Суббота 6 Августа 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто С-Петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ
„Обозрѣніе Театровъ“

Б. Стрѣльнинскій театръ
Балтійск. желѣзн. дор.
СЕГОДНЯ
Бенефисъ премьерши О. М. АНТОНОВОЙ
1) Madame Sans—Gêne 2) Въ гостяхъ у бенефиціантки О. М. Антоновой
Званый вечеръ безъ итальянцевъ, но съ артистами С.-Петерб. Императ. театр, Нов. драмат., Литейнаго, Дома Интермедіи, Фарса, Буффа, Паласа и др. Исполн. буд.: мимическія сцены, интермедіи, куплеты, монологи, мелодекламація, шансонетки, пѣсни и различные танцы! Danse de là Gipsy, русская пляска, danse des appaches и др.
Послѣдній поѣздъ въ Петербургъ въ 1 ч. ночи.

„ЭЛЕОПАТЪ“ ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА.
НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.
Grand Prix—Paris 1905 г.
ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

СКАЧКИ
Завтра въ воскресеніе, 7-го августа на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе.
НАЧАЛО ВЪ 2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17
Цѣна 5 коп. Шестой годъ изданія. № 1480

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ Съ участіемъ Н. А. Ростовскаго
Пиковая Дама
Опера въ 3 д. и 7 к., муз. П. И. Чайковскаго. Начало въ 8 час. веч.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.
ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня 6 го августа,
— полностью 2 пьесы —
Гарденштейнскіе Уланы
Оперетта въ 3 дѣйств.
— Обозрѣніе —
Васъ требуетъ ревизоръ!
Нач 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня.

Уч. г-жи: Добротини, Казанцева, Лентовская, Лерма, Орель, Свѣтлова, Тамара; Гг. Вавичъ, Вадимовъ, Коржевскій, Кошевскій, Ростовцевъ, Феона, Юрьевскій и др.

учевица И. А. Чистякова Шура Николаева. По ок. спектакля, На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ,
КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ Спб. программа
Новые дебюты
35 первоклассн. №№
Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель.
Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.

11-го августа—бенефисъ директора театра А. А. Брянскаго въ 1-й разъ новая оперетта Король веселится! Полн. нов. роск. обстановка. Гранд. дивертиссм. Въ саду Фейерверкъ. Билеты уже продаются.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.
ЛѢТНІЙ ФАРСЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 6-го августа ПЕРВАЯ ГАСТРОЛЬ
Знаменитаго трансформатора
УГО УЧЧЕЛЛИНИ
съ его дочерью Адельжизой (мал. «Сарой Бернаръ»)
труппою «фарса» предст. будетъ:
ДУШКИ ВОЕННЫЕ!
Нач. фарса—8 ч. веч.; сеанса Уччел. — 9¾ ч. веч Касса съ 2 ч. дня. Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

БОРЬБА
1. Смирновъ—Самсоновъ. 2. Шевалье—Митрохинъ. 3. Р. де Руанъ—Кенигъ (рѣшительная) 4. Поспешиль—бывш. «Маска» 5. Лурихъ—Колотинъ (рѣшительная).
Нач. борьбы—11 ч. веч.

Программа сеанса Уччеллини: 1) Адельжиза исп. русск. пѣсни, а la Плевицкая 2) Комедія въ 1 дѣйствіи „АВАНТЮРА М-lle ЗАЗА (10 лицъ, 120 персонъ) 3) Типы знаменит. композит. исп. Уччеллини 4. драмат. эпизодъ въ 1 д. „МЕДАЛЬОНЪ“ (уч.: Уччеллини и Адельжиза). По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторнъ Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн Дир. Л. Л. Пальмскій

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій. 5 тел. 21—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. **Абонементныя объявленія**—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій садъ

Телефонъ 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 6-го августа больш. праздн. гул. съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к., на большой сценѣ въ 4 часа труппою драматич. арт. пред. будетъ: „Утопленникъ“, въ 6¼ час. „Русскія пѣсни въ лицахъ“, въ 9 час. **РУДОКОПЫ** Ориг. веч. **Въ Большомъ. театрѣ** пост. оперет. феер. въ 3 д., 6 к. гл. реж. И. А. Чистякова, въ 5½ и 8 час. веч. на вновь устр. сценѣ выходъ неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11½ ч. **Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова.** На эстрадѣ въ 9 час. веч. разнообразн. дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня

Дебютъ извѣстн. эквилибристовъ гг. **Остенъ и Вестенъ,** исп. номера съ тяж. морск. орудіемъ.

Катанія въ саду для дѣтей ежедневно на осликахъ козликахъ и лошадкахъ отъ 11 ч. у. до 5½ час. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня Новость въ 1-й разъ въ Спб. Новость М-г Stollson end Lilly theman Mithtlu gloves and Vestes. Въ 1-й разъ знамен. Les 3 Maiss внѣ конкуренціи, въ 1-й разъ атракціоны Бр. **Дарасъ,** въ 1-й разъ 3 сестры **Драффиръ,** знамен. итал, дуэтъ **Ирисъ** и **Андреасъ,** Атракціонъ **Губертъ** и **Фредо.** Въ 1-й разъ мимосцена **Леда** и **Лебедь.** Франц, дуэтъ **ЛиЛи и Паулетъ, Бальдуръ,** Лялечка, Флеръ, Догмарова Красавица **Паленія,** красавица **Фереро.** М-lle Варли, M-lle Merzie, Браницкая, Знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди.** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

ЗАВТРА ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ.

Мужское, Дамское и Форменное платье.

Въ разсрочку

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. воюз. Телеф. 39—99.

Дамскія шляпы модели Парижа. Шелковыя матеріи и костюмы.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по мелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 1-го по 7-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 1-го августа	Вторникъ 2 го августа	Среда 3-го августа	Четвергъ 4-го августа	Пятница 5-го августа	Суббота 6-го августа	Воскресенье 7-го августа
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера Ромео и Джульетта.	Жидовка	Съ уч. Джиральдони Демонъ	Карменъ		Съ уч. Н. А. Ростовскаго Пиковая Дама.	Вражья сила
Таврическій садъ.	Цѣна Жизни	Воевода	Плоды просвѣщенія	Коварство и любовь		Чужое добро въ прокъ не идетъ	Небыло ни гроша до вдругъ алтынъ
Василеостровскій театръ.		Воровка дѣтей.				Жизнь	Божья коровка
Лѣтній Буффъ.	Принцесса доларовъ.	Иветта.	Тайн. гарем. Цыганка Домаша	Добродѣтельная грѣшница		1. Гарденштейнскіе уланы. 2. Васъ требуетъ ревизоръ.	
Лѣтній Фарсъ.	1. Дѣвушка XX вѣка 2. Обозрѣніе 3. Борьба.	1 Кисмекви-комапія 2 Борьба	1 Спичечная фабрика 2. Борьба	1) Автомобиль № 99 2) на скачкахъ 3) Борьба		1. Гастр. Уго Уччеллини. 2. Душки военные. 3. Борьба.	
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.		1 Пріютъ Магдалины 2 Хирургія				1. Madame Sans Gene. 2. Въ гостяхъ у бенефиц. О. М. Антоновой	

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Гастроль **АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ** съ уч. **Н. Улиха** и друг. предст. буд. „Знаменитая артистка“. М-lle **МІАРКА. Тріо ЕЛЬТОНЪ.** Знам. **Сестры КУРТИСЪ.** Ада **ФРАНЦИСЪ.** М-lle **ГИГЕНСЪ** М-lle **ГОРДИ,** М-lle **ГИРЦИ,** Бр. **САНТИ** и мн. др. **ГИКЛАНЕРА. ЖЕНО ПЕРЕ. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. КАНДЕЛЯ.** Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ.** Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. На садовой сценѣ грандіозное представленіе въ 1 разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S,** знаменитые воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и много др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на садовой сценѣ въ 9 ч. веч. въ театрѣ въ 9¼ ч. веч.

Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Лица, имѣющіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилиеръ
С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
Магазинъ случайныхъ и новыхъ ювелирныхъ, золотыхъ и серебрян. издѣлій
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
жемчуговъ брилліантовъ и драгоцѣнныхъ камней.

Письма изъ Дрездена.

Die fidelen Bieder meier.

Такъ назвала свой небольшой уголокъ на выставкѣ горстка берлинскихъ актеровъ, устроившихъ здѣсь веселый и симпатичный кабачекъ на весьма оригинальныхъ началахъ.

Сами хозяева „кабачка на открытомъ воздухѣ“ во фракахъ разныхъ цвѣтовъ съ плюшевыми воротниками, нисколько не стѣсняясь и не церемонясь, разносятъ здѣсь публикѣ пиво въ низкихъ пузатыхъ кружкахъ; сами же они и являются его „притягательной силой“.

На входныхъ дверяхъ красуется надпись, что «здѣсь воспрещается обижаться» и каждый входящій обязанъ развязать свой языкъ, если не хочетъ, чтобы его вышутили.

Артисты въ роли кѣльнеровъ оказываются необычайно любезными. Не успѣваете вы опустошить одну кружку пива—предъ вами уже стоитъ вторая и никто не подумаетъ спросить васъ хотите ли вы еще, или нѣтъ.

Тутъ вообще не церемонятся. Со всѣми разговариваютъ на ты и не пропускаютъ никого. Лысымъ совѣтуютъ непремѣнно остричь волосы. Даму, пользующуюся носовымъ платкомъ, увѣряютъ, что существуетъ болѣе простой способъ „обхожденія съ носомъ“ и ей взрослому человѣку, стыдно пачкать носовой платокъ.

Конечно, когда приходится выжимать изъ себя остроты—не все и не всегда удается. Но, когда публика не особенно чопорна—весело и ей и артистамъ.

По очереди каждый изъ нихъ взбирается примитивнымъ способомъ на маленькую эстраду и занимаетъ публику исполненіемъ музыкальныхъ и декламаціонныхъ номеровъ, по окончаніи которыхъ, снова разноситъ пиво и шутитъ съ посѣтителями.

Тутъ есть нѣсколько отличныхъ пѣвцовъ—но всѣ инкогнито. Одинъ изъ нихъ—теноръ съ большимъ умѣніемъ и вкусомъ пѣлъ отрывки изъ «Лоэнгрина» и другихъ оперъ, преимущественно Вагнера, котораго здѣсь калѣчитъ всенепремѣнно и ежедневно каждый солдатскій оркестръ.

Прекрасно поютъ эти актеры серенаду изъ новой оперетты „Polniche Wirtschaft“ идущей теперь въ дрезденскомъ театрѣ и распѣваемой всѣми отъ мала до велика на всѣхъ улицахъ Дрездена.

Одинъ изъ нихъ, играющій роль хозяина—человѣкъ съ чрезвычайно умнымъ и симпатичнымъ актерскимъ лицомъ—великолѣпно пародируетъ режиссерство Штраусса.

Вмѣстѣ съ другимъ актеромъ, изображающимъ барабанщика онъ разыгрываетъ на эту тему цѣлую сцену—чрезвычайно тонкую и уморительно смѣшную.

Воображаю, какъ обидѣлась бы какая-нибудь расфранченная петербургская дама, еслибы этотъ актеръ—барабанщикъ позволилъ себѣ ударить по ея шляпѣ барабанной палочкой. А здѣсь это вызываетъ только смѣхъ. Тотъ-же актеръ чуть не сваливается съ эстрады къ ней въ объятья, и это только смѣшитъ.

Между столовъ расхаживаетъ среди публики женщина въ крестьянскомъ нарядѣ, продающая соленые крендели и жалующаяся всѣмъ, что женихъ бьетъ ее.

Нѣмцы медленно пьютъ свое пиво, платятъ за это свои тридцать пфенниговъ и добродѣтельно въ 11 часовъ идутъ спать.

А рядомъ—учрежденіе уже французскаго пошиба — шантанъ «Трокадеро». Здѣсь пьютъ шампанское, стрѣляютъ глазками и проч. Словомъ—переходъ отъ германской культуры къ романской.

W. Z.

По театрамъ

Въ «Лѣтнемъ Буффѣ».

Бенефисъ М. И. Вавича.

Третьяго дня въ «Буффѣ» Вавичъ предсталъ впервые передъ петербургской публикой въ роли простака.

Оперетоманы, такъ цѣнящіе его голосъ, съ удовольствіемъ отмѣтили что бенефиціантъ въ «Тайнахъ Гарема» игралъ не хуже, чѣмъ пѣлъ.

Публика встрѣтила Вавича аваціей, которая неоднократно повторялась въ теченіе спектакля. Конечно, были цвѣты и подношенія. Объ аншлагѣ, красовавшемся надъ кассой, и говорить не приходится.

На сценѣ „Буффа“ „Тайны Гарема“ были новинкой. Каждая роль находилась въ рукахъ соотвѣтствующаго исполнителя.

Г-жа Орель прекрасно пѣла.

Г-жа Глоріа красивыми чертами охарактеризовала Терезу.

Г-жа Лерма понравилась въ роли Заремы. Въ ансамблѣ очень хороши г-жа Легатъ гг. Коржевскій, Юрьевскій и др.

Въ заключеніе данъ былъ 2-й актъ «Цыганки Домаши».

Г-жа Глоріа спѣла по французски пѣсенку Жанетты съ парижскимъ шикомъ. Танцтріо съ ея же участіемъ и содѣйствіемъ гг. Монахова и Вавича вызвало единодушное требованіе бисса.

Финаломъ—пѣсни Тамары.

Грустныя, ласкающія, веселыя, туманящія и радующія...

Какъ всегда, Тамарѣ апплодировали безъ конца, вызывая къ рампѣ...

Было уже далеко за полночь, а Тамара все еще пѣла.

Леско.

Хроника

— Сегодня на ст. Поповка бенефисъ артистки Императорскихъ театровъ М. А. Ведринской. Идетъ новая пьеса «Сибилла Венъ» Э. Я. Стомаръ (сюжетъ заимствованъ изъ Оск. Уайльда) съ бенефиціанткой въ заглавной роли.

— 8 августа въ Красносельскомъ театрѣ 4-е представленіе абонемента. Идетъ «Иветта» съ участіемъ артистовъ „Буффа“ г-жъ Легатъ, Шарпантье, Тамары и г.г. Монахова, Коржевскаго, Ростовцева и др. На 9 августа назначенъ сверхъ-абонементный спекталь: при участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльской и К. А. Варламова ставятъ „Превосходительнаго тестя“. Въ балетномъ дивертиссментѣ приметъ участіе М. Ф. Кшесинская. 5-ое представленіе абонемента состоится 10 августа. Ставятъ оперетту Ф. Легара «Цыганская любовь» съ участіемъ г-жъ Орель, Тамары, Свѣтловой и г.г. Вавича, Кошевскаго, Коржевскаго, Собинина и др. 11 августа состоится послѣднее представленіе абонемента и закрытіе спектаклей, съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жъ Стрѣльской, Мичуриной и г. Давыдова пойдетъ комедія В. А. Рышкова «Обыватели». Въ балетномъ дивертиссементѣ участвуетъ М. Ф. Кшессинская.

О. М. Антонова

къ сегодняшнему бенефису въ Стрѣльнинскомъ театрѣ.

— Сегодня въ Большомъ Стрѣльнинскомъ театрѣ бенефисъ премьерши труппы О. М. Антоновой. Кромѣ комедіи Сарду „Madame Sans Gêne“ въ которой бенефиціантка играетъ заглавную роль, будетъ „званый вечеръ безъ итальянцевъ“ или «Въ гостяхъ у бенефиціантки О. М. Антоновой», съ участіемъ артистовъ Им-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА"
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ".

ператор. театровъ, Нов. драмат. театра, Литейнаго, Дома Интермедіи, Буффа, «Паласъ» и др. Послѣ спектакля — грандіозный балъ съ участіемъ всѣхъ артистовъ и артистокъ труппы.

— Ф. И. Шаляпинъ заболѣлъ. У него на ногѣ образовалась опухоль.

— 4-го августа въ ораніенбаумскомъ театрѣ произошелъ несчастный случай съ артисткой театра «Буффъ», г-жей Легатъ. Артистка, направляясь на станцію, поскользнулась, упала и сломала себѣ ногу. По оказаніи первой медицинской помощи, г-жа Легатъ отправлена съ поѣздомъ въ Петербургъ.

— Скрипачъ квартета имени Герцога Мекленбургскаго Н. И. Кранцъ выѣхалъ въ Лондонъ. Поѣздка связана съ выступленіемъ квартета въ Англіи.

— Первое представленіе „Черевичекъ" въ Народномъ домѣ назначено на 9 августа. Главныя роли распредѣлены между г-жами Клопотовской, Суровцевой и г.г. Мосинымъ, Савранскимъ, Барышевымъ, Курзнеромъ, Швецомъ и Порубиновскимъ.

— Въ „Лѣтнемъ Буффѣ" готовятся къ бенефису А. А. Брянскаго, назначеннаго на 11 августа. Пойдетъ новая оперетта „Король веселится".

— Сегодня въ Сестрорѣцкѣ въ постановкѣ режиссера Народнаго дома г. Келера идетъ „Севильскій цирульникъ" съ участіемъ г-жи Сабанѣевой и г.г. Джиральдони и Залипскаго.

— Приглашенные дирекціей берлинскаго филармоническаго общества солистами для предстоящихъ концертовъ подъ управленіемъ А. Никиша г.г. Зилоти, Миша Эльманъ и Александра Печникова уѣзжаютъ туда въ началѣ ноября и пробудутъ тамъ три недѣли.

Среди писателей

Въ Гатчино вернулся А. И. Купринъ, ѣздившій на сѣверъ Финляндіи, къ полярному кругу наблюдать моментъ солнцестоянія. Писатель подѣлится своими путевыми впечатлѣніями въ рядѣ очерковъ, которые онъ готовитъ къ осени.

Къ предстоящему сезону А. Купринъ закончилъ новый разсказъ «Елань» (Елань—старинное русское слово обозначающее загибъ въ лѣсу), рисующій жизнь интеллигента въ глухомъ, заброшенномъ лѣсу, гдѣ его общество составляютъ пастухи, коновалы, продольные пильщики, лѣсники. Разсказъ этотъ появится въ ближайшемъ альманахѣ «Шиповника».

— —

Послѣ покойнаго В. Гофмана осталось много критическихъ статей и очерковъ частью напечатанныхъ, а частью еще не появлявшихся въ печати. Друзья поэта предполагаютъ выпустить всѣ эти статьи отдѣльнымъ изданіемъ.

Выставки

На послѣднемъ засѣданіи организаціоннаго комитета царскосельской юбилейной выставки, подъ почетнымъ предсѣдательствомъ великой княгини Маріи Павловны, рѣшено открыть выставку 10 августа въ 4 ч. дня. Изъ сдѣланнаго генеральнымъ комисаромъ доклада видно, что на площади выставки сооружается 75 павильоновъ, всего же зданій будетъ занято подъ выставку 115. Если общій доходъ съ входной платы и каталоговъ достигнетъ 40,000 руб., комитетъ разсчитываетъ закончить выставку безъ дефицита. Экспонентамъ назначены, помимо наградъ отъ комитета, Высочайшія награды: 21 ваза Императорскаго фарфороваго завода и Императорскій переходящій призъ по водяному спорту, рядъ медалей, похвальныхъ листовъ, денежныхъ наградъ.

Среди художниковъ

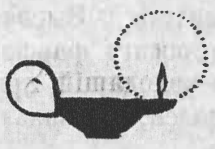
Вновь поднятъ вопросъ объ устройствѣ въ залахъ Академіи Художествъ посмертной выставки проф. А. И. Куинджи обществомъ его имени. Какъ извѣстно, общество рѣшило минувшей весною оставить эту мысль ввиду того, что восторжествовало мнѣніе тѣхъ членовъ этого общества, которые находили, что новая выставка ничего не прибавитъ къ славѣ Куинджи, какъ пейзажиста. Однако, теперь рѣшено вновь энергично приняться за устройство этой посмерт-

ной выставки, которая и состоится въ Рафаэлевскомъ и Тиціановскомъ залахъ Академіи съ 15 сентября по 25 октября текущаго года.

— Въ нынѣшнемъ году пріемные экзамены въ высшемъ художественномъ училищѣ начнутся 25 августа, а пріемъ прошеній на живописно-скульптурное и архитектурное отдѣленія заканчивается 20 августа. Въ настоящемъ учебномъ году весьма много женщинъ, желающихъ поступить на архитектурное отдѣленіе, изъ числа окончившихъ физико-математическое отдѣленіе высшихъ женскихъ курсовъ или державшихъ экзамены въ полномъ объемѣ курса мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній. Всѣ онѣ подвергнутся конкурсному экзамену по рисованію и повѣрочному по математикѣ—наравнѣ съ учениками.

---

4 августа въ Академіи Художествъ получено приглашеніе комитета всемірной художественной выставки въ Римѣ принять участіе въ выборахъ членовъ жюри по присужденію наградъ за лучшіе экспонаты на этой выставкѣ, причемъ въ составъ этого жюри должны войти четыре итальянца и три иностранца отъ всѣхъ 26 государствъ, представленныхъ на выставкѣ своими отдѣлами. Вопросъ о томъ, войдутъ ли въ это жюри извѣстные художники, какъ предполагалось ранѣе, или же представители иностранныхъ отдѣловъ—остается открытымъ.



ОТКЛИКИ

Поставленная еще два года назадъ Московскими художественниками и въ прошломъ году у насъ въ Народномъ домѣ очаровательная пьеса-сказка Метерлинка „Синяя птица“ сейчасъ идетъ съ большимъ успѣхомъ у Режанъ, въ Парижѣ.

Приманкой для парижанъ, можетъ быть больше, чѣмъ самая пьеса является то обстоятельство, что въ „Синей птицѣ“ центральныя роли исполняютъ дѣти.

Тильтиль играетъ увѣренно, съ пріемами и техникой заправскаго, опытнаго актера. Но исполнитель этой „малолѣтней“ роли Карликъ Дельеренъ; которому перевалило за двадцать пять лѣтъ и который выступаетъ на сценѣ ужъ далеко не впервые.

Зато исполнительница роли Митиль прелестная шестилѣтняя дѣвочка съ богатой интонаціей и ясной дикціей. Юная Корма—Митиль прекрасная комедійная артистка, въ оцѣнкѣ дарованія которой единогласно сходятся всѣ парижскіе критики.

Пріѣхавшіе изъ Парижа наши артисты разсказываютъ о своихъ впечатлѣніяхъ, полученныхъ за кулисами, гдѣ царятъ малолѣтніе актеры.

На сценѣ дѣти исполнители держатся съ достоинствомъ, спокойно и увѣренно, безъ всякаго страха и замѣшательства взираютъ на многочисленную требовательную публику, собравшуюся сюда ихъ послушать.

Совсѣмъ иное за кулисами. Забыто священнодѣйствіе, забыта сцена.

Здѣсь царитъ дѣтское царство со смѣхомъ, слезами, капризами, шалостями, крикомъ и неугомоннымъ движеніемъ.

Вездѣ и всюду дѣти. И невольно возникаетъ опасеніе, какъ бы не „раздавить“ какого-нибудь маленькаго актера.

На столахъ, на стульяхъ толпы дѣтей любуются въ зеркала, кричатъ, капризничаютъ и безпричинно придираются къ портнихамъ, къ горничнымъ.

За кулисами, какъ и на сценѣ царитъ шестилѣтняя Корма. Пухленькія, маленькія ручки, блестящіе черные глаза. И кажется, что сошла красавица инфанта съ картины Веласкеца,—очаровательная крошка въ серебряномъ, шелковомъ платьѣ.

Корма толково и съ удовольствіемъ отвѣчаетъ на всѣ вопросы.

— Ты любишь играть Корма?

— Да. Мнѣ нравится—я очень люблю играть на сценѣ.

— А не боишься?

— Чего бояться? Вотъ смѣшныя, разъ мнѣ нравится, такъ и бояться нечего.

— А когда будешь большой, то же будешь играть?

— Конечно. Когда я буду большой, я буду такой, какъ m-lle Режанъ.

* *
*

Сейчасъ во Франціи замѣчается тенденція къ организаціи вполнѣ самостоятельныхъ дѣтскихъ труппъ, при чемъ этотъ вопросъ привлекаетъ вниманіе выдающихся актеровъ. Наибольшей популярностью пользуется школа Иветтъ Жильберъ.

Интересно отмѣтить, что наряду, съ труппами выступаютъ и отдѣльные малолѣтніе артисты.

Вилли-Фереро—пятилѣтній розовый мальчуганъ не имѣетъ соперниковъ въ дарѣ имитаціи. Взвивается занавѣсъ, юный артистъ появляется въ безупречной фрачной парѣ, съ кучей дорогихъ брелковъ, болтающихся на элегантномъ жилетѣ. Вилли приближается къ оркестру, вынимаетъ дирижерскую палочку,—и концертъ начинается. Если еще можно усомниться въ чистотѣ интонаціи мальчика, который слѣдуетъ за оркестромъ, то никоимъ образомъ нельзя отрицать, что имитируетъ онъ всевозможныхъ парижскихъ знаменитостей безупречно.

Интересное явленіе: въ огромномъ большинствѣ случаевъ дѣтскія труппы состоятъ изъ дѣвочокъ. Мальчики составляютъ небольшой процентъ. Директора труппъ объясняютъ, что съ мальчиками труднѣе работать и насколько тяжелы и неповоротливы мальчики, настолько гибки и подвижны дѣвочки. Кромѣ того, въ дѣвочкахъ больше апломба и самоувѣренности. Первыя роли дѣти всегда проходятъ съ родителями, хотя многіе предпочитаютъ заучивать и отдѣлывать роли совершенно самостоятельно.

Директора указываютъ на то чисто священное отношеніе, которое проявляетъ малолѣтній артистъ къ своей роли. Многіе режиссеры утверждаютъ, что съ юной труппой можно достигнуть большихъ художественныхъ успѣховъ, чѣмъ съ взрослой. Взрослыя, преслѣдуя свои личныя цѣли, слиш-

комъ не считаются съ ансамблемъ, тѣмъ самымъ понижая цѣльность художественнаго впечатлѣнія

Больше всего дѣтскихъ труппъ во Франціи и Англіи. Въ Америкѣ большой популярностью пользуется труппа „Juvenile Company“ и играетъ подъ управленіемъ юнаго Леви.

Уроженецъ Филадельфіи сынъ евреевъ-эмигрантовъ изъ Россіи, онъ съ 13-ти лѣтъ почувствовалъ влеченіе къ театру. Леви улыбнулась мысль нанять полуразвалившійся сарай, въ которомъ регулярно «труппа» играла каждую субботу. Барыши за первый годъ ушли на покупку инвентаря, который далъ возможность устраивать спектакли 3 раза въ недѣлю.

Черезъ годъ труппа предприняла турне по сосѣднимъ городамъ, которое дало чистой прибыли около 20 тыс. руб. Сейчасъ «Juvenile Company» владѣетъ стотысячнымъ капиталомъ и имѣетъ своихъ авторовъ поставщиковъ, которые даютъ соотвѣтствующаго характера и содержанія пьесы. Директору театра Леви пошелъ 17-й годъ.

Въ той же Америкѣ симпатіями публики пользуется дѣтская труппа подъ управленіемъ 16-лѣтней Мулатки Дже. Труппа состоитъ изъ негровъ-негритянокъ отъ 8—до 15 лѣтъ.

***

Большинство великихъ артистовъ начинали свою сценическую карьеру, съ самыхъ раннихъ, дѣтскихъ лѣтъ.

Гордость нашей сцены М. Г. Савина впервые выступила на сценѣ еще восьмилѣтней дѣвочкой, въ Елисаветградѣ.

Знаменитые братья Кокленъ стали выступать въ самомъ юномъ возрастѣ, а къ славѣ уже привыкли къ 15-ти годамъ.

Извѣстная въ свое время несравненная Марсъ, дебютировала шестилѣтней дѣвочкой, въ Мольеровскомъ «Мнимомъ—больномъ».

Но въ этой «области» побиваетъ рекордъ Селина Монталанъ, дебютировавшая 4-хъ лѣтъ отъ роду въ пьесѣ Э. Ожье «Габріэль», а три года спустя въ «La fille bien gardee» въ которой она произвела фуроръ. Журналисты посвящали малолѣтней Монталанъ восторженные отзывы, а драматурги писали спеціально для нея пьесы. Ее до самой смерти парижане величали «Крошкой Монталанъ».

Менелай.

МОСКВА

Выяснилось окончательно распредѣленіе ролей въ пьесѣ Л. Н. Толстого «Живой трупъ», назначенный къ постановкѣ въ Художественномъ театрѣ.

Главныя роли распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

Федя Протасовъ (главная роль пьесы—г. Москвинъ, Саша, сестра его,—г-жа Барановская, Лиза, сестра его,—г-жа Германова, мать—г-жа Самарова, Каренина—мать—г-жа Лилина, Каренинъ-сынъ—г. Качаловъ, цыганка—г-жа Газовская, Обрѣзковъ—г. Станиславскій, Афремовъ—г. Лужскій.

Въ менѣе значительныхъ роляхъ выступаютъ: гг. Александровъ, Адашевъ, Артемъ, Баліевъ, Знаменскій, Леонидовъ, Массалитиновъ, Подгорный и др.

Вопросъ о серьезномъ жанрѣ въ „Летучей мыши“ уже рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Главное руководство взялъ на себя К. С. Станиславскій. Онъ же во время лѣтняго отдыха выработалъ репертуаръ этихъ спектаклей. Сюда вошли пьесы Оскара Уайльда, Пшибышевскаго, Альтенберга и др. Въ случаѣ, если какая-нибудь постановка выйдетъ удачной, ее будутъ показывать публикѣ, но вообще эти спектакли, какъ и собранія „Летучей мыши“, будутъ закрытыми.

Программа кабарэ «Летучей мыши» останется прошлогодняя.

По примѣру весенней выставки-пародіи въ этомъ году будетъ устроена выставка французскихъ художниковъ—юмористовъ, согласіе которыхъ уже получено.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Здоровье Уточкина

По полученнымъ свѣдѣніямъ, здоровье авіатора С. И. Уточкина значительно улучшилось. 3-го августа С. И. прибылъ въ Одессу.

Къ перелету черезъ Атлантическій океанъ.

Г. Ваннимanъ уѣхалъ въ Америку для производства окончательныхъ работъ по постройкѣ дирижабля, на которомъ онъ намѣревается перелетѣть чрезъ Атлантическій океанъ.

Средства, необходимыя для этого рискованнаго предпріятія, жертвуются американцемъ Зейберландомъ и достигаютъ 750,000 франковъ.

Бельгійскій круговой полетъ.

Бельгійскій круговой полетъ останется незаконченнымъ, такъ какъ единственные два авіатора, пролетѣвшіе первые три этапа, сломали свои аппараты и не могутъ летѣть дальше.

Жертва авіаціи.

Въ Чикаго авіаторъ Баджеръ упалъ съ аэропланомъ и разбился на смерть.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(5 августа).

Сегодняшняя биржа, начавшись въ устойчивомъ и спокойномъ настроеніи, въ дальнѣйшемъ подъ вліяніемъ реализацій, связанныхъ съ предстоящими двумя праздничными днями, обнаружила признаки ослабленія и закончилась въ болѣе тихомъ настроеніи.

Сравнительно спокойно, но въ общемъ малодѣятельно было на рынкѣ капитальныхъ бумагъ. Устойчиво и безъ измѣненія съ рентой и выигрышными займами (468, 359, 319), тихо съ закладными листами—87 3/4.

Вполнѣ благопріятная тенденція для акцій коммерческихъ банковъ, находившихъ помѣщеніе частью по цѣнамъ вчерашней биржи, частью по немного повышеннымъ. Безъ измѣненія съ Волжско-Камскими, Русскими, Частнаго и Соединеннаго. Лучше съ Азовскими (+1), Торгово-Промышленными (+2), Сибирскими (+1), Международными (+1) и Учетными (+2).

Болѣе оживленно съ акціями земельныхъ банковъ, изъ которыхъ нѣкоторыя сдѣланы по окрѣпшимъ цѣнамъ. Бессарабско-Таврическія (+1), Виленскія (+1 1/2), Московскія (+2), Полтавскія (+2), Спб. Тульскія (+2 1/2), Харьковскія (+1 3/4).

Съ желѣзнодорожными малодѣятельно, съ нѣкоторыми слабѣе. Московско-Казанскія (—1), Кіево-Воронежскія (—1), Сѣверо-Донецкія (—2); въ усиленномъ предложеніи Владикавказскія (—45). Устойчиво съ Юго-Восточными, Рыбинскими и Подъѣздными; на послѣднія имѣется спросъ.

Тихо, но устойчиво съ нефтяными. Расцѣнки почти не измѣнились, только съ Бакинскими чуть слабѣе (—1/2).

Среди металлургическихъ крѣпче, подъ вліяніемъ рѣзкаго повышенія на парижской биржѣ, съ Мальцевскими, за которыя платили до 872, къ концу съ ними немного тише, 867 деньги (+13). Въ спросѣ Никополь-Маріупольскія (+3), Коломенскія (+1/2) и Таганрогскія (+1/2). Безъ измѣненія съ Балтійскими, Сормовскими и Сулинскими. Съ остальными слабѣе: Брянскія (—1 1/2), Гартманъ (—1), Спб. Металлическія (—4), Путиловскія (—3/4), Донецко-Юрьевскія (—1).

Съ золотопромышленными малодѣятельно и слабѣе. Пониженіе Ленскихъ продолжается: сегодня онѣ понизились на 60 р. Сравнительно устойчиво съ Росс. Золотопр. (—1). Слабѣе съ Ленскими шэрами—по 129 отдавали.

Съ пароходными устойчиво. Немного лучше съ акціями Кавказъ и Меркурій (+1), на которыя появился небольшой спросъ.

Изо страховыхъ интересовались акціями о-ва Россія—сдѣланы 680.

Окончилась биржа въ спокойномъ, но ослабѣвшемъ настроеніи.

———

Вечеръ

Настроеніе неопредѣленное, склонное къ улучшенію, въ особенности для акцій металлургическихъ предпріятій.

Сдѣланы были Путиловскія 148 3/4, Никополь-Маріупольскія 251, Сормово 156, Брянскія 179 1/2. Слабѣе съ Металлическими 218 и Сулинскими 152.

Продолжается гнетъ Донецко-Юрьевскихъ, но съ ними немного лучше—332. Упорно говорятъ объ образовавшемся синдикатѣ на Донецкія, который теперь подбираетъ товаръ и поэтому угнетаетъ ихъ. Расчеты на рѣзкое движеніе съ Донецкими, между прочимъ, построены какъ говорятъ, на обязательствѣ нынѣшнихъ владѣльцевъ проволочнаго завода, переходящаго въ собственность Донецко-Юрьевскаго, не продавать получаемыхъ ими 11,250 акцій Донецкаго о-ва, и такимъ образомъ, вся эта значительная партія окажется забронированной.

Съ желѣзнодорожными тихо и безъ существенныхъ перемѣнъ.

Продолжающееся пониженіе Ленскихъ начинаетъ не на шутку тревожить держателей этихъ акцій. Въ теченіе одной недѣли Ленскія сползли на 500 рублей и пока не видать проблесковъ улучшенія, вслѣдствіе чего наблюдается отсутствіе покупателей. Сдѣланы 3880.

Съ «золотомъ» лучше. Обороты съ Росс. золотопр. весьма оживленные—197 деньги.

Подъ вліяніемъ перваго парижскаго курса лучше съ Ленскими шэрами—130.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи оживленное, съ русскими фондами тихо, съ банковыми—твердо.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи улучшилось, съ русскими фондами—въ спросѣ, съ промышленными цѣнностями твердо и оживленно, къ концу тише. Никополь-Маріупольскія 670, Платина (—4), Мальцевскія (—15), Азовскія (—6), Брянскія (+2), Гартманъ (+7), Проводникъ (+3), Соединенныя (—4), Таганрогскія (—4), Ленскіе шэры 128 (—1½).

Въ Лондонѣ съ Ленскими шэрами слабѣе 5 (—²/₃₂).

ХРОНИКА.

Д. с. с. В. И. Тимирязевъ и инженеръ путей сообщенія С. Ф. Овсянниковъ подали прошеніе министру финансовъ о разрѣшеніи имъ образовать новое желѣзнодорожное общество для постройки и эксплоатаціи желѣзнодорожной линіи отъ ст. Козловъ, Рязанско-Уральской жел. дор., общимъ протяженіемъ 1,160 верстъ.

Организуется Русское судостроительное акціонерное общество для постройки въ Россіи военныхъ судовъ всѣхъ типовъ и наименованій, а также для изготовленія механизмовъ, судового вооруженія и снабженія, всякаго рода машинъ и ихъ частей, равно для обработки металловъ и выдѣлки изъ нихъ издѣлій. Основной капиталъ общества—10.000,000 рублей, раздѣленныхъ на 100,000 акцій по 100 рублей каждая.

Русско-бельгійское металлургическое общество приступаетъ къ увеличенію своего основного капитала съ 15 милл. руб. до 20 милл. руб., путемъ выпуска 20 тыс. акцій по 250 руб.

Общая добыча нефти за іюль выразилась въ 36.005,255 пудовъ, изъ нихъ на Биби-Эйбатѣ 8.333,066 пуд., фонтанной 681,259 пудовъ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. 10 Рождества, 24.

КОТИРОВКА.

	4 августа	5 августа
Государственные займы.		
I% рента	93⅜	93⅜
4 вн. съ выигр.	468	468
II „ „ „	359	359
Дворянскій	318	319
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	536	537
Учетнаго	507	509
Русскаго для внѣшн. торг.	397	397
Волжско-Камскаго	1050	1050
Русск. Торг.-Промышл.	361	363
Азовско-Донского	580	581
Сибирскаго	615	616
Частнаго	250	249
Соединеннаго	287	287
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	450	452½
Полтавскаго	588	590
Московскаго	736	738
Бесс.-Таврич.	668	669
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	107½	108
Владикавказскія	2650	2580
Московск.- Казанскія.	509	508
Кіево-Воронежскія	587	586
Рыбинскія	155	155½
Юго-Восточныя	226	226
Сѣверо-Донецкія	213	211
Подъѣздныя (I общ.)	110½	110½
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	180½	179
Гартманъ	260	259
Коломенскія	245½	246
Лесснеръ	227	228
Мальцевскія	854	867
Спб. Металлич.	225	221
Никополь-Маріуп. обыкн.	247	250
„ „ прив.	247	250
Путиловскія	149	148½
Буэ	—	—
Сормово	154	154
Таганрогскія	217½	218
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	332	331
Сулинскія	153½	153½
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11.450	11.450
Бакинскія	306	305½
Каспійскія	1510	1515
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	680
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	245	246
Черноморскія (Р. О. П. и Т)	690	690
Россійск. Трансп.	—	91
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	3950	3890
Росс. Золотопр.	196½	195½
Монголоръ	120	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	214	214
Калашниковскія	44	45
Двигатель (администр.)	100	100

РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. А Ростовскаго.

Представлено будетъ:

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковскаго

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Ростовскій
Графъ Томскій	г. Левикъ
Князь Елецкій	г. Долонадзе
Чекалинскій	г. Каменскій
Суринъ	г. Чвановъ
Графиня	г-жа Суровцева
Лиза	г-жа Еленская
Полина	г-жа Евгеньева
Гувернантка	г-жа Савранская
Наумовъ	г. Чвановъ
Горничная Маша	г-жа Гудкова

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Прилѣпа	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Евгеньева
Златогоръ	г. Левикъ

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ.
Балетмейстеръ г. Залевскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами на гуляньѣ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Разсказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ея комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней канавкѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безсвязная рѣчь, дикій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту—на туза—всю сумму, но, вмѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, пораженнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и К°
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50	до 35	р
Ст. дамск.	„ 3	„ 25	„
Сер. муж.	„ 7.50	„ 45	„
Сер. дамск.	„ 6	„ 2[illegible]	„
Зол. муж.	„ 35	„ 352	„
Зол. дамск.	„ 18	„ 22[illegible]	„

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты
Невскій 71, уг. Ник ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Чужое добро въ прокъ не идетъ

Драма въ 4-хъ дѣйств. и 5 карт. А. А. Потѣхина.

Дѣйствующія лица

Степанъ Ѳедоровичъ, крестьянинъ, содержатель постоялаго двора . . . . . г. Ромашковъ
Маремьяна, жена его . . . . . г-жа Гусева
Михайло } сыновья . . . . . г. Бурьяновъ
Алексѣй } Степана . . . . . г. Ячменниковъ
Татьяна, жена Михайла . . . . г-жа Лебедева
Кузьма Ѳедотычъ } проѣзж. . . . г. Дилинъ
Иванъ Петровичъ } купцы . . г. Макаровъ
Прасковья Ѳедоровна, жена управл. . . . . г-жа Сольская
Леонидъ Константиновичъ, сынъ ея, камердинеръ . . . . . г. Бойковъ
Сергѣй, дворовый скрипачъ . . г. Барловъ
Дмитрій, ямщикъ . . . . . г. Савельевъ
Иванъ, парень . . . . . г. Макаровъ
Ямщикъ Кузьмы Ѳедотыча . . г. Богдановъ
Маланья, дѣвушка . . . . . г-жа Агренева
Дѣвушка изъ хора . . . . . г-жа Черепова

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

Чужое добро въ прокъ не идетъ. Степанъ Федоровъ, почтенный мужикъ, содержитъ на большой торговой дорогѣ постоялый дворъ. Семья его состоитъ изъ жены старухи и двухъ сыновей: старшаго Михайла, съ молодой женой Татьяной, и меньшаго, простого, но сердечнаго малаго, Алексѣя Степанъ Федоровъ держитъ семью въ строгости и порядкѣ, и въ домѣ у него миръ и приволье. Но смышленный Михайло, состоя въ ямщикахъ и имѣя частый случай зашибать деньгу, выказываетъ склонность къ кутежу; тяготясь повиновеніемъ отцу и подстрекаемый женою, онъ стремится зажить отдѣльно. Въ это самое время происходитъ случай, дающій сильный толчекъ замысламъ Михайлы. Одинъ изъ богатыхъ купцовъ, возвращавшійся съ ярмарки, теряетъ близъ постоялаго двора бумажникъ съ 50-тью тысячами, который находитъ Михайло. Отецъ застаетъ его врасплохъ тотчасъ послѣ находки и отбираетъ у него деньги. Сначала Степанъ Федоровъ думаетъ отыскать ихъ владѣльца, но корысть беретъ свое, и онъ строго наказавъ сыну не болтать, рѣшается оставить деньги у себя. Михайло требуетъ себѣ хоть часть денегъ, но старикъ, боясь огласки, даетъ ему на кутежъ лишь одну красненькую. Не смотря на запретъ, Михайло не въ силахъ сохранить тайну; онъ проговаривается женѣ и открыто мотаетъ деньги чѣмъ привлекаетъ вниманіе камердинера помѣщика—Леонида, который, добившись отъ него правды, дѣлается его злымъ геніемъ. Онъ втравляетъ безхарактернаго Михайлу въ кутежи, заставляетъ его дѣлать долги и грубо требовать у отца деньги силой. Сломавъ предварительно засовъ у двери, онъ пробирается вмѣстѣ съ Михайломъ въ избу, гдѣ спитъ одинъ Степанъ Федоровъ, и замышляетъ убить старика принесеннымъ топоромъ. Михайло, въ которомъ еще говоритъ страхъ предъ совершеніемъ отцеубійства, удерживаетъ его, но удерживаетъ слабо; покушенію мѣшаетъ Алексѣй, слѣдившій за обоими: онъ внезапно входитъ, будитъ отца и схватываетъ убійцу. Михайломъ, при видѣ горя отца, овладѣваетъ раскаяніе и стыдъ; онъ отрезвляется отъ пагубнаго вліянія и на колѣняхъ умоляетъ отца и всѣхъ простить его клянясь, стать снова почтительнымъ сыномъ и порядочнымъ человѣкомъ. Степанъ Федоровъ, глубоко потрясенный всѣмъ происшедшимъ, рѣшается возвратить по принадлежности деньги, прощаетъ сына и отпускаетъ на всѣ четыре стороны Леонида.

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
— РАЗСРОЧКА —

Къ свѣдѣнію покупателей
Съ 1-го Іюля с. г.
Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Складъ готоваго
мужского и дамскаго платья
Переведенъ
по Невскому № 65
Бель-Этажъ
Противъ Надеждинской
Телеф. № 422—06.

ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ
РУЧНАЯ РАБОТА
Жакеты и саки различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.
Ю. ГОТЛИБЪ. Владимирскій пр., 2 уголъ Невскаго.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня

представлено будетъ:

ЖИЗНЬ

пьеса въ 4 дѣйств. соч. Л. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Бѣлозеровъ, Григорій Петровичъ, врачъ-профессоръ	г. Скарятинъ
Ольга Павловна, жена его	г-жа Истомина
Тавлинова Варвара Павловна, сестра Ольги	г-жа Чарская
Тавлиновъ, Павелъ Алексѣевичъ, отецъ ихъ	г. Альскій
Синицынъ, Ѳедоръ Михайловичъ, ассистентъ Бѣлозерова	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Ратищевъ, Владиміръ Николаевичъ	г. Чарскій
Троиновъ, Дмитрій Алексѣевичъ, профессоръ	г. Церивъ
Загницкій, Врачи	г. Крассовскій
Боржикъ, Врачи	г. Яковлевъ
Галкинъ, Врачи	г. Славскій
Карчѣевъ, студенты	г. Муравскій
Липскій, студенты	г. Ленскій
Баронъ Штифель	г. Липатьевъ
Чебышевъ	г. Григорьевъ
Туняева	г-жа Классовская
Горничная Бѣлозерова	г-жа Левская
Лакей	г. Хохловъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жизнь". Для профессора Бѣлозерова, даровитаго врача и популярнаго лектора—смыслъ и красота жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ, въ безконечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ. Бѣлозеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутины. Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Троиновымъ, возставшихъ противъ гипотезы молодого ученаго—Бѣлозеровъ рѣшается произвести операцію, которая и сходитъ блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые горизонты и пути въ медицинѣ. Но тутъ начинается личная драма молодого ученаго. У него вмѣстѣ съ извѣстностью и славой появляются мелкіе, безпощадные враги. Лавры его не даютъ спать мошкарѣ, облѣпляющей все крупное, выдающееся. Чтобы убить Бѣлозерова распускается гадкая, злая клевета набрасывающая тѣнь на его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолѣваетъ Бѣлозерова и онъ несмотря на то, что не признаетъ такихъ нелѣпыхъ пережитковъ, какъ дуэль, вынужденъ выйти на поединокъ съ человѣкомъ, которымъ будто увлеклась его жена. Въ результатѣ—нелѣпая, несправедливая смерть молодого ученаго.

БЕЗРУПОРНЫЕ

ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ, Граммофонъ и друг.

Прочная конструкція.

Натуральная передача.

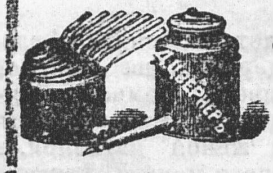
Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ безплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники, стиральныя машины, комнатные ледники, керосиновыя печи и разн. хозяйственные предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.

№ 6

новыя папиросы

„№ 6 Лафермъ"

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114. Телеф. 416—96

Сегодня

Представлено будетъ:

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельная княгиня Гарденштейнская . . . . . г-жа Орель.
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ . г. Вадимовъ.

Офицеры Гарденштейнскаго Уланскаго полка.

Полковникъ Финдерштейнъ . . . . . г. Дмитріевъ.
Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ . . . г. Феона.
Лейтенантъ фонъ Бреннеръ . . . . . г. Дагмаровъ.
Лейтенантъ Ринке . . г. Южный.
Корнетъ графъ Карминскій . . . . . г. Юрьевскій.
Штабъ трубачъ Вильмеръ . . . . . г. Гиммельрейхъ.

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ . . г. Ростовцевъ.
Ицекъ, его сынъ . . . . . Шура Николаева.
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица . . . . . г-жа Тамара
Шедль, камердинеръ . . . . . ***
Бригитта, экономка . . . . . г-жа Добротини

Режиссеръ М. И. Кригель.
Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Начало въ 8½ ч. вечера.

II

Васъ требуетъ ревизоръ

новое обозрѣніе въ 1 д., соч. А. Д. Кошевскаго и Е. О. Вѣнскаго.

Дѣйствующія лица:

Ревизоръ . . . . . г. Вадимовъ
Режиссеръ . . . . . г. Южный
Помощникъ режиссера . . . . г. Догмаровъ
Еврей . . . . . г. Ростовцевъ
Чуйка . . . . . г. Дмитріевъ
Мамзель . . . . . г-жа Лентовская
Вибріонъ . . . . . г. Юрьевскій
Дума. . . . . г-жа Легатъ
Гимназистъ . . . . . г. Радомскій
Дядя Пахомъ . . . . . г. Кошевскій
Рамоли . . . . . г. Коржевскій
Мардорій Жбановъ . . . . . г. Кубанскій
Ученикъ . . . . . г. Юрьевскій
Демимоденка . . . . . г-жа Казанцева
Кухарка . . . . . г-жа Брянчанинова
Кучеръ . . . . . г. Королевъ.
Путешественникъ . . . . . г. Феона
Китаецъ . . . . . г. Догмаровъ
Проплевицкая . . . . . г-жа Лерма
Дама въ шараварахъ . . . . г-жа Волынская
Траляпинъ . . . . . г. Вавичъ
Наслѣдство . . . . . г-жа Свѣтлова
Журналистъ . . . . . г. Масальскій
Дама потѣшная . . . . . г-жа Легатъ
Журналисты, кавалеры, зрители и проч.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицъ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобъ получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу, когда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Іоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагопріятные для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрна узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрна охотно становится его невѣстой.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82 Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин. Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ маіората, въ которомъ находится рудникъ . . . . г. Борченко
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Ратмирова
Цвакъ, директоръ рудника . . г. Громовскій
Эльфрида, его жена . . . . г-жа Нѣмчинова
Чиза, управляющій . . . . . г. Красниковъ
Дузель, секретарь . . . . . г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Вардъ
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Вольская
Штрэбель, трактирщикъ . . . . г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка . . . . . г-жа
Кружевницы, рудок чиновники, прислуга и народъ, ъ рудокоповъ.

Г ръ И. А. Чистяковъ
Главный ка В. Владиміровъ.

Начало спе час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женитъ его на Нелли.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ **экстренно продаются** по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

РУТИНЕРУ

Въ папиросномъ дѣлѣ

Отбросивъ гигіену,
Про качество кричишь!
Старью понизивъ цѣну
Регрессомъ не прельстишь!
Примѣрной упаковкою
Лишь «Нора» впереди 10 ш. 6 к. / 25 ш. 15 к.
По вкусу съ ней плутовкою
Остался позади
Дорогу брось желѣзную,
Себя ты не смущай:
Въ Москву назадъ любезную
На „Долгихъ“ поѣзжай!
Тамъ папиросамъ «Нора»
Крикъ слышенъ. Браво! Фора!!!

Дядя Михей.

Клише Художественная фото-цинкографія инженера-технолога К. Б. Ерихимсона быв. С. Финкельштейна С.-П.-Б. Садовая ул. д. № 42. Телеф. 446-57, 464-94. Изготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій клише на цинкъ, деревъ и мѣди.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІЙ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. **Брянскаго.**

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Первая гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИ

и дочери его **Адельжизы** (маленькая «Сара Бернаръ»).

1) Синьорита *Адельжиза*, въ русскихъ пѣсняхъ (a la Плевицкая).

2) „*Авантюра M-lle Заза*“, комедія въ 1 д. (10 лицъ, 120 перс).

3) *Типы знаменитыхъ композиторовъ.*

4) „*Медальонъ*“, драма въ 1 д. (*Уго Уччеллини* и синьорита *Адельжиза*).

Гастроль Уго Уччеллини

I

Синьорита *Адельжиза* исп. русскія пѣсни.

II

Авантюра M-lle Заза

комедія въ 1 дѣйствіи.

Лица: 1) Прологъ. 2) Джіованни, лакей. 3) Григорій, баринъ. 4) Заза. 5) Тональфи, баронъ. 6) Анальгиза, любовникъ. 7) Роза, горничная. 8) Тереза, жена барина. 9) Прокофій, жуликъ. 10) Рихардо, полицейскій.

Всю пьесу исполнитъ одинъ *У. Уччеллини.*

III

Типы композиторовъ

1) Мендельсонъ. 2) Штраусъ. 3) Масканьи. 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини. 9) Оливье Метри. 10) Зуппе.

исп. *У. Уччеллини.*

IV

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ . . . . . *Уго Уччеллини*

Дочь . . . . маленькая *Сара Бернаръ*

Душки военные!

(Les grandes manoeuvres).

Фарсъ въ 3 д. Гастона Маро, пер. съ франц. Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Полковникъ де-Фонбелль . .	г. Нольскій
Маіоръ Бриньоло	г. Разсудовъ-Кулябко
Розалинда, его жена	г-жа Троянская
Лейтенантъ Блоссевиль . . .	г. Вернеръ
Фрессиньяръ	г. Свирскій
Эрмансъ, его жена	г-жа Надинская
Корали дю-Кордонъ-Ружъ . . .	г-жа Марусина
Баливе	г. Кузнецовъ
Сидони, его жена	г-жа Ручьевская
Эммелина, ихъ дочь	г-жа Танская
Берлюре, денщикъ де-Фонбелля .	г. Смоляковъ.
Шарлотта, горничная Фрессиньяра	г-жа Сперайская
Кампистронъ } рядовые пѣхотнаго	г-нъ Невзоровъ
Буленгренъ } полка	г-нъ Ольшанскій
Манивонъ, денщикъ маіора . .	г-нъ Борвинскій
Пьеръ, садовникъ.	г-нъ Разумовскій

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Фрессиньяра, около Тулузы во время маневровъ.

Нач. въ 8 ч. веч.

Борьба.

1. Смирновъ—Самсоновъ.
2. Шевалье—Митрохинъ.
3. Р. де Руанъ—Кенигъ (рѣшит.).
4. Поспешиль—бывш. «Маска».
5. Лурихъ—Колотинъ (рѣшит.).

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

МАГАЗИНЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯ

Гороховая, д. № 9. **Э. Шварцъ.** Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

Полное приданое.

Батистовыя и шелковыя блузы, готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Рингъ“.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОБѢДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл. Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

СЕГОДНЯ

Бенефисъ и гастроль артистки Императорскихъ театровъ **М. А. Ведринской.**

Представлено будетъ:

„Сибилла Венъ"

(СЧАСТЬЕ).

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Э. Я. Стомаръ.
(Сюжетъ заимствованъ изъ Оскара Уайльда).

Дѣйствующія лица:

Сибилла Венъ	М. А. Ведринская
Мистриссъ Венъ	Е. Г. Зотова I
Джимъ	М. П. Муравьевъ
Доріанъ	Г. П. Асланов̀ъ
Исаакъ	К. Т. Бережной
Горасъ Хоуръ	Н. А. Викторов̀ъ
Джильбертъ Уоллесъ	Н. И. Орловъ
Актеръ	А. И. Волынскій
Помощникъ режиссера	С. Б. Мартыновичъ
Актриса	А. Л. Шумская
Джонсонъ	Н. Л. Льняныхъ
Лакей въ ресторанѣ	П. Л. Низковскій

Театральные рабочіе, актеры.

Постановка Н. А. Попова.

Начало въ 8 час. вечера.

Помощникъ режиссера А. Я. Глушковъ.

Администраторъ С. К. Кадашевичъ.

АНОНСЪ: Слѣдующій спектакль завтра 7-го Августа 1911 года.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Леченіе сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

ГРАММОФОНЫ

самый колоос. выборъ

Т-ва ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

безъ поручителей

Вознесенскій пр. 18.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ

возможность пріобрѣсти себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К°.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.
Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ В. С. Неволина

СЕГОДНЯ

Бенефисъ **О. М. АНТОНОВОЙ**

Представлено будетъ:

I

Madame Sans-Gene

(Мадамъ Санъ-Женъ).

Комедія въ 4-хъ дѣйств., В. Сарду и Э. Моро, перев. Ф. А. Корша.

Дѣйствующія лица:

Катринъ Юбше	**О. М. Антонова**
Лефевръ, сержантъ	М. К. Стефановъ
Фуше	Е. А. Мировичъ
Графъ Нейперъ	Б. С. Неволинъ
Туанонъ, Ларуссотъ, Жюли — прачки	Е. В. Горская, Е. К. Нудольская, Т. А. Еллинская
Винегръ, барабанщикъ	А. П. Дивѣевъ
Вабутренъ	Н. И. Райдъ
Руссо	А. К. Чикилевскій
Наполеонъ	И. В. Лерскій
Марія Каролина, королева Неаполитанская	А. Н. Баженова
Принцесса Элиза, сестра ея	Л. Б. Потоцкая
Герцогъ Савари	К. Э. Гибшманъ
Герцогиня Ровиго	Е. К. Нудольская
Фонъ-Бюловъ, баронесса	Е. І. Радина
Бригодъ	А. П. Дивѣевъ
Лористанъ, адъютантъ Наполеона	А. К. Чикилевскій
Канонвиль, Мортимеръ — дежурные офицеры	Н. И. Райдъ, А. К. Чикилевскій
Жасменъ	М. В. Невражинъ
Деперо, учитель танцевъ	Д. М. Дольскій
Леруа	А. П. Дивѣевъ
Копъ	Н. И. Ронскій
Рустанъ, мамелюкъ	М. В. Невражинъ

Горожане, гвардейцы, сосѣдки.

Постановка В. С. Неволина.

Помощн. режиссера А. К. Чикилевскій.

II

Въ гостяхъ у О. М. Антоновой

Званый вечеръ безъ итальянцевъ, но съ артистами. Обѣщали пріѣхать: опереточная примадонна безъ вѣдома своей дирекціи, а потому ***, И. В. Лерскій, К. Э. Гибшманъ, В. С. Неволинъ, Каза-Роза, Л. Б. Потоцкая, В. М. Валерская, Е. М. Зарѣчная, Д. М. Дольскій, О. Н. Чарусская.

III

Т А Н Ц Ы.

Большой ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представленіе

Отдѣленіе I.

1) Совѣсть замучила, *драма.*
2) Укрѣпляющее средство, *комическая.*

Отдѣленіе II.

3) Муки ревности, *драма.*
4) У хиромантки, *комическая.*

Отдѣленіе III.

5) Хорошій пастушокъ (самъ себя наградилъ) *драма.*
6) Каминъ дымитъ, *комическая.*

Отдѣленіе IV.

7) Укротительница львовъ, *съ натуры.*
8) Баба шантажистъ, *комическая.*

ПЛАТА: Ложи по 2 р. Стулья 40 к., 30 к. и 25 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.
Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 1-е и 2-е мѣсто—20 коп. 3-е мѣсто—15 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать танцами будетъ ***.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.) сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE
ИРРУА
„Ирруа-Капризъ“ (демі-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“ (секъ).
„Ирруа-Американъ“ (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“ (самое сухое).
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ
IRROY

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ
„КАЛЛОНИНЪ“.
Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.
Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.
Всякій и каждый можетъ у себя на дому **паять** и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ
новымъ средствомъ ПАЯНОЛЪ. Продается во всѣхъ электротехническихъ и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое Обозрѣніе
двухъ-недѣльный журналъ
ПОСВЯЩЕННЫЙ ОБЗОРУ ПОСЛѢДНИХЪ НОВОСТЕЙ
МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ
Подписная цѣна
2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.
Редакція и контора:
С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель *И. О. Абельсонъ*. Редакторъ *А. С. Шкловскій*.

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.