послѣднее слово. Ему это доставитъ удовольствіе, а тебѣ не принесетъ вреда.

6) Въ газетѣ читай не одни только сенсационныя извѣстія, но и другія вещи. Этимъ ты доставишь мужу возможность бесѣдовать съ тобою о событіяхъ дня, даже и о политикѣ.

7) Даже во время размолвки не огорчай мужа.

8) Отъ времени до времени польсти ему и скажи, что онъ — самый милый и самый воспитанный изъ всѣхъ мужей. вмѣстѣ съ тѣмъ, дай понять, что и ты не безъ недостатковъ.

9) Если твой мужъ — человѣкъ умный и живой, будь ему хорошимъ товарищемъ. Если онъ, напротивъ, человѣкъ малоподвижной, будь ему совѣтчицей и хорошимъ другомъ.

10) Но, прежде всего, оказывай уваженіе его матери. Не забывай, что раньше, чѣмъ любить тебя, онъ любилъ ее.



Мольеръ окончательно изгнанъ изъ Японіи

Въ Японіи уже давно пьесы Мольера находятся подъ цензурнымъ запретомъ.

Въ глазахъ японцевъ Мольеръ — анархистъ, подрывающій устои государства. По мнѣнію японцевъ, Мольеръ своими пьесами подрываетъ также родительскій авторитетъ. Почти въ каждой мольеровской пьесѣ выведенъ отецъ, котораго высмѣиваютъ дѣти. Совершенно не подходитъ къ японской жизни взглядъ Мольера на женщинъ. Японская женщина — безусловно подчинена мужчинѣ. Она не смѣетъ молиться вмѣстѣ съ мужчиною, за столъ она садится одна, строжайшее наказаніе грозитъ ей, если она вздумаетъ измѣнить мужу.

У Мольера все наоборотъ недоумѣвающе говорятъ японцы.

Не нравится также японцамъ, что въ пьесахъ Мольера встрѣчаются дерзновенныя рѣчи «слишкомъ смѣлыхъ слугъ», по японскимъ понятіямъ, всякій слуга — рабъ.



Чествованіе поэта Рапизарди.

Недавно въ Италіи былъ своеобразно почтенъ поэтъ Маріо Рапизарди, который уже лѣтъ шесть, со времени кончины Кардуччи, считается своими соотечественниками лучшимъ изъ поэтовъ Италіи. Онъ родился въ Каталоніи, гдѣ и прожилъ почти всю свою жизнь. Долгое время Рапизарди былъ профессоромъ въ высшей школѣ этого города, послѣднее же время по болѣзни долженъ былъ оставить свою преподавательскую дѣятельность. Всѣ образованные сицилійцы и все королевство уважаетъ въ его лицѣ смѣлаго радикала, но зато духовенство и набожные итальянцы страстно ненавидятъ его, главнымъ образомъ, за написанное имъ эпическое произведеніе «Люциферъ», которое въ свое время архіепископъ миссинскій приказалъ даже сжечь.

Недавно больному, престарѣлому поэту было оказано чествованіе слѣдующаго характера: комисія мѣстной сельско-хозяйственной выставки рѣшила купить у Рапизарди его библіотеку, картины и художественную обстановку за 40,000 лиръ и преподнести все это въ даръ городу Каталоніи, съ тѣмъ, чтобы за престарѣлымъ поэтомъ сохранилось право пожизненнаго пользованія своимъ имуществомъ.

Когда Рапизарди выразилъ свое согласіе на это предложеніе, къ нему явилась огромная депутація съ президентомъ мѣстнаго сельско-хозяйственнаго общества во главѣ, въ сопровожденіи бургомистра и нотариуса для закрѣпленія торговой сдѣлки. Рапизарди не могъ встать и при-

нять депутацію, лежа въ постели, но находился въ полномъ сознаніи и оживленно бесѣдовалъ съ посѣтителями. Свою горячую благодарность онъ заключилъ слѣдующими печальными словами: „Теперь неутомимый работникъ принужденъ закрыть свою мастерскую“.

Изъ 40,000 лиръ онъ тотчасъ же пожертвовалъ 10,000 на основаніе лечебницы для туберкулезныхъ.



Среди лицъ, причастныхъ къ московскому музыкальному, міру въ настоящее время поднятъ вопросъ объ изысканіи средствъ на окончаніе постройки памятника извѣстному композитору Калининскому, дѣятельность котораго протекла, главнымъ образомъ, въ Москвѣ. Калининковъ погребенъ въ Ялтѣ, и надъ его могилой, по мысли близкихъ ему лицъ, было приступлено къ сооруженію памятника. Строился памятникъ на добровольныя пожертвованія, и сначала притокъ пожертвованій былъ значителенъ, но потомъ о памятникѣ забыли, и на достройку его не хватаетъ около тысячи рублей. Памятникъ въ окончательномъ своемъ видѣ долженъ представить гранитную глыбу, на которой простерлась скорбящая женская фигура. На отливку этой фигуры изъ бронзы у строителей и нехватаетъ денегъ.

Первая часть «Фауста», Гете, идущая въ октябрѣ въ театрѣ Незлобина раздѣлена режиссеромъ Ф. Ф. Коммиссаржевскимъ на 5 дѣйствій, при чемъ въ составъ пераго дѣйствія вошло 5 картинъ, второго — 8, третьяго — 7, четвертое дѣйствіе занято «Вальпургіевой ночью», послѣднее состоитъ изъ двухъ картинъ. Картины «Прологъ въ театрѣ» и слѣдующая за «Вальпургіевой ночью» не будутъ инсценированы.

Возвратившейся изъ-за границы Е. М. Грановской, какъ сообщаютъ газеты, предстоитъ довольно серьезная операція.



Московской судебной палатой утверждёнъ наложенный московскимъ комитетомъ по дѣламъ печати арестъ на брошюру подъ названіемъ «Э. Ожешко. Gloria victis. Ови».

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Варшавѣ скончалась даровитая артистка М. В. Мазуровская, по мужу Волкова, хорошо извѣстная польскимъ и русскимъ театрамъ. Двадцать слишкомъ лѣтъ назадъ покойная артистка выступала въ Петербургѣ и быстро завоевала симпатіи публики прекраснымъ исполненіемъ ролей, Маріи Стюартъ, Маргариты Готье, Магды и друг. Въ послѣдніе годы она ѣздила на гастроли въ провинцію и занималась преподаваніемъ любимаго искусства, которому отдала всю жизнь. М. В. была преподавательницей въ театральной школѣ имени А. С. Суворина, гдѣ учила выразительному чтенію и практической разработкѣ ролей.

Виленскій полиціймейстеръ не разрѣшилъ афиши организованному на-дняхъ еврейскому народному театру.

Въ Мозырѣ, Минской губ. отказано въ легализаціи еврейскаго литературнаго общества на основаніи циркуляра объ еврейской обособленности.

Въ Кіевѣ окончившій драматическое училище Сельскій застрѣлил дѣвицу Дальвилъ и затѣмъ покончилъ съ собой.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Царскосельская авіаціонная недѣля

Авіаціонная недѣля въ Царскомъ Селѣ окончательна назначена на 14-е—21-е августа.

Для состязанія авіаторовъ отводится обширное мѣсто на Софійскомъ плацу, гдѣ уже приступлено къ созданію необходимыхъ сооружений.

Помимо фигурныхъ полетовъ надъ аэродромомъ и полетовъ съ цѣлью установленія новыхъ рекордовъ, предполагено устроить въ благоприятную погоду также перелеты: 1) Царское Село—Петербургъ и обратно, 2) Царское Село—Гатчина и обратно и 3) Царское Село—Красное Село и обратно.

Лучшему изъ летчиковъ, кромѣ денежнаго приза, выданъ будетъ Высочайшій подарокъ—цѣнная ваза.

Въ настоящее время выясняется уже составъ участниковъ предстоящей «авіаціонной недѣли»: А. А. Васильевъ (на-дняхъ вопросъ будетъ рѣшенъ окончательно), Т. Н. Ефимовъ, М. Н. Ефимовъ (если къ тому времени выздоровѣетъ), А. А. Кузминскій, В. А. Лебедевъ, А. Н. Средняскій, М. Г. фонъ-Лерхе, А. А. Агафоновъ, Г. В. Яковскій и др.

Вопросъ объ участіи въ предстоящихъ состязаніяхъ военныхъ летчиковъ, свободныхъ отъ маневровъ, будетъ выясненъ на-дняхъ.

Организаціонный комитетъ въ составѣ гр. Я. Н. Ростовцева, инж. Л. А. Розенцвейгъ и С. С. Усова, хлопочетъ въ настоящее время о разрѣшеніи употребить на призы суммы, оставшіяся неразыгранными во время перелета Петербургъ—Москва. Есть основаніе предполагать, что военное вѣдомство предоставитъ нѣкоторую сумму.

СПОРТЪ

Результаты скачекъ 26 іюля.

1) Шестиверстную скачку выиграла „Веселая-Вдова 2-я“ въ 8 м. 33½ с. на восемь корпусовъ впереди „Лозанны“. Выдача 10 р. 90 к.

2) Выигралъ кентеромъ „Шерлокъ-Холмсъ“ въ 2 м. 23 с. на 4 корпуса впереди „Шнапана“. Выдача 13 р. 60 к.

3) Выиграла „Кретанъ-Герль“ въ 1 м. 44½ с. на ½ корпуса впереди „Лроша“. Выдача 30 р. 90 к.

4) Выиграла „Мадамъ-Батерфлей“ въ 1 м. 6¼ с. на ½ корпуса впереди „Мелика“. Выдача 36 руб. 30 коп.

5) Легко выигралъ „Нюрдъ“ въ 2 м. 20 с. на ½ корпуса впереди „Гудала“. Выдача 18 р. 70 к.

6) Въ сильной борьбѣ въ великолѣпномъ стилѣ выигралъ „Нештунъ“ (Гурецкій) голову у Аррогана въ 2 м. 25½ с. Выдача 17 р. 90 к.

7) Неожиданно выигралъ „Максимъ“ въ 2 м. 29¼ с. на два корпуса впереди „Фрески“. Выдача 34 р. 60 к.

8) Выигралъ „Брусланъ-Лазаревичъ“ въ 1 м. 7¼ с. на 3 корпуса впереди „Гермека“. Выдача 40 р. 20 к.

9) Выигралъ, проведя всю скачку „Фрегатъ“ въ 1 м. 41¼ с. на три корпуса впереди „Эдварда“. Выдача 28 р. 70 к.

10) „Стиплъ-чезъ“ выиграла „Фіаметта“ въ ¼ м. 12 с. на пять корпусовъ впереди „Бронзы“. Выдача 34 р. 10 к.

11) Неожиданно выиграла „Гаркуша“ въ 1 м. 42½ с. на два корпуса впереди „Латама“. Выдача 45 р. 90 к.

12) Выигралъ „Демагогъ“ голову у потерявшаго стартъ „Рубина“. Выдача 40 р. 10 к. Время скачки 1 м. 48¼ с. Третьимъ „Раморъ“.

13) Выигралъ „Гансъ-Тутельбергъ“ въ 1 м. 42¾ с. на два корпуса впереди „Леди-Спунеръ“. Выдача 17 р. 50 к.

14) Выиграла, проведя всю скачку, „Канада“ въ 2 м. 24 с. на два корпуса впереди „Гвядзы“. Третьей—„Шаліона“. Выдача 13 р. 30 к.

Двѣ послѣднія скачки не представляли особаго спортивнаго интереса.

Скачки окончились въ 8¼ ч. вечера.

Олимпійскія игры.

Въ Ригѣ начались 24-го іюля олимпійскія игры, устроенныя спортивнымъ обществомъ «Уніонъ». Участвуютъ представители 13 спортивныхъ обществъ, въ томъ числѣ и петербургскихъ и финляндскихъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(26 іюля).

Сегодняшнее биржевое собраніе, несмотря на благоприятную тенденцію на заграничныхъ биржахъ, прошло въ довольно вяломъ и малодѣятельномъ настроеніи какъ для капитальныхъ, такъ и для дивидендныхъ бумагъ.

Устойчиво съ рентой, расцѣнка которой не подверглась измѣненію, но количество оборотовъ съ нею замѣтно сократилось. То же съ складными листами, съ которыми немного слабѣе—88¹/₈. Крѣпко только съ выигрышными займами, спросъ на которые все возрастаетъ. Сдѣланы I—474 (+1), II—367 (+3), III—324¹/₂ (+¹/₂).

Съ акціями коммерческихъ и земельныхъ банковъ устойчиво, причѣмъ расцѣнки ихъ не подверглись измѣненіямъ. Среди банковыхъ отмѣтился спросъ на Волжско-Камскія (+7), съ остальными малодѣятельно.

Съ желѣзнодорожными настроеніе неровное. Лучше съ Волго-бугульминскими (+1¹/₂), Рыбинскими (+³/₄) и Сѣверо-Донецкими (+2). Съ остальными тише: Московско-Казанскія (—2), Владикавказскія (—5), Юго-Восточныя (—1) и Подѣздныя (—¹/₂).

Устойчиво съ нефтяными, съ которыми совершенно было небольшое количество сдѣлокъ по вчерашнимъ цѣнамъ, за исключеніемъ Каспійскихъ, которыя находили помѣщеніе по повышенной цѣнѣ 1485 (+15).

Съ металлургическими также устойчиво, хотя къ концу для этой группы отмѣтилось болѣе слабое настроеніе. Безъ измѣненія съ Брянскими, Коломенскими, Леснеровскими, Никополь-Маріупольскими. Балтійскими. Лучше съ Гартманомъ (+2), Мальцевскими (+4); Таганрогскія (+1), повышенію которыхъ способствовали вчерашніе парижскіе курсы. Тише съ Спб. металлическихъ (—2), Путиловскими (—1¹/₂), Сормовскими (—¹/₂), Фениксомъ (—5), Донецко-Юрьевскими (—1) и Сулинскими (—1).

Среди золотопромышленныхъ въ спросѣ только Ленскіе шэры—по 138; съ остальными тихо: Ленскія (—10), Росс. золотопр. (—2). Монголоры отдавали по 121.

Вечеръ

Сначала—фейерверкъ съ Сѣверо-Донецкими. Потому ли, что Сѣверо-Донецкая дорога еще не функционируетъ; потому ли, что предположеніе о возможности открытія движенія съ перваго августа не оправдалось и теперь его приурочиваютъ къ сентябрю, но... появился спросъ на Сѣверо-Донецкія—спросъ столь значительный, что осилилъ вялое, бездѣятельное настроеніе и повысилъ ихъ расцѣнку до 220.

Передавали фантастическіе слухи о вѣроятномъ дивидендѣ. Уже не удовлетворяются заявленіями, что дивидендъ опредѣляютъ въ 8 рублей. Теперь уже говорятъ о 15 рубляхъ—это съ того времени, какъ стало извѣстно, что въ августѣ движеніе не можетъ быть открыто..

Скептики склоняются къ тому, что объясненіе движенію съ Сѣверо-Донецкими слѣдуетъ искать въ интригахъ «господъ инженеровъ», которые въ третій разъ хотятъ сбыть акціи по высокимъ, цѣнамъ, а затѣмъ подобрать ихъ на 50—60 рублей дешевле.

Затѣмъ немного успокоились и соглашались платить не болѣе 217¹/₂.

Къ тому времени подоспѣли извѣстія объ общемъ собраніи акціонеровъ Ленскаго товарищества. Думали встрѣтить восторженныхъ акціонеровъ, чающихъ въ скоромъ времени продать свои акціи по 8, 9 и т. д. тысячъ. Въ дѣйствительности, настроеніе довольно минорное, но спокойное, Восторговъ не видать, но и тревоги не замѣтно.

Центральнымъ вопросомъ было предложеніе группы акціонеровъ о дробленіи Ленскихъ акцій на 50 или 75 рублевый купюръ. Правленіе, по видимому, не очень сочувствуетъ этому проекту, но все же склоняется къ возбужденію ходатайства о разрѣшеніи 150 рублевого купюра и предполагаетъ представить по этому поводу докладъ общему собранію, имѣющему быть созваннымъ въ сентябрѣ.

Дивидендъ, какъ предполагалось, будетъ выданъ, въ размѣрѣ 252 рублей.

Съ чувствомъ удовлетворенія отмѣчаютъ обѣщаніе правленія дважды въ теченіе мѣсяца

публиковать о результатахъ работъ на прискахъ товарищества.

До собранія за Ленскія платили 4330, не больше соглашались платить и послѣ собранія.

Объ остальныхъ бумагахъ почти не говорили. Происходили небольшіе обороты съ «золотомъ» — 199 пр. и съ нѣкоторыми изъ металлургическихъ Никополь-Маріупольскія 248, Брянскія 180^{1/2}, Путиловскія 148^{1/2}, Сормовскія 157^{1/2}, Коломенскія 243^{1/2}, Донецко-Юрьевскія 333^{1/2}.

Съ желѣзнодорожными, кромѣ Донецкихъ, тихо. Юго-Восточныя 231, Рыбинскія 157^{3/4}, Московско-Казанскія 516, Кіево-Воронежскія 584.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи крѣпкое, съ русскими цѣнностями тихо, но твердо.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое. Платина (+2), Азіатскія (+4), Бакинскія (-7), Мальцевскія (-20), Азовскія (+3), Брянскія (-3), Гартманъ (+9), Проводникъ (-), Таганрогскія (-1), Ленскіе шеры 135 (-4^{1/2}).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе малодѣятельное. Изъ металлургическихъ называли. Брянскія 180^{1/2}, Путиловскія 148^{3/4}, Сормовскія 157^{1/2}, Донецко-Юрьевскія 333^{1/4}. За Сѣверо-Донецкія платили 218, Рыбинскія 157^{3/4}, Юго-Восточныя 231, Кіево-Воронежскія 584, Московско-Казанскія 516, скорѣе продажа.

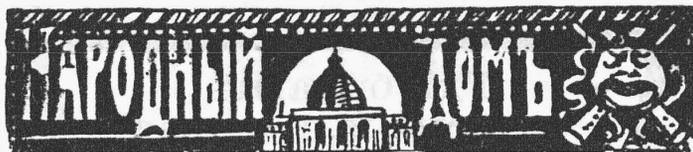
ХРОНИКА.

За истекшую недѣлю наличность Государственного банка сократилась на 25.394 т. р., причемъ золото уменьшилось на 4.477 т. р., серебро и мѣдь на 573 т. р. и кредитные билеты въ кассахъ банка на 20.344 т. р.

За недѣлю, съ 17 по 23 іюля, по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 11.082 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 11.041 тыс. пуд., вывезенныхъ въ предыдущую недѣлю и 9,657 тыс. п. въ соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ 1-го января по отчетное число вывезено 435,582 тыс. пуд. противъ 337,785 тыс. пуд. за соотвѣтственный періодъ прошлаго года. Съ начала текущей компаніи вывезено 33,183 тыс. противъ 40,239 тыс. п. за тотъ же періодъ прошлой компаніи, 32,255 тыс. п.—компаніи 1909/10 г. и 14,066 тыс. п. компаніи 1908/9 г.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.		
	25 іюля	26 іюля
1/0 рента	93 ^{3/4}	93 ^{3/4}
4 вв. съ выигр.	473	474
II " " "	364	367
Дворянскій	324	324
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	534	534
Учетнаго	510	511
Русскаго для внѣшн. торг.	400	400
Волжско-Камскаго	1043	1050
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Азовско-Донскаго	574	575 ^{1/2}
Сибирскаго	618	617
Частнаго	248	248
Соединеннаго	285	286
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	448	451
Полтавскаго	585	585
Московскаго	730	730
Бесс.-Таврич.	668	668
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	113	114 ^{1/2}
Владикавказскія	2695	2690
Московск.-Казанскія	517	515
Кіево-Воронежскія	—	—
Рыбинскія	158	158 ^{1/2}
Юго-Восточныя	231 ^{1/2}	230 ^{1/2}
Сѣверо-Донецкія	212	214
Подъѣздныя (I общ.)	110 ^{1/2}	110
Акціи металлургическихъ предприятий.		
Брянскія	180 ^{1/2}	180 ^{1/2}
Гартманъ	258	260
Коломенскія	243	243
Лесснеръ	228	228
Мальцевскія	821	825
Спб. Металлич.	241	239
Никополь-Маріуп. обыкн.	248 ^{1/2}	247
" " " прив.	248 ^{1/2}	248
Путиловскія	150 ^{1/2}	148 ^{1/2}
Буэ	—	—
Сормово	157 ^{1/2}	157
Таганрогскія	218	219
Фениксъ	265	260
Донецко-Юрьевскія	335	334
Сулинскія	150 ^{1/2}	149 ^{1/2}
Акціи Нефтяныхъ предприятий.		
Нобель	11.300	11.300
Бакинскія	309	309
Каспійскія	1470	1485
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	240	240
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Акціи разныхъ предприятий.		
Ленскія	4350	4340
Росс. Золотопр.	201	199
Монголоръ	121	121
Лапшинъ	130	—
Проводникъ	209	213
Калашниковскія	45	44 ^{1/2}
Двигатель (администр.)	—	95



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Е. Джиральдони

Представлено будетъ:

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль	г. Швець
Тамара, его дочь	г-жа Окунева
Князь Синодаль, жен. Тамары	г. Кеменевъ
Старый слуга князя Синодала	г. Лутчевъ
Няня Тамары	г-жа Савранская
Добрый геній (ангелъ)	г-жа Евгеньева
Демонъ	г. Джиральдони
Гонецъ князя	г. Калининъ

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ г. Зеленый.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.
Балетмейстеръ г. Залевскій.

Начало въ 8 ч. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неявнымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Ворясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душиетъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонотонъ,
Граммотонъ и друг.



Прочная конструкция.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



ЭЛЕКТРИЧ.
НАГРѢВАТ.
ПРИБОРЫ

ЧАЙНИКИ
КОФЕННИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и ПРОЧ.

Э. КИНКМАНЪ и Ко
С. П. Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА.)

50 ЛѢТЬ НЕ КУРИЛЪ
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛЪ!



ТАБАКЪ
ЦАРСКІЙ

¼ ш 46к
40к
36к
34к

№ Лафермъ

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлец
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Симбирскій
Графиня Фихтенау г-жа Ратмирова
Цвакъ, директоръ рудника г. Громовскій
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Нѣмчинова
Штрэбелъ, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигентъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владимировъ.

Начало спектакля въ 8³⁰ час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Марлендехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ее молочная, сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха переговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. П. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣявшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женухъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ПАПИРОСЫ
ДЮШЕСЬ

ПАПИРОСЫ
ДЕССЕРТЬ

ФАБРИКИ
ДУКАТЬ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и Ко**
Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ слѣд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты
Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ЛѢТНІЙ

БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.
Фонтанка 114. Телефонъ 416—96.

Сегодня

представлено будетъ:

ИВЕТТА

(Дѣвочка съ куклой).

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л.
Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Легать
Иветта, ея дочь г-жа Шувалова
Маркизь, де-ля-Турелль г. Ростовцевъ
Тибориусъ, его племянникъ г. Монаховъ
Розалилія, кафѣ-шантанная этуаль г-жа Тамара
Ромуальдъ Тальми, антрепренеръ
и артистъ г. Коржевскій
Бюффонъ, пріятель маркиза г. Юрьевскій
Аббатъ г. Дагмаровъ
Лидалонъ г. Дмитріевъ
М-ше Пошъ г-жа Смирнова
М-ше Мерленъ г-жа Дорогаева
Савиньоль г. Королевъ

Народъ, гости, публика и проч.

Начало въ 8½ час. вечера

«Иветта». Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣеть въ небольшомъ городкѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена все-таки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покушаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Лидалона, которому рекомендовалъ ее маркизь, Иветта уѣзжаетъ съ маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижъ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиліей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалилія недовольна и является къ маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Лидалона, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устроенномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ—Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Пренье, а Розалилія утѣшается съ Лидалономъ.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ
РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размеры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2
уголь Невскаго.

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
и МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

УТВ. ДЕПАРТ. Торг.-Мин. 24.11.1905

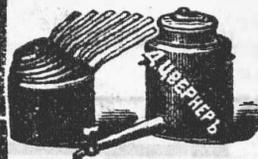
ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.
Неводскій, пр. 48.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

Сегодня представлено будетъ

Душки военные!

(Les grandes manoeuvres).

Фарсъ въ 3 д. Гастона Маро, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ де-Фонбелль	г. Нольскій
Маіоръ Вриньоло	г. Разсудовъ-Ку- лябко
Розалинда, его жена	г-жа Троянская
Лейтенантъ Блоссевиль	г. Вернеръ
Фрессиньяръ	г. Свирскій
Эрмансъ, его жена	г-жа Надинская
Корали дю-Кордонъ-Ружъ	г-жа Марусина
Баливе	г. Кузнецовъ
Сидони, его жена	г-жа Ручьевская
Эмелина, ихъ дочь	г-жа Танская
Берлюре, денщикъ де-Фонбелля	г. Смоляковъ.
Шарлотта, горчичная Фрессиньяра	г-жа Сперайская
Кампистронъ } рядовые пѣхотнаго	{ г-нъ Невзоровъ
Буленгрень } полка	{ г-нъ Ольшанскій
Манивонъ, денщикъ маіора	г-нъ Борвинскій
Шьеръ, садовникъ	г-нъ Разумовскій

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фрессиньяра, около Тулузы во время маневровъ.

Гл. режис. І. А. Смоляковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Борьба.

1. Бывш. «Маска»—Митрохинъ.
2. Пастакъ—Муханура.
3. Колотинъ—Самсоновъ.
4. Шевалье—Лурихъ (рѣшительная)
5. Кенигъ—Рауль де Руанъ (рѣшит.)

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Покупаю

по высокой цѣнѣ, старыя,
годныя и негодныя
для ремонта

АВТОМОБИЛЬНЫЯ ШИНЫ

А. А. ЗЕЛЬТЕНЪ Казанская № 17, 19, 22
соб. д. (Фабрика и складъ) Тел. 66-79, 543-16.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готового

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. { 446-57
 { 464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
для иллюстр. изданій
на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ МЪДИ.

РУЧКИ

нѣжныя не надо портить щепками, за 8 к. въ каждой лавкѣ въ городѣ и на дачахъ, достаньте пачку Растопки Смолинскаго, которой хватитъ на 30—60 самов.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ.

представлено будетъ:

Убийство Коверлей

Мелодрамма въ 5 д. и 7 карт., 1 и 4 дѣйств. въ 2-хъ карт. перев. съ франц. М. Карѣва Декораціи 1, 3 и 4 картинъ художника К. Ш. Цегвинцева. карт. 1 Двойникъ, карт. 2 Гибель парохода Белла, карт. 3 На золотыхъ пріискахъ, карт. 4 Самопожертвованіе матери, карт. 5 Мать и жена, карт. 6 Поездъ желѣзной дороги и неудавшійся замыселъ и 7 карт. День свадьбы.

Дѣйствующія лица:

Сэръ Генрихъ Коверлей	г. Церинъ	
Сидней Коверлей	г. Брынскій	
Рожеръ Коверлей	} его	г. Скарятинъ
Артуръ Гордонъ, фермеръ		
Нэбъ, его двоюродный братъ	} племян.	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Баларашъ, управляющій замкомъ Коверлей		
Ключникъ	г. Савельевъ	
Помпей, мулатъ	г. Ячменниковъ	
Капитанъ парохода Белла	г. Яковлевъ	
Миссъ Кларкъ	г-жа Сольская	
Квакеръ	г. Славскій	
Балашетъ	г. Ленскій	
Юнга	г. Ефремовъ	
Робинзонъ	} искатели	г. Славскій
Джэкъ		
Бобъ	} золота	г. Красовскій
Лэди Коверлей, мать Рожера		
Мистриссъ Гордонъ, мать Артура	г-жа Райдина	
Миссъ Эмилія, дочь Генри Коверлея	г-жа Зоричъ	
Элленъ, жена Артура	г-жа Истомина	
Ветти, дочь Элленъ	Зоя Гумфридъ	
Служанка въ замкѣ	г-жа Черепова	
Слуга	г. Тимофеевъ	
Пассажиры парохода „Белла“, матросы, фермеры и проч.		

Постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуваловскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. Г. ТРИГОРИНА. артиста театра Литер.-Худож. Общества,

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. И. Берсеновой,

Представлено будетъ:

I

„Душа, тѣло и платье“.

(„Исторія изящной женщины“).

Пьеса въ 4 д. соч. П. Оленина—Волгаря.

Дѣйствующія лица:

Семень Аркадьевичъ Стрѣльцовъ	г. Шаповаленко
Агнія Ивановна, его жена	г-жа Голицына
Лили, ихъ дочь	г-жа Волинская
Елена, ихъ племянница	г-жа Берсенова
Сергѣй Васильевичъ Червонецъ	г. Софроновъ
Глѣбъ Николаевичъ Чайскій	г. Стронскій
Левъ Матвѣевичъ Гришинъ студентъ	г. Тригоринъ
Бряцаловъ, теноръ	г. Литвиновъ
Дуня, горничная	г-жа Лыкова
Иванъ, слуга	г. Вербинъ

Дѣйствія происходятъ въ Петровскомъ паркѣ, въ Москвѣ. Между 3 и 4 проходитъ около года.

II

Грандіозный дивертиссементъ

- 2) „Ссора“, соч. Никитина, проч. теть арт. ИМІІ, т. *Е. Е. Крюковъ*
- 2) „Ермакъ“, баллада Добровольскаго исп. арт. т. „Паласъ“ *г. Антоновъ*
- 3) Интернаціональные куплеты, исп. *г. Поль-Баронъ*
- 4) Танецъ „gigue—culotte“ исп. арт. театра „Буффъ“ *Н. Н. Волинская*
- 5) Злободневные куплеты исп. извѣстн. дуэтисты *г-г. Борисовы*
- 6) Куплеты „Борьба“ исп. артистка театра „Буффъ“ *г-жа Казанцева*
- 7) „Прошлое счастье“, ром. соч. Шишкина, исп. арт. т. „Фарсъ“ *Н. А. Набинская*
- 8) Куплеты исп. арт. т. „Фарсъ“ *г. Свирскій*

Главный режиссеръ артистъ Императорскихъ теат. *Н. П. Шаповаленко*Администраторъ *А. Г. Соколовъ*

Начало спектакля въ 8¼ час. веч.

Аккомпанируетъ *г. Юргенсъ*

По окончаніи спектакля ТАНЦЫ до 3 час. ночи.

Серпатинъ, Конфетти.

Душа, тѣло и платье. Лили Стрѣльцова—молодая дѣвушка, олицетворяющая собою тѣло и платье, а душа, сердце является для нея лишнимъ балластомъ на жизненномъ пути. Лили увлекается студентомъ Гришинымъ и выходитъ замужъ за Червонцева. Ревнуя мужа къ прошлому, она сходитъ съ инженеромъ Чайскимъ; интересуясь теноромъ Бряцаловымъ, Лили уѣзжаетъ за границу съ Чайскимъ и т. д. Возвратившись изъ за границы, Лили дѣлаетъ неудачную попытку вернуться къ мужу.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцемъ**и разстр **обмѣна веществъ**

(сахарная б., подагра, ревма-

тизм, тучность) Специальн.

уход, индивид. лечен.

назн. діететич. режима

для каждаго отдѣл.

случая по образ-

цу діетет. кли-

ники проф.

Noorde-

п'а.

Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

Электрo-свѣто-лечебіе

Рентгеновск.

каб. Токи Тесла

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл. свѣрн.

свѣтов., гидро-электр.

Всѣ клинн. приспособ.

Врачебн. кон-

сульт. В другія отд. принимают-

ся пациенты за искл. острозарази-

и душевн. Специальное волосолечебіе.

Прот. черезъ Вознесенскія.

Вознесенская лечебница.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель И. О. Абельсонъ.

Редакторъ А. С. Шкловскій.