

Пятница 28 Августа 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорского Величества покровительствомъ



ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ИМПЕРАТОРСКИЙ КИТАЙСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами СИБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

ПРОЛОГЪ, заимствованъ изъ „Предувѣдомленія“ къ „Драмматическому словарю“ 1787 г.
II СЕМИРА, сцена изъ трагедіи въ 5 д., соч. Л. Сумарокова. III НЕВѢСТА НЕВИДИМКА комедія въ 1 д. соч. императрицы Екатерины II. 1772 года. IV БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ романтическая трагедія въ 3 д., взятая изъ поэмы А. С. Пушкина, соч. князя А. Шаховскаго. Сцены 1 и 2 дѣйств., 1825 г. V АРЛЕКИНЪ ВЪ СЕРАЛЪ ком. въ 1 д., соч. Сентфоа, пер. съ франц. К. Г. Г. 1759 г.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ

НАЧАЛО ВЪ 8 1/2 ЧАС. ВЕЧ. ОКОНЧАНІЕ ВЪ 11 ЧАС. В.

ЦѣНЫ МѢСТА МЪ: отъ 5 р. до 25 к БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ: въ кассѣ Китайского театра; въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул.; въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ. Поѣзда къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50

Поѣзда изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера): 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38. 12.11, 12.27 (праздн.) 12.40 (праздн.) 12.55, 1.35.



на СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

Начало въ 12 ч. дня.

28-го АВГУСТА ОТКРЫТИЕ ОСЕННЯГО СЕЗОНА.



СКАЧКИ

Завтра въ субботу, 27 августа
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-
мяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 2 1/2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, II4. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1499



Рояли и пианино
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).**

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 512—37, 513—84.

Сегодня въ пятницу 26-го августа,
во 2-й разъ по возобновлению

УСМИРЕНИЕ СТРОПТИВОЙ

комедія въ 5 д. и 13 карт. В. Шекспира, перев. П. Гнѣдича.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

АНОНСЪ: Завтра 27 августа въ 1 разъ новая пьеса Франца Мольнара „Гвардейский офицеръ“ постан. Г. В. Главацкаго и Балетный дивертисем. при уч. арт. Имп. т. г.г. Кякштъ и Ширяева.

Касса Малаго театра открыта ежедневно съ 10 ч. утра до окончанія представлений.

Фонтанка, 114.

Телеф. 479-13, 416-96.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянского.

Сегодня въ пятницу 26-го августа. Новая сенсаціон. оперета! Гвоздь сезона! Колоссальна. усіхъ!

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

(Нойеіт ам ізірт сіх)

Главн. роли исп.: Н. Д. ГЛОРИА, Е. Ф. ЛЕРМА, А. А. СМОЛИНА, Н. И. ТАМАРА, М. И. ВАВИЧЪ, Н. Ф. МОНАХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, А. Н. ФЕОНА и др. Нач. въ 8½ ч. в. Гл. Капельмейстеръ г. Шпачекъ. Режисс. г. Кригель. Главн. Режисс. Н. Ф. Монаховъ. Уполи. Дир. Л. Л. Пальмскій.

По оконч. спектакля на верандѣ блестящее варчетэ.

Новая вся программа подъ упр. Н. Бутлеръ.

Офицерская, 39
Телефонъ 19-56.

ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція

А. А. Брянского.

Предпослѣднее представленіе
1) Обозрѣніе

Петербургскія ночи

Гл. Реж. И. А. Смоляковъ.

2) Гастроль

Уго Уччеллини

Завтра закрытие лѣтняго сезона и бенефісъ Гл. администратора И. Е. Шувалова гранд. программа 5 отдѣленій зрѣл. Диверт. съ уч. премьеровъ театра Буффъ. Встрѣча Луриха съ Абергомъ. Торжеств. раздача призовъ.

Предпослѣдній день чемпіоната

БОРЬБЫ

Всѣ борьбы рѣшительныя

1) Лурихъ—Рауль де Руанъ. 2) Абергъ—Колотинъ. 3) Кенигъ—Гольдъ.

ЭЛЕОПАТЬ

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

ТРЕБОВАТЬ ВѢЗДЪ

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛЬШЕ 30 ЛЕТЬ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

Отрывной подписной бланкъ
на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

въ контору газеты

„Обозрініе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 гг. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

За получениемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артелещика отъ до час. (указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлить по линии прокола и, на kleievъ на обратной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить ее почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

Мѣсто
для
марки.

Въ контору газеты

„Обозрение Петровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
и провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по
соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18),
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управлениемъ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, Н. Н. Доликарновъ.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Зоологический

Телефонъ садъ 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.
ЛѢТНИ PAVILLON CRISTAL.

Сегодня, въ пятницу 26 августа

11-е представление сенсаціонной оперетты, идущей съ
кричащимъ успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.

Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. И. Д. Рутковскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театре въходъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетэ до
3-хъ час. ночи.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до
окончанія спектакля.

СЕГОДНЯ

ВРАЖЬЯ СИЛА

Опера въ 5 д., муз. А. Н. Сѣраго. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 57 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ

Сегодня 26 августа бенефисъ главнаго администратора А. Н. СОКОЛЬСКАГО. Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи.

Входъ въ садъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ 11-ый разъ грандіозн. опер. феерія
въ 3 д. въ карт. муз. Оффенбаха полная новая роскоши.

ОРФЕЙ ВЪ АДУ обстановка. Оригинальн.
постановка главн. реж.

И. А. Чистякова. Начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ
въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот.
дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ
рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ
(50 арт.). подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА исп. симфонич.
Картину „1812 годъ“. На верандѣ съ 9 час. веч. разно-
характ. дивертисментъ. Въ саду катаніе дѣтей на
осликахъ, козликахъ и лошадкахъ съ 11 ч. у. до 5½ ч.
веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до сумерекъ. Кормл.
всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tafanos Въ 1-й разъ Но-
вость Galivel II. въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lili.
Новость въ 1 разъ Wergand, красавица Mlle Руфатъ-Бей.
Красавица Ферреро, Флорадоро, Бравицкая, красавица Па-
ленія. Ленская. Кити Флеръ, В. В. Варли. Испол. русск.
романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бергъ, Сѣверская.
Догмарова. Бочковская. Дальская. Знаменитый оркестръ
Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.

обозръніе театровъ**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ**
съ 22-го по 28-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 августа	Вторникъ 23 августа	Среда 24 августа	Четвергъ 25 августа	Пятница 26 августа	Суббота 27 августа	Воскресенье 28 августа
Народный домъ.	Евгений ОНѣгинъ	Черевички	Травіата	Съ уч. Джি- ральдови Борисъ Го- дуновъ	Вражья сила	Жидовка	
Малый театръ.	Василиса Мелентьева	Гастр. Киншт. 1. Тщет. предо- сторожность 2. Оле-Лукъ-Ойе 3. Бал. дивер- тисментъ.	Гастр. Киншт. 1. Лебед. озеро 2. Что иногда пужно женщинѣ 3. Балет. дѣвѣ. дивертисментъ.	Гастр. Киншт. 1. Привалъ кавалеріи 2. забава дѣвѣ. 3. Бал. дѣвѣ.	Усмиреніе строптивой	1. Гвардейскій офицеръ 2. Бал. дивер- тисментъ.	Утромъ. Свадьба Кречинскаго 2. Балетный дивертисментъ
Таврическій садъ.	Анна Каре- нина	Гусь лапча- тый	Принцеса Греза	Марія Стю- артъ	Дѣти Ваню- шина	Измаилъ	
Лѣтній Буффъ.	1. Король весе- лится. 2. Ваш требуетъ ревизоръ	Король веселится	Король Цыганские романсы		Король веселится.		
Паласъ-Театръ		„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.					
Василеостров- скій театръ.		Дѣти Ваню- шина		Генералиша Матрена			
Лѣтній Фарсъ.	1. Дѣвушка ХХ вѣка 2. Мессалина въ кабачкѣ у Гладіаторовъ 3. Борьба	1. Графиня Эль- вира 2. Новобрачные въ коронѣ Уго Уччаджини Борьба	1. Меблирован- ные комнаты Королева. 2. Уго Уччаджини 4. Борьба.	1. Петербургскія ночи. 2. Уго Уччаджини. З. Борьба.			
Зоологич.садъ.		О Р Ф Е Й В Т А Д У					

ТЕАТРЪ И САДЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня бенефисъ директоровъ
братьевъ
**Василія Георгіевича и Александра Георгіевича
АЛЕКСАНДРОВЫХЪ**

Спектакль gala. Грандіозное гулянье

Блестящій фантастический

ФЕЙЕРВЕРКЪ раб. А. Серебрякова.

Феерическая иллюминація. Роскошное убранство сада. Нач. муз.
въ 7½ ч. на сад. сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Билеты
у „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театръ, за входъ въ
садъ ничего не платятъ. Сегодня почетные и абонементные билеты не дѣйствуютъ. Таксомоторы «Росс. Такс.»
Акц. О-ва (Бѣлый таксомоторъ). Тел. 136-58.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риммеръ

С П Б ВЛАДИМІРСКІЙ пр. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАЙВЫСШИМЪ ЦІНАМЪ
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

РЕСТОРАНЪ

„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

(бывшій Н. П. Палкінъ).

ЕЖЕДНЕВНО

во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ
играетъ Румынскій оркестръ Г. Ротеско.
АНОНСЪ: 1-го сентября дебютъ но-
ваго итальянскаго оркестра съ участі-
емъ лучшихъ солистовъ (пѣніе).

Троицкій Театръ Миніатюръ

(Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокінъ и К°.

Опера. Оперетта. Комедія. Дивертиссментъ. Кінематографъ.

Подробности своевременно

Открытие въ Октябрь.

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ „ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженнная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гаранти-
руется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглые сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.
Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

у „О'ГУРМЭ“ лучшие пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.
Готовые блюда, Порции, Заказы.

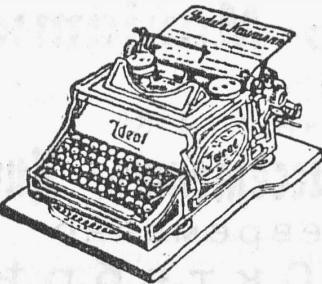


Вышелъ новый романъ въ стихахъ В. Руадзе

„ВНУКЪ ОНЪГИНА“ (т. I) ц. 1 р. 25 коп.

Главный складъ: СПб. НЕВСКІЙ, 99. И. О. РАХМИЛЕВИЧЪ, ТЕЛ. 186—28

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.



рекомендуется пишущая машина
„ИДЕАЛЪ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
 т. к. на ней возможно писать немедленно
на разныхъ языкахъ
 не мѣняя ни клавіатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей
Э. КИНКМАНЪ и К°.
 СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

==== МАГАЗИНЪ =====

Mr-ва „Р. Желеръ и К° въ Москвѣ“,

ПЕРЕВЕДЕНЪ

съ Невскаго пр., 21,

на КАЗАНСКУЮ ул. УГОЛЬ НЕВСКАГО пр., № 1-25.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Стель

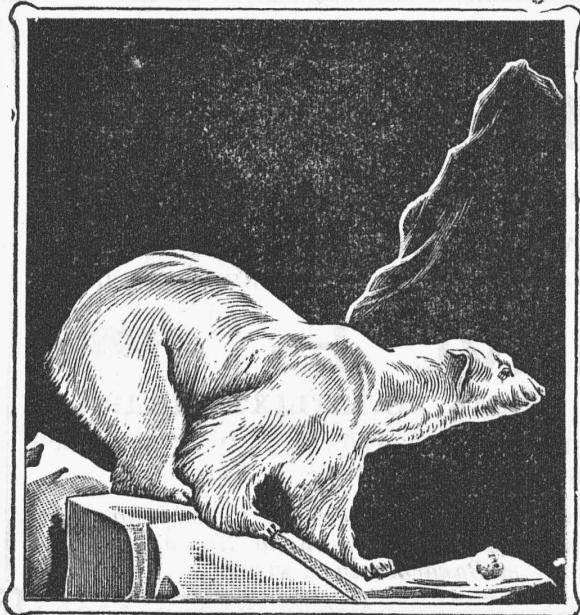
„ГИГИЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорtabельными
кабинетами открыть до 3 часовъ
ночи.

Дмитровский, 5. тел. 421—41.



Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

съ 30 августа по 4 сентября.

Маріинскій театръ.

Во вторникъ, 30 августа, для открытия оперныхъ спектаклей «Жизнь за царя».

Въ среду, 31 августа, «Князь Игорь».

Въ четвергъ, 1 сентября, «Капитанская дочка».

Въ пятницу, 2 сентября, «Лакме» съ участиемъ Л. Я. Липковской.

Въ воскресенье, утромъ 4 сентября, «Капитанская дочка».

Александринскій театръ.

Во вторникъ, 30 августа, для открытия драматическихъ спектаклей «Раздѣль», «Завтракъ у предводителя».

Въ среду 31 августа «Обыватели».

Въ четвергъ, 1 сентября, «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ пятницу, 2 сентября, «Раздѣль», «Завтракъ у предводителя».

Въ субботу, 3 сентября, «Свадьба Кречинского».

Въ воскресенье, 4 сентября, «Три сестры».

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостиный дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховые вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

Вторая гастроль Л. Г. Кякштъ

Малый театръ.

Второй выходъ Л. Г. Кякштъ состоялся въ «Лебединомъ озерѣ» Чайковскаго. Теперь балерина показала свои танцы, теперь можно имѣть правильное понятіе объ индивидуальныхъ свойствахъ ея таланта, тѣмъ болѣе, что исполненный ею второй актъ дивнаго балета даетъ достаточно материала для сужденій. Л. Г. Кякштъ танцевала съ большимъ блескомъ и имѣла у собравшейся публики весьма значительный успѣхъ. Каждый номеръ танца покрывался дружными и продолжительными рукоплесканіями, такъ что наша балерина, мимолетная гостья на своей родинѣ, можетъ быть довольна пріемомъ. Что же касается меня лично, то... моего сердца она не тронула, я остался холоденъ. Не знаю, что думаютъ и говорятъ о танцахъ г-жи Кякштъ разные убѣленные съединами присяжные звѣнители, но я, прежде всего отыскивающій во всякомъ танцѣ его внутреннее содержаніе и выдвигающій на первый планъ его поэзію, совершенно равнодушенъ къ такому роду балетнаго искусства, представительницей котораго является г-жа Кякштъ. Впрочемъ, спѣшу оговориться: все это по отношенію къ «Лебединому озеру»; очень можетъ быть, что въ какомънибудь другомъ балетѣ, менѣе своеобразномъ и менѣе индивидуальномъ въ смыслѣ отраженія въ немъ тонко-поэтической души композитора, г-жа Кякштъ и болѣе на мѣстѣ. Но не здѣсь, не въ царствѣ Чайковскаго. Чайковскій — одинъ изъ величайшихъ музыкальныхъ лириковъ, и тотъ, кто танцуешь его балетъ, долженъ въ каждомъ своемъ движеніи воплощать тончайшія элегическія настроенія, если онъ хочетъ танцами своими создать иѣкій пластический образъ. Г-жа Кякштъ прежде всего нисколько не элегична, ея танцы

•ОБОЗРЮЩЕ• театров•

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германского Акц. О-ва «АУЭРЬ» въ Берлинѣ по эксплоатации въ Россіи ПЕРВОЙ въ МИРѢ электрической экономической лампы

,ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г.



Семь золотыхъ медалей

Оборудование электрического экономического освещения въ крупнейшихъ правительственныйхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденияхъ.

Отдѣлени¤ представительства:

{ въ Ригѣ, Киевѣ, Харьковѣ, Екатериноп-
ольї, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспийскомъ краѣ.

сами по себѣ, а музыка Чайковскаго сама по себѣ, вотъ уже и выходитъ плохо. Балерина мало воздушна, а это лишаетъ классическій балетный танецъ половины его обаянія; чѣмъ танцовщица легче, чѣмъ свободнѣе ея полетъ, тѣмъ скорѣе достигается иллюзія какой то воздушной феи, поэтической грэзы, рѣющей въ воздухѣ. Эта очаровательная легкость балерины, способная навѣтывать на зрителя таинственные сны, замѣняется у нашей гастролерши въкоторой бравурностью, съ которой она исполняетъ разные трудные балетные пассажи, и которая нравится толпѣ, принимающей эту бравурность за доказательство блестящѣе развитой техники. Но въ «Лебединомъ озерѣ» это совсѣмъ не умѣста. Вообще эффектовъ въ исполненіи г-жи Кякшть довольно много; такъ она очень ловко взлетаетъ на плечи къ своему кавалеру, но это можетъ удовлетворять лишь дешевый вкусъ. Не могу также одобрить ея весьма тяжелаго костюма съ какимъ-то ужаснымъ валикомъ вокругъ таліи.

Я снова долженъ отмѣтить, что считаю большими подвигомъ со стороны драматическихъ артистовъ Малаго театра—обучиться даже тѣмъ элементарнымъ балетнымъ движеніямъ, которыя онъ показали въ «Лебединомъ озерѣ». Это было очень милѣ.

А затѣмъ нѣсколько словъ о Судейкинѣ. Онъ написалъ для „Лебедина озера“ такую интересную декорацію, которая сулитъ этому художнику блестящую будущность. Онъ вѣдь еще молодъ. То, что онъ далъ для балета, превосходно по композиціи, по краскамъ, по настроению. Тутъ насточнѣе закодованное озеро, гдѣ въ каждомъ камнѣ чувствуется присутствіе чего-то таинственнаго. Интересны окаймляющіе озеро высокіе скалистые берега, и еще лучше ихъ отраженіе въ гладкой какъ зеркало водѣ; очень пріятны зеленоватые тона вечерняго неба; строгъ и точенъ рисунокъ передняго плана, эти вели-

колѣпныя красныя колонны съ порталомъ, покрытыя фантастическимъ орнаментомъ и составляющія какъ бы рамку. Словомъ, это превосходное произведение и, главное, оно какъ нельзя болѣе декоративно. Досадно, что такая интересная работа выполнена только для одного вечера.

Зигфридъ.



хроника

— Сегодня возвращается въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Н. Н. Ходотовъ написалъ новую третью пьесу подъ названіемъ „Красная нить“. Тема—несовмѣстимость постоянной, „осѣдлой“ любви со служеніемъ искусству. Атмосфера дѣйствія—артистическая среда. Свою новую пьесу по примеру прежнихъ г. Ходотовъ, вѣроятно, отдастъ для бенефиса вторыхъ артистовъ Александринской труппы, если, конечно, она будетъ одобрена къ постановкѣ соотвѣтствующими инстанціями.

— Въ Маріинскомъ театрѣ съ 2 сентября начнутся гастроли Л. Я. Липковской.

— Послѣ „Живого трупа“, который пойдетъ вѣроятно 25—27 сентября въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ намѣчены слѣдующія постановки: оригинальная пьеса русскаго автора (выборъ будетъ сдѣланъ на дняхъ) юбилейный бенефисъ Ю. В. Корвинъ-Круковскаго, „Маска-

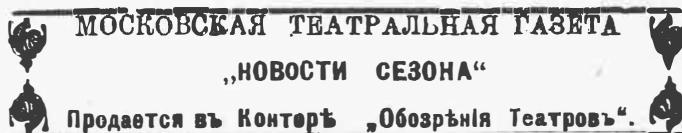
Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.



радъ—Лермонтова и вторая оригинальная пьеса.

— Въ Михайловскомъ театрѣ для русскихъ спектаклей готовятся: „Самъ у себя подъ страшней“ комедія Кальдерона; „Эмилія Галотти“—Лессинга; Тартюфъ—Мольера. Затѣмъ, вѣроятно, будетъ возобновлена одна изъ мелодраммъ, и пятой пьесой намѣчена веселая комедія.

— Въ Мариинскомъ театрѣ, помимо „Снѣгурочки“ и „Капитанской дочки“ приступили къ репетиціямъ „Игоря“, идущаго на второй день послѣ открытия. Опера дирижируетъ г. Коутсъ.

— Въ Петербургѣ возвратилась изъ подмосковнаго имѣнія артистка Императорскихъ театровъ г.-жа Збруева. Зимой артистка выступить въ рядѣ симфоническихъ концертовъ у Зилоти, Кусевицкаго (въ одномъ концерте у насъ и въ одномъ—въ Москвѣ) и въ Московскому филармоническому обществѣ. Въ концѣ февраля г.-жа Збруева уѣзжаетъ въ Франкфуртъ, куда приглашена выступить въ симфоническомъ концерте подъ управлениемъ Менгельберга. Въ „Хованщинѣ“ артисткѣ поручена центральная роль.

— Въ „Жизни за царя“, идущей для открытия Мариинского театра заняты г.г. Матвѣевъ, Кастрорскій и г.-жи Коваленко и Захарова.

— Въ виду исполняющагося 27 ноября семидесятилѣтія со дня первой постановки оперы „Жизнь за царя“, предполагается включить въ нее нигдѣ не исполнявшуюся арию „Братцы въ метель“, которая выключена самимъ Глинкой въ виду особой трудности, представляемой арией по своей тесситурѣ.

— Заболѣли капельмейстеры Направникъ и Коутсъ.

— Артистка Императорскихъ театровъ В. В. Пушкирова въ настоящее время находится въ Парижѣ, гдѣ она вынуждена была застрять вслѣдствіе болѣзни ноги.

— Балерина Павлова, кончившая въ Лондонѣ

свои гастроли, сообщила сотруднику «Daily News», что въ ноябрѣ снова вернется въ Англію и наѣдется посѣтить города: Манчестеръ, Ливерпуль, Бирмингамъ, Ньюкастль, Лидсъ, Кардиффъ, Бристоль, Брайтонъ и Портсмутъ. Кроме этого, если позволить время, г.-жа Павлова разсчитываетъ побывать и въ ирландіи, гдѣ будетъ танцевать въ Дублинѣ, Эдинбургѣ и Гласго.

— Я чуть не подписала контрактъ въ Америку,—заявила артистка,—но я не хочуѣхать въ такую даль еще разъ въ этомъ году, тѣмъ болѣе что отъ американскаго турнѣ на мою долю очистилось 17,000 фунтовъ стерлинговъ.

— На освободившуюся за смертью Михайлова вакансію въ оркестрѣ Мариинскаго театра на пультъ 2-й скрапки изъ явившихся на конкурсъ 15 музыкантовъ, принять г. Таратинъ.

— Возвратилась изъ за границы М. И. Долина. Артистка приглашена на югъ, гдѣ выступить въ рядѣ концертовъ въ теченіе сентября.

— Завтра въ Маломъ театрѣ идетъ впервые новая пьеса Мольнара „Гвардейскій офицеръ“. Въ пьесѣ заняты г.-жи Музиль-Бородина, Свободина-Барышева, Сорокина и г.г. Нерадовскій и Хворостовъ. Балетной труппой Малаго театра сейчасъ репетируется новый балетъ «Романъ Пьеро и Пьеретты» съ муз. Томе, идущій на будущей недѣлѣ. Къ 4 сентября готовится постановка комической оперы М. Кузьмина «Добродѣтельная Пенелопа».

— А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ приглашенъ дирекціей Малаго театра выступить въ «Трехъ разговорахъ» Вл. Соловьевъ, на что и изъявилъ свое согласіе.

— Постановка «Трехъ разговоровъ» Вл. Соловьевъ въ Маломъ театрѣ готовится къ 15 сентября. Въ постановкѣ примутъ участіе, помимо литературныхъ друзей Вл. Соловьевъ его племянникъ и режиссеръ Гловацкій.

— Пьеса Г. Г. Ге „Кухня Вѣдьмы“ вышла изъ печати.

— Пьеса г. Оленина-Волгаря „Душа тѣло и платье“, въ Маломъ театрѣ не пойдетъ. Ди-рекція отказалась ставить пьесу, узнавъ что право постановки ея въ Петербургѣ одновре-

менно съ Малымъ театромъ получилъ и садъ „Эденъ“.

— Сегодня въ „Акваріумѣ“ — бенефисъ директоровъ бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

— Открытие „Пассажа“ назначено на 20 сентября. Къ 10 сентября ожидается въ Петербургъ В. И. Пюнтовская.

— I. I. Ясинский закончилъ новую пьесу «Полосатый узелъ», принятую къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ, Пьеса пойдетъ въ первой половинѣ сентября въ постановкѣ г. Арбатова. «Полосатый узелъ» жанровая пьеса, первое дѣйствие которой происходитъ въ провинціи, а остальная въ Петербургѣ.

— Въ ближайшій репертуаръ театра «Комедія и драма» войдутъ новыя пьесы «Два Якова» „Арденскій лѣсъ“, „Зеленый шумъ“ по Некрасову и пр. Въ составъ труппы вошли провинціальные актеры, при чмъ вторымъ режиссеромъ приглашена г-жа Сильвино.

— На Троицкой улицѣ строится новый театръ, какъ намъ сообщаютъ, онъ будетъ отдельнѣ стилѣ Empire, и по удобствамъ, великолѣпию, усовершенствованіямъ долженъ явиться своего рода достопримѣчательностью. (Зрительный залъ будетъ весь отдельланъ мраморомъ и живописью). Въ новомъ театрѣ подъ управлениемъ одного изъ извѣстныхъ режиссеровъ будутъ ставиться небольшія оперы, опера-опереты, комедіи, дивертисменты, вместо автрактовъ будетъ демонстрироваться кинематографъ съ послѣдними злободневными картинами. Ежедневно отъ семи до 12 час. вечера будутъ даваться по три спектакля. Театръ создается по типу уже существующихъ въ Западной Европѣ такъ называемыхъ «интимныхъ» театровъ. Во главѣ дѣла стоитъ А. М. Фокинъ, братъ извѣстнаго балетмейстера М. М. Фокина.

— «Ромео и Жульетта» въ «Паласъ театрѣ» дѣлаетъ хорошие сборы. Въ дивертисментѣ большимъ успѣхомъ пользуется труппа Шварцъ, исполняющая оригиналную пьеску «Разбитое зеркало».

— Сегодня въ Зоологическомъ саду — бенефисъ г. Сокольского. Идетъ „Орфей въ аду“.

— Изъ киевской университетской библиотеки путемъ взлома замковъ похищено рѣдкое издание псалмовъ Давида на французскомъ языкѣ, выпущенное въ въ 1706 г.

— Дирекція Зоологического сада удалила г. Метальникова за извѣстное нападеніе на режиссера г. Чистякова.



Послѣднія заграничныя новости

Опубликовалъ репертуаръ на предстоящій сезонъ театра Porte-Saint-Martin въ Парижѣ. Изъ новинокъ пойдутъ пьесы: Кистемекера „La Flambée“ и Лоля Бурже и Андрэ Бонье

, „La Crise“. Кроме того, театръ даетъ рядъ „классическихъ утренниковъ“, въ которыхъ пойдутъ пьесы Мольера и др. классическихъ авторовъ. Заново будетъ также поставленъ „Мѣщанинъ въ дворянствѣ“ Мольера съ музыкой Люлли, при участіи балета, хоровъ и пѣвцовъ.

* * *

Жанна Гадингъ приглашена на предстоящій сезонъ въ труппу театра „Porte-Saint-Martin“, во главѣ которого стоятъ Жанъ Ковленъ и Герцъ.

* * *

Драматургъ „Deutsches Theater“ Глюксманъ обработалъ для нѣмецкой сцены циклъ одноактныхъ пьесъ венгерской писательницы Анны Седеркены. Въ оригиналѣ пьесы носятъ общее название „Честная женщина“. Переводчикъ озаглавилъ каждую изъ нихъ въ отдельности: „Laterna magica“, „Lodernde Flammen“ и „Alles in Ordnung“.

* * *

„Freie Volksbühne“ открываетъ предстоящій сезонъ новой комедіей Джона Гласвorta „Ящикъ для папирессъ“. Актисты „Freie Volksbühne“ поставятъ также пьесу Бьерсона „Wen der junge Wein blüht“.

* * *

Въ берлинскомъ опереточномъ театрѣ „Neues Operetten Theater“, возобновляется „Прекрасная Елена“ въ томъ первоначальномъ своемъ видѣ, въ какомъ она была написана Оффенбахомъ. Оперетта въ теченіе ряда десятковъ лѣтъ подверглась многочисленнымъ измѣненіямъ и сокращеніямъ. Въ постановкѣ „Neu. Operetten—Th.“ будетъ восстановленъ весь старый текстъ и выбрасывавшіеся прежде музыкальные номера. Постановка поручена режиссеру Цальфи.

* * *

Въ Римѣ, въ библиотекахъ св. Цециліи, найденъ манускриптъ небольшого гимна Франца Листа „O Roma Nobilis“, до сихъ поръ неизвѣстнаго. Сочиненіе это написано во время кратковременного пребыванія Листа, незадолго до смерти, на виллѣ Адріана въ Тиволи.



Къ похищенію «Джоконды».

Газета „Liberté“ сообщаетъ, что похищенная „Джоконда“ найдена и вскорѣ будетъ водворена на свое мѣсто.

Наряжено особое слѣдствіе по поводу дѣятельности одного изъ служащихъ музея Совѣ, такъ какъ доказано, что онъ рано утромъ открылъ боковой подъѣздъ, по требованію какого-то неизвѣстнаго субъекта.



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Министерство двора увѣдомило академію художествъ, что проф. высшаго художественаго училища В. Е. Савинскій утвержденъ въ званіи дѣйствительнаго члена академіи на мѣсто скончавшагося художника К. Я Крыжилкаго.

Въ Академіи Художествъ начался періодъ вступительныхъ и другихъ экзаменовъ. Экзаменоваться на званіе учителей рисованія явилось изъ 35 лицъ, подавшихъ заявленіе лишь 17 лицъ мужскаго пола и 8 женскаго. Изъ общаго числа 130 лицъ, подавшихъ заявленія на конкурсные экзамены по живописи и лѣпкѣ, 40 заявили, что они не будуть держать экзамены по разнымъ причинамъ, и изъ 120 лицъ, имѣющихъ право на поступленіе въ архитектурное отдѣленіе, 50 лицъ увѣдомили, что они уже приняты, по конкурсному испытанію въ другія высшія учебныя заведенія.



«Живой трупъ» будетъ поставленъ на сценѣ художественного театра, какъ окончательно выяснилось 21-го сентября. На слѣдующій день, т. е. 22-го сентября, «Живой трупъ» появится на иностраннѣхъ языкахъ, а 23-го — на русскомъ языкѣ, въ «Нивѣ».

Редакція извѣстнаго англійскаго журнала «New Age» спеціально командировала въ Москву своего сотрудника Хентли Картертъ для ознакомленія съ художественнымъ театромъ и присутствованія какъ на репетиціяхъ, такъ и на первомъ представлениі «Живого трупа».

Состоялось совѣщаніе членовъ управы съ особой комисіей по вопросу о чествованіи Л. Н. Толстого. Рѣшено купить домъ Л. Н. Толстого въ Хамовникахъ.

Въ Большомъ театрѣ во время занятій балета танцовщица г-жа Рейзенъ упала такъ неловко, что свернула себѣ колѣнную чашку. По осмотрѣ пострадавшей врачемъ дирекціи, она была отправлена въ хирургическую лечебницу д-ра Постникова. Послѣ выпрямленія г-жа Рейзенъ была перевезена на свою квартиру.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

На аэростатѣ »Schwaben« совершила путешествіе изъ Баден-Бадена въ Готу известная пѣвица Фрида Гемпель.

Въ скоромъ времени въ Москвѣ предполагаются полеты авіатора Б. И. Россинскаго на останкинскомъ ипподромѣ.

По всемъ вѣроятіямъ г. Россинскій будетъ лѣтать на Фарманѣ.

Перелетъ черезъ Скалистые горы.

Американскій авіаторъ Пермели собирается сдѣлать попытку перелетѣть черезъ высочайшую вершину Скалистыхъ горъ — Найксъ-пикъ, 4,292 метровъ надъ уровнемъ моря. Онъ рѣшился на этотъ безумный опытъ, по желанію своей невѣсты, обусловившей свое согласіе на бракъ удачнымъ перелетомъ черезъ эту гору,

спортъ

Международный шахматный турниръ.

Въ двѣнадцатомъ турѣ карлсбадскаго турнира выиграли бѣлыми Шлехтеръ у Коня и Левенфишъ у Фарни; черными Ротлеви у Іонера, Алексинъ у Яффе, Костицъ у Хайеса и Дузъ-Хотимирскій у Перлиса; въ ничью окончились партии Тейхманъ — Маршалъ, Тартаковъ — Видмаръ, Бернъ — Нимзовичъ, Сальве — Леонгардтъ и Алапинъ — Дурасъ не окончили Зюхтингъ съ Рубиштейномъ и Шпильманъ съ Рабиновичемъ.

Результаты скачекъ 25-го августа.

- 1) Первымъ „Тарквиній“, вторымъ „Цеппелинъ“.
 - 2) Выигралъ „Берленди“, второй — „Перль“.
 - 3) Выигралъ „Хроноскопъ“; вторымъ — „Буталь“.
 - 4) Стиплъ-чезъ выиграла „Фіаметта“; второй — „Яункундзе“. Бѣдокъ „Фаворитки“ г. Коптевъ уналь съ лошади и сломалъ себѣ ключицу.
 - 5) Первою „Лобукелла“ впереди „Анфисы“.
 - 6) Выиграла „Ліана“ впереди „Доры 1-й“.
 - 7) Первою „Проблема 2-я“; вторымъ — „Панадеросъ“.
 - 8) Выигралъ „Старъ 2-й“; второю „Коимбра“.
 - 9) Выиграла „Пера“. За ней былъ „Декабристъ“. Выдача 64 р.
 - 10) Отличнымъ финишемъ выигралъ Гурецкій на „Пифѣ“. Близко вторымъ „Максимъ“.
 - 11) Выигралъ „Ахабъ“ впереди „Запорожца“. Выдача 42 р. 90 к.
 - 12) Легко выиграла „Эсфири“. Вторымъ былъ „Фани“.
 - 13) Голова въ голову первыми пришли „Божоле“ и „Ла-Лорренъ“; третьимъ — „Заротустра“.
 - 14) Выиграла „Гризетка“ впереди „Сѣкача“.
 - 15) Неожиданно первымъ пришелъ „Миме“, второю „Бице“ и третьей „Демеля“. Выдача 98 р. въ ордин. и 142 р. за „Биду“ въ двойномъ.
 - 16) Выиграла „Соплица“.
- Скачки окончились въ 7½ ч. вечера.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

На бирже

(25 августа).

Сегодняшняя биржа началась въ твердомъ и оживленномъ настроении, но въ дальнѣйшемъ оно немного ослабѣло, подъ вліяніемъ небольшихъ реализацій. Закончилась биржа въ спокойномъ, но выжидательномъ настроеніи.

На капитальномъ рынкѣ преобладаетъ тихое, малодѣятельное настроение, и цѣнности этой группы не испытали существенныхъ измѣненій. Рента скорѣе въ предложеніи: отдавали по 93 р. 15 к. Закладные листы 87 $\frac{3}{8}$. Съ выигрышными оборотами незначительные: I—467, II—356, III—318.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, причемъ для большинства изъ нихъ отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе. Волжско-Камская (+5), Азовско-Донская (+2), Торгово-Промышленная (+1), Сибирская (+2), Международная (+1 $\frac{1}{2}$), Учетная (+1), и Частная (+1). Съ послѣдними обороты весьма оживленные, спросъ на нихъ довольно значительный. Устойчиво съ Русскими и Соединенными.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, цѣны безъ измѣненій.

Очень оживленно и крѣпко съ нефтяными, особенно съ Бакинскими, повышенными до 341. Въ концѣ за Бакинскія платили 339 (+3), Каспійскія (-+40), пай Нобеля 11700 (+150).

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Подѣздная (+1 $\frac{1}{2}$), Сѣверо-Донецкая (-4), и Волго-Бугульминская (+1 $\frac{1}{2}$). Съ Рыбинскими, Юго-Восточными и Московскими-Казанскими устойчиво, тише съ Владикавказскими (-10).

Съ металлургическими устойчиво. Брянская (+1 $\frac{1}{2}$), Гартманъ (-+2 $\frac{1}{2}$), Коломенская (+1), Мальцевская (+4), Металлическая (+1 $\frac{1}{2}$), Сормовская (+2), Таганрогская (+1), Сулинская (+1). Съ остальными—безъ измѣненія.

Нѣкоторое оживленіе отмѣтилось для золотопромышленныхъ. Ленскія, подъ вліяніемъ значительного спроса на нихъ изъ Москвы, испытали рѣзкое повышение—до 3500, но затѣмъ съ ними тише—3450 (+10). Россійск. золотопром. въ повышеніи на 2 $\frac{1}{2}$ р. Съ Монголорами, послѣ оживленія въ началѣ, къ концу замѣтно

тише (-1). Ленскіе шеры въ спросѣ, сдѣланы 121—120.

Большой интересъ къ Черноморскимъ (+15), съ остальными пароходными, а также со страховыми бездѣятельно.

Вечеръ

Интересъ къ Бакинскимъ не ослабѣваетъ, обороты съ ними значительные, несмотря на общее малодѣятельное настроение. Платили 339 $\frac{1}{2}$.

Второе мѣсто по количеству оборотовъ, которые были совершены, занимаютъ Ленскія. Для нихъ открылся новый рынокъ—Москва, откуда ежедневно поступаютъ многочисленные приказы на покупку, и гдѣ держится болѣе высокая цѣна, чѣмъ у насъ. Такъ, въ то время, какъ у насъ вчера вечеромъ хотѣли отдать Ленскія по 3415, въ Москвѣ были покупатели по 3500, даже до 3525. То же повторилось и сегодня: у насъ установилась цѣна 3450, въ Москвѣ—3500. Къ концу, впрочемъ, выдвинувшейся спросу, повысилъ ихъ расценку и у насъ—были покупатели по 3490.

Съ „золотомъ”—безъ движенія; называли 189 $\frac{1}{2}$, при покупателяхъ по 189.

Изъ металлургическихъ интересовались Николь-Маріупольскими и исключительно обыкновенными, за которыхъ платили 218, въ то время какъ привилегированные, вопреки здравому смыслу, были въ усиленномъ предложеніи и отдавались по 215 $\frac{1}{2}$, даже 215. Путоловскія сдѣланы 147 $\frac{1}{2}$, Коломенскія 250 $\frac{1}{2}$, Брянская 180, Сормовскія 154, Донецко-Юрьевскія 330 $\frac{1}{2}$. Съ Сулинскими безъ дѣла—154 номинально.

Изъ желѣзнодорожныхъ говорили только о Подѣздныхъ 126 $\frac{1}{2}$, и Сѣверо-Донецкихъ 216.

Твердо съ Частнымъ банкомъ—262 $\frac{3}{4}$; за Международную платили 531 $\frac{1}{2}$, Соединенную 292.

Значительный интересъ къ Ленскимъ шерамъ, оказавшимся въ повышеніи 122.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение неровное, съ фондами и банковыми устойчиво, съ горнопромышленными слабѣе; съ русскими фондами твердо, съ банковыми — неровно.

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое, съ промышленными цѣнностями въ спросѣ. Азіатской (+ 8), Бакинской (+ 3), Платина (+ 18), Мальцевской (- 1), Азовской (+ 5), Брянской (+ 4), Гартманъ (+ 6), Проводникъ (+ 1), Соединенная (+ 3), Таганрогской (- 12), Ленскіе шеры 125 (+ 4).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроение крѣпкое и оживленное. Интересъ къ Ленскимъ растетъ, спросъ увеличивается. Заплатили 3500. Оживленно съ металлургическими, главнымъ образомъ, съ Брянскими 180 $\frac{1}{2}$, Коломенскими 251 $\frac{1}{2}$ и Донецко-Юрьевскими 331 $\frac{1}{4}$. Желѣзнодорожныя въ предложеніи, дѣла съ ними не было.

Биржевая, банковская и тор- говая хроника.

За истекшую недѣлю кассовая наличность Государственного банка сократилась на 42,571 тыс. руб., причемъ серебро и мѣдь уменьшились на 1,364 тыс. руб. и кредитные билеты на 42,396 тыс. руб., золотые же запасы возросли на 1,189 тыс. руб.

На пріискахъ Ленского т-ва съ 1 октября 1910 г. по 31 юля 1911 г. добыто песковъ 56,965 куб. саж., промыто 51,953 куб. саж. получено золота 600 пуд. 21 ф., 65 зол. 15 дол. На долю вновь приобрѣтенныхъ пріисковъ «Компаниіи промышленности» подаетъ 7,685 куб. саж. добытыхъ песковъ, 6,835 куб. саж. промытыхъ песковъ и 59 пуд. 49 зол. 16 дол. полученного золота.

Бельгійское акціонерное общество „Международного общества спальныхъ вагоновъ и скрыхъ европейскихъ поѣздовъ“ созывается на 23 сентября чрезвычайное общее собраніе, между прочимъ, для рѣшенія вопроса обѣ увеличеніи капитала общества.

Высочайше утвержденъ уставъ общества для содѣйствія русской нефтяной промышленности.

КОТИРОВКА.

	Государственные займы.	24 августа	25 августа
I% рента	93 $\frac{3}{4}$	93 $\frac{3}{4}$	
4 вн. съ выигр.	466	467	
II " " "	356	356	
Дворянскій	318	318	
Акціи коммерческихъ банковъ.			
Спб. Международного	529	530 $\frac{1}{2}$	
Учетнаго	504	505	
Русскаго для вѣнч. торг.	394	393 $\frac{1}{2}$	
Волжско-Камскаго	1045	1050	
Русск. Торг.-Промышл.	359	360	
Азовско-Донскаго	573	575	
Сибирскаго	614	616	
Частнаго	262	263	
Соединеннаго	292	292	
Акціи земельныхъ банковъ.			
Спб. Тульскаго	449	449	
Полтавскаго	591	592	
Московскаго	737	737	
Бесс.-Таврич.	670	671	
Акціи желѣзныхъ дорогъ.			
Бугульминскія	110	111 $\frac{1}{2}$	
Владикавказскія	2635	2625	
Московск.-Казанская	498	498	
Кіево-Воронежскія	597	—	
Рыбинскія	157	157	
Юго-Восточная	235	235	
Сѣверо-Донецкія	212	216	
Подѣздныя (I общ.)	126 $\frac{1}{4}$	127	
Акціи metallurgicheskikhъ predprjatij.			
Брянскія	178	178 $\frac{1}{2}$	
Гартманъ	262 $\frac{1}{2}$	265	
Коломенскія	250	251	
Леснеръ	227	228	
Мальцевскія	892	896	
Спб. Металлич.	214	214 $\frac{1}{2}$	
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	218	218	
Путиловскія	216	215	
Буэ	147	147	
Сормово	—	256	
Таганрогскія	152	154	
Фениксъ	217	218	
Донецко-Юрьевскія	331	331	
Сулинскія	154	155	
Акціи Нефтяныхъ предпрjatij.			
Нобель	11.550	11.700	
Бакинскія	336	339	
Каспийскія	1570	1610	
Акціи страховыx и парох. общ.			
1 Росс. (1827 г.)	—	—	
Россія	—	—	
Саламандра	—	—	
Кавказъ и Меркурій	241	—	
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	675.	690	
Россійск. Трансп.	—	—	
Вост. о-во тов. складовъ	128	127 $\frac{1}{2}$	
Акціи разныхъ предпрjatij.			
Ленскія	3440	3450	
Росс. Золотопр.	188	190 $\frac{1}{2}$	
Монголоръ	106	105	
Лашинъ	130	128	
Проводникъ	—	214	
Калашниковскія	44	45	
Двигатель (администр.)	103 $\frac{1}{2}$	103	



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ .

Представлено будетъ

ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйст. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Илья, старикъ, купецъ	г. Курзнеръ.
Петръ, его сынъ	г. Савранскій.
Даша, жена Петра	г-жа Клопотовская
Ефимья, тетка Петра	г-жа Ленская
Вася, молодой купчикъ	г. Залипскій
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора.	г-жа Суровцева.
Груня, ея дочь	г-жа Лучезарская
Купецъ	г-Лутчевъ.
Ямщикъ	г. Лимашевскій.
Агафонъ, отецъ Даши.	г. Барышевъ.
Степанида, его жена	г-жа Тихомирова.
1-й } бражники	г. Барышевъ.
2-й }	г. Каменскій.
Еремка, кузнецъ	г. Порубиновскій
Божакъ медвѣдя	г. Кеменевъ.
Блинщикъ	г. Чемеровъ
Саечникъ	г. Шныловъ
Сбитенщикъ	г. Кирботовъ.
Прянишникъ	г. Каменскій.
Купцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ. Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на маслянной, въ XVII вѣкѣ.	

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ
Балетмейстеръ г. Залѣскій

Постановка А. А. Санина.

Для сохраненія цѣлостности впечатлѣнія повторенія
(biss'ы) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

Начало въ 8 час. веч.

Вражья сила. Д. I. Охладѣлъ Петръ къ Даши, Вмѣсто ласки и любви стала обращаться къ ней лишь съ бранью и подреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дома. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отталкиваетъ жену со словами: «Что упало, то пропало,—не воротишь, что прошло!». Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ёздитъ къ одной дѣвшкѣ Грунѣ, возить ей подарки и всѣми силами старается ее увлечь. Даша рѣшаетъ оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постоянномъ дворѣ Спиридовны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горѣ. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петре и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и цѣлуя Васю уѣзжаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масляничномъ гулянѣ Петре, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинаетъ его душить. На-

ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРИЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубковскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-36.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Леченіе сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами,

**БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ
ПІАНИНО на ПРОКАТЪ
А. ВІЛЬКЕНЪ.**

Васильевский Остр., 5-я линія, № 2.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Пет. ст. ГУЛЯРНАЯ, 28, уг. Кронв.

силу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держать, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастерить» это дѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшитъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводить Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножемъ и убиваетъ. Въ это время прибываютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себѧ, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

Малый театръ

(Театръ Литературно-Художественного общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421-06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ по возобновлениі

Усмирение строптивой.

Комедія въ 5-ти дѣйств. и 13-ти картинахъ В. Шекспира, перев. П. П. Гнѣдича.

Постановка Макса Рейнгардта, воспроизведенная
Г. И. О. Ш.

Дѣйствующія лица:

Лордъ	г. Лось
Христофоръ слай	г. Хворостовъ
Харчевница	г-жа Михайлова
Баптистъ	г. Вадимовъ
Катарина } его дочери	г-жа Полевицкая
Бьянка }	г-жа Мирова
Петручіо	г. Добровольскій
Гортензіо	г. Гибшманъ
Его жена	г-жа Апполонская
Греміо	г. Зубовъ
Люченціо	г. Боронихинъ
Траніо	г. Стронскій
Біонделло } слуги	г. Вл. Карповъ
Груміо }	г. Чеховъ
Винченціо	г. Левашевъ
Педагогъ	г. Мицкевичъ
Варфоломей, пажъ	г. Софоновъ
1 }	г. Александровъ
2 }	г. Бертельсь
3 }	г. Истоминъ
4 } слуги	г. Мещеряковъ
5 }	г. Софоновъ
6 }	г. Скарскій
7 }	г. Тригоринъ
Охотники	гг. Зотовъ, Тригоринъ
1 }	г. Бертельсь
2 }	г. Вербинъ
3 }	г. Орловъ
4 }	г. Скарскій
1 }	г-жа Лыкова
2 }	г. Александровъ
3 }	г. Красовскій
Малые и большіе пьеро.	

Музыка на сценѣ А. Блека.

Антракты послѣ картинъ:

а) Передъ харчевней. б) Замокъ лорда. в) Передъ домомъ баптиста. г) Передъ домомъ Гортензіи.

Антрактъ.

д) Комната въ домѣ баптиста. е) Та же комната. ж) Передъ домомъ баптиста.

Антрактъ.

з) Въ домѣ Петручіо, и) Передъ домомъ баптиста. и) Въ домѣ Петручіо. к) Въ пути. л) Передъ домомъ Люченціо. м) Свадебный обѣдъ.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

MANICURE по усовершенствованной
ПАРИЖСКОЙ системѣ
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личные рекомендации знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спасская, 5, кв. 1.

Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88-58.



Зубная Печебница Р. Л. Рутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы
безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильтровое, шелковое и шерстяное,
бѣлое, черное и цветное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2.
уг. Невскаго.

Въ антрактахъ симфоническимъ оркестромъ подъ
управлениемъ М. В. Владимірова.

исполнено будетъ:

I. Увертюра „Виндзорскія ку-
мушки“ Николай

II. Scherzo „Сонъ въ лѣтнюю“ Мендельсонъ

III. „Гавотъ“ Г. С. Бахъ

Начало въ 8½ час. веч.



Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошминъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полярновъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Ф. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ	24. король либер-	г. Рутковскій
Годфруа Бриколэ	рійскій	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ	атташе посольства	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвиль,	Фоли г-жа Кавецкая	
пѣвица		
Эглантіна Шато-Лафітъ	Бержеръ	г-жа Рахманова
танцовщица		
Леонъ Бавардуа, шантаный		
поэтъ	г. Брагинъ	
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова	
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій	
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко	
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ	
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ	
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій	
Отеро	г-жа Трудэ	
Полеръ	г-жа Марьянова	
Клео де Меродъ	артистки	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ		г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отель		г. Мартыненко
Гость		г. Кутузовъ
Селестина, горничная		г-жа Визеръ
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, оффіцианты, жокеи, публика, свита короля.		
Дѣйствіе 1-е. Скачки въ Отейль. 2-е.—Балъ въ ресторанѣ аббатства. 3-е. У Жульетты.		
Начало въ 8½ час. вечера.		

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотический король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантіной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется въ рѣна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ Король, огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотического

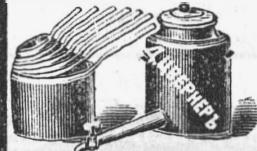


Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ А. А. Вядро.

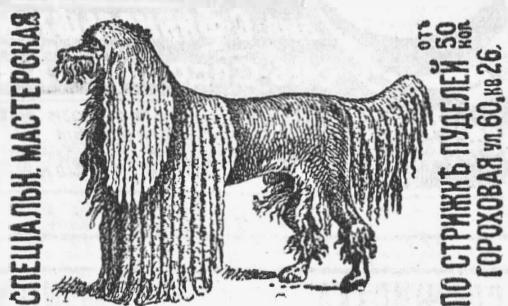
1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. М-ле Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. М-ле Мицци Дези, вѣнская субр. исп. „Rotpongris“.
4. М-ле и г. Зенось, эксцентрики,—комической портной.
5. М-ле Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. М-те и г. Аугустъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. М-ле Минь и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
9. М-ле Ольга Грэгъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Барѣ.
10. Г. Динь-Дейль, эксцентрикъ «Приключение съ граммофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. М-ле Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. М-ле и г. Оранъ, элегантные акробаты.

Для придакаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

Мѣдная, никелевая,
эмалированн. посуда,
кофейники, самовары,
комнатные ледники,
въ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.



короля и заявлять, что онъ желаетъ видѣть ея матерь, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Шарблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будеть:

Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

дѣйствующія лица:

Александръ	Егоровичъ	Ванюшинъ,
купецъ,	членъ	городской управы г. Скарятинъ
Арина Ивановна,	жена его	г-жа Романовская
Константинъ		Глѣбовъ-Котельниковъ
Алексѣй	ихъ	Морвиль
Клавдія		г-жа Райдина
Людмила	дѣти	Селиверстова
Аня		Жукова
Катя		Мерцъ
Елена, племянница	Ванюшина	Роменская
Павелъ Сергеевичъ	Щеткинъ,	
мужъ Клавдіи, чиновникъ		Яченниковъ
Степанъ Федоровичъ	Красавинъ,	
мужъ Людмилы, довѣрочный		
богатой московской фирмы		Шабельскій
Генеральша Кукарникова, вдова		Сольская
Инна, ея дочь		Тургенева
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню-		
шиныхъ		Лебедева
Акулина, горничная		Агренева
Старикъ въ ложмотяхъ		Богдановъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

**КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**
...ИМЕНИ ТЕХНОЛОГА...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
быв: С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ: 446-57
464-94
изготавливаетъ всевозм.
для плюстра изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВЬИ МІДІ.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. **МАССАЖЪ** **MANICURE**
Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера



СТАЦІОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ сердцемъ
и разстрѣ **обмѣна веществъ**

(сахарная б., подагра, ревматизмъ, тучность)

Спеціальн. уходъ, индивид. лечение.

назн. дізгетич. режима

для каждого отїбл.

случаю по образу

дізгет. клиники проф.

Noorde-на.

Прот. первыи Вознесенск. каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, вол-

долечебница, душни

Шарко, Шотландск.

Ванны углекисл. сѣрн.

свѣтов., гидро-электр.

клинич. приспос. Врачебн.

сульт. В другія отд.

принимаютъ

ся пациенты за искл.

острозаразн. и душевн.

специальное волосолеченіе.

Вознесенск. пр. 27. Тел. 221-81.
Электро-сѣрвѣто-леченіе
Рентгеновск. каб. Токи Тесля
Д'Арсонваля, вол-долечебница, душни
Шарко, Шотландск.
Ванны углекисл. сѣрн.
свѣтов., гидро-электр. Всѣ
клинич. приспос. Врачебн. кон-сульт. В другія отд.
принимаютъ ся пациенты за искл. острозаразн. и душевн. специальное волосолеченіе.

Мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ ЧЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



Уничтожаетъ мозоли
с корнемъ.
МОЗОДИН 35к.
А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВѢЗДЬ.
ФАБР: СПБ. ЮРождеств. 24.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученные готовые и нача-
ты работы. Большой выборъ гобеленовъ, выш-
ивокъ по шелку, полотну, канве и всякаго мате-
риала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ
работъ. Спеціально вышивка платьевъ мѣблей
шторъ. Уроки рукодѣлія.

ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муа. Р. Нельсона, русскій текстъ Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ ХХIV-ый, король
 Сандвичевыхъ острововъ М. И. Вавичъ
 Годефруа Бриколэ, его личный
 секретарь К. И. Дмитріевъ
 Президентъ скакового общества А. К. Королевъ
 Жульетта де Рено, пѣвица Н. И. Тамара
 Эглантіна де Шато-ла-фітъ, тан-
 цовщица Н. Д. Глоріа
 Прюдансе Бату А. А. Смолина
 Отеро Е. Ф. Лерма
 Клео-де-Мерздъ Н. Г. Казанцева
 Лиза Флерона Е. П. Лентокская
 Шалэръ Г. О. Дерваль
 Леонтий Бавардуа, кафе-шантан-
 ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
 Рауль Шарблэ, полковникъ М. А. Ростовцевъ
 Дюранъ Бушоверъ А. И. Гиммельрейхъ
 Ромео Пичурдашъ, солдатъ Н. Ф. Монаховъ
 Казимиръ, метръ д'отель Ю. М. Юрьевскій
 Бобо, пшотъ В. К. Догмаровъ
 Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
 Гость Л. Л. Мозальскій
 Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки,
 жокеи и пр.

Дѣйствие въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 19).

М. СОКОЛОВЪ.

Работавшій много лѣтъ
 у Г. МОЗЕРЪ и К.
 Какъ специалистъ предлагаетъ
 по фабричнымъ цѣнамъ слѣд-
 его сорта часы, лично вы-
 точно проверенные въ ручат.
 на 3 года.

Ст. муж. часы отъ 2.50 до 35 р.
 Ст. чамск. " 8 " 25 "
 Сер. муж. " 7.50 " 45 "
 Сер. чамск. " 6 " 25 "
 Зол. муж. " 35 " 352 "
 Зол. чамск. " 18 " 225 "
 Магазины и мастерск. часовъ
 золото, серебро въ бриллианты

Невскій 71, угл. Николаевской ул. Тел. 55-89. Невскій 59.



18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пластинокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ, исполненіе популярныхъ и любимыхъ артистовъ экстренно про-
 даются по исключительно дешевой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только
 по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

ДЕПО МЕБЕЛИ

зграницн., юрьевск. и мѣстн. ф. брикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГАдоводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-
 ковъ, что заготовлены громады, выборъ**СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:**гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-
 сандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев.,
 кленов., волнист. березы, орѣхов., и дубов. дерева.Цѣны вѣнѣ конкурренці. Просить убѣдиться.
 Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.
 Фирма существуетъ съ 1865 г. Почетн. и похвальн.
 отзывы вполнѣ рекомендуютъ мою фирму.Невскій пр., 22—14, входъ у ограды
 церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телефонъ 454-66

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-но фонограмма
широкая разсрочка

— безъ поручителей —
Вознесенскій пр. 18.

ТЕАТРЪ**ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА**

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главн. администратора А. Н. Сокольского.

представлено будетъ:

„Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н-ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорический балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественного мнѣнія». **Дѣйствіе II. Картина 3-я.** Олимпъ. Аллегорический балетъ часовъ. «Танецъ Авроры» исп. solo Mlle Гаврилова. Семейныя тайны олимпійскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостинная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземные похожденія Юпитера. Превращеніе въ муку. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастический балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Борченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкиревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ бога	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Офель-Бецкая
Куцидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣева
Діана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талия, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня драмы и траг.	г-жа Флигенъ
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стикъ, пакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, грации, амуры, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, муки, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистя

Главный камельмейстеръ М. В.

Камельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

Магазинъ дамскаго бѣлья
Гороховая, д. № 9. **Э. ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.**ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.**Батистовыя и шелковыя блузы,
готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэжингъ-Ринкъ“.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.
Комфортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПАНИНО
и роялей. Продажа съ разсрочкой.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляеть въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижинъ, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпъ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невиновности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стикъ, бывшій когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридику уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Если пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаюше вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

ТЕАТРЪ и САДЪ
ЛѢТНІИ
ФАРСЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Петербургскія ночи

Обозрѣніе въ З-хъ д. В. П. Валентилова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Глухаревъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Мари его dochь	г-жа Надинская
Мадамъ Эженъ	г-жа Софонова
Жанъ, лакей	г. Свирскій
Волчекъ	г. Кузнецовъ
Арапкинъ распорядитель въ ресторанѣ	г. Ольшанскій
Мирабелла, пѣвица	г-жа Марусина
Гершъ Памеранцъ	г. Смоляковъ
Нѣкто въ Сѣромъ	г. Барвинскій
Режиссеръ	г. Разумовскій
Красная маска	г. Разсудовъ
Поэтъ Символистъ	г. Башиловъ
Гл. режиссеръ I. A. Смоликовъ.	
Начало въ 8 час. вечера.	

Б о рьба.

Предпослѣдній день чемпіоната

Всѣ борьбы рѣшительныя.

- 1) Лурихъ—Рауль де Руанъ
- 2) Абергъ—Колотинъ
- 3) Кенигъ—Гольдъ

Арбитръ И. М. Мишинъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и піанино Придворной фабр.

RÖNISCH
только у
К. И. БЕРНГАРДЪ
Невский, 72, проз. Троиц.
РАЗСРОЧКА

II.

Гастроль знаменитаго трансформатора

УГО УЧЧЕЛЛИНИ

и дочери его Адалъжизы (маленькая «Сара Бернаръ»).

I

Варьетэ Казино.

II

Типы композиторовъ и писателей.

III

МЕДАЛЬОНЪ

Драматический этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ	Уго Уччеллини
Дочь	маленькая Сара Бернаръ

Начало въ 10 часовъ вечера

**БЕЗРУПОРНЫЕ
ГРАММОФОНЫ.**

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ,
Граммофонъ и друг.



Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейс-курантъ и списокъ пла-
стинокъ бесплатно.

**ЮІЙ ГЕНРИХЪ
ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матеріи и
костюмы.

GRANDS VINS FINS DE
С НА М Р А Г Н Е

ИРРУА

Ирруа-Кампъзъ.
(демі-секъ).
"Ирруа Гранъ-Гала"
(секъ).
Ирруа-Америкенъ"
(сухое, экстра).
"Ирруа-Брють"
(сахарное сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Прѣдохраниетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОННОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для иаслѣдований кожъ и предметовъ кожевенного производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.
Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ.
Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

,КАЛЛОННИНЪ“.

Врачебно-фармацевтическое Обозрѣніе

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

медицины и фармации

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.