

Вторникъ 23 Августа 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ
Царскосельская юбилейная выставка.

До 25-го августа 6 час. вечера открыта выставка птицеводства и кролиководства во дворѣ Гарнизоннаго и Гусарскаго манежей.

До 24-го августа 6 час. вечера открыта выставка коневодства на скаковомъ ипподромѣ у вокзала.

Цѣны за входъ на ипподромъ особо 50 коп.

Сегодня, 23-го августа, въ 8^{1/2} час. вечера, историческій спектакль въ Императорскомъ Китайскомъ театрѣ. 24-го и 25-го повтореніе перваго спектакля.

Билеты на спектакли въ кассѣ № 1 выставки, на ипподромѣ, на Царскосельскомъ вокзалѣ въ Спб. и въ кассѣ Императорскаго Китайскаго театра.

ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКАГО ИСКУССТВА

(Почтамтская 13).

Объявляетъ, что вступительные экзамены на I и II курсы (вакансій на III курсъ нѣтъ) начинаются 25 августа.



Начало занятій 1-го сентября.



Программы и справки въ канцеляріи школы ежедневно отъ 10—12 и отъ 4—6 час.

Директора учредители

{ А. А. Санинъ,
А. П. Петровъ,
И. Ѳ. Шмидтъ.

Первое ТЕАТРАЛЬНОЕ агентство Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04. Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

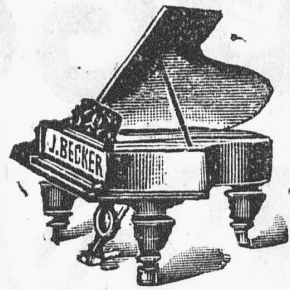
Шестой годъ изданія.

№ 1496



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Сегодня во вторникъ 23-го августа,
первая гастроль прима-балерины лондонскаго театра „Imprig“, бывшей артистки Император-
скихъ театровъ ЛІДІИ ГЕОРГІЕВНЫ КЯКШТЪ.

I. «ТЩЕТНАЯ ПРЕДОСТОРОЖНОСТЬ»

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ картинахъ, Гертеля; постановка балетмейстера Императорскихъ
театровъ А. В. Ширяева; декораціи, рисунки костюмовъ и обстановки художника Судейкина.
Участв.: артисты Императорскихъ театровъ г-жи Л. Г. КЯКШТЪ, РУТКОВСКАЯ, гг. КЯКШТЪ, ШИРЯЕВЪ
и друг.

Во 2-й разъ:

II. «ОЛЕ-ЛУКЪ-ОЙЕ»

или Андерсеновы сказки.

5 картинъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Николая Попова; постановка Н. А. Попова; новые декораціи и
рисунки костюмовъ и обстановки по Тегнеру, работы художника Максимова.

III. БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ

съ участіемъ артистовъ Императорскихъ театровъ г-жъ Л. Г. КЯКШТЪ, ВЕЛЬСЪ, РУТКОВСКОЙ, ШИ-
РЯЕВОЙ, гг. КЯКШТЪ, ШИРЯЕВА и др.

Симфоническій оркестръ подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Касса Малаго театра открыта ежедневно съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера, а въ дни спектаклей
до окончанія представленія.

АНОНСЪ: 24-го и 25-го августа гастроль прима-балерины лондонскаго театра „Imprig“, бывшей
артистки Императорскихъ театровъ ЛІДІИ ГЕОРГІЕВНЫ КЯКШТЪ.

Фонтанка, 114.

Телефонъ 416-96.

ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня 23-го августа въ 12-й разъ новая оперетта. Колоссальный успѣхъ! Гвоздь сезона.

Король веселится!

Нач. въ 8¼ ч. веч. Касса открыта съ 2
ч. дня. Цѣны мѣстамъ обычн. По оконч.
спектакля на верандѣ Варьетѣ. Новая
программа.

Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л.
Л. Пальмскій.

Главн. роли исп.:

Н. Д. ГЛОРІА.
Е. Ф. ЛЕРМА.
А. А. СМОЛИНА.
Н. И. ТАМАРА.
М. И. ВАВИЧЪ,
Н. Ф. МОНаХОВЪ.
М. А. РОСТОВЦЕВЪ.
А. Н. ФЕОНА.
и др.

А Н О Н С Ъ.

ЗАВТРА 24-го августа
БЕНЕФИСЪ примадонны

Н. И. ТАМАРЫ
предст. будетъ въ 1-й разъ!!!

КОРОЛЬ
ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ

Н. И. Тамара въ двухъ коронныхъ роляхъ
„Христель“ и „Зины“.

Офицерская, 39

Телефонъ 19-56.

ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня 23-го августа, два фарса въ одинъ вечеръ

1) Гвоздь сезона

ГРАФИНЯ ЭЛЬВИРА

2) Боевая новинка

НОВОБРАЧНЫЕ ВЪ КОРЗИНѢ

Нач. въ 8 ч. веч. Гл. Реж. І. А. Смоляковъ. Гл. Адм. И.
Е. Шуваловъ.

Въ 10 ч. веч. Предпоследняя гастроль знаменитаго трансформ. УГО УЧЧЕЛЛИНИ съ его до-
черью АДАЛЬЖИЗОЙ маленькой Сарой Бернаръ **НОВАЯ ПРОГРАММА**

Въ 11 ч. в. предпоследн. дни чемпион.
французской

— БОРЬБЫ —

1) Колотинъ—Мозоликъ. 2) Рауль де
Руанъ—Абергъ. 3) Гольдъ—Кенигъ.

4) Баккеръ—Зерновъ.

Нач. борьбы—11 веч.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чіарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, во вторникъ 23 августа

8-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. Д. Рутковский.
Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Отвѣст. режис. В. М. Пивоваровъ.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Совершенно новая блестящая программа.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

СЕГОДНЯ

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д. 8 карт., муз. П. И. Чайковского. Начало въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 57 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

Сегодня 23 августа Бенефисъ женскаго хора и балета большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ восьмой разъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн. обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж.

ОРФЕЙ ВЪ АДУ
И. А. Чистякова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ съ 11 ч. у. до 5½ час. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. утра до 7½ ч. в., кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Въ пятницу 26-го августа бенефисъ главнаго администратора А. Н. СОКОЛЬСКАГО.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

ЛѢТНІЙ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tafanos Въ 1-й разъ Новость Ganivet II, въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lilly. Новость въ 1 разъ Wergand, красавица M-lle Руфатъ-Бей. Красавица Ферреро, Флорадоро, Браницкая, красавица Паленія. Ленская. Кити Флеръ, В. В. Варли. Испол. русск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бертъ, Сѣверская. Догмарова. Вочковская. Дальская. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 22-го по 28-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 августа	Вторникъ 23 августа	Среда 24 августа	Четвергъ 25 августа	Пятница 26 августа	Суббота 27 августа	Воскресенье 28 августа
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ	Черевички	Травиата	Съ уч. Жи- ральдони Борисъ Го- дуновъ	Вражья сила	Жидовка	
Малый театръ.	Василиса Мелентьева	Оле Лукъ Ойе Тщетная предосто- рожность	Усмирёніе строптивой	1. Душа тѣло и платье 2. Романъ Пьеро и Пьеретты балетъ	1. Забава дѣвъ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты балетъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты балетъ	Утромъ. Свадьба Крепинскаго 2. Балетный дивертисементъ
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина	Гусь лапча- тый	Прияцеса Греза	Марія Стю- артъ	Дѣти Ваню- шина	Измаилъ	
Лѣтній Буффъ.	1. Король весе- лится. 2. Вася требуетъ ревизора	Король веселится	Король Цыганскіе романсы				
Паласъ-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Василеостров- скій театръ.		Дѣти Ваню- шина		Генеральша Матрена			
Лѣтній Фарсъ.	1. Дѣвушка XX вѣка 2. Мессалина въ кабачкѣ у Гладиаторовъ 3. Борьба	1. Графиня Эль- вира 2. Новобрачные въ корзинѣ Уго Уччеллини Борьба					
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

ТЕАТРЪ И САДЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Нач. муз. въ 7½ ч. на откр. сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Вилеты въ двѣт. маг. „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

Сегодня

Въ желѣзн. театрѣ Гастроль АННЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. Н. Улиха и др. пред. будетъ „Элексиръ факира“. Л. Я. МИРОВА. М-lle МИАРКА. М-lle ЕЛЬДЕРЪ. М-lle ЖЕНО ПЕРЕ. Красавица ГИТА. Сестры ЗЕМЕЛЬ. ГИЛАНЕРА. КАНДЕЛЯ. Сестры КУРТИСЪ, РОЗАЛЬДА, Нинетъ Флеръ, Ада Францисъ, Тріо Ельтопъ, Ширти-Гизи Максимъ-Модъ, ГУЛЕСКО и его оркестръ. На садовой сценѣ стрѣлки-американцы VIVIAN'S, летающіе акробаты ВОРТЛЕИ и мн. мн. др. Въ среду 24-го августа бенефисъ Любови Яковлевны Мировой. Въ пятницу 26-го августа бенефисъ директоровъ Бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ. Спект. GALA. Грандіозн. гул. Блестящій фейерверкъ изъ 40 №№ работы А. П. Серебрякова.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. Палкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО

во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ
играетъ Румынскій оркестръ Г. Ротеско.

АНОНСЪ: 1-го сентября дебютъ новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ лучшихъ солистовъ (пѣніе).

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ*Первоклассный Столъ***„ГИГИЕНА“.****Роскошные комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій. 5. тел. 421—41.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шоферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

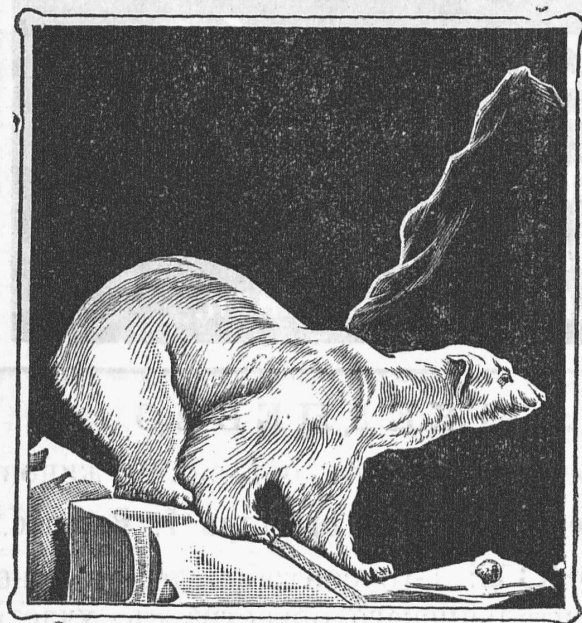
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

Теперь всѣ**курятъ****ПАПИРОСЫ**

Красная коробка.

Т-ва**ОТТОМАНЪ**



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ.

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

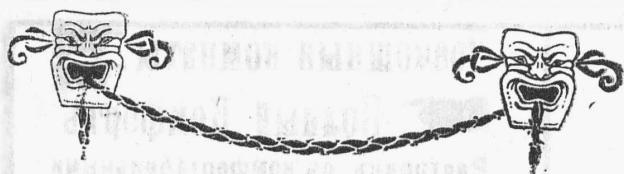
МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



Малый театръ.

«Оле-Лукъ-Ойе», Н. Попова

«Усмирёніе, строптивой» Шекспира.

Я въ восторгѣ апплодирую Н. А. Попову за его «Оле-Лукъ-Ойе» и дѣлаю это съ тѣмъ большимъ жаромъ, что до сихъ поръ я зналъ его по театру, какъ одного изъ самыхъ талантливыхъ нашихъ режиссеровъ, а теперь вотъ оказывается, что онъ можетъ быть и такимъ же драматургомъ. Пока не посмотрѣли, не узнали въ чемъ дѣло, могло казаться, будто это не такъ ужъ серьезно: объявилъ въ прошломъ году московскій антрепренеръ Незлобинъ конкурсъ на сочиненіе пьесы для дѣтей, Попова увлекла эта идея, онъ написалъ своего «Оле-Лукъ-Ойе» и взялъ первый призъ. «Ну, такъ это для дѣтей, и отсюда до призванія его талантливымъ драматургомъ еще очень далеко». Ошибаетесь, а для того чтобы исправить свою ошибку, пойдите въ Малый театръ, ну, хотя бы сегодня во вторникъ, и вы поймете въ чемъ дѣло. Вы увидите, что Поповъ вовсе не просто приспособилъ къ сценѣ Андерсеновы сказки, взявъ, что поинтереснѣе, сшилъ на живую витку, да и пустилъ на спену, нѣтъ, воспользовавшись нѣкоторыми персонажами великаго сказочника и, проникнувшись его настроеніями, онъ въ сущности написалъ новую пьесу. И

смотреть ее—одно удовольствіе. Ея первое представленіе состоялось днемъ въ воскресенье, предназначенное для юной публики. Дѣтей было много, и они очень веселились. Но я видѣлъ взрослыхъ, которые испытали величайшее наслажденіе. Рядомъ со мною сидѣлъ господинъ, прямо по дѣтски радовавшійся всему, что происходило на сценѣ, и такого заразительнаго смѣха давно уже не приходилось слышать въ театрѣ. Я стою за то, что «Оле-Лукъ-Ойе» вовсе не дѣтская пьеса. Вѣрнѣе, она совершенно такъ же и для взрослыхъ, какъ и самъ Андерсенъ, который имѣетъ свою красоту для дѣтей и свою для насъ, большихъ людей, отравленныхъ ядомъ нашей суматошливой жизни. И кто изъ чувствующихъ поэзію не увлекается сказками Андерсена? кто не готовъ отдохнуть на нихъ въ часы душевной усталости? Отсюда прямой выводъ: побольше бы въ театрѣ такихъ ясныхъ, очаровательныхъ созданій! Андерсенъ всю жизнь писалъ только сказки и сдѣлался бессмертнымъ. Почему же въ театрѣ не явится драматургу, который сочинялъ бы для него только сказки, обвѣянные красотой поэтического вымысла? Поэзія ушла изъ театра, а знаете ли вы, что третьяго дня она снова присутствовала тамъ, она была на сценѣ, когда разыгрывались „Андерсоновы сказки“, и это ея ласковое дыханіе сдѣлало ихъ представленіе столь очаровательнымъ.

Поставлена пьеса самимъ авторомъ. Объ этомъ не приходится распространяться. Поповъ любитъ сложные и тонкія постановки, и среди нихъ онъ—какъ у себя дома. Прелестны декорации художника Евсеева, а вовсе не Максимова, какъ почему то было напечатано. Особенно удачна по выдержанности стиля декорация комнаты у короля. Артистамъ почти всѣмъ удалось достичь соотвѣтственнаго тона; очень хорошъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ августа по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

былъ г. Чубинскій-старый король, настоящій Андерсеновскій король, который въ халатѣ и съ короною на головѣ самъ выходитъ отворить ворота промокшей принцессѣ; чрезвычайно интересная и стильная фигура его дочери, принцессы помѣшанной на танцахъ, получила у г-жи Глѣбовой: всѣ ея движенія, жесты, мимика, интонаціи были очаровательны.

Вечеромъ въ тотъ же день пришлось пережить ощущеніе нѣсколько иного рода. «Усмирение строптивой» въ переводѣ Гнѣдича и поставленное... по Рейнгардту! Такая мысль пришла въ голову лицу, скрывшемуся за инициалами И. О. Ш. что и говорить, мысль своеобразная. И зная, насколько Рейнгардтъ театральнѣе престижитаторъ, позволительно было заранее сомѣваться въ успѣхѣ. Но это вышло такъ интересно, что не хотѣлось уходить изъ театра. Можно не соглашаться съ методами Рейнгардта, можно даже его вовсе отрицать, это дѣло чисто субъективнаго вкуса. На мой взглядъ Рейнгардтъ внесъ въ атмосферу современнаго театра настолько свѣжую и притомъ бурную струю, что всякая его постановка можетъ вызывать лишь совершенно исключительный интересъ.

Рейнгардтъ несомнѣнно открылъ секретъ обаянія «Усмирения строптивой»; онъ ведетъ ее всю въ тонѣ чисто Шекспировской буффонады, весело, рѣзко, въ очень быстромъ темпѣ, съ массой разныхъ остроумныхъ, неожиданныхъ выходокъ шутокъ. Веселье бьетъ ключемъ, чувствуется темпераментъ, какая-то новая радость жизни, и зрителю становится весело, старая комедія вдругъ обрѣтаетъ краски и сверкающій колоритъ, получается блестящая и талантливая реставрація произведенія искусства. Такъ по Рейнгардту, но конечно не вполне такъ получилось въ Маломъ театрѣ. Воспроизведенной внѣшности не хватало внутренняго содержанія, смѣшное не казалось смѣшнымъ, потому что актеры не были заражены требуемымъ настроеніемъ. Этого ни имъ, ни режиссеру и нельзя поставить въ вину, потому что для достиженія дѣйствительнаго художественнаго результата въ избранномъ направленіи потребовалась бы го-

раздо большая тренировка. Тутъ совсѣмъ особенный стиль, которымъ немислимо овладѣть съ небольшого количества репетицій. И все таки постановка настолько интересна, что крайне желательно было бы сохранить ее на зимній сезонъ, сдѣлавъ замѣну въ распредѣленіи ролей.

Зигфридъ.

Въ „Паласъ-театрѣ“.

Новый театръ балуетъ свою публику театра. Въ одинъ вечеръ онъ даетъ и новинку «Ромео и Джульетту» и дорого стоющую Вальцеву. Новинка облагорожена постановкой г. Полонскаго и музыкальностью премьеровъ театра.

Г-жа Кавецкая, заливающаяся соловьемъ въ лирическихъ мѣстахъ своей партіи, съ задоромъ и польскимъ шикомъ, ведетъ каскадные мѣста роли, увлекая весельемъ. Ея чарующая лирика сплетена съ элегантною каскадомъ.

Ея партнеромъ—г. Брагинъ...! Его голосъ звучитъ въ «Паласѣ» ярче, мощнѣе и красивѣе благодаря прекрасной акустикѣ театра.

Какъ рамка подчасъ мѣняетъ обликъ актера.

Брагинъ въ „Пассажѣ“ и Брагинъ въ „Паласѣ“—это два различныхъ артиста.

Здѣсь игра его, манера держаться на сценѣ, пѣть—все тоньше и красивѣе.

Г-жа Рахманова отдѣлала свою роль тонко. Ея пѣнье и танцы находятъ достойную оцѣнку у зрителей, заставляющихъ артистку повторять восточную соблазнительную пляску и модный кэкюокъ въ «жюпкюлоттѣ».

О томъ, какъ Полонскій, попавъ въ ресторанъ, ведетъ роль солдата Ромео, писать нельзя. Это нужно видѣть...

Вальцева царица. Она всегда была и остается Вальцевой. Ее любятъ, за чарованье, за грусть мелодій, за нѣгу романсовъ.

Цвѣты, оваціи безъ конца...

Театръ былъ пономъ.

Л.

Нъ постановкѣ „живого труппа“ въ провинціи.

По вопросу о томъ какъ поступить съ пьесой Л. Н. Толстого „Живой трупъ“ при передачѣ ея въ провинціальныя театры, уполномоченный Вл. И. Немировичъ-Данченко пришелъ къ слѣдующему рѣшенію, которое получило также одобреніе гр. Александры Львовны Толстой.

На-дняхъ будетъ разослано во всѣ провинціальныя театры безъ исключенія предложеніе воспользоваться содержаніемъ „Живого труппа“ съ подробнымъ перечисленіемъ ролей, монтировки, декораций, костюмовъ и т. п., дабы дать возможность провинціальнымъ театрамъ подготовиться настолько, чтобы по выходѣ изъ печати „Живого труппа“ онъ могъ быть поставленъ въ минимальный срокъ.

Сперва была мысль о передачѣ „Живого труппа“ въ крупнѣйшіе провинціальныя театры до выхода пьесы изъ печати, но предполагалось, по примѣру Художественнаго театра, взять за это опредѣленный гонораръ въ фондъ имени Толстого.

Но мысль эта не встрѣтила сочувствія въ виду явнаго противорѣчія съ волею покойнаго писателя и была оставлена.

Въ виду того, что постановка „Живого труппа“ вызоветъ въ провинціи, несомнѣнно, повышенный интересъ и дастъ большіе сборы, вмѣстѣ съ содержаніемъ „Живого труппа“ будетъ разослано предложеніе о добровольномъ пожертвованіи въ фондъ имени Толстого хотя бы суммы, равняющейся обычному авторскому вознагражденію.



хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ начинаются репетиціи «Раздѣла».

— Въ Маріинскомъ театрѣ начались репетиціи балетной труппы. Сейчасъ репетируютъ «Лебединое озеро», идущее въ день открытія балетныхъ спектаклей.

— Постановка «Эмиліи Галотти» Лессинга въ Михайловскомъ театрѣ поручена А. И. Долинову.

— Завтра, 24-го августа, исполняется 40 лѣтъ существованія музыкальной фирмы І. Юргенсонъ. Основателемъ фирмы былъ скончав-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
„НОВОСТИ СЕЗОНА“
Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

шійся въ прошломъ году Іосифъ Ивановичъ Юргенсонъ. Въ настоящее время дѣло ведетъ старшій сынъ покойнаго І. І.

— Прибылъ въ Петербургъ приглашенный профессоромъ игры на виолончели въ спб. консерваторіи Луи Аббатъ.

— Выяснился составъ труппы театра «Мозаика». Въ труппу войдутъ г-жи Мосолова, Юрьева, Арбелина, Пересвѣтова, Игнатовичъ, Вольская, Ермишева, Ветвеницкая, Быстроховичъ, Шатова, Изюмова, Гренъ, Куровская, Павлова, Инцанская, Сочинина и г.г. Гаринъ, Сперанскій, Маргаритовъ, Гервертъ, Шарапъ, Демидовъ и Кокоринъ. Въ открытіе, 15 сентября пойдутъ «Рафаэль» Аренскаго драма Бентовина, комедія Норманъ-Сѣверовой «Ласточка права», балетъ «Цыгане» опера «Одуванчики», «Женщина-адвокатъ» Бернара, «Коломбина и ея 5 мужей», «Танецъ мертвецовъ», «Вечерницы», «Платформы» и балетъ «Местъ». Весь спектакль будетъ раздѣленъ на три цикла пьесъ. Репетиціи начнутся 1 сентября. Къ этому времени ожидается изъ Москвы г-жа Мосолова. Составъ балетной труппы выяснится къ концу августа; балетмейстеромъ приглашенъ г. Романовъ.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ—первая гастроль г-жи Кякштъ. Артистка выступаетъ въ «Тщетной предосторожности» и въ балетномъ дивертиссементѣ.

— Въ оперной труппѣ Народнаго дома усиленно репетируютъ «Рогнеду». Опера пойдетъ съ двойнымъ составомъ исполнителей, причемъ въ главныхъ роляхъ выступятъ г.г. Савранскій, Мосинъ, Швець, Порубиновскій и г-жи Евгеньева, и Лучезарская. Постановка оперы готовится къ 3 сентября. Слѣдующими новинками Народнаго дома явятся «Тоска» съ г.г. Фигнеромъ, Джиральдони, и г-жей Клопотовской и «Горе отъ ума» Иванова.

— Постановка инсценированной по Тургеневу «Первой любви» Крашенинникова готовится въ Маломъ театрѣ къ срединѣ сентября. Въ началѣ того же мѣсяца пойдутъ «Три разговора» В. Соловьева въ постановкѣ г. Глаголина.

— А. Н. Скрябинъ въ предстоящемъ сезонѣ совершитъ концертное турнѣ по Россіи.

— Вчера на Волковскомъ лютеранскомъ кладбищѣ предано землѣ тѣло безвременно скончавшагося автора и строителя памятника морякамъ, погибшимъ на миноносцѣ «Стережущій», художника-скульптора К. В. Изенберга.

— Гастроли Е. Джиральдони въ Народномъ домѣ продолжатся по 15 сентября. На зимній сезонъ артистъ приглашенъ пѣтъ въ Флоренцію.

Въ Берлинѣ, какъ сообщалось въ газетахъ, воспрещено было приказомъ шефа полиціи Ягова ношеніе дамскихъ шляпъ въ театрахъ. Берлинскія модистки воспользовались этимъ и выпустили на дняхъ новую модель шляпъ, которыя носятъ названіе «Шляпа-Яговъ». Шляпы эти — очень маленькихъ размѣровъ и специально предназначены для театра.

— Во вчерашнемъ номерѣ «Пет. Газ.» помѣщено письмо въ редакцію за подписью 43 артистовъ и служащихъ Зоологическаго сада, подтверждающихъ помѣщенное у насъ третьяго дня письмо г. Чистякова, о совершенномъ надъ нимъ насилии г.г. Метальниковымъ и Вл. Новиковымъ.

— Дирекція Народнаго дома ведетъ переговоры съ тремя дирижерами г.г. Аслановымъ, Голикинымъ и Аркадьевымъ.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Къ похищенію „Джоконды“.

Существуетъ серьезное подозрѣніе, что въ похищеніи картины участвовали и нѣкоторые лица изъ числа служащихъ при музеѣ. Въ виду этого, вмѣсто уволеннаго въ отставку директора музея временно назначено лицо изъ администраціи съ особыми широкими полномочіями.

Этотъ, «диктаторъ» музея долженъ организовать строгое охраненіе всѣхъ предметовъ искусства и установить особый контроль и надзоръ за посѣтителями музея.

Кромѣ того на «диктатора» возлагается разслѣдованіе вопроса о причастности нѣкоторыхъ служащихъ музея къ похищенію картины. Въ распоряженіи «диктатора» находится извѣстное число лицъ наружной и сыскной полиціи.

Похищеніе цѣнныхъ картинъ Рубенса.

Мѣсяцъ тому назадъ изъ галлерей виллы Фарнезе въ Римѣ были похищены громадной цѣнности двѣ картины Гвиде Рени и одна Рубенса. Извѣстію о похищеніи не придавалось значенія. Сейчасъ полиція напала на слѣды похитителей. У одного изъ римскихъ антикваріевъ найденъ похищенный Рубенсъ, проданный ему мелкимъ жуликомъ всего за пять франковъ. Похититель арестованъ.



МОСКВА

Въ будущемъ сезонѣ художественнымъ театромъ намѣчены двѣ капитальныя постановки: Ибсена — „Перъ Гинтъ“, въ переводѣ г. Ганзена, и Шекспира — „Ричардъ II“, въ переводѣ М. Чайковского.

Первая постановка пьесы „Снѣгъ“ въ театрѣ Незлобина съ г-жей Юреновой предполагается 8-го сентября.

Въ репертуаръ воскресныхъ утреннихъ абонементовъ въ театрѣ Корша включены: „Ревизоръ“ Н. В. Гоголя, „Доходное мѣсто“ А. Н. Островскаго, „Власть тьмы“ Л. Н. Толстого, „Маскарадъ“ М. Ю. Лермонтова, „Двѣнадцатая ночь“ В. Шекспира. Абонементовъ будетъ объявлено три, по пяти спектаклей въ каждомъ.



ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Новый рекордъ.

Парижскій авіаторъ Фурми побилъ міровой рекордъ полета въ закрытомъ кругѣ, окруженностью въ 10 километровъ; въ 11 часовъ онъ покрылъ 720 километровъ.

Жертва авіаціи.

Въ Нанси капитанъ Декаминъ упалъ съ монопланомъ и разбился до смерти.



СПОРТЪ

Международный шахматный турниръ.

Въ 10-мъ турѣ карлсбадскаго турнира выиграли бѣлыми Шлехтеръ у Леонгардта, Зюхтингъ у Дураса, Шпильманъ у Алехина, Левенфишъ у Костица и Хайесъ у Перлиса, черными Рубинштейнъ у Берна, Ротлеви у Сальве, Фари у Ионере и Дузъ-Хотимирскій у Яффе; въ ничью окончились партіи Тейхманъ — Видмаръ, Маршалъ — Нимцовичъ, Тартаковъ — Конъ и Алапинъ — Рабиновичъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(22 августа).

Сегодняшняя биржа началась въ устойчивомъ настроеніи, при довольно оживленныхъ оборотахъ, но затѣмъ, въ связи съ неопредѣленнымъ политическимъ положеніемъ, (Морокко) начались реализаціи, приведшія къ ослабленію настроенія, которое до конца биржевого собранія не оправилось и оставалось слабымъ. Большинство дивидендныхъ бумагъ испытали пониженіе, болѣе значительное для металлургическихъ и золотопромышленныхъ акцій и менѣе чувствительное для прочихъ.

На капитальномъ рынкѣ держалось устойчивое настроеніе, но малодѣятельное. Рента $93\frac{3}{4}$, закладные листы $87\frac{1}{2}$. Съ выигрышными безъ измѣненія: I—469, II—359, III—320.

Съ акціями коммерческихъ банковъ слабѣе и малодѣятельно. Азовскія (—2), Русскія (— $2\frac{1}{2}$), Международныя (—2), Учетныя (—1), Соединеннаго (—2). Лучше съ Волжско-Камскими (+3), безъ измѣненія съ Торгово-промышленными. Оживленные обороты съ акціями Частнаго банка, которыя понизились всего на $\frac{1}{2}$ р.

Устойчиво съ акціями земельнымъ банковъ, но дѣла съ ними мало. Въ небольшомъ повышеніи Полтавскія (+3) и Московскія (+2); съ остальными безъ измѣненія.

Между желѣзнодорожными оживленно съ Подѣздными, къ концу и съ ними слабѣе, но заканчиваютъ онѣ повышеніемъ (+1). Съ остальными малодѣятельно при почти не измѣнившихся расцѣнкахъ. Немного слабѣе съ Юго-Восточными (—1), Рыбинскими (— $\frac{1}{2}$), Владикавказскими (—15), Московско-Казанскими (—3). Сохранили расцѣнки предшествующей биржи Волго-Бугульминскія и Сѣверо-Донецкія.

Съ нефтяными крѣиче. Особенно оживленно съ Бакинскими, за которыя до биржи платили до 333, но къ звонку онѣ оказались въ пониженіи—328 (+5). Каспійскія (+10), Манташевскія (+2), пай Нобеля (+75).

Металлургическія испытали пониженіе по всей линіи. Брянскія (—1), Коломенскія (— $3\frac{1}{2}$),

Лессерновскія (—1), Металлическія (— $1\frac{1}{2}$), Никополь-Маріупольскія (—1), Путиловскія (—1), Русско-Балтійскія (—2), Сормовскія (—1), Таганрогскія (— $1\frac{1}{2}$), Донецко-Юрьевскія (—2), Сулинскія (— $\frac{1}{2}$). Мальцевскія не подверглись измѣненію.

Особенно чувствительно пострадали золото-промышленныя. Ленскія понизились до 3370 (—120), Росс. золотопр. (—4).

Изъ страховыхъ интересовались Восточными складами, но расцѣнка ихъ почти не измѣнилась (+ $\frac{1}{2}$). Съ остальными, а также съ паровыми малодѣятельно, но устойчиво.

Вечеръ

Всѣ безъ исключенія увѣрены, что марекскій вопросъ, каковы бы ни были перепитіи его разрѣшится вполне благополучно. Тѣмъ не менѣе тѣ, кому это нужно, нагоняютъ страхъ, пугая призраками якобы предстоящей войны т. е. того, чего пуще всего боятся биржевые спекулянты. На этомъ пытаются сыграть.

Бланкисты ищутъ покупателей, но ихъ не оказывается, такъ какъ всѣ предпочитаютъ воздержаться отъ дѣла. Муслирование мароккескаго вопроса становится и для нихъ невыгоднымъ, обрекая ихъ на бездѣйствіе. Тревожные разговоры постепенно затихаютъ, снова становится спокойнѣе, но настроеніе продолжаетъ оставаться выжидательнымъ.

Для большинства металлургическихъ удерживаются утреннія расцѣнки. Нѣкоторыя даже немного оправились и появились покупатели Путиловскихъ по 147, Сормовскихъ 153, Брянскихъ $178\frac{3}{4}$, Коломенскихъ 250. Называли Никополь-Маріупольскія $216\frac{1}{2}$, Мальцевскія 890, Донецко-Юрьевскія 328. За Сулинскія платили до 155.

Съ желѣзнодорожными мало дѣла. Подѣздныя не удержались: отдавали по $126\frac{1}{2}$, но попытки дальнѣйшаго ихъ пониженія успѣха не имѣли. Изъ остальныхъ называли Рыбинскія 157, Юго-Восточныя $235\frac{1}{2}$, Сѣверо-Донецкія $211\frac{1}{2}$.

Изъ банковыхъ слабѣе съ Международными 529. Съ Частными устойчиво 263.

Въ дальнѣйшемъ пониженіи Ленскія, которыя съ трудомъ можно было помѣстить по 3315. Не оправилось и „золото“—189 продажа. Съ Ленскими шарами устойчиво—платили 124¹/₂ (съ дивидендомъ).

Отмѣтилось небольшое движеніе съ Бакинскими, снова повысившимися до 329, но къ концу съ ними тише—отдавали по 328¹/₂—328.

Вчера за границей.

Въ берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе подъ вліяніемъ продолжающагося неопредѣленнаго политическаго положенія; съ русскими слабѣе, съ банковыми акціями устойчиво.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое. Азіатскій (—6), Бакинскія (+19), Платина (+2), Мальцевскія (+5), Азовскія (—5), Брянскія (+2), Гартманъ (+5), Проводникъ (—3), Частныя (—5), Таганрогскія (—6), Ленскіе шары 121 (—3).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе бездѣятельное, предложеніе замѣтно сократилось. Изъ металлургическихъ говорили о Сормовскихъ 153, Брянскихъ 178¹/₂, Коломенскихъ 250 и Донецко-Юрьевскихъ 328¹/₂. Съ желѣзнодорожными дѣла не было. Называли Рыбинскія 157, Юго-Восточныя 235¹/₂.

ХРОНИКА.

Къ іюлю текущаго года Русскій для внѣшней торговли банкъ заработалъ чистыхъ по процентамъ и комисіямъ 1.410,615 руб. 29 коп. противъ 973.370 руб. 33 коп. въ 1910 г.

Правленіе гродзецкаго общества каменноугольной и заводской промышленности созываетъ на 27-е сентября въ Варшавѣ чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ для разсмотрѣнія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала общества.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

21 августа 22 августа

1 ¹ / ₂ рента	93 ³ / ₄	93 ³ / ₄
4 вв. съ вынгр.	469	469
II	359 ¹ / ₂	359
Дворянскій	320	320

Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	534	532
Учетнаго	505	504
Русскаго для внѣшн. торг.	394 ¹ / ₂	392
Волжско-Камскаго	1040	1043
Русск. Торг.-Промышл.	360	360
Азовско-Донскаго	575	573
Сибирскаго	614	614
Частнаго	264	263 ¹ / ₂
Соединеннаго	294	292

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	452	451
Полтавскаго	595	598
Московского	735	737
Бесс.-Таврич.	670	670

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	112	112
Владикавказскія	2635	2620
Московск.-Казанскія	501	498
Кіево-Воронежскія	600	—
Рыбинскія	157 ¹ / ₂	157
Юго-Восточныя	236 ¹ / ₂	235 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	211 ¹ / ₂	211 ¹ / ₂
Подѣздныя (I общ.)	126	127

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	179 ¹ / ₂	178 ¹ / ₂
Гартманъ	264	—
Коломенскія	252 ¹ / ₂	249
Лесенеръ	228	227
Мальцевскія	890	890
Спб. Металлич.	217	215 ¹ / ₂
Никополь-Маріуп. обыкн.	217 ¹ / ₂	216 ¹ / ₂
прив.	217 ¹ / ₂	216 ¹ / ₂
Путиловскія	147 ¹ / ₂	146 ¹ / ₂
Буэ	—	—
Сормово	153	152
Таганрогскія	218	216 ¹ / ₂
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	330	328
Сулинскія	154 ¹ / ₂	154

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.400	11.475
Бакинскія	323	328
Каспійскія	1550	1560

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1480	—
Россія	682	—
Саламандра	550	—
Кавказъ и Меркурій	245	245
Черноморскія (Р. О. Д. и Т.)	680	—
Россійск. Трансп.	92 ¹ / ₂	—
Вост. о-во тов. складовъ	129 ¹ / ₂	130

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3490	3370
Росс. Золотопр.	194	190
Монголоръ	113	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	212
Калашниковскія	44	45
Двигатель (администр.)	103	102

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **MANICURE**
МАССАЖЪ

Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

Сегодняшняя программа**СКАЧЕКЪ**

на Удѣльной (Коломяжское шоссе).

Начало въ 2½ часа дня.

О. Безъ тотализатора.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1. Тезоро-Міо, 2. Гамеленъ, 3. Пикетъ.

1.

Гладкая скачка 500 руб. дист. полторы вер.

1. Демагогъ, 2. Биба, 3. Аскольдъ,
-
4. Шутникъ, 5. Берленди.

2.

Призъ 1000 руб. дист. 1 вер.

1. Гайда, 2. Цеппелинъ, 3. Како,
-
4. Мирамарэ.

3.

Гладкая скачка 400 руб. дист. полторы вер.

1. Кри-Кри, 2. Богунъ, 3. Дора, 4. Си-
-
- сманъ, 5. Непомна.

4.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Ваверекъ, 2. Трильби. 3. Аммалиат-
-
- риче, 4. Леди-де-Кастро, 5. Храбка.

5.

Барьерный 400 руб. дист. 2 вер. 100 саж.

1. Мала, 2. Фреска, 3. Кора, 4. Лаконикъ,
-
5. Выборгъ, 6. Аскольдъ, 7. Лозанна.

6.

Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

- Ярошъ, 2. Квэкеръ, 3. Мигрень, 4. Ба-
-
- стардъ, 5. Варнакъ.

7.

Пробный-стиль-чезъ 600 руб. дист. 2½ вер.

1. Фляжка, 2. Ася, 3. Люкки-Девиль,
-
4. Перль, 5. Портъ-Артуръ, 6. Баторувна,
-
7. Гунка.

8.

Призъ 800 руб. дист. 1 вер.

1. Солистка, 2. Запальчивы, 3. Трель,
-
4. Громная, 5. Петроній 2-й, 6. Трикъ-
-
- Тракъ, 7. Панъ-Хоронжи.

9.

Призъ 1100 руб. дист. 2 вер.

1. Апашъ, 2. Абація, 3. Эдвардъ,
-
4. Пикъ-Покетъ, 5. Пикадоръ 2-й.

10.

Призъ 800 руб. дист. 2 вер.

1. Айришъ-Менъ, 2. Гаруда, 3. Цырусъ,
-
4. Пассабль, 5. Танталъ, 6. Больтонъ,
-
7. Шаліона.

11.

Гандикапъ. Призъ 600 р. дист. полторы вер.

1. Немезисъ, 2. Фаворитка, 3. Пассабль,
-
4. Бонъ-Аферъ, 5. Траянъ 1-й, 6. Зара,
-
7. Вабанкъ, 8. Аверсъ.

12.

Призъ 600 руб. дист. полторы вер.

1. Шутникъ, 2. Васильсурскъ, 3. Агата,
-
4. Окарина, 5. Фельсъ, 6. Бланъ-Бекъ,
-
7. Демеля, 8. Биба, 9. Зара, 10. Беллона,
-
11. Крушеванъ.

13.

Призъ 700 руб. дист. 2 вер.

1. Манолеску, 2. Авантурница, 3. Эпока,
-
4. Анавже, 5. Корница, 6. Чифу, 7. Фіатъ,
-
8. Гризетка, 9. Эмильеннъ-д'Алансонъ,

14.

Призъ 600 руб. дист. 1¼ версты.

1. Поттишъ, 2. Тренингъ, 3. Фестиваль,
-
4. Гранитъ, 5. Фарса, 6. Алякритасъ,
-
7. Сирія, 8. Катя, 9. Арамисъ 2-й, 10. Паке-
-
- ретъ, 11. Кадетъ.

15.

„Продажный“ Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1. Макъ-Адамъ, 2. Геранъ, 3. Паль-
-
- мистъ, 4. Веселая-Вдова 2-я, 5. Хобуа,
-
6. Шква.

16.

„Продажный“ Призъ 900 руб. дист. полторы вер.

1. Игра, 2. Камея, 3. Салли-Снэпъ,
-
4. Этелька, 5. Романескъ, 6. Данаида

НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Ъздоки-охотники.
- 2) Мирамарэ. Цеппелинъ.
- 3) Ъздоки-охотники.
- 4) Храбка. Аммалиатриче. Леди-де-Кастро.
- 5) Ъздоки-охотники.
- 6) Мигрень. Варнакъ. Ярошъ.
- 7) Ъздоки-охотники.
- 8) Трикъ-Тракъ. Петроній 2-й. Солистка,
- 9) Пикъ-Покетъ. Эдвардъ. Апашъ.
- 10) Цырусъ. Пассабль. Шаліона.
- 11) Пассабль. Аверсъ. Бонъ-Аферъ.
- 12) Биба. Демеля. Беллона.
- 13) Эмильеннъ-д'Алансонъ. Фіатъ. Ананке,
- 14) Поттишъ. Тренингъ. Катя.
- 15) Хобуа. Геранъ. Пальмистъ.
- 16) Игра. Салли-Снэпъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ во 2-й разъ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ	г. Мосинъ
Чубъ, пожилой казакъ	г. Курзнеръ
Панъ Голова, кумъ Чуба	г. Швець
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	г. Савранскій
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Евгеньева
Оксана, дочь Чуба	г-жа Павловская
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Варышевъ
Свѣтлѣйшій	г. Порубиновскій
Церемоніймейстеръ	г. Шишкинъ
Дежурный	г. Каменскій
Старый запорожець	г. Чвановъ
Панасъ	г. Каменскій

Парубки, дѣвчаты, старики, старухи, гуслеры, запорожцы, придворные, кавалеры, дамы и пр.

Капельмейстеръ В. П. Зеленый

Гл. реж. А. А. Санинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
у Г. МОЗЕРЪ и К.Какъ специалистъ предлагаетъ
по фабричнымъ цѣнамъ сѣд-
его сорта часы, лично имъ
точно проверенные съ ручат.
на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2,50 до 35 р.

Ст. дамск. „ „ 3 „ 25 „

Сер. муж. „ „ 7,50 „ 45 „

Сер. дамск. „ „ 6 „ 21 „

Зол. муж. „ „ 35 „ 352 „

Зол. дамск. „ „ 18 „ 22 „

Магазины и мастерск. засовъ

золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, идетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему каррикатуру на черта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тщетно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ своей ли хату онъ попалъ, Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучитъ. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселится. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ»; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и обѣщаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула ухаживать, оставляя два мѣшка. Парня, полагая что Вакула «наколядовалъ» съѣстного, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану. Вакула бьетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы, свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покочилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ подноситъ царицыны черевички.

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)
Фонтанка 65. Телефонъ. 421—06.

СЕГОДНЯ

Первая гастроль прима-балерины Лондонскаго театра «Imprig», бывшей артистки Императорскихъ театровъ

Лидіи Георгіевны КЯКШТЬ

Представлено будетъ:

во второй разъ новая пьеса, удостоенная первой преміи на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ въ Москвѣ.

Оле-Лукъ-Ойе или Андерсеновы сказки.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5 карт.
Ни колая Попова.

Дѣйствующая лица:

Оле-Лукъ-Ойе	г. Вл. Карповъ
Андерсенъ, молодой поэтъ	г. Софроновъ
Христіанъ, его пріятель	г. Чубинскій
Христина, его квартирная хозяйка	г-жа Корчагина-Александровская
Король Христіанъ	г. Чубинскій
Королева Христина	г-жа Корчагина-Александровская
Принцесса Эльза	г-жа Глѣбова
Принцъ Огюстъ	г. Бертельсъ
Принцъ Шармэ	г. Чеховъ
Фиделиусъ, его гувернеръ	г. Лось
Министръ	г. Вадимовъ
Два лакея	гг. Мещеряковъ и Сѣраковский
Двѣ фрейлины	г-жи Никифорова и Философова
Несчастливая принцесса	г-жа Потапенко
Пикъ	г. Сладкопѣвцевъ
Покъ	г. Лачиновъ
Почталіонъ	г. Дауговетъ

Кузнечикъ, танцмейстеръ, фарфоровый китаецъ, рождественскій дѣдъ, мыши, куколки-часовые, колокольчики, и молоточки, сверчокъ, отставной козы барабанщикъ, оловянные салдатики, карты изъ колоды, чернильница, песочница, карандашъ, гусиное перо, двое часовыхъ, арапчата.

Декараціи, рисунки костюмовъ и обстановка по Тегнеру, работы худож. К. Евсѣева.

Музыка Маныкина-Невструева.

Постановка Н. А. Попова.

Оле-Лукъ-Ойе (Андерсеновы сказки). Молодой поэтъ Андерсенъ, собираясь въ путешествіе отъ усталости засыпаетъ, сидя за своимъ письменнымъ столомъ. Этимъ пользуются его чернильница, перо, карандашъ и песочница и устраиваютъ балъ. На шумъ отъ ихъ танцевъ появляется добрый геній сна Оле-Лукъ-Ойе, разгоняетъ танцоровъ и раскрываетъ надъ Андерсеномъ зонтикъ съ пріятными картинками, чтобы сонъ Андерсена былъ спокоенъ и пріятенъ. Во снѣ Андерсенъ отправляется въ качествѣ королевскаго совѣтника къ какому-то доброму королю Христіану, а на другой день утромъ преспокойно просыпается опять у себя въ комнатѣ, послѣ чего, какъ повидалъ во снѣ много необычайнаго. Когда его приходятъ будить, онъ не можетъ сразу проснуться и начинаетъ разсказывать о тѣхъ чудесахъ, которыя видѣлъ во снѣ и такимъ образомъ, начинаются знаменитыя андерсеновы сказки.

II

Тщетная предосторожность

Балетъ въ 1 дѣйств. 2-хъ карт.

Дѣйствующія лица:

Марцелина, богатая откупщица
арт. Импер. театр. г. Ширяевъ
Лиза, ея дочь Л. Г. Кякштъ
Колэнъ, молодой крестьянинъ,
арт. Импер. театр. г. Кякштъ
Мишо откупщикъ г. Чубинскій
Никезъ, его сынъ (дурачекъ) г. Бертельсъ
Нотариусъ арт. Импер. театр. г. Говликовский
Крестьяне, крестьянки.
Постановка балетмейстера Императорскихъ театровъ
А. В. Ширяева.

III

Балетный дивертиссементъ

- 1) „Русская“ исполн. арт. Импер. театр. г-жа Вельсъ и г-нъ * *
- 2) „Chapeau rouge“ исп. артисты Импер. театр. г-жа Ширяева и г-нъ Гавликовский
- 3) „Pas de deux“ исп. Л. Г. Кякштъ и арт. Импер. театр. г-нъ Кякштъ
- 4) Краковская мазурка исполн. артисты Импер. театр. г-жа Рутковская и г-нъ Ширяевъ

Симфоническій оркестръ подъ управ.

М. В. Владимірова.

Начало въ 8¼ час. веч.



Зубная Лечебница Р. Л. Гутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телефонъ. 121-46

Плата по таксъ.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Ф. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій г. Рутковский
Годфруа Бриколэ } атташе посольств. г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ } г. Антоновъ
Президентъ скакового общества . г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, }
пѣвица } Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } Бержеръ
танцовщица } г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный
поэтъ г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ . . . г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни . г. Печоринъ
Жило, букмекеръ г. Чернявскій
Отеро } г-жа Трудэ
Полеръ } артистки г-жа Марьянова
Клео де Меродъ } г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ } г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отель . . . г. Мартыненко
Гость г. Кутузовъ
Селестина, горничная г-жа Визеръ
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки,
официанты, жокеи, публика, свита короля.
Дѣйствіе 1-е. Скачки въ Отейль. 2-е.—Балъ въ ресторанахъ скачки. 3-е. У Жульетты.
Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ пріѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго



Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана
 2. M-lle Диоргіз, исп. танцы.
 3. M-lle Мицци Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
 4. M-lle и г. Зеносъ, эксцентрики,—комическій портной.
 5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Telle Komtesse“.
 6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
 7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
 8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
 9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
 10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ граммофономъ».
 11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
 12. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
 13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
 14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.
- Въ антрактахъ и по окончаніи будетъ играть знаменитый оркестръ подъ управленіемъ неподражаемаго капельмейстера Г-на Тило Рикбейль.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви, Вель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-66

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хотеть отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ГУСЬ ЛАПЧАТЫЙ

Драма въ 5 дѣйств. Н. А. Салова.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Федотовичъ Облопошинъ, разбо-
гатѣвшій кабатчикъ . . . г. Ромашковъ
Манефа Петровна, его жена . . г-жа Мирovichъ
Агнія Егоровна } ихъ . . . г-жа Чарская.
Петръ Егоровичъ } дѣти . . . г. Бурьяновъ
Софья Гавриловна Сашкова, ра-
зорившаяся аристократка . г-жа Сахарова
Елена Петровна, ея внучка . г-жа Зоричъ
Фекла Кузминична, приживалка г-жа Гусева
Осипъ Семеновичъ Мишанскій,
адвокатъ г. Брынскій
Земскій врачъ г. Чарскій
Леонтій Макарычъ, садовникъ
Облопошина г. Макаровъ
Лакей у Облопошина г. Ефремовъ

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Облопошина.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.



ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

ДѢТИ Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,
купецъ, членъ городской управы г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его . . . г-жа Романовская
Константинъ } г. Глѣбовъ-Котель-
никовъ
Алексѣй } ихъ г. Морвиль
Клавдія } г-жа Райдина
Людмила } дѣти г-жа Селиверстова
Аня } г-жа Жукова
Катя } г-жа Мерцъ
Елена, племянница Ванюшина . . г-жа Роменская
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ,
мужъ Клавдіи, чиновникъ . . . г. Ячменниковъ
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,
мужъ Людмилы, довѣренный
богатой московской фирмы . г. Шабельскій
Генеральша Кукарникова, вдова г-жа Сольская
Инна, ея дочь г-жа Тургенева
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-
шиныхъ г-жа Лебедева
Акулина, горничная г-жа Агренева
Старикъ въ лохмотьяхъ г. Богдановъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пласти-
нокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ,
исполненіе популярныхъ и лю-
бимыхъ артистовъ экстренно про-
даются по исключительно деше-
вой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только
по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король
Сандвичевыхъ острововъ . . М. И. Вавичъ
Годефрау Бриколэ, его личный
секретарь К. И. Дмитріевъ
Президентъ скакового общества А. К. Королевъ
Жульетта де Рено, пѣвица . . Н. И. Тамара
Эглантина де Шато-лафитъ, тан-
цовщица Н. Д. Глорія
Прюдансе Бату А. А. Смолина
Отеро Е. Ф. Лерма
Клео-де-Мерзъ } Артистки Н. Г. Казанцева
Лиза Флерона } Е. П. Лентовская
Палеръ } Г. О. Дерваль
Леонтинъ Бавардуа, кафе-шантан-
ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
Рауль Парблэ, полковникъ . . М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Бушверъ А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . Ю. М. Юрьевскій
Вобо, шпютъ В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
Гость Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, сфидеры, солдаты, гости, кокошки,
жокеи и пр.
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 15).

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. •

МОЗОЛИН

35К.

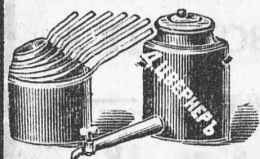
А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРЖЕСТВ. 24.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстя-
ное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2,
ул. Невскаго.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ.

(у Краснаго моста)

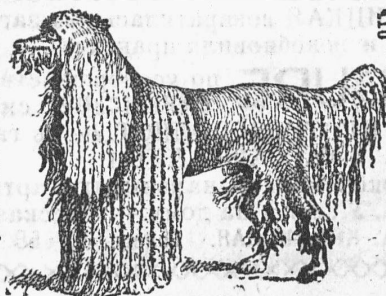
Гороховая 17



БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ПИАНИНО НА ПРОКАТЪ
А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 8-я линія, № 2.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ!



отъ 50
ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ ПОД.
ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.

ТЕАТРЪ и САДЪ**ЛѢТНІИ****ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

I**Графиня Эльвира**

(великосвѣтская драма).

Спекталь въ Н-скомъ полку.

Шаржъ въ 2 карт. соч. Е. А. Мировича.

Дѣйствующія лица.

Поручикъ фонъ-Брейфортъ онъ
же режиссеръ и драматургъ . г. Башиловъ
Надежда Павловна Строева, жена
командира полка г-жа Марусина
Парикмахеръ г. Невзоровъ
Сидоренко, фельдфебель . . . г. Ольшанскій
Збышко, рядовой 1-й роты . . г. Разсудовъ-Кулябко

Парамоновъ, рядовой 2-й роты . г. Кузнецовъ
Павлюкъ, ефрейторъ 16-й роты . г. Свирскій
Нутрихинъ, писарь г. Разумовскій
Грунинъ, офицеръ г. Верверъ
Капельмейстеръ г. Барвинскій
Между 1-й и 2-й картинами антракта не будетъ.

II**Новобрачные въ корзинѣ**

пѣса въ 1 д. перев. съ нѣмецкаго Н. А. З.

Дѣйствующія лица.

Арманъ Шадуаръ г. Башиловъ
Эвелина, его жена г-жа Надинская
Бобулень г. Свирскій
Нини г-жа Марусина
Жирандоль г. Разумовскій
Г-жа Жирандоль г-жа Сафронова
Баптистъ, лакей г. Невзоровъ
Фаншетъ, горничная г-жа Нальская

Главн. режисс. І. А. Смоляковъ

Начало въ 8 час. вечера.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы
и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ
и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

Предпослѣдняя гастроль знамен. трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИи дочери его **Адальжизы** (маленькая
«Сара Бернаръ»).**I****Варьетэ Казино.****II****Типы композиторовъ и писателей.****III****МЕДАЛЬОНЪ**

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ Уго Уччеллини
Дочь маленькая Сара Бернаръ

Б о р ь б а.**Послѣдніе дни чемпионата**

- 1) Колотинъ—Мозоликъ
- 2) Рауль де Руанъ—Абергъ
- 3) Гольдъ—Кенигъ
- 4) Баккеръ—Зерновъ

Арбитръ И. М. Мишинъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера

ГРАММОФОНЫ

самый колоос. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ТЕАТРЪ

ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

Сегодня, представлено будетъ:

„Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н—ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». **Дѣйствіе II. Картина 3-ая.** Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo M-lle Гаврилова. Семейныя тайны олимпійскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похождения Юпитера. Превращеніе въ муху. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“ г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ г. Борченко
Эвридика, его жена г-жа Вольская
Юпитеръ г. Громовскій
Юнона, жена его г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада г. Вардъ

Меркурій, богъ торговли г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости г-жа Эллорина
Венера, богиня любви г-жа Флигенъ
Купидонъ, ея сынъ г-жа Авдѣева
Диана, богиня охоты г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг. г-жа Воскресенская
Фортуна, богиня счастья г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона г. Костинъ
Герольдъ г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амурь, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

БЕЗРУПОРНЫЕ

ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонотонъ,
Граммотонъ и друг.



Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пластинокъ бесплатно.

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ

ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги вдовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валь въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

Вышелъ новый романъ въ стихахъ В. Руадзе

„ВНУКЪ ОНѢГИНА“ (т. I) ц. 1 р. 25 коп.

Главный складъ: СПБ. НЕВСКІЙ, 99. И. О. РАХМИЛЕВИЧЪ, ТЕЛ. 136—28.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 н. Достаточно [смазать] 2 раза въ годъ.

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.