

Четвергъ 18 Августа 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ августа по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

СНАЧУ

Завтра въ пятницу, 19-го августа на Удѣльномъ ипподромѣ, Коломяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 3 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

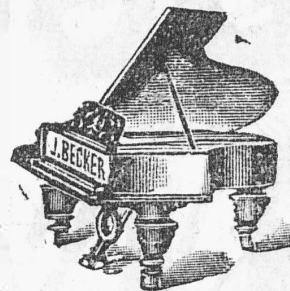
Шестой годъ изданія.

№ 1491



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Морская, 35.



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня, въ четвергъ, 18-го августа: 1) въ 26-й разъ новая комическая опера „ЗАБАВА ДВѢЪ“. Либретто и музыка М. А. Кузмина. постановка В. С. Глаголина, декорацин, рисунки костюмовъ художника Судейкина. 2) БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

Дирижеры М. В. Владиміровъ и А. Ю. Слудскій. Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смоллина. Начало вечернихъ спектаклей въ 8¼ час. Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 416-96.

ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ четвергъ 18-го августа,
— Громадный успѣхъ —
новая оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона

Король веселится!

(Hoheit amüsiert sich!)

Полная, новая, роскошная, обстановка

Главные роли въ опереттѣ исполняютъ:

Н. Д. ГЛОРИА. Н. Ф. ЛЕРМА. А. А. СМОЛИНА,
Н. И. ТАМАРА. М. И. ВАВИЧЪ, Н. Ф. МОНА-
ХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, А. Н. ФЕОНА.

Уч.: г-жи Дерваль, Добротини, Казанцева,
Лентовская; гг. Дагмаровъ, Дмитріевъ,
Юрьевскій и др.

По ок. спектакля.

На верандѣ подъ
упр. Н. Ф. Бутлеръ.
КОНЦЕРТЬ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ Спб.
программа.

35 первоклассн. №№.
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ!
Безпрерывн. увеселенія.
Подробн. въ афишахъ.

Нач 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпачень. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Офицерская, 39

Телефонъ 19-56.

ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, 18-го августа ОБОЗРѢНІЕ

ПЕТЕРБУРГСКІЯ НОЧИ

Гастроль знаменитаго УЧЧЕЛЛИНИ

съ его дочерью АДАЛЬЖИЗОЙ

НОВАЯ ПРОГРАММА.

Нач. фарса—8 ч. веч., сеанса Уччеллини—10 ч. веч.

Касса съ 2 ч. веч. Гл. Реж. І. А. Смоляновъ.

По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторкъ. Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполном.
Дир. Л. Л. Пальмскій. Завтра—бенефисъ суфлера П. А. Сквозникова,

БОРЬБА

1. Гольдъ—Баккеръ. 2. Рауль де Ру-
анъ—Лурихъ (контръ-матчъ). 3. По-
спешиль—Кенигъ. 4. Пастакъ—Ко-
лотинъ (объ пары—рѣшительныя).

Нач. борьбы—11 веч.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовые и нача-
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышив-
ковъ по шелку, полотну, капръ и всякаго мате-
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.
Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Специально вышивка платяныхъ мебели
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. С. ПОЛОНСКАГОДирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Шигалинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.Сегодня въ четвергъ 18 августа
3-ье представленіе послѣдней сенсационной новинки,
идущей съ кричащимъ успѣхомъ въ Парижъ и Берлинъ**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА**
(Hoheit amüsiert Sich)Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ П. Г. Ярона.
Главные роли исп.: Е. И. Варламова. — „Мать Джульетты“: В. В. Навецкая. — „Джульетта“: М. П. Рахманова. — „Ганцовщица“: А. М. Брагинъ. — «Пѣвецъ изъ Кабарѣ»: А. С. Полонскій. — „Ромео“: І. Д. Рутковскій. — „Король Либерійскій“.

Начало въ 8¼ час. веч.

Веселые антракты — Знаменитый комическій оркестръ
единственнаго комика — капельмейстера Тило Рикбель
Променуары при театрѣ входъ 1 руб.**Большой концертъ — Варьете до
3-хъ час. ночи.**

Совершенно новая блестящая программа.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до
окончанія спектакля.**НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса. Начало въ 8 ч. в.!

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 57 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.****Зоологическій****Телефонъ Садъ 564--61.**

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 18 августа большое гулянье съ 4 ч. дня до
2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 к. и 17 к.На большой сценѣ въ третій разъ грандіозн. опер. феерія
въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн.
ОРФЕЙ ВЪ АДУ обстановка. Оригинальн.
постановка главн. реж.И. А. Чистякова начало въ 8¼ час. веч. На малой сценѣ
въ 5¼ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот.
дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ
рестор. въ 7¼ и 11¼ ч. веч. большой симфон. оркестръ
(50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ
съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду
катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ
съ 11 ч. у. до 5¼ час. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч.
утра до 8 ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНИЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tafanos Въ 1-й разъ Но-
вость Galivet II, въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lilly.
Новость въ 1 разъ Wergand, красавица M-lle Руфатъ-Бей.
Красавица Ферреро, Флорадуро, Браницкая, красавица Па-
ленія. Ленская. Кити Флеръ, В. В. Варди. Испол. русск.
романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ, ЛЕО НИНА, Гиль Бергъ, Сѣверская.
Догмарова. Вочковская. Дальская. Знаменитый оркестръ
Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

— Первоклассный Сталь —

„ГИГИЕНА“.**Роскошные комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 15-го по 21-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 15 августа	Вторникъ 16 августа	Среда 17 августа	Четвергъ 18 августа	Пятница 19 августа	Суббота 20 августа	Воскресенье 21 августа	
Народный домъ.	Черевички	Съ уч. Каченовскаго Русалка	Демонъ	Съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ	Съ уч. Каченовскаго. Фаустъ (съ Вальбургьей ночью)	Съ уч. Фигнера и Джиральдони Отелло	Русланъ и Людмила	
Малый театръ.	Открытие сезона 1. Что нужно жемчугъ. 2. Привалъ кавалеріи.	1) Забава дѣвѣ. 2) Лебединое озеро.	1. Что иногда нужно жемчугъ. 2. Привалъ кавалеріи.	1) Забава дѣвѣ. 2. Дивертисментъ.	1. Что иногда нужно жемчугъ. 2. Тщетная предосторожн.	Забава дѣвѣ.	Ут. Андерсеновы сказки Веч. Усмиренье стропт.	
Таврическій садъ.	Дворянское гнѣздо	Вой Бабочекъ	Измаилъ	Дѣти Ванюшина	Горнозаводчикъ	Убийство Коверлей	Бѣшенныя деньги	
Лѣтній Буффъ.	Бенефисъ Л. Л. Пальмскаго Король веселится.	Король веселится						
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.							
Василеостровскій театръ.	Коварство и любовь			Гусь Лапчатый				
Лѣтній Фарсъ.	1) Петербургскія ночи 2) Гастроль Уччеллини 3) Борьба.							
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У							

ТЕАТРЪ И САДЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

24-го августа бенефисъ Любовь Яковлевны Мировой.

26-го августа бенефисъ директоровъ Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Въ желѣзн. театрѣ Гастроль АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. Н. Улиха и др. пред. будетъ „Элексиръ факира“. Л. Я. МИРОВА. М-ле МИАРКА. М-ле ЕЛЬДЕРЪ. М-ле ЖЕНО ПЕРЕ. Красавица ГИТА. Сестры ЗЕМЕЛЬ. ГИКЛАНЕРА. КАНДЕЛЯ. Сестры КУРТИСЪ. и мн. мн. др. РОЗАЛЬДА, Нинеть Флеръ, Ада Францисъ, Трио Ельгонъ, Ширти-Гизи Максимъ-Модъ, ГУЛЕГКО и его оркестръ. На садовой сценѣ стрѣлки-американцы VIVIAN'S, летающіе акробаты ВОРТЛЕИ и мн. мн. др. Начало муз. въ 7¹/₂ ч. на откр. сценѣ въ 9 ч., въ Театрѣ въ 9¹/₂ ч. Вилеты въ двѣт. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

СУЩЕСТВУЕТЬ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Вилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

20, 21 И 22 АВГУСТА

Пески, М. Болотная 11.

Международный Футболъ—матчъ Англія—Россія.

АНГЛІЮ представляет сборная команда лучшихъ игроковъ всей Англіи.

РОССІЮ—сборная команда лучшихъ игроковъ Спб., Москвы и Риги.

Начало матча: суббота 20—5 ч. 15; воскресенье 21—2 ч. 30; понедельникъ 22—5 ч. 15

Билеты до субботы въ центр. театр. кассѣ, Невскій 23, а въ дни МАТЧЕЙ на полѣ М. Болотная 11, отъ 50 к. до 5 руб.

Пріѣзжающая команда 15 с. августа играла международный матчъ противъ Швеціи въ Стокгольмѣ и выиграла 5 противъ—1.

Для театровъ и любителей искусства
ПАПИРОСЫ**„ИРРУА“**10 ш. 10 к. и
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.

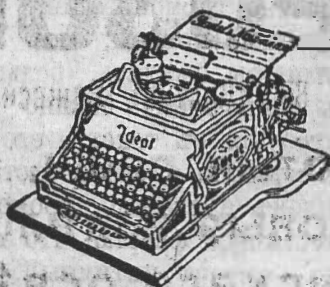
**ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ И ФАРМАЦЕВТ.**

рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЬ ПОЛИГЛОТЪ“съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно**НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ**

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей.

**Э. КИНКМАНЪ и К^о**

Спб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

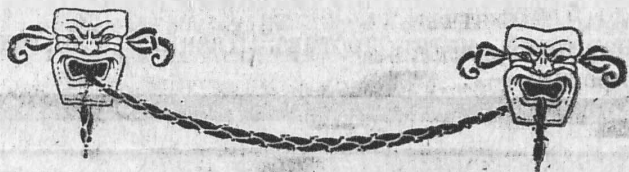
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ.

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ,
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Малый театръ

Особое мнѣніе.

Второй спектакль въ Маломъ театрѣ оказался нѣкоторымъ образомъ юбилейнымъ: шла въ 25-й разъ «Забава дѣвъ», оперетка М. А. Кузьмина.

Меня не было въ Петербургѣ, когда состоялось первое представленіе этой оперетки, я ничего не знаю о впечатлѣніи, произведенномъ ею на публику и критику, самъ смотрѣлъ ее третьяго дня впервые, и по нѣкоторымъ симптомамъ могу заключить, что фактъ постановки легкомысленнаго дѣтища Кузьмина вызвалъ въ пуристанахъ театральнаго дѣла весьма глубокое и искреннее негодованіе: „Малый театръ достигъ той точки паденія, дальше которой падать уже некуда“. Я остаюсь при особомъ мнѣніи. Я не вижу ничего ужаснаго ни въ самомъ фактѣ созданія „Забавы дѣвъ“, ни въ фактѣ ея постановки.

— Какъ же, помилуйте, былъ себѣ драматическій театръ, худо ли хорошо ли, но много лѣтъ правилъ свою службу драматическому искусству, и вдругъ теперь... этакое, прости Господи, мракобѣсіе...

Ужасаются тому, что какъ же такъ: рядомъ съ драмой и комедіей—оперетка.

Ну а какъ же, спрошу я, и въ Дрезденѣ и въ Вѣнѣ, да и на многихъ другихъ первоклассныхъ нѣмецкихъ оперныхъ сценахъ сегодня—

Вагнеръ, а завтра—Оффенбахъ, Зуппе или Штраусъ? почему сіе возможно? Да потому что нѣмцы къ данному вопросу относятся серьезно, рассматриваютъ оперетку, какъ вѣтвь искусства, и въ результатѣ подобнаго отношенія къ дѣлу ставятъ „Орфея въ аду“ или что нибудь въ этомъ же родѣ такъ, что мы русскіе зрители только разводимъ руками: „да неужто-жъ это тотъ самый?!“ Попробуйте къ вопросамъ оперетки отнестись съ тою же серьезностью и у насъ, и тотчасъ же вполне возможнымъ станетъ ея существованіе въ театрѣ бокъ-о-бокъ съ чѣмъ хотите, хотя бы даже съ самимъ Гоголемъ или Островскимъ. Разумѣется, я не говорю, будто «Забава дѣвъ»—идеаль, постановка ея—идеаль, исполненіе тоже—идеаль, о, нѣтъ, далеко до этого. Но здѣсь все же имѣется зерно, пусть даже самое крохотное, грядущаго возрожденія русской оперетки, чего не отыщется ни въ какихъ „Графахъ Люксембургахъ“ и имъ подобныхъ. Но „Графа Люксембурга“, вѣдь, и не поставитъ придворная опера въ Вѣнѣ. Къ нему нельзя отнестись серьезно.

Въ «Забавѣ дѣвъ» пріятно то, что это свое, а не чужое, заимствованное, переведенное. Непріятно то, что это слишкомъ длинно, что хорошее впечатлѣніе съ начала убивается къ концу. Пріятна гармонизація, но непріятно слышать знакомые мотивы; отъ Кузьмина мы въ правѣ были бы ожидать большой самостоятельности въ композиціи. Можно пожелать и большаго остроумія въ текстѣ, его гораздо больше имѣется въ музыкѣ; а слова отстаютъ. Наконецъ все въ цѣломъ нѣсколько громоздко и сбивается на блестящую феерію, что не идетъ Кузьмину, ибо онъ—авторъ интимный. Художникъ Судейкинъ со своими эффектными пятнами красокъ какъ то раздавилъ Кузьмина, а г. Глаголинъ, ставившій оперетку, со своей стороны еще доба-

вилъ, нагнавъ слишкомъ много народу на сцену. Это впрочемъ единственный недостатокъ, по тому что въ цѣломъ и въ деталяхъ постановка разработана интересно. Однимъ словомъ, разные хотя бы и существенные минусы нисколько не умаляютъ факта, что какъ я уже сказалъ, въ «Забавѣ дѣвъ» содержится зерно возрожденія русской оперетты, и поэтому я не вижу причины, почему бы ей на сцену не явиться чемунибудь другому въ томъ же стилѣ. Тогда можно было бы исправить всѣ промахи перваго опыта. Я бы на мѣстѣ г. Глаголина даже прямо заказалъ комунибудь этакой хорошенькой водевилъ съ музыкой. Но только непременно въ одномъ актѣ, самое большее въ двухъ картинахъ. И повѣрьте, господа пуритане, въ этомъ не было бы особенной бѣды для театра, и, уже конечно, вышло бы куда интереснѣе какойнибудь протяженно-сложенной, по выраженію Лѣскова, пьесы въ четырехъ актахъ, жующей психологическую резинку.

Зигфридъ.

Открытие „Палась-театра“.

Въ прошломъ году „Палась-театръ“ приступилъ къ своей дѣятельности въ срединѣ сезона, не будучи вполнѣ законченнымъ внутри. Теперь новый театръ выглядитъ гораздо наряднѣе. Все въ немъ раздѣлено подъ мраморъ и золото, много лѣпной работы, и это придаетъ ему особенно праздничный видъ.

Для открытія сезона поставлена оперетта „Noheit amüsiert sich“ подъ новымъ, и нужно сказать, довольно остроумнымъ названіемъ „Ромео и Джульетта“ (русскій текстъ И. Г. Ярона).

Оперетта поставлена почти сплошь по оригинальному mise en scène мѣстнаго режиссера г. Полонскаго, который придумалъ нѣсколько собственныхъ остроумныхъ и удачныхъ „трюковъ“ (напр. моментъ скачекъ въ 1 актѣ, дивертисментъ во 2 актѣ и др.), оставивъ вмѣстѣ съ тѣмъ кое-что и изъ берлинской постановки оперетты.

Внѣшній успѣхъ оперетты у публики, несомнѣнно, доказываетъ, что постановка сдѣлана интересно и занимательно, въ особенности, если принять во вниманіе, что успѣхъ новинки «Noheit amüsiert sich» основанъ не только у насъ, но и въ Берлинѣ преимущественно на умѣлой постановкѣ, и стало быть, успѣхъ оперетты—есть главнымъ образомъ, успѣхъ ея постановки.

Впрочемъ, г. Полонскій, который хорошо знаетъ свою публику и ея вкусы, могъ вполнѣ спокойно ожидать въ этомъ отношеніи „очередной побѣды“.

Труппа „Палась-театра“, сохранивъ всѣхъ прежнихъ своихъ премьеровъ, обогатилась въ нынѣшнемъ сезонѣ нѣсколькими новыми пѣвцами, въ томъ числѣ,—однимъ изъ любимцевъ

петербургской оперетты, г. Брагинимъ, который дебютировалъ въ „Ромео и Джульеттѣ“.

Появленіе на сценѣ г-жъ Кавецкой, Рахмановой, Полонскаго, Брагина и др., было по обычаю, пріятствуемо аплодисментами.

Г-жа Кавецкая, съ обычнымъ изяществомъ и музыкальными достоинствами передаетъ роль кокетки Джульетты Ромэнвилъ. Красиво звучалъ у нея дуэтъ съ г. Брагинимъ (Леонъ Бавардуа) въ 1 актѣ, выходная арія и др. вокальные мѣста.

Своеобразно исполняетъ г. Полонскій роль солдата Ромео Пичурданъ.

Г-жа Рахманова (Эглантина Шатолафитъ) очень изящно танцуетъ и съ большимъ шикомъ носить „jure culotte“. Вообще, въ ея игрѣ много изящества и сдержанной пикантности.

Благодаря русскимъ переводамъ оперетты, въ «экзотической» политикѣ произошло крупное событіе: подъ эгидой единого короля Шуламинглонга объединились Сандвичевы острова, Сіамъ и Либерія, три государства въ трехъ различныхъ частяхъ свѣта. Короля, которому его первоначальный авторъ подарилъ Сіамъ, г. Пальмскій—Сандвичевы острова, а г. Яронъ—республику негровъ въ западной Африкѣ,—Либерию,—игралъ г. Рутковскій. У короля очень африканскій костюмъ и очень эффектная чалма (хотя, къ свѣдѣнію артиста скажу,—что въ Либеріи негры-христіане и чалмы тамъ не носятъ); онъ даетъ въ своей роли нѣсколько интересныхъ моментовъ; особенно понравились публикѣ куплеты въ первомъ и во второмъ актѣ (въ восточномъ стилѣ).

Оперетта имѣла у публики большой успѣхъ и, несомнѣнно, понравилась ей.

Дроздъ.



Хроника

— Въ «Завтракѣ у предводителя», идущемъ для открытія сезона въ Александринскомъ театрѣ вмѣстѣ съ «Раздѣломъ» Писемскаго главные роли распределены между г.г. Далматовымъ, Горинь-Горайновымъ, Лерскимъ и Ураловымъ.

— Для открытія русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ готовятъ къ постановкѣ «Самъ у себя подъ стражей» Кальдерона. Пьесу ставитъ А. И. Долиновъ.

— Какъ выяснилось, причиной неявки на спектакль 15 августа въ Народномъ домѣ капельмейстера Павлова-Арбенина, послѣдствіемъ чего явилась отмена спектакля, послужила внезапная тяжелая болѣзнь его брата. О случаѣ телеграммой

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

сообщено Августѣйшему предѣдателю попечительства князю Александру Петровичу Ольденбургскому.

— Гастроли О. О. Преображенской въ Маломъ театрѣ отмѣнены изъ за болѣзни артистки. Балерина захворала въ Петербургѣ сразу послѣ возвращенія изъ поѣздки по Волгѣ, при чемъ врачи опасаются, что у нея тифъ.

— 20 августа въ «Паласъ-театрѣ» — концертъ А. Д. Вьялцевой.

— Артистъ Императорскихъ театровъ В. И. Лосевъ приглашенъ Народной консерваторіей руководить классомъ свѣтскаго хорового пѣнія.

— Д. А. Смирновъ послѣ гастролей въ Нижнемъ-Новгородѣ уѣзжаетъ въ Ялту, гдѣ ему предложено выступить въ концертѣ. Артистъ пробудетъ тамъ три недѣли, а затѣмъ уѣдетъ въ Москву, гдѣ выступить 15 сентября въ Большомъ театрѣ. Въ Петербургѣ гастроли его начнутся 1 октября и продолжатся два мѣсяца, въ теченіе которыхъ онъ выступитъ 15 разъ.

— Н. А. Суворина, съ успѣхомъ выступавшая въ прошломъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ въ «Дамѣ съ Камеліями», приглашена на предстоящій сезонъ въ парижскій «Одеонъ».

— В. А. Тихоновъ закончилъ къ предстоящему сезону своего „Бардадыма“ который предположенъ къ постановкѣ у насъ у Незлобина.

— Сегодня въ комической оперѣ «Забава дѣвѣ» въ Маломъ театрѣ выступаетъ артистъ Императорскихъ театровъ г. Виттингъ.

— 26 августа въ «Акваріумѣ» справляютъ свой бенефисъ директора бр. В. Г. и А. Г. Александровы.

— Симфоническіе концерты И. Р. М. О. и въ этомъ году будутъ происходить по средамъ: 12 и 26 октября, 9 и 23 ноября, 7 декабря, 18 января, 15 и 22 февраля. Дирижировать будутъ В. Сафоновъ, А. Глазуновъ и Г. Шнеефохтъ. Программы концертовъ уже вполнѣ выяснены и богаты новинками. Солистами выступятъ Розина Левинъ и Юсифъ Левинъ (ф.-п.), Вильгельмъ Бакгаузъ (ф.-п.), сестры Мея Гаррисонъ (скрипка) и Беатриса Гаррисонъ (віолончель), Альфредъ Генъ (ф.-п.), Францъ ф. Вечей (скрипка), Геккингъ де Нанси (віолончель). В. Сафоновъ продирижируетъ 6-ю концертами, а г. Глазунову и г. Шнеефохту предоставлено по одному.

— Зимой въ Петербургѣ состоятся два концерта весьма популярныхъ за границей пианистовъ Эмиля Зауера и Бархарда.

— Пианистъ Альфредъ Генъ въ предстоящемъ сезонѣ, кромѣ своихъ выступленій въ симфоническихъ концертахъ и камерныхъ вече-

рахъ И. Р. М. О. дастъ еще 2 самостоятельныхъ концерта.

— Абонементные камерные вечера И. Р. М. О. будутъ происходить нынѣшней зимой по пятницамъ: 2, 9 и 16 декабря, 13, 20 и 27 января и 17 февраля.

— На набережной Черной рѣчки, въ ночь на 16-е августа, совершено звѣрское нападеніе на пѣвицу театра „Вилла Родэ“ Елену Яблонскую. Яблонская, вмѣстѣ съ артисткой Боровской, выйдя изъ театра, подошла къ поджидавшему ее лихачу и намѣревалась сѣсть въ экипажъ. Вдругъ изъ-за угла д. № 49 выбѣжалъ какой-то господинъ и, схвативъ Яблонскую за шею, остро отточеннымъ булыжникомъ нанесъ ей ударъ въ правый глазъ. Раненая, обливаясь кровью, свалилась. Пустынная набережная огласилась криками спутницы Яблонской о помощи. Совершившій нападеніе бросился бѣжать по направленію къ Ново-Деревенской набережной, но въ нѣсколькихъ саженьяхъ отъ театра „Вилла Родэ“ былъ задержанъ случайно проходившимъ полковникомъ Кузнецовымъ. Задержанный оказался мужемъ артистки Яблонской. Яблонскій заявилъ, что совершилъ преступленіе изъ мести за то, что она отказалась давать ему деньги. Положеніе раненой артистки тяжелое: правый глазъ вытекъ, а лѣвому угрожаетъ серьезная опасность.



Въ Лондонѣ готовится къ изданію біографическій словарь артистовъ всего міра. Многіе изъ русскихъ выдающихся сценическихъ дѣятелей получили предложеніе сообщить свои біографіи.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Къ похищенію «Джоконды».

„Русскому Слову“ телеграфируютъ, что 26-го августа, по новому стилю, на заграничной франко-швейцарской станціи Валорбъ таможенному чиновнику, еще не знавшему о похищеніи изъ Луврскаго музея «Джоконды», была предъявлена для досмотра картина, изображавшая Монну Лизу. Уплативъ 500 франковъ пошлины, пассажиръ проѣхалъ далѣе.

Нью-іоркскимъ властямъ сообщено, что изъ Петербурга на пароходъ «Кайзеръ-Вильгельмъ» 10-го августа выѣхали два пассажира, имѣвшие при себѣ картину въ рамѣ.

Въ ознаменованіе 100-лѣтія отечественной войны рижская городская управа предполагаетъ отпустить 200,000 р. на постройку городского художественнаго училища.



МОСКВА

Начались мизансценныя репетиціи «Живого труппа» Л. Н. Толстого. Всѣхъ картинъ въ пьесѣ 12. Расположены онѣ въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) Столовая въ домѣ Протасова, 2) У цыганъ, 3) Снова въ домѣ Протасова, 4) Кабинетъ Федя, 5) Барскій домъ матери Каренина, 6) У Афромова, 7) Въ отдѣльномъ кабинетѣ, 8) У Лизы Протасовой, 9) Трактиръ въ Ржановомъ переулкѣ, 10) На терасѣ у Каренина, 11) У слѣдователя и 12) Въ корридорѣ суда.

Дирекціей московскаго художественнаго театра приглашенъ хоръ цыганъ для ознакомленія труппы съ манерой цыганскаго пѣнія. Цыганскія пѣсни входятъ во вторую сцену «Живого труппа».

Вмѣстѣ съ г-жей Яворской и кн. Барятинскимъ въ Москву пріѣхалъ молодой англійскій драматургъ м-ръ Джонъ Поллакъ, въ пьесѣ котораго «Розамунда» г-жа Яворская выступала въ Лондонѣ. Пьеса эта пойдетъ въ Петербургѣ на сценѣ Литературно-художественнаго театра.

Въ настоящее время въ Москвѣ находится извѣстный провинціальный антрепренеръ С. И. Крыловъ. Онъ дополняетъ свою опереточную труппу. Пробудетъ до 20-го августа.

Предположенное къ разбору въ московской судебной палатѣ дѣло общества драматическихъ писателей съ гг. Дмитриевымъ и бар. Тизенгаузеномъ за самовольную постановку на сценѣ фабрики Коншина оперы «Евгеній Онѣгинъ», — отложено. Дѣло будетъ разбираться въ сентябрьскую сессію палаты.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Гибель авіатора шт.-кап. Золотухина.

16-го августа въ Ельцѣ шт.-капитанъ Золотухинъ при первомъ полетѣ на Блеріо упалъ, причемъ его придавило эропланомъ. Ночью летчикъ скончался.

Официальный экзаменъ на званіе пилота погибшій летчикъ сдалъ на бипланѣ «Фармана» всего только недѣлю тому назадъ въ ночь съ 9 на 10 августа, одновременно съ первой русской авіаторшей Звѣревой. Послѣ сдачи экзамена покойный отправился для совершенія полетовъ въ Царицынъ. По дорогѣ въ Царицынъ онъ рѣшилъ совершить полетъ въ Ельцѣ, во время котораго и погибъ.



СПОРТЪ

Результаты скачекъ 17 августа.

- Вѣтренный, дождливый день, публики немного.
- 1) Выигралъ «Выборгъ» въ 2 м. 30 ¼ с. на 2 корпуса впереди «Демагога». Выдача 30 р. 70 к.
 - 2) Выигралъ «Авизо» на 2 корпуса въ 1 м. 45,6 с. за ней «Ярошъ». Выдача 12 р. 80 к.
 - 3) Выигралъ «Пикадоръ I» увѣренно на 2 корпуса у «Норда». Выдача 25 р. 60 к.
 - 4) Выигралъ «Шутникъ» на 2 корпуса у «Коры» при рѣзвости 1.52,6 с.
 - 5) Выигралъ «Грогъ» въ 1 м. 8 с. въ двухъ корпусахъ «Мирамаръ». Выдача 26 р. 70 к.
 - 6) Выиграла легко «Мигрень» въ 1 м. 48,6 с. за ней «Лифъ» и «Контрапунктъ». Выдача 18 р. 10 к.
 - 7) Стиппль-чезъ 3 в. выигралъ легко «Шейлокъ» за нимъ «Жонглеръ» и «Яункундэ». Время скачки 4 м. 23 ¼ с. Выдача 22 р. 80 к.
 - 8) Въ двухлѣткахъ легко выигралъ «Тарвиній» на корпусъ. 2-й «Баронесса-Воганъ». Рѣзвость 1 м. 11 ¼ с. Выдача 16 р. 90 к.
 - 9) Выигралъ «Зейнебъ» въ 2 м. 32 ¼ с.; на два корпуса «Запорожець». Выдача 63 р. 40 к.
 - 10) Въ двухлѣткахъ выигралъ «Како» 1 м. 13 с. на 1 ¼ корпуса сзади «Тезоро-Міо» и 3-мъ «Проблема 2-я». Выдача 20 р. 90 к.
 - 11) Гандикапъ на 1 ¼ в. выигралъ «Бѣлунъ» въ 1 м. 50 с. за нимъ «Сарепта» и 3-ей «Диди». Выдача 36 р. 10 к.
 - 12) Выигралъ «Эмильеннъ-д'Алансонъ» въ 2 м. 35 ¼ с. на корпусъ «Сѣкачъ» и 3-й «Пелія». Выдача 52 р. 60 к.
 - 13) Выиграла неожиданно «Ревизія» у «Перы» въ 1 м. 32 ¼ с. Выдача 161 р. 70 к.
 - 14) Выигралъ совсѣмъ неожиданно «Аверсъ» въ 1. 52 ¼ с. на 10 корпусовъ, 2-й «Леди-де-Кастро». Выдача 208 р. 70 к.
 - 15) Выигралъ «Новикъ» у «Ананке» на 2 корпуса. Выдача 23 р. 30 к.
- Скачки окончились въ 7 ¼ ч. вечера.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(17 августа).

Подъ вліяніемъ частичныхъ реализацій, на дивидендномъ рынкѣ сегодня отмѣтилось немного ослабѣвшее настроеніе, отразившееся больше всего, но и тутъ незначительно, на расцѣнкахъ нѣкоторыхъ акцій металлургическихъ и золото-промышленныхъ предпріятій. Оживленно было только съ желѣзнодорожными, среди которыхъ Юго-Восточныя, Рыбинскія и Подѣздныя въ значительномъ спросѣ, повлекшемъ за собою рѣзкое повышеніе цѣнъ. Окончилась биржа въ нѣсколько ослабѣвшемъ, но довольно устойчивомъ настроеніи, при преимущественномъ спросѣ на желѣзнодорожныя акціи.

На капитальномъ рынкѣ безъ существенныхъ перемѣнъ. Рента $93\frac{3}{4}$, съ закладными листами немного тверже, но цѣны не измѣнились. Съ выигрышными займами устойчиво: I—468, II— $358\frac{1}{2}$, III—320.

Акціи коммерческихъ банковъ почти не испытали какихъ либо измѣненій и на протяженіи всего биржевого собранія для нихъ держалось устойчивое настроеніе. Немного ослабѣли только Азовскія (—2), и Волжско-Камскія (—3).

Съ акціями земельныхъ банковъ мало дѣятельно, но устойчиво. Въ спросѣ Московскія, повышенныя на 5 р. и Харьковскія на 1 р.; съ прочими безъ измѣненія.

Среди желѣзнодорожныхъ по цѣнамъ вчерашней биржи находили помѣщеніе Московско-Казанскія, Московско-Кіево-Воронежскія, Волго-Бугульминскія и Сѣверо-Донецкія. Очень крѣпко съ Подѣздными, которые одинъ крупный банкъ бралъ большими партіями. Къ звонку за нихъ платили до 129 ($+6\frac{1}{2}$), а на перронѣ до $131\frac{1}{4}$. Юго-Восточныя повысились на 1 р., но послѣ звонка онѣ оказались въ дальнѣйшемъ рѣзкомъ повышеніи, оставивъ покупателей по 240. Подъ вліяніемъ продолжающагося спроса изъ Москвы, въ дальнѣйшемъ повышеніи Рыбинскія (+1). Въ предложеніи Владикавказскія (—20).

Съ металлургическими мало дѣятельно, съ нѣкоторыми слабѣе. Въ повышеніи оказались Коломенскія (+2), удержались на вчерашнемъ уровнѣ Леснеровскія, Сормовскія, Таганрогскія.

Слабѣе съ Брянскими ($-1\frac{1}{2}$), Мальцевскими (—7), Никополь-Маріупольскими ($-2\frac{1}{2}$), Путиловскими ($-1\frac{1}{2}$), Буэ (—3), Донецко-Юрьевскими ($-1\frac{1}{2}$), Сулинскими ($-1\frac{1}{2}$).

Съ нефтяными устойчиво. Паи Нобеля (+25), Каспійскія (+25), Бакинскія (+1).

Чувствительно слабѣе съ Ленскими (—100), за ними съ Росс. золотопр. ($-1\frac{1}{2}$). Съ шѣрами устойчиво, къ концу даже крѣпче—127. Съ Монголами мало дѣла, называли 122.

Малодѣятельно съ пароходными. Черноморскія въ пониженіи (—5), Кавказъ и Меркурій крѣпче (+1).

Вечеръ

Отмѣчаются реализаціонныя продажи, за ними слѣдуютъ бланковыя запродажи и въ результатѣ—ослабленіе настроенія почти по всей линіи.

Угнетающе дѣйствуетъ продолжающееся пониженіе Ленскихъ, которыя были въ предложеніи по 3300; платили за нихъ не болѣе 3275.

Пониженіе „золота“ приостановилось, моментами съ ними было лучше—платили до 195. Оставляютъ покупателей по $194\frac{1}{2}$, при продавцахъ по 195.

Нефтяными, въ частности Бакинскими перестали интересоваться. Одни ждутъ дальнѣйшаго повышенія ихъ, указывая на организовавшійся новый синдикатъ на 10,000 штукъ; другіе наоборотъ, настроены скептически и ждутъ ихъ пониженія, связывая движеніе съ Бакинскими въ теченіе истекшей недѣли со спросомъ на покрытія къ августовскому ультимо. Дѣла съ Бакинскими не было, номинально 326.

Съ металлургическими мало дѣла. Стойки Брянскія, Сормовскія и Донецко-Юрьевскія, сдѣланныя 182, 156 и 333. За Мальцевскія заплатили 905, за Путиловскія $149\frac{1}{2}$. Ослабѣли Никополь-Маріупольскія, но къ самому концу съ ними стало лучше, платили до $217\frac{1}{2}$. Въ спросѣ Коломенскія по 255, платили даже $255\frac{1}{4}$, при продавцахъ по $255\frac{1}{2}$.

Въ оживленномъ спросѣ желѣзнодорожныхъ. За Юго-Восточныя платили до 239, за Рыбинскія 159. Спокойнѣе съ Подѣзными, но цѣна держится: 128 $\frac{1}{2}$ —128. Съ остальными мало дѣла, цѣны безъ измѣненія.

Мало разговоровъ о банковыхъ. Съ ними немного слабѣе: отдавали Международныя по 535, Частныя по 260.

Вчера за-границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, съ русскими цѣнностями тихо.

Въ Парижѣ настроеніе биржи вялое. Русско-Азіатскія (—12), Бакинскія (—1), Платина (—2), Мальцевскія (+55), Азовскія (—2), Брянскія (—3), Проводникъ (—); Соединенныя (—11), Таганрогскія (+3), Ленскіе шэры 121 $\frac{1}{2}$ (—2 $\frac{1}{3}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе неопредѣленное, выжидательное, нѣсколько тише. Юго-Восточныя—238, Рыбинскія—158, Путиловскія—149 $\frac{1}{2}$, лучше съ Коломенскими 255 $\frac{1}{2}$. Объ остальныхъ не говорили.

ХРОНИКА.

За недѣлю, съ 7 по 13 августа, по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 15,593 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 14,178 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 21,088 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ 1-го января по отчетное число вывезено 478,695 тыс. пуд. противъ 386,838 тыс. пуд. за соотвѣтствующій періодъ прошлаго года.

Съ сегодняшняго дня выдается предварительный дивидендъ по ленскимъ шэрамъ въ размѣрѣ 3 шил. на акцію. Въ Россіи оплата купоновъ (№ 3) производится въ петербургскомъ отдѣленіи Коммерческаго Банка въ Варшавѣ и въ Русскомъ для внѣшней торговли банкѣ.

За іюнь мѣсяцъ дѣятельность расчетныхъ отдѣловъ при учрежденіяхъ Государственнаго банка незначительно сократилась противъ предыдущаго мѣсяца: сумма оборотовъ въ іюнѣ составила 1,261,7 милл. руб. противъ 1,282 милл. руб. въ маѣ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

16 августа 17 августа

% рента	93 $\frac{3}{4}$	93 $\frac{3}{4}$
4 вн. съ выигр.	468	468
II " " "	358 $\frac{1}{2}$	358 $\frac{1}{2}$
Дворянскій	320	320

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	534 $\frac{1}{2}$	535
Учетнаго	505	505
Русскаго для внѣшн. торг.	394	395
Волжско-Камскаго	1043	1040
Русск. Торг.-Промышл.	359	359
Азовско-Донскаго	577	575
Сибирскаго	616	616
Частнаго	260	260
Соединеннаго	296	296

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	449	450
Полтавскаго	595	595
Московского	735	740
Бесс.-Таврич.	670	670

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	109 $\frac{1}{2}$	109 $\frac{1}{2}$
Владикавказскія	2720	2700
Московск.-Казанскія	507	507
Кіево-Воронежскія	597	597
Рыбинскія	158	159
Юго-Восточныя	234 $\frac{1}{2}$	235 $\frac{1}{2}$
Сѣверо-Донецкія	216	215
Подѣзныя (I общ.)	122 $\frac{1}{2}$	129

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	183	182 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	265	—
Коломенскія	251 $\frac{1}{2}$	253 $\frac{1}{2}$
Леснеръ	226	226
Мальцевскія	907	900
Спб. Металлич.	217	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	219	216 $\frac{1}{2}$
прив.	218 $\frac{1}{2}$	216 $\frac{1}{2}$
Путиловскія	150 $\frac{1}{2}$	149
Буз	—	—
Сормово	156	156
Таганрогскія	218	218
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	332	331 $\frac{1}{2}$
Сулинскія	156	155 $\frac{1}{2}$

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

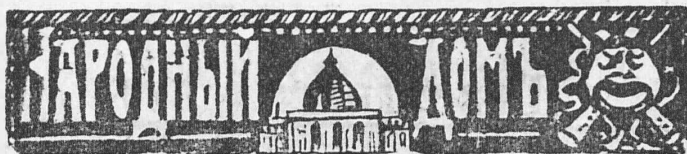
Нобель	11,525	11,550
Бакинскія	325	326
Каспійскія	1525	1550

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	245	246
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	685	680
Россійск. Трансп.	92	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3425ex	3325
Росс. Золотопр.	195 $\frac{1}{2}$	194
Монголоръ	122	122
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	214	215
Калашниковскія	—	45
Двигатель (администр.)	104	104



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. ФИГНЕРА

Представлено будетъ:

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штраусса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай	г. Порубиновскій
Карнеро, королевскій комисаръ	г. Курзнеръ.
Сандоръ Баринкай	г. ФИГНЕРЪ
Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями	г. Барышевъ
Арсена, его дочь	г. Феррари
Мирабелла, ея воспитаница	г-жа Тихомирова
Саффи, молодая цыганка	г-жа Милина
Слуга Зупана	г. Теофановъ
Отокаръ, сынъ Мирабеллы	г. Кеменевъ.
Ципра, старая цыганка	г-жа Суровцева.
Пали	г. Кирбитовъ.
Юси	г. Дворыщинъ.
Ферко } цыгане	г. Карагодъ.
Михаль }	г. Генаховъ.
Яносъ }	г. Рябухинъ.
Герольдъ	г. Агафоновъ

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-
тантки, вербовщики, горожане и горожанки.

Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исполнить чардашъ.

Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во вла-
дѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Валетъ. Залевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предска-
зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится за-
гонный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, пред-
сказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ
именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось
быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ коро-
лемъ. Карнеро, королевскій комисаръ, вводитъ его
во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана,
Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться
отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай
только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же
Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ,
населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ
и отказываетъ этому „цыганскому барону“. Д. II раз-
валины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю
мѣсто клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкра-
дываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай
съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя
солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Барин-
кай отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи
оказывается дочерью паши. Баринкай отправляется
на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-
щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный
цыганскимъ батальономъ Баринкай. Баринкай за
храбрость награждается найденными имъ сокровищами
и званіемъ барона.

СВѢЧАТОЕ БѢЛЪЕ

• Гигіенично: свободно пропускаетъ испарину.

Фуфайки: бумажн., фильден., шелков.,

бѣлыя и экру отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.

Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к..

нальсоны экру отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к..

пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. ГОТЛИБЪ Спб., Владимірскій пр., 2,
уголь Невскаго. Тел. 49-36.



Опт. продажъ у Тва „С.-ПЕТЕРБУРГ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ”

„Правит. Вѣстн“. № 162, 24-го іюля 1908 г.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ЗНАМЕНІТЫЕ РОЯЛИ
и пѣрино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Гроц.

— РАЗСРОЧКА —

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 221—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

Забава дѣвъ

Новая комическая опера въ 3 дѣйств.

Либретто и музыка М. А. Кузьмина.
Постановка В. С. Глаголина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ	г. Виттингъ
Наполуччо, его другъ	г. Андога.
Слуга	г. Чеховъ
Султанъ	г. Чубинскій
Визирь	г. Хворостовъ.
Зумурудъ, султанша	г-жа Солтагано.
Полицейскій	г. Гишманъ.
Продавецъ невольницъ	г. Зотовъ
Еврейка	г-жа Мирманова.
Голландка	г-жа Сорокина.
Италянка	г-жа Философова.
Испанка	г-жа Гринева.
Абиссинка	г-жа Анчарова.
Негритянка	г-жа Михайлова.
Англичанка	г-жа Полякова.
Нѣмка	г-жа Апполонская.
Румынка	г-жа Федорова.
Богемка	г-жа Горянина.
Съ О-ва Хіосъ	г-жи Никифорова и Алексѣева.
Француженка	г-жа Строкъ.
Персіянка	г-жа Маркъ.
Китайка	г-жа Николина.
Японка	г-жа Лыкова.
Продавецъ элексира	г. Гишманъ.
1-ый } изъ толпы	г. Свѣтловъ.
2-ой }	г. Зотовъ.
Поварь	г. Карповъ.
Астрологъ	г. Воронихинъ.
1 }	г. Быховецъ-Самаринъ
2 } совѣтники	г. Зотовъ.
3 }	г. Орловъ.
4 }	г. Чеховъ.
1-ая }	г-жа Глѣбова.
2-ая }	г-жа Никифорова.
3-ая }	г-жа Полякова.
4-ая } одалиски	г-жа Философова.
5-ая }	г-жа Апполонская.
6-ая }	г-жа Сорокина.
Кандакша, старая султанша	г-жа Карчагина-Александровская.

Игроки, невольницы, базарная толпа, совѣтники, рабы, евнухи, дѣти.

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.

Танцы поставлены балетмейстеромъ Императорскихъ театровъ. А. В. Ширяевымъ.

Дирижеръ М. В. Владиміровъ.
Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Декорации работы художника С. Ю. Судейкина.
Костюмы собственной мастерской по рисункамъ С. Ю. Судейкина.

II

Дивертиссементъ

- 1) „Табакерка“, исполн. арт. Импер. театр. г-жа Ширяева
- 2) „Матлотъ“, арт. Импер. театр. г. Ширяевъ
- 3) Мексиканскій танецъ, исполн. г-жа Никифорова и г. Г. Бертельсъ.
- 4) „Русская“, исп. арт. Импер. театр. г-жа Вельсъ
- 5) „Гавотъ“, исп. арт. Импер. театр. г. Какштъ и г-жа Анчарова
- 6) „Чардашъ“, исп. арт. Импер. театр. г-жа Рутковская и г. Ширяевъ.

Дирижеръ М. В. Владиміровъ.

Въ антрактахъ симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ М. В. Владимірова, исполнено будетъ

- 1) „Прелюдія“, муз. Сквайръ
- 2) „Danse Crizole“, муз. Морлей
- 3) Интермеццо изъ оп. „Миссъ Дудельзакъ“, муз. Нельсонъ

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Угрю Делатъ Торг. Марка № 4633

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжіи венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Наполуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой сорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же бѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего немогутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кандакша (старая султанша) рассказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колы Кандакшу, визиря и начальника стражи.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Коштинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.
Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Ф. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Рутковский
Годфруа Вриколэ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвиль, пѣвица	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Ларблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро	г-жа Трудэ
Полеръ	г-жа Марьянова
Клео де Меродъ } артистки	г-жа Ольгаина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки, офиціанты, жокеи, публика, свита короля.
Дѣйствіе 1-е. Скачки въ Отейль. 2-е.—Балъ въ ресторанахъ аббатства. 3-е. У Жульетты.
Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. На-



Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
 2. М-лле Диоргиэ, исп. танцы.
 3. М-лле Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
 4. М-лле и г. Зенось, эксцентрики,—комическій портной.
 5. М-лле Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
 6. М-ме и г. Аугустъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
 7. М-лле Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
 8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
 9. М-лле Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Барѣ.
 10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ мофономъ».
 11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзіонистъ.
 12. М-лле Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
 13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
 14. М-лле и г. Орансъ, элегантные акробаты.
- Въ антрактахъ и по окончаніи будетъ играть знаменитый оркестръ подъ управленіемъ неподражаемаго капельмейстера Г-на Тило Рикбейль.

№. 6

новыя папирасы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ходящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является подковникъ Ираблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврическій садъ

СВГОДНЯ

Представлено будетъ:

Во 2-й разъ по возобновленіи.

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы	г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его	г-жа Романовская
Константинъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Алексѣй	ихъ г-жа Морвилъ
Клавдія	г-жа Райдина
Людмила	дѣти г-жа Селиверстова
Аня	г-жа Жукова
Катя	г-жа Меріъ
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Роменская
Павелъ Сергѣевичъ Щеткинъ, мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Ячменниковъ
Степанъ Фѣдоровичъ Красавинъ, мужъ Людмилы, довѣренный богатой московской фирмы	г. Шабельскій
Генеральша Кукарникова, вдова	г-жа Сольская
Инна, ея дочь	г-жа Тургенева
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- шиныхъ	г-жа Лебедева
Акулина, горничная	г-жа Агренева
Старикъ въ лохмотьяхъ	г. Богдановъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ
у **Г. МОЗЕРЪ и К.**

Какъ спецiальность предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ садъ
его сорта часы, лично нѣтъ
точко проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	3 " 25 "
Сер. муж. "	7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	6 " 25 "
Зол. муж. "	35 " 352 "
Зол. дамск. "	18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник! ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пласти-
нокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ,
исполненіе популярныхъ и лю-
бимыхъ артистовъ экстренно про-
даются по исключительно деше-
вой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

Магазинъ дамскаго бѣлья

Гороховая, д. № 9. **Э. ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476-82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы,
..... готовые и на заказъ.

Блузы для „Скэшингъ-Ринкъ“.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114.

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ
Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король
Сандвичевыхъ острововъ . . . М. И. Вавичъ
Годефруа Бриколя, его личный
секретарь . . . К. И. Дмитріевъ
Президентъ скакового общества А. К. Королевъ
Жульетта де Рено, пѣвица . . . Н. И. Тамара
Эглантина де Шато-лафить, тан-
цовщица . . . Н. Д. Глорія
Прюдансе Бату . . . А. А. Смолина
Отеро . . . Е. Ф. Лерма
Клео-де-Меродъ } Артистки . Н. Г. Казанцева
Лиза Флерона } Е. П. Лятовская
Палеръ } Г. О. Дерваль
Леонтина Бавардуа, кафе-шантан-
ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
Рауль Парбле, полковникъ . . . М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Вушверъ . . . А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . . Ю. М. Юрьевскій
Бобо, пшютъ . . . В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
Гость . . . Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки,
жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ час. веч.

(Либретто см. на стр. 14).

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-38.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА,
БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры
Горла Носа и Уха. Лечение скатымъ и
разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляциями, ды-
хательной гимнастикой и другими физи-
ческими методами.

ДЕПО МЕБЕЛИ заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-
сандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев.,
кленов., волнистой березы, орѣхов. и дубоваго
дерева.

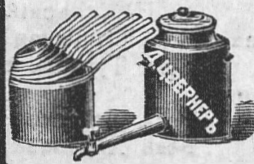
Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.
Принимаю заказы на мебельн. и декоративн. ра-
боты. Фирма существуетъ съ 1865 г. Почетный
и похвальный отзывы вполне рекомендуютъ
мою фирму.

Невскій пр., 22—14,

входъ у ограды церкви.

Бель-этажъ. Имѣются лифтъ и телеф. 454—66.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для пріема больныхъ **сердцемъ**
и разстр **обмѣна веществъ**

(сахарная б. подагра, ревма-
тизм. тучность) Специальн.

уход. индивид. лечен.

назн. діететич. режима

для каждаго отдѣл.

случая по образ-

цу діетет. кли-

ники проф.

Noorde-

п'а.

возвращенскій пр. № 27. Тел. 221-81.

Элект-

ро-свѣ-

то-леченіе

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонвала, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл. сѣрн.

свѣтов., гидро-электр. Всѣ

клинич. приспособ. Врачебн. кон-

сульт. В другія отд. принимаютъ

ся пациенты за искл. острозаразн.

и душевна. Специальное волосолеченіе.

Зубная Лечебница Р. П. Рутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы
безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксъ.

**ТЕАТРЪ
ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА**

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведено и дополн. С. Н. Н—ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. Общественное мнѣніе. Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ *pastoral*. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». **Дѣйствіе II. Картина 3-ая.** Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похищенія Юпитера. Превращеніе въ муху. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|------------------------|
| „Общественное мнѣніе“ | г-жа Нѣмчинова |
| Орфей, греческій музыкантъ | г. Борченко |
| Эвридика, его жена | г-жа Вѣльская |
| Юпитеръ | г. Громовскій |
| Юнона, жена его | г-жа Самохвалова |
| Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада | г. Вардъ |
| Меркурій, богъ торговли | г. Андреевъ-Трельскій. |
| Марсъ, богъ войны | г. Пушкаревъ |
| Аполлонъ, богъ поэзіи | г. Морозовъ |
| Вакхъ, богъ пьянства | г. Соколовъ |
| Сатурнъ, богъ времени | г. Романовъ |
| Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ | г. Свѣтловъ |
| Геркулесъ, герой, произведенный въ боги | г. Красниковъ |
| Минерва, богиня мудрости | г-жа Эллорина |
| Венера, богиня любви | г-жа Офель-Вецкая |
| Купидонъ, ея сынъ | г-жа Авдѣева |
| Диана, богиня охоты | г-жа Делиль |
| Терпсихора, богиня танцевъ | г-жа Державина |
| Талия, богиня пѣнія | г-жа Ремани |
| Мельпомена, богиня др. и траг. | г-жа Флигенъ |
| Фортуна, богиня счастья | г-жа Смирнова |
| Морфей, богъ сна | г. Богачевъ |
| Геба, богиня плодородія | г-жа Пушко |
| Ванька Стиксъ, лакей Плутона | г. Костинъ |
| Герольдъ | г. Меримеренко |
| Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граци, амурцы, пѣлнсмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы. | |

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **MANICURE**
МАССАЖЪ

Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
художественная фото-цинкография
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
БЫВ. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
изготавливаетъ всевозм. для иллюстраціи КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЪДИ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ жижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги вдовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Арадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незаметно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но преждедаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, котору Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

Т Е А Т Р Ъ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГУСЬ ЛАПЧАТЫЙ

Драма въ 5 дѣйств. И. А. Салова.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Федотовичъ Облапошинъ, разбо-
гатѣвшій кабатчикъ г. Ромашковъ
Манефа Петровна, его жена г-жа Мировичъ
Агнія Егоровна } ихъ г-жа Чарская.
Петръ Егоровичъ } дѣти г. Бурьяновъ
Софья Гавриловна Сашкова, ра-
зорившаяся аристократка г-жа Сахарова
Елена Петровна, ея внучка г-жа Зоричъ
Фекла Кузминична, приживалка г-жа Гусева
Осипъ Семеновичъ г. Мишанскій
Адвокатъ г. Брынскій
Земскій врачъ г. Чарскій
Леонтій Макарычъ, садовникъ
Облапошина г. Макаровъ
Лакей у Облапошина г. Ефремовъ

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Облапошина.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Шуваловскій театръДИРЕКЦІЯ С. Г. ТРИГОРИНА, артиста
театра Литер.-Худож. Общества.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. А. ШМИДТГОФЪ.

Представлено будетъ:

I

В О Р Ъ

Ком. въ 3-хъ д. Анри Беренштейна.

Дѣйствующія лица:

Ришаръ Вуазенъ Н. А. Горскій
Раймондъ Лагордъ Г. Д. Свѣтляковъ
Замбо—онъ же Гондуэнъ Е. Е. Крюковъ
Мари-Луиза Вуазенъ М. А. Шмидтгофъ
Изабелла Лагордъ Е. В. Еленина
Фердинандъ Лагордъ С. Э. Климовъ

II

Деньщикъ подвель

Водевиль въ 1-мъ д. Турбина.

Дѣйствующія лица:

Новиковъ, Владим. Александр. Г. Д. Свѣтляковъ
Вѣра—его жена Е. В. Еленина
Иванъ—деньщикъ Е. Е. Крюковъ
Хвостиковъ С. Э. Климовъ

По окончаніи спектакля

ТАНЦЫ до 2-хъ часовъ ночи.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграничи
и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спаская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинапе“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія,
касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНИИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Петербургскія ночи

Обозрѣніе въ 3-хъ д. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Глухаревъ	г. Разсудовъ-Ку- лябко
Мари его дочь	г-жа Надинская
Мадамъ Эжень	г-жа Софронова
Жанъ, лакей	г. Свирскій
Волчекъ	г. Кузнецовъ
Арапкинъ распорядитель въ ресторанъ	г. Ольшанскій
Мирабелла, пѣвица	г-жа Марусина
Гершъ Памеранцъ	г. Смоляковъ
Нѣкто въ Сѣромъ	г. Барвинскій
Режиссеръ	г. Разумовскій
Красная маска	г. Разсудовъ
Поэтъ Символистовъ	г. Башиловъ
Главн. режисс. I. А. Смоляковъ	

Начало въ 8 час. вечера.

Борьба.

1. Гольдъ—Баккеръ
2. Рауль де Руанъ—Лурихъ (контръ-матчъ)
3. Поспешиль—Кенигъ рѣшительная).
4. Пастакъ—Колотинъ (рѣшительная).

Арбитръ И. М. Мишинъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера

Въ 10 час. вечера.

Гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИи дочери его **АДАЛЬЖИЗЫ** (маленькая «Сара Бернаръ»).1) Синьорита *Адальжиза*, въ русскихъ пѣсняхъ (а la Плевницкая).2) „*Авантюра М-ле Заза*“, комедія въ 1 д. 10 лицъ, 120 перс).3) *Типы знаменитыхъ композиторовъ*.4) „*Медальонъ*“, драма въ 1 д. (*Уго Уччеллини* и синьорита *Адальжиза*).**Гастроль Уго Уччеллини**

I

Синьорита *Адальжиза* исп. русскія пѣсни.

II

Авантюра М-ле Заза

комедія въ 1 дѣйствіи.

Лица: 1) Прологъ. 2) Джіованни, лакей. 3) Григорій, баринъ. 4) Заза. 5) Тональфи, баронъ. 6) Анальгиза, любовникъ. 7) Роза, горничная. 8) Тереза, жена барина. 9) Прокофій, жуликъ. 10) Рихардо, полицейскій.

Всю пьесу исполнить одинъ *У. Уччеллини*.

III

Типы композиторовъ

- 1) Мендельсонъ. 2) Штрауссъ. 3) Масканыи
- 4) Вагнеръ. 5) Листъ. 6) Суза. 7) Верди
- 8) Россини. 9) Оливье Метри. 10) Зуппе.

исп. *У. Уччеллини*.

IV

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ *Уго Уччеллини*
 Дочь маленькая *Сара Бернаръ*

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ. Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

„КАЛЛОНИНЪ“

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(деми-сезъ)
„Ирруа Грань-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ ПАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о,
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые материи и
КОСТЮМЫ.

Необходимо въ каждомъ домѣ.

Всякій и каждый можетъ у себя на дому паять и лудить безъ помощи
паяльника и какихъ-либо кислотъ

новымъ
средствомъ
и хозяйственныхъ
магазиновъ.

ПАЯНОЛЪ.

Продается во всѣхъ
электротехническихъ

и хозяйственныхъ магазинахъ. Продажа оптомъ. Говчарная 10 кв. 8 Тел. 147-33.

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Бальянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.