

Понедѣльникъ 8 Августа 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.
НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13).

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЬ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

== ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ ==

СКАЧКИ

Завтра во вторникъ, 9-го августа
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-
мяжское шоссе.
НАЧАЛО ВЪ 3 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

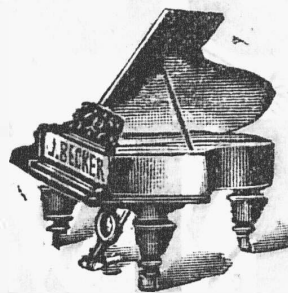
Шестой годъ изданія.

№ 1482



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. Фигнера и Е. Джиральдони

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. 8 карт., муз. П. М. Мусоргскаго.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

Сегодня 8-го августа,

изв. популярн. оперетта

Принцесса долларовъ

Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И. Кригель. Гл.

Реж. Н. Ф. Монаховъ.

11-го августа—бенефисъ директора театра А. А. Брянскаго въ 1-й разъ новая оперетта **Король веселится!** Полн. нов. роск. обстановка. Гранд. дивертисс. Въ саду **Фейерверкъ**. Масса нов. и интереснаго. Билеты уже продаются.

ЛѢТНИЙ БУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

По ок. спектакля, На верандѣ подъ упр.

Н. Ф. Бутлеръ,

КОНЦЕРТЪ - ВАРЬЕТО

Лучшая въ Спб. программа

Новые дебюты

35 первоклассн. №№.

Танцы. Куплеты. Мировые attractions. Дуэты. Ансамбли.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

Сегодня, 8-го августа 3-я гастроль знаменитаго

УГО УЧЧЕЛЛИНИ

съ его дочерью Адальжизой

Новая интересная программа.

Нач. сеанса—9¾ ч. веч.

Передъ сеансомъ труппою «фарса» предст. будетъ: **Кисмеквикоманія**. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Нач. 8 ч. веч. Гл. Реж. І. А. Смоляковъ. По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

12-го Августа бенефисъ І. А. Смолякова. Обозрѣніе «Петербургскія ночи».

ЛѢТНИЙ ФАРСЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

БОРЬБА

1. Колотинъ—Сабатье. 2. Рауль де Руанъ—Поспешиль (рѣшительная). 3. Лурихъ—Кенигъ (рѣшительная). 4. Шевалье—Милль. 5. Пастакъ—Смирновъ.

Нач. борьбы—11 ч. веч.

Передъ сеансомъ труппою «фарса» предст. будетъ: **Кисмеквикоманія**. Фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Нач. 8 ч. веч. Гл. Реж. І. А. Смоляковъ. По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

12-го Августа бенефисъ І. А. Смолякова. Обозрѣніе «Петербургскія ночи».

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5, тел. 21—41.

Зоологическій садъ

Телефонъ 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 8 августа начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи
Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер.-феерія въ 3 д. 6 карт.
РУДОКОПЫ нач. въ 9 ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ.
Феерія идетъ безъ суфлера. Въ маломъ театрѣ дневное и вечерн. предст. Извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. Начало дневного представл. въ 5½ час., начало вечерняго представлення въ 8 час. Въ 7½ и 11½ ч. симфон. оркестръ М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня. Въ саду театръ фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній. выходи извѣстн. эквилибристовъ г.г. Остенъ и Вестенъ. Исполненіе програмы съ тяжелымъ морскимъ орудіемъ въсомъ въ 583 килогр.
Катанія въ саду для дѣтей ежедневно на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ отъ 11 ч. у. до 5½ час. веч.
15-го августа 1-ое представленіе грандіозн. опер.-феерія въ 3 дѣйств. 6 карт. муз. Оффенбаха „Орфей въ Аду“, полная новая роскошная обстановка.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

СЕГОДНЯ ПОЛНАЯ ПЕРЕМѢНА ПРОГРАММЫ. Новые Атракціоны. Новые дебюты. Въ 1-й разъ Les Tazanaz. Въ 1-й разъ Новость Ganivet II, въ 1-й разъ въ Спб. M-r Stollson and Lilly. Новость въ 1-й разъ the Wergand, знамен. Les 3 Maiss, красавица Фереро. Исполнительница модныхъ романсовъ А. В. Федорова. Въ 1-й разъ атракціонъ Губертъ и Фредо. M-lle Руфатъ-Бой. Красавица Паленія. M-lle Флокадоро, M-lle Лялечка, Эльза Сарена, въ 1-й разъ M-lle ЛЕОНИНА. M-lle Гиль Бертъ, Кити Флеръ, В. В. Варлей. Исп. цыганск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. M-lle Сѣверная. M-lle Догмарова. M-lle Вочковская. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
С'EST СА. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.
Невскій, 27,
==
== тел. 40—63.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, подотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 8-го по 14-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 августа	Вторникъ 9 августа	Среда 10 августа	Четвергъ 11 августа	Пятница 12 августа	Суббота 13 августа	Воскресенье 14 августа
Народный домъ.	Съ уч. Фиг- нера и Жи- ральдони Бо- рисъ Годун.	Въ 1-й разъ Черевички	Фаустъ (съ Валь- пургъевой ночью)	Мефисто- фель	Съ уч. Фиг- нера Отелло	Аида	
Таврическій садъ.	Гибель Содома	Неизвѣст- ная	Анна Каренина	Усъ Лапча- тый	Энеральша Матрена	Дѣти Ваню- шина	
Василеостров- скій театръ.		Гроза		Василиса Мелентьева			
Лѣтній Буффъ.	Принцесса доларовъ.			бен. Брянск. Король ве- селится			
Лѣтній Фарсъ.	1. Гастр. Уго Учеллини. 2. Кисмекви- команія 3. Борьба.				Бенеф. I. А. Смолякова 1 Петербург- скія ночи 2. Борьба		
Зоологич. садъ.		Р У Д О К О П Ы.					
Большой Стрѣльнинскій.							

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Идте въ двѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Лица, имѣ-
ющіе билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Гастроль АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. Н. Улиха
и друг. предст. буд. „Знаменитая артистка“. М-лле МІАРКА.
Тріо ЕЛЬТОНЪ. Знам. Сестры КУРТИСЪ. Ада ФРАНЦИСЪ. М-лле
ГИГЕНСЪ М-лле ГОРДИ, М-лле ГИРЦИ, Бр. САНТИ и мн. др.
ГИКЛАНЕРА. ЖЕНО ПЕРЕ. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. КАНДЕЛЯ.
Красавица ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ. Знаменитый ГУЛЕСКО
и его оркестръ. На садовой сценѣ грандіозное представле-
ніе въ 1 разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы
VIVIAN'S, знаменитые воздушные акробаты ВОРТЛЕЙ и много
др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на садовой сценѣ въ 9 ч.
веч. въ театрѣ въ 9¼ ч. веч.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Изъ жизни Франца Листа

По поводу предстоящаго 100-лѣтія со дня рожденія Франца Листа, венгерскія газеты приводятъ интересные анекдоты изъ жизни великаго композитора:

Когда Листу было 8 лѣтъ, онъ уже считался «вундеркиндомъ». Ему часто приходилось выступать въ домахъ венгерской аристократіи. Покровителемъ маленькаго Листа былъ венгерскій магнатъ баронъ Іосифъ Подманицкій, который однажды привелъ мальчика Листа въ домъ другаго магната—Степана Гечи. У послѣдняго была 10-ти—лѣтняя дочь, отличавшаяся большими музыкальными способностями. Игра Листа произвела на нее огромное впечатлѣніе. Прощаясь съ Листомъ, она стала просить его сыграть еще что нибудь и въ награду обѣщала подарить ему свою лучшую куклу.

— «На что мнѣ кукла» улыбаясь сказалъ Листъ.—Я сыграю еще одну пьеску, и въ награду прошу—одинъ только поцѣлуй. Обрадованная дѣвочка смѣло подошла къ будущему великому маэстро и крѣпко, крѣпко поцѣловала его въ губы.

Позже объ этомъ случаѣ узнали родители дѣвочки и баронъ Подманицкій замѣтилъ, смѣясь: «вино, которое показываетъ такое раннее броженіе, обѣщаетъ быть хорошимъ».

* *

Когда Листъ находился уже въ зенитѣ своей славы, его, однажды, пригласили на какой то аристократическій вечеръ.

Въ текстѣ пригласительныхъ билетовъ было упомянуто, что на вечеръ будетъ играть Листъ.

Пришелъ Листъ.

Когда хозяинъ гостепріимнаго дома обратился къ нему съ просьбой, не лишить дорогихъ гостей огромнаго удовольствія, послушать чудную игру знаменитаго маэстро, тотъ упорно отказывался играть и даже отказался отъ предложеннаго ему подъ конецъ крупнаго гонорара.

— Но вы вѣдь играете за деньги передъ большою публикой замѣтилъ озлобленный упорствомъ Листа аристократъ.

— Это вѣрно—спокойно отвѣтилъ Листъ.

— Вы во всякое время можете, наприм. въ имѣніяхъ князя Эстергази, купить свиней, коровъ, телятъ и т. п. Но какъ вы думаете: если бы вамъ пришлось обратиться лично къ князю съ просьбою продать вамъ окорокъ,—могли ли бы вы рассчитывать на исполненіе этой просьбы?

* *

Въ теченіе послѣднихъ 10-ти лѣтъ своей жизни Листъ состоялъ директоромъ венгерской музыкальной академіи. Несмотря на то, что Листъ родился въ Венгріи и занималъ должность, за которую ему выплачивало жалованье венгерское правительство, Листъ не владѣлъ венгерскимъ языкомъ.

Однажды Листъ получилъ увѣдомленіе о предстоящемъ посѣщеніи дочери императора Франца Іосифа, эрцгерцогини Маріи Валеріи. Въ то время при австрійскомъ дворѣ венгерскій языкъ былъ въ фаворѣ. По венгерски говорили всѣ дѣти императора и было принято вести бесѣду со знатными венгерцами исключительно на ихъ родномъ языкѣ.

Молодая эрцгерцогиня поэтому заговорила съ Листомъ по венгерски, прося его сыграть что нибудь. Листъ растерялся, ибо онъ зналъ всего лишь нѣсколько словъ по венгерски. Только послѣ того, какъ сопровождавшая эрцгерцогиню гофрейлина заговорила съ Листомъ, онъ понялъ о чемъ просила его высокая посѣтельница и исполнилъ ея желаніе, мастерски сыгравъ нѣсколько вѣщицъ.



Опера Мейербера «Робертъ-дьяволъ» въ Парижѣ.

Прошло уже 20 лѣтъ послѣ послѣдняго представленія этой оперы. Опера была снята съ репертуара, потому что во время пожара въ 1896 г. сгорѣли всѣ декорации.

Нынѣ сразу два парижскихъ театра: «Грандъ-опера» и «Gaité» рѣшили поставить «Роберта-дьявола». Этотъ планъ однако пока еще не осуществился, потому что между руководителями названныхъ театровъ возгорѣлся горячій споръ изъ-за права постановки.

Директора театра «Gaité» утверждаютъ, что ввиду того, что послѣ перваго представленія оперы прошло уже 50 лѣтъ, они вправѣ поставить оперу.

Гг. же Мессаже и Брюссанъ ссылаются на то, что Мейерберъ скончался въ 1864 г., а по сему авторское право должно прекратиться лишь въ 1914 году. Въ силу параграфа 31-го своихъ «Правилъ» парижская «Большая опера» обязана не только предоставить театру «Gaité» въ безплатное пользованіе декорации оперъ, изъятыхъ изъ репертуара, но и командировать въ этотъ театръ свободныхъ артистовъ—также безплатно и, наконецъ, предоставить ему всѣ произведенія, которыя не ставятся въ «Grande-opera».

Французское выраженіе «qui ne sont plus en cours de représentation» допускаетъ различное толкованіе. Такъ какъ, опера „Робертъ-дьяволъ“ съ 1896 г. исключена изъ репертуара «Грандъ-Опера», то притязанія руководителей театра «Gaité», братьевъ Изола не лишены законнаго основанія. Быть можетъ, что возникшій споръ въ концѣ концовъ и разрѣшится благополучно, и парижане увидятъ въ будущемъ сезонѣ «Роберта-дьявола» сразу на двухъ сценахъ.



Хроника

— Завтра въ Народномъ домѣ идутъ впервые «Черевички» Чайковского. Оперу ставитъ, какъ и всѣ новыя постановки, главный режиссеръ А. А. Санинъ. Новый театръ Народнаго дома, какъ сейчасъ окончательно выяснилось, открывается въ концѣ сентября «Жизнью за царя», безъ участія гастролеровъ. Ближайшими новинками въ новомъ театрѣ явятся «Христофоръ Колумбъ», «Quo vadis», «Борисъ Годуновъ» и «Хованщина».

— Первымъ откликнулся на бѣдственное

положеніе семьи покойнаго Семенова-Самарскаго импрессарио В. Д. Рѣзниковъ, внесшій 25 руб. въ пользу семьи и изъявившій готовность уплачивать за одного ребенка плату за ученіе впредь до окончанія средне-учебнаго заведенія.

— Въ новой опереттѣ Р. Нельсона «Король веселится» идущей въ „Лѣтнемъ Буффѣ“ впервые 11 августа въ бенефисъ директора театра А. А. Брянскаго главные роли распределены между г-жами Тамарой, Глоріа, Легатъ и г.г. Монаховымъ, Вавичемъ, Ростовцевымъ и Феонной. Въ дивертиссементѣ примутъ участіе М. А. Шарпантье, г-жа Клейнъ и г. Собининъ.

— Сегодня въ Красносельскомъ театрѣ 4-ое представленіе абонементна. Идетъ «Иветта» съ участіемъ артистовъ „Буффа“ г-жъ Легатъ, Шарпантье, Тамары и г.г. Монахова, Коржевскаго, Ростовцева и др.

— «Лѣтній Буффъ» закроется 12-го, а «Лѣтній Фарсъ» 1 сентября.

— В. И. Піонтковская открываетъ сезонъ въ «Пассажѣ» новой опереттой Бертъе. Отъ композитора получено согласіе пріѣхать въ Петербургъ, наблюдать за постановкой и продиржировать премьерой.

— Сезонъ въ „Зимнемъ Буффѣ“ начнется 17 сентября. Дирекціей пріобрѣтена новая оперетта г. Валентинова «Королева брилліантовъ», которая предположена къ постановкѣ ежедневно втеченіе всего сезона.

— Завтра въ Павловскомъ вокзалѣ будетъ исполнено среди прочихъ номеровъ программы новое произведеніе Н. А. Соколова (проф. Спб. конс.) подъ названіемъ «Дивертиссементъ для большого оркестра». Дивертиссементъ включаетъ 10 номеровъ, между которыми особенно выдѣляется красивою звучностью «Элегія для скрипки—соло», исполнить ее солистъ оркестра г. Цирельштейнъ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ въ „Казино“ вмѣсто фарса предполагается оперетта. Сезонъ откроется 15 сентября.

— О. Сологубъ закончилъ къ предстоящему сезону новую трехъактную пьесу «Любовь надъ бездною».

— Въ предстоящемъ сезонѣ и въ «Казино», и въ «Зимнемъ Буффѣ» будетъ одна опереточная труппа въ составъ которой войдутъ: г-жи Тамара, Шувалова, Шарпантье, Глоріа, Ратмирова, Пекарская, Орель, Бауеръ, Бѣльская, Клейнъ, Легатъ, Смолина и г.г. Монаховъ, Вавичъ, Собининъ, Феона, Ростовцевъ, Кошевскій, Кубанскій, Радомскій и др.

— Въ театрѣ «Пассажъ» приглашена на рядъ гастролей въ новой опереттѣ Легара артистка театра An der Vien Мицци Гюнтеръ.



ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

15 августа открывается дѣятельность художественнаго «жюри» при московскомъ «россійскомъ музыкальномъ издательствѣ». Всѣ присылаемые въ издательство нотныя рукописи просматриваются по меньшей мѣрѣ тремя членами жюри, а крупныя сочиненія и партитуры — всѣми членами, и лишь послѣ одобренія большинствомъ голосовъ принимаются для напечатанія. По уставу издательства, всѣ напечатанныя сочиненія оплачиваются гонораромъ не менѣе 50 руб. за мелкую вещь и не менѣе 150 руб. за крупное сочиненіе, причемъ кромѣ гонорара, авторы пользуются 40% чистаго дохода со своихъ сочиненій. Въ составъ жюри входятъ Н. Г. Струве, С. Кусевицкій, С. В. Рахманиновъ, Н. К. Метнеръ, и А. Оссовскій.

На дняхъ выйдетъ въ свѣтъ первый номеръ сборника «Извѣстія Толстовскаго музея», подъ редакціей В. Л. Бончъ-Бруевича. Въ немъ и въ слѣдующихъ выпускахъ будетъ напечатана статья, посвященная исторіи толстовскаго музея въ Спб.; далѣе переписка Л. Н. Толстого съ крестьяниномъ-толстовцемъ Аленинымъ, и др. Сюда же войдетъ и замѣтка скульптора И. Я. Гинцбурга, о статуѣ Л. Н., которую И. Я. Гинцбургъ выставилъ на Римской выставкѣ.

Кромѣ «Извѣстій», первая часть которыхъ является, такъ сказать, официальнымъ органомъ общества, послѣднее рѣшило, также періодически, печатать сборники переписки Толстого, которая отпечатана пока далеко не вся. Въ первые изъ этихъ сборниковъ войдетъ переписка Л. Н. съ его теткой А. А. Толстой и съ Н. Н. Страховымъ. Переписка эта очень интересна и состоитъ изъ 75 писемъ, хранящихся въ толстовскомъ музеѣ.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Къ началу предстоящаго учебнаго года въ Императорской Академіи Художествъ будутъ произведены выборы новаго ректора высшаго художественнаго училища, такъ какъ срокъ избранія настоящаго ректора, профессора В. А.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Беклемишева, истекъ 1 іюля, и онъ согласился остаться въ этой должности лишь до осени. Въ балотировкѣ, согласно новымъ правиламъ, будутъ впервые участвовать также всѣ сверхштатные преподаватели высшаго художественнаго училища.

На предложеніе принять участіе въ жюри конкурса проектовъ памятника Шевченко въ Кіевѣ И. Е. Рѣзинъ отвѣтилъ, что онъ рѣшилъ ни въ какихъ конкурсахъ не участвовать, такъ какъ въ заранѣе слѣвшихся комиссіяхъ, влияніе постороннихъ лицъ равно нулю.

Совѣтъ московскаго училища живописи, зодчества и ваянія, намѣренъ ходатайствовать предъ министромъ Императорскаго Двора о переименованіи училища въ высшее художественное учебное заведеніе.

МОСКВА

Закончились предварительныя испытанія на свободныя вакансіи сотрудниковъ Художественнаго театра. Изъ 250 человѣкъ экзаменовавшихся допущенными къ окончательнымъ испытаніямъ оказались 70 человѣкъ. Въ числѣ экзаменаторовъ были: артистки г-жи Германова, Муратова, Раевская, и артисты: гг. Александровъ, Бурджаловъ, Вишневскій, Лужскій и Москвинъ. Въ составъ комисіи окончательныхъ испытаній войдутъ гг. Станиславскій, Немировичъ-Данченко и остальные режиссеры Художественнаго театра.

Концертное бюро, основанное въ прошломъ году г. Кусевицкимъ, въ этомъ году прекращаетъ свою публичную дѣятельность. Оно будетъ заниматься исключительно устройствомъ концертовъ самого Кусевицкаго и непосредственно имъ приглашаемыхъ артистовъ. Подобныхъ концертовъ въ этомъ году предвидится не болѣе шестидесяти, включая сюда волжскую экскурсію, организуемую весной.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА**Памятникъ Мейерберу**

По мысли императора Вильгельма, въ Берлинѣ предполагается соорудить памятникъ французскому композитору Мейерберу.

Необходимыя средства будутъ собраны специально для этой цѣли организованнымъ комитетомъ, въ составъ котораго, между прочимъ, вошли: главный интендантъ придворныхъ театровъ графъ Гюльсенъ-Гезелеръ, придворная пѣвица Лили Леманъ, главный дирижеръ Карлъ Мукъ, издатель Рудольфъ Моссе, бургомистръ Рейке, Гергартъ Гауптманъ, Рихардъ Штраусъ, Гуго—фонъ-Гюфмансталъ и др.

Плавучій театръ

Англичанинъ Эдельстоунъ строитъ въ настоящее время на верфи рѣки Тайна судно-театръ, которое по величинѣ и элегантности не уступитъ наилучшему европейскому театру.

Въ серединѣ августа этотъ театръ будетъ готовъ, и будетъ предпринято турнѣ по важнѣйшимъ городамъ Англіи. На палубѣ устроена площадка, на которой подъ открытымъ небомъ будутъ устраиваться концерты и балы. Далѣе, особые залы отведены подъ ресторанъ и курильню. Самый зрительный залъ рассчитанъ на 1,000 чел.

Здоровье Эдмона Ростана поправляется. По мнѣнію врачей, никакой операціи не требуется.

Въ Аренцо, по случаю исполнившагося 400-лѣтія со дня рожденія перваго историка искусства Джорджіо Вазари, автора знаменитаго «Жизнеописанія», ему поставленъ памятникъ, работы скульптора Лазарини.

При пожарѣ отеля «Карльтонъ» въ Лондонѣ сгорѣлъ извѣстный американскій артистъ Джемъ Ли Финней.

На происходившемъ на-дняхъ въ Лондонѣ у Sotheby аукціонѣ рѣдкихъ рукописей, между прочимъ, были проданы рукописи Оскара Уйальда. За первоначальный набросокъ поэмы «Sphinx» (рукопись этого произведенія въ законченномъ видѣ находится въ настоящее время въ британскомъ музеѣ) было выручено около 1,000 рублей на наши деньги. Столько же получено за рукопись его извѣстной статьи «Душа человека при социализмѣ».

**ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ****Перевозка газетъ на аэропланѣ.**

Авиаторъ Гофманъ, поднявшись въ Иоганнсталѣ 6-го августа утромъ, въ 4 ч. 28 м., на аппаратѣ Гарлана съ пассажиромъ и кипю утреннихъ газетъ, спустился во Франкфуртъ-на-Одеръ, пролетѣвъ это пространство въ 38 минутъ 52 секунды; такимъ образомъ, газеты были получены во Франкфуртъ на часъ раньше, чѣмъ съ поѣздомъ. Перелетъ былъ совершенъ со средней скоростью въ 113 километровъ въ часъ.

Спортъ**Самый сильный автомобиль въ мірѣ.**

Автомобильные заводы до сихъ поръ выпускали машины мощностью до 100 силъ. Болѣе сильные автомобили рѣдко находили покупателей, ибо въ практической жизни они мало пригодны.

Въ настоящее время появились любители сильныхъ ощущений, по заказу которыхъ иностранные заводы выпустили болѣе сильные машины.

Одинъ изъ итальянскихъ заводовъ выпустилъ недавно автомобиль въ 300 лошадиныхъ силъ. Автомобиль этотъ является самымъ сильнымъ въ мірѣ.

† Тренеръ Пирсъ.

Скончался отъ прогрессивнаго паралича тренеръ Пирсъ. Покойный занималъ должность тренера у Е. А. Пампеля и А. Е. Фрелиха, послѣднее время на скачкахъ онъ состоялъ въ качествѣ „батмана“.

**Кинемо-газета.**

Парижскіе журналисты изобрѣли новый родъ газеты подъ заглавіемъ „Stereo Revue“, выходящей два раза въ мѣсяцъ и знакомящей подписчика съ помощью кинематографіи со всѣми событіями политической, общественной и уличной жизни. „Stereo Revue“ отнимаетъ у своихъ абонентовъ очень мало времени и не утомляетъ ихъ. Подписавшійся на эту газету получаетъ изящный и легкій аппаратъ, имѣющій видъ стереоскопа. Затѣмъ экспедиція газеты присылаетъ ему черезъ каждыя двѣ недѣли свертокъ содержащій отъ 15 до 20 полосъ движущихся фотографій, изображающихъ современныя событія. Абонентъ газеты можетъ, слѣдовательно, не покидая своего дома, присутствовать при всѣхъ сенсационныхъ событіяхъ міра.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Въ теченіе всей истекшей недѣли на нашей биржѣ преобладало малодѣтельное и вялое настроеніе, приведшее къ ослабленію, хотя и незначительному, расцѣнокъ большинства капиталныхъ и дивидендныхъ бумагъ. Устойчивости такого настроенія способствовали продолжающееся отсутствіе спроса со стороны широкихъ круговъ спекулирующей публики и отчасти малооживленное настроеніе на заграничныхъ биржахъ. Съ 1 августа начался стѣздъ крупныхъ биржевыхъ дѣятелей, но и они не внесли оживленія, и обороты на биржѣ не увеличились. За истекшую недѣлю моментами, впрочемъ, наблюдались проблески улучшенія настроенія, но малѣйшее повышеніе цѣнъ вызывало усиленные реализаціи со стороны перегруженной товаромъ кулисы, и снова наступало затишье. Но въ общемъ истекшая недѣля не сопровождалась какими либо существенными измѣненіями въ положеніи вещей на биржѣ за послѣднее время, что свидѣтельствуетъ о вполнѣ благоприятной тенденціи, которой не въ состояніи осилить возобновившіяся попытки организованнаго понижательнаго давленія. Повидимому, долгожданное оживленіе на биржѣ не за горами и наступить оно, какъ только закончится періодъ лѣтняго затишья.

Начавшееся въ іюлѣ движеніе на рынкѣ *капитальныхъ бумагъ*, подъ вліяніемъ общаго малодѣтельнаго настроенія, немного затихло, но расцѣнки ренты и закладныхъ листовъ удержались на уровнѣ конца предшествующей недѣли. Только съ выигрышными займами началось обратное движеніе, объясняемое усиленными реализаціями со стороны провинціи. Особенно пострадали второй и третій заемъ, понизившіеся на $4\frac{1}{2}$ рубля, спокойно съ первымъ, но и онъ понизился на 3 р.

Акціи коммерческихъ банковъ, съ которыми на спросъ изъ Берлина было сравнительно оживленіе, не испытали однако чувствительныхъ измѣненій. Въ повышеніи оказались акціи Международнаго ($+1\frac{1}{2}$), Учетнаго ($+1$), Торгово-промышленнаго ($+3$), Азовско-Донского

($+3$), Частнаго ($+1\frac{1}{2}$), немного слабѣе съ акціями Русскаго (-2), Сибирскаго ($-1\frac{1}{2}$), и Соединеннаго (-1); совсѣмъ безъ измѣненія съ Волжско-Камскими.

Послѣ долгаго затишья появился интересъ къ *акціямъ земельныхъ банковъ*. Съ ними, какъ и съ большинствомъ бумагъ дивиденднаго рынка, не было особеннаго оживленія, но обороты съ ними происходили по повышеннымъ цѣнамъ.

Вопросъ о заказахъ по постройкѣ морскихъ судовъ получилъ, наконецъ, благоприятное для нашихъ металлургическихъ заводовъ разрѣшеніе, но обстоятельство это, вопреки ожиданіямъ, не вызвало повышательнаго движенія на рынкѣ *акцій металлургическихъ предприятий*. Имѣя всѣ шансы на рѣзкое повышеніе и пользуясь особеннымъ вниманіемъ спекулирующихъ круговъ, онѣ должны были временно уступить общему настроенію. Среди акцій этой группы рѣзкое улучшеніе отмѣтилось для Мальцевскихъ, повысившихся на 47 р., подъ вліяніемъ стремительно повышательнаго движенія съ ними на парижской биржѣ. — Изъ остальныхъ немного лучше съ Сулинскими ($+2\frac{1}{2}$), Никополь-Маріупольскими ($+1$), Таганрогскими ($+1\frac{1}{2}$) и Лесно-Серовскими ($+1\frac{1}{2}$). Расцѣнки прочихъ немного пострадали. Брянскія (-2), Гартманъ (-4), Коломенскія (-1), Путиловскія ($-1\frac{1}{2}$), Сортовскія ($-3\frac{1}{2}$), Донецко-Юрьевскія (-4).

Изъ *акцій нефтяныхъ предприятий* слабѣе только съ Бакинскими ($-1\frac{1}{2}$), съ остальными крѣпче — пай Нобеля ($+75$), Каспійскія ($+30$).

Слабѣе съ *акціями железнодорожныхъ предприятий*, изъ которыхъ нѣкоторыя въ усиленномъ предложеніи, при замѣтномъ отсутствіи спроса, между тѣмъ какъ свѣдѣнія о результатахъ работъ дорогъ все болѣе утѣшительныя, а для нѣкоторыхъ — превосходятъ всякія ожиданія. Особенно сильно пострадали Владикавказскія (-100), Московско-Казанскія (-6), Волго-Бугульминскія (-6); слабѣе съ Юго-Восточными (-4), Кіево-Воронежскія (-4) и Сѣверо-Донецкія (-2). Безъ измѣненія съ Рыбинскими, а въ спросѣ Подѣздныя, повысившіяся на 1 р.

Среди *акцій золотопромышленныхъ предприятий* продолжалось рѣзкое пониженіе Ленскихъ, котораго не могли сдержать слухи о благоприятныхъ результатахъ работъ за послѣднія



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА и Е. ДЖИРАЛЬДОНИ

Представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря. Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. Карт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомирѣ. VII. У фонтана, ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица: 3

Борисъ Годуновъ	г. Джиральдони
Феодоръ } его	г-жа Савранская.
Ксенія } дѣти.	г-жа Феррари.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій. . .	г. Варышевъ
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ.
Андрей Шекаловъ, думный дьякъ. г.	Шишкинъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Лучезарская.
Ближній бояринъ	г. Кеменевъ.
Рангони, іезуитъ	г. Левикъ
Никитичъ, приставъ.	г. Чвановъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ. г.	Порубиновскій
Хозяйка корчмы	г-жа Суровцева.
Мамка Ксеніи	г-жа Тихомирова
Варлаамъ } бро-	г. Лутчевъ.
Мисаиль } дяги	г. Дворыщинъ.
Митюха	г. Вѣленькій.
1-ая } ба-	г-жа Тункова.
2-ая } бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ А. В. Павловъ-Арбенинъ.

Сцен. постановка А. А. Санина.

Хормейстеръ А. Ф. Вауеръ.

Начало въ 8 час. веч.



СВѢТЛАТОЕ БѢЛЪЕ

• Гигиенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки: бумажн., фильден., шалинов.,

бѣлыя и окро отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.

Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.

нальсоны окро отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.

пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірскій пр., 2,
уголь Невскаго. Тел. 49-36.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вволятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГИБЕЛЬ СОДОМА

Драма въ 5 д., 6 карт., Г. Зудермана пер. П. К.

Дѣйствующія лица:

Жакъ Барциновскій биржевой
дѣлецъ г. Церинъ
Ада, его жена г-жа Стрѣшневъ
Китти Татенбергъ, племянница
Ады г-жа Зоричъ
Вейсъ, писатель г. Глѣбовъ-Котель-
никовъ
Бетти Лейнъ г-жа Черепова.
Эльза Мейеръ г-жа Ширкина
Зигфридъ Мейеръ, родственникъ
Барциновскихъ г. Ленскій
Докторъ Бруно Зюскиндъ г. Моравскій
Профессоръ Римапъ, художникъ г. Розентъ-Са-
чинъ
Яниковъ, управляющій имѣніемъ г. Малыгинъ
Марихенъ, его жена г-жа Сахарова
Вильгельмъ Яниковъ (Вилли)
ихъ сынъ, художникъ г. Морвилъ
Крамеръ г. Скарятинъ
Клерхенъ, воспитанница Яни-
ковыхъ г-жа Македонская
Роза, служанка г-жа Глѣбская
Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

МАГАЗИНЪ ДАМСКАГО БѢЛЫЯГороховая,
д. № 9.**Э. Шварцъ.**Телефонъ
476—82.**Модели Парижа.**

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

Полное приданое.

Батистовыя и шелковыя блузы, готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-ринкъ“.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесемскій пр. 18.

ЭЛЕКТРИЧ.

ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА**Э. КИНКМАНЪ К^о**С. П. Б.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у Краснаго моста.)**Зубная Лечебница Р. П. Гутштейнъ**Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы
безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬЮ И МѢДИ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

Сегодня

Представлено будетъ:

Принцесса == == долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норкина.

Дѣйствующія лица.

Джонъ Кудеръ	г. Кошевскій.
Алиса, его дочь	г-жа Орель
Дези Грэй, племянница Кудера	г-жа Свѣтлова
Дикъ, его племянникъ	г. Дагмаровъ
Фреди Вербургъ	г. Феона.
Гансъ фонъ-Шликъ	г. Радомскій
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица	г-жа Глорія
Томъ Кудеръ, братъ Джона	г. Юрьевскій.
Уиссъ Томсонъ, экономка	г-жа Добротина
Джемсъ, камердинеръ	г. Пеккеръ.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.

Режиссеръ М. И. Кригель.

Начало въ 8½ час. веч.



ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ) У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и ухалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и К.**
Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ сажд.
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. " " 3 " 25 "
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "
Сер. дамск. " " 6 " 21 "
Зол. муж. " " 35 " 352 "
Зол. дамск. " " 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин.
Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

Графъ Родерихъ, владѣлец
маюрата, въ которомъ на-
ходится рудникъ г. Борченко
Графиня Фихтенау г-жа Вѣльская
Цвакъ, директоръ рудника г. Костинъ
Эльфрида, его жена г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій г. Морозовъ
Дузель, секретарь г. Гальбиновъ
Мартинъ, главный рудокопъ г. Андреевъ-Трельскій
Нелли, кружевница г-жа Ясновская
Штрэбелъ, трактирщикъ г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и
народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ
Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Марленцехъ Цвакъ, прѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, прѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказывается ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (графъ Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ угрожалъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она прѣехала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Прѣехавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—женухъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женить его на Нелли.

Къ свѣдѣнію покупателей

Съ 1-го Іюля с. г.

Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“

Складъ готоваго

мужского и дамскаго платья

Переведенъ

по Невскому № 65

Бель-Этажъ

Противъ Надеждинской

Телеф. № 422—06.



ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-08.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

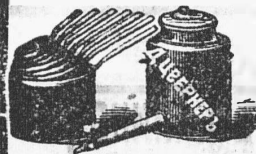
Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

ДЛЯ ДАЧИ:

умывальники,
стиральныя машины,
комнатныя ледники,
керосиновыя печи и
разн. хозяйственныя
предметы.

Д. Цвернеръ.

Невскій, пр. 48



ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Въ 9³/₄ час. вечера.

Третья гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИи дочери его **Адальжизы** (маленькая «Сара Бернаръ»).1) Синьорита *Адальжиза*, въ русскихъ пѣсняхъ (а la Плевацкая).2) „Авантюра *М-ле Заза*“, комедія въ 1 д. (10 лицъ, 120 пере).3) *Типы знаменитыхъ композиторовъ*.4) „*Медальонъ*“, драма въ 1 д. (*Уго Уччеллини* и синьорита *Адальжиза*).**Гастроль Уго Уччеллини**

I

Синьорита *Адальжиза* исп. русскія пѣсни.

II

Авантюра М-ле Заза

комедія въ 1 дѣйствіи.

Лица: 1) Прологъ. 2) Джіованни, лакей. 3) Григорій, баринъ. 4) Заза. 5) Тональфи, баронъ. 6) Анализа, любовникъ. 7) Роза, горничная. 8) Тереза, жена барина. 9) Прокофій, жуликъ. 10) Рихардо, пслицейскій.

Всю пьесу исполнить одинъ *У. Уччеллини*.

III

Типы композиторовъ1) Мендельсонъ. 2) Штраусъ. 3) Масканы. 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини. 9) Оливье Метри. 10) Зуппе.
исп. *У. Уччеллини*.

IV

МЕДАЛЬОНЪДраматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.
Дѣйствующія лица:Отець *Уго Уччеллини*
Дочь маленькая *Сара Бернаръ*

Труппою театра Фарса

Представлено будетъ:

Кисмеквикоманія

фарсъ въ 3 дѣйств., перев. В. Ольшанскаго и Г. Смолякова.

Дѣйствующія лица:

Ахиллъ Лобертуа	г. Свирскій
Раймонда, его жена	г-жа Марусина
Ипполитъ Ламаду	г. Ольшанскій
Леонъ Дезье	г. Юреневъ
Фараонъ	г. Башиловъ
Кора	г-жа Надинская
Урсуда, горничная	г-жа Нальская
Дезіере	г. Нальскій
Жюли, горничная	г-жа Волгина
Фелиси	г-жа Троянская
Геньонъ	г-жа Сафронова
Посыльный	г. Борвинскій

Гл. режис. *И. А. Смоляковъ*.

Начало въ 8 час. вечера.

Борьба.

1. Колотня—Сабатье.
2. Рауль де Руанъ—Поспешиль (рѣшительная).
3. Лурихъ—Кенигъ (рѣшительная).
4. Шевалье—Милль.
5. Пастакъ—Смирновъ.

Арбитръ *И. М. Мишинъ*.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**„Ирруа-Каприсъ“
(дом-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, экстра).
„Ирруа-Вреть“
(самое сухо).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ****„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для испытыванія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6. Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Наванская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно [смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Необходимо въ каждомъ домѣ.
Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ

ПАЯНОЛЬ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ

посвященный обзору послѣднихъ новостей

МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель **И. О. Абельсонъ.**

Редакторъ **А. С. Шкловскій.**