Вторникъ 16 Августа 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами и либретто с.-петербургскихъ театровъ

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня во вторникъ 16 августа

ОТКРЫТІЕ

— СЕЗОНА —

Премьера!! Премьера!!

1-ое представленіе послѣдней сенсаціонной новинки, идущей съ кричащимъ успѣхомъ въ Парижѣ и Берлинѣ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Главныя роли исп.

Е. И. Варламова. — „Мать Джульетты".
В. В. Кавецкая. — „Джульетта".
М. П. Рахманова. — „Танцовщица.
А. М. Брагинъ. — «Пѣвецъ изъ Кабаре».
А. С. Полонскій. — „Ромео".
І. Д. Рутковскій. — „Король Либерійскій".

Начало въ 8½ час. веч.

Веселые антракты — Знаменитый комическій оркестръ единственнаго комика — капельмейстера Тило Рикбейль.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ — Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Совершенно новая блестящая программа.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

„ЭЛЕОПАТЪ" ПРОВИЗОРА КИНУНЕНА.
НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.
Grand Prix — Paris 1905 г.
ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

СКАЧКИ

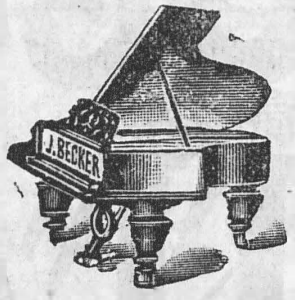
Завтра въ среду, 17-го августа на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 3 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп. Шестой годъ изданія. № 1489

РОЯЛИ и ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня, во вторникъ, 16-го августа: 1) въ 25-й разъ новая комическая опера „ЗАБАВА ДѢВЪ" Либретто и музыка М. А. Кузмина, постановка Б. С. Глаголина, декораціи, рисунки костюмовъ художника Судейкина. Участв. арт. Императ. оперы Н. А. Большаковъ, артисты Русской оперы г-жа Сантагано, г. Андога и артисты Малаго театра. 2) Гастроль прима-балерины Е. А. Смирновой, съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жи Вельсъ, Ширяевой, г. Кякштъ „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО" Второй актъ балета П. И. Чайковскаго, постановка балетмейстера Императ. театр. А. В. Ширяева, декораціи рисунки костюмовъ художника Судейкина. Кордебалетъ изъ артистокъ Малаго театра во главѣ съ г-жей Валерской.
Дирижеры М. В. Владиміровъ и А. Ю. Слуцкій. Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина. Начало вечернихъ спектаклей въ 8 час. Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до 8 час. вечера, а въ дни спектаклей—до окончанія спектаклей.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.
ЛѢТНІЙ БУФФЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 16 августа, въ 5 разъ.
новая оперетта им. колосс. успѣхъ
Король веселится!
(Hoheit amüsiert sich!)
Д I: «Дерби» въ Парижѣ Д. II: Монмартрскія ночи. Д. III: Ромео и Джульетта.
Полная, новая, роскошная, обстановка

Главныя роли въ опереттѣ исполнятъ:
Н. Д. ГЛОРІА. А. А. СМОЛИНА, Н. И. ТАМАРА. М. И. ВАВИЧЪ, Н. Ф. МОНАХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, А. Н. ФЕОНА.
Уч.: г-жи Дерваль, Добротини, Казанцева, Лентовская, Лерма; гг. Дагмаровъ, Дмитріевъ, Юрьевскій и др.

По ок. спектакля. На верандѣ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ, КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ Спб. программа.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ
35 первокласс. №№.
Безпрерывн. увеселенія.
Ресторанъ до 3 ч. ночи.
Подробн. въ афишахъ.

Нач 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Реж. М. И Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.
ЛѢТНІЙ ФАРСЪ
Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня, 16-го августа, въ 4-й разъ ЗЛОБОДНЕВНОЕ ОБОЗРѢНІЕ
Петербургскія ночи
Гастроль знаменитаго трансформатора УЧЧЕЛЛИНИ съ его знамен. дочерью Адальжизой
НОВАЯ ПРОГРАММА

БОРЬБА
1. Кенигъ—Пастакъ. 2. Лурихъ—Рауль де Руанъ (рѣшит.). 3. Поспешиль—Ноло. 4. Колотинъ—Баккеръ.
Нач. борьбы—11 ч. веч.

Завтра—бенефисъ, органъ. борьбы Н. Я. Петрова. По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт подъ упр. А. Р. Сторкъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполном. Дир. Л. Л. Пальмскій.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ
Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ г. КАЧЕНОВСКАГО.
РУСАЛКА
Опера въ 4 д. и 5 карт.; муз. Даргомыжскаго. Нач. въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17
Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію
Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.
Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114: тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Зоологическій сад
Телефонъ 564—61.
Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 17 августа большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.
На большой сценѣ во второй разъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн. обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж. И. А Чистякова начало въ 8 час. веч. **ОРФЕЙ ВЪ АДУ**
На малой сценѣ въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт). подъ упр. М. В. ВЛАДИМІРОВА. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадкахъ съ 11 ч. у. до 5½ час. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

ВИЛЛА РОДЭ
у Строганова моста.
Телефонъ 77—34 и 136—60.
ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tafanos Въ 1-й разъ Новость Ganivet II, въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lilly. Новость въ 1 разъ Wergrand, красавица M-lle **Руфатъ-Бей.** Красавица **Ферреро,** Флорадоро, Браницкая, красавица **Паленія.** Ленская. Кити Флеръ, В. В. Варли. Испол. русск. романсовъ **Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА.** Гиль Бертъ, **Сѣверская.** Догмарова. Бочковская. Дальская. Знаменитый оркестръ **Сильвестра Леонарди.** и мн. др. Подр. въ афишахъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ
Первоклассный Отель
„ГИГІЕНА“.

Роскошныя комнаты
Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
Дмитровскій. 5. тел. 21—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 15-го по 21-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 августа	Вторникъ 16 августа	Среда 17 августа	Четвергъ 18 августа	Пятница 19 августа	Суббота 20 августа	Воскресенье 21 августа
Народный домъ.	Черевички	Съ уч. Каченовскаго Русалка	Демонъ	Съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ	Съ уч. Каченовскаго. Фаустъ (съ Вальпургіевой ночью	Съ уч. Фигнера и Джиральдони Отелло	Русланъ и Людмила
Малый театръ.	Открытіе сезона 1. Что иногда нужно женщинѣ. 2. Привалъ кавалеріи.	1) Забава дѣвъ. 2)Лебединое озеро.	1. Что иногда нужно женщинѣ. 2. Привалъ кавалеріи.	1) Забава дѣвъ. 2) Тщетная предостор.	1. Что иногда нужно женщинѣ. 2. Тщетная предостережн.	Забава дѣвъ.	Ут. Андерсеновы сказки Веч. Усмиреніе стропт.
Таврическій садъ.	Дворянское гнѣздо	Бой Бабочекъ	Измаилъ	Дѣти Ванюшина	Горнозаводчикъ	Убійство Коверлей	Бѣшеныя деньги
Лѣтній Буффъ.	Бенефисъ Л. Л. Паяьмскаго Король веселится.	Король веселится					
Паласъ-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“.						
Василеостровскій театръ.	Коварство и любовь			Гусь Лапчатый			
Лѣтній Фарсъ.	1) Петербургскія ночи 2) Гастроль Уччеллини 3) Борьба.						
Зоологич. садъ.	ОРФЕЙ ВЪ АДУ						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРІУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Гастроль **АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ** съ уч. **Н. Улиха** и др. пред. буд. „Знаменитая Артистка“. **ЛЮБОВЬ ЯКОВЛЕВНА МИРОВА. М-lle МІАРКА. Тріо ЕЛЬТОНЪ.** Знам. **Сестры КУРТИСЪ.** Ада **ФРАНЦИСЪ. М-lle ГИГЕНСЪ** М-lle **ГИЗИ СИРТИ, Бр. САНТИ** и мн. др. **ГИКЛАНЕРА. ЖЕНО ПЕРЕ. Ольга и Берта ЗЕМЕЛЬ. КАНДЕЛЯ.** Красавица **ГИТТА. ЕЛЬДЕРЪ. ДЕЖЕРНОНЪ.** Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. На садовой сценѣ грандіозное представленіе въ 1 разъ въ Россіи неподражаемые стрѣлки-американцы **VIVIAN'S**, знаменитые воздушные акробаты **ВОРТЛЕЙ** и много др. Начало муз. въ 7½ ч. веч. на садовой сценѣ въ 9 ч. веч. въ театрѣ въ 9¼ ч. веч. Билеты въ цвѣточн. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Лица, имѣющіе билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Римеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ и НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ и СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ и ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПО ИГОРЮ СѢВЕРЯНИНУ.

(слабое подражаніе).

Об«**МЕЛАНЖ**»енъ, об«**ОСМАН**»енъ Невограда высшій свѣтъ,
10 Ш. 10 К. 10 Ш. 10 К.

Папиросы тѣ поэзы-«фабрик**ШАПОШНИКОВЪ**» цвѣтъ!

Дымонюхомъ «**ЗЛАТ-СОЛОМКИ**» Петрожитель весь прельщенъ,
20 Ш. 6 К.

За«**ДЕССЕРТ**»енъ, за«**КАИР**»енъ, «**НОРОЙ**», «**ЕВОЙ**» полоненъ!!
10 Ш. 6 К. 20 Ш. 6 К. 10 Ш. 6 К. 10 Ш. 6 К.

ДЯДЯ МИХЕЙ.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле и удобнѣе нигдѣ не купите

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ **Э. КИНКМАНЪ и К°,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Спеціально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Уроки рукодѣлія.

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ.

Невскій 21, собств. д. —— Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

Заграничныя впечатлѣнія.

Въ дрезденской оперѣ.

Спектакли дрезденской оперы, вслѣдствіе ремонта опернаго театра происходятъ въ небольшомъ драматическомъ театрѣ „Schauspielhaus'ѣ“, въ которомъ не могутъ помѣститься цѣликомъ ни хоры, ни оркестръ опернаго театра. Это отражается прежде всего, на репертуарѣ оперы, который состоитъ временно изъ легкихъ оперъ,—въ родѣ Карменъ, и опереттъ, идущихъ здѣсь подъ кличкой комическихъ оперъ. И тѣ же пѣвцы, которые пѣли вчера Вагнера,—сегодня отлично поютъ „Орфея въ аду“ Оффенбаха, не находя въ этомъ ничего зазорнаго.

Но нужно сказать, что этотъ „Орфей“ совершенно не похожъ на того, котораго обычно показываютъ въ опереттѣ въ Россіи.

Теперь, повидимому, сцену „Schauspielhaus'a настолько съумѣли приспособить къ оперным спектаклямъ, что въ репертуарѣ сталъ появляться и Вагнеръ. Начали съ постановки „Летучаго голландца“, котораго въ Россіи теперь нигдѣ абсолютно не ставятъ кромѣ Риги.

Трудно было ожидать, чтобы въ тѣсномъ театрикѣ, чисто внѣшняя сторона постановки этой оперы, требующей все таки значительной свободы и довольно сложныхъ сценическихъ эффектовъ, могла произвести должное впечатлѣніе. Оказалось, что всѣ эти трудности преодолѣваются прямо блестяще благодаря прекрасному техническому оборудованію сцены.

Но прежде, чѣмъ говорить о постановкѣ, скажу кое-что о музыкальномъ исполненіи.

Уменьшенный (опять таки благодаря недостатку мѣста) оркестръ дрезденской оперы—даже и въ неполномъ составѣ производитъ прекрасное впечатлѣніе рѣдкой точностью, и стройностью исполненія. Вѣдь дирижеръ его Шухъ — пользуется въ Германіи очень большой извѣстностью. Правда, сейчасъ, чувствуется «лѣтнее положеніе» и отражаются необычныя условія, главнымъ образомъ, на звучности струннаго квартета, который иногда заглушается мѣдными инструментами. Но это нисколько не мѣшаетъ чувствовать дисциплинированность и отличный качественный составъ оркестра.

Но если оркестръ просто производитъ хорошее впечатлѣніе, то положительно *поражаютъ* своимъ исполненіемъ хоры. Такой идеальной чистоты и стройности исполненія, мнѣ, насколько помнится, нигдѣ не приходилось слышать. Во второмъ актѣ „Летучаго голландца“, гдѣ женскій хоръ поетъ пѣсню за прялками—мѣста unissono звучатъ такъ чисто, артистки хора вступаютъ такъ идеально—точно, что порою кажется, будто не хоръ, а одинъ человѣческій голосъ поетъ эту пѣсню, и не забудьте, что хоръ разсаженъ на сценѣ совсѣмъ „по-Санински“, свободно, часть хористокъ сидитъ совсѣмъ спиной къ дирижеру, не слѣдитъ даже за его указаніями. Очевидно все это предварительно самымъ тщательнымъ образомъ срепетовывается.

Такое-же превосходное впечатлѣніе произвелъ и мужской хоръ въ 3 актѣ. Не смотря на лѣтнее время, въ «Летучемъ голландцѣ» выступили и нѣкоторые премьеры дрезденской оперы, между прочимъ мѣстные любимцы чета Плашке.

Эва Плашке фонъ-деръ-Остенъ — артистка

повидимому полу-итальянской, полу-нѣмецкой школы. У нея, по крайней мѣрѣ, отсутствуетъ обычная для нѣмецкихъ пѣвцовъ манера, пѣть горловымъ сдавленнымъ звукомъ. Наоборотъ, въ нѣкоторыхъ мѣстахъ, она напоминала своимъ исполненіемъ хорошихъ итальянскихъ драматическихъ пѣвицъ. Но стоитъ ей пѣть mezza-voce—и на сцену появляется характерный «пустой звукъ», по которому за версту чувствуешь нѣмецкихъ пѣвцовъ.

Зато въ вокальномъ исполненіи—чувствуется прекрасное пониманіе и замѣчательная точность,—вообще являющаяся характерной чертой въ исполненіи нѣмецкихъ актеровъ.

У баритона Плашке, благодаря неправильной нѣмецкой школѣ, голосъ (баритонъ) уже нѣсколько расшатанъ, но зато—это очень интересный актеръ, котораго смотришь съ большимъ интересомъ (поетъ онъ роль голландца). Характерно то, что всѣ небольшія роли въ операхъ исполняются отнюдь не слабыми актерами и «компримаріями», а находятся въ отличныхъ рукахъ, благодаря чему нѣтъ ни одного плохого исполнителя.

Чтобы составить себѣ представленіе о техническомъ оборудованіи сцены достаточно указать на то, что въ первомъ актѣ „Летучаго голландца“ фигурируютъ два корабля; корабли эти устроены не такъ, какъ обычно дѣлается у насъ (рисуется одинъ бортъ и т. п.), а построены, что называется, по всѣмъ правиламъ, съ мачтами, парусами и т. п. Одинъ изъ нихъ, во время бури, какъ щепка подбрасывается волнами (на немъ при этомъ находится мужской хоръ и тутъ же на сценѣ, а не въ кулисѣ причаливаетъ къ берегу—не бортомъ, а носомъ. Другой—«заколдованный корабль» пролетаетъ черезъ всю сцену и тоже, сдѣлавъ поворотъ, причаливаетъ носомъ къ берегу съ другой стороны. Въ третьемъ актѣ онъ также эффектно отчаливаетъ и тонетъ, сдѣлавъ поворотъ на сценѣ.

И всѣ эти «сложные эффекты» дѣлаются на совершенно неприспособленной сценѣ, гдѣ, съ перваго взгляда—повернуться нельзя. Охотно вѣришь при такихъ условіяхъ, что въ обычное время въ дрезденской операѣ творятъ чудеса.
А главное — это то, что никогда нѣтъ шероховатостей, не видишь веревокъ, которыя тащатъ корабль, не чувствуешь нитокъ, которыя всегда мозолятъ у насъ глаза даже на образцовыхъ сценахъ, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда мы считаемъ постановку прекрасной.

А вѣдь „Летучій голландецъ“ — одна изъ сравнительно старыхъ постановокъ дрезденской оперы.

W. Z.

Рукописи двухъ неизданныхъ драмъ Дюма-отца.

Извѣстный парижскій журналистъ Раймондъ Шиншоль, женатый на внучкѣ г. Перфета, (бывшаго въ большой дружбѣ съ Викторомъ Гюго и Дюма-отцомъ), получилъ цѣлую коллекцію рукописей и писемъ знаменитыхъ французскихъ писателей прошлаго столѣтія. Среди этихъ рукописей г. Шиншоль недавно отыскалъ двѣ неизвѣстныя драмы знаменитаго автора «трехъ мушкетеровъ».

Вновь открытыя драмы Дюма—пяти-актныя.

Одна изъ найденныхъ рукописей называется «Сынъ преступника» и заимствована изъ романа Дюма «Monsineur Комбъ».

Дѣйствіе пьесы совсѣмъ совпадаетъ съ романомъ, только содержаніе нѣсколько сокращено и передѣлано для сцены. Пьеса начинается веселыми сценками въ духѣ пьесы Сарду „Nos bons villagevis“.

Вторая драма называется «Пьетро Тоска». Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи. Герой—венеціанскій булочникъ—Пьетро Тоска. Въ первомъ актѣ изображена одна изъ венеціанскихъ площадей передъ восходомъ солнца. Появляется Пьетро и приноситъ во дворецъ графа Лоренцо Бембо хлѣбъ. Пользуясь случаемъ онъ хочетъ повидать свою невѣсту, камеристку графини. Булочникъ, являющійся въ палаццо графа каждое утро, уже нѣсколько разъ видѣлъ венеціанскаго нотабля Альвизо Гуоро, выходящимъ раннимъ утромъ изъ паллаццо графа.

Гуоро—кузенъ графа и любовникъ его супруги—появляется и на этотъ разъ; уходя изъ дворца онъ посылаетъ кому то воздушный поцѣлуй. Въ эту минуту на Гуоро бросается какой то человѣкъ въ маскѣ и мѣткимъ ударомъ кинжала убиваетъ любовника графини. Убійцей оказывается самъ графъ Лоренцо Бембо; онъ отомстилъ за порученную честь своего дома. Пьетро Тоска въ моментъ убійства былъ въ комнатѣ камеристки. Оставляя палаццо послѣ свиданія съ Неллой, булочникъ наталкивается на трупъ. Уже собирается народъ. Пьетро принимаютъ за убійцу, ибо всѣ знаютъ, что онъ всегда ненавидѣлъ сеньора Альвизо, который когда то обезчестилъ родную сестру булочника. Пьетро спасается бѣгствомъ, онъ прячется въ графскомъ палаццо. Нелла умоляетъ графиню, которая еще на знаетъ, что убитъ именно ея любовникъ, спасти невиннаго Пьетро и объ женщины, которымъ также помогаетъ успѣвшій сбросить маску—графъ Бембо подготовляютъ бѣгство Пьетро, переодѣвъ его въ платье брата милосердія.

Появляется отецъ Пьетро-гондольеръ Марко, который, хотя и увѣренъ въ непричастности сына къ убійству, все-же передаетъ его вла-

стямъ, будучи увѣренъ что судъ оправдаетъ невиновнаго. Пьетро арестованъ, онъ не въ силахъ перенести пытки и заявляетъ, что преступленіе совершилъ онъ. Въ слѣдующемъ дѣйствіи изображенъ залъ, гдѣ засѣдаетъ знаменитый «Совѣтъ десяти». Стража приводитъ подсудимаго и—о, чудо драматическаго искусства въ числѣ судей находится и графъ Бембо. Въ душѣ убійцы происходитъ отчаянная борьба. Марко отецъ Пьетро, выступаетъ въ качествѣ защитника своего несчастнаго сына.

Графъ Бембо также старается склонить судей къ милосердію... Но напрасно: Пьетро Тоска приговаривается къ смертной казни.

Одинъ изъ судей приказываетъ стражѣ привести подсудимаго и впустить въ залъ суда народъ. Народу объявляется, что Пьетро будетъ повѣшенъ.

Въ этотъ моментъ вскакиваетъ графъ Лоренцо Бембо и объявляетъ, что убійцей является онъ, онъ скрываетъ передъ судомъ истинную причину, толкнувшую его на убійство. Графъ даетъ слѣдующее объясненіе: увидѣвъ въ ранній часъ своего кузена, выходящимъ изъ дворца, онъ испугался возможности, что злые языки могутъ опозорить его супругу, и съ согласія послѣдней, убилъ Альвизо. Послѣ этихъ словъ графиня бросается къ судейскому столу и, назвавъ показанія мужа ложными, признается въ своей измѣнѣ.

— Я васъ никогда не любила, обращается къ графу, и въ ея словахъ чувствуется глубокая ненависть къ мужу.

Тотъ бросается на графиню и убиваетъ ее на глазахъ судей, между тѣмъ пока розыгрывается эта сцена, бѣднаго Пьетро, уже успѣли казнить, ибо всякій приговоръ «Совѣта десяти»—приводится въ исполненіе немедленно.

Графъ Бембо срываетъ съ себя судейскую тогу, воскликнувъ: «Отнынѣ всякому судьѣ, передъ постановленіемъ какого нибудь приговора, предсѣдатель долженъ напомнить, помни несчастнаго Пьетро Тоска».

Обѣ пьесы будутъ поставлены въ Парижѣ въ теченіе нынѣшняго зимняго сезона.

Хроника

— Сегодня въ Императорскихъ театрахъ сборъ обѣихъ труппъ.

— Сегодня—открытіе «Паласъ-театра». Съ участіемъ г-жъ Кавецкой, Рахмановой, Варламовой, Зброшекъ-Пашковской и г.г. Полонскаго, Брагина, Звягинцева, Рутковскаго, Дальскаго идетъ новая оперетта «Ромео и Джульетта».

— Въ Царскосельскомъ Китайскомъ Императорскомъ театрѣ усиленно репетируются пьесы, идущія въ открытіе 21 августа. Въ первую группу спектаклей войдутъ: «Прологъ», заимствованный изъ «предувѣдомленія» къ драматическому словарю 1787 г., отрывокъ изъ трагедіи Сумарокова «Семира», комедія въ 1 дѣйствіи Императрицы Екатерины II «Невѣста невидимка», двѣ сцены изъ романтической трагедіи кн. А. Шаховскаго по Пушкину. «Бахчисарайскій фонтанъ» и въ заключеніе комедія въ 1 дѣйствіи «Арлекинъ въ Сералѣ». Въ спектаклѣ участвуютъ г-жи Мусина, Озаровская, Тиме, Сибирайская, Смотловская, Каренина, Половцева и г.г. Озаровскій, Петровъ, Шевченко, Горбуновъ, Каменскій, Преображенскій, Зацкій и Савтивновъ. Режиссируетъ О. Э. Озаровскій. Къ спектаклямъ въ Царскомъ Селѣ пріобрѣтены 7 новыхъ декорацій худож. Алегри и 2 декораціи г. Добужинскаго использованныя при постановкѣ пьесы Загоскина въ великосвѣтскомъ спектаклѣ. Въ дальнѣйшихъ спектакляхъ предположены къ постановкѣ оперныя и балетныя произведенія.

— Въ Новомъ Драматическомъ театрѣ, снятомъ на зимній сезонъ К. Незлобинымъ, въ первую половину сезона пойдутъ пьесы, уже шедшія въ Москвѣ но незнакомыя Петербургу, а затѣмъ репертуаръ театра пріобрѣтаетъ независимый отъ Москвы характеръ.

— Сегодня въ Павловскомъ вокзалѣ русскій симфоническій концертъ, при участіи артистокъ русской оперы В. И. Павловской, А. М. Томской, артиста Императорской оперы А. М. Лабинскаго, скрипача М. О. Цирельштейна, віолончелиста М. Е. Букиника и оркестра подъ управленіемъ М. М. Иванова. Программа изъ произведеній М. М. Иванова: 1) Увертюра къ оперѣ „Горе отъ ума“. 2) Аріозо и арія княжны Забавы изъ оп. „Забава Путятишна“ въ исполненіи г-жи Павловской. 3) Концертъ для скрипки съ оркестромъ (по рукописи, въ 1-й разъ). 4) Сюита изъ музыки къ трагедіи „Медея“ (въ 1-й разъ). 5) Романсы въ исполненіи г. Лабинскаго. 6) Арія изъ оперы „Потемкинскій праздникъ“, элегія. „Одуванчикъ“ и романсы, въ исполненіи г-жи Томской. 7) Увертюра-фантазія къ трагедіи „Медея“.

— Симфоническіе концерты г. Кусевицкаго начнутся въ Петербургѣ 27 сентября. Первые четыре концерта съ участіемъ г.г. Ауера, Гольденвейзера и хора Архангельскаго (27, 28 и 30 сентября и 1 октября) будутъ посвящены Бетховенскому циклу. Въ 9-й симфоніи выступятъ солистами г-жа Е. И. Збруева, и г.г. Алчевскій, Сперанскій и Буткевичъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

— Изъ Ялты телеграфируютъ, что на симфоническомъ концертѣ въ городскомъ саду артистка московскаго Большого театра г-жа Подольская съ отчаяннымъ крикомъ; «Боже, какой ужасный аккомпаниментъ!» оборвала свое пѣніе. Аккомпанировавшій ей піанистъ г. Биролинъ, въ свою очередь, демонстративно ушелъ съ эстрады и отказался играть. Пѣвицѣ пришлось самой сѣсть за рояль. Инцидентъ этотъ послужитъ предметомъ третейскаго разбирательства.

— 19 августа въ «Лѣтнемъ Фарсѣ» бенефисъ суфлера П. А. Понизовскаго. Идутъ «Графиня Эльвира» и «Новобрачные въ корзинѣ».

— Вчера въ Народномъ домѣ за неприбытіемъ дирижера А. В. Павлова-Арбенина спектакль (опера «Черевички») былъ отмѣненъ. Причина неприбытія г. Павлова-Арбенина неизвѣстна. Всѣ старанія дирекціи Народнаго дома замѣнить отсутствующаго дирижера другимъ успѣха не имѣли.

Литературно-артистическій календарь

Издательство „Шиповникъ“ предпринимаетъ въ настоящемъ году рядъ новыхъ изданій. Такъ, уже печатается объемистый томъ изслѣдованій о Пушкинѣ П. Е. Шеголева.

Кромѣ того готовится къ выходу въ свѣтъ художественное изданіе монографій А Н. Бенуа, два выпуска котораго «Исторія пейзажа» и «Исторія портрета», выйдутъ въ будущемъ мѣсяцѣ.

Въ октябрѣ предполагается выходъ очередного Альманаха (16-го) въ который войдетъ новая повѣсть Л. Андреева, на тему изъ жизни русскихъ разбойниковъ, повѣсть «Елань» Куприна, произведенія Зайцева, А. Толстого, Сергѣева-Ценскаго и друг.

Среди художниковъ

3 сентября справляетъ 50-лѣтній юбилей художественно педагогической дѣятельности профессоръ академіи художествъ Чистяковъ.

Москва

При посѣщеніи Вагнеровскаго театра въ Байрейтѣ управляющій московскою конторой Императорскихъ театровъ С. Т. Обуховъ обратилъ большое вниманіе на устройство помѣщенія для оркестра, сидящаго тамъ настолько низко, что публика не видитъ дирижера. Благодаря такому углубленію оркестра, звуки его, даже при густотѣ вагнеровской оркестровки, не заглушали пѣвцовъ.

Имѣя въ виду постоянныя жалобы на то, что часто за оркестромъ пѣвцовъ не слышно, С. Т. Обуховъ вошелъ съ ходатайствомъ къ директору театровъ о перестройкѣ помѣщенія оркестра въ Большомъ театрѣ по байрейтовскому образцу. Ходатайство это встрѣчено сочувственно, и будущимъ лѣтомъ, при общемъ ремонтѣ театра, предполагается перестроить оркестровое помѣщеніе.

Въ провинціи

Въ Нижнемъ Новгородѣ вслѣдствіе неразрѣшенія жительства евреямъ артистамъ антрепренеръ Струйскій отказался ставить въ нынѣшнемъ сезонѣ оперу.

Воздухоплаваніе

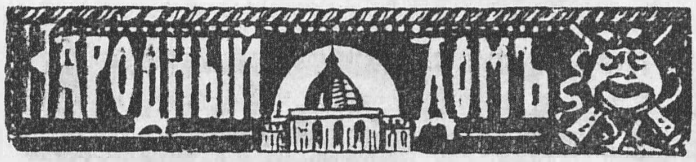
Прекращенные полеты.

Въ Томскѣ 14 августа полеты авіатора Сѣдова были прекращены на половинѣ, по желанію архіепископа, не позволившаго летать во время всенощной наканунѣ праздника.

— —

Парижскому аэроклубу пожертвовано братьями Мишелинъ 150,000 франковъ для выдачи наградъ авіаторамъ за мѣткость бросанія разрывныхъ снарядовъ.

Вчера биржевого собранія не было.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ г. КАЧЕНОВСКАГО

Представлено будетъ:

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ . . . . . г. Каченовскій
Наташа, дочь его . . . . . г-жа Клопотовская
Князь . . . . . г. Замойскій
Княгиня . . . . . г-жа Евгеньева
Ольга, ея подруга . . . . . г-жа Феррари
Сватъ . . . . . г. Лутчевъ
Запѣвало . . . . . г. Каменскій
Русалочка . . . . . * * *
Ловчій . . . . . г. Чвановъ

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянскій танецъ и „цыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ г. В. Зеленый.
Режиссеръ г. Штрэбиндеръ
Балетмейстеръ г. Залевскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Пріѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ женъ“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пиру князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа сдѣлалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознаніе остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

ДАЧНЫЕ И ДОРОЖНЫЕ
легкіе англійскіе пиджаки
темныхъ и свѣтлыхъ цвѣтовъ отъ 7 р.,
съ жилетами въ цвѣтъ пиджака отъ 12 руб.
Англійскіе пальто, фуражки, трости и др. предметы.
Ю. ГОТЛИБЪ, СПБ. Владимірскій пр., 2, уголъ Невскаго
Требуйте иллюстрированный прейсъ-курантъ безплатно.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВѢНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.
RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невскій, 72, проѣздъ Троицк.
РАЗСРОЧКА

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ
Въ 1-ый разъ

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Ф. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій		г. Рутковскій
Годфруа Бриколэ	атташэ посольст.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ	атташэ посольст.	г. Антоновъ
Президентъ		г. Валерскій
Жульетта Ромэнвиль, пѣвица	Фоли	г-жа Кавецкая
Эглантина Шатолафитъ, танцовщица	Бержеръ	г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ		г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты		г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ		г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ		г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ		г. Звягинцевъ
Бобъ, Владиміръ Скаковъ		г. Печоринъ
Жило, букмекеръ		г. Чернявскій
Отеро	артистки	г-жа Трудэ
Полеръ	артистки	г-ща Марьянова
Клео де Мородъ	артистки	г-жа Ольгина
Лиза Флеронъ	артистки	г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отель		г. Мартыненко
Гость		г. Кутузовъ
Селестина, горничная		Визеръ

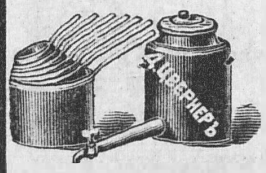
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, оффиціанты, жокеи, публика.

Дѣйствіе 1-е. Скачки въ Отейль. 2-е. Балъ въ ресторанѣ аббатства. 3-е Спальня Жульетты.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта (Hoheit amüsiert sich). Скачки въ Отейль, близъ Парижа. Весь свѣтъ и полусвѣтъ въ сборѣ. Ждутъ и экзотическаго короля Шуламинглока 24, союзника Франціи. Еще будучи наслѣдникомъ онъ былъ неоднократно посылаемъ отцомъ въ Европу для насажденія цивилизаціи въ своемъ дикомъ отечествѣ, а, сдѣлавшихъ королемъ, ежегодно навѣщаетъ Парижъ и продолжаетъ цивилизоваться въ театрахъ, кабачкахъ и шикарныхъ ресторанахъ. На память о каждомъ посѣщеніи онъ увозитъ одну артистку или кокотку для увеличенія своего гарема. Разъ только, въ прошломъ году, онъ уѣхалъ безъ прибавленія въ виду того, что подъ окномъ квартиры танцовщицы Эглантины лопнула шина автомобиля, а король, страшно боящійся покушеній анархистовъ, вообразилъ, что тѣ подбросили бомбу, и бѣжалъ, не окончивъ испытанія. Эглантина надѣется докончить начатое въ теперешній пріѣздъ, для чего и пріѣхала на скачки. Сюда же явилась и пѣвичка Джульетта, которую содержатель только что покинулъ, накрывъ ее на мѣстѣ преступленія съ шантаннымъ поэтомъ Леономъ и швырнувъ ей на прощанье 20 тысячъ франковъ. Гадалка предсказала пѣвицѣ, что она выиграетъ на эти деньги цѣлое состояніе, поставивъ ихъ на лошадь, номеръ которой сообщитъ ей военной человѣкъ. Для охраненія порядка поставленъ солдатъ Ромео; къ нему то и обращается Жульетта, прося сказать номеръ лошади и обѣщая въ случаѣ выигрыша исполнить всякое его желаніе. Ромео говоритъ ей номеръ своей полковой лошади—7-й, а подъ этимъ номеромъ скачетъ «Фанфаръ», не имѣющая никакихъ шансовъ кляча. Несмотря на просьбы и увѣщанія наемной матери своей Амандины, которой она даетъ даже за это отставку, Жульетта вручаетъ свои 20 тысячъ букмекеру Жило, предлагающему ей въ случаѣ побѣды Фанфара по 20 за франкъ т. е. 240 тысячъ. Пріѣзжаетъ король, увидалъ Жульетту и загорѣлся желаніемъ обладать ею. Скачка кончилась, неожиданно выигралъ Фанфаръ и Жульетта получила 240 тысячъ. Всѣ ее поздравляютъ; когда является съ поздравленіемъ и Ромео, она предлагаетъ ему въ награду тысячу, двѣ, десять тысячъ франковъ, но солдатъ денегъ не хочетъ, а требуетъ ночь любви. Жульетту это сначала обижаетъ, потомъ забавляетъ и она приглашаетъ Ромео на ужинъ въ знаменитый ресторанъ аббатства. Туда же приглашаетъ и ее въ свою очередь король, но она отказывается подъ предлогомъ семейнаго обѣда. На балу въ ресторанѣ встрѣчаются опять всѣ дѣйствующія лица. Король явился сюда съ Эглантиной, но присутствіе Жульетты не даетъ ему покоя и онъ все время пристаетъ къ Ромео, предлагая ему деньги, орденъ, повышеніе за обмѣнъ дамъ, но солдатъ непоколебимъ. Жульетта велѣла его вырядить во фракъ, но онъ въ немъ такъ неуклюжъ, онъ такъ неприлично ѣстъ, пьетъ и ведетъ себя, что она и сама не прочь избавиться отъ него и принять предложеніе короля. Поэтъ Леонъ и ex- мамаша Амандина тоже конечно возненавидѣли Ромео и, чтобъ отомстить ему, украли его военное платье. Король и Леонъ напоили его до безчувствія, но такое состояніе солдатика разжалобило Жульетту и она увезла его къ себѣ. Разочарованные Леонъ и Эглантина взялись утѣшить другъ друга и покидаютъ вмѣстѣ балъ. На утро Ромео и Джульетта въ восторгѣ отъ проведенной вмѣстѣ ночи. но является посланный короля съ предупрежденіемъ, что тотъ скоро явится чтобъ сдѣлать предложеніе и что для этого требуется по этикету присутствіе матери. Какъ быть? Гдѣ взять мамашу? Ромео нашелъ въ сосѣдней комнатѣ оставленный Амандиной парикъ и шаля напялилъ себѣ его на голову. Жульетта увидала это и рѣшила, что онъ замѣнитъ ей мать. Нарядили солдатика, но на бѣду является и прикомандированный къ королю полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео; сначала онъ не узнаетъ его, начинаетъ ухаживать за мнимой мамашей, но у нея свалилась юбка, номеръ на кольсонахъ выдалъ солдата, ему предстоитъ серьезное наказаніе. Но король доволенъ развязкой, онъ увозитъ Жульетту и на радостяхъ велитъ произвести Ромео въ унтеръ-офицеры.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Телеф. 431-10.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Въ 25-й разъ

Новая комическая опера въ 3 дѣйств.

Забава дѣвъ

Либретто и музыка М. А. Кузмина.
Постановка Б. С. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ		г. Большаковъ.
Папалуччо, его другъ		г. Айдога.
Слуга		г. Чеховъ
Султанъ		г. Чубинскій
Визирь		г. Хворостовъ.
Зумурудъ, султанша		г-жа Сантагано.
Кандакша, старая султанша		г-жа Карчагина-Александровская.
Полицейскій		г. Гибшманъ.
Продавецъ невольницъ		г. Ларинъ.
Еврейка	невольницы	г-жа Мириманова.
Голландка		г-жа Сорокина.
Итальянка		г-жа Философова.
Испанка		г-жа Гринева.
Абиссинка		г-жа Анчарова.
Негритянка		г-жа Михайлова.
Англичанка		г-жа Полякова.
Нѣмка		г-жа Апполонская.
Румынка		г-жа Федорова.
Богемка		г-жа Горянина.
Съ О-ва Хіосъ		г-жи Никифорова и Алексѣева.
Француженка		г-жа Строкъ.
Персіянка		г-жа Маркъ.
Китаянка		г-жа Николина.
Японка		г-жа Лыкова.
Продавецъ элексира		г. Гибшманъ.
1-ый, 2-ой	изъ толпы	г. Свѣтловъ. г. Зотовъ.
Поваръ		г. Карповъ.
Астрологъ		г. Баранихинъ.
1	совѣтники	г. Быховецъ-Самаринъ
2		г. Зотовъ.
3		г. Орловъ.
4		г. Чеховъ.
1-ая	одалиски	г-жа Глѣбова.
2-ая		г-жа Никифорова.
3-я		г-жа Полякова.
4-ая		г-жа Философова.
5-ая		г-жа Апполонская.
6-ая		г-жа Сорокина.

Игроки, невольницы, базарная толпа, совѣтники, рабы, евнухи, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополѣ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ. А. В. Ширяевымъ.

Дирижеръ М. В. Владиміровъ.
Режиссеръ Б. С. Глаголинъ.

Декораціи работы художника С. Ю. Судейкина.
Костюмы собственной мастерской по рисункамъ С. Ю. Судейкина.

II

Лебединое озеро

Фантастическій балетъ, муз. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

Принцъ Зигфридъ	г. Кякштъ
Бенно, его другъ	г. Ширяевъ
Одетта, королева лебедей	г-жа Смирнова
Злой геній	г. Бертельсъ
Друзья принца	г. Гордонъ г. Зотовъ г. Мицкевичъ г. Мещеряковъ г. Николаевъ г. Сафроновъ г. Сѣраковскій г. Чеховъ
Лебеди	г-жа Анчарова г-жа Баранцевичъ г-жа Валерская г-жа Воробьева г-жа Вельсъ г-жа Дейкарханова г-жа Никифорова г-жа Потапенко г-жа Федорова г-жа Глѣбова г-жа Флоренсова г-жа Философова г-жа Ширяева

Дѣти изъ труппы г-на Чистякова.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

1) Scéne dansante исполн. г-жа Смирнова.

2) a) Valse
b) Adagio
c) Variation
d) Coda et final
— Исполнитъ г-жа Смирнова и всѣ участвующіе.

Балетъ поставленъ балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ А. В. Ширяевымъ.

Начало въ 8 час вечера.

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ **Учеллино** влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора **Учеллино кричитъ изъ клѣтки**, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего немогутъ объяснить султану, обращаются къ астрлогу, но Кондакша (старая султанша) разсказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колъ Кондакшу, визиря и начальника стражи.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114. Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ **Л. Л. Пальмскаго.**

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король Сандвичевыхъ острововъ . . М. И. Вавичъ
Годефруа Бриколэ, его личный секретарь . . . . . К. И. Дмитріевъ
Президентъ скаковаго общества А. К. Королевъ
Жульетта де Рено, пѣвица . . Н. И. Тамара
Эглантина де Шато-лафитъ, танцовщица . . . . . Н. Д. Глоріа
Прюдансе Бату . . . . . А. А. Смолина
Отеро, Клео-де-Меродъ, Лиза Флерона, Палэръ — Артистки . Е. Ф. Лерма, Н. Г. Казанцева, Е. П. Лентовская, Г. О. Дерваль
Леонтинъ Бавардэа, кафе-шантанный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
Раулъ Порбло, полковникъ . , М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Бушоверъ . . , . А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . Ю. М. Юрьевскій
Бобо, пшютъ . . . . . В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
Гость . . . . . Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Король веселится. Король Сандвичевыхъ острововъ Чулалинглонгъ XXIV каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ проводитъ очень весело время въ веселыхъ уголкахъ „столицы міра". Эти поѣздки не проходятъ даромъ населенію Сандвичевыхъ острововъ, такъ какъ послѣ всякаго возвращенія на родину Чулалинглонгъ XXIV привозитъ съ собой новую подругу жизни, которая и занимаетъ сандвичевый тронъ. На вечерѣ, въ Парижѣ, экзотическому королю представляютъ массу дамъ, и всякая изъ нихъ старается понравиться Чулалинглонгу, въ надеждѣ стать королевой. Среди представленныхъ красавицъ находится артистка Эглантина и пѣвица Джульетта, на которую и падаетъ королевскій выборъ. Но къ крайнему изумленію Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ. Король, очарованный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Сообразительный Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль матери Джульетты. Тутъ является полковникъ, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Магазинъ дамскаго бѣлья
Гороховая, д. № 9. Э. ШВАРЦЪ. Телефонъ 476—82.
Модели Парижа.
Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX XXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.
ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.
Батистовыя и шелковыя блузы, готовыя и на заказъ.
Блузы для „Скэтингъ-Рингъ".

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35к.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР: СПБ. 10 Рождеств. 24.

№ 6
новыя папиросы
„№ 6 Лафермъ"
10 штукъ 6 коп.
Имѣются всюду.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82 Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ:

„Орфей въ аду"

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведено и дополн. С. Н. Н—ковымъ.

Дѣйствіе I. *Картина 1-ая.* Общественное мнѣніе. Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. *Картина 2-ая.* Подъ бичемъ общественнаго мнѣнія. **Дѣйствіе II.** *Картина 3-я.* Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры" исп. solo М-lle Гаврилова. Семейныя тайны олимпійскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III.** *Картина 4-ая.* Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похожденія Юпитера. Превращеніе въ муху. *Картина 5-ая.* Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV.** *Картина 6-ая.* Адскій балъ. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе" . . . г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ . . г. Борченко
Эвридика, его жена . . . . г-жа Бѣльская
Юпитеръ . . . . . г. Громовскій
Юнона, жена его . . . . . г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада . . . . . г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли . . г. Андреевъ-Трельскій.
Марсъ, богъ войны . . . . г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи . . г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства . . . г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени . . . г. Романовъ
Эскуланъ, домашній врачъ на Олимпѣ . . . . . г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги . . . . . г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости . . г-жа Эллорина
Венера, богиня любви . . . г-жа Офель-Бецкая
Купидонъ, ея сынъ . . . . г-жа Авдѣева
Діана, богиня охоты . . . . г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ . г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія . . . . г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг. г-жа Флигенъ
Фортуна, богиня счастья . . . г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна . . . . . г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія . . . г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона . г. Костинъ
Герольдъ . . . . . г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.
Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.
Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БОЙ БАБОЧЕКЪ.

Комедія въ 4-хъ д. соч. Зудермана пер. Куманена.

Дѣйствующія лица

Г-жа Гери Геинтъ Хеймъ, вдова податного инспектора . . . г-жа Сахарова.
Эльза } Ея дочери . . . . . г-жа Истомина.
Лаура } Ея дочери . . . . . г-жа Чарская.
Ризи } Ея дочери . . . . . г-жа Македонская.
Вильгельмъ Вальдтшнепъ, ея племянникъ . . . . . г. Муравскій.
Винкельманъ . . . . . г. Розенъ-Санинъ.
Максъ, его сынъ . . . . . г. Брынскій.
Рихардъ Геслеръ, прикащикъ Винкельмана . . . . . г. Бурьяновъ.
Д-ръ Косинскій . . . . . г. Ленскій.
Артельщикъ въ конторѣ Винкельмана . . . . . г. Тимофеевъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Берлинѣ въ наше время.

Между 1 дѣйств. и слѣдующими проходитъ по 3 мѣс.

Постановка **С. М. Ратова**

Начало въ 8 ч. вечера.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе" и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи" удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. **Брянскаго**.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Петербургскія ночи

Обозрѣніе въ 3-хъ д. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Глухаревъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко
Мари его дочь . . . . . г-жа Надинская
Мадамъ Эжень . . . . . г-жа Софронова
Жанъ, лакей . . . . . г. Свирскій
Волчекъ . . . . . г. Кузнецовъ
Арапкинъ распорядитель въ ресторанѣ . . . . . г. Ольшанскій
Мирабелла, пѣвица . . . . . г-жа Марусина
Гершъ Памеранцъ . . . . . г. Смоляковъ
Нѣкто въ Сѣромъ . . . . . г. Барвинскій
Режиссеръ . . . . . г. Разумовскій
Красная маска . . . . . г. Разсудовъ
Поэтъ Символистовъ . . . . г. Башиловъ

Главн. режисс. І. А. Смоляковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Борьба.

1. Кенигъ—Пастакъ.
2. Лурихъ—Рруль де Руанъ (рѣшит.)
3. Поспешиль—Нало.
4. Колотинъ—Баккеръ.

Арбитръ И. М. Мишинъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера

Въ 10 час. вечера.

Гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИ

и дочери его **Адальжизы** (маленькая «Сара Бернаръ»).

1) Синьорита *Адальжиза*, въ русскихъ пѣсняхъ (а la Плевицкая).
2) „*Авантюра М-lle Заза*“, комедія въ 1 д. 10 лицъ, 120 перс).
3) *Типы знаменитыхъ композиторовъ.*
4) „*Медальонъ*“, драма въ 1 д. (*Уго Уччеллини* и синьорита *Адальжиза*).

Гастроль Уго Уччеллини

I

Синьорита *Адальжиза* исп. русскія пѣсни.

II

Авантюра М-lle Заза

комедія въ 1 дѣйствіи.

Лица: 1) Прологъ. 2) Джіованни, лакей. 3) Григорій, баринъ. 4) Заза. 5) Тональфи, баронъ. 6) Анальгиза, любовникъ. 7) Роза, горничная. 8) Тереза, жена барина. 9) Прокофій, жуликъ. 10) Рихардо, полицейскій.

Всю пьесу исполнитъ одинъ *У. Уччеллини.*

III

Типы композиторовъ

1) Мендельсонъ. 2) Штраусъ. 3) Масканьи 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди 8) Россини. 9) Оливье Метри. 10) Зуппе.

исп. *У. Уччеллини.*

IV

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ . . . . . *Уго Уччеллини*
Дочь . . . . маленькая *Сара Бернаръ*

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинапе“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Безплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ безплатно.

Завѣдующій Бюро *И. П. Артемьевъ* Секретарь бюро *В. М. Мастеръ.*

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ" (доми-сокъ)
"Ирруа Гранъ-Гала" (сокъ).
„Ирруа-Американъ" (сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ" (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

IRROY

Мужское, Дамское и Форменное платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія шляпы модели Парижа. Шелковыя матеріи и костюмы.

Необходимо въ каждомъ домѣ.
Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи паяльника и какихъ-либо кислотъ новымъ средствомъ
ПАЯНОЛЪ.
Продается во всѣхъ электротехническихъ и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Гончарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

18 тыс.
двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только
по 80 коп.
Пользуйтесь случаемъ.
Торговый домъ
А. БУРХАРДЪ.
С.-Петербургъ, Невскій, 6.

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и К°
Какъ спеціалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно провѣренные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ	2.50	до	35 р.
Ст. дамск.	„	3	„	25 „
Сер. муж.	„	7.50	„	45
Сер. дамск.	„	6	„	2[illegible]
Зол. муж.	„	35	„	352 „
Зол. дамск.	„	18	„	22[illegible] „

Магазины и мастерск. часовъ золото, серебро и брилліанты
Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE
Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

Издатель *И. О. Абельсонъ.* Редакторъ *А. С. Шкловскій.*

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.