

Воскресенье 21 Августа 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

МАГАЗИНЪ

М-ва „Р. Келлеръ и К-о въ Москвѣ“,

ПЕРЕВЕДЕНЪ

съ Невскаго пр., 21,

НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР., № 1-25.

Царскосельская юбилейная выставка.

IX отдѣль.

ИМПЕРАТОРСКІЙ ВСЕРОССІЙСКІЙ АЭРО-КЛУБЪ.

СОФІЙСКІЙ ПЛАЦЪ.

Сегодня въ воскресенье 21-го августа

БОЛЬШІЕ ДНИ ПОЛЕТОВЪ.

НАЧАЛО въ 4 часа дня.

ПЕРЕЛЕТЪ въ Гатчину и обратно (со спускомъ). ♦♦ ПЕРЕЛЕТЪ въ Красное-Село и обратно (безъ спуска).

На аэродромѣ разыгрышъ призовъ: на высоту, метаніе въ цѣль, взрывъ порохового погреба, фигурные полеты и пр.

Билеты въ 3 р., 2 р., 1 р и 50 коп. продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23) и во всѣхъ кассахъ выставки.

Билеты, взятые на полеты, даютъ право входа на выставку.

Автомобили допускаются въ кругъ за плату 15 руб.

Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1494



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня, въ воскресенье, 21-го августа два спектакля: Утромъ (нач. въ 12¹/₂ час.) Въ 1-й разъ новая пьеса, удостоенная первой премии на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ въ Москвѣ „ОЛЕ-ЛУКЪ-ОЙЕ“ или „АНДЕРСЕНОВЫ СНАЗКИ“ въ 5 карт. и 3 д. Н. Попова

Вечеромъ: въ 1-й разъ по возобновленіи „УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ“, комедія въ 5 д. и 13 карт. В. Шекспира, пер. П. Гнѣдича.

Дирижеры М. В. Владиміровъ и А. Ю. Слуцкій. Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина. Начало вечернихъ спектаклей въ 8¹/₄ час. Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

Фонтанка, 114.
Телефонъ 416-96.

ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ воскр. 21-го августа,
— Громадный успѣхъ —
новая оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона

Король веселится!

(Hoheit amüsiert sich!)

Полная, новая, роскошная, обстановка

Главные роли въ опереттѣ исполняютъ:

Н. Д. ГЛОРИА. Н. Ф. ЛЕРМА. А. А. СМОЛИНА,
Н. И. ТАМАРА. М. И. ВАВИЧЪ, Н. Ф. МОНА-
ХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, А. Н. ФЕОНА.

Уч.: г-жи Дерваль, Добротини, Казанцева,
Лентовская; гг. Дагмаровъ, Дмитріевъ,
Юрьевскій и др.

По ок. спектакля.
На верандѣ подъ
упр. Н. Ф. Бутлеръ,
КОНЦЕРТЪ-ВАРЬЕТЭ
Лучшая въ Спб.
программа.

35 первоклассн. №№
НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
Безпрерывн. увеселенія.
Подробн. въ афишахъ.

Нач 8¹/₂ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Гл. Кап. В. І. Шпаченъ. Реж. М. И. Кригель. Гл. Реж. Н. Ф. Моноховъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня 21-го августа, бенефисъ кассира
А. М. СЕГАЛЬ, въ одинъ вечеръ 2 фарса

- 1) ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА
- 2) НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ

3) Гастроль знаменитаго УЧЧЕЛЛИНИ
съ его дочерью АДАЛЬЖИЗОЙ
НОВАЯ ПРОГРАММА

Нач. фарс—8 ч. веч., сеанса Уччеллини—10 ч. веч.

Гл. Реж. І. А. Смоляновъ.

По ок. борьбы, на верандѣ: гранд. диверт. подъ упр. А. Р. Сторжъ; Гл. Адм. И. Е. Шуваловъ. Уполном.
Дир. Л. Л. Пальмскій.

БОРЬБА

Послѣдніе дни чемпионата
Всѣ борьбы рѣшительныя
1. Мазоликъ—Баккеръ. 2. Рауль де
Руанъ—Лурихъ. 3. Кóлотинъ—Изи-
доръ. 4. Абергъ—Гольдъ. Матчъ на
100 рублей.

Нач. борьбы—11 веч.

Б. Стрѣльнинскій театръ Балт. Ж. Д.

Сегодня въ воскресенье 21-го августа

Закрытіе сезона

Группой драмат. артист. С.-Петерб. театр. подъ главн. режисс. Б. С. НЕВОЛИНА съ участ. артиста * * * и
О. М. АНТОНОВОЙ „ЗВѢЗДА“ Бара и Концертъ-дивертиссементъ съ участіемъ артист.: „Нов.
представ. будетъ: „Звѣзда“ драмат.; „Буффа“, „Пассажа“, „Дома Интермедіи“ и др. театр.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ воскресенье 21 августа

6-е представление сенсационной оперетты, идущей съ **КРИЧАЩИМЪ** успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. Д. Рутковский.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Отвѣтст. режис. В. М. Пивоваровъ.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

Совершенно новая блестящая программа.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Русланъ и Людмила

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 57 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Сегодня 21 августа большое праздничное гулянье съ 2 ч. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ до 6 час. 22 к. и 12 к. послѣ 6 час. 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ седьмойразъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн. **ОРФЕЙ ВЪ АДУ** обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж.

И. А. Чистянова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, возликахъ и лошадахъ съ 11 ч. у. до 5½ час. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 7½ ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Зоологическій

Телефонъ **Садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tapanos Въ 1-й разъ Новость Ganivet II, въ 1 разъ въ Спб. Новость M-г Stollson end Lily. Новость въ 1 разъ Wergand, красавица M-лс Руфать-Бей. Красавица Ферреро, Флорадоро, Браицкая, красавица Паленя. Ленская. Катя Флеръ, В. В. Варли. Испол. русск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бертъ, Сѣверская. Догмарова. Бочковская. Дальская. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 22-го по 28-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 августа	Вторникъ 23 августа	Среда 24 августа	Четвергъ 25 августа	Пятница 26 августа	Суббота 27 августа	Воскресенье 28 августа	
Народный домъ.	Евгеній Овѣгинъ	Черевички	Травиата	Съ уч. Жи- ральдони Борисъ Го- дуновъ	Вражья сила	Жидовка		
Малый театръ.	Василиса Мелентьева	1. Оде-Лука- Ойо 2. Что иногда пужно женщѣмъ	Усмирение строптивой	1. Дума тѣло и платье 2. Романъ Пьеро и Пьеретты балетъ	1. забава дѣвъ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты балетъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты балетъ	Утромъ. Свадьба Кречинскаго 2. Балетный диалогъ	
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина	Гусь лапчатый	Принцеса Греза	Марія Стю- артъ	Дѣти Ваню- шина	Измаилъ		
Лѣтній Буффъ.	1. Король весе- лится. 2. Вася требуетъ реvisorъ	Король веселится						
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.							
Василеостров- скій театръ.		Дѣти Ваню- шина		Генеральша Матрена				
Лѣтній Фарсъ.	1. Дѣвушка XX лѣтъ 2. Моссалана и кабачки у Гадиаторовъ 3. Борьба							
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У							

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

24-го августа бенефисъ Любовь Яковлевны Мировой.

26-го августа бенефисъ директоровъ Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

Въ желѣзн. театрѣ Гастроль АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. Н. Улиха и др. пред. будетъ „Элексиръ факира“. Л. Я. МИРОВА. М-лль МИАРКА. М-лль ЕЛЬДЕРЪ. М-лль ЖЕНО ПЕРЕ. Красавица ГИТА. Сестры ЗЕМЕЛЬ. ГИКЛАНЕРА. КАНДЕЛЯ. Сестры КУРТИСЪ и мн. мн. др. РОЗАЛЬДА. Нинетъ Флеръ, Ада Францисъ, Трио Ельтошь, Ширти-Гиши Максимъ-Модъ, ГУЛЕСКО и его оркестръ. На садовой сценѣ стрѣлки-американцы VIVIAN'S, летающіе акробаты ВОРТЛЕИ и мн. мн. др. Начало муз. въ 7½ ч. на откр. сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Билеты въ цвѣт. маг. „Ирисъ.“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С-П-Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.****РЕСТОРАНЪ****„Т-ВА В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****(бывшій К. П. Палкинъ).****ЕЖЕДНЕВНО**во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ
играетъ Румынскій оркестръ Г. Ротеско.**АНОНСЪ:** 1-го сентября дебютируетъ новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ лучшихъ солистовъ (пѣніе).**21 И 22 АВГУСТА**

Пески, М. Болотная 11.

Международный Футболъ—матчъ Англія—Россія.

АНГЛІЮ представляетъ сборная команда лучшихъ игроковъ всей Англіи.

РОССІЮ—сборная команда лучшихъ игроковъ Спб., Москвы и Риги.

Начало матча: СЕГОДНЯ въ воскресенье 21—2 ч. 30; и въ понедѣльникъ 22—5 ч. 15.

Билеты въ дни МАТЧЕЙ на полѣ М. Болотная 11, отъ 50 к. до 5 руб.

Пріѣзжающая команда 15 с. августа играла международный матчъ противъ Швеціи въ Стокгольмѣ и выиграла 5 противъ—1.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К°.
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербурѣ.



Для театровъ и любителей искусства
ПАПИРОСЫ

„ИРРУА“

10 ш. 10 к. и
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шоферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостицы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ.
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и качествыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Урокъ рукодѣлія.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

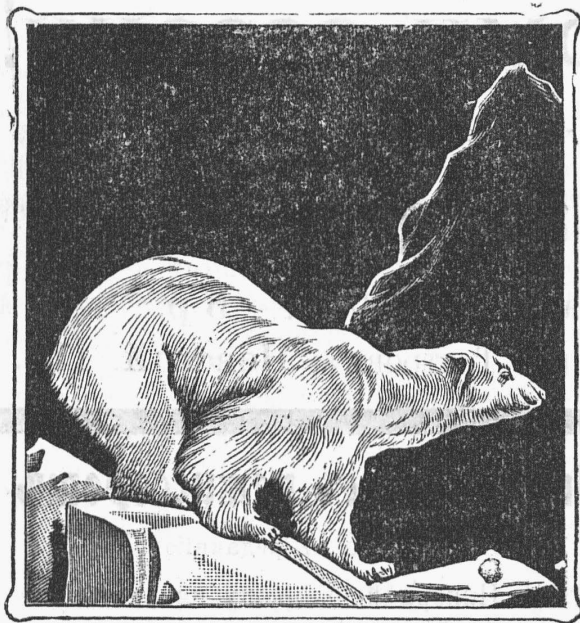
СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе труппъ. Устройство турне. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ**.



Туалетное иго.

Въ уютномъ салонѣ большой театральной звѣзды собралась интересная литературно-артистическая компанія. Премьерши всякаго вида сценическаго жанра. Оперетта, драма, балетъ, опера. Талантливые актеры, несущіе на своихъ плечахъ репертуаръ. Злые и добрые рецензенты. Мягкіе и ядовитые критики. Меломаны и балетоманы. Специалисты, любящіе театръ, и диллтанты, страдающіе отъ него.

Въ мягкомъ полумракѣ, разливающимся отъ лиловыхъ абажуровъ, тонули очертанья собесѣдниковъ. Говорили о злыхъ и страшныхъ язвахъ театра. Автобіографически иллюстрировали кошмарныя препятствія на пути сценическаго карьеры. Вырисовывались ужасные типы режиссуры, мрачныя фигуры интригъ и козней, вспоминались часы безвыходной тоски, нужды и страданья.

Въ роскошной обстановкѣ, комѣтаты, какъ то чернымъ контрастомъ, съ бѣлой мебелью въ стилѣ Людовика XVI, повисли картины актерской нищеты.

— И все таки господа, самой большой язвой нынѣшняго положенія артистки—я считаю—туалеты!..

Такъ промолвила хозяйка и сразу влила допингъ въ угасавшую медленнымъ огнемъ

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ.

Невскій 21, собств. д. ——— Юстин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

бесѣду. Заговорила всѣ сразу, прерывая другъ друга. Женскіе голоса доминировали.

— Я должна сказать всю правду почти съ крикомъ въ голосъ, перебивая всѣхъ собесѣдниковъ, начала одна изъ присутствующихъ, я служу въ опереттѣ одного изъ моднѣйшихъ театровъ столицы. Я получаю безумное по сравненію съ драматическими примадоннами жалованье. Больше тысячи рублей. Пою круглый годъ. Гастролирую. Имѣю больше 14000 въ два сезона, лѣтній и зимній. И прямо заявляю вамъ! Я этого жалованья не имѣю... Ибо послѣдняя премьера—три туалета, одно мантио, и три шляпы стоятъ мнѣ около 2000 р.

Жалованье актрисы въ модномъ репертуарѣ это—фикція!..

Ея жизнь—сплошной страхъ передъ портнихой. Нѣтъ возможности работать спокойно. Она вязнетъ въ долгахъ. Идетъ на компромиссы одинъ хуже другого. Одѣваться хуже и менѣе шикарно нельзя. Это портитъ репутацію артистки. Понижаетъ ея цѣнность на сценическомъ рынкѣ.

Взгляните на роскошные туалеты Кавецкой, посмотрите на вѣнскіе костюмы Рахмановой, на шляпы Тамары, на балый шикъ Трояновой—и поймете, какое состояніе ухаживать у этихъ звѣздъ на тряпки и вы поймете, что намъ тянущимся за ними, необходимо выдерживать въ униссонъ стиль и вкусъ ихъ костюмовъ.

Это говоримъ мы, первыя силы театра.

А взгляните на вторыхъ актрисъ въ той-же самой опереттѣ „Ромео и Джульетта“! Ихъ жалованье во всѣхъ театрахъ даже при самой высокой расцѣнкѣ—100—125 р. въ мѣсяцъ. А туалеты парижскихъ кокотокъ, которыхъ онѣ изображаютъ, стоятъ въ пять—шесть разъ больше.

Вы понимаете, какая петля замкнута имъ на шею...

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ августа по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Не думайте, что я говорю объ опереттѣ спеціально. Въ драмѣ, въ комедіи, въ фарсѣ... Всюду одно и то же. Артистка прежде всего монекень для роскошныхъ туалетовъ. Затѣмъ уже нужны ея игра, голосъ, пластика, грація, талаять...

Но если нѣтъ костюмовъ, то врядъ-ли при свѣтѣ ramпы вы увидите ея игру и сценическія качества.

Даже антрепренеровъ винить нельзя. Они платятъ безумныя деньги въ особенности въ опереттѣ. Но лучше было бы, если бы директора театровъ довели жалованье до минимума, и взяли бы на себя костюмные расходы.

Иначе—величайшимъ зломъ въ жизни современной актрисы—останется навсегда—туалетное иго!..

Вы, господа первые любовники, трагики, комики съ вашими смокингами, фраками, пиджаками, жилетами и перчатками, цвѣтками въ петлицѣ—не знаете нашего горя.

Это дѣло не общеактерское. Это—женскій вопросъ на сценѣ!

Нужно созвать женскій артистическій съѣздъ и въ порядкѣ дня написать всего лишь одинъ пунктъ:

— Борьба съ туалетнымъ игомъ!

Тогда русская актриса встанетъ на ноги... Покуда же она увязла въ тряпкахъ!..

... Всѣ умолкли, почувствовавъ, что въ словахъ примадонны была та правда, о которой не знаютъ тысячи людей, сидящихъ передъ рампой и восхищающихся внѣшнимъ блескомъ, стоящимъ жизни десяткамъ русскихъ женщинъ на сценѣ...

Леско.



Инцидентъ съ режиссеромъ.

(Письмо въ редакцію).

М. Г. Покорнѣйше прошу напечатать въ вашей уважаемой газетѣ мое письмо о возмутительномъ случаѣ, въ Зоологическомъ саду 16 августа, жертвой котораго я сдѣлался.

Отправившись вмѣстѣ съ моимъ помощникомъ г. Пергаментомъ для переговоровъ съ директоромъ сада С. Н. Нивиковымъ и, выяснивъ все касающееся текущихъ дѣлъ, мы вышли изъ кабинета и вошли въ смежную комнату, контору, гдѣ насъ встрѣтили завѣдующій звѣриной частью сада В. А. Метальниковъ и сынъ г. Новикова Владиміръ Семеновичъ, изъ нихъ первый, обратился ко мнѣ съ требованіемъ извиниться передъ ними въ присутствіи всей труппы за то, что я ихъ попросилъ уйти со сцены во время спектакля за нѣсколько дней до этого, за вмѣшательство и критику мовъ, какъ главнаго режиссера, дѣйствій. Не считая нужнымъ объяснить ему всю нелогичность его требованія—я, не отвѣчая ни слова, прошелъ мимо, направляясь къ входной двери, но тутъ Метальниковъ, подскочивъ сзади, ударилъ меня по лицу и, не давая опомниться, вторично ударилъ меня по боку такъ, что я упалъ. Бывшій со мною г. Пергаментъ бросился къ Метальникову и схватилъ его за руки, но сынъ Новикова удержалъ его за плечи со словами: «пусть его бьетъ!» Къ счастью вошедшій въ это время г. Новиковъ, положилъ конецъ этой сценѣ.

Доводя до вашего свѣдѣнія объ этомъ безобразномъ и гнусномъ насилии, совершенномъ съ заранѣе обдуманномъ намѣреніемъ, возмутившемъ всю труппу, отказавшуюся играть до удаленія Метальникова изъ Зоологическаго сада, я прошу не отказать въ моей просьбѣ о напечатаніи настоящаго письма, дабы по мѣрѣ возможности познакомить общество съ личностью этого субъекта. Дѣлу мною уже данъ законный ходъ.

И. Чистяковъ.

† К. В. Изенбергъ.

19 августа, скончался авторъ памятника погибшимъ морякамъ миноносца «Стерегущій», скульпторъ К. В. Изенбергъ.

Окончивъ художественную среднюю школу, К. В. Изенбергъ вступилъ въ число студентовъ академіи художествъ. Покойный спустя два года оставилъ ее, увлекшись иллюстраціями для журналовъ и художественныхъ изданій русскихъ классиковъ. Ему, принадлежатъ иллюстраціи къ поэмѣ Лермонтова «Демонъ».

Молодой художникъ, между прочимъ, въ 1904 г. написалъ нѣсколько декораций для театра Л. Яворской. Въ этотъ періодъ Изенбергъ занялся скульптурой и, вскорѣ, по окончаніи русско-японской войны, сдѣлалъ эскизы памятника погибшимъ морякамъ миноносца „Стерегущій“.

К. В. являлся однимъ изъ организаторовъ лондонской выставки картинъ русскихъ художниковъ, которая была открыта лѣтомъ текущаго года. Мѣсяць тому назадъ въ Лондонѣ К. В. Изенбергъ, проходя по улицѣ, поскользнулся и ушибъ колѣно, Онъ не обратилъ на это никакого вниманія. Въ первыхъ числахъ, августа покойный пріѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ принималъ ближайшее участіе въ работахъ по открытію царско-сельской выставки.

Между тѣмъ, на ушибленномъ колѣнѣ образовалась опухоль, оказавшаяся злокачественной, и 19 августа К. В. скончался отъ зараженія крови.



Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій ожидается въ Петербургѣ наканунѣ открытія сезона, 29 августа.

— Намъ сообщаютъ, что нынѣшней зимой въ Петербургъ пріѣдетъ Максъ Рейнгардтъ, который привезетъ съ собою полную постановку оперетты «Прекрасная Елена» въ исполненіи труппы Мюнхенскаго Künstler-Theater. Спектакли состоятся въ большомъ залѣ консерваторіи.

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ состоялся сборъ оперной труппы. На сегодня назначены первыя репетиціи: утромъ «Снѣгурочки» и «Капитанской дочки» а вечеромъ «Князя Игоря». Репертуаръ ближайшихъ спектаклей выяснится лишь 25 августа, тогда же и будутъ распределены роли въ «Жизни за царя», идущей для открытія.

— Бывшій артистъ Императорской оперы

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Контерѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

Л. В. Яковлевъ приглашенъ въ помощники къ руководителю опернаго класса с.-петербургской консерваторіи О. О. Палечекъ.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ, утренній спектакль идетъ новая пьеса Н. А. Попова, удостоенная преміи на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ въ Москвѣ «Оле—Лукъ—Ойе» или «Андерсеновы сказки». Вечеромъ впервые возобновляется «Укрощеніе строптивой».

— Сегодня закрытіе сезона и бенефисъ дирекціи въ Б. Стрѣльнинскомъ театрѣ. поставлена будетъ пьеса Бара „Звѣзда“. Послѣ спектакля концертъ.

— Дирекція Народнаго дома ведетъ переговоры съ дирижеромъ г. Гоменкинымъ о приглашеніи его на мѣсто оставившаго службу г. Павлова-Арбенина.

— Завтра въ Маломъ театрѣ возобновляется «Василиса Мелентьева» въ постановкѣ М. М. Мячина, съ участіемъ артистки Императорскихъ театровъ Е. П. Дюжиковой и артистки Народнаго дома Е. Н. Никитиной.

— Завтра въ «Лѣтнемъ Буффѣ»—бенефисъ гл. капельмейстера В. І. Шпачека. Идетъ оперетта «Король веселится» и обозрѣніе «Васъ требуетъ ревизоръ».

— Въ концѣ сентября открывается сезонъ въ Народномъ Домѣ гр. Паниной. Играть будетъ труппа г. Гайдебурова.

— Вопросъ о томъ, кто будетъ ставить «Гамлета» въ Михайловскомъ театрѣ еще не рѣшенъ, въ виду отсутствія директора Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскаго. Главное руководство всѣми постановками въ Михайловскомъ театрѣ поручено г. Лаврентьеву.

Въ 1911—12 г. на симфоническихъ концертахъ и камерныхъ вечерахъ И. Р. М. О. будутъ исполняемы произведенія елѣдующихъ авторовъ: Ванстока—„The Pierrot of the Minute“—увертюра. Баха І. С.—Прелюдія Es-dur для органа Chaconne d-moll, Верліоза—«Гарольдъ въ Италіи», Бетховена—Концерты для фортепіано, G-dur и Es-dur; восьмая симфонія, квартетъ № 9 Крейцера соната и септетъ Es-dur, Брамса—Вариации на тему Гайдна; двойной концертъ для скрипки и виолончели; квартетъ C-moll, и пѣсь для вокальнаго смѣшаннаго квартета и секстетъ G-dur, Вагнера—«Парсифаль» заключительная сцена 1-го дѣйствія, Вивальди—Концертъ для струннаго оркестра, Вилклера—Квартетъ D-dur, Глазунова—Концертъ для скрипки съ оркестромъ; сюита «Изъ среднихъ вѣковъ», квинтетъ A-dur, Глюка—Увертюра «Ифигенія въ Тавридѣ», Листа—Концертъ для фортепіано Es-dur; „Nächtlicher Zug“ и „Mephisto Walzer“ „Gaudeamus igitur“ (Humoresque)—для хора, Ляпунова—Первый концертъ для фортепіано, Моцарта—Концертъ для двухъ фортепіано съ оркестромъ квартетъ D-dur, Мендельсона Бартольди—Итальянская симфонія, Метула—Потонувшій коло-

коль, Моффо — Possacaglia G-dur для органа, Норена—Калейдоскопъ, Сень-Санса—Концертъ для виолончели Trio F-dur, Сибеліуса—Концертъ для скрипки, Скрябина—Первая симфонія. Спендіарова— „Три пальмы“, Танъеба С. — Квартетъ B-dur Франка—Pièce héroïque для органа, Фрея—Фортепьянные сочиненія, Хедли— „Саломея“, Чайковскаго— „Ромео и Джульетта“, „Манфредъ“, вариации для виолончели, шестая симфонія, квартетъ D-dur; trio a-moll и секстетъ d-moll, Шопена—Соната h-moll, Шуберта—Квнтетъ, Шумана—Квартетъ a-moll, соната Fis z-moll, Штрауса Р.—«Also sprach Zarathustra».



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Отдѣленіе всѣхъ академій художествъ.

На IX международномъ създѣ архитекторовъ, который состоится 2—10 октября въ Римѣ, будетъ обсуждаться весьма интересный вопросъ объ устройствѣ въ «вѣчномъ городѣ» особаго отдѣленія всѣхъ иностранныхъ академій, посылающихъ молодыхъ художниковъ и архитекторовъ въ Италію для окончанія художественнаго образованія.

До настоящаго времени эти художники оставались безъ должнаго руководства въ чужой странѣ, часто не зная даже языка, теперь же проектируется ихъ объединеніе подъ руководствомъ выдающихся профессоровъ, при чемъ различныя государства будутъ участвовать въ расходахъ по этому учрежденію въ размѣрахъ, соотвѣтствующихъ количеству и продолжительности командировокъ своихъ молодыхъ художниковъ въ Римъ.



Съ оригиналомъ пьесы „Живой трупъ“ произошло недоразумѣніе. Оригиналь находится въ распоряженіи труппы Художественнаго театра, которому онъ данъ графиней А. Л. Толстой. Когда въ газетахъ появилось извѣстіе, что кн. Сумбатовъ читалъ пьесу труппѣ Малаго театра, графиню А. Л. Толстую чрезвычайно заинтересовало, откуда кн. Сумбатовъ досталъ оригиналь.

Кромѣ того стало извѣстно, что оригиналь, по которому пьеса была прочитана труппѣ Малаго театра, не сходится съ оригиналомъ, находящимся въ Художественномъ театрѣ. Наслѣдница Л. Н. Толстого предположила, что это одинъ изъ подлинныхъ рукописныхъ списковъ, принадлежавшихъ Льву Николаевичу, такъ какъ великій писатель нѣсколько разъ передѣлывалъ пьесу и у него было нѣсколько оригиналовъ въ разныхъ редакціяхъ. Считая себя по завѣщанію собственницей всѣхъ рукописей Толстого, графиня А. Л. командировала изъ Телятниковъ уполномоченное лицо для переговоровъ съ кн. Сумбатовымъ о возвращеніи рукописи гр. Толстого.

Подаль прошеніе объ отставкѣ чиновникъ особыхъ порученій при московской конторѣ Императорскихъ театровъ—камеръ-юнкеръ В. А. Нелидовъ. В. А. Нелидовъ прослужилъ въ московской конторѣ 19 лѣтъ. Кромѣ чисто административной дѣятельности, онъ въ теченіе нѣсколькихъ лѣтъ занималъ отвѣтственный постъ завѣдующаго репертуаромъ Малаго театра.

Пріемныя испытанія во вновь открываемую Императорскую балетную школу начнутся 24-го августа осмотромъ балетной и врачебной комиссій. Кромѣ того, поступающіе должны выдержать предварительныя испытанія по закону Божію, русскому языку и ариметикѣ.

Л. В. Собиновъ возвратился въ Москву изъ-за границы въ концѣ августа, а съ первыхъ чиселъ сентября будетъ пѣть въ Большомъ театрѣ.

Дирекція Большого театра при постановкѣ вагнеровскихъ оперъ въ предстоящемъ сезонѣ намѣрена руководствоваться снимками вагнеровскаго театра въ Байретѣ.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ Маломъ театрѣ вводится нѣкоторое измѣненіе въ систему очередей исполнителей. Такъ, система очередей будетъ примѣняться только ко вторымъ персонажамъ, главные же исполнители, остающіеся постоянными, будутъ имѣть дублировъ.

Пріемъ прошеній на музыкально-драматическіе курсы филармоническаго общества продолжается. Замѣтенъ значительный наплывъ желающихъ, среди которыхъ преобладаетъ женскій элементъ. Пріемъ прошеній прекращается 24-го августа.

Управляющій труппой Малаго театра кн. А. И. Сумбатовъ по сообщеніямъ московскихъ газетъ, выбываетъ изъ состава совѣта Императорскаго русскаго театральнаго общества.



ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Въ Будапештѣ (изд. Фр. Кизана) только что вышелъ въ свѣтъ сборникъ впервые печатающихся писемъ Франца Листа. Всего писемъ 117. Они адресованы къ бывшему вице-президенту венгерскаго намѣстничества барону А. Аугучу и относятся къ эпохѣ 1846—1878 гг. Письма Листа посвящены, главнымъ образомъ, музыкѣ и выдающимся музыкальнымъ дѣятелямъ, въ томъ числѣ Рихарду Вагнеру. Имѣется также много новыхъ данныхъ о его личной жизни. Знаменитый венгерскій композиторъ, какъ оказывается, прекрасно владѣлъ перомъ, и потому вышедшая книга представляетъ также большой литературный интересъ. Письма частью написаны на нѣмецкомъ языкѣ, частью на французскомъ.



ЗАГРАНИЦЕЙ

Занавѣсъ изъ стекла.

Мексиканскій національный театръ недавно получилъ оригинальный занавѣсъ, который является настоящимъ шедевромъ искусства.

Занавѣсъ—изъ стекла. Изъ разноцвѣтныхъ стеколь составлена художественная мозаика: изображены снѣжныя вершины самой высокой мексиканской горы Попокатецль—освѣщенные лучами заходящаго солнца. Въ театрѣ при электрическомъ свѣтѣ занавѣсъ создаетъ чарующее впечатлѣніе. Зритель какъ будто смотритъ въ гигантское окно, изъ котораго открывается чарующій видъ на снѣжныя вершины.

Чудо-занавѣсъ изготовленъ въ Нью-Йоркѣ. Материаломъ послужилъ одинъ миллионъ стеклушекъ, занимающихъ площадь въ 250 квадратныхъ метровъ. Стекла заключены въ прочную желѣзную рамку. Такъ какъ занавѣсъ нельзя было отправить изъ Нью-Йорка въ видѣ одного куска, то всю площадь разбили на мелкіе квадраты въ нѣсколько метровъ, заключили ихъ въ отдѣльныя бронзовыя рамочки, изъ которыхъ на мѣстѣ и былъ составленъ готовый занавѣсъ. При помощи гидравлическихъ приспособленій занавѣсъ можетъ быть поднятъ въ 7 секундъ.

Аукціонъ рукописей Оскара Уайльда.

На дняхъ въ Лондонѣ состоялся аукціонъ рукописей Уайльда. Рукопись отдѣльной главы «Портрете Доріана Грѣ», написанная на 20-ти большихъ листахъ, была продана за 1,000 руб. Черновикъ произведенія «Сфинксъ»—былъ приобрѣтенъ за 1,200 руб. Особенный интересъ вызвала, состоящая изъ 60-ти большихъ листовъ рукопись статьи Уайльда «Человѣческая душа въ социализмѣ», напечатанной лѣтъ 20 тому назадъ въ одномъ изъ лондонскихъ журналовъ. Нашлось много охотниковъ, желавшихъ приобрѣсти эту рукопись. Рукопись была продана за 1,600 руб.



СПОРТЪ

Международный шахматный турниръ.

Въ 9-мъ турѣ карлсбадскаго турнира выиграли бѣлыми Перлисъ у Яффе, Ротлеви у Зюхтинга, Дурасъ у Шлехтера, Леонгартъ у Верна, черными Тейхманъ у Хайеса. Левенфиль у Дузь-Хотимирскаго, Юнеръ у Алехина; ничьи: Костицъ—Шпильманъ, Рабиновичъ—Сальве, Рубинштейнъ-Тартаковеръ, Конъ—Маршалъ и Нимцовичъ—Видмаръ: не окончили Фарни съ Алапинымъ.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Новые рекорды.

Военный летчикъ поручикъ Андреади летая на Влеріо съ пассажиромъ, установилъ два всероссійскихъ рекорда на продолжительность—2 часа 35 минутъ безъ спуска—и высоту 1,250 метровъ. Авиаторъ совершилъ перелетъ въ Евпаторію и Симферополь и обратно прямо въ Севастополь.

Совѣтъ всероссійскаго аэроклуба постановилъ принять на себя всѣ расходы по погребенію погибшаго въ Ельцѣ летчика шт.-кап. Золотухина. Вдовѣ покойнаго будетъ выдано по собіе изъ фонда для вспоможенія семействамъ погибшихъ воздухоплавателей. Вчера въ помѣщеніи аэроклуба была отслужена панихида по погибшемъ авиаторѣ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(20 августа).

Сегодняшнее биржевое собраніе прошло въ спокойномъ настроеніи. Спросъ выдвинулся на отдѣльныя цѣнности, съ которыми было довольно оживленно, а съ большинствомъ — скорѣе малодѣтельно.

Съ фондами тихо, но устойчиво. Рента $93\frac{3}{4}$, закладные листы $87\frac{1}{2}$; съ выигрышными безъ измѣненія I—469, II—359 $\frac{1}{2}$, III—320.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, но малодѣтельно. Сдѣлки совершались по вчерашнимъ цѣнамъ. Оживленіе отмѣнилось только для акцій Частнаго банка, обороты съ которыми, подъ вліяніемъ повышенія на парижской биржѣ, весьма значительныя за нихъ платили до 266 и къ концу деньги $265\frac{1}{2}$ (+2 $\frac{1}{2}$).

Акціи земельныхъ банковъ не подверглись какимъ-либо измѣненіямъ, да и дѣла съ ними почти не было.

Съ желѣзнодорожными неровно. Въ спросѣ Московско-Кіево-Воронежскія (+2), Рыбинскія (+ $\frac{1}{2}$) и Подѣздныя (+1). Послѣднія испытали колебанія: съ $127\frac{1}{2}$, онѣ повысились до $128\frac{1}{2}$, а затѣмъ съ ними было тише $127-126\frac{1}{2}$. Немного оправились Сѣверо-Донецкія (+1), а съ остальными слабѣе и больше всего съ Московско-Казанскими (-6), Волго-Бугульминскія (-1), Владикавказскія (-10), Юго-Восточныя (- $\frac{1}{2}$).

Оживленіе съ нефтяными, особенно съ Бакинскими, сохранившими вчерашнюю расцѣнку, и Манташевскими (+5). За Каспійскія платили 1550, за Теръ-Акоповскія 78.

Изъ металлургическихъ устойчиво съ Лесневскими, Путиловскими, Донецко-Юрьевскими и Сулинскими. Немного лучше съ Металлическими (+1), Сормовскими (+ $\frac{1}{2}$) и Гартманомъ. Въ небольшомъ пониженіи Брянскія (-1), Коломенскія (- $\frac{1}{2}$), Мальцевскія (-4), Никополь-Маріупольскія (-2), Русско-Балтійскія (-2), Буэ (-1), Таганрогскія (- $\frac{1}{2}$); въ усиленномъ предложеніи Петерб. вагоны (-4).

Съ золотопромышленными оживленно. Съ Ленскими сначала было крѣпко, платили до 3550, но къ концу, подъ вліяніемъ общаго

настроенія, съ ними тише -3500, (-15). Къ концу слабѣе съ Росс. золотопр. (-1) и Монголорами (-4). Ленскіе шеры 125—124.

Съ пароходными и страховыми малодѣтельно. Немного лучше съ акціями Кавказъ и Меркурій (+2), тише съ Черноморскими (-4). Небольшіе обороты съ Россійскими Транспортными, сдѣланными по $92\frac{1}{2}$.

Вечеръ

Настроеніе устойчивое, но малодѣтельное. Оживленно только съ акціями Частнаго банка, на которыя остаются покупатели по 265, и съ Бакинскими. Интересъ къ послѣднимъ усилился къ самому концу, въ связи съ первымъ курсомъ изъ Парижа. Послѣ 326 ихъ брали по 329.

Вечернее пониженіе Ленскихъ становится хроническимъ. Сегодня онѣ опять упали съ 3500 до 3475 и даже ниже, но дѣла съ ними почти не было. Бездѣтельно также съ Росс. золотопр., называли $193\frac{1}{2}$. Небольшіе обороты съ Ленскими шерами по 125.

Продолжаютъ угнетать Подѣздныя, но безъ успѣха — преобладаютъ покупатели, и цѣна удерживается — 126.

Съ остальными желѣзнодорожными тихо. Называли Рыбинскія $157\frac{1}{4}$, Юго-Восточныя 236, Владикавказскія 2630.

Не было оборотовъ и съ металлургическими. Только къ концу стали искать Путиловскія, хотѣли платить до 148.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями также слабо.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи бездѣтельное, съ русскими фондами спокойно, съ промышленными цѣнностями твердо. Русско-Азіатскія (-4), Бакинскія (-), Платина (-11), Мальцевскія (+20), Азовскія (-5), Брянскія (-4), Гартманъ (+6), Проводникъ (-1), Частныя (-1), Таганрогскія (+3), Ленскіе шеры 124 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи послѣ болѣе крѣпкаго начала къ концу ослабѣло подѣ влияніемъ парижской биржи. Ленскіе шэры $4^{24}/_{32}$ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе спокойное, малодѣятельное; къ концу выдвинулся спросъ на нѣкоторыя изъ металлургическихъ. Главнымъ образомъ, интересовались Путиловскими $148^{1}/_{4}$, Коломенскими 253, и Сормовскими 156.

ХРОНИКА.

Намъ сообщаютъ, что вопросъ о новомъ выпускѣ акцій Ленскаго золотопромышленнаго товарищества можно считать окончательно рѣшеннымъ. Условія, на какихъ выпускъ будетъ реализованъ, выяснятся въ непродолжительномъ времени—не позднѣе начала будущаго мѣсяца.

Валовая выручка общества Юго-Восточн. жел. дор. за первое полугодіе 1911 г. въ сравненіи съ тѣмъ же періодомъ 1910 г. увеличилась на 1 милл. рублей.

По правленскимъ свѣдѣніямъ, урожай хлѣбовъ въ районѣ дороги выше средняго. Правленіе надѣется, что конечные результаты дѣятельности дороги въ 1911 г. будутъ болѣе благоприятныя, чѣмъ въ 1910 г.

Доходъ об-ва Варшавско-Вѣнской жел. дор. за іюнь с. г. выразился въ 2,606,314 руб. противъ предварительныхъ данныхъ въ 2.370,891 руб. и дѣйствительнаго дохода въ 2.531,743 р. за тотъ же мѣсяць въ 1910 г. Съ 1 января по 1 іюля поступило въ общемъ 15.131,904 р. противъ 14.037,073 руб. за тотъ же періодъ въ предыдущемъ году.

Вслѣдствіе ходатайства общаго собранія акціонеровъ Казанскаго купеческаго банка въ уставъ послѣдняго внесены нѣкоторыя измѣненія, расширяющія операціи банка.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	19 августа	20 августа
% рента	93 ³ / ₄	93 ³ / ₄
4 вѣ. съ выигр.	469	469
II	359	359 ¹ / ₂
Дворянскій	320	320

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	534	534
Учетнаго	505	505
Русскаго для выѣшн. торг.	395	395
Волжско-Камскаго	1040	1040
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Азовско-Донскаго	572	573
Сибирскаго	616	616
Частнаго	263	265 ¹ / ₂
Соединеннаго	293	294

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульского	452	453 ¹ / ₂
Полтавскаго	595	595
Московского	735	735
Бесс.-Таврич.	670	670

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	113	112
Владикавказскія	2645	2635
Московск.-Казанскія	505	499
Кіево-Воронежскія	598	600
Рыбинскія	157	157 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	236 ¹ / ₂	236
Сѣверо-Донецкія	211	212
Подѣздныя (I общ.)	126	127

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	181	180
Гартманъ	261	264
Коломенскія	253 ¹ / ₂	253
Лесснеръ	227	227
Мальцевскія	897	893
Спб. Металлич.	217	218
Никополь-Марлуп. обыкн.	220	218
" " прив.	220	218
Путиловскія	148	148
Буэ	—	—
Сормово	153 ¹ / ₂	154
Таганрогскія	218 ¹ / ₂	218
Фениксъ	260	—
Донецко-Юрьевскія	330	330
Сулинскія	154 ¹ / ₂	154 ¹ / ₂

Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.400	—
Бакинскія	323	323
Каспійскія	—	1550

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	1480
Россія	—	682
Саламандра	—	550
Кавказъ и Меркурій	243	243
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	684	680
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	129 ¹ / ₂

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3515	3500
Росс. Золотопр.	194	193
Монголоръ	117	113
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	—
Калашниковскія	—	44
Двигатель (администр.)	102	103

Сегодняшняя программа

СКАЧЕКЪ

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2 часа дня.

0. Безъ тотализатора.

Призь 600 руб. дист. 2 вер.

1. Агата, 2. Рокамболь 2-й, 3. Бутады.

1.

Гладкая скачка 500 руб. дист. 2 вер.

1. Македоніанъ, 2. Чифу, 3. Рубинъ, 4. Контрабандистъ.

2.

Призь 900 руб. дист. 2 вер.

1. Бѣлунъ, 2. Эсфирь, 3. Герань, 4. Кабала.

3.

Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Контрапунктъ, 2. Лада, 3. Гордость-Гальти-Мора, 4. Тунисъ, 5. Грація.

4.

Стиль-чезъ-гандикапъ 700 руб. дист. 3 вер.

1. Шейлокъ, 2. Яункундзе, 3. Гунка, 4. Портъ-Артуръ, 5. Жонглеръ, 6. Кентія.

5.

Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Капораль, 2. Герой, 3. Эмильеннъ-д'Алансонъ, 4. Немезисъ, 5. Сальвадоръ.

6.

Призь 1500 руб. „въ память И. Г. Иловай-скаго дист. 1 вер. 100 саж.

1. Абрантесъ, 2. Грогъ, 3. Капи, 4. Меликъ.

7.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Тулонъ, 2. Вильнянка, 3. Панъ-Хоронжи, 4. Громная, 5. Этеръ, 6. Ла-Палома.

8.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Кора, 2. Окарина, 3. Арамисъ 1-й, 4. Лиддитъ, 5. Дора, 6. Вендетта, 7. Раморъ, 8. Ліана, 9. Паризьеннъ.

9.

Призь 2500 руб. дист. 1 вер.

1. Бирюза, 2. М-мъ Баттерфлей, 3. Прибавка, 4. Трефль-Инкарна.

10.

„Прощальный“. Призь 1500 руб. „въ память П. Н. Мяснова“ дист. 2 вер. 144 саж.

1. Пьеретутта, 2) Тамара, 3. Сатаръ, 4. Корсаръ, 5. Зейнебъ, 6. Данферъ, 7. Юсекъ, 2) Пикадоръ 1-й.

11.

Призь 800 руб. дист. 1 вер.

1. Пырга, 2. Тисса, 3. Проблема 2-я, 4. Колибри, 5. Сильвія, 6. Эстель, 7. Барцелона.

12.

Призь 1000 руб. дист. 2 вер.

1. Запорожець, 2. Коимбра, 3. Нова, 4. Экспромтъ, 5. Пьеретта, 6. Миланъ, 7. Сѣмень, 8. Нирвана.

13.

Призь 900 руб. дист. полторы вер.

1. Ахабъ, 2а) Ла-Лоррэнъ, 2б) Баливернъ, 4. Клондайкъ, 5. Макъ-Адамъ, 6. Лещина, 7. Лимба, 8. Зороастръ.

14.

Гандикапъ. Призь 800 р. дист. полторы вер

1. Латамъ, 2. Нитушъ, 3. Шануанессъ, 4. Божоле, 5. Фреска, 6. Анда, 7. Саадъ, 8. Макъ-Адамъ, 9. Премьеръ, 10. Баливернъ.

15.

Призь 700 руб. дист. полторы вер.

1. Трильби, 2. Лей, 3. Лавина 2-ая, 4. Ки-Ка-Пу, 5. Шнапанъ, 6. Игра, 7. Романескъ, 8. Палома 2-я, 9. Трайль, 10. Пани-Чесникова.

16.

Призь 800 руб. дист. полторы вер.

1. Фру-Фру, 2. Кульвенъ, 3. Новикъ, 4. Хобуа, 5. Сплитвогъ, 6. Варнакъ, 7. Айришъ-Менъ, 8. Гаруда.

17.

Призь 600 руб. дист. 1¼ вер.

1. Гравитъ, 2. Амнатъ, 3. Бомба, 4. Фраза, 5. Возьми, 6. Кантата, 7. Декабристъ, 8. Катя, 9. Фляжка, 10. Престо, 11. Фельсъ

18.

Призь 600 руб. дист. 2 вер.

1. Васильсуркъ, 2. Арамисъ 2-й, 3. Лоть, 4. Сѣкачъ, 5. Бица, 6. Кавальери, 7. Раморъ, 8. Кадетъ.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Бздоки-охотники.
- 2) Бѣлунъ. Герань.
- 3) Контрапунктъ. Гордость - Гальти-Мора. Тунисъ,
- 4) Бздоки-охотники.
- 5) Герой. Эмильеннъ-д'Алансонъ. Капораль.
- 6) Капи. Меликъ.
- 7) Этеръ. Ла-Палома.
- 8) Бздоки-охотники.
- 9) Трефль-Инкарна. М-мъ. Баттерфлей.
- 10) Сатаръ. Пикадоръ 1-й. Зейнебъ.
- 11) Эстель. Барцелона. Пырга.
- 12) Коимбра. Запорожець. Миланъ.
- 13) Зороастръ. Лимба. Баливернъ.
- 14) Премьеръ. Нитушъ. Шануанессъ.
- 15) Трайль. Игра. Лавина 2-я.
- 16) Кульвенъ. Новикъ. Варнакъ.
- 17) Бомба. Возьми. Кантата.
- 18) Сѣкачъ. Кавальери. Раморъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кievск. г. Курзнерь.
 Людмила, его дочь г-жа Глѣбова
 Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . г. Порубиновскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Суровцева
 Баянъ г. Кеменевъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . г. Швець
 Горислава, плѣнница Ратмира . г-жа Каченовская
 Финнъ, добрый волшебникъ . . г. Калининъ
 Наина, злая волшебница . . . г-жа Тихомірова
 Черноморъ, злой волшебникъ,
 карло * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина,
 дѣвы волшебнаго замка, рабы, карлы, рабы Черно-
 мора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Зеленый
 Гл. реж. А. А. Санинъ
 Режиссеръ г. Штробиндеръ.
 Балетмейстеръ г. Залевскій

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія
 (biss'ы) гг. артистамъ не разрѣшены.

ПАПИРОСЫ
ДЮШЕШЬ
 10 шт. 6 к.
 25 шт. 15 к.

ПАПИРОСЫ
ДЕССЕРТЬ

ФАБРИКИ
ДУКАТЬ

ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
 С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН (35к.)
 А. РЕЙНГЕРЦА
 ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
 ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
 ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВА. 24.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно продаются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарю обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Обѣщаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наинной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, советуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лься. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ четверомъ готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вдѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ советуютъ увести Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаютъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

утромъ представлено будетъ:

Въ 1-й разъ.

Оле-Лукъ-Ойе или Андерсеновы сказки.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5 карт.
Николая Цопова.

Дѣйствующая лица:

Оле-Лукъ-Ойе	г. Вл. Карповъ
Андерсенъ, молодой поэтъ	г. Софроновъ
Христіанъ, его пріятель	г. Чубинскій
Христіана, его квартирная хозяйка	г-жа Корчагина-Александров.
Король Христіанъ	г. Чубинскій
Королева Христіана	г-жа Корчагина-Александровская
Принцесса Эльза	г-жа Глѣбова
Принцъ Огюстъ	г. Бертельсъ
Принцъ Шармэ	г. Чеховъ
Фиделиусъ, его гувернеръ	г. Лось
Министръ	г. Вадимовъ
Два лакея	гг. Мещеряковъ и Сѣраковскій
Двѣ фрейлены	г-жи Никифорова и Философова
Несчастная принцесса	г-жа Потапенко
Пикъ	г. Сладкопѣвцевъ
Цскъ	г. Лачиновъ
Почталіонъ	г. Дауговетъ
Кузнечикъ, танцмейстеръ, фарфоровый китаецъ, рождественскій дѣдъ, мыши, куколки-часовые, колокольчики, и молоточки, сверчокъ, отставной козы барабанщикъ, олавынные салдатики, каргы изъ колоды, чернильница, песочница, карандашъ, гусиное перо, двое часовыхъ, арапчата.	

Музыка Манькина-Невструева.

Декараціи, рисунки костюмовъ и обстановка по
Тегнерсу, работы худож. Максимова.

Постановка Н. А. Попова.

Симфоническій оркестръ подъ управ.

М. В. Владимірова.

Начало въ 12¼ час.—дня.

Оле-Лукъ-Ойе (Андерсеновы сказки). Молодой поэтъ Андерсенъ, собираясь въ путешествіе отъ усталости засыпаетъ, сидя за своимъ письменнымъ столомъ. Этимъ пользуются его чернильница, перо, карандашъ и песочница и устраиваютъ балъ. На шумъ отъ ихъ танцевъ появляется добрый геній сна Оле-Лукъ-Ойе, разгоняетъ танцоровъ и раскрываетъ надъ Андерсеномъ зонтикъ съ пріятными картинками, чтобы сонъ Андерсена былъ спокоенъ и пріятенъ. Во снѣ Андерсенъ отправляется въ качествѣ королевскаго совѣтника къ какому-то доброму королю Христіану, а на другой день утромъ преспокойно просыпается опять у себя въ комнатѣ, послѣ чего, какъ повидаль въ снѣ много необычайнаго. Когда его приходятъ будить, онъ не можетъ сразу проснуться и начинаетъ рассказывать о тѣхъ чудесахъ, которыя видѣлъ во снѣ и такимъ образомъ, начинаются знаменитыя андерсеновы сказки.

СЕГОДНЯ

вечеромъ предст. будетъ.

Въ 1-й разъ по возобновленіи:

Умирненіе строптивой.

Комедія въ 5-ти дѣйств. и 13-ти картинахъ В. Шекспира, перев. Н. П. Гнѣдича.

Постановка Макса Рейнгаардта, воспроизведенная
Г. И. О. Ш.

Дѣйствующія лица:

Лордъ	г. Лось
Христофоръ сляй	г. Хворостовъ
Харчевница	г-жа Михайлова
Валтистъ	г. Вадимовъ
Катарина } его дочери	г-жа Полевицкая
Бьянка }	г-жа Мирова
Петручіо	г. Добровольскій
Фортензіо	г. Гибшманъ
Его жена	г-жа Апполонская
Греміо	г. Зубовъ
Люченціо	г. Боронихинъ
Траніо	г. Стронскій
Віонделло } слуги	г. Вл. Карповъ
Груміо }	г. Чеховъ
Винченціо	г. Левашевъ
Педагогъ	г. Мицкевичъ
Варфоломей, пажъ	г. Софроновъ
1 }	г. Александровъ
2 }	г. Бертельсъ
3 }	г. Истоминонъ
4 } слуги	г. Мещеряковъ
5 }	г. Софроновъ
6 }	г. Скарскій
7 }	г. Тригоринъ
Охотники	гг. Зотовъ, Тригоринъ
1 }	г. Бертельсъ
2 }	г. Вербинъ
3 } пьеро	г. Орловъ
4 }	г. Скарскій
1 }	г-жа Лыкова
2 } крестьяне	г. Александровъ
3 }	г. Красовскій

Малые и большіе пьеро.

Музыка на сценѣ А. Блеха.

Въ антрактахъ симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

исполнено будетъ:

- I. Увертюра „Виндзорскія ку-мушки“ Николаи
- II. Scherzo „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ Мендельсонъ
- III. „Гавотъ“ Г. С. Бахъ

Начало въ 8¼ час. веч.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Ф. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Рутковскій	
Годфрау Бриколъ } атташепосольств.	г. Камчатовъ	
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ	
Президентъ скакового общества	г. Валерскій	
Жульетта Ромэнвиль, пѣвица	} Фоли г-жа Кавецкая	
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица		Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ	
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова	
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій	
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко	
Рауль Шарблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ	
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ	
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій	
Отеро	г-жа Трудэ	
Полерь	} артистки	
Клео де Меродъ }		г-жа Марьянова
Лизъ Флеронъ }		г-жа Ольгина
Казимиръ, метръ д'отель	г-жа Левицкая	
Гость	г. Мартыненко	
Селестина, горничная	г. Кутузовъ	
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, жокеи, публика, свита короля.	г-жа Визеръ	

Дѣйствіе 1-е. Скачки въ Отейль. 2-е.—Баль въ ресторанѣ аббатства. 3-е. У Жульетты.
Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго



Большой Концертъ-Варьета

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
 2. М-лле Диоргиэ, исп. танцы.
 3. М-лле Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
 4. М-лле и г. Зенось, эксцентрики,—комическій портной.
 5. М-лле Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
 6. М-ме и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
 7. М-лле Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
 8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
 9. М-лле Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
 10. Г. Дикъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ граммофономъ».
 11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
 12. М-лле Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
 13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
 14. М-лле и г. Орансъ, элегантные акробаты.
- Въ антрактахъ и по окончаніи будетъ играть знаменитый оркестръ подъ управленіемъ неподражаемаго капельмейстера Г-на Тило Рикбейль.

№. 6

новыя папирсы

№ 6 Лафертъ

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящейся у Джульетты Ромео передѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является подковникъ Шарблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ передѣтаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

БЪШЕНЯ
ДЕНЬГИ

Комедія въ 5 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Лидія Чебоксарова	г-жа Зоричъ.
Надежда Чебоксарова	г-жа Райдина.
Васильковъ	г. Скарятинъ.
Телятевъ	г. Бурьяновъ.
Кучумовъ	г. Альскій.
Глумовъ	г. Чарскій.
Камердинеръ Василькова	г. Ячменниковъ.
Андрей, слуга Чебоксарова	г. Савельевъ.
Григорій, слуга Телятева	г. Алексѣевъ.
Никита, слуга Кучумова	г. Гавриловъ.
Горничная	г-жа * * *

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Бѣшеня деньги. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ. Провинціальный помѣщикъ Васильковъ, дѣльный, безхитростный и сердечный челоуѣкъ, влюбляется съ перваго взгляда въ свѣтскую красавицу, Лидію Чебоксарову. Онъ сталкивается со знакомыми Лидіи, Телятевымъ и Глумовымъ. Они увѣряютъ его, что за нею громадное приданое, а старухѣ Чебоксаровой, матери Лидіи, разсказываютъ, что Васильковъ владѣлецъ богатѣйшихъ золотыхъ присковъ. Къ тому времени Лидія узнаетъ о грозящемъ ей разореніи. Прежняя разборчивая невѣста принимается прискивать себѣ богатаго мужа, который вывелъ бы ее изъ „унизительной“ нужды. Она разставляетъ сѣти Телятеву, но онъ изъ нихъ ускользаетъ. Тогда она рѣшается выйти за немного, но влюбленнаго Василькова, предупреждая его, что выходить за него безъ любви. Вскорѣ послѣ свадьбы оказывается, что Васильковъ не можетъ покрыть бѣшеные расходы Лидіи. Тогда мать ея прибѣгаетъ къ помощи бывшаго ухаживателя Лидіи, старика-богача Кучумова. Близость Кучумова къ Лидіи—несомнѣнна. Глумовъ предупреждаетъ объ этомъ Василькова. Василькова поражаетъ въ самое сердце измѣна Лидіи. Онъ расходится съ женой, она выѣзжаетъ изъ его дома, но скорѣ обнаруживается и несостоятельность мнимо богатаго Кучумова. Лидія, не имѣя иного выхода, призываетъ опять Василькова, мирится съ нимъ и соглашается на его требованіе поѣхать въ деревню и заняться хозяйствомъ.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ванька-Ключникъ

Драматическій этюдъ въ 4 д., соч. А. Н. Антропова.

Дѣйствующія лица:

Князь Григорій Александровичъ Волховской	г. Ромашковъ
Бояринъ Афанасій Никитичъ Полтевъ	г. Славскій
Княгиня Евпраксія Ларионовна Волховская	г-жа Байкова
Ванька-ключникъ	г. Рязанцевъ
Дашутка, сѣнная княгини	г-жа Любимова
Щеголь, пѣвецъ-скоморохъ	г. Соколовъ
Дьякъ	г. Муравскій
Перфильевна, постельница княгини	г-жа Левская
Садовникъ	г. Макаровъ
Власъ, конюхъ	г. Барловъ
Меркульевна	г-жа Тимофеева
Настя, ея дочь	г-жа Лебедева
Работница Меркулихи	* * *
Федорка, дворовые	г. Ефремовъ
Митрошка, князя	г. Богдановъ

Дѣйствіе подъ Москвой, въ XVII столѣтіи.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Ванька-ключникъ. Старый царевъ слуга, опальный князь Волховской, живетъ въ деревнѣ. Во время опалы онъ женился на красивой дворянкѣ Евпраксіи. Великій государь, вспомнивъ о Волховскомъ, снимаетъ съ него опалу. Обрадованный князь собирается ѣхать въ Москву, оставляя домъ на рукахъ воспитаннаго имъ ключника своего Ивана. Сѣнная дѣвка князя, Дашутка,—съ которой онъ жилъ до женитьбы,—влюбленная въ Ваньку, проситъ князя быть ея сватомъ. Князь соглашается и сватаетъ. Но Ванька рѣзко отвергаетъ предложеніе князя, напоминая ему, что онъ хочетъ женить его на своей прежней любовницѣ. Князь, разгнѣванный, уѣзжаетъ. Сейчасъ же послѣ его отъѣзда княгиня узнаетъ отъ Ивана, что онъ ее любитъ. Не видѣвшая никогда ласкъ и любви, Евпраксія отвѣчаетъ ему взаимностью и сходится съ нимъ. Узнавшая объ этомъ Дашутка, догоняетъ князя и открываетъ ему измѣну жены. Старый князь возвращается домой и велитъ повѣсить Ваньку на качеляхъ, служившихъ княгинѣ для забавы.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ

отъ
ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50
КОП.
ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ПІАНИНО на ПРОКАТЪ
А. ВІЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

**ЛѢТНІЙ
БУФФЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ Л. Л. Гальснага.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король Сандвичевыхъ острововъ . . .	М. И. Вавичъ
Годефруа Бриколэ, его личный секретарь . . .	К. И. Дмитріевъ
Президентъ скакового общества Жульетта де Рено, пѣвица . . .	А. К. Королевъ Н. И. Тамара
Эглантина де Шато-лафитъ, тан- цовщица . . .	Н. Д. Глорія
Придансе Бату	А. А. Смолина
Отеро	Е. Ф. Лерма
Клео-де-Меродъ } Лиза Флерона } Палэръ }	Артистки . П. Г. Казанцева Е. П. Лентовская Г. О. Дерваль
Леонтинъ Бавардуа, кафе-шантан- ный пѣвецъ и композиторъ . . .	А. Н. Феона
Рауль Парблэ, полковникъ . . .	М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Бушоверъ	А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . .	Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . .	Ю. М. Юрьевскій
Вобо, шютъ	В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты .	А. А. Добротини
Гость	Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки, жокеи и пр.	

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Начало въ 8½ час. веч.

(Либретто см. на стр. 17).

Г-жа САРА БЕРНАРЪ, ПАРИЖЪ, пишетъ:
«Г-нъ Лейхнеръ. Я очень счастлива, что могу принести Вамъ благодарность за Ваши прекрасные фабрикаты.

Я никогда болѣе не буду употреблять другую театральную парфюмерию и только Вамъ буду посылать изъ Парижа мои заказы».

Такая блестящая рекомендація указываетъ на большой успѣхъ пудры и гримировокъ Лейхнера. Особенно рекомендуемъ:

ЖИРНУЮ ПУДРУ ЛЕЙХНЕРА

Эта прекрасная пудра для лица для ежедневнаго употребленія, она не замѣтна на лицѣ и придаетъ ему интересную красоту, восхищающую весь міръ.

Продается вездѣ



Главный складъ для Россіи у Т-ва «С.-Петербургская ХИМО-Химическая Лабораторія».

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовлены громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., {ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться. Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ., съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ у Г. МОЗЕРЪ и Ко Какъ специалистъ предлагаетъ по фабричнымъ цѣнамъ слѣд. его сорта часы, лично имъ точно проверенные съ ручат. на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.	
Ст. дамск. " " 3 " 25 "	
Сер. муж. " " 7.50 " 45 "	
Сер. дамск. " " 6 " 25 "	
Зол. муж. " " 35 " 352 "	
Зол. дамск. " " 18 " 225 "	

Магазины и мастерск. часовъ золота, серебра и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Большой Стрѣльнинскій театръ

Стрѣльна Балт. ж. д. Волхонское шоссе.

Телефонъ № 83

Труппа драматическихъ артистовъ подъ главнымъ режиссерствомъ В. С. Неволина.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

ЗВѢЗДА

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Германа Бара.

Дѣйствующія лица:

Лона Ладинзеръ, драматическая актриса О. М. Антонова
 Леопольдъ Визингеръ * * *
 Марта, его сестра А. А. Тонина-Мурзина
 Гертруда Данцеръ, ея подруга Т. А. Еллинская
 Энгельбертъ Роръ Б. С. Неволинъ
 Графъ Густавъ Бловицъ . . . М. В. Невражинъ
 Индра П. А. Альбовъ
 Фрейленъ Ципсеръ, актриса
 не у дѣль Е. В. Горская
 Флора Денкъ, актриса А. Н. Баженова
 Петръ Галлусъ, старый актеръ А. К. Чикилевскій
 Фонъ Шпакъ, молодой чело-
 вѣкъ А. П. Дивѣевъ
 Францъ } слуги у Лоны . . . Е. А. Мировичъ
 Лина } Л. Б. Потоцкая
 Марія—привратница у Визин-
 гера * * *

Постановка В. С. Неволина

Помощникъ режиссера А. К. Чикилевскій

II

Дивертиссментъ

Уч.: артист. Импер. театровъ * * *, О. М. Антонова, А. Н. Баженовой, Каза-Роза, Е. Ю. Ратмирова, А. К. Акимовъ, Б. С. Неволинъ.

III

ТАНЦЫ.

**БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ.**

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ,
Граммифонъ и друг.

Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пла-
стинокъ бесплатно.**ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ****ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

КЛИШЕ КЪ-ЕРИХИМСОНА
 Быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94
 Изготавливаетъ всевозм. для иллюстр. изданій
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.
 КЛИШЕ

СТАЦИОНАРНОЕ ОДѢЛЕНІЕдля приема больныхъ **сердцемъ**и разстр **обмѣна веществъ**(сахарная б. подагра, ревма-
тизм. тучность) Специальн.

уход. индивид. лечен.

назн. діететич. режима

для каждаго отдѣл.

случая по образ-

цу діетет. кли.

ники проф.

Noorde-

p'a.

Элект-

ро-свѣ-

то-лече-

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-

нники проф.

до-лечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл. сѣрн.

свѣтов., гидро-электр. Всѣ

клинич. приспособ.

Врачебн. кон-

сульт. В другія отд. принимаютъ

пациенты за искл. острозаразн.

и душевн. Специальное волосолечение.

Прот. перкин Вознесенскій пр. Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.
 Вознесенская лечебница.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н-ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. Общественное мѣнѣе. Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ настушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественнаго мѣнѣя». **Дѣйствіе II. Картина 3-ая.** Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похождения Юпитера. Превращеніе въ муху. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой объѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мѣнѣе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Борченко
Эвридика, его жена	г-жа Вѣльская
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Андреевъ-Трельскій.
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Офель-Бекаля
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣева
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талия, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Флигенъ
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, полимены, пастухи, настушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мѣнѣе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ, Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркаскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана. Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I

Графиня Эльвира

(великосвѣтская драма).

Спекталь въ Н-скомъ полку.

Шаржъ въ 2 карт. соч. Е. А. Мировича.

Дѣйствующія лица.

Поручикъ фонъ-Брейфортъ онъ
же режиссеръ и драматургъ . г. Вапиловъ
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина
Парикмахеръ г. Невзоровъ
Сидоренко, фельдфебель г. Ольшанскій
Збышко, рядовой 1-й роты г. Разсудовъ-Кулябко

Парамоновъ, рядовой 2-й роты . г. Кузнецовъ
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . г. Свирскій
Нутрихинъ, писарь г. Разумовскій
Грунинъ, офицеръ г. Вернеръ
Капельмейстеръ г. Барвинскій
Между 1-й и 2-й картинами антракта не будетъ.

II

Новобрачные въ корзины

пьеса въ 1 д. перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица.

Арманъ Шадуаръ г. Вапиловъ
Эвелина, его жена г-жа Надинская
Вобуленъ г. Свирскій
Нини г-жа Марусина
Жирандоль г. Разумовскій
Г-жа Жирандоль г-жа Сафронова
Баптистъ, лакей г. Невзоровъ
Фаншетъ, горничная г-жа Нальская

Главн. режисс. I. А. Смоляковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Въ 10 час. вечера.

Гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИи дочери его **АДАЛЬЖИЗЫ** (маленькая «Сара Бернаръ»).

I

Варьетэ Казино.

II

Типы композиторовъ и писателей.

III

МЕДАЛЬОНЪ

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччеллини
Дочь маленькая Сара Бернаръ

Борьба.**Послѣдніе дни чемпионата**

Всѣ борьбы рѣшигельныя.

1. Мазоликъ — Баккеръ
2. Рауль де Руанъ — Лурихъ
3. Колотинъ — Изидоръ
4. Абергъ — Гольдъ (матчъ на 100 р.)

Арбитръ И. М. Мишинъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Прокатъ съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ****Первоклассный Отель****„ГИГИЕНА“.****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5 тел. 21--41.

СТ. ПОПОВКА

(Ник. жел. дороги).

«ПОДОВЪДОВКА» 10-ая дорога, театръ насл.
Л. М. де-Буръ.

Дирекція Ю. Л. де-Буръ и Н. А. Попова

СЕГОДНЯ

Прощальный драматическій спектакль.

Представлено бюджетъ:

Безъ Солнца

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. Пав. П. Вейнберга.

Дѣйствующія лица:

Пурышевъ, Василий Николаевичъ	отставн. чиновникъ	А. И. Волинскій
Евгеній Васильевичъ,	докторъ	его М. П. Муравьевъ дѣти Е. Н. Зотова 2-я . . . Е. Б. Мартыновичъ
Надежда Васильевна	Олегъ Васильевичъ	
Пурышева, Елена Андреевна	жена Евгенія Васильевича	
Слотовъ, Сергѣй Сергѣевичъ,	докторъ	Н. А. Викторовъ
Голиковъ, Антонъ Дормидонтовичъ	почтово-телеграф. чиновникъ	Н. И. Орловъ
Хохлина, Анфиса Спиридоновна	приживалка	Е. Г. Зотова 1-я
Миша Ребровъ,	гимназистъ	А. Я. Глушковъ * * *
Дворникъ	пансіонеръ Пурышева	

Постановка М. П. Муравьева

Начало въ 8 ч. 15 м. веч.

Помощникъ режиссера А. Я. Глушковъ.

Администраторъ С. К. Кодашевичъ

Большой

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

**Кинематографическое
представленіе**

Отдѣленіе I.

- 1) Дама въ сѣромъ, *драма*
- 2) Глушышкинъ санитаръ, *комическая*.

Отдѣленіе II.

- 3) Невинная жертва, *драма*.
- 4) Блохи, *комическая*.

Отдѣленіе III.

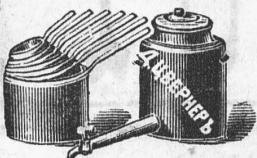
- 5) Вторая жена, *драма*.
- 6) Церто и его дресированная собака,
съ натурь.

Отдѣленіе IV.

- 7) Малайскіе острова, *видовая въ краскахъ*.
- 8) Хочу быть жокеемъ, *комическая*.

ПЛАТА: Ложи по 2 р. Стулья 40 к., 30 к. и
25 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 1-е и 2-е мѣсто—20 коп. 3-е мѣ-
сто—15 коп.Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ струнный оркестръ.

Дирижировать танцами будетъ * * *.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера.Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 27-го и въ воскре-
сенье 28-го августа.**Для приданаго и обстановки хозяйства:**

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

КОМБИНАЦІИ**Изящное трико для дамъ!**Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстя-
ное, бѣлое, черное и цвѣтное.**Ю. ГОТЛИБЪ.**Владимірскій 2,
уг. Невскаго.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО

Улица Гоголя, д. № 20. Телеф. №№ 475-30, 496-70, 523-19,
при курсахъ имѣется театр для оперныхъ и драматическихъ спектаклей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ: ДРАМАТИЧЕСКИЙ ОТДѢЛЪ: СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ: СПЕЦІАЛЬНЫЕ
КЛАССЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА (БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ).

Фортепіано, пѣніе, скрипка,
виолончель, арфа, контрабасъ,
флейта, гобой, кларнетъ, фа-
готъ, труба, валторнъ, тром-
بونъ; Классътеоріи композиціи.
Исторія музыки. Совмѣстная
игра и квартетный классъ.

Безплатный оркестръ и хоро-
вой классъ. Теорія и практика
актерскаго дѣла, постановка
ученическихъ спектаклей, ху-
дожественный анализъ и про-
хождение ролей. Дикція и де-
кламація. Психологія творче-

ства. Новая драма. Исторія те-
атра. Исторія литературы.
Исторія быта и костюма. Тех-
ника грима. Танцы и пласти-
ка. Фехтованіе. Оперный те-
атръ для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ ежедневный отъ 11 до 12 ч. и отъ 4 до 6 ч. дня, кромѣ праздниковъ.

Программа высылается по требованію.

Директоръ курсовъ Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Пре-
дохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ.
Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской
правительственной лабораторіей для испытыванія кожи и предметовъ кожаненнаго произволства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Дѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 н. Достаточно смазать 2 раза въ годъ
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Калриль“
(домк-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Оситовъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.