

Понедѣльникъ 1 августа 1911 г.

ОП

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

9243

№ 7894

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. нонч. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокементныя объявленія—по
соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валенти (Екатерининскій кан., 18),
И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

„ЭЛЕОПАТЬ“ **ПРОВИЗОРА** НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
КИНУЧЕНА. ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.
Grand Prix—Paris 1905 г.
ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

СКАЧКИ

Завтра во вторникъ, 2-го августа
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-
мяжское шоссе.
НАЧАЛО ВЪ 4 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп. Шестой годъ изданія. № 1476



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно. Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ понед. 1-го августа,
— бенефисъ примадонны —
С. Л. СВѢТЛОВОЙ
любимая и популярная оперетта

„Принцесса долларовъ“
Дэзи—С. Л. СВѢТЛОВА.

Во 2 д. С. Л. СВѢТЛОВА испи танецъ „Діаволо“.
Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл.
Кап. В. І. Шпачень. Реж. М. И. Кригель. Гл.
Реж. Н. Ф. Монаховъ.

Н. Д. Глорія,
Е. Л. Легать,
С. Л. СВѢТЛОВА,
Н. И. Тамара,
А. Д. Кошевскій,
Н. Ф. Монаховъ,
А. Н. Феона,
Ю. М. Юрьевскій,

По ок. спектакля, На верандѣ подъ упр.
Н. Ф. Бутлеръ,
КОНЦЕРТЬ - ВАРЬЕТА.
Лучшая въ Спб. Программа
Знаменитая
АРАБСКАЯ ТРУППА
Brahian Ben Wijamaas
БРАТЯ БАЛЬЦЕРСЪ
и болѣе 30 первокл. №№.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, 1-го августа, — 2 пьесы 2 —
Веселый фарсъ въ 3 дѣйств.

ДѢВУШКА XX-го вѣка

Обозрѣніе

„НА СКАЧКАХЪ“

Нач. въ 8 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. І. А.
Смоляковъ. По ок. боры, на вер. гранд. дивертисем.
4-го бенефисъ В. С. Ольшанскаго: „Автомобиль“.

Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій. Завтра—бенефисъ Луриха.

БОРЬБА

1. Колотинъ—Смирновъ 2. Шевалье—
Пастакъ (реваншъ) 3. Кенигъ—Лурихъ
(рѣшит.). 4. Сабатье—Поспешилъ 5.
Рауль де Руанъ—Бывш. «Маска».
(реваншъ).

Нач. борьбы—11 ч. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Розкошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 21—41.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня 1 августа начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи. Большомъ театрѣ пр. буд. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. **РУДОКОПЫ** нач. въ 9 ч. в. (участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ. Въ маломъ театрѣ дневн. и вечерн. предст. Извѣстн. пестр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВВ. Нач. дневн. предст. въ 5½ ч., нач. вечерн. предст. въ 8 ч. Въ 7½ и 11¼ ч. симфон. оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 8½ ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня. Въ саду театрѣ (фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній. Сегодня выходи извѣстн. эквилибристовъ г.г. **Остенъ** и **Вестенъ**. Исполненіе программы съ тяжелымъ морскимъ орудіемъ вѣсомъ въ 583 килогр. Катанія въ саду для дѣтей ежедневно на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ отъ 11 ч. у. до 5½ час. веч.

Сегодня въ 1-й разъ знаменитые Les 3 Maiss внѣ конкуренціи, въ 1-й разъ атракціонъ Бр. Дарась, въ 1-й разъ 3 сестры Драффирь Атракціонъ Губертъ и Фредо. Въ 1-й разъ мимо—сцена Леда и Лебедь. Знамен. итальянскій дуэтъ Ирисъ и Андреасъ, Франц, дуэтъ Ли-Ли и Пулетъ, красавица Фирати Знам. имитаторъ на разныхъ инструментахъ М-г Бальдуръ. Красавица Паленія, красавица Фереро. М-лле Догмарова, М-лле Муссина, М-лле Mirzée, М-лле Флерь, Варли, Бранцкая, Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва
ОТТОМАНЪ

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и качеств. работы. Большой выборъ ребеленовъ, вышивокъ по шелку, холотку, кантъ и всякаго матеріала.

А. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивае платье и мебель портьеръ. Уроки рукодѣлія.

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 1-го по 7-е августа**

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1-го августа	Вторникъ 2-го августа	Среда 3-го августа	Четвергъ 4-го августа	Пятница 5-го августа	Суббота 6-го августа	Воскресенье 7-го августа
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Ромео и Джульетта.	Жидовка	Съ уч. Джиральдони Риголето	Съ участ. Фигнера Кармень		Пиковая Дама.	Вражья сила
Таврической садъ.	Цѣна Жизни	Воевода	Плоды просвѣщенія	Коварство и любовь		Чужое добро въ прокъ не идетъ	Небыло ни гроша до вдруг алтынъ
Василеостровскій театр.		Воровка цѣтей.				Жизнь	Божья коровка
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.						
Лѣтній Фарсъ.	1. Дѣвушка XX вѣка 2. Обозрѣніе 3. Борьба.			1) Автомобиль 2) Борьба			
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.							

**ТЕАТРЪ И САДЪ
„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій

ющіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платять.

Сегодня въ желѣзн. театрѣ новые дебюты. Новые артисты. Новая знаменитости. Первая гастроль Анны Александровны АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. Н Улиха и друг. предст. буд. „Знаменитая артистка“. Первая гастроль вѣнской опереточной примадонны г-жи ЖАКСОНЪ. Въ 1-й разъ Миссъ Флора Принцъ М-ше МІАРКА Тріо ЕЛЬТОНЪ Въ 1-й разъ, Знаменитыя Сестры КУРТИСЪ Ада ФРАНЦИСЪ М-ше ГИГЕНСЪ М-ше ГОРДИ, М-ше ГИРЦИ Сестры ГЕРТЕЛЬ, Бр. САНТИ и мн. др. ГИКЛАНЕРА. ЖЕНО ПЕРЕ. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. КАНДЕЛЯ. Красавица ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. РОЗАЛЬДА Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. На садовой сценѣ грандіозное представленіе въ 1 разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы VIVIAN'S, знаменитые воздушные акробаты ВОРТЛЕИ и много др. Начало муз. въ 7 1/2 ч. веч. на садовой сценѣ въ 9 ч. веч. въ театрѣ въ 9 1/4 ч. веч. 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Лица, имѣющіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платять.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Японская цензура и современная литература

Ногуши, вождь японскихъ модернистовъ недавно напечаталъ въ одномъ изъ англійскихъ журналовъ интересную статью относительно тѣхъ невѣроятныхъ гоненій, которымъ подвергаются со стороны японской цензуры произведенія новѣйшей литературы. Подъ вліяніемъ европейской цивилизаціи японскіе писатели «старой» школы отвернулись отъ прежнихъ традицій,— въ силу которыхъ «дѣйствительность прикрашивалась цѣлымъ потокомъ звонкихъ фразъ» и повернули въ сторону реализма, примкнувъ какъ бы къ школѣ Ибсена и Мопассана. Самъ Ногуши, пережилъ такое «обновленіе». Отъ красивыхъ словъ ложной идеализаціи жизненныхъ явленій онъ перешелъ къ изображенію «настоящей» жизни, стремясь изобразить безъ всякихъ прикрасъ жизнь таковую, какою она является въ дѣйствительности!

Это новое направленіе въ японской литературѣ, однако, не пришлось по вкусу японскому правительству, усмотрѣвшему въ этомъ новаторствѣ явленіе столь же опасное, какъ социализмъ и анархизмъ. Имѣющіеся въ распоряженіи японской цензуры и полиціи законы и правительственныя распоряженія примѣняются со всею строгостью и во всей полнотѣ, съ цѣлью во что бы то ни стало подавить нежелательное правительству явленіе обновленія литературы, которое, по мнѣнію японскихъ чиновниковъ, подрываетъ государственныя устои.

Одновременно власти принимаютъ всѣ мѣры къ тому, чтобы «возстановить интересъ въ старо-

китайскимъ классикамъ и пропагандировать этические принципы, проповѣдуемые столпами китайской литературы.

«Во всякомъ случаѣ» говоритъ Ногуши— въ настоящее время нѣтъ страны, гдѣ писатели подвергались бы такимъ нелѣпымъ гоненіямъ, какъ въ Японіи.

— «Правительство устраиваетъ настоящую травлю молодыхъ писателей. Но отъ этихъ мѣръ авторы только выигрываютъ, продолжаетъ Ногуши.—И ихъ популярность растетъ».

— Изъ полицейскихъ гоненій молодой писатель можетъ почерпнуть новый матеріалъ для какого нибудь сенсаціоннаго произведенія.

— «Кикенъ Джинбутсу» или «Опасный человекъ»—такъ называется одно изъ новѣйшихъ японскихъ произведеній, въ которомъ авторъ Хакухо Мазамине повѣствуетъ о томъ, какъ днемъ и ночью за нимъ слѣдили сыщики.

Въ этомъ году были запрещено свыше 60 новыхъ книгъ. Кажется, нѣтъ другой страны, гдѣ литература подвергалась бы столь нелѣпымъ гоненіямъ со стороны властей. Ногуши задаетъ два вопроса: удастся ли правительству совершенно подавить «скверную» литературу? и «Какія именно ея отличительныя черты?»

Приходится отмѣтить, что «скверная литература», благодаря реакціонному духу правительства, пріобрѣтаетъ съ каждымъ днемъ все большую и большую силу. Только станетъ извѣстнымъ, что на такую то книгу наложенъ арестъ, книга эта сразу становится сенсаціонной. «Скверная» литература, правда, не соответствуетъ возрѣніямъ правительства относительно «настоящаго патріотизма» «настоящаго благоправія»,—но она отнюдь не хуже современныхъ европейскихъ литературъ. Если такому автору какъ наприм. Бернгардъ Шоу—«волею судьбы» пришлось бы жить теперь въ Японіи, то, право, трудно представить себѣ тѣ гоненія, которымъ онъ былъ бы подвергнутъ со стороны цензуры.

Литературный клубъ «Риндо Квай» вынужденъ былъ приостановить свои собранія. Члены клуба постоянно испытывали пренепріятное чувство при мысли, что къ ихъ рѣчамъ всегда прислушивается спрятанный гдѣ нибудь полицейскій чинъ. Всѣ молодыя литературныя обще-

ства, должны были закрыться, ибо придиркамъ полиціи не было конца.

Ногуши заканчиваетъ свою статью увѣреніемъ, что поведеніе властей рѣзко противорѣчить общему духу прогресса, прочно водворившемуся въ современной Японіи. Разумное правительство, олужащее дѣлу прогресса, безусловно должно проявить свои симпатіи къ новой литературѣ и поэтому для меня становится совершенно непонятнымъ деспотизмъ нашего правительства, все же признающаго благотворное вліяніе западной культуры и, вмѣстѣ съ тѣмъ санкціонирующаго нелѣпыя запреты цензуры, такъ заканчиваетъ Ногуши свою статью.



Новая опера императора Вильгельма.

Какъ сообщаетъ «Gil Blas» императоръ былъ очень недоволенъ посѣщеніемъ его въ Свиномюнде Бетманомъ-Гольвегомъ и Кидерленъ-Вехтеромъ—для переговоровъ относительно марокккаго вопроса и, между прочимъ, имъ сказалъ:

— Дѣлайте, что хотите... Распорядитесь сами, какъ умѣете, а главное мнѣ не мѣшайте, такъ какъ я серьезно занятъ—пишу интересную оперу.

— Какую тему вы, ваше величество, выбрали?

Прекрасную. Опера будетъ называться «Августъ II, король польскій». Сюда войдутъ мазурки, краковяки, и увидите, что опера будетъ очень интересной.

Какъ извѣстно, императоръ Вильгельмъ уже выступалъ передъ публикой въ качествѣ композитора, написавъ совмѣстно съ Леонковалло оперу «Роландъ», которая, впрочемъ успѣха не имѣла.



Хроника

— На этой недѣлѣ ожидается пріѣздъ директора Императорскихъ театровъ, В. А. Теляковского.

— Вернувшійся изъ заграницы артистъ Императорскихъ театровъ г. Каченовскій выступитъ въ рядѣ концертовъ въ Павловскѣ.

— Въ первой половинѣ этого мѣсяца въ Павловскѣ состоится симфоническій концертъ, посвященный памяти Листа. Солистомъ въ концертѣ выступитъ лауреатъ петербургской консерваторіи г. Розенбергъ, дирижировать приглашенъ г. Гольденблюмъ.

— Постановка „Майской ночи“ Римскаго-Корсакова въ Маріинскомъ театрѣ будетъ пріурочена ко времени гастролей Леонида Собинова, который исполнитъ въ ней партію Левка.

— Сегодня въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ бенефисъ г-жи Свѣтловой. Идетъ «Принцесса долларовъ» съ бенефицианткой въ роли Дези.

— Вчера въ оперной труппѣ Народнаго дома выяснился составъ артистовъ для новаго театра, открывающагося 15 сентября. Въ труппу войдутъ: г-жи Деранкова, Каченовская, Клопотовская (драм. сопр.), Павловская, Майская, Милина (лир. сопр.); Глѣбова, Сабанѣва и Феррари (колор. сопр.); Евгеньева, Лучезарская, Суровцева, Савраянская (меццо-сопр.), гг. Фигнеръ, Мосинъ, Залипскій, Кеменевъ, Калининъ, Барышевъ, Каменскій (тенора); Савранскій, Левикъ, Карташевъ, Шишкинъ (баритоны); Порубиновскій, Макаровъ, Швець, Лучшевъ, Курзнеръ и Чвановъ (басы). Сообщенія газетъ о принятіи въ труппу г-жи Окуновой—невѣрны.

— Организующійся съ осени, какъ у насъ уже сообщалось, „Домъ пѣсни“ войдетъ въ соглашеніе съ театральной секціей общества народныхъ университетовъ о пріобрѣтеніи постояннаго театрального помѣщенія.

— Въ нынѣшнемъ году предположена перестройка кромѣ дворянскаго собранія и большого зала консерваторіи. Будетъ устроенъ рядъ ярусовъ и улучшены акустическія условія.

— На царскосельской юбилейной выставкѣ, будетъ, между прочимъ, устроена въ царскосельскомъ эрмигажѣ секретаремъ лицейскаго общества П. Е. Рейнботомъ спеціально «пушкинская комната». Въ ней будутъ собраны рукописи, рисунки и вообще все, относящееся ко времени пребыванія А. С. въ Царскомъ Селѣ, гдѣ онъ провелъ свои лицейскіе годы и первые мѣсяцы послѣ женитьбы на Гончаровой.

— С. П. Дягилевъ, какъ сообщаютъ лондонскія газеты, подписалъ съ дирекціей Ковенъ-гарденскаго театра контрактъ на четыре мѣсяца въ сезонѣ 1911—1912 гг. Спектакли состоятся въ теченіе двухъ осеннихъ и двухъ

лѣтнихъ мѣсяцѣвъ. Въ промежуткѣ Дагилевъ ѣдетъ въ турнѣ по Европѣ. Въ лондонѣ у него будетъ танцовать А. П. Павлова. За четыре мѣсяца спектаклей въ Лондонѣ Дагилевъ получаетъ 1.000,000 франковъ.

— Одной изъ главныхъ постановокъ предстоящаго сезона въ парижской оперѣ будетъ новая опера «Рома», музыка Мессаже. Главную партію будетъ исполнять М. Н. Кузнецова.

— Союзомъ драмат. писателей рѣшено включить въ видѣ опыта на одинъ годъ Самару въ число городовъ, на которые распространяется право авторовъ входить въ особые соглашенія съ антрепренерами относительно постановки пьесъ. Вызвано это рѣшеніе Союза тѣмъ обстоятельствомъ, что въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ Самарѣ будутъ двѣ драмы: одна—г. Образцова въ гор. театрѣ, другая—г. Миролюбова въ театрѣ «Олимпія».

— Сегодня состоится въ Павловскомъ вокзалѣ симфоническій концертъ изъ произведеній русскихъ авторовъ, при участіи артиста русской оперы А. Л. Каченовскаго и оркестра подъ управленіемъ А. П. Асланова. Программа: 1) Римскій-Корсаковъ—Четыре музыкальныя картины изъ оп. «Золотой Пѣтушокъ» (въ 1 разъ). 2) Черепнинъ—«Принцесса Греза» вступленіе на текстъ Ростана. 3) Казанли—Сюита для оркестра изъ фортепьянныхъ пьесъ М. Глинки, въ инструментовкѣ Н. Казанли. 4) Бородинъ—Арія изъ оп. «Князь Игорь», для пѣнія съ оркестромъ. 5) Кюи—Военная пѣснь на слова Кольцова (въ 1 разъ по рукописи), для пѣнія съ фортепьяно. 6) Василенко—«Садъ Смерти»—симфоническая поэма ор. 12, на слова Оскара Уайльда изъ сказки «Духъ Кентервиля».

— На-дняхъ вновь открылся послѣ мѣсячнаго перерыва дѣятельности, „Крестовскій садъ“. Возобновили дѣло сами артисты, пострадавшіе матеріально при недавнемъ закрытіи сада. Руководителями товарищества артистовъ состоятъ его участники—гг. Орловъ и Роцинъ.

извѣстныхъ знатоковъ романскихъ языковъ и литературы, членъ - корреспондентъ академіи наукъ.

Шоломъ Ашъ закончилъ пьесу къ зимнему сезону—„Когда весна настанетъ“, др. въ 2 дѣйствіяхъ.

На слова Максима Горькаго изъ „Пѣсни о соколѣ“ составляется цѣлая симфоническая поэма. Работаетъ надъ ней В. Н. Гертефельдъ. Музыка будетъ для пѣнія соло, хора и оркестра.

Въ сентябрѣ въ Москвѣ начинается выходить новая, оригинальная по своей задачѣ, газета: цѣль ея—обслуживать читателя изъ среды учащагося юношества. Названіе газеты—«Сиріусъ». Выходитъ она будетъ три раза въ недѣлю. Въ виду популярности ея изложенія и отсутствія въ ней уголовно-сенсационной хроники, она будетъ пригодна и для дѣтскаго возраста. Въ составъ постоянныхъ участниковъ входятъ: членами редакціи: Маркъ Криницкій и В. Е. Ермиловъ, и сотрудниками: Борисъ Зайцевъ, Максъ Волошинъ, А. Е. Грузинскій, Н. В. Чеховъ, В. Ф. Капелькинъ, П. П. Муратовъ, А. Ф. Гартвигъ, А. А. Койранскій, Н. А. Скворцовъ и др. Въ авіаторскомъ отдѣлѣ приглашенъ участвовать побѣдитель послѣдняго перелета А. А. Васильевъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

† Іосифъ Израэльсъ.

30 іюля скончался въ Гаагѣ извѣстный голландскій художникъ Іосифъ Израэльсъ.

Администрація брюссельскаго музея отказалась повѣсить въ музеѣ рисунокъ каррикатуриста Форена, купленный государствомъ.

По этому поводу французскія газеты отмѣчаютъ, что администрація Лувра согласилась принять рисунки Форена, находящіяся въ коллекціи Исаака Камондо.



Готовится къ печати въ первый разъ на русскомъ языкѣ собраніе всѣхъ драматическихъ сочиненій Кальдерона въ переводѣ драматурга И. М. Булацеля. Составленіе предисловія съ біографіей и характеристикой творчества «испанскаго Мольера», какъ справедливо называютъ Кальдерона, беретъ на себя одинъ изъ

МОСКВА

Композиторъ Гречаниновъ представилъ С. И. Зимину цензурованное либретто своей оперы „Сестра Беатриса“, назначенной къ постановкѣ въ предстоящемъ сезонѣ. Многія мѣста, вычеркнутыя цензурой, по ходатайству г. Гречанинова восстановлены.

Художественная комисія оперы Зимина въ составѣ директора Палицына, Оленина и Зимина, занялась распредѣленіемъ ролей въ оперѣ „Луиза“. Въ оперѣ всѣхъ 53 роли. Въ сценѣ праздника въ оперѣ будутъ участвовать вмѣстѣ съ хоромъ и артистами 140 человекъ.

С. А. Кусевицкій, по слухамъ, намѣренъ приобрести зданіе бывшей гостиницы „Россія“, въ Петровскихъ линіяхъ, съ тѣмъ, чтобы приспособить все зданіе подъ нужды концертныхъ исполненій. Проектировавшееся раньше приобретение для той же цѣли дома графа Ностицъ, на Театральной площади, разстроилось вслѣдствіе слишкомъ большой стоимости означеннаго зданія.

Въ Большомъ театрѣ окончательно рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ вопросъ о постановкѣ всей тетралогіи „Кольцо Нибелунговъ“ Рихарда Вагнера. Всѣми драмами цикла будетъ дирижировать Э. А. Куперъ.

Проѣхалъ въ Ялту черезъ Москву «кумиръ англичанъ» М. М. Мордкинъ. Ссоры и непріятности, видимо, сильно отразились на его здоровьѣ. Обычно цвѣтущій, жизнерадостный, Мордкинъ выглядит утомленнымъ, сильно похудѣлъ.

— Съ Павловой, слава Богу разстались навсегда,—сказалъ онъ сотруднику „У. Р.“ счастливо улыбаясь.—Контрактъ, связывающій кончился 5 августа н. с., и теперь мы не должны больше „мило улыбаться другъ другу горькою страстью“, подъ страхомъ 10,000 неустойки, проклиная въ душѣ другъ друга.

О дальнѣйшей своей работѣ М. М. Мордкинъ сообщилъ слѣдующее:

— Съ 9 октября я, во главѣ собственной труппы въ 70 человекъ, начинаю гастроли въ Нью-Йоркѣ и періодическія турнэ по Америкѣ, что продолжится до весны. Постоянной балериной приглашена петербургская артистка Сѣдова, во, кромѣ того предположены гастроли Гель-

перъ, Балашевой, Каралли, и, можетъ быть Кшесинской. Въ репертуаръ войдутъ „Лебединое озеро“. «Жизель» и др.

Съ понедѣльника начнутся въ оперѣ Зимина репетиціи опернаго оркестра. Дирижеры г.г. Палицынъ, Плотниковъ, Букке и Куперъ.

**ВЪ ПРОВИНЦІИ**

Въ Владикавказѣ, по постановленію начальника области, клоунъ Ричардъ Рябо за остроты по адресу морского министерства подвергнутъ аресту на 3 мѣсяца.

Г. Ливскій сваялъ Сибиряковскій театръ въ Одессѣ съ поста будущаго года до 1 мая для опереточныхъ спектаклей.

Петроковскій губернаторъ оштрафовалъ на 50 рублей владѣльца кинематографа въ Ченстоховѣ за исполненіе граммофономъ національных польскихъ пѣсенъ.

**ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ**

Первый полетъ авіаторши Звѣревой.

30 іюля, рано утромъ, ученица гатчинской школы авіаціи частныхъ пилотовъ г-жа Звѣрева, первая русская авіаторша, совершила на бипланѣ Фармана впервые самостоятельно 2 удачныхъ полета надъ гатчинскимъ аэродромомъ, продолжительностью по 10 мин. каждый. Г-жа Звѣрева достигла высоты до 40 метровъ. На-дняхъ, въ присутствіи комисіи всероссійскаго аэро-клуба, г-жа Звѣрева будетъ сдавать экзаменъ на званіе пилота.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Истекшая недѣля началась и прошла въ немного ослабѣвшемъ настроеніи, коснувшемся капитальныхъ и дивидендныхъ бумагъ. Только въ пятницу настроеніе улучшилось, но, главнымъ образомъ, для металлургическихъ и золотопромышленныхъ акцій среди дивидендныхъ бумагъ, и для закладныхъ листовъ—среди капитальныхъ.

Слѣдуетъ отмѣтить, что въ теченіе всей истекшей недѣли на нашей биржѣ держалась твердая тенденція, лучшимъ показателемъ которой можетъ служить отсутствіе предложенія. При такой тенденціи, если къ тому же принять во вниманіе, что настроеніе заграничныхъ биржъ было скорѣе благоприятнымъ для поворота въ настроеніи фондоваго рынка въ сторону его укрѣпленія, малѣйшій спросъ со стороны спекулирующей публики долженъ былъ вызвать значительное оживленіе. Но спроса все еще нѣтъ, и биржа изо-дня въ день проходитъ въ крайне малодѣятельномъ настроеніи.

Затишье на рынкѣ *капитальныхъ бумагъ* прекратилось, и обороты съ ними все увеличиваются. Съ рентой вполне устойчиво и въ частныхъ оборотахъ она находила помѣщеніе по 93 $\frac{1}{2}$. Движеніе съ закладными листами принимаетъ внушительные размѣры и хотя въ конечномъ счетѣ, послѣ рѣзкаго повышенія закладныхъ листовъ за предшествующую недѣлю, расцѣнка ихъ понизилась на $\frac{3}{4}$ %, думая о возможности возврата къ недавнему продолжительному застою съ ними, повидимому, не приходится. Немного оживленіе съ выигрышными займами, но цѣны почти не измѣнились.

Съ *акціями коммерческихъ банковъ* оживленія не наблюдалось, но настроеніе для нихъ держалось вполне устойчивое, и нѣкоторыя изъ нихъ даже испытали не большое повышеніе. Изъ числа послѣднихъ назовемъ акціи Международнаго (+3), Азовско-Донскаго (+4), Сибирскаго (+2 $\frac{1}{2}$), Соединеннаго (+3), Частнаго (+2), и Волжско-Камскаго (+2). Не подверглись измѣненію расцѣнки акцій Учетно-ссуднаго, Русскаго для вѣдшей торговли и Торгово-промышленнаго.

Устойчиво, но малодѣятельно было съ *акціями земельныхъ банковъ*, среди которыхъ спросомъ пользовались только Харьковскія, въ виду новаго выпуска, но и тѣ повысились незначительно, и обороты съ ними были весьма ограниченные.

Акціи железнодорожныхъ предприятий по-прежнему не привлекаютъ вниманія спекулирующихъ круговъ. Спроса на нихъ нѣтъ, дѣла съ ними очень мало, настроеніе выжидательное, но сравнительно устойчивое. Для этой группы отмѣтилось небольшое ослабленіе расцѣнокъ: Владикавказскія (-35), Волго-Бугульминскія (-1), Москвско-Казанскія (-2), Кіево-Воронежскія (-2), Рыбинскія (-1), Подъѣздныя (-1 $\frac{1}{2}$). Вполнѣ устойчиво съ Юго-Восточными. Въ началѣ недѣли оживленные обороты происходили съ Сѣверо-Донецкими, заканчивающія повышеніемъ на 4 $\frac{1}{2}$ р. (213). Основаній для повышенія этихъ акцій, и безъ того непомѣрно взвинченныхъ, нѣтъ никакихъ, но это не помѣшало повышенію ихъ, путемъ закулисныхъ манипуляцій, до 220—правда на моментъ и внѣ биржи.

Съ *акціями нефтяныхъ предприятий* вполне устойчиво. Въ повышеніи паи Нобеля (+25), Каспійскія (+25), Теръ-Акоповскія (+3); тише съ Бакинскими (-3).

Преимущественнымъ интересомъ пользовались *акціи металлургическихъ предприятий*, на которыя былъ предъявленъ большой спросъ и которыя, несмотря на пониженіе въ первой половинѣ недѣли, въ концѣ недѣли находили помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ, по сравненію съ таковыми конца предшествующей недѣли. Особеннымъ интересомъ пользовались Брянскія (+1), Коломенскія (+5), Никополь-Маріупольскія (+2), Донецко-Юрьевскія (+5 $\frac{1}{2}$) и Сормовскія (+1). Лучше съ Гартманомъ (+4), Таганрогскими (+4), Сулинскими (+3); съ остальными въ общемъ устойчиво. Сосредоточивая интересъ на акціяхъ этой группы, кулисса учитываетъ создавшуюся для нихъ крайне благоприятную конъюнктуру и ожидаемое вслѣдствіе этого повышательное движеніе съ ними.

Съ *акціями золотопромышленныхъ предприятий* было очень оживленно. Въ спросѣ Росс. Золотопр. (+2), Монголоры (+4), Ленскіе шары (+3). Слабо только съ Ленскими, которыя, подѣ

вліяніемъ несоотвѣтствія вынесеннаго отъ общаго собранія впечатлѣнія съ возлагавшимися на него надеждами, въ одинъ день понизились на 300 рублей. Въ послѣднюю биржу съ ними было лучше, но за недѣлю пониженіе составляетъ свыше 200 р.

Съ акціями пароходныхъ и страховыхъ предприятий крайне бездѣятельно, при полномъ отсутствіи интереса къ нимъ.

ХРОНИКА.

Совѣтъ министровъ не встрѣтилъ препятствій къ разрѣшенію полтавской городской думѣ выпуска 5 проц. облигаціоннаго займа въ 1.280,000 р. нарицательныхъ, на устройство канализаціи и связаннаго съ нею расширенія водопровода.

— — —

Калинскинскому пивоваренному и медоваренному товариществу разрѣшено увеличить основной капиталъ на 2.000,000 р., — съ 4.000,000 до 6.000,000 р., путемъ повышенія нарицательной цѣны паевъ товарищества съ 1,000 до 1,500 руб.

— — —

Въ западныхъ и сѣверо-западныхъ районахъ Европейской Россіи продолжаетъ стоять жаркая погода, съ температурой значительно выше нормальной; на сѣверо-востокѣ попрежнему сравнительно прохладно, въ остальныхъ районахъ умеренно теплая погода, съ температурой близкой къ нормальной. Осадковъ выпадаетъ немного, но наблюдаются они, главнымъ образомъ, въ тѣхъ же районахъ, гдѣ наблюдались въ теченіе послѣднихъ двухъ недѣль, именно на юго-западѣ и сѣверо-востокѣ, — причиняя здѣсь мѣстами болѣе или менѣе серьезный вредъ неубраннѣмъ еще съ полей хлѣбамъ. На западѣ и сѣверо-западѣ продолжающаяся засуха частью также вредно отражается на яровыхъ хлѣбахъ.



Спеціальныя
ЩЕТКИ
для ПЛАТЬЯ
при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платья, шляпы, всякія матеріи, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно безплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ
Э. КИНКМАНЪ и КО.
С.-Петербург., Гороховая 17
(у Краснаго моста).

„Зубная Лечебница Р. П. Гутштейнъ“

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.
(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ — съ гарантией
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому. — Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Месторъ.**



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно:

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Морубиновскій
Джульетта	г-жа Сабанѣва
Ромео	г. Фигнеръ
Братъ Лоренцо	г. Швець
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Лучезарская
Меркуцій, другъ Ромео	г. Савранскій
Парисъ	г. Дворищинъ
Тебальдо	г. Барышевъ
Герцогъ веронскій	г. Курзнеръ
Бенволио, другъ Ромео	г. Шаниро
Гертруда, кормилица Джульетты	г-жа Тихомирова
Грегорио, управляющій домомъ	

Капулетти г. Генаховъ
Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ
Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти унимаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Весѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаютъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмѣтку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоренцо. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во **ФОНОГРАММА**
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.



Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во **„ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“**

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ея побѣгъ съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрался сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЦѢНА ЖИЗНИ

Драма въ 4 д., соч. Влад. П. Немировича-Данченко

Дѣйствующія лица:

Давило Демуричь г. Розенъ-Санинъ
 Анна, его жена г-жа Истомина
 Германъ Демуричь г. Глѣбовъ-Котельниковъ

Клавдія Тимофеевна, сестра
 Демуриныхъ, вдова г-жа Байкова
 Авдотья Степановна, мать Демуриныхъ г-жа Сахарова

Николай) дѣти Давилы г. Муравскій
 Варя) г-жа Мерцъ
 Профессоръ Соланчаковъ г. Церинъ
 Морской, техникъ г. Рязанцевъ
 Саша, горничная г-жа Тургенева

Постановка гл. реж. С. М. РАТОВА.

Начало въ 8 ч. веч.

Цѣна жизни. Дѣйствіе происходитъ подъ Москвой, на фабрикѣ. Молодой фабричный техникъ Морской покончилъ самоубійствомъ. Всѣ взволнованы, проклинають самоубійцу, принявшаго на душу тяжкій грѣхъ. Одна только Анна, молодая жена пожилого Давилы Демурина всю ночь не ложилась опать и нѣсколько разъ выходила въ садъ: очевидно, она знала о готовящемся самоубійствѣ. Мать мужа Авдотья Степановна всячески придирается къ Аннѣ, попрекаетъ свою бѣдную невѣстку родней, ея прошлымъ, ея взглядами. Сообщение о послѣднихъ минутахъ жизни Морского причиняетъ Аннѣ страшное страданіе. Несчастная Анна проситъ директора фабрики Германа Демурина сказать ей, не остались-ли какіе либо документы послѣ самоубійцы, но послѣдній отказывается что либо ей сообщать. Наконецъ, пріѣзжаетъ мужъ Анны—Давило, онъ замѣчаетъ разстроенное лицо жены и узнаетъ о случившемся. Германъ передаетъ ему пакетъ на имя Анны, оставленный покойнымъ Морскимъ. Пріѣзжаетъ братъ покойнаго. Мужъ Анны догадывается, что Морской погибъ изъ-за неудачной любви къ его женѣ. Онъ знаетъ, что она не любитъ его, и что между покойнымъ и женой была связь. Онъ приказываетъ Аннѣ придти къ нему ночью, когда всѣ лягутъ спать. Когда Анна сознается мужу въ своей любовной связи съ Морскимъ, Давило приходитъ въ страшный гнѣвъ и рѣшаетъ держать ее въ домѣ какъ рабу, слѣдить за каждымъ ея шагомъ, но роковая тайна должна остаться между ними. Но Анна спокойно заявляетъ ему, что его чувство къ ней—покушная любовь, за деньги, его угрозы смѣшать ее, она можетъ избавиться отъ всѣхъ мученій. Мужъ догадывается о ея намѣреніи покончить съ собой и съ болью упрекаетъ за ея согласіе на бракъ съ нимъ безъ любви. Онъ отказывается отъ всякихъ правъ на нее и обѣщаетъ обезпечить ее. Но Анна отказывается отъ его предложеній; ея жизнь сплошная тоска, связь съ Морскимъ, котораго она нисколько не любила, не наполнила душевной пу-

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.



ДЛЯ ДАЧИ:
 умывальники,
 стиральные машины,
 комнатные ледники,
 керосиновые печи и
 разн. хозяйственные
 предметы.
Д. Цвернеръ.
 Невскій, пр. 48.



Кудожественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
 . . . ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА . . .
КЪ.ЕРИХИМСОНА
 БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 С.ПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій
КЛИШЕ
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.

стоты, ея будущее уныло, у ней нѣтъ никакихъ желаній. Давило проситъ дать ему прочесть письмо Морского, полное безотраднато пессимизма. Онъ старается переубѣдить Анну и доказать неосновательность мировоззрѣнія Морского. Разговоръ съ Солончаковымъ, указавшимъ ей на условность кодычей морали, на отсутствіе искренняго чувства въ семейной обстановкѣ, на необходимость жить добротой сердца—окончательно открываетъ глаза Давилѣ на холодное одиночество его жены. Отнынѣ ихъ жизнь пойдетъ по иному руслу, больная измученная душа найдетъ отвѣтную ласку.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114. Телеф. 416—96

Сегодня

Бенефисъ примадонны С. А. Свѣтловой.
представлено будетъ:

Принцесса Долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина.

Дѣйствующія лица.

Джонъ Кудэръ г. Кошевскій.
Алиса, его дочь г-жа Глорія.
Дези Грэй, племянница Кудэра . . . г-жа Свѣтлова
Дикъ, его племянникъ г. Южный
Фреди Вербургъ г. Феона.
Гансъ фонъ-Шликъ г. Монаховъ.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица . . г-жа Тамара
Томъ Кудэръ, братъ Джона г. Юрьевскій.
Упсэъ Томсонъ, экономка г-жа Легать.
Джемсъ, камердинеръ г. Пеккеръ.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ) У милліардера Кудэра красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудэра страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудэра, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудэръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудэръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудэру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудэръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудэръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

На верандѣ, по окончаніи оперетты

Блестящее варьете.

Souper-Amusant.

1. Оркестръ подъ упр. г. ХАРЬКОВСКАГО.
2. Цыганскій ансамбль Л. В. АРКАЛОВА.
3. Вѣнскій дуэтъ СЕСТРЫ КОСТА.
4. Рус. польская шан. пѣв. г-жа ГУРНОВИЧЪ.
5. Изв. танцовщица М-Не МАРИЕТТЪ.
6. Испанская танцов. la belle РАШЕЛЬ.
7. Французская танцовщица-космополитъ m-Ne ЭФТЕРЪ.
8. Французская пѣвица М-мъ ЖЕННИ ФЛВРЪ.
9. Оригин. пѣс. и танцы М-Не ПЕРЛИ.
10. Любимица публики исп. романсовъ г-жа ПЛОВЕЦКАЯ
11. Знам. ориг. дуэтъ г-жа НЕЛЛИ ДЕ КАРВИ и г. ТАЙЛОРЪ.
12. Испанская тан. la belle МОРЕНА.
14. Исполн. романсовъ г-жа ФИЛОМОНОВСКАЯ.
15. Русская шансонетная пѣвица г-жа ОСТРОВСКАЯ.
16. Англійск. пѣв. и танц съ ея 2 дресир. собачками М-Не МИЛЬФОРДЪ.
17. Франц. пѣв. etoile М-Не ГРАНДВАЛЬ.
18. Знам. англійскій дуэтъ МАУДЪ КЕЛЛИ и РИВЕСЪ.
19. Русская шан. пѣв. г-жа КОМАРОВСКАЯ.
20. Изв. русск. шан. пѣв. г-жа МАРУСИНА.
21. Знам. испанскія танцовщицы СЕСТРЫ ИДВАЛИСЪ.
22. Фантаст. танцовщица со змѣями М-Не ДЕЛИЛА.
23. Гастроли знаменитой арабской труппы феномен. гимнасты.
24. Оркестръ г. ХАРЬКОВСКАГО.
25. КОНЦЕРТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ знамен. Черногор. концер. салон. оркестра „Королевы Елены“ подъ упр. солиста-виртуоза г. КОЛОМБО.
Режиссеръ Н. Ф. БУТЛЕРЪ.

РУТИНЕРУ.

Въ папиросномъ дѣлѣ

Отбросивъ гигиену,
Про качество кричишь!
Старью понизивъ цѣну
Регрессомъ не прельстишь!
Примѣрной упаковкою
Лишь «**Нора**» впереди $\frac{10 \text{ ш. } 6 \text{ к.}}{25 \text{ ш. } 15 \text{ к.}}$
По вкусу съ ней плутовкою
Остался позади
Дорогу брось желѣзную,
Себя ты не смущай.
Въ Москву назадъ любезную
На „Долгая“ поѣзжай!
Тамъ папиросамъ «**Нора**»
Крикъ слышенъ. Bravo! Форам!!
Дядя Михай.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РУДОКОПЫ

опера-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Симбирскій;
Графиня Фихтенау г-жа Вѣльская
Цвакъ, директоръ рудника г. Костинъ
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова.
Чиза, управляющій г. Соболевскій
Дуэль, секретарь г. Гольбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Офель-Вѣцкая
Штрѣбель, трактирщикъ г. Красниковъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ.
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенкохъ Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ее молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешево, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (графъ Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. II. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дуэлемъ, которымъ Цвакъ притроизилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обвинявшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣзжавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ завильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ на старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину, а женихъ его на Нелли.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Булгажное, фильлекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2,
уг. Невскаго.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RONISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и К.**

Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично или гонимъ кровѣренныя съ ручат. на 3 года.

Ст. муж.	часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск.	" " 3 " 25 "
Сер. муж.	" " 7.50 " 45 "
Сер. дамск.	" " 6 " 25 "
Зол. муж.	" " 35 " 352 "
Зол. дамск.	" " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовой
золота, серебро и брилліанты
Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Дѣвушка XX вѣка

омедія въ 3-хъ дѣйств. В. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Василій Андреевичъ Теплицкій г. Разсудовъ - Кулябко
 Анна Яковлевна, его жена . . . г-жа Ручьевская
 Сержъ } ихъ дѣти г. Невзоровъ
 Ира } г-жа Сперанская
 Петръ Павловичъ Грековъ . . . г. Вернеръ
 Люси Борте, гувернантка г-жа Таиская
 Моисей Марковичъ Гельдзакъ . г. Юренивъ
 Баронъ Оскаръ Фердинандовичъ фонъ-Тимпе г. Свирскій
 Саша горничная Теплицкихъ . . г-жа Нальская

II

НА ОКАЧНАХЪ

Обозрѣніе въ 1 дѣйств., соч. Еессо.

Дѣйствующія лица:

Ничипоръ Кавунъ, помѣщикъ малороссъ г. Кузнецовъ
 Ханмъ Клоцъ г. Свирскій
 1-й тотопникъ г. Вашиловъ
 2-й тотопникъ г. Барвинскій
 Дама г-жа Гремина
 Азартъ г. Юренивъ
 Биржа } его г-жа Шестаковская
 Тотализаторъ } дѣти г. Разумовскій
 Лото } г-жа Южная
 Клубъ } г. Невзоровъ
 Лена Золотопромышленная . . г-жа Таиская
 Дама въ шароварахъ г-жа Надинская
 Пшютъ г. Вернеръ
 Интендантъ г. Разсудовъ-Кулябко
 Поставщикъ г. Ольшанскій
 Спортсменка г-жа Казанцева

Главн. реж. I. А. Смоляковъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Борьба.

1. Колотинъ—Смирновъ
2. Шевалье—Пастакъ (реваншъ)
3. Кенигъ—Лурихъ (рѣшит.).
4. Сабатье—Поспешиль
5. Рауль де Руанъ—Бывш. «Маска» (реваншъ)

Арбитръ И. М. Мишнявъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

На малой сценѣ веранды Блестящій дивертиссементъ

Отдѣленіе I.
въ 10¼ час. веч.

1. Струнный оркестръ.
2. Русская шансонетная пѣвица г-жа Жури.
3. Русская шансонетная пѣвица г-жа Пирато.
4. Танцовщица г-жа Роза Эстелла.
5. Русская старина (гусляры) Баянъ Ураловъ.

Отдѣленіе II.
(По окончаніи борьбы).

1. Струнный оркестръ.
2. Ансамбль Борисова.
3. Лирическая пѣвица г-жа Шмелева.
4. Куплетистъ г-нъ Правдинъ.
5. Танцовщица космополитъ г-жа Гутеро.
6. Танцовщица г-жа Тосина.
7. Баритонъ г-нъ Кауфманъ.
8. Ориг. гимнастъ жонглерша М-лле Модъ.
9. Гимнастка г-жа Венциславская.
10. Исполнительница романсы г-жа Валентинова.
11. Знам. гармонисты бр. Любимовы.
12. Изв. рус. шан. пѣв. г-жа Тони-Ойра.
13. Любимица публики г-жа Стрѣльсная.
14. Русская шансонетная пѣвица г-жа Оли Оллетъ
15. Разнохарактерный дуэтъ г.г. Борисовы.
16. Венгерское тріо Аделаида.
17. Знаменитый дуэтъ г.г. Славиныхъ.
18. Струнный оркестръ, подъ упр. капельмейстера I. А. Вейсъ.
19. Русск. шанс. пѣв. г-жа Полянская.
20. Арабскіе танцоры Фатъма и Омаръ.
21. Рус. шан. М-лле Островская.
22. Венгер. пѣв. М-лле Людмила Барошъ.

Режиссеръ А. Р. Сторкъ.

Капельм. I. А. Вейсъ.

Главн. Админ. И. Е. Шуваловъ.

Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальскій.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**„Ирруа-Капривъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаеть кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ коженнаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33. ☉

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**двухъ-недѣльный журналъ****посвященный обзору послѣднихъ новостей****МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ****Подписная цѣна****2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.****Редакція и контора:****С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.**Издатель **И. О. Абельсонъ.**Редакторъ **А. С. Шкловскій.**