Четвергъ 11 Августа 1911 г.

Обозрѣніе Театровъ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

6Ъ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО

ОТКРЫТІЕ 15-го АВГУСТА

Премьера!! Премьера!!

1-ое представленіе послѣдней сенсаціонной новинки Парижа и Берлина

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(„КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ“—

Hoheit amüsirt Sich)

Оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона, муз. Рудольфа Нельсена.

Состоящая подъ ВЫСОЧАЙШИМЪ ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА покровительствомъ

Царскосельская юбилейная выставка

При выставкѣ ресторанъ А. Зеста (откр. до 2 ч. ночи).

Цѣна за входъ: 11 и 12 авг. и по пятницамъ—1 руб., въ прочіе дни 35 коп. въ воскресенье до 2 хъ час. 10 коп. Сообщеніе отъ вокзала на выставку на автобусахъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 2-е полугодіе 1911 г.

НА ЕЖЕДНЕВНУЮ ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп. Шестой годъ изданія. № 1485

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Каченовскаго.
Мефистофель
Опера въ 4 д., муз. А. Бойто. Начало въ 8 ч. вечера
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.
ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.
Сегодня, въ четвергъ, 11-го августа, бенефисъ директора театра и сада Александра Александровича Брянскаго
Единственный въ сезонѣ, грандіозный спектакль—gala, съ участіемъ всей труппы
въ 1 разъ — новинка — въ 1разъ
Сенсаціонная оперетта, им. громадный успѣхъ за границей, муз. Нельсона текстъ Пальмскаго
◆◆ КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ!... ◆◆
(Hoheit amüisrt siech!)
Полная, новая, роскошная, обстановка Д. I: «Дерби» въ Парижѣ. Д. II: Монмартрскія ночи. Д. III: Ромео и Джульетта.
◆◆ ДИВЕРТИССМЕНТЪ-МОНСТРЪ ◆◆
съ уч. М. А. Шарпантье, М-lle Клейнъ и В. А. Сабинина.
Главныя роли въ опереттѣ исполнятъ: Н. Д. ГЛОРІА. А. А. СМОЛИНА, Н. И. ТАМАРА; М. И. ВАВИЧЪ, Н. Ф. МОНАХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, А. Н. ФЕОНА.
Уч.: г-жи Дерваль, Казанцева, Лентовская, Лерма; гг. Дагмаровъ, Дмитріевъ, Юрьевскій и др.
Нач. 8½ ч. веч. Касса откр. съ 2 ч. дня. Подр. въ афишахъ. Гл. Кап. В. І. Шпаченъ. Реж. М. И Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.
По ок. спектакля, На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ Лучшая въ Спб. программа.
— НОВЫЕ —
ДЕБЮТЫ
35 первокл. №№.
Ресторанъ до 4 час. ночи. Въ саду—феерич. гулянье. Роск. убранство сада, по рис. Е. Ф. Бауэра и В. И. Петрова. Безпрерывныя увеселенія. Цѣны возв. Входъ 60 коп. Сез. билеты—30 коп.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.
ЛѢТНІЙ ФАРСЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.
Сегодня, 11 августа, гастроль знаменит. трансформатора
УЧЧЕЛЛИНИ
съ его дочерью Адальжизой
— Колоссальный успѣхъ —
Труппою «Фарса» предст. буд.: «Автомобиль № 99» Нач. фарса въ 8 ч. веч., сеанса Уччеллини въ 10 ч. веч. Касса откр. съ 2 ч. дня.
БОРЬБА
1. Боккеръ—Митрохинъ. 2. Рауль де Руанъ—Лурихъ (реваншъ по вызову, Луриха). 3. Кенигъ—Шевалье. 4. Колотинъ—Пастакъ.
Нач. борьбы—11 ч. веч.
12-го августа—бенефисъ І. А. СМОЛЯКОВА. Новое обозрѣніе «Петербургскія ночи»
По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Подр. въ афиш. Главн. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА".
Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій, 5, тел. 21—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій садъ

Телефонъ 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 11 августа начало гул. съ 4 час. дня до 2 ч. ночи Въ Большомъ театрѣ пр. буд. опер.-феерія въ 3 д. 6 карт. **РУДОКОПЫ** нач. въ 9 ч. в. участ. лучш. силы гл. реж. И. А. Чистяковъ. Феерія идетъ безъ суфлера. Въ маломъ театрѣ дневное и вечерн. предст. Извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. Начало дневного представл. въ 5½ час., начало вечерняго представленія въ 8 час. Въ 7½ и 11½ ч. симфон. оркестръ М. В. ВЛАДИМІРОВА На верандѣ большой дивертиссементъ. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня. Въ саду театръ фантошъ, момент. фотографія, карусель, тиръ для стрѣльбы и много другихъ увеселеній. Катанія въ саду для дѣтей ежедневно на осликахъ козликахъ и лошадкахъ отъ 11 ч. у. до 5½ час. веч. 15-го Августа 1-ое представленіе грандіозн. опер.-феерія въ 3 дѣйств. 6 карт. муз. Оффенбаха „Орфей въ Аду“ полная новая роскошная обстановка.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня полная перемѣна программы. Новые Атракціоны. Новые дебюты. Въ 1-й разъ Les Tazanas. Въ 1-й разъ Новость Ganivet II, въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lilly. Новость въ разъ the Wergrand, красавица Ферреро, Ленская. Въ 1-й разъ атракціонъ Губертъ и Фредо. M-lle Руфатъ-Бой. Красавица Паленія. M-lle Флокадоро, Браницкая, въ 1-й разъ M-lle ЛЕОНИНА. M-lle Гиль Бертъ, Кити Флеръ, В. В. Варлей. Исп. цыганск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. M-lle Сѣверская. M-lle Догмарова. M-lle Бочковская. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.

„ЭЛЕОПАТЪ“ ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА. НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ. Grand Prix—Paris 1905 г. ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ! ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“.

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 8-го по 14-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 8 августа	Вторникъ 9 августа	Среда 10 августа	Четвергъ 11 августа	Пятница 12 августа	Суббота 13 августа	Воскресенье 14 августа
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера и Джиральдони Борисъ Годуновъ.	Въ 1-й разъ Черевички	Фаустъ (съ Вальпургьевой ночью)	Съ уч. Каченовскаго Мефистофель	Съ уч, Фигнера Отелло	Пиковая дама	
Таврическій садъ.	Гибель Содома	Неизвѣстная	Анна Каренина	Гусь Лапчатый	Ганеральша Матрена	Дѣти Ванюшина	
Василеостровскій театръ.		Гроза		Василиса Мелентьева			
Лѣтній Буффъ.	Принцесса долларовъ.	Тайны гарема	Красное солнышко	бен. Брянск. Король веселится			
Палассъ-Театръ	Открытіе 15-го августа: „Ромео и Джульетта“.						
Лѣтній Фарсъ.	1. Гастр. Уго Уччеллини. 2 Кисмеквикоманія 3. Борьба.	1 Гастр. Уго Уччеллини 2 Автомобиль № 99 3 Борьба	1 Гастр. Уго Уччеллини 2 Дѣвушка XX-го вѣка 3 Борьба.	1 Гастр. Уго Уччиллини 2 Автомобиль № 99 3 Борьба	Бенеф. І. А. Смолякова 1 Петербургскія ночи 2. Борьба		
Зоологич. садъ.	Р У Д О К О П Ы.						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Гастроль **АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ** съ уч. **Н.** Улиха и друг. предст. буд. „Нимфа и Сатиръ“. **ЛЮБОВЬ ЯКОВЛЕВНА МИРОВА.** М-lle **МІАРКА.** Тріо **ЕЛЬТОНЪ.** Знам. **Сестры КУРТИСЪ.** Ада **ФРАНЦИСЪ.** М-lle **ГИГЕНСЪ** М-lle **ГОРДИ,** М-lle **ГИРЦИ, Бр. САНТИ** и мн. др. **ГИКЛАНЕРА. ЖЕНО ПЕРЕ. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. КАНДЕЛЯ.** Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ.** Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. На садовой сценѣ грандіозное представленіе въ 1 разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S,** знаменитые воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и много др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на садовой сценѣ въ 9 ч. веч. въ театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Лица, имѣющіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

телефонъ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Римеръ
С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.
Магазинъ случайныхъ и новыхъ ювелирныхъ, золотыхъ и серебрян. издѣлій
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
жемчуговъ брилліантовъ и драгоцѣнныхъ камней.

Музыкальность индѣйцевъ.

Музыка „краснокожихъ“ безспорно имѣетъ замѣтное вліяніе на современную американскую музыку.

Во всѣхъ американскихъ операхъ и другихъ композиціяхъ преобладаютъ мелодіи индѣйцевъ. Неоднократно уже въ Америкѣ говорилось о томъ, что своеобразная американская музыка построена всецѣло на индѣйскихъ мелодіяхъ. Противъ этого взгляда возстаетъ Чарльсъ Кэдмэнъ, который считается знатокомъ музыки индѣйцевъ. Утверждая, что музыка индѣйцевъ никогда не можетъ повліять серьезно на развитіе музыки американцевъ, Кэдмэнъ все-же выражаетъ свое удивленіе по поводу прекрасныхъ музыкальныхъ способностей индѣйцевъ вообще, и ихъ удивительно развитаго музыкальнаго слуха въ частности.

— «Индѣйцы»—говоритъ онъ—обладаютъ инстинктивной способностью схватывать мелодію и гармонію.

Стоитъ только пригласить какую нибудь маленькую «краснокожую» дѣвочку въ американскій домъ, гдѣ имѣется грамофонъ, и она, прослушавъ нѣсколько музыкальныхъ пьесъ, тотчасъ-же пропоетъ ихъ безъ малѣйшей ошибки.

Авторъ статьи, подчеркивая абсолютно музыкальный слухъ индѣйцевъ,—находитъ, что нѣтъ въ мірѣ болѣе тонкаго музыкальнаго слуха, чѣмъ у «краснокожихъ».

Въ прежнее время, глава всякаго индѣйскаго племени лично выбиралъ пѣсенниковъ, которые распѣвали музыкальныя легенды своего племени и передавали ихъ, такимъ образомъ, потомству.

Всякій пѣсенникъ, сфальшивившій хоть одинъ разъ подвергался строгому наказанію.

— Мнѣ приходилось сравнивать валики для фонографа, напѣтые лѣтъ 20 тому назадъ съ валиками, изготовленными всего годъ-два тому назадъ и къ немалому моему удивленію я убѣдился въ томъ, что совпадала каждая нота, этихъ записей, произведенныхъ въ разное время, говоритъ авторъ статьи.

Кэдмэнъ находитъ, что американцамъ остается примѣнить къ индѣйскимъ мотивамъ современную теорію музыки и тогда эти мелодіи дикарей, быть можетъ, на самомъ дѣлѣ, сыграютъ историческую роль въ развитіи американской музыки.

Леонковалло о своихъ новыхъ работахъ

Популярный композиторъ сообщилъ сотруднику одной итальянской газеты слѣдующія подробности о своихъ новыхъ работахъ.

Новѣйшее произведеніе композитора „Маленькая королева“ уже закончено, и первое представленіе состоится во время будущаго карнавала въ Болоньѣ. Въ настоящее время Леонковалло работаетъ надъ новой оперой „Лѣсъ шумитъ“... (на сюжетъ В. Короленко). Это двухъактная опера. Она будетъ закончена къ веснѣ.

Одновременно композиторъ заканчиваетъ своего „Прометея“. Въ этомъ произведеніи заглавная роль предназначена для Титто Руффо.

Текстъ написанъ Колаутти. Леонковалло рѣшилъ все дѣйствіе оперы „Прометей“, „втиснуть“ въ одинъ актъ. Текстъ оперетки „Маленькая королева“ имѣетъ нѣсколько „сатирическій“ оттѣнокъ.

Приводимъ краткое содержаніе: Герой оперетки—молодой король любитъ дѣвушку изъ „своихъ подданныхъ“. Видя, что ему никогда не удастся посадить свою возлюбленную на королевскій тронъ, молодой король вмѣстѣ съ революціонерами своего государства организуетъ переворотъ и, такимъ образомъ, самъ же лишаетъ себя трона, чтобы, ставъ простымъ гражданиномъ, сдѣлать любимую дѣвушку своею законною женою.

Кромѣ перечисленныхъ работъ Леонковалло будущей весною намѣренъ приступить еще къ одной оперѣ на какой-то африканскій сюжетъ.

Католическое духовенство и репертуаръ театровъ въ Соединенныхъ штатахъ.

Недавно высшее католическое духовенство Соединенныхъ Штатовъ обратилось съ циркуляромъ ко всѣмъ американскимъ театрамъ, по поводу «безнравственности» репертуара.

Такія пьесы, какъ наприм. «Саломея», «Поцѣлуй Саула», «Самаритянка» и проч. которыя считаются наиболѣе «доходными пьесами репертуара»—говорится въ обращеніи, показываютъ болѣзненное состояніе духа нашего времени, извращеніе нравственности, и если этому не положить предѣла, то въ недалекомъ будущемъ состояніе американской сцены станетъ столь же позорнымъ, какъ наприм. во Франціи. Протестъ духовенства заканчивается приглашеніемъ, обращеннымъ къ директорамъ театровъ и къ драматургамъ» изъять изъ репертуара всѣ «неприличныя» пьесы, способствующія лишь нравственному развращенію американцевъ.

ПО ТЕАТРАМЪ

Народный Домъ.

„Черевички“ оп. Чайковскаго.

Ни одинъ изъ русскихъ писателей послѣ Пушкина не привлекалъ такъ вниманія нашихъ композиторовъ, какъ Гоголь. Сюжетами его повѣстей увлекались и Сѣровъ, и Мусоргскій, и Римскій-Корсаковъ и др.

Авторъ «Черевичекъ» Чайковскій использовалъ для своей оперы «Ночь передъ Рождествомъ». Сначала онъ написалъ оперу «Кузнецъ Вакула». Эта опера писалась на премію, еще и другими, кажется, четырьмя конкурентами потерпѣвшими неудачу. Но впослѣдствіи авторъ «Онѣгина» переработалъ «Кузнеца Вакулу» и измѣнилъ названіе оперы, переименовавъ ее въ «Черевички».

Музыка этой оперы, возобновленной вчера въ Народномъ домѣ, очень звучная, а Іа Вагнеръ, мѣстами обаятельно красива, но мѣстами нѣсколько однообразна и утомительна.

Чайковскій по преимуществу меланхолическій лирикъ и комическій элементъ этой, собственно говоря, полукомической оперы поэтому использованъ композиторомъ не вполнѣ. Зато лирическая часть доведена въ ней до совершенства и въ высшей степени увлекаетъ слушателей.

Въ Народномъ домѣ оперу поставили въ отношеніи декорацій и костюмовъ не столь старательно и бережно, какъ напр. «Майскую ночь»...

Массовыя сцены заслуживаютъ одобренья: онѣ были очень хороши, особенно сцена колядованія и игры въ снѣжки.

Оркестръ шелъ стройно, но дирижеръ г. Павловъ-Арбенинъ на этотъ разъ проявлялъ склонность къ замедленію темповъ, что лишало нѣкоторыя сцены живости. Почему-то допущены были и нѣкоторые купюры. (Въ дуэтѣ 1 дѣйствія, въ первой картинѣ 3 дѣйствія и др).

Изъ исполнителей наибольшій успѣхъ имѣлъ г. Барышевъ—школьный учитель.

Очень добросовѣстно передалъ роль Вакулы г. Мосинъ, хотя отъ голоса его не вѣяло теплomъ юга.

Приличенъ г. Савранскій въ роли «бѣса». Хорошъ его гримъ, но черезчуръ суетливы его движенія. Игривость бѣса нерѣдко переходила границы здороваго комизма.

Въ сценическомъ отношеніи недурно проводитъ роль Солохи г-жа Суровцева. Кстати въ очень понравившейся публикѣ сценѣ въ избѣ Солохи, квинтетъ ея поклонниковъ передъ приходомъ Вакулы слишкомъ былъ шаржированъ и совсѣмъ скомканъ.

Въ роли Оксаны выступила новая артистка труппы г-жа Клопотовская она, очевидно, прошла хорошую вокальную и сценическую школу. Голосъ красивый по тембру, фразировка—яркая. Игра осмысленная, хотя все-таки въ роли Оксаны хотѣлось бы увидѣть побольше того задора и кокетства, которыя такъ свойственны малороссійской дѣвушкѣ...

Публики спектакль привлекъ много.

И. М.

НАШИ БЕСѢДЫ

У Б. С. Глаголина.

— Положеніе дѣлъ въ Маломъ театрѣ таково, что вся его будущность зависитъ отъ благополучія предстоящаго сезона. 19 лѣтъ театръ Л.—Х. Общества находился подъ непосредственнымъ началомъ А. С. Суворина, и мы всѣ (и дирекція, и режиссеры), являлись простыми исполнителями

его воли. Въ настоящее время старикъ-Суворинъ заболѣлъ и находится за границей вмѣстѣ со своими сыновьями—довѣренность на веденіе дѣла до возвращенія Суворинныхъ въ Петербургъ получилъ я, какъ старѣйшій по службѣ режиссеръ и личный секретарь А. С. Суворина.

— Такимъ образомъ, 15-го августа открывается сезонъ дирекціи Малаго театра, а не вашей личной антрепризы?

— Конечно. Я не знаю, кто распустилъ слухи о моемъ сезонѣ въ августѣ мѣсяцѣ!..

— По распоряженію А. С. Суворина, я стараюсь ввести большій порядокъ въ закулисную работу театра; я привлекъ въ театръ такихъ художниковъ-декораторовъ, какъ С. Судейкинъ, Н. Сапуновъ, К. Евсеевъ, А. В. Миссъ (Ремизова), получилъ разрѣшеніе на постановку «Трехъ разговоровъ» В. С. Соловьева... Они явятся, я увѣренъ, крупнымъ событіемъ въ театральномъ мірѣ.

— Что касается труппы, то, помимо новыхъ режиссеровъ—г. И. Ѳ. Ш. и Н. А. Попова, мною приглашены спеціально для пьесы О. Уайльда г-жи Декарханова, Полевицкая, Каратыгина, Ручьевская и г. Вадимовъ...

— Правда-ли, что комедія Уайльда „Что иногда нужно женщинѣ“ ставится вами въ стилѣ гротеска, и вы не допускаете на сценѣ ни одной бутафорской вещи?

— Да, правда.—Развѣ не довольно увлеченій «станиславщиной», развѣ изощренность жеста не болѣе завлекательная вещь? Неужели такъ важенъ аксессуаръ, заслоняющій руку артиста, ея мимику и красоту? Игра артиста—вотъ къ чему давно слѣдовало возвратиться новому театру, къ культурѣ драматической техники. Среди артистовъ мое нововведеніе встрѣтило большое сочувствіе,—всѣ поняли, что оно въ пользу актерскаго искуства, и за украшеніе его пластической стороны...

— Въ театральныхъ кругахъ много говорятъ и о „матерьяльныхъ“ реформахъ за кулисами вашего театра?

— Сдѣланы сущіе пустяки: кое-что для удобствъ артистовъ въ ихъ уборныхъ, и организованъ закулисный буфетъ.

С.

И. М. Клейнъ.

(Новая артистка театра „Буффъ“).

Хроника

— Дирекція Императорскихъ театровъ постановила отчислять на вѣчныя времена въ пользу наслѣдниковъ Л. Н. Толстого 10 проц. съ чистаго сбора отъ постановки новой пьесы Л. Н. Толстого „Трупъ“, которая пойдетъ на сценѣ Александринскаго театра въ началѣ сентября, спустя три дня послѣ постановки ея въ Москвѣ.

— Спектакли, организуемые комитетомъ Царскосельской выставки въ Китайскомъ театрѣ, начнутся на будущей недѣлѣ. Первый спектакль предполагается 18-го августа. Симфоническіе концерты придворнаго оркестра начнутся въ первыхъ числахъ сентября.

— Возвратилась изъ заграничнаге путешествія артистка Императорскихъ театровъ В. А. Мичурина.

— Сегодня въ Красносельскомъ театрѣ—послѣднее представленіе абонемента и закрытіе спектаклей. Съ участіемъ заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жъ Стрѣльской, Мичуриной и г. Давыдова ставятъ комедію В. А. Рышкова «Обыватели». Въ балетномъ дивертиссементѣ участвуетъ М. Ф. Кшесинская.

— Для открытія русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ предполагается «Гамлетъ». Въ теченіе перваго мѣсяца пойдутъ пьесы, оставшіяся отъ прежнихъ сезоновъ, а затѣмъ будутъ поставлены: «Тартюфъ» Мольера, «Эмилія Галотти» Лессинга и одна пьеса Кальдерона. Въ сезонѣ предположено поставить также одну не шедшую еще въ Михайловскомъ театрѣ ложно-классическую трагедію.

— Сегодня въ „Буффѣ“ въ бенефисъ г. Брянскаго идетъ оперетта „Король веселится“. Главныя роли распредѣлены между г-жами Тамарой, Глоріа, гг. Монаховымъ, Вавичемъ и Феона. Въ заключеніе данъ будетъ дивертисментъ съ участіемъ г-жъ М. Шерпантье, И. М. Клейнъ и г. Собининъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Спектакли «Стариннаго театра«» начнутся 18 ноября и продолжатся по 1 января будущаго года.

— Дирекціей «Стариннаго театра» получены отъ знатока испанской музыки Филиппа Тедерлея цѣнные матеріалы, которые будутъ использованы въ предстоящемъ сезонѣ въ гармонизаціи И. А. Саца.

Жизнь д'Аннунціо

Газета «Матэнъ» описываетъ «какъ живетъ и работаетъ» д'Аннунціо.

Популярный писатель привыкъ превращать ночь въ день. Приступаетъ онъ къ работѣ не ранѣе 10-ти часовъ вечера и работаетъ безпрерывно «до первыхъ пѣтуховъ». Только на зарѣ онъ прерываетъ свою работу и отправляется въ садъ своей виллы, чтобы «привѣтствовать солнце». Налюбовавшись восходомъ солнца, д'Аннунціо отправляется спать. Спитъ онъ часовъ до 12-ти дня.

Въ теченіе дня «великій капризникъ» очень много читаетъ, катается верхомъ въ окрестностяхъ своей виллы и принимаетъ многочисленныхъ гостей, которые часто наѣзжаютъ къ нему изъ близко расположеннаго Біаррица.

ЗАГРАНИЧНАЯ ХРОНИКА

Трехлѣтній піанистъ.

Такого «вундеркинда» на-дняхъ открыла берлинская газета «Lok. Anz.» въ семьѣ какого-то рабочаго.

Трехлѣтній ребенокъ однимъ пальцемъ правой руки и съ помощью лѣвой по слуху ухитряется барабанить на старенькомъ фортепьяно то, что слышитъ, подбираетъ мелодіи и подыгрываетъ, когда отецъ по вечерамъ распѣваетъ какія-либо пѣсни. Замѣтка газеты обратила вниманіе берлинскихъ музыкантовъ и врачей-психологовъ. Общее ихъ впечатлѣніе, что ребенокъ —дѣйствительно «чудо». Уже нашлись добрые люди, которые взяли на себя заботу воспитанія и образованія новоявленнаго «вундеркинда».

Въ Парижѣ предстоитъ судебное разбирательство по жалобѣ одной артистки на другую.

Драматическая артистка театра «Variétés» г-жа *Янъ*, фамилія которой на афишахъ выставляется въ «красной строкѣ», жалуется на актрису, играющую въ „Théâtre des Copuçines», именующую себя г-жей *Іянъ* и тоже выставляющуюся въ красной строкѣ. Сходство по созвучію полное, разница только въ томъ, что вторая взяла для афиши псевдонимъ первой, добавивъ одну лишь букву въ началѣ. Претендующая актриса находитъ въ этомъ посягательство на ея театральное «реномэ».

Я,—говоритъ она,—создала извѣстность моему имени и не могу позволить пользоваться поддѣлкой подъ него. Вводить публику въ заблужденіе нельзя. Она будетъ невольно смѣшивать одну съ другой! Пусть та, которая называется «подъ меня», изберетъ себѣ другой псевдонимъ».

Георгъ Брандесъ награжденъ президентомъ Фальеромъ офицерскимъ крестомъ ордена почетнаго легіона. Въ то же время юридическій факультетъ эдинбургскаго университета св. Андрея присудилъ Брандесу дипломъ почетнаго доктора.

Изъ Мюнхена сообщаютъ, что тяжба, возникшая между юмористомъ Рода-Рода и директоромъ «Künstlertheater» Рейнгардтомъ относительно оперетты «Пермидора» окончилась неблагопріятно для перваго изъ нихъ. Судъ призналъ за Рода-Рода лишь юридическое право на полученіе авторскаго вознагражденія, оставляя прочее за Рейнгардтомъ.

МОСКВА

Представитель общества призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ обратился въ контору Императорскихъ театровъ съ просьбой разрѣшить устроить въ предстоящемъ сезонѣ два спектакля вмѣсто одного, въ виду того, что въ прошломъ сезонѣ общество не воспользовалось своимъ правомъ. Контора отвѣтила, что общество имѣетъ право устраивать по одному спектаклю не ежесезонно, а ежегодно, поэтому оно и можетъ использовать свое право до 1-го января 1912 г., а второй спектакль устроить въ теченіе сезона 1912 г. Обычно спектакли въ Большомъ театрѣ приносили обществу около 5,000 руб. Въ этомъ году предполагается для дирижированія вторымъ

спектаклемъ пригласить извѣстнаго дирижера Мука.

———

Дирекція Художественнаго театра предполагаетъ открыть продажу билетовъ на абонементные спектакли съ 14 августа. Прежде всего будутъ продаваться билеты на новые добавочные два абонемента.

———

На мѣсто вышедшаго въ отставку завѣдующаго монтировочною частью Императорскихъ театровъ В. К. Божовскаго назначается, по слухамъ, его помощникъ, бывшій земскій начальникъ, г. Архиповъ.

———

Кинематографическій съѣздъ.

9-го августа закончился съѣздъ дѣятелей кинематографіи. Въ пленарномъ засѣданіи подтверждены всѣ принятыя въ секціяхъ резолюціи и пожеланія.

Вотъ краткая сводка ихъ: 1) отправить делегацію въ Петербургъ ходатайствовать о введеніи единаго цензурнаго органа съ мѣстопребываніемъ его въ Москвѣ; 2) ходатайствовать объ измѣненіи правилъ о содержаніи кинематографическихъ театровъ; 3) открыть школу для механиковъ и установить для этой цѣли обложеніе фабрикантовъ, содержателей прокатныхъ конторъ и содержателей театровъ; 4) признать, что кинематографическіе театры не только призваны давать разумное развлеченіе, но и служить дѣлу просвѣщенія Россіи; 5) признать необходимымъ изъять изъ обращенія картины порнографическаго характера, и въ спорныхъ случаяхъ для установленія характера картинъ привлекать къ дѣлу литераторовъ и художниковъ; 6) признать желательнымъ, чтобы картины выпускались въ обращеніе одновременно въ Россіи и Западной Европѣ

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Къ полетамъ въ Царскомъ Селѣ.

14-го Августа въ Царскомъ Селѣ на Софійскомъ плацу начинаются авіаціонныя состязанія.

Въ настоящее время для предстоящихъ состязаній происходитъ спѣшное оборудованіе аэродрома.

Софійскій плацъ обносится заборомъ. За заборомъ возводится барьеръ, около котораго будутъ устроены платныя мѣста для публики.

Уже выработана программа перваго дня полетовъ: побитіе всероссійскихъ рекордовъ, бросаніе въ цѣль (взрывъ мостовъ), призъ за высоту полета и за продолжительность.

Первая русская женщина—пилотъ.

Вчера утромъ на гатчинскомъ аэродромѣ въ присутствіи спеціальной комисіи отъ Императорскаго всероссійскаго аэроклуба успѣшно сдала экзаменъ на званіе пилота-авіатора г-жа Звѣрева, совершившая нѣсколько хорошихъ полетовъ на «Фарманѣ».

Г-жа Звѣрева рѣшила принять участіе въ царскосельской «авіаціонной недѣлѣ».

Первая англійская женщина-авіаторъ.

Супруга англійскаго писателя-белетриста Хьюлетта, мистрисъ Хьюлеттъ выдержала экзаменъ на званіе пилота и является въ настоящее время первой англійской женщиной-авіаторомъ.

Новый рекордъ.

Американскій авіаторъ Брайндли установилъ на бипланѣ Райта въ Чикаго новый рекордъ высоты, поднявшись на 3,650 метровъ.

СПОРТЪ

Международный шахматный турниръ.

Во 2-мъ Карлсбадскомъ турнирѣ выиграли бѣлыми Рубинштейнъ у Дураса, Конъ у Конде, Нимцовичъ у Рабиновича, Видмаръ у Фарни, Тартаковеръ у Костича, Бернъ у Дузъ-Хотимирскаго, Шлехтеръ у Перлиса, Зюхтингъ у Хайеса; черными—Левенфишъ у Алапина и Шпильманъ у Іонера; въ ничью сыграли Маршалъ съ Алехинымъ и Сальве съ Яффе; не окончили Тейхманъ съ Леонгардтомъ.

———

Съ 27 по 29 августа кружокъ любителей спорта устраиваетъ на своемъ полѣ, на Крестовскомъ островѣ, большія международныя состязанія: по легкой атлетикѣ, бѣгу, прыжкамъ и т. п.

На 29 августа назначенъ впервые въ Россіи, такъ называемый «марафонскій бѣгъ», на дистанцію въ 40 километровъ 192 метра. Предположено дать бѣгущимъ курсъ по Крестовскому острову, Каменному, черезъ Новую Деревню и на дорогу въ Сестрорѣцкъ. До Сестрорѣцка они не добѣгутъ около десяти верстъ, и такимъ же направленіемъ вернутся обратно. Запись на состязанія уже открыта и продлится до 25 августа.

Кромѣ русскихъ спортсменовъ ожидаютъ еще спортсменовъ изъ Швеціи, Даніи, Германіи, Англіи.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(10 августа).

Подъ вліяніемъ слабаго настроенія на заграничныхъ биржахъ, коснувшагося и русскихъ цѣнностей, сегодняшнее биржевое собраніе въ началѣ носило довольно слабый характеръ. Преобладало предложеніе и даже по пониженнымъ цѣнамъ, но и при этомъ условіи товаръ съ трудомъ находилъ помѣщеніе. Затѣмъ, въ связи съ сообщеніемъ, что положеніе Марокскаго вопроса не внушаетъ какихъ либо опасеній, установилось болѣе твердое настроеніе, и появился спросъ, моментами принимавшій значительные размѣры. Оживленіе больше всего коснулось акцій желѣзнодорожныхъ предпріятій и среди нихъ Юго-Восточныхъ, на которыя выдвинулся крупный спросъ, замѣтно повысившій ихъ расцѣнку. Однако, оживленіе до конца биржевого собранія не продержалось и, вслѣдствіе реализаціонныхъ продажъ, установилось болѣе спокойное настроеніе.

На рынкѣ капитальныхъ бумагъ безъ существенныхъ измѣненій: и рента, и закладные листы и выигрышные займы находили помѣщеніе по вчерашнимъ цѣнамъ. Обороты съ бумагами этой группы въ общемъ незначительные.

Наиболѣе оживленные обороты, при весьма значительномъ спросѣ, съ нѣкоторыми изъ желѣзнодорожныхъ. Очень крѣпко съ Юго-Восточными, сдѣланными до 235 и заключающимися 233 (+4½), и Владикавказскими (+60). Лучше съ Подъѣздными (+1½), Рыбинскими (+¾), слабѣе съ Московско-Казанскими (—3) и Сѣверо-Донецкими (—1). Устойчивы Кіево-Воронежскія и Волго-Бугульминскія.

Подъ вліяніемъ повышенія Бакинскихъ на парижской биржѣ, онѣ въ большомъ спросѣ (+5); заодно стало оживленнѣе и съ остальными нефтяными. Нам Нобеля въ повышеніи на 125 р., Каспійскія (+10), Манташевскія (+1); тише съ Теръ-Акоповскими (—1).

Затишье съ банковыми акціями. Большинство сохранило вчерашнюю расцѣнку, лучше съ Частными (+1), слабѣе съ Соединенными (—3) и Международными (—1½). Мало интересовались акціями земельныхъ банковъ, съ которыми безъ измѣненія.

Мало дѣла съ металлургическими, за исключеніемъ Никополь-Маріупольскихъ, съ которыми очень оживленно и немного крѣпче: привил. 204 (+1), обыкн. 203½ (+½). Лучше съ Сулинскими (+2), Сормовскими (+½), Коломенскими (+½), Лесснеровскими (+1). Безъ измѣненія съ Мальцевскими, Гартманомъ, Донецко-Юрьевскими, Путиловскими и Буэ. Тише съ Брянскими (—1), Спб. Металлическими (—1) и Таганрогскими (—1).

Борьба изъ-за Ленскихъ и Росс. золотопр. продолжается. Въ связи съ этимъ настроеніе съ нимъ колеблющееся, но въ результатѣ удержались вчерашнія цѣны. Безъ измѣненія также съ Монголорами. Ленскіе шэры, рѣзко пониженные въ Парижѣ, въ началѣ сдѣланы были по 124, но затѣмъ, вслѣдствіе усиленнаго спроса, повысились до 126 и такъ остаются деньги.

Съ пароходными и страховыми не было дѣла.

Въ спросѣ Двигатель (+2).

Вечеръ

«Только Баку»... «Беру Бакинскія»! Товаръ усиленно подбирался, о цѣнѣ почти не справлялись. Не успѣли оглянуться, уже раздавались крики: «Даю по 322». Движеніе съ Бакинскими свершило свой циклъ, появились бланкисты, и въ результатѣ ихъ не безъ труда можно было помѣстить по 318, но хорошія деньги 317. Движеніе съ Бакинскими объясняется спросомъ изъ Парижа къ предстоящему ультимо, почему полагаютъ, что съ ними будетъ крѣпко въ теченіе цѣлой недѣли.

Стало тише съ Бакинскими и снова заняліись Ленскими и «золотомъ». Сползаніе Ленскихъ пріостановилось, появился спросъ, улучшившій ихъ расцѣнку: платили до 3780, продажа 3800. Съ «золотомъ» послѣ 193½ стало слабѣе—отдавали по 193, но къ концу восторжествовали повышатели—платили 194.

Оживленно съ Юго-Восточными, за которыя платили до 233½, и Подъѣздными, сдѣланными по 116. Къ концу Подъѣздныя въ большомъ

предложеніи, понизившемъ ихъ расцѣнку до 115½. Изъ остальныхъ называли Рыбинскія 155, Московско-Казанскія 499, Кіево-Воронежскія 588, Владикавказскія 2570.

Изъ банковыхъ въ спросѣ Международныя 531½ деньги, Частнаго—248½.

Съ металлургическими дѣла почти не было, удержались цѣны утренней биржи,

Продолжаются поиски Ленскихъ шэровъ, но у профессіоналовъ этого товара, какъ говорятъ, мало. Платили до 126½.

———

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи болѣе спокойное, наблюдаются обратныя покупки; съ русскими цѣнностями лучше.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи послѣ бездѣятельнаго начала въ дальнѣйшемъ улучшилось; съ русскими фондами также лучше, съ промышленными цѣнностями довольно устойчиво; Мальцевскія въ дальнѣйшемъ повышеніи. Русско-Азіатскія (—), Бакинскія (+6), Платина (—10), Мальцевскія (+42), Азовскія (—4), Проводникъ (+2), Соединенныя (+1), Частныя (+9), Таганрогскія (—3), Ленскіе шэры 124½ (—1½).

———

ХРОНИКА.

За истекшую недѣлю наличность Государственнаго банк асократилась на 11,488 тыс. руб., причемъ кредитные билеты уменьшились на 14,282 тыс. руб., серебро и размѣнная монета на 1,667 тыс. руб., золотые же запасы банка увеличились на 4,461 тыс. руб.

———

Министерство торговли и промышленности разослало биржевымъ комитетамъ циркуляръ, въ которомъ, сообщая данныя о положеніи мірового хлѣбнаго рынка, оно вновь обращаетъ вниманіе хлѣботорговцевъ на необходимость воздерживаться отъ чрезмѣрной поспѣшности при заключеніи сдѣлокъ съ заграницей на хлѣбъ, для удержанія цѣнъ на нормальномъ уровнѣ.

———

9 Августа на берлинской биржѣ распространились слухи, что переговоры между Франціей и Германіей по поводу Марокко прерваны, что и что на французско-германской границѣ произошелъ инцидентъ.

Оба слуха оказались ни на чемъ не основаннымъ биржевымъ маневромъ.

———

КОТИРОВКА.

	9 августа	10 августа
Государственные займы.		
I% рента	93¾	93¾
4 вн. съ выигр.	470	470
II „ „ „	360	360
Дворянскій	321	321
Акціи коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	531½	530
Учетнаго	505	506
Русскаго для внѣшн. торг.	396	395
Волжско-Камскаго	1045	1045
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Азовско-Донского	575	575
Сибирскаго	616	616
Частнаго	247	248
Соединеннаго	285	282
Акціи земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	447	447
Полтавскаго	590	590
Московскаго	735	735
Бесс.-Таврич.	672	674
Акціи желѣзныхъ дорогъ.		
Бугульминскія	106	106
Владикавказскія	2540	2600
Московск.-Казанскія	500	497
Кіево-Воронежскія	590	—
Рыбинскія	154	154¾
Юго-Восточныя	228½	233
Сѣверо-Донецкія	210½	209½
Подъѣздныя (I общ.)	113½	115
Акціи металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	179½	178½
Гартманъ	259	259
Коломенскія	246	246½
Лесснеръ	225	226
Мальцевскія	880	880
Спб. Металлич.	215	214
Никополь-Маріуп. обыкн.	203	203½
„ „ прив.	203	204
Путиловскія	147½	147½
Буэ	—	—
Сормово	152½	153
Таганрогскія	217	216
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	326½	326½
Сулинскія	152	154
Акціи Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11.425	11.550
Бакинскія	308	313
Каспійскія	1500	1510
Акціи страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	680	680
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	242	243
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	680	680
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Акціи разныхъ предпріятій.		
Ленскія	3760	3750
Росс. Золотопр.	192	190
Монголоръ	120	120
Лапшинъ	125	—
Проводникъ	215	—
Калашниковскія	46	44
Двигатель (администр.)	103	105

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 3 часа дня.

1.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1. Эмансипація, 2. Колибри, 3. Цеппелинъ.

2.

Призъ 1200 руб. дист. полторы вер.
1. Панъ-Шляхцицъ, 2. Пикадоръ 1-й, 3. Сатаръ.

3.

Призъ 600 руб. дист. 2 вер.
1. Рулеръ 2-й, 2. Корница, 3. Демеля, 4. Возьми, 5. Куроки, 6. Петроній.

4.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.
1. Ферма, 2. Аскольдъ, 3. Биба, 4. Мала, 5. Лаконикъ, 6. Нереида.

5.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.
1. Абрантесъ, 2. Зейтунъ, 3. Грогъ.

6.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.
1. Алена, 2. Берленди, 3. Агата, 4. Лабарданъ, 5. Лозанна, 6. Кора, 7. Пелія.

7.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.
1. Цалусъ, 2. Доріанъ-Грей, 3. Боарна, 4. Тамбуръ, 5. Како, 6. Тезоро-Міо.

8.

Стипль-чезъ-гандикапъ 800 руб. дист. 3 вер.
1. Кентія, 2. Эссе, 3. Рокамболь 1-й, 4. Фаворитка, 5. Жонглеръ, 6. Графиня-Яновская.

9.

Призъ 1000 руб. дист. полторы вер.
1а) Стейеръ 2-й, 1б) Нанкинъ, 3. Цыганскій-Баронъ, 4. Зейнебъ, 5. Диди, 6. Роза, 7. Нова, 8. Экспромтъ.

10.

Гандикапъ. Призъ 4000 р. дист. полторы вер.
1а) Стейеръ 2-й, 1б) Этна, 2. Фрегатъ, 4. Тиражъ, 5. Канада, 6, Тиро, 7. Марія-Вечера.

11.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Леди-Спунеръ, 2. Фру-Фру, 3. Кульвенъ, 4. Чиппи, 5. Цырусъ, 6. Бонъ-Аферъ, 7. Эсфирь, 8. Шква.

12.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.
1. Ваверекъ, 2. Премьеръ, 3. Карменчита, 4. Шнапанъ, 5. Храбка, 6. Леди-де-Кастро, 7. Мессина, 8. Этелька, 9. Баянъ.

13.

Гандикапъ Призъ 800 руб. дист. 2 вер.
1. Премьеръ, 2. Эпока, 3. Сэменъ, 4. Лещина, 5. Сарепта, 6. Гаркуша, 7. Кабала, 8. Нирвана, 9. Девадаси.

14.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.
1. Сальвадоръ, 2. Друидъ, 3. Бѣлунъ, 4. Фреска, 5. Мигренъ, 6. Новикъ.

15.

Призъ 800 руб. дист. полторы вер.
1. Танталъ, 2. Шерлокъ-Холмсъ, 3. Гвязда, 4. Линда, 5. Авизо, 6. Лимба, 7. Полуботко, 8. Гостья, 9. Контрапунктъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

——

1) Эмансипація.

2) Сатаръ.

3) Куроки. Рулеръ 2-й. Корница.

4) Ѣздоки-охотники.

5) Зейтунъ.

6) Ѣздоки-охотники.

7) ——

8) Графиня-Яновская. Эссе.

9) Цыганскій-Баронъ. Конюшня Лазарева.

10) Фрегатъ. Марія-Вечера, Этна.

11) Леди-Спунеръ. Кульвенъ. Эсфирь.

12) Премьеръ, Храбка. Леди-де-Кастро.

13) Сэменъ. Премьеръ. Сарепта.

14) Бѣлунъ. Мигрень. Новикъ.

15) Авизо. Контрапунктъ. Линда.

———

РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ г. КАЧЕНОВСКАГО

Представлено будетъ:

Мефистофель

Опера въ 4 д. съ прологомъ и эпилогомъ, муз. А. Бойто.

Дѣйствующія лица:

Мефистофель	г. Каченовскій
Фаустъ	г. Залипскій
Маргарита	г-жа Милина
Марта	г-жа Тихомирова
Вагнеръ	г. Кеменевъ
Елена	г-жа Каченовская
Пантализъ	г-жа Лучезарская
Нерео	г. Кеменевъ

Небесныя силы, кающіеся грѣшники, гуляющіе, стрѣлки, охотники, студенты, поселяне, народъ, мѣщане, вѣдьмы, колдуны, греческія фетиды, тороиды, греч. корифеи.

Капельмейстеръ г. Павловъ-Арбенинъ.
Главн. реж. А. А. Санинъ
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

Мефистофель. Прологъ. Ангелы славятъ Творца. Духъ отрицанья, Мефистофель не раздѣляетъ восторговъ ангеловъ и смѣется надъ твореніями Творца; особенно смѣшитъ его человѣкъ, который воображаетъ себя какимъ-то царемъ природы, а въ сущности, онъ есть «прахъ, тлѣнье, призракъ лишь ничтожный». Ангелы указываютъ ему на Фауста. Мефистофель, однако, думаетъ, что и этотъ образецъ человѣческой породы легко запутается въ его, Мефистофеля, сѣтяхъ. Д. I. Праздникъ. Ученый докторъ Фаустъ прогуливается со своимъ ученикомъ Вагнеромъ въ толпѣ народа и привѣтствуетъ наступившую весну. За ними слѣдитъ Мефистофель въ образѣ монаха. Карт. II. Лабораторія Фауста. Передъ замечтавшимся Фаустомъ появляется Мефистофель. Въ бесѣдѣ съ ученымъ онъ соблазняетъ его обѣщаніемъ наслажденій въ жизни. Они заключаютъ договоръ: въ сей жизни Мефистофель будетъ служить Фаусту, а въ загробной жизни они должны помѣняться ролями. Д. II. Деревенскій садъ Марты. Фаустъ, подъ именемъ Генриха, нѣжно ухаживаетъ за невинной молодой Гретхенъ. Мефистофель цинично волочится за Мартой. Фаустъ начинаетъ сознавать, что любовь—это есть жизнь. Карт. II. Долина Ширкъ. Фаустъ, въ сообществѣ Мефистофеля, старается заглушить свою неудовлетворенность въ дикомъ разгулѣ вѣдьмъ, празднующихъ свой шабашъ. Мефистофель, издѣваясь надъ міромъ, разбиваетъ глобусъ. Изъ разбитаго міра показывается какая-то тѣнь. Фаустъ видитъ въ тѣни, образъ Маргариты: Мефистофель—голову страшной медузы. Д. III Тюрьма. Марг-

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, прот. Троиц.
РАЗСРОЧКА

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE
Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

рита, соблазненная Фаустомъ, бредитъ о своемъ ребенкѣ и матери, которыхъ она загубила. Малютку она бросила въ море, а мать отравила ядомъ, даннымъ ей Фаустомъ. Она лишилась разсудка. Фаустъ и Мефистофель являются, чтобы освободить Маргариту изъ тюрьмы. Несчастная, въ бреду,—ничего не понимаетъ, то пугается, то бросается въ объятія Фауста и, наконецъ, умираетъ. Мефистофель увлекаетъ за собой потрясеннаго Фауста. Д. IV. Рѣка Пиней. Сказочный міръ. Мефистофель объявляетъ Фаусту, что здѣсь онъ можетъ найти свое счастье. Является Елена Троянская со своей свитой. Фаустъ, склоняясь передъ ней, говоритъ, что побѣжденъ ея красотой. Елена, въ свою очередь, очарована имъ. Они исчезаютъ въ кустарникахъ. Мефистофель злорадствуетъ. Эпилогъ. Лабораторія Фауста. Утомленный, разочарованный наслажденіями, Фаустъ ищетъ утѣшенія въ трудѣ на пользу человѣчества. Замечтавшись, онъ видитъ себя царемъ въ странѣ будущаго, гдѣ мудрые законы дѣлаютъ людей счастливыми. Его грезы начинаютъ принимать реальныя формы. Мефистофель замѣчаетъ, что за Фауста вступаются небеса и дѣлаетъ свои заклинанія. Фаустъ молится, опираясь на евангеліе. Фаустъ очарованъ видѣніемъ и обращается съ мольбой: «Остановись, ты прекрасенъ»! Фаустъ умираетъ. Дождь изъ розъ падаетъ съ неба на его трупъ. Мефистофеля тѣ же цвѣты жгутъ огнемъ. Онъ издаетъ свистъ и проваливается.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Гусь Лапчатый

Драма въ 5 дѣйст. П. А. Салова.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Федотовичъ Облапошинъ, разбогатѣвшій кабатчикъ . . .	г. Ромашковъ
Ланефа Петровна, его жена . .	г-жа Мировичъ
Агнія Егоровна) ихъ . . .	г-жа Чарская
Петръ Егоровичъ) дѣти . . .	г. Бурьяновъ
Софья Гавриловна Сашкова, разорившаяся аристократка .	г-жа Сахарова
Елена Петровна, ея внучка .	г-жа Зоричъ
Зекла Кузминична, приживалка	г-жа Гусева
Осипъ Семеновичъ	г. Мишанскій
Адвокатъ	г. Брынскій
Земскій врачъ	г. Чарскій
Леонтій Макарычъ, садовникъ Облапошина	г. Макаровъ
Лакей у Облапошина	г. Ефремовъ

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Облапошина.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Художественная Фото-Цинкографія
Инженера-Технолога
Клише К. Б. Ерихимсона
Быв. С. Финкельштейна
С.-П.-Б. Садовая ул. д. № 42.
Телеф. 446-57, 464-94
Изготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій КЛИШЕ на цинкѣ, деревѣ и мѣди.

Главный складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія", С.-Петербургъ, Лиговская, 123.
„Правительственный Вѣстникъ" № 162, 24-го іюля 1908 г.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинапе".

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Безплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ безплатно.

Завѣдующій Бюро *И. П. Артемьевъ* Секретарь бюро *В. М. Местеръ*.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный . г. Угрюмовъ.
Царица Анна . . . . . г. Роменская.
Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій . . . . . г. Красовскій
Князь Василій Андреевъ-Сицкій . . г. Хохловъ.
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій г. Муравскій.
Князь Рѣпнинъ . . . . . г. Ячменниковъ
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ . . . . . г. Малыгинъ
Боярынъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ . . . . . г. Богдановъ.
Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ . . . г. Церинъ.
Дворянинъ Андрей Колычевъ . . . г. Рязанцевъ
Мамка царицы . . . . . г-жа Багрянова.
Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема царицы . . . г-жа Байкова.
Марія, дѣвица изъ терема царицы . г-жа Тургенева.
Слуга Воротынскаго. . . . . г. Липатьевъ.
Шутъ . . . . . г. Соколовъ.
Бомелій . . . . . г. Хохловъ.

Режиссеръ И. Г.

Начало въ 8 час. вечера.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клевещутъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подноситъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли,—становится царицей. Но угрызенія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочевшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ **экстренно продаются** по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной **ПАРИЖСКОЙ** системѣ

МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей

МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская,5,кв. 1.

Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

Зубная Лечебница Р. Л. Гутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъѣздъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114. Телеф. 416—96

Сегодня бенефисъ директора театра

Александра Александровича БРЯНСКАГО.

Въ 1-й разъ.

Представлено будетъ:

I

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонъ XXIV-ый, король Сандвичевыхъ острововъ . . М. И. Вавичъ
Годефруа Бриколэ, его личный секретарь . . . . . К. И. Дмитріевъ
Президентъ скаковаго общества А. К. Королевъ
Жульетта де Рено, пѣвица . . Н. И. Тамара
Эшлантина де Шато-лафитъ, танцовщица . . . . . Н. Д. Глоріа
Прюдансе Бату . . . . . А. А. Смолина
Отеро, Клео-де-Мородъ, Лиза Флерона, Палэръ — Артистки . Е. Ф. Лерма, Н. Г. Казанцева, Е. П. Лентовская, Г. О. Дерваль
Леонтинъ Бавардза, кафе-шантанный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
Раулъ Порбло, полковникъ . , М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Бушоверъ . . . . А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурдонъ, солдатъ . . Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . Ю. М. Юрьевскій
Бобо, пшютъ . . . . . В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
Гость . . . . . Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

II

Дивертиссментъ

1. Романсы исп. . . . . М. Клейнъ
2. Романсы исп. . . . . В. А. Собининъ
3. Романсы исп. . . . . М. А. Шарпатье

Начало въ 8½ час вечера.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО и роялей. Продажа съ разсрочк. К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Магазинъ дамскаго бѣлья
Гороховая, д. № 9. Э. ШВАРЦЪ. Телефонъ 476—82.
Модели Парижа.
Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.
ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.
Батистовыя и шелковыя блузы, готовыя и на заказъ.
Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.

ХОЛОС-
тымъ большое удобство даютъ Растопки Смолинскаго вмѣсто щепокъ. За 8 к. на 30—60 самоваровъ, продается во всѣхъ лавкахъ въ городѣ и на дачахъ.

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ
Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА
(бывш. доктора Зубковскаго)
Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-90.
Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.
Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Леченіе сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

ТЕАТРЪ
ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82 Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РУДОКОПЫ

оперетта-феерія въ 3 дѣйств. и 6 карт., сочин. Л. Иванова

Дѣйствующія лица:

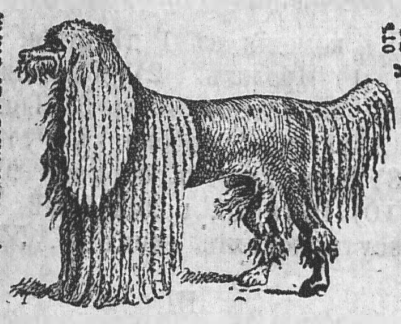
Графъ Родерихъ, владѣлецъ маіората, въ которомъ находится рудникъ . . . . г. Борченко
Графиня Фихтенау . . . . . г-жа Нелидова
Цвакъ, директоръ рудника . . г. Громовскій
Эльфрида, его жена . . . . г-жа Самохвалова
Чиза, управляющій . . . . . г. Соболевскій
Дузель, секретарь . . . . . г. Романовъ
Мартинъ, главный рудокопъ . . г. Вардъ
Нелли, кружевница . . . . . г-жа Яснов ская
Штрэбель, трактирщикъ . . . . г. Пушкаревъ
Бабетта, служанка . . . . . г-жа Флигенъ
Кружевницы, рудокопы, чиновники, прислуга и народъ, оркестръ рудокоповъ.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ
Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Начало спектакля въ 9 час. вечера.

РУДОКОПЫ. Директоръ рудниковъ Маріенцехе Цвакъ, пріѣзжаетъ для осмотра ихъ. Между рудокопами подъ видомъ рабочаго находится и самъ владѣлецъ рудниковъ, графъ Родерихъ. Къ кружевницѣ Нелли, невѣстѣ Мартина, пріѣзжаетъ ея молочная сестра графиня Фихтенау. Мартинъ заявляетъ Родериху и Цваку, что онъ открылъ серебряную жилу, но дешевле, какъ за 3000 гульденовъ, секретъ свой не продастъ. Цвакъ отказываетъ ему отъ мѣста, и онъ умоляетъ Родериха поговорить за него съ кузиной Нелли (граф. Фихтенау), въ которую онъ влюбился. Графъ Родерихъ, желая исполнить это, самъ влюбляется въ графиню. Д. П. Балъ у Цвака, котораго графъ Родерихъ собирается сдѣлать президентомъ. Служащіе во главѣ съ Чизой и Дузелемъ, которымъ Цвакъ пригрозилъ увольненіемъ, уговариваютъ Мартина, сдѣлавшагося капельмейстеромъ оркестра, помочь имъ отнять у Цвака его рѣчь, тогда онъ провалится на выборахъ. Мартину это удается. Начинается балъ. Увидѣвъ графиню съ Нелли, роскошно одѣтыми, онъ обвиняетъ ихъ. Д. III. Цвакъ разошелся съ женою и послалъ Нелли письмо, чтобы она пріѣхала. Сюда же забрелъ и Мартинъ, уже обнищавшій и зарабатывающій хлѣбъ тѣмъ, что въ особомъ ящикѣ носитъ модель рудниковъ, которую показываетъ и объясняетъ за деньги. Пріѣхавшая Нелли, думая что письмо отъ него, бросается къ нему. Изъ павильона выходятъ Родерихъ и графиня—хенихъ и невѣста. Родерихъ по старой памяти обѣщаетъ помочь Мартину и женитъ его на Нелли.

СТАЦІОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ
для пріема больныхъ **сердцем** и разстр **обмѣна веществ** (сахарная б подагра, ревматизм. тучность) Специальн. уход. индивид. лечен. назн. діэтетич режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діэтет. клиники проф. Noorden'a.
Вознесенская лечебница. Вознесенскій пр., № 27. Тел. 221-81.
Электро-свѣто-леченіе Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, водолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл. сѣрн., свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич приспос. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаются паціенты за искл. острозаразн. и душевн. Спеціальное волосолеченіе.
Прот. церкви Вознесенія.



Для приданаго и обстановки хозяйства:

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.
Телеф. 431-10.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІЙ

ФАРСЪ

Дирекція **А. А. Брянскаго.**

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Въ 10 час. вечера.

Гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИ

и дочери его **Адальжизы** (маленькая «Сара Бернаръ»).

1) Синьорита *Адальжиза*, въ русскихъ пѣсняхъ (a la Плевицкая).
2) „*Авантюра М-lle Заза*“, комедія въ 1 д. 10 лицъ, 120 перс).
3) *Типы знаменитыхъ композиторовъ.*
4) „*Медальонъ*“, драма въ 1 д. (*Уго Уччеллини* и синьорита *Адальжиза*).

Гастроль Уго Уччеллини

I

Синьорита *Адальжиза* исп. русскія пѣсни.

II

Авантюра М-lle Заза

комедія въ 1 дѣйствіи.

Лица: 1) Прологъ. 2) Джіованни, лакей. 3) Григорій, баринъ. 4) Заза. 5) Тональфи, баронъ. 6) Анальгиза, любовникъ. 7) Роза, горничная. 8) Тереза, жена барина. 9) Прокофій, жуликъ. 10) Рихардо, полицейскій.

Всю пьесу исполнитъ одинъ *У. Уччеллини.*

III

Типы композиторовъ

1) Мендельсонъ. 2) Штраусъ. 3) Масканьи. 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди. 8) Россини. 9) Оливье Метри. 10) Зуппе.

исп. *У. Уччеллини.*

IV

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ . . . . . *Уго Уччеллини*
Дочь . . . . маленькая *Сара Бернаръ*

Автомобиль № 99

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств., пер. І. Смолякова и Б. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Феликсъ Кампардонъ, докторъ	г Разсудовъ-Кулябко
Валери, его жена	г-жа Марусина
Гастонъ, его племянникъ . . .	г. Невзоровъ
Огюстъ Сольеръ	г. Свирскій
Елена, его жена	г-жа Танская
М-мъ Башеларъ	г-жа Ручьевская
Гаспарина де Бюрнъ	г-жа Соймина
Целестинъ Патюро, профессоръ филологіи	г. Ольшанскій
Принцъ Фу-чхи-тунъ, китайскій вельможа	г. Башиловъ
Огюстъ Гуръ, шоферъ . . .	г. Смоляковъ
Сюзанна, горничная Башеларъ	г-жа Троянская
Кора, горничная Кампардона .	г-жа Нельская

Гл. режис. І. **А. Смоляковъ.**

Начало въ 8 час. вечера.

Борьба.

1. Боккеръ—Митрохинъ
2. Рауль де Руанъ—Лурихъ (реваншъ по вызову Луриха)
3. Кенигъ—Шевалье
4. Колотинъ—Пастакъ.

Арбитръ И. М. Мишинъ.

Начало борьбы въ 11 час. вечера.

Автомобиль № 99. Докторъ Кампардонъ, по недоразумѣнію беретъ гувернера для своего племянника самозванца-шоффера. На полученные авансомъ 100 франковъ воспитатель съ воспитанникомъ отправляются въ домъ свиданій. Сюда же являются самъ докторъ Кампардонъ, а также Огюстъ Сольеръ. Ихъ здѣсь накрываютъ ихъ жены. Въ домъ свиданій является также китайскій принцъ Фу-чхи-Тунъ. Происходитъ рядъ qui pro-quo, приводящій въ концѣ-концовъ къ общему благополучію

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ Б. С. Неволина.

«Васса Желѣзнова»

Пьеса въ 3-хъ дѣйств., М. Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Васса Петровна Желѣзнова . .	Е. В. Горская
Анна }	А. Н. Баженова
Семенъ } дѣти ея	М. К. Стефановъ
Павелъ }	Б. С. Неволинъ
Наталья, жена Семена	Л. Б. Потоцкая
Людмила, жена Павла	О. М. Антонова
Прохоръ Желѣзновъ	Е. А. Мировичъ
Михайло Васильевъ, управляющій	П. А. Альбовъ
Дунечка, дальняя родственница Желѣзновыхъ	А. А. Тонина-Мурзина.
Липа	Е. К. Нудольская
Анисья	Т. А. Еллинская

II

„Настоящіе Парни“

Инеценированный разсказъ А. Аверченко.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Петровичъ Дыбинъ .	М. К. Стефановъ
Гарри	Н. И. Райдъ
Мужъ	П. А. Альбовъ
Жена	Л. Б. Потоцкая
Сержъ	А. П. Дивѣевъ
Кухарка	А. Н. Баженова
Прачка	Е. В. Горская

Пастановка Б. С. Неволина.

Помощникъ Режиссера А. К. Чикилевскій.

Къ свѣдѣнію покупателей
Съ 1-го Іюля с. г.
Т-во „ВЗАИМНАЯ ПОЛЬЗА“
Складъ готоваго
мужского и дамскаго платья
Переведенъ
по Невскому № 65
Бель-Этажъ
Противъ Надеждинской
Телеф. № 422—06.

ГРАММОФОНЫ
самый колосс. выборъ
Т-во ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА
безъ поручителей
Вознесенскій пр. 18.

ДЛЯ ЛѢТА ЛЕГКІЯ
жилеты, полужилеты и кушаки въ большомъ выборѣ, красив. цвѣта и рисунки на всѣ разм.
ДЛЯ КУПАНЬЯ
костюмы мужскіе и дамскіе, махр. простыни, полотенца, халаты, коврики, туфли и рукавицы красныхъ цвѣтовъ и узоровъ.
Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. Владимірскій пр., 2, уг. Невскаго.
Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно.

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и К°
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.
Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „
Сер. муж. „ „ 7.50 „ 45 „
Сер. дамск. „ „ 6 „ 2[illegible] „
Зол. муж. „ „ 35 „352 „
Зол. дамск. „ „ 18 „22[illegible] „
Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и бриллианты
Невскій 71, уг. Ник[illegible] ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. 10 Рождеств. 24.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE
ИРРУА
„Ирруа-Капризъ" (демі-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала" (секъ).
„Ирруа-Американъ" (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ" (самое сухое).
ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ
IRROY

Мужское, Дамское и Форменное платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія шляпы модели Парижа. Шелковыя матеріи и костюмы.

Необходимо въ каждомъ домѣ
Всякій и каждый можетъ у себя на дому **паять** и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ
новымъ средствомъ
ПАЯНОЛЪ.
Продается во всѣхъ электротехническихъ и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое Обозрѣніе
двухъ-недѣльный журналъ,
ПОСВЯЩЕННЫЙ ОБЗОРУ ПОСЛѢДНИХЪ НОВОСТЕЙ
МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ
Подписная цѣна
2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.
Редакція и контора:
С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Издатель *И. О. Абельсонъ.* Редакторъ *А. С. Шкловскій.*

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.