

Воскресенье 7 Августа 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13).

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артамоновъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1481



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ВРАЖЬЯ СИЛА

Опера въ 5 д., муз. А. Н. Сѣрова Начало въ 8 час. веч.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНИЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 7-го августа,
во 2-й разъ, любим оперетта

ТАЙНЫ ГАРЕМА

Въ заключеніе

Н. И. Тамара

Исп. созданные ею цыганскіе романсы и пѣсни

Нач. 8 1/2 ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. И. Шпаченъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.

11-го августа—бенефисъ директора театра А. А. Брянскаго въ 1-й разъ новая оперетта **КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ!** Полн. нов. роск. обстановка. Гранд. дивертисем. Въ саду Фейерверкъ. Масса нов. и интереснаго. Билеты уже продаются.

Н. Д. Глорія,
Е. Ф. Лерма,
Е. А. Орель,
Н. И. Тамара,
М. Н. Вавичъ,
И. И. Коржевскій,
А. Д. Кошевскій,
В. Я. Радомскій,
Ю. М. Юрьевскій

По ок. спектакля, На верандѣ подѣ упр.

Н. Ф. Бутлеръ,

КОНЦЕРТЪ - ВАРЬЕТА

Лучшая въ Спб. программа

Новые дебюты

35 первоклассн. №№.

Танцы. Куплеты. Мировые attractions. Дуэты. Ансамбли.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

УГО УЧЧЕЛЛИНИ

съ его дочерью Адальжизой

1) Пѣсни Адальжизы 2) Комедія въ 1 дѣйствіи

„А ВАНТЮРА М-ІІЕ ЗА ЗА

(10 перемѣнъ 120 лицъ) Всѣ роли исп. Уччеллини

3) Типы композиторовъ 4) драмат. этюдъ въ 1 д. „МЕДАЛЬОНЪ“ (Уччеллини и Адальжиза)

Нач. сеанса—9 3/4 ч. веч.

Передъ сеансомъ труппою «фарса» предст. будетъ: **ДѢВУШКА XX-го вѣка.** Ком. З. Мазуркевичъ. Нач 8 ч. веч. Гл. Реж. І. А. Смоляновъ. По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подѣ упр. А. Р. Сторнъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

1. Кенигъ—Сабатье. 2. Рауль де Руанъ—Лурихъ (рев. по выз. Луриха). 3. Поспешиль—Шевалье (реваншъ). 4. Колотинъ—Пастакъ. 5. Смирновъ—Милль.

Нач. борьбы—11 ч. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Розкошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5 тел. 21—41.

Отрывной подписной бланкъ на 1911 годъ.

Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать газету въ теченіе
мѣсяцевъ съ по

Адресъ
.....
.....

За полученіемъ подписной платы благоволи́те при-
слать артельщика отъ до час. (указать часы,
когда можно застать дома).

Подпись

Подписная цѣна въ С.-Петербургѣ съ доставкою на домъ:
1 годъ—7 руб., 6 мѣс.—4 руб., 3 мѣс.—2 р 50 к. и 1 мѣс.—1 руб.
Городскимъ подписчикамъ „Обозрѣніе Театровъ“ доставляется
утромъ, первой почтой, одновременно съ другими утренними
газетами.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 7-го августа больш. праздн. гул. съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. 3 оркестра музыки. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к., послѣ 6-ти час. 32 к. и 17 к., на большой сценѣ въ 4 часа группою драматич. арт. пред. будетъ: Боярскій Пиръ съ пѣніемъ и танцами, въ 6¼ ч. Кто ухитрится такъ жениться, въ 9 ч. **РУДОКОПЫ** Ориг. вѣч. Въ Большомъ театрѣ пѣст. оперет. феер. въ 3 д., 6 к. гл. реж. И. А. Чистякова, въ 5¼ и 8 час. вѣч. на вновь устр. сценѣ вых. неуст. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ въ 7 и 11¼ ч. Симфоническій оркестръ М. В. Владимірова. На эстрадѣ въ 9 час. вѣч. разнообразн. дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей ежедневно съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня. Дебютъ извѣстн. эквилибристовъ гг. Остенъ и Вестенъ, исп. номера съ тяж. морск. орудіемъ. Катанія въ саду для дѣтей ежедневно на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ отъ 11 ч. у. до 5¼ час. вѣч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

СЕГОДНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. Новые Атракціоны. Новые дебюты. Въ 1-й разъ Les Tazanah. Въ 1-й разъ Новость Ganivet II, въ 1-й разъ въ Спб. M-r Stollson and Lilly. Новость въ 1-й разъ the Wergand, знамен. Les 3 Maiss, красавица Фереро. Исполнительница модныхъ романсовъ А. В. Федорова. Въ 1-й разъ атракціонъ Губертъ и Фредо. M-lle Руфать-Бой. Красавица Паленія. M-lle Флокадоро, M-lle Лялечка, Эльза Сарена, въ 1-й разъ M-lle ЛЕОНИНА. M-lle Гиль Бергъ, Кити Флеръ, В. В. Варлей. Исп. цыганск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. M-lle Стѣврсная. M-lle Догмарова. M-lle Вочковская. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вонз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва
ОТТОМАНЪ

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуютъ вновь полученныя готовыя и кач-
ства работы. Большой выборъ gobelenовъ, выжи-
вокъ по желку, подотну, канвъ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка невозможныхъ
работъ. Специально вышивка платковъ мебели
портьеръ. Урокъ рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 8-го по 14-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 августа	Вторникъ 9 августа	Среда 10 августа	Четвергъ 11 августа	Пятница 12 августа	Суббота 13 августа	Воскресенье 14 августа
Народный домъ.	Съ уч. Фиг- нера и Жи- ральдони Бо- рисъ Годун.	Въ 1-й разъ Черевички	Фаустъ (съ Валь- пургевой ночью)	Мефисто- фель	Съ уч. Фиг- нера Отелло	Съ уч. Н. А. Ростовскаго Аида	
Таврический садъ.	Виндзорскія Проказницы	Неизвѣст- ная	Анна Каренина	Гусь Лапча- тый	Ганеральша Матрена	Дѣти Ваню- шина	
Василеостров- скій театръ.		Гроза.		Василиса Мелентьева			
Лѣтній Буффъ.	Принцесса доларовъ.			бен. Брянск. Король ве- селителя			
Лѣтній Фарсъ.	1. Гастр. Уго Учеллини. 2. Кисмекви- команія 3. Борьба.						
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						
Большой Стрѣльнинскій.							

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

предметы въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Лица, имѣ-
ющіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Гастроль АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. Н. Улиха и друг. предет. буд. „Знаменитая артистка“. М-лле МІАРКА. Тріо ЕЛЬТОНЪ. Знам. Сестры КУРТИСЪ. Ада ФРАНЦИСЪ. М-лле ГИГЕНСЪ М-лле ГОРДИ. М-лле ГИРЦИ. Бр. САНТИ и мн. др. ГИКЛАНЕРА. ЖЕНО ПЕРЕ. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. КАНДЕЛЯ. Красавица ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. На садовой сценѣ грандіозное представле-
ніе въ 1 разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы VIVIAN'S, знаменитые воздушные акробаты ВОРТЛЕЙ и много др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на садовой сценѣ въ 9 ч. веч. въ театрѣ въ 9¼ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Столѣтіе со дня рожденія А. Тома

На-дняхъ исполнилось 100 лѣтъ со дня рожденія композитора Амбруаза Тома.

Тома родился въ г. Метцѣ. Въ 1828 г. онъ поступилъ въ парижскую консерваторію. Уже черезъ годъ онъ получилъ первую премію, какъ піанистъ, а въ 1832 г. премію за сочиненную имъ первую свою кантату. Вскорѣ Тома уѣхалъ въ Италію, откуда онъ вернулся въ Парижъ въ 1836 г. и съ жаромъ, но безуспѣшно, набросился на драматическую композицію. Композитору пришлось познакомиться съ настоящей нуждой и жить въ жалкой мансардѣ. „Кади“, „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ и „Раймондъ“ были первыми операми, написанными Тома.

Лѣтомъ 1866 г. появилась опера „Mignon“, благодаря которой имя Тома сразу попало въ золотую книгу французскихъ композиторовъ. Изъ композицій Тома пользуются извѣстностью еще слѣдующія произведенія: „Гамлетъ“, „Франческа ди Римини“, „Буря“ (романтический балетъ) (1889).

Тома было суждено дожить до рѣдкаго юбилея 1000-го представленія его оперы „Mignon“ на одной и той же сценѣ.

Въ жизни композиторовъ это единственный случай.

Тома исполнилось тогда 83 г. Юбилейное представленіе 13-го мая 1894 г. превратилось въ настоящій національный праздникъ. Въ этотъ день уже съ ранняго утра публика осаждала театръ. Когда вечеромъ композиторъ появился въ ложѣ президента республики, присутствовавшая публика устроила престарѣлому Тома шумную овацію.

Тома съ 1851 г. состоялъ директоромъ парижской консерваторіи. Онъ умеръ (85 лѣтъ) 12-го Февраля 1896 г.



НАШИ БЕСѢДЫ

У Анатолія Каменскаго.

Несмотря на близость «сезона» литературный «слетъ» въ Петербургѣ еще не начался. Изъ беллетристовъ сейчасъ здѣсь лишь одинъ А. П. Каменскій, все лѣто прожившій въ столицѣ. Писатель опровергаетъ сообщенія газетъ о томъ, что онъ написалъ новую пьесу.

— Это не вѣрно, говоритъ А. П. Никакой пьесы я не написалъ, да и не думаю писать, пока не увижу своихъ „Людей“ на сценѣ. Это дастъ мнѣ возможность провѣрить свои ошибки, заблужденія, недочеты... Сейчасъ «Люди» находятся въ самыхъ счастливыхъ условіяхъ постановки. Къ пьесѣ весьма внимательно отнесся А. С. Суворинъ. Ночь, проведенная мною въ бесѣдѣ съ А. С. передъ рѣшеніемъ участи «Людей» въ Маломъ театрѣ—не изгладится въ моей памяти. Пьеса не шла въ прошедшемъ сезонѣ изъ за того, что была слишкомъ поздно принята. Теперь постановка ея предполагается въ предстоящемъ сезонѣ и ставить ее будетъ такой знатокъ молодой литературы, какъ Б. С. Глаголинъ.

— Сейчасъ заканчиваю новыя беллетристическія вещи „Банкротъ“, „Ираида“.

Въ нихъ я касаюсь «героя нашего времени» — разочарованнаго интеллигента.

Герой повѣсти «Банкротъ» современный интеллигентъ, среднихъ лѣтъ,—человѣкъ, которому показалось, что онъ можетъ вернуть молодость.

Изъ большого, шумнаго города онъ поспѣваетъ въ тихій, уѣздный городокъ, въ тургеневскую обстановку, влюбляется въ молодую дѣвушку но оказывается «банкротомъ», такъ какъ на провѣрку выясняется, что онъ связанъ тысячью незамѣтныхъ нитей съ окружающимъ и «завязъ въ собственныхъ воротничкахъ».

Давно меня занимаетъ новость „Ираида“ названная по имени героини. „Ираида“ повѣсть изъ Харьковскихъ переживаній и навѣяна судебнымъ процессомъ объ убійствѣ жены, на самомъ дѣлѣ оказавшемся самоубійствомъ, защитникомъ въ которомъ выступалъ Грузенбергъ.

Приближается къ окончанію и «Мой Гаремъ». Идея вещи—фактическая «гаремность» души современнаго интеллигента. Въдъ современная любовь—это коллективное чувство, въ которое входятъ, какъ части въ цѣлое, и воспоминанія и ненависть и мимолетныя встрѣчи и идеализація въ любимомъ существѣ всѣхъ тѣхъ качествъ, которыя очаровывали насъ въ покинутыхъ нами женщинахъ. «Мой Гаремъ» написанъ въ формѣ дневника и представляетъ энциклопедію любви, страсти, легкихъ приключеній, увлеченій... Осенью въ изданіи Маркса выпускаю 4-ый томъ своихъ сочиненій. Въ него, кромѣ вещей уже напечатанныхъ войдетъ повѣсть «Банкротъ» и новый рассказъ «Звѣринецъ».

Интересна судьба этого рассказа, раздѣлившаго участь моихъ «Четырехъ».

Рассказъ „Четыре“, никуда не принятый, могъ лишь попасть въ покойную социаль-демократическую «Правду». Но тутъ подошла ея смерть и рассказъ вошелъ въ 1-ый томъ моихъ сочиненій.

Съ „Звѣринцемъ“, написаннымъ въ значительно „ослабленныхъ“ тонахъ, безъ всякаго нажима и рѣзкости, повторилась та же исторія. Двѣ дружественныя мнѣ редакціи отказались мнѣ его напечатать, что служитъ извѣстнымъ показателемъ измѣнившагося отношенія читателя къ вопросамъ пола. Поворотъ читателя очевидно и привелъ къ редакторскому замѣшательству.

Все же рассказъ этотъ былъ напечатанъ въ одномъ изъ перербургскихъ журналовъ, но теперь съ нимъ... новый казусъ...

Получивъ извѣстный авансъ у издателя за этотъ рассказъ, я не могу добиться остальныхъ денегъ и рѣшилъ подать въ судъ.

Взаимоотношенія между издателемъ и писателемъ нуждаются въ надлежащемъ «разъясненіи», и мой процессъ имѣетъ принципиальную основу.

Экспертомъ въ опѣякѣ рассказа и слѣдующаго за него гонорара—я вызываю А. И. Куприна.

Альбатросъ,



† А. Ф. Крюковской.

3 августа скончался авторъ популярныхъ «Денежныхъ тузовъ» и «Меблированныхъ комнатъ Королева» Аркадій Федоровичъ Крюковской.

Покойный написалъ и перевелъ около сорока пьесъ, изъ которыхъ особеннымъ успѣхомъ пользовались «Клубъ холостяковъ», «Наши адвокаты» (комедія—шутка написанная вмѣстѣ съ покойнымъ М. П. Федоровымъ) и др.

Перу А. Ф. принадлежитъ—оперетта «Фаринелли» написанная имъ вмѣстѣ съ М. Г. Ярономъ.

А. Ф. Крюковской большую часть своей служебной дѣятельности посвятилъ главному управленію по дѣламъ печати, гдѣ съ 1879 г. состоялъ старшимъ помощникомъ цензора иностранной литературы, а съ 1898 г. исполнялъ обязанности драматическаго цензора.

Десять лѣтъ назадъ покойный бросилъ службу и былъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ организаторовъ общества драматическихъ писателей.

На похороны Крюковскаго, состоявшіяся 5 августа, собралось много представителей литературнаго и артистическаго міра столицы.



Хроника

— В. С. Глаголинымъ приглашена для участія въ пьесѣ Оск. Уайльда «Что иногда нужно женщинамъ» артистка Императорскихъ театровъ г-жа Каратыгина.

— Въ балетѣ «Привалъ кавалеріи», идущемъ въ Маломъ театрѣ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ: г-жъ Преображенской, Рутковской и г.г. Какштъ и Ширяева будутъ участвовать и артисты Малаго театра г-жи Валерская, Декорханова, Никифорова, Потапенко, Флоренсова и г.г. Боронихинъ, Бертелесъ, Зотовъ, Стронскій и Чубинскій.

— Въ концертахъ Зилотти въ предстоящемъ сезонѣ выступятъ въ качествѣ солистовъ г-жа Збруева, Нежданова, Г. Гальспонъ, Ж. Арно, Л. Капэ, Женъ Изай. Въ февралѣ состоится концертъ, посвященный произведеніямъ С. В. Рахманинова, подъ управленіемъ автора. Также подъ управленіемъ автора будетъ исполнено на другомъ концертѣ произведенія А. К. Глазунова. Кромѣ того предполагенъ одинъ концертъ съ участіемъ Ф. И. Шаляпина.

— Изъ Шарлоттенбурга телеграфируютъ: Вчера вечеромъ передъ началомъ представленія вспыхнулъ огонь въ „Theater des Westens“. Складъ кулисъ совершенно истребленъ огнемъ. Зданіе театра удалось отстоять. Пожарные всю ночь были заняты тушеніемъ огня. Нѣсколько пожарныхъ пострадало отъ дыма.

— Въ Маломъ театрѣ начались репетиціи новой пьесы Н. А. Попова «Оле-Луку-Ойе» или «Андерсоновы сказки», первое представленіе которой назначено на 21 августа. Главныя роли распределены между г-жами Корчагиной, Александровской, Глѣбовой, Потапенко и г.г. Зубовымъ, Лосемъ, Чубинскимъ и Чеховымъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Композиторъ Гречаниновъ приглашенъ въ Вѣну продирижировать нѣсколькими концертами изъ собственныхъ произведеній.

— Принятая въ составъ труппы Малаго театра г-жа Декарханова впервые выступитъ 15 августа въ „Привалѣ кавалеріи“.

— И. Н. Потапенко сейчасъ заканчиваетъ новую пьесу, которая имъ предположена къ постановкѣ въ Московскомъ Маломъ театрѣ.



Кинематографическій сѣздъ.

Въ большой аудиторіи политехническаго музея открылся первый сѣздъ кинематографическихъ дѣятелей. Предсѣдателемъ сѣзда избранъ С. В. Лурье (Москва). На сѣздъ прибыло до 150 лицъ со всѣхъ концовъ Россіи. Первое пленарное засѣданіе было посвящено тремъ докладамъ. «О воспитательномъ значеніи кинематографа (С. В. Лурье), «Дефекты кинематографическаго театра съ художественной точки зрѣнія» (И. Н. Худякова) и «Научный кинематографъ» (Репмана). Всѣ докладчики сходились на томъ, что кинематографъ въ настоящемъ своемъ видѣ долѣе существовать не можетъ и требуетъ серьезныхъ художественныхъ корективовъ. До сихъ поръ электрический театръ служилъ лишь источникомъ самаго примитивнаго зрѣлища, докладчики же мечтаютъ сдѣлать его проводникомъ научно-воспитательныхъ и художественныхъ началъ. Съ сегодняшняго дня сѣздъ разбивается на три секціи: прокатодателей, театровладельцевъ и фабрикантовъ. Сѣздъ продолжится пять дней.

Въ 1-й городской больницѣ скончался артистъ сада «Ренессансъ» Стефанъ Гарбецъ. Бѣдняга прожилъ только сутки послѣ своего послѣдняго, на этотъ разъ дѣйствительно смертельнаго, полета. Гарбецъ въ роковое для него минувшее воскресенье летѣлъ въ бассейнъ 363-й разъ въ

своей жизни. Онъ умеръ отъ перелома позвоночника.

«Шантеклеръ» сданъ компаніи, представителемъ которой является Н. С. Шатовъ. Контрактъ заключенъ на три года, по 28.000 р. въ годъ. Эта же компанія будетъ эксплуатировать скэтингъ-ринкъ въ „Акваріумѣ“ Оба предпріятія откроются 20-го сентября.



ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Нижнемъ-Новгородѣ состоятся 8 и 12 августа въ большомъ ярмарочномъ театрѣ концерты Н. В. Плевицкой.



ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Рейнгардтъ въ Лондонѣ.

Въ январѣ 1912 года въ лондонскомъ Ковентъ-гарденскомъ театрѣ состоятся гастроли труппы Рейнгардта. Громадный зрительный залъ будетъ превращенъ въ сцену. Макс Рейнгардтъ прибудетъ въ Лондонъ уже въ декабрѣ этого года и имъ будетъ поставлена въ „Олимпіи“ новая пантомима. Музыка къ пантомимѣ написана однимъ изъ выдающихся композиторовъ модернистской школы.

Огромная площадь «Олимпіи» будетъ превращена въ римскій театр. Вся обстановка и даже освѣщеніе будетъ устроено по собственнымъ планамъ Рейнгардта. Въ пантомимѣ будетъ участвовать болѣе 2000 челов. Для исполненія главныхъ ролей приглашены первоклассныя силы. Оркестръ будетъ насчитывать 120 ч.

Катастрофа съ автомобилемъ Эдмонда Ростана

Поэтъ Эдмонъ Ростанъ сильно пострадалъ при автомобильной аваріи. Автомобиль упалъ подъ откосъ съ высоты 5 метровъ, причемъ Ростанъ попалъ подъ автомобиль, получивъ серьезные ушибы головы и всего тѣла. Лишь по прошествіи нѣсколькихъ часовъ Ростанъ могъ быть доставленъ на свою квартиру.

Извѣстный американскій импрессарио Гаммерштейнъ открываетъ съ будущаго сезона въ Лондонѣ колоссальный оперный театр. Оркестръ

будетъ состоять изъ 100 человекъ; дирижировать будетъ, по слухамъ, Маскани; хоръ состоитъ изъ 125 человекъ. Среди солистовъ такія громкія имена, какъ Ансельми, Оберъ, Лина Кавальери, Изабо Каталани, Фелисія Линъ, Рено, Шадалъ-Альварецъ и пр. «Міръ еще не видывалъ подобнаго ансамбля», гордо заявляетъ Гаммерштейнъ. Къ постановкѣ намѣчены „Quo vadis“, «Донъ-Кихотъ», «Скрипачъ изъ Кремоны» и двѣ новыхъ оперы, названіе которыхъ импресарио пока держитъ въ секретѣ. Лондонская звать организовала комитетъ для принятія подписки на ложи.

Въ Мюнхенѣ сейчасъ выставлена модель — новый планъ театральнаго зданія по проекту Авг. Цее и Роге. По проекту этому театр, вмѣщающій 1,106 зрителей, занимая ту же площадь, можетъ вмѣстить 5,000 человекъ. Зрительный залъ, кромѣ партера, расположенъ еще двумя террасами. Потолокъ особый, обеспечивающій наилучшую акустику. На послѣднее строителями взята привилегія. Что касается устройства сцены, то она рассчитана не на плоскостную живопись, а на архитектурныя постановки. Выставка этой модели будетъ осенью устроена въ Берлинѣ, Вѣнѣ, Парижѣ, Нью-Йоркѣ и др. городахъ.

Въ одномъ изъ фешенебельныхъ варьетѣ Бадена графъ Гагенау застрѣлилъ кафешантанную пѣвицу, извѣстную красавицу Эльзу Германнъ, во время исполненія ея своего номера.

Въ дрезденскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ вывѣшенъ афишлагъ, что по случаю жары открытіе театра откладывается на неопредѣленное время.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

4-го августа въ засѣданіи спортивнаго комитета всероссійскаго аэро-клуба, подъ председательствомъ С. С. Усова, обсуждался вопросъ объ организаціи въ предстоящемъ сентябрѣ въ окрестностяхъ Петербурга различныхъ воздушныхъ состязаній и круговыхъ перелетовъ, во время которыхъ будутъ разыграны 25—30 тыс. руб., оставшихся неразыгранными отъ предшествовавшихъ воздушныхъ состязаній. Комитетъ принялъ предложеніе военнаго вѣдомства объ объединеніи этихъ перелетовъ съ организуемымъ главнымъ военно-инженернымъ управленіемъ

первымъ конкурсомъ русскихъ летательныхъ аппаратовъ. Рѣшено допустить къ участію въ предстоящихъ воздушныхъ состязаніяхъ только самыхъ опытныхъ русскихъ авіаторовъ.

Жертвы авіаціи,

Поручикъ Поплавко, совершая въ Севастополѣ на Фарманѣ при свѣжѣмъ вѣтрѣ полеты надъ аэродромомъ, упалъ съ высоты 15 метровъ.

Аппаратъ разбился, летчикъ получилъ переломъ ключицы.

* * *

Авіаторъ Джонсонъ при полетѣ черезъ озеро Мичиганъ упалъ съ бипланомъ и утонулъ.

Въ Чикаго прилетѣлъ авіаторъ Гарри Этвудъ, совершающій перелетъ С. Луи—Нью-Йоркъ (2,340 километровъ). Первый этапъ С.-Луи—Чикаго (458 кил.) Этвудъ пролетѣлъ въ 5 ч. 43 м.



Оригинальная дуэль.

Редакторъ одного изъ итальянскихъ журналовъ получилъ отъ своего коллеги письмо слѣдующаго содержанія: „Нельзя вызывать на дуэль такихъ мошенниковъ, какъ вы. Я даю вамъ пощечину этимъ письмомъ. Пожалуйста, считайте, что фактически вы получили отъ меня по пощечинѣ въ обѣ щеки. Будьте благодарны, что я не избилъ васъ своей тростью“.

Журналистъ отвѣтилъ: «Несравненный противникъ! Согласно вашему желанію, я сердечно благодарю васъ за то, что вы ограничились двумя письменными пощечинами, вмѣсто фактическихъ. Получивъ письменную пощечину, я также письменно шесть разъ стрѣляю въ васъ изъ револьвера, попадаю въ голову и письменно васъ убиваю. Прочитавъ послѣднюю строчку этого письма, считайте себя мертвымъ».

Шлю привѣтъ вашему трупу».

Довольно безобидный способъ разрѣшать взаимныя недоразумѣнія!

Кошачья почта.

Недавно въ Бельгіи сдѣланы опыты надъ кошками для примѣненія ихъ, подобно голубямъ, къ пересылкѣ корреспонденціи. Въ г. Лъжѣ 35 кошекъ были посажены въ мѣшки, увезены далеко отъ города и выпущены потомъ на свободу въ 2 часа пополудни. Въ 6 ч. 45 м. вечера явилась домой первая кошка, а въ теченіе сутокъ возвратились всѣ остальные.



Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

О. Безъ тотализатора.

Призъ 1500 руб. «въ память Л. Ф. Грабовскаго» дист. 1 вер. 66 саж.

1. Кондотьеръ, 2. Бирюза.

1.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Пелія, 2. Планета, 3. Фляжка, 4. Фельсъ.

2.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Шейлокъ, 2. Сисманъ, 3. Буржуй, 4. Лаконикъ.

3.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Ла-Ферія, 2. Надинъ, 3. Сплитвотъ, 4. Заратустра.

4.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.

1. Леди-де-Кастро, 2. Окарина, 3. Арка 2-я, 4. Ваверекъ.

5.

Стиплъ-чезъ 1300 руб. „въ честь Е. И. В. Великаго Князя Николая Николаевича“ дист. 6 вер.

1. Мадамъ-Шери, 2. Меркуръ-Галантъ, 3. Кетцхенъ.

6.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1. Бо-Бруммель, 2. Зороастръ, 3. Ла-Лоренъ, 4. Фани, 5. Ярошъ, 6. Кретанъ-Герль, 7. Лаодамъ.

7.

Призъ 1000 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Нанкинъ, 2. Каиро, 3. Лавина, 1-ая. 4. Пикъ-Покетъ, 5. Фрегатъ.

8.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1. Гермекъ, 2. Араксъ, 3. Бержеръ, 4. Эмансипація, 5. Пырга, 6. Колибри, 7. Пикетъ, 8. Проблема 2-я.

9.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.

1. Танталъ, 2. Латамъ, 3. Тунисъ, 4. Дора, 5. Прэнсесъ-Шарлоттъ, 6. Пифъ, 7. Тиражъ.

10.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1. Хися, 2. Ромунчіо 2-й, 3. Ла-Палома, 4. Вильнянка, 5. Пегги, 6. Баронесса-Воганъ, 7. Таисъ.

11.

Гандикапъ. Призъ Общества 2000 руб. «въ честь Почетнаго Члена Общества А. Ф. Шереметева» дист. 2 вер.

1. Брѣвъ-Мѣдъ, 2. Экспромтъ, 3. Гансъ-Тутельбергъ, 4. Сарепта, 5. Фрегатъ, 6. Висто, 7. Нова.

12.

Гладкая скачка-гандикапъ 500 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Контрабандистъ, 2. Мала, 3. Демелія, 4. Фафоритка, 5. Лозанна, 6. Нитушъ, 7. Баттистини, 8. Конвентъ, 9. Чифу.

13.

Гандикапъ. Призъ 600 р. дист. 2 вер.

1а) Крушеванъ, 2. Безату, 3. Нитушъ, 4. Торьедо, 5. Друдъ, 6. Варъ, 7. Храбка, 8. Максимъ, 9. Гризетка, 1б) Лада.

14.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Фіатъ, 2. Наризьеннъ, 3. Корница, 4. Адонъ, 5. Беллона, 6. Мигрень, 7. Ананке, 8. Сѣкачъ, 9. Реверсъ.

15.

Призъ 700 руб. дист. полторы вер.

1. Контрапунктъ, 2. Романескъ, 3. Новикъ, 4. Немезисъ, 5. Карменчитта, 6. Ферма, 7. Бонъ-Аферъ, 8. Трильби, 9. Баянъ, 10. Іойне-Фирулкесъ, 11. Игра.

16.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Экваторъ, 2. Фантазія, 3. Лабарданъ, 4. Тире, 5. Крушеванъ, 6. Рулеръ 2-й, 7. Олеттъ, 8. Вабанкъ.

17.

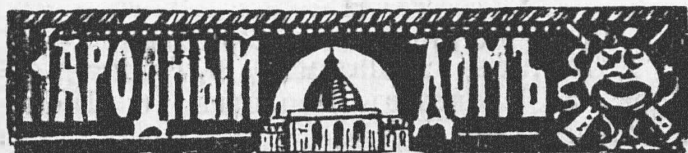
Призъ 700 руб. дист. полторы вер.

1. Пальмистъ, 2. Аверсъ, 3. Ананке, 4. Фреска, 5. Палома, 1-я 6. Авизо, 7. Премьеръ, 8. Браганзетта, 9. Сальвадоръ, 10. Бѣлунъ, 11. Авіатика.

18.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ вер.

1. Кантата, 2. Маришка, 3. Кассандра, 4. Амнатъ, 5. Бомба, 6. Рокамболь 2-й, 7. Кри-Кри, 8. Бедуинъ, 9. Фреюсъ, 10. Герта, 11. Гранить.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйств. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Илья, старикъ, купецъ	г. Курзнеръ.
Петръ, его сынъ	г. Савранскій.
Даша, жена Петра	г-жа Клопотовская
Вфимья, тетка Петра	г-жа Савранская
Вася, молодой купчикъ	г. Мосинъ
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора	г-жа Суровцева.
Груня, ея дочь	г-жа Лучезарская
Купецъ	г. Лутчевъ.
Ямщикъ	г. Лимашевскій.
Агафонъ, отецъ Даши.	г. Варышевъ.
Степанида, его жена	г-жа Тихомирова.
1-й } бражники	г. Барышевъ.
2-й }	г. Каменскій.
Еремка, кузнецъ	г. Порубиновскій
Вожакъ медвѣдя	г. Кеменевъ.
Блинщикъ	г. Кеменевъ.
Саечникъ	г. Бѣленскій
Сбитенщикъ	г. Кирбитовъ.
Прянишникъ	г. Каменскій.

Кушцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на маслянной, XVII вѣкъ.

Капельмейстеръ г. Павловъ—Арбенинъ.
Постановка А. А. Санина.

Начало въ 8 час. веч.

Вражья сила. Д. I. Охлаждѣль Петръ къ Дашѣ, вмѣсто ласки и любви сталъ обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отталкиваетъ жену со словами: „Что упало, то пропало,—не воротись, что прошло!“. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомниться и снова ее полюбить. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ одной дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшается оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провожать. Она открываетъ имъ свое горѣ. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонятъ пришедшаго къ ней Петра, и цѣлуя Васю увѣщаютъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ общается его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масляничномъ гуляньѣ Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинаетъ его душить. На-

ДЛЯ ЛѢТА ЛЕГКІЯ

жилеты, полужилеты и кушаки въ большомъ выборѣ, красив. цвѣта и рисунки на всѣ разм.

ДЛЯ КУПАНЬЯ

костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.

Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.

Требуйте иллюстрированный прейсъ-куррантъ бесплатно.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

РАЗСРОЧКА

силу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и общается ему «смастерить» это дѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшитъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себя, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня

представлено будетъ:

БОЖЬЯ КОРОВКА.

Драматическія сцены въ 4 дѣйств., изъ сельской жизни, И. И. Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Бѣлкинъ, Федоръ Павловичъ,
сельскій учитель г. Морвиль
Зинаида Петровна, его жена г-жа Селиверстова
Аграфена Кондратьевна г-жа Романовская
Семенычъ, школьный сторожъ . . . г. Дилинъ.
Косолапиха, деревенская баба . . . г-жа Мировичъ.
Печниковъ, Захаръ Платонычъ, волостной старшина и попечитель школы г. Ромашковъ.
Боберъ, Василій Петровичъ, волостной писарь г. Муравскій
Зефиловъ, Николай Герасимовичъ . г. Липатьевъ
Макаръ Трифоновъ, деревенскій философъ г. Шабельскій
Деревенская дѣвка г-жа Агренева
Мужики, бабы, ученики школы.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера

**БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ.**

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ,
Граммифонъ и друг.

Прочная конструкция.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ**ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ

комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Михей Михеичъ Крутицкій,
отставной чиновникъ г. Розенъ-Санинъ
Анна Тихоновна, его жена г-жа Вагрянова
Настя, племянница Крутицкаго г-жа Роменская
Домна Евстигнеевна Нигачева
мѣщанка г-жа Лебедева
Елеса, ея сынъ г. Войковъ
Истукарій Лунычъ Епишкинъ,
купецъ-лавочникъ г. Малыгинъ
Фетинья Мироновна, его жена г-жа Гусева
Модестъ Григорьичъ Баклушинъ
молодой человѣкъ г. Горскій
Петровичъ, мелкій стряпчій . г. Ячменниковъ
Тигрій Львовичъ Лютый, квартальный г. Соколовъ
Равновѣсовъ, купецъ г. Богдановъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

НЕ БЫЛО НИ ГРОША, ДА ВДРУГЪ АЛТЫНЪ.
Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголая, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ-будто не замѣчаетъ, въ какомъ жалкомъ положеніи находится племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвшій заронить въ нее горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы пхъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ, бѣденъ почти такъ же, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ пришелъ въ отчаяніе и повѣсилъ. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла вѣсколко сотъ тысячъ рублей. Это неожиданное наследство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

МАГАЗИНЪ ДАМСКАГО БѢЛЬЯГороховая,
д. № 9.**Э. Шварцъ.**Телефонъ
476—82.**Модели Парижа.**Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

Полное приданое.

Батистовыя и шелковыя блузы,

готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

Сегодня

Представлено будетъ:

ТАЙНЫ ГАРЕМА

Оперета въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Валяй паша, губернаторъ	г. Кошевскій
Зулейка	г-жа Легать
Амина } его жены	г-жа Орель
Зарема	г-жа Лерма
Юсуфъ, Смотритель гарема	г. Коржевскій
Муза, начальникъ дворцовой стражи	г. Радомскій
Донакъ, содержатель таверны	г. Юрьевскій
Тереза, его дочь	г-жа Глорія
Гастонъ боцманъ	г. Вавичъ
Муэдзинъ	г. Кулагинъ
Дервишъ	г. Дмитріевъ
Персъ	г. Дагмаровъ

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ Азіатской Турціи.

ВЪ ЗАКЛЮЧЕНІЕ

Н. И. Тамара

исполнить созданные ею цыганскіе романсы и пѣсни.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Гл. Капельмейстеръ В. І. Шпачекъ

Нач. въ 8½ ч. веч.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновленія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый истинно правотѣрный турокъ долженъ ввести въ свой гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города, Валяй-паша, останавливаетъ свой выборъ на француженкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, переодѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обнаруживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Гастона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Валяй-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей. Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за нимъ въ осылку, отказываются отъ этого удовольствія: Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ десять лѣтъ—жена старшаго енуха Юсуфа.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.



ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

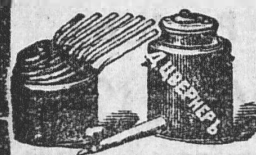
Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Кеменовскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-38.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.



ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники, стиральныя машины, комнатныя ледники, керосиновыя печи и разн. хозяйственныя предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлецъ
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Борченко
Графиня Фихтенау г-жа Вѣльская
Цвакъ, директоръ рудника . . . г. Громовскій
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Вардъ
Нелли, кружевница г-жа Вольская
Штребель, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопъ, чиновники, прислуга и
народъ, рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ
Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Марленцехе Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ее молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешево, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащій во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провадится на выборахъ. Мартину это удастся. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. Ш. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая, что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женухъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

КРАСКА для ВОЛОСЪ

ПРИМА

ИНДИАНЪ

Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

быстро, прочно и натурально окрашиваетъ волосы въ черныя, темно-русыя и русыя цвѣта.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

С.-Петербургъ, Лиговская 23.

„Правит. Вѣстн.“ № 162, 24-го іюля 1908 г.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и К.
Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ свѣдѣго сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. „	„ 8 „ 25 „
Сер. муж. „	„ 7.50 „ 45 „
Сер. дамск. „	„ 6 „ 25 „
Зол. муж. „	„ 35 „ 352 „
Зол. дамск. „	„ 18 „ 225 „

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Бранскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Въ 9^{3/4} час. вечера.

Вторая гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИи дочери его **Адальжизы** (маленькая «Сара Бернаръ»).1) Синьорита *Адальжиза*, въ русскихъ пѣсняхъ (а la Плевацкая).

2) „Авантюра М-ле Заза“, комедія въ 1 д. (10 лицъ, 120 пере).

3) *Типы знаменитыхъ композиторовъ*.4) „Медальонъ“, драма въ 1 д. (Уго Уччеллини и синьорита *Адальжиза*).**Гастроль Уго Уччеллини**

I

Синьорита *Адальжиза* исп. русскія пѣсни.

II

Авантюра М-ле Заза

комедія въ 1 дѣйствіи.

Лица: 1) Прологъ. 2) Джіованни, лакей. 3) Григорій, баринъ. 4) Заза. 5) Тональфи, баронъ. 6) Анализа, любовникъ. 7) Роза, горничная. 8) Тереза, жена барина. 9) Прокофій, жуликъ. 10) Рихардо, пслицейскій.

Всю пьесу исполнить одинъ У. Уччеллини.

III

Типы композиторовъ1) Мендельсонъ. 2) Штраусъ. 3) Масканыи. 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини. 9) Оливье Метри. 10) Зуппе.
исп. У. Уччеллини.

IV

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччеллини
Дочь маленькая Сара Бернаръ

Труппою театра Фарса

Представлено будетъ:

Дѣвушка XX вѣка

Комедія въ 3-хъ дѣйств. В. Мазуркевича.

Дѣйствующія лица:

Василій Андреевичъ Теплицкій г. Разсудовъ - Ку-
лябко

Анна Яковлевна, его жена . . . г-жа Ручьевская

Сержъ } ихъ дѣти г. Невзоровъ

Ира } г-жа Сперанская

Петръ Павловичъ Грековъ . . . г. Вернеръ

Люси Борте, гувернантка . . . г-жа Танская

Моисей Марковичъ Гельдзакъ . г. Юреневъ

Баронъ Оскаръ Фердинандовичъ

фонъ-Тимпе г. Свирскій

Саша горничная Теплицкихъ . . г-жа Нальская

Начало въ 8 час. веч.

Борьба.

1. Кенигъ—Сабатье.

2. Рауль де Руанъ—Лурихъ (реваншъ по вызову Луриха).

3. Поспешиль—Шевалье (реваншъ)

4. Колотинъ—Пастакъ.

5. Смирновъ—Милль.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.



Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведень

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволина.

С Е Г О Д Н Я

Бенефисъ Л. Б. ПОТОЦКОЙ.

Представлено будетъ:

I

**Преступленіе
и Наказаніе.**

Картины по роману Достоевскаго (VI и VII).

Дѣйствующія лица:

Раскольниковъ	Б. С. Неволинъ
Порфирій Петровичъ	Е. А. Мировичъ
Разумихинъ	Н. И. Райдъ
Заметовъ	А. П. Дивѣвъ
Николай	М. В. Невражинъ
Сторожъ	А. В. Андреевъ

II.

Счастье только въ мужчинахъ

Комедія въ 3-хъ дѣйств. С. Д-скаго.

Дѣйствующія лица:

Нина Констант. Петровская	Л. Б. Поточная
Вѣра Александровна Розанова	А. Н. Баженова
Елена Максимовна Воробьева	Е. К. Нудольская
Бурхановскій, адвокатъ	Б. С. Неволинъ
Панинъ, Федоръ Мих. его помощн.	Н. И. Райдъ
Куркинъ, Дмитрій Прокофьевичъ, конторщикъ	Е. А. Мировичъ
Баронъ Карникельбоксъ	А. П. Дивѣвъ
Баронесса, его жена	А. Ф. Игнатовичъ
Пелагея Иван., квартирн. хозяйк.	Е. В. Горская
Старшій дворникъ	М. В. Невражинъ
Почтальонъ	А. В. Андреевъ

III.

«Tete a tete»

Водевиль въ 1 дѣйств. Гулевича.

Участвуютъ: Л. Б. Поточная и И. В. Лерскій.

Главн. режиссеръ Б. С. Неволинъ
Помощн. режиссера А. К. Чикилевскій

IV.

ТАНЦЫ.

Начало въ 8 час. вечеру

**НѢТЬ БОЛѢЕ
ПЫЛИ**въ
той
квартирѣ,
гдѣ имѣется
электрическая
щетка-пылесосъ**„РИЧМОНДЪ“.**Этотъ замѣчат. аппаратъ
извлекаетъ пыль изъ самыхъ
застарѣл. ковровъ, портьеръ и
мебели, сохраняетъ ихъ долго-
вѣчность и придаетъ имъ совер-
шенно новый видъ. „Ричмондъ“
доставляется на испытаніе совер-
шенно бесплатно тотчасъ-же
по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. Кинкманъ и Ко.СПБ. Гороховая № 17,
(у Краснаго моста)

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрац. изданій

на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЯДИ.

Счастье только въ мужчинахъ. Въ мансардѣ одного изъ петербургскихъ домовъ живутъ три дѣвушки: Елена, Нина и Вѣра. Жизнь впроголодь, безъ увѣренности въ завтрашнемъ днѣ. Нина—страшная мужененавистница. Въ борьбѣ за существованіе, въ безконечныхъ поискахъ работы Нина все больше убѣждается, что мужчина—вмѣстилище всевозможныхъ пороковъ. Гордость Нины,—въ ихъ комнатахъ еще не былъ ни одинъ мужчина. Но пришлось сдѣлать исключеніе, когда ночью къ нимъ ворвался Панинъ, спасшійся отъ преслѣдованія мужа дамы, съ которой у него было свиданіе. Работающія у адвоката по бракоразводнымъ дѣламъ Вѣра и Нина сталкиваются тамъ неожиданно съ Панинымъ, который оказывается помощникомъ адвоката. Нина произвела на Панина впечатлѣніе и онъ рѣшилъ побѣдить ея ненависть къ мужчинамъ. Сговорившись съ Вѣрой и Еленой, Панинъ устроилъ такъ, что его съ Ниной застали въ запертой комнатѣ. Изъ опасенія скандала, Нина принуждена была молчать, когда Панинъ объяснилъ свое присутствіе правомъ жениха бывать у невесты, а послѣ, когда Панинъ предложилъ считать его женихомъ и на самомъ дѣлѣ Нина не сказала „нѣтъ“, Вѣра же и Елена тоже не остались одинокими. Последней сдѣлалъ предложеніе ассистентъ лечебницы, гдѣ она работаетъ, а Вѣра заставила измѣнить свои воззрѣнія женоненавистника Куркина коллегу по работѣ у адвоката.

Шуваловскій театръ

ДИРЕКЦІЯ С. Г. ТРИГОРИНА, артиста

театра Литер.-Худож. Общества.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ арт. театра Лит. Худ. Общ.

Елены Георгиевны СУХАЧЕВОЙ.

Представлено будетъ:

ОБНАЖЕННАЯ

Пьеса въ 4 д., Батайля пер. М. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Пьеръ Вернье	г. Стронскій
Рушаръ	г. Литвиновъ
Табуро	г. Ильинъ
Шайяръ	г. Крюковъ
Князь де Шабранъ	г. Свѣтляковъ
Сертэнъ	г. Вахтинъ
Селье	г. Кристіенсенъ
Луиза (Лулу) Кассанъ	г-жа Сухачева
Княгиня де Шабранъ	г-жа Берсенъва
Сюзанъ Кассанъ	г-жа Полянская
Г-жа Гарзенъ	г-жа Иванова
Г-жа Сертэнъ	г-жа Фелицына
Слуга	***

Гости художники и т. д.

Начало въ 8½ час. веч.

Послѣ окончанія танцы до 2-хъ час. ночи.

Зубная Лечебница Р. Л. Гутштейнъ

Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

Телеф.

Торговый Домъ

464-70.

Д. РЫВКИНЪ и К^о

Пальто деми сез. 13 р.
Зимнее пальто » 16 «
Австріиск. куртка 6 «

Сюртукъ съ жил. 18 р.
Пиджачн. костюмъ 13 «
Вруки англ. 4 «

32,

Мужское и дамское платье

ЗАВАЛКАНСКІЙ,

32.

Допускается РАЗСРОЧКА небывалая

Для приѣма заказ. большой выборъ матеріаловъ
лучш. русск. и загранич. фабрикъ. Формы всѣхъ въ-
домствъ и учреждений. Цѣны безъ запроса.

Тел. 464-70.

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-БАРНЕЙ** Маріен-
бадскія Редукціонныя пілюли* противъ
ОЖИРѢНІЯ
и отличное слабительное средство.
*Настоящая упановка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо-
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте-
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.*

СТАЦИОНАРНОЕ ОДѢЛЕНІЕ

для приѣма больныхъ **сердцемъ**
и разстр **обмѣна веществъ**

(сахарная б., подагра, ревма-
тизм, тучность) Специальн.
уходъ, индивид. лечен.

назн. діететич. режима
для каждаго отдѣла.

случая по обра-
цу діетет. кли-
ники проф.

Moorde-
n'a.

Вознесенскій пр-
№ 27. Тел. 221-81.

Элект-
ро-свѣ-
то-лече-
ніе
Рентгеновск.
каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, во-
долечебница, души
Шарко, Шотландскій.
Ванны углекисл. свѣрн.,
свѣтов., гидро-электр. Всѣ
клинич. приспос. Врачебн. кон-
сульт. В другія отд. принимаютъ
ся пациенты за искл. острозарази-
и душевн. Специальное волосолече-
ніе.

«Обнаженная». День присужденія наградъ на еже-
годной парижской художественной выставкѣ. Молодой
художникъ Пьеръ Вернье получаетъ первую награду
за картину «Нагая женщина», для которой онъ позиро-
вала ему, его любовница Луиза Кассанъ. Пьеръ сразу
дѣлается знаменитостью; всѣ его поздравляютъ, кар-
тина тутъ же приобретается Люксембургскимъ му-
зеемъ. Въ порывѣ восторга онъ предлагаетъ Луизѣ,
дѣлвшей съ нимъ нужду и горе, стать его женой.
Проходитъ нѣсколько лѣтъ. Вернье занимаетъ уже
роскошный отель, отъ заказовъ отбоя нѣтъ, онъ въ
модѣ и любимецъ аристократіи. Очъ пишетъ, между
прочимъ, портретъ съ княгини Шабранъ. Дочь бан-
кира-еврея, благодаря своимъ милліонамъ, ставшая
женой стараго князя Шабрана, тоже рисуетъ, и у
нея позировала тоже раньше Луиза Вернье. У
Вернье—вечеръ. Случайно явилась и княгиня, скор-
бящая Луизу намеками на ея прошлое. Луиза чув-
ствуетъ, что потеряла любовь мужа, что онъ увле-
ченъ княгиней, и требуетъ у нея объясненія. Та съ-
гордостью увѣряетъ ее, что любить только талантъ
Пьера, но что между княгиней и какимъ-то живо-
писцемъ не можетъ быть ничего общаго. Луиза вѣ-
рить, но черезъ нѣсколько минутъ застаетъ мужа въ
объятіяхъ княгини. Вернье, тронутый страданіями
жены, хочетъ убѣдить ее, что романъ его съ княги-
ней—пустой капризъ, а что любить онъ только ее.
Между тѣмъ, княгиня разводится со своимъ супру-
гомъ и собирается выйти за Вернье. Луиза умоляетъ
княгиню вернуть ей мужа, на колѣняхъ проситъ
Пьера пойти съ ней, но ей взамѣнъ этого предлагаютъ
деньги. Она убѣгается и стрѣляется. Но пуля не уби-
ваетъ ее, она поправляется; Пьеръ бываетъ у нея,
увѣряетъ, что съ княгиней все кончено и предлагаетъ
вернуться къ нему. Луиза чувствуетъ однако, что это
ложь, что онъ проводитъ съ любовницей всѣ ночи и
что дальнѣйшая борьба ей не по силамъ. Она согла-
шается принять соперницу, видитъ насколько та
сильнѣе ея въ сердцѣ Пьера. Она не хочетъ больше
мѣшать его счастью и, покинувъ лечебницу, удаляется
къ Рушару, первому своему любовнику, котораго она
когда-то покинула для Вернье. Она жертвуетъ собой,
чтобы дать Пьеру возможность узнать счастье съ
любимой имъ женщиной.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОВѢДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл.
Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

СЕГОДНЯ

труппою драматическихъ артистовъ подъ управ-
леніемъ К. Т. Бережного

Представлено будетъ:

I

„Самсонъ и Далила“

Трагикомедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Свена Ланге,
перев. съ нѣмец. О. Дымова и М. Витъ

Дѣйствующія лица:

Петръ Крумбакъ, писатель	М. П. Муравьевъ
Дагмаръ, его жена, артистка	Е. П. Ясновская
Майеръ, торговецъ мебелью	Н. А. Викторовъ
Директоръ театра	К. Т. Бережной
Дюкеръ, режиссеръ	Н. И. Орловъ
Лундбергъ, актеръ	Г. П. Аслановъ
Нагель, актеръ	А. Я. Глушковъ
Кристенсенъ, суфлерша	Н. Л. Лыняныхъ
Могенсенъ, помощникъ режис- сера	Е. В. Мартыновичъ
1-я артистка }	М. Л. Шумская
2-я }	г-жа Сахарова
1-й бутафоръ }	Н. П. Горевъ
2-й }	г. Пагида
Лаура, горничная Крумбакъ	Е. Н. Зотова II

II

ЖЕМАННИЦА

ком. въ 1 дѣйств. Мольера

Дѣйствующія лица:

Лагранжъ } отвергнутые	П. Л. Низковский
Декруази } женихи	С. Б. Мартыновичъ
Гарбижнэ, буржуа	Н. А. Викторовъ
Мадленъ, его дочь	Е. Н. Зотова II
Като, его племянница	М. П. Наумова
Маскэргиль	К. Т. Бережной
Усодле	Н. И. Орловъ
Музыкантъ	А. Я. Глушковъ

Лакен.

Начало ровно въ 8 час. веч.

Режиссеръ К. Т. Бережной.
Помощникъ режиссера А. Я. Глушковъ.
Администраторъ С. К. Кадашевичъ.

Анонсъ: Слѣдующій спектакль состоится въ по-
недѣльникъ, 15-го августа.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Большой

ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представление

Отдѣленіе I.

- 1) Подъ розами изъ серіи «Вѣлыя рабыни»,
драма.
- 2) Местъ художника, комическая.

Отдѣленіе II.

- 3) Любовь, драма.
- 4) Часы отстаютъ у Макса, комическая.

Отдѣленіе III.

- 5) Паризіанна, драма.
- 6) Юный спортсменъ, комическая.

Отдѣленіе IV.

- 7) Вѣрѣ г-жи Ганошъ, комическая.
- 8) Глупышкину подарили мячъ, комическая.

ПЛАТА: Ложи по 2 р. Стулья 40 к., 30 к. и
25 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 1-е и 2-е мѣсто—20 коп. 3-е мѣ-
сто—15 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ духовой музыки.

Дирижировать танцами будетъ *.*.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 13-го и въ воскре-
сеніе 14-го августа.



GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЬ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое Обозрѣніе**двухъ-недѣльный журналъ****ПОСВЯЩЕННЫЙ ОБЗОРУ ПОСЛѢДНИХЪ НОВОСТЕЙ****МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ****Подписная цѣна****2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.****Редакція и контора:****С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.****Издатель И. О. Абельсонъ.****Редакторъ А. С. Шкловскій.**