

Пятница 26 Августа 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ



## ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами С.И.В. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

**ПРОЛОГЪ**, заимствованъ изъ „Предувѣдомленія“ къ „Драмматическому словарю“ 1787 г.  
**II СЕМИРА**, сцена изъ трагедіи въ 5 д., соч. Л. Сумарокова. **III. НЕВѢСТА НЕВИДИМКА** комедія въ 1 д. соч. императрицы Екатерины II. 1772 года. **IV БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ** романтическая трагедія въ 3 д., взятая изъ поэмы А. С. Пушкина, соч. князя А. Шаховскаго. Сцены 1 и 2 дѣйств., 1825 г. **V АРЛЕКИНЪ ВЪ СЕРАЛѢ** ком. въ 1 д., соч. Сентфоя, пер. съ франц. К. Г. Г. 1759 г.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ

НАЧАЛО въ 8 1/2 час. веч. ОКОНЧАНИЕ ВЪ 11 ЧАС. В.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 5 р. до 25 к **БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ:** въ кассѣ Китайскаго театра; въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул.; въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ.

**Поезда** къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50

**Поезда** изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера): 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27 (праздн.) 12.40 (праздн.) 12.55, 1.35.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

### БЪГГА

Начало въ 12 ч. дня.

28-го АВГУСТА ОТКРЫТІЕ ОСЕННЯГО СЕЗОНА.



## СКАЧКИ

Завтра въ субботу, 27 августа  
на Удѣльномъ ипподромѣ, Коло-  
мяжское шоссе.

НАЧАЛО ВЪ 2 1/2 ЧАСА ДНЯ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1498



РОЯЛИ И ПИАНИНО  
**Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня въ пятницу 26-го августа,  
во 2-й разъ по возобновленіи

### УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ

комедія въ 5 д. и 13 карт. В. Шекспира, перев. П. Гнѣдича.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

АНОНСЪ: Завтра 27 августа въ 1 разъ новая пьеса Франца Моляра „Гвардейскій офицеръ“  
постан. Г. В. Главацкаго и Балетный дивертиссем. при уч. арт. Имп. т. г.г. Какшть и Ширяева.  
Касса Малаго театра открыта ежедневно съ 10 ч. утра до окончанія представленія.

Фонтанка, 114. **ЛѢТНІЙ БУФФЪ** Дирекція  
Телеф. 479-13, 416-96. **А. А. Брянскаго.**

Сегодня въ пятницу 26-го августа. Новая сенсацион. оперета! Гвоздь сезона! Колоссальн. успѣхъ!

## КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

(No heit amüsirt sich)

Главн. роли исп. Н. Д. ГЛОРІА, Е. Ф. ЛЕРМА, А. А. СМОЛИНА, Н. И. ТАМАРА, М. И. ВАВИЧЪ, Н. Ф. МОНАХОВЪ  
М. А. РОСТОВЦЕВЪ, А. Н. ФЕОНА и др. Нач. въ 8¼ ч. в. Гл. Канцельмейстеръ г. Шпачекъ. Режисс. г. Кри-  
гель. Главн. Режисс. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

По оконч. спектакля на верандѣ блестящее варьетѣ.

Новая вся программа подъ упр. Н. Бутлеръ.

Офицерская, 39  
Телефонъ 19-56.

## ЛѢТНІЙ ФАРСЪ

Дирекція  
**А. А. Брянскаго.**

Предпоследнее представленіе  
1) **Обозрѣніе**

### Петербургскія ночи

Гл. Реж. І. А. Смоляковъ.

2) **Гастроль**

### Уго Уччеллини

Завтра **Закрытіе** лѣтняго сезона и бенефисъ Гл. администратора И. Е. Шувалова гранд. программа  
5 отдѣленій зрѣт. Диверт. съ уч. премьеровъ театра Буффъ. Встрѣча Луриха съ Абергомъ. Торжеств.  
раздача призовъ.

Предпоследній день чемпионата

### БОРЬБЫ

Всѣ борьбы рѣшительныя

1) Лурихъ—Рауль де Руанъ. 2)  
Абергъ-Колотинъ. 3) Кенигъ-Гольдъ.

**ЭЛЕОПАТЬ**

ПРОВИЗОРА  
**КИХУНЕНА.**

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЪЗДѢ

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ


## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 гг. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ .....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-  
волите прислать артельщика отъ..... до ..... час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-  
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ  
почтовый ящикъ.

---

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО

ДЛЯ

МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Жевскій проспектъ, д. 114.**

---



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**  
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

**А. С. ПОЛОНСКАГО**

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятницу 26 августа

11-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ  
**КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ**

## РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.

Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. І. Д. Рутковский.  
 Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час. дня до окончанія спектакля.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## СЕГОДНЯ ВРАЖЬЯ СИЛА

Опера въ 5 д., муз. А. Н. Сѣраго. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 57 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

## Зоологическій

Телефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 26 августа бенефисъ главнаго администратора А. Н. СОКОЛЬСКАГО. Большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи.  
 Входъ въ садъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ 11-ый разъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн. обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж.

И. А. Чистякова (начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА исп. симфонич. Картину „1812 годъ“. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. „Обозрѣніе звѣрей“ съ 11 ч. до сумерекъ. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.  
**ЛѢТНИ PAVILLON CRISTAL.**

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tafarios Въ 1-й разъ Новость Ganivet II. въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lily. Новость въ 1 разъ Wergand, красавица M-lle Рухатъ-Бей. Красавица Ферреро, Флорадоре, Бравицкая, красавица Паленія. Ленская. Кити Флеръ, В. В. Барли. Испол. русск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бертъ, Сѣверская. Догмарова. Вочковская. Дальская. Знаменитый оркестръ Сильвестра Леонарди. и мн. др. Подр. въ афишахъ.

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 22-го по 28-е августа

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 22 августа	Вторникъ 23 августа	Среда 24 августа	Четвергъ 25 августа	Пятница 26 августа	Суббота 27 августа	Воскресенье 28 августа
Народный домъ.	Евгеній Онѣгинъ	Черевички	Травиата	Съ уч. Жи- ральдовъ Борисъ Го- дуновъ	Вражья сила	Жидовка	
Малый театръ.	Василиса Мелентьева	Гастр. Князь. 1. Тщет. предо- сторожность. 2. Оле-Луки-Оле 3. Бал. дивер- тиссементъ.	Гастр. Князь. 1. Лебед. озеро 2. Что иногда нужно женщинамъ 3. Балетный дивертиссементъ.	Гастр. Князь. 1. Превратъ кавалеріи 2. забава дѣвъ 3. Бал. див-тъ.	Усмирёніе строптивсѣй	1. Гвардейскій офицеръ 2. Бал. дивер- тиссементъ.	Утромъ. Свадьба Кречинскаго 2. Балетный дивертиссементъ.
Таврический садъ.	Анна Каре- нина	Гусь лапча- тый	Принцеса Греза	Марія Стю- артъ	Дѣти Ваню- шина	Измаилъ	
Лѣтній Буффъ.	1. Король весе- лится. 2. Вася требуетъ ревизора	Король веселится	Король Цыганскіе романы	Король веселится.			
Палась-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Василеостров- скій театръ.		Дѣти Ваню- шина		Генеральша Матрена			
Лѣтній Фарсъ.	1. Дѣвушка XX вѣка 2. Мессалина въ кабачкѣ у Гладиаторовъ 3. Борьба	1. Графиня Эль- вира 2. Повобрачные въ корзинѣ Уго Уччалани Борьба	1. Меблирован- ные комнаты. Королева. 2. Уго Уччалани Борьба.	1. Петербургскія ночи. 2. Уго Уччалани. 3. Борьба.			
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

## ТЕАТРЪ И САДЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня бенефисъ директоровъ  
братьевъ

Василія Георгіевича и Александра Георгіевича  
**АЛЕКСАНДРОВЫХЪ**

Спектакль gala. Грандіозное гулянье  
Блестящій фантастическій

**ФЕЙЕРВЕРКЪ** раб. А. Серебрякова.

Феерическая иллюминація. Роскошное убранство сада. Нач. муз.  
въ 7½ ч. на сад. сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9½ ч. Билеты

у „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Им. билеты въ театрѣ, за входъ въ  
садъ ничего не платятъ. Сегодня почетные и абонементные билеты не дѣйствит. Таксомоторы „Росс. Такс.“  
Акц. О-ва (Бѣлый таксомоторъ). Тел. 136-58.

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Риллеръ**

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**РЕСТОРАНЪ****„Т-ВА В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій Н. П. Палкинъ).

**ЕЖЕДНЕВНО**во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ  
играетъ Румынскій оркестръ Г. Ротеско.**АНОНСЪ:** 1-го сентября дебютъ новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ лучшихъ солистовъ (пѣніе).**Троицкій Театръ Миниатюръ**

(Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К<sup>о</sup>.**Опера. Оперетта. Комедія. Дивертиссементъ. Кинематографъ.**

Подробности своевременно

**Открытие въ Сѣтябрѣ.**

Администраторъ Л. А. Леонтьевъ.

**НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ  
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ  
„ТУРИСТЪ“**

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса понижѣнная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

**У „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

**ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.****Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**

ПАПИРОСЫ

XX  
ЛѢТЬ

10 шт. 6 кп.

**БИЖУ**

Т-ВА ОТТОМАНЪ

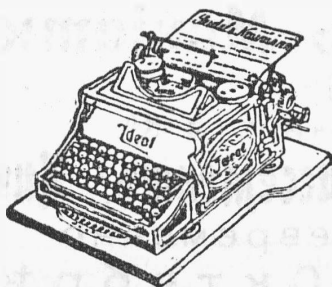


Вышелъ новый романъ въ стихахъ В. Руадзе

„ВНУКЪ ОНѢГИНА“ (т. I) ц. 1 р. 25 коп.

Главный складъ: Спб. НЕВСКІЙ, 99. И. О. РАХМИЛЕВИЧЪ, ТЕЛ. 136—28

**ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.**



рекомендуется пишущая машина  
„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.  
т. к. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ  
не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

Спб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

== МАГАЗИНЪ ==

М-ва „Р. Келеръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ“,

**ПЕРЕВЕДЕНЪ**

съ Невскаго пр., 21,

НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР., № 1-25.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

**„ГИГИЕНА“**

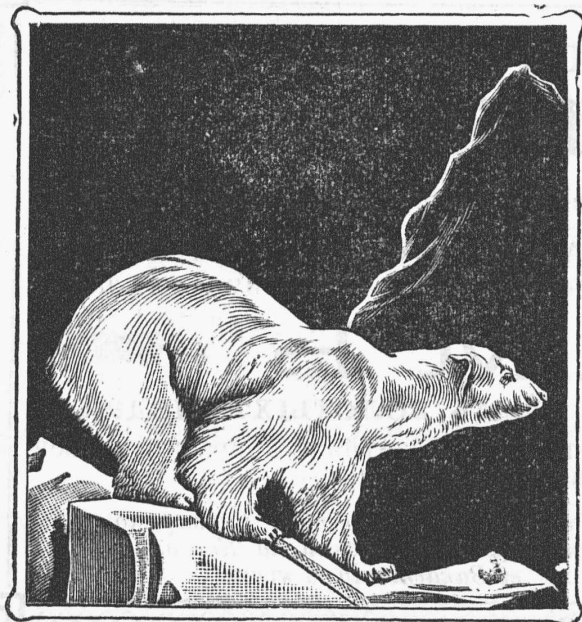
**Розкошные комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій. Б. тел. 421—41.





Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. ——— Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.Репертуаръ Императорскихъ  
театровъ.

съ 30 августа по 4 сентября.

## Маринскій театръ.

Во вторникъ, 30 августа, для открытія оперныхъ спектаклей «Жизнь за царя».

Въ среду, 31 августа, «Князь Игорь».

Въ четвергъ, 1 сентября, «Капитанская дочка».

Въ пятницу, 2 сентября, «Лакме» съ участіемъ Л. Я. Липковской.

Въ воскресенье, утромъ 4 сентября, «Капитанская дочка».

## Александринскій театръ.

Во вторникъ, 30 августа, для открытія драматическихъ спектаклей «Раздѣлъ», «Завтракъ у предводителя».

Въ среду 31 августа «Обыватели».

Въ четвергъ, 1 сентября, «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ пятницу, 2 сентября, «Раздѣлъ», «Завтракъ у предводителя».

Въ субботу, 3 сентября, «Свадьба Кречинскаго».

Въ воскресенье, 4 сентября, «Три сестры».

## Вторая гастроль Л. Г. Кякштъ

Малый театръ.

Второй выходъ Л. Г. Кякштъ состоялся въ «Лебединомъ озерѣ» Чайковскаго. Теперь балерина показала свои танцы, теперь можно имѣть правильное понятіе объ индивидуальныхъ свойствахъ ея таланта, тѣмъ болѣе, что исполненный ею второй актъ дивнаго балета даетъ достаточно матеріала для сужденій. Л. Г. Кякштъ танцевала съ большимъ блескомъ и имѣла у собравшейся публики весьма значительный успѣхъ. Каждый номеръ танца покрывался дружными и продолжительными рукоплесканіями, такъ что наша балерина, мимолетная гостья на своей родинѣ, можетъ быть довольна приѣмомъ. Что же касается меня лично, то.. моего сердца она не тронула, я остался холоденъ. Не знаю, что думаютъ и говорятъ о танцахъ г-жи Кякштъ разные убѣжденные сѣдинами присяжные цѣнители, но я, прежде всего отыскивающій во всякомъ танцѣ его внутреннее содержаніе и выдвигающій на первый планъ его поэзію, совершенно равнодушенъ къ такому роду балетнаго искусства, представительницей котораго является г-жа Кякштъ. Впрочемъ, спѣшу оговориться: все это по отношенію къ «Лебединому озеру»; очень можетъ быть, что въ какомъ нибудь другомъ балетѣ, менѣе своеобразномъ и менѣе индивидуальномъ въ смыслѣ отраженія въ немъ тонко-поэтической души композитора, г-жа Кякштъ и болѣе на мѣстѣ. Но не здѣсь, не въ царствѣ Чайковскаго. Чайковскій — одинъ изъ величайшихъ музыкальных лириковъ, и тотъ, кто танцуетъ его балетъ, долженъ въ каждомъ своемъ движеніи воплощать тончайшія элегическія настроенія, если онъ хочетъ танцами своими создать нѣкій пластическій образъ. Г-жа Кякштъ прежде всего нисколько не элегична, ея танцы



В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ И К<sup>О</sup>**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

**„ОСРАМЪ“****Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-  
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и  
въ Закаспійскомъ краѣ.

сами по себѣ, а музыка Чайковского сама по себѣ, вотъ уже и выходитъ плохо. Балерина мало воздушна, а это лишаетъ классическій балетный танецъ половины его обаянія; чѣмъ танцовщица легче, чѣмъ свободнѣе ея полетъ, тѣмъ скорѣе достигается иллюзія какой то воздушной феи, поэтической грезы, рвущей въ воздухъ. Эта очаровательная легкость балерины, способная навѣвать на зрителя таинственные сны, замѣняется у нашей гастролерши нѣкоторой бравурностью, съ которой она исполняетъ разные трудные балетные пассажи, и которая нравится толпѣ, принимающей эту бравурность за доказательство блестяще развитой техники. Но въ «Лебединомъ озерѣ» это совсѣмъ не у мѣста. Вообще эффектовъ въ исполненіи г-жи Кякшт довольно много; такъ она очень ловко взлетаетъ на плечи къ своему кавалеру, но это можетъ удовлетворять лишь дешевый вкусъ. Не могу также одобрить ея весьма тяжелого костюма съ какимъ-то ужаснымъ валикомъ вокругъ таліи.

Я снова долженъ отмѣтить, что считаю большимъ подвигомъ со стороны драматическихъ артистовъ Малаго театра—обучиться даже тѣмъ элементарнымъ балетнымъ движеніямъ, которыя онѣ показали въ «Лебединомъ озерѣ». Это было очень мило.

А затѣмъ нѣсколько словъ о Судейкинѣ. Онъ написалъ для „Лебединого озера“ такую интересную декорацію, которая сулитъ этому художнику блестящую будущность. Онъ вѣдь еще молодъ. То, что онъ далъ для балета, превосходно по композиціи, по краскамъ, по настроенію. Тутъ настоящее заколдованное озеро, гдѣ въ каждомъ камнѣ чувствуется присутствіе чего-то таинственнаго. Интересны окаймляющіе озеро высокіе скалистые берега, и еще лучше ихъ отраженіе въ гладкой какъ зеркало водѣ; очень пріятны зеленоватые тона вечерняго неба; строгъ и точенъ рисунокъ передняго плана, эти вели-

колѣпныя красныя колонны съ порталомъ, покрытыя фантастическимъ орнаментомъ и составляющія какъ бы рамку. Словомъ, это превосходное произведеніе и, главное, оно какъ нельзя болѣе декоративно. Досадно, что такая интересная работа выполнена только для одного вечера.

Зигфридъ.



## Хроника

— Сегодня возвращается въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Н. Н. Ходотовъ написалъ новую третью пьесу подъ названіемъ „Красная нить“. Тема—несовмѣстимость постоянной, „осѣдлой“ любви со служеніемъ искусству. Атмосфера дѣйствія—артистическая среда. Свою новую пьесу по примѣру прежнихъ г. Ходотовъ, вѣроятно, отдастъ для бенефиса вторыхъ артистовъ Александринской труппы, если, конечно, она будетъ одобрена къ постановкѣ соотвѣтствующими инстанціями.

— Въ Маріинскомъ театрѣ съ 2 сентября начнутся гастролы Л. Я. Липковской.

— Послѣ „Живого трупа“, который пойдетъ вѣроятно 25—27 сентября въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ намѣчены слѣдующія постановки: оригинальная пьеса русскаго автора (выборъ будетъ сдѣланъ на-дняхъ) юбилейный бенефисъ Ю. В. Корвинъ-Круковского, „Маска-

# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

„НОВОСТИ СЕЗОНА“

Продается въ Конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“.

радъ—Лермонтова и вторая оригинальная пьеса.

— Въ Михайловскомъ театрѣ для русскихъ спектаклей готовятся: „Самъ у себя подъ стражей“ комедія Кальдерона; „Эмилія Галотти“—Лессинга; Тартюфъ—Мольера. Затѣмъ, вѣроятно, будетъ возобновлена одна изъ мелодрамъ, и пятой пьесой намѣчена веселая комедія.

— Въ Маріинскомъ театрѣ, помимо „Снѣгурочки“ и „Капитанской дочки“ приступили къ репетиціямъ „Игоря“, идущаго на второй день послѣ открытія. Оперой дирижируетъ г. Коутсъ.

— Въ Петербургъ возвратилась изъ подмосковнаго имѣнія артистка Императорскихъ театровъ г-жа Збруева. Зимой артистка выступитъ въ рядѣ симфоническихъ концертовъ у Зилоти, Кусевца (въ одномъ концертѣ у насъ и въ одномъ—въ Москвѣ) и въ Московскомъ филармоническомъ обществѣ. Въ концѣ февраля г-жа Збруева уѣзжаетъ въ Франкфуртъ, куда приглашена выступить въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ Менгельберга. Въ „Хованщинѣ“ артисткѣ поручена центральная роль.

— Въ „Жизни за царя“, идущей для открытія Маріинскаго театра заняты г.г. Матвѣевъ, Касторскій и г-жи Коваленко и Захарова.

— Въ виду исполняющагося 27 ноября семидесятилѣтія со дня первой постановки оперы „Жизнь за царя“, предполагается включить въ нее нигдѣ не исполняющуюся арію „Братцы въ метель“, которая выключена самимъ Глинкой въ виду особой трудности, представляемой аріей по своей тесситурѣ.

— Заболѣли капельмейстеры Направникъ и Коутсъ.

— Артистка Императорскихъ театровъ В. В. Пушкарева въ настоящее время находится въ Парижѣ, гдѣ она вынуждена была застрять вслѣдствіе болѣзни ноги.

— Балерина Павлова, кончившая въ Лондонѣ

свои гастроли, сообщила сотруднику «Daily News», что въ ноябрѣ снова вернется въ Англію и найдетъ посѣтить города: Манчестеръ, Ливерпуль, Бирмингамъ, Ньюкестль, Лидсъ, Кардиффъ, Бристоль. Брайтонъ и Портсмутъ. Кромѣ этого, если позволитъ время, г-жа Павлова рассчитываетъ побывать и въ Ирландіи, гдѣ будетъ танцевать въ Дублинѣ, Эдинбургѣ и Глазго.

— Я чуть не подписала контрактъ въ Америку,—заявила артистка,—но я не хочу ѣхать въ такую даль еще разъ въ этомъ году, тѣмъ болѣе что отъ американскаго турнэ на мою долю очистилось 17,000 фунтовъ стерлинговъ.

— На освободившуюся за смертью Михайлова вакансію въ оркестрѣ Маріинскаго театра на пультъ 2-й скрипки изъ явившихся на конкурсъ 15 музыкантовъ, принятъ г. Таратинъ.

— Возвратилась изъ за границы М. И. Долина. Артистка приглашена на югъ, гдѣ выступитъ въ рядѣ концертовъ въ теченіе сентября.

— Завтра въ Маломъ театрѣ идетъ впервые новая пьеса Мольера „Гвардейскій офицеръ“. Въ пьесѣ заняты г-жи Музиль-Бороздина, Свободина-Барышева, Сорокина и г.г. Нерадовскій и Хворостовъ. Балетной труппой Малаго театра сейчасъ репетируется новый балетъ „Романъ Пьеро и Пьеретты“ съ муз. Томе, идущій на будущей недѣлѣ. Къ 4 сентября готовится постановка комической оперы М. Кузьмина „Добродѣтельная Пенелопа“.

— А. В. Бобрищевъ-Пушкинъ приглашенъ дирекціей Малаго театра выступить въ „Трехъ разговорахъ“ Вл. Соловьева, на что и изъявилъ свое согласіе.

— Постановка „Трехъ разговоровъ“ Вл. Соловьева въ Маломъ театрѣ готовится къ 15 сентября. Въ постановкѣ примутъ участіе, помимо литературныхъ друзей Вл. Соловьева его племянникъ и режиссеръ Гловацкій.

— Пьеса Г. Г. Ге „Кухня Вѣдьмы“ вышла изъ печати.

— Пьеса г. Оленина-Волгаря „Душа тѣло и платье“, въ Маломъ театрѣ не пойдетъ. Дирекція отказалась ставить пьесу, узнавъ что право постановки ея въ Петербургѣ одновре-

менно съ Малымъ театромъ получилъ и садъ „Эденъ“.

— Сегодня въ „Акваріумъ“—бенефисъ директоровъ бр. В. Г. и А. Г. Александровыхъ.

— Открытіе „Пассажа“ назначено на 20 сентября. Къ 10 сентября ожидается въ Петербургъ В. И. Пionтковская.

— I. I. Ясинскій закончилъ новую пьесу „Полосатый узелъ“, принятую къ постановкѣ въ Маломъ театрѣ. Пьеса пойдетъ въ первой половинѣ сентября въ постановкѣ г. Арбатова. „Полосатый узелъ“ жанровая пьеса, первое дѣйствіе которой происходитъ въ провинціи, а остальные въ Петербургѣ.

— Въ ближайшій репертуаръ театра „Комедія и драма“ войдутъ новыя пьесы „Два Якова“ „Арденскій лѣсъ“, „Зеленый шумъ“ по Некрасову и пр. Въ составъ труппы вошли провинціальныя актеры, при чемъ вторымъ режиссеромъ приглашена г-жа Сильвино.

— На Троицкой улицѣ строится новый театръ, какъ намъ сообщаютъ, онъ будетъ отдѣльнѣе въ стилѣ Empire, и по удобствамъ, великолѣпно усовершенствованіямъ долженъ явиться своего рода достопримѣчательностью. (Зрительный залъ будетъ весь отдѣланъ мраморомъ и живописью). Въ новомъ театрѣ подъ управленіемъ одного изъ извѣстныхъ режиссеровъ будутъ ставиться небольшія оперы, оперетты, комедіи, дивертисменты, вмѣсто антрактовъ будетъ демонстрироваться кинематографъ съ послѣдними злободневными картинками. Ежедневно отъ семи до 12 час. вечера будутъ даваться по три спектакля. Театръ создается по типу уже существующихъ въ Западной Европѣ такъ называемыхъ «интимныхъ» театровъ. Во главѣ дѣла стоятъ А. М. Фокинъ, братъ извѣстнаго балетмейстера М. М. Фокина.

— «Ромео и Джульетта» въ «Паласѣ театрѣ» дѣлаетъ хорошіе сборы. Въ дивертиссементѣ большимъ успѣхомъ пользуется труппа Шварцъ, исполняющая оригинальную пьеску «Разбитое зеркало».

— Сегодня въ Зоологическомъ саду—бенефисъ г. Сокольскаго. Идетъ „Орфей въ аду“.

— Изъ кievской университетской библіотеки путемъ взлома замковъ похищено рѣдкое изданіе псалмовъ Давида на французскомъ языкѣ, выпущенное въ 1706 г.

— Дирекція Зоологическаго сада удалила г. Метальникова за извѣстное нападеніе на режиссера г. Чистякова.

## Послѣднія заграничныя новости

Опубликовалъ репертуаръ на предстоящій сезонъ театра Porte-Saint-Martin въ Парижѣ. Изъ новинокъ пойдутъ пьесы: Кистемекера „La Flambee“ и Лоля Бурже и Андрэ Вонье

„La Crise“. Кроме того, театръ даетъ рядъ „классическихъ утренниковъ“, въ которыхъ пойдутъ пьесы Мольера и др. классическихъ авторовъ. Заново будетъ также поставленъ „Мѣщанинъ въ дворянствѣ“ Мольера съ музыкой Люлли, при участіи балета, хоровъ и пѣвцовъ.

Жанна Гадиягъ приглашена на предстоящій сезонъ въ труппу театра „Porte-Saint-Martin“, во главѣ котораго стоятъ Жанъ Кокленъ и Герцъ.

Драматургъ „Deutsches Theater“ Глюксманъ обработалъ для нѣмецкой сцены циклъ одно-актныхъ пьесъ венгерской писательницы Анны Седеркеньи. Въ оригиналѣ пьесы носятъ общее названіе „Честная женщина“. Переводчикъ озглавилъ каждую изъ нихъ въ отдѣльности: „Laterna magica“, „Lodernde Flammen“ и „Alles in Ordnung“.

„Freie Volksbühne“ открываетъ предстоящій сезонъ новой комедіей Джона Гласворта „Ящикъ для папирсовъ“. Артисты „Freie Volksbühne“ поставятъ также пьесу Бьернсона „Wen der junge Wein blüht“.

Въ берлинскомъ опереточномъ театрѣ „Neues Operetten Theater“, возобновляется „Прекрасная Елена“ въ томъ первоначальномъ своемъ видѣ, въ какомъ она была написана Оффенбахомъ. Оперетта въ теченіе ряда десятковъ лѣтъ подверглась многочисленнымъ измѣненіямъ и сокращеніямъ. Въ постановкѣ „Neu. Operetten—Th.“ будетъ возстановленъ весь старый текстъ и выбрасывавшіеся прежде музыкальные номера. Постановка поручена режиссеру Пальфи.

Въ Римѣ, въ библіотекахъ св. Цециліи, найденъ манускриптъ небольшого гимна Франца Листа „O Roma Nobilis“, до сихъ поръ неизвѣстнаго. Сочиненіе это написано во время кратковременнаго пребыванія Листа, незадолго до смерти, на виллѣ Адриана въ Тиволи.



## Къ похищенію «Джоконды».

Газета „Liberté“ сообщаетъ, что похищенная „Джоконда“ найдена и вскорѣ будетъ водворена на свое мѣсто.

Наряжено особое слѣдствіе по поводу дѣятельности одного изъ служащихъ музея Сове, такъ какъ доказано, что онъ рано утромъ открылъ боковой подъездъ, по требованію какого-то неизвѣстнаго субъекта.



## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Министерство двора уведомило академію художествъ, что проф. высшаго художественнаго училища В. Е. Савинскій утвержденъ въ званіи дѣйствительнаго члена академіи на мѣсто скончавшагося художника К. Я. Крыжицкаго.

Въ Академіи Художествъ начался періодъ вступительныхъ и другихъ экзаменовъ. Экзаменоваться на званіе учителей рисованія явилось изъ 35 лицъ, подавшихъ заявленіе лишь 17 лицъ мужского пола и 8 женскаго. Изъ общаго числа 130 лицъ, подавшихъ заявленія на конкурсныя экзамены по живописи и лѣпкѣ, 40 заявили, что они не будутъ держать экзамены по разнымъ причинамъ, и изъ 120 лицъ, имѣющихъ право на поступленіе въ архитектурное отдѣленіе, 50 лицъ уведомили, что они уже приняты, по конкурсному испытанію въ другія высшія учебныя заведенія.



„Живой трупъ“ будетъ поставленъ на сценѣ художественнаго театра, какъ окончательно выяснилось 21-го сентября. На слѣдующій день, т. е. 22-го сентября, „Живой трупъ“ появится на иностранныхъ языкахъ, а 23-го—на русскомъ языкѣ, въ „Нивѣ“.

Редакція извѣстнаго англійскаго журнала „New Age“ специально командировала въ Москву своего сотрудника Хентли Картеръ для ознакомленія съ художественнымъ театромъ и присутствованія какъ на репетиціяхъ, такъ и на первомъ представленіи „Живого трупа“.

Состоялось совѣщаніе членовъ управы съ особой комисіей по вопросу о чествованіи Л. Н. Толстого. Рѣшено купить домъ Л. Н. Толстого въ Хамовникахъ.

Въ Большомъ театрѣ во время занятій балета танцовщица г-жа Рейзенъ упала такъ неловко, что свернула себѣ колѣнную чашку. По осмотрѣ пострадавшей врачомъ дирекціи, она была отправлена въ хирургическую лечебницу д-ра Постникова. Послѣ выпрямленія г-жа Рейзенъ была перевезена на свою квартиру.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

На аэростатѣ »Schwaben« совершила путешествіе пѣз Баденъ-Бадена въ Готу извѣстная пѣвица Фрида Гемпель.

Въ скоромъ времени въ Москвѣ предполагаются полеты авіатора В. И. Россинскаго на останкинскомъ ипподромѣ.

По всѣмъ вѣроятіямъ г. Россинскій будетъ летать на Фарманѣ.

### Перелетъ черезъ Скалистыя горы.

Американскій авіаторъ Пермели собирается сдѣлать попытку перелетѣть черезъ высочайшую вершину Скалистыхъ горъ—Пайксъ-пикъ, 4,292 метровъ надъ уровнемъ моря. Онъ рѣшился на этотъ безумный опытъ, по желанію своей невѣсты, обусловившей свое согласіе на бракъ удачнымъ перелетомъ черезъ эту гору,

## СПОРТЪ

### Международный шахматный турниръ.

Въ двѣнадцатомъ турѣ карлсбадскаго турнира выиграли бѣлыми Шлехтеръ у Кона и Левенфишъ у Фарви; черными Ротлеви у Ионера, Алехинъ у Яффе, Костицъ у Хайеса и Дузь-Хотимирскій у Перлиса; въ ничью окончились партіи Тейхманъ — Маршалъ, Тартаковъ — Видмаръ, Бернъ — Нимцовичъ, Сальве — Леонгардъ и Алапинъ — Дурасъ не окончили Зюхтингъ съ Рубиштейномъ и Шпильманъ съ Рабиновичемъ.

### Результаты скачекъ 25-го августа.

- 1) Первымъ „Тарквиній“, вторымъ „Цепелинъ“.
- 2) Выигралъ „Верленди“, второй — „Перль“.
- 3) Выигралъ „Хровоскопъ“, вторымъ — „Бутадь“.
- 4) Стиль-чезъ выиграла „Фіаметта“, второй — „Яужкундзе“. Бздокъ „Фаворитки“ г. Коптевъ уналь съ лошади и сломалъ себѣ ключицу.
- 5) Первою „Лобукелла“ впереди „Анфисы“.
- 6) Выиграла „Ліана“ впереди „Доры 1-й“.
- 7) Первою „Проблема 2-я“, вторымъ — „Надеросъ“.
- 8) Выигралъ „Старъ 2-й“, второю „Коимбра“.
- 9) Выиграла „Пера“. За ней былъ „Декабристъ“.
- Выдача 64 р.
- 10) Отличнымъ финишемъ выигралъ Гурецкій на „Пифъ“. Близко вторымъ „Максимъ“.
- 11) Выигралъ „Ахабъ“ впереди „Запорожца“.
- Выдача 42 р. 90 к.
- 12) Легко выиграла „Эсфиръ“. Вторымъ былъ „Фани“.
- 13) Голова въ голову первыми пришли „Божоле“ и „Ла-Лорренъ“, третьимъ — „Заротустръ“.
- 14) Выиграла „Гризетка“ впереди „Съкача“.
- 15) Неожиданно первымъ пришелъ „Миме“, второю „Вице“ и третьей „Демеля“. Выдача 98 р. въ ордин. и 142 р. за „Вицу“ въ двойномъ.
- 16) Выиграла „Соплица“.

Скачки окончились въ 7¼ ч. вечера.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(25 августа).

Сегодняшняя биржа началась въ твердомъ и оживленномъ настроеніи, но въ дальнѣйшемъ оно немного ослабѣло, подѣ влияніемъ небольшихъ реализацій. Закончилась биржа въ спокойномъ, но выжидательномъ настроеніи.

На капиталномъ рынкѣ преобладаетъ тихое, малодѣятельное настроеніе, и цѣнности этой группы не испытали существенныхъ измѣненій. Рента скорѣе въ предложеніи: отдавали по 93 р. 15 к. Закладные листы  $87\frac{3}{8}$ . Съ выигрышными обороты незначительные: I—467, II—356, III—318.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, причемъ для большинства изъ нихъ отмѣтилось нѣкоторое улучшеніе. Волжско-Камскія (+5), Азовско-Донскія (+2), Торгово-Промышленныя (+1), Сибирскія (+2), Международныя (+1 $\frac{1}{2}$ ), Учетныя (+1), и Частныя (+1). Съ послѣдними обороты весьма оживленные, спросъ на нихъ довольно значительный. Устойчиво съ Русскими и Соединенными.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, цѣны безъ измѣненій.

Очень оживленно и крѣпко съ нефтяными, особенно съ Бакинскими, порышенными до 341. Въ концѣ за Бакинскія платили 339 (+3), Каспійскія (+40), паи Нобеля 11700 (+150).

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ Подѣздныя (+1 $\frac{1}{2}$ ), Сѣверо-Донецкія (+4), и Волго-Бугульминскія (+1 $\frac{1}{2}$ ). Съ Рыбинскими, Юго-Восточными и Московско-Казанскими устойчиво, тише съ Владикавказскими (—10).

Съ металлургическими устойчиво. Брянскія (+1 $\frac{1}{2}$ ), Гартманъ (+2 $\frac{1}{2}$ ), Коломенскія (+1), Мальцевскія (+4), Металлическія (+1 $\frac{1}{2}$ ), Сормовскія (+2), Таганрогскія (+1), Сулинскія (+1). Съ остальными—безъ измѣненія.

Нѣкоторое оживленіе отмѣтилось для золото-промышленныхъ. Ленскія, подѣ влияніемъ значительнаго спроса на нихъ изъ Москвы, испытали рѣзкое повышеніе—до 3500, но затѣмъ съ ними тише—3450 (+10). Россійск. золото-пром. въ повышеніи на 2 $\frac{1}{2}$  р. Съ Монголами, послѣ оживленія въ началѣ, къ концу замѣтно

тише (—1). Ленскіе шеры въ спросѣ, сдѣланы 121—120.

Большой интересъ къ Черноморскимъ (+15), съ остальными пароходными, а также со страховыми бездѣятельно.

## Вечеръ

Интересъ къ Бакинскимъ не ослабѣваетъ, обороты съ ними значительные, несмотря на общее малодѣятельное настроеніе. Платили 339 $\frac{1}{2}$ .

Второе мѣсто по количеству оборотовъ, которые были совершены, занимаютъ Ленскія. Для нихъ открылся новый рынокъ—Москва, откуда ежедневно поступаютъ многочисленные приказы на покупку, и гдѣ держится болѣе высокая цѣна, чѣмъ у насъ. Такъ, въ то время, какъ у насъ вчера вечеромъ хотѣли отдать Ленскія по 3415, въ Москвѣ были покупатели по 3500, даже до 3525. То же повторилось и сегодня: у насъ установилась цѣна 3450, въ Москвѣ—3500. Къ концу, впрочемъ, выдвинувшійся спросъ повысилъ ихъ расцѣнку и у насъ—были покупатели по 3490.

Съ „золотомъ“—безъ движенія; называли 189 $\frac{1}{2}$  при покупателяхъ по 189.

Изъ металлургическихъ интересовались Никополь-Маріупольскими и исключительно обыкновенными, за которыя платили 218, въ то время какъ привилегированныя, вопреки здравому смыслу, были въ усиленномъ предложеніи и отдавались по 215 $\frac{1}{2}$ , даже 215. Путиловскія сдѣланы 147 $\frac{1}{2}$ , Коломенскія 250 $\frac{1}{2}$ , Брянскія 180, Сормовскія 154, Донецко-Юрьевскія 330 $\frac{1}{2}$ . Съ Сулинскими безъ дѣла—154 номинально.

Изъ желѣзнодорожныхъ говорили только о Подѣздныхъ 126 $\frac{1}{2}$ , и Сѣверо-Донецкихъ 216.

Твердо съ Частнымъ банкомъ—262 $\frac{3}{4}$ ; за Международныя платили 531 $\frac{1}{2}$ , Соединенныя 292.

Значительный интересъ къ Ленскимъ шерамъ, оказавшимся въ повышеніи 122.



## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе неровное, съ фондами и банковыми устойчиво, съ горнопромышленными слабѣе; съ русскими фондами твердо, съ банковыми — неровно.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ промышленными цѣнностями въ спросѣ. Азіатскій (+ 8), Бакинскій (+ 3), Платина (+ 18), Мальцевскій (- 1), Азовскій (+ 5), Брянскій (+ 4), Гартманъ (+ 6), Проводникъ (+ 1), Соединенный (+ 3), Тоганрогскій (- 12), Ленскіе шеры 125 (+ 4).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе крѣпкое и оживленное. Интересъ къ Ленскимъ растетъ, спросъ увеличивается. Заплатили 3500. Оживленно съ металлургическими, главнымъ образомъ, съ Брянскими 180<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Коломенскими 251<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и Донецко-Юрьевскими 331<sup>1</sup>/<sub>4</sub>. Желѣзнодорожныя въ предложеніи, дѣла съ ними не было.

## Биржевая, банковская и торговая хроника.

За истекшую недѣлю кассовая наличность Государственнаго банка сократилась на 42,571 тыс. руб., причемъ серебро и мѣдь уменьшились на 1,364 тыс. руб. и кредитные билеты на 42,396 тыс. руб., золотые же запасы возросли на 1,189 тыс. руб.

На приискахъ Ленскаго т-ва съ 1 октября 1910 г. по 31 іюля 1911 г. добыто песковъ 56,965 куб. саж., промыто 51,953 куб. саж. получено золота 600 пуд. 21 ф., 65 зол. 15 дол. На долю вновь приобретенныхъ приисковъ «Компани промышленности» подаетъ 7,685 куб. саж. добытыхъ песковъ, 6,835 куб. саж. промытыхъ песковъ и 59 пуд. 49 зол. 16 дол. полученнаго золота.

Бельгійское акціонерное общество „Международнаго общества спальныхъ вагоновъ и скорыхъ европейскихъ поѣздовъ“ созываетъ на 23 сентября чрезвычайное общее собраніе, между прочимъ, для рѣшенія вопроса объ увеличеніи капитала общества.

Высочайше утвержденъ уставъ общества для содѣйствія русской нефтяной промышленности.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	24 августа	25 августа
1% рента	93 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	93 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
4 вн. съ выигр.	466	467
II " "	356	356
Дворянскій	318	318

### Акціи коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	529	530 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Учетнаго	504	505
Русскаго для внѣшн. торг.	394	393 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Волжско-Камскаго	1045	1050
Русск. Торг.-Промышл.	359	360
Азовско-Донскаго	573	575
Сибирскаго	614	616
Частнаго	262	263
Соединеннаго	292	292

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	449	449
Полтавскаго	591	592
Московского	737	737
Бесс.-Таврич.	670	671

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	110	111 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Владикавказскія	2635	2625
Московск.-Казанскія	498	498
Кіево-Воронежскія	597	—
Рыбинскія	157	157
Юго-Восточныя	235	235
Сѣверо-Донецкія	212	216
Подѣздныя (I общ.)	126 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	127

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	178	178 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ	262 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	265
Коломенскія	250	251
Лессеръ	227	228
Мальцевскія	892	896
Спб. Металлич.	214	214 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Никополь-Маріуп. обыкн.	218	218
прив.	216	215
Путиловскія	147	147
Буэ	—	256
Сормово	152	154
Таганрогскія	217	218
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	331	331
Сулинскія	154	155

### Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.550	11.700
Бакинскія	336	339
Каспійскія	1570	1610

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	241	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	675	690
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	128	127 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3440	3450
Росс. Золотопр.	188	190 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Монголоръ	106	105
Лапшинъ	130	128
Проводникъ	—	214
Калашниковскія	44	45
Двигатель (администр.)	103 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	103



ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА.

## ИМПЕРАТОРСКИЙ Китайскій театръ.

Спектакли, посвященные старинному русскому театру.

Сегодня артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ С.П. театровъ представлены будутъ слѣдующія пьесы:

### I ПЕРВАЯ СЕРІЯ:

I. *Прологъ* заимствованъ изъ «Предувѣдомленія» къ изданію 1787 г.: «въ пользу любящихъ театральныя представленія. Драматической словарь или показанія по алфавиту всѣхъ Россійскихъ театральныхъ сочиненій и переводовъ, съ означеніемъ именъ извѣстныхъ сочинителей, переводчиковъ и слагателей музыки, которыя когда были представлены на театрахъ, и гдѣ, и въ которое время напечатаны».

1787 г.

Дѣйствующее лицо:

Любящій театральныя представленія . . . . . г. Озаровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ 1787 г. Мѣсто дѣйствія—аванъ-сцена «Каменнаго опера» (старое названіе Китайскаго театра, построеннаго въ 1777 г. повелѣніемъ Императрицы Екатерины II по проекту архитектора Нефлова).

### II.

## Семира

сцена (III-го дѣйствія) изъ трагедіи въ 5 д. въ стихахъ, соч. А. Сумарокова.

1751 г.

Дѣйствующія лица:

Семира, сестра Оскольда, Князя Кіевскаго, любовница Ростиславова . . . . . г-жа Мусина  
Ротиславъ, сынъ Олеговъ, любовникъ Семиры . . . . . г. Петровъ

Дѣйствіе въ Кіевѣ, въ княжескомъ домѣ.

Содержаніе этой трагедіи, считавшейся знаменитымъ Дмитревскимъ «вѣнцомъ безсмертія» Сумарокова, заимствовано авторомъ изъ русской исторіи. Ростиславъ, сынъ «правителя Россійскаго престола» Олега, ведущаго борьбу съ Аскольдомъ за обладаніе Кіевомъ, полюбилъ княжну Семиру, сестру Аскольда. Семира платитъ Ростиславу взаимностью, но вражда Аскольда съ Олегомъ и плѣненіе Аскольда ратью Ростислава является препятствіемъ къ вождѣльному союзу любовниковъ.

### III

## Невѣста-невидимка

комедія въ 1 д., соч. Императрицы Екатерины II.

1772 г.

Дѣйствующія лица:

Вздорный, отецъ Христіны . . . . . г. Шевченко  
Маремьяна, сестра Вздорнаго и  
тетка Христіны . . . . . г-жа Масловская  
Христіна, дочь Вздорнаго . . . . . г-жа Сибирская  
Мавра, служанка Христіны . . . . . г-жа Озаровская  
Вѣстолюбъ . . . . . г. Каменскій  
Крафтинъ . . . . . г. Зацкой  
Егоръ, слуга Крафтина . . . . . г. Горбуновъ

Дѣйствіе въ домѣ Вздорнаго.

Пьеса монтирована въ стилѣ Ходовецкаго.

Костюмы Дирекціи ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

### IV. Керимъ-Гирей или

## Бахчисарайскій фонтанъ

двѣ сцены (I и II д.) изъ романтической трагедіи въ 3-хъ д., взятой изъ поэмы А. С. Пушкина, соч. кн. А. Шаховскаго.

1825 г.

Дѣйствующія лица:

Керимъ-Гирей, крымскій ханъ . . . . . г. Петровъ  
Зарема, грузинка, супруга его . . . . . г-жа Тиме  
Марія, польская княжна, въ плѣну  
у Гирея . . . . . г-жа Половцева  
Евнухъ . . . . . г. Преображенскій

Дѣйствіе въ Бахчисараѣ.

Сцены ставятся въ духѣ русской романтической экзотики 20-хъ годовъ минувшаго столѣтія. Декорации, обстановка и костюмы подобраны и изготовлены по гравюрамъ Галактионова къ „Бахчисарайскому фонтану“ А. С. Пушкина, помѣщеннымъ въ „Невскомъ альманахѣ“ 1827 г.

### V.

## Арлекинъ въ сералѣ

комедія въ 1-мъ д., соч. Г. де-Сентфоя, перев. съ французскаго К. Г. Г.

1747 г.

Дѣйствующія лица:

Паша . . . . . г. Сассъ-Тисовскій  
Фатима, дочь губернатора сосѣд-  
няго острова . . . . . г-жа Масловская  
Ангелика, невольница въ сералѣ  
паши . . . . . г-жа Половцева  
Коломбина, служанка Ангели-  
ки . . . . . г-жа Каренина

Октавій, любовникъ Ангелики во  
образѣ дервиша . . . . . г. Каменскій

Арлекинъ, слуга Октавіевъ во  
образѣ дервиша . . . . . г. Озаровскій

Скапинъ, евнухъ пашинской серали г. Шевченко

1-я	одалиски . . . . .	г-жа Больцани
2-ая		г-жа Сибирская
3-ья		г-жа Мосолова
4-ая		г-жа Мыслицкая
5-ая		г-жа М. Семенова
6-ая		г-жа О. Семенова
1-й	министры . . . . .	г. Зацкой
2-й		г. Преображенскій
Офицеръ . . . . .		г. Шестовъ
1-й	солдаты . . . . .	г-нъ * *
2-й		г-нъ * *
Горбунъ . . . . .		г-нъ * *
Карла . . . . .		г-нъ * *

Дѣйствіе въ сералѣ Паши малаго острова Жербы, лежащаго въ Средиземномъ морѣ.

Эта забавная пьеса трактована въ постановкѣ въ духѣ француско-итальянской арлекинады начала XV III вѣка.

Въ декорации, костюмахъ и аксессуарахъ сознательно допущены всякаго рода анахронизмы и преувеличенія, дабы при яркости красокъ и экзотической пестроты линий и формъ, добиться комической „туретчины“ въ театрѣ XVIII вѣка.

Въ костюмахъ же Арлекина, Коломбины и Скапина (Скапэна), на основаніи имѣющагося въ собраніи Ю. Э. Озаровскаго изображенія костюма „турецкаго“ Арлекина конца XVIII в., допущены черты традиціонныхъ театральныхъ облаченій этихъ персонажей старой итальянской и французской комедии.

Новая декорация работы художника-декоратора О. К. Аллегри

Новые изъ костюмовъ по рисункамъ Ю. Э. Озаровскаго.

Режиссеръ Юр. Озаровскій.

Начало въ 8½ час. вечера.



## РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ

## ВРАЖЬЯ СИЛА.

Опера въ 5-ти дѣйств. муз. А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Илья, старикъ, купецъ . . . . .	г. Курзнеръ.
Петръ, его сынъ . . . . .	г. Савранскій.
Даша, жена Петра . . . . .	г-жа Клопотовская
Ефимья, тетка Петра . . . . .	г-жа Ленская
Вася, молодой купчикъ . . . . .	г. Залипскій
Спиридоновна, хозяйка постоялаго двора . . . . .	г-жа Суровцева.
Груня, ея дочь . . . . .	г-жа Лучезарская
Купецъ . . . . .	г. Лутчевъ.
Ямщикъ . . . . .	г. Лимашевскій.
Агафонъ, отецъ Даши . . . . .	г. Барышевъ.
Степанида, его жена . . . . .	г-жа Тихомирова.
1-й } бражники . . . . .	г. Барышевъ.
2-й } . . . . .	г. Каменскій.
Еремка, кузнецъ . . . . .	г. Порубиновскій
Вожакъ медвѣдя . . . . .	г. Кеменевъ.
Блинщикъ . . . . .	г. Чемеровъ
Сачникъ . . . . .	г. Шныловъ
Сбитенщикъ . . . . .	г. Кирбитовъ.
Прянишникъ . . . . .	г. Каменскій.

Купцы, ямщики, парни, дѣвки, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на масляной, въ XVII вѣкѣ.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ

Балетмейстеръ г. Залѣвскій

Постановка А. А. Санина.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

Начало въ 8 час. веч.

**Вражья сила.** Д. I. Охлаждѣлъ Петръ къ Дашѣ, вмѣсто ласки и любви сталъ обращаться къ ней лишь съ бранью и попреками. Сталъ также часто и надолго пропадать изъ дому. Ни Дашины слезы ни увѣщанія богобоязненнаго старика Ильи не вліяютъ на Петра. Онъ отталкиваетъ жену со словами: „Что упало, то пропало,—не воротись, что пропало!“. Страдаетъ Даша, но все же старается утѣшить себя мыслью, что Петръ можетъ быть опомнится и снова ее полюбитъ. Но вскорѣ она узнаетъ отъ охмѣлѣвшаго Васи правду про Петра. Выдавая себя за холостого, онъ ѣздитъ къ одной дѣвушкѣ Грунѣ, возитъ ей подарки и всеми силами старается ее увлечь. Даша рѣшается оставить домъ мужа и вернуться къ родителямъ. Д. II. На постояломъ дворѣ Спиридоновны Даша встрѣчаетъ своихъ родителей, собравшихся ее провѣдать. Она открываетъ имъ свое горѣ. Груня изъ разговора ихъ догадывается, что рѣчь идетъ о Петрѣ и клянется отомстить обманщику. Д. III. Груня гонитъ пришедшаго къ ней Петра, и цѣлуя Васю увѣщаетъ съ нимъ кататься. Петръ въ отчаяніи. Утѣшаетъ его Еремка; онъ обѣщаетъ его свести къ колдуну, который ему во всемъ поможетъ. Д. IV. На масляничномъ гуляньѣ Петръ, встрѣтивъ Васю, бросается на него и начинаетъ его душить. На-

## ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. донтора Зубковскаго)

Новенскій пер. 16, уг. Знаменской. тел. 124-38.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ  
ПИАНИНО НА ПРОКАТЪ  
А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

## БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., plomb.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

## D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Пет. ст. ГУЛЯРНАЯ, 28, уг. Кронв.

силу мужики оторвали его отъ Васи. Груня глумится надъ Петромъ, котораго крѣпко держатъ, и уходитъ съ Васей. Подходитъ Еремка. По его просьбѣ мужики отпускаютъ Петра. Еремка утѣшаетъ Петра, увѣряетъ его, что Груня охотно пойдетъ за него, если не будетъ помѣхи въ женѣ и обѣщаетъ ему «смастерить» это дѣло. Случайно подвернувшійся Вася подслушиваетъ ихъ разговоръ: Петръ соглашается съ помощью Еремки заманить жену въ лѣсъ и избавиться отъ нея. Вася спѣшитъ предупредить родныхъ Даши. Д. V. Глухое мѣсто въ оврагѣ. Еремка приводитъ Дашу. Петръ послѣ короткаго разговора бросается на нее съ ножомъ и убиваетъ. Въ это время прибѣгаютъ Вася, отецъ Петра и родители Даши. Еремка скрывается, а Петръ, придя въ себя, покорно падаетъ къ ногамъ отца.

# Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телефонъ. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

во 2-й разъ по возобновленіи

## Усмиреніе строптивой.

Комедія въ 5-ти дѣйств. и 13-ти картинахъ В. Шекспира, перев. П. П. Гнѣдича.

Постановка Макса Рейнгардта, воспроизведенная Г. И. О. Ш.

Дѣйствующія лица:

Лордъ . . . . .	г. Лось
Христофоръ сляй . . . . .	г. Хворостовъ
Харчевница . . . . .	г-жа Михайлова
Баптистъ . . . . .	г. Вадимовъ
Катарина } его дочери . . . . .	г-жа Полевицкая
Бьянка } . . . . .	г-жа Мирова
Петручіо . . . . .	г. Добровольскій
Гортензіо . . . . .	г. Гишманъ
Его жена . . . . .	г-жа Апполонская
Греміо . . . . .	г. Зубовъ
Люченціо . . . . .	г. Боронихинъ
Траніо . . . . .	г. Стронскій
Віонделло } слуги . . . . .	г. Вл. Карповъ
Груміо } . . . . .	г. Чеховъ
Винченціо . . . . .	г. Левашевъ
Педагогъ . . . . .	г. Мицкевичъ
Варфоломей, пажъ . . . . .	г. Софроновъ
1 } . . . . .	г. Александровъ
2 } . . . . .	г. Вертельсъ
3 } . . . . .	г. Истоминъ
4 } слуги . . . . .	г. Мещеряковъ
5 } . . . . .	г. Софроновъ
6 } . . . . .	г. Скарскій
7 } . . . . .	г. Тригоринъ
Охотники . . . . .	гг. Зотовъ, Тригоринъ
1 } . . . . .	г. Вертельсъ
2 } . . . . .	г. Вербинъ
3 } пьеро . . . . .	г. Орловъ
4 } . . . . .	г. Скарскій
1 } . . . . .	г-жа Лыкова
2 } крестьяне . . . . .	г. Александровъ
3 } . . . . .	г. Красовскій

Малые и большіе пьеро.

Музыка на сценѣ А. Блека.

Антракты послѣ картинъ:

а) Передъ харчевней. б) Замокъ лорда. в) Передъ домомъ баптиста. г) Передъ домомъ Гортензіи.

Антрактъ.

д) Комната въ домѣ баптиста. е) Та же комната. ж) Передъ домомъ баптиста.

Антрактъ.

з) Въ домѣ Петручіо, и) Передъ домомъ баптиста.  
а) Въ домѣ Петручіо. к) Въ пути. л) Передъ домомъ Люченціо. м) Свадебный обѣдъ.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

**MANICURE** по усовершенствованной ПАРИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спаская, 5, кв. 1.  
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ**  
и **КРАСОТУ**  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ  
**КРЕМЪ КАЗИМИ**  
**МЕТАМОРФОЗА**



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Департаментъ Торгов. Мануф. № 463

## Зубная Печевница Р. П. Гутштейнъ

Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

## КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

Владимірскій 2.  
уг. Невскаго.

Въ антрактахъ симфоническимъ оркестромъ подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

исполнено будетъ:

I. Увертюра „Виндзорскія кушечки“ . . . . . Николаи

II. Scherzo „Сонъ въ лѣтнюю ночь“ . . . . . Мендельсонъ

III. „Гавоть“ . . . . . Г. С. Вахъ

Начало въ 8¼ час. веч.





Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
жинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-  
нарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Ф. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій . . . . .	г. Рутковский
Годфруа Бриколэ } Аристардъ Фаворъ }	г. Камчатовъ г. Антоновъ
Президентъ скакового общества .	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвиль, } пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица }	Бержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ . . . . .	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . . .	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . . .	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ . . . . .	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ . . . . .	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни . . . . .	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ . . . . .	г. Чернявскій
Отеро } Полеръ }	г-жа Трудэ
Клео де Меродъ } Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова г-жа Ольгина
Казимиръ, метръ д'отель . . . . .	г-жа Левицкая
Гость . . . . .	г. Мартыненко
Селестина, горничная . . . . .	г. Кутузовъ
8 сыновей короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки, официанты, жоксн, публика, свита короля.	г-жа Визеръ

Дѣйствіе 1-е. Скачки въ Отейль. 2-е.—Балъ въ ре-  
сторанъ аббатства. 3-е. У Жульетты.  
Начало въ 8¼ час. вечера.

**Ромео и Джульетта.** (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-  
ческій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ  
прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ,  
между прочимъ увозить для увеличенія своего  
гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На  
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-  
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ  
концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,  
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и  
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-  
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на  
скачкахъ большую сумму денегъ Король, огорчен-  
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.  
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-  
скихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ  
разрѣшенія оставившій казармы. На другой день  
къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

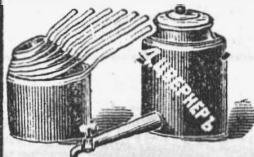


## Большой Концертъ-Варьетэ

Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Зенось, эксцентрики,—комическій  
портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle  
Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп.  
танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско,  
исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка  
въ Варѣ.
10. Г. Дикъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ  
граммофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое  
зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

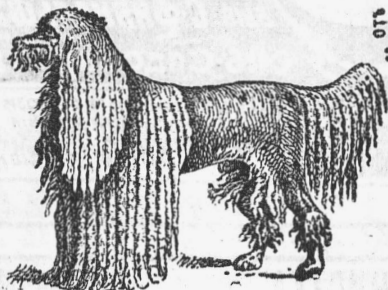
## Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,  
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,  
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,  
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр., 48.

СПЕЦИАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50  
КОП.  
ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея  
мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. На-  
ходящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ  
женское платье и готовъ сыграть роль ея матери.  
Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ  
Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлу-  
чившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его  
въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта согла-  
шается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто  
карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.



## Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Дѣти Ванюшина

Драма въ 4 д., соч. Найденова.

дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ,	купецъ, членъ городской управы	г. Скарятинъ
Арина Ивановна, жена его		г-жа Романовская
Константинъ		г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Алексѣй	ихъ	г. Морвиль
Клавдія		г-жа Райдина
Людмила	дѣти	г-жа Селиверстова
Аня		г-жа Жукова
Катя		г-жа Мерцъ
Елена, племянница Ванюшина		г-жа Роменская
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ,		
мужъ Клавдіи, чиновникъ		г. Ячменниковъ
Степанъ Ѳедоровичъ Красавинъ,		
мужъ Людмилы, довѣренный		
богатой московской фирмы		г. Шабельскій
Генеральша Кукарникова, вдова		г-жа Сольская
Инна, ея дочь		г-жа Тургенева
Авдотья, экономка въ домѣ Ваню- шиныхъ		г-жа Лебедева
Акулина, горничная		г-жа Агренева
Старикъ въ лохмотьяхъ		г. Богдановъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ  
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...  
**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. САДОВАЯ УЛ.Д. №42.  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ.  
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ  
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДѢ.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

ПАПИРОСЫ  
**ДЮШЕ**  
ПАПИРОСЫ  
**ДЕСЕРТЬ**  
ФАБРИКИ  
**ДУКАТЬ**  
10 шт. 6 к.  
25 шт. 15 к.  
ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

**СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ**  
для приема больныхъ **сердцемъ**  
и разстр **обмѣна веществъ**  
(сахарная б., подагра, ревма-  
тизм, тучность) Специальн.  
уходъ, индивид. лечен.  
назн. діететич. режима  
для каждаго отдѣл.  
случая по образ-  
цу діетет. кли-  
ники проф.  
Noorde-  
n'a.

**Вознесенскій пр. № 27. Тел. 221-81.**  
**Вознесенская лечебница.**  
Элект-  
ро-свѣ-  
то-лече-  
ніе  
Рентгеновск.  
каб. Токи Тесла  
Д'Арсонваля, во-  
долечебница, души  
Шарко, Шотландскій.  
Ванны углекисл. сѣрн.,  
свѣтов., гидро-электр. Всѣ  
клинич. приспос. Врачебн. кон-  
сульт. В другія отд. принимаютъ  
пациенты за искл. острозарази.  
и душевн. Специальное волосолече-  
ніе.

**мнѣ ЭЛЬМА**  
1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27  
Наконецъ достигли  
желаемаго!  
**КОРСЕТЪ-БАВДАЖЪ**  
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ  
дѣлаетъ каждую фигуру  
стройной и элегантной.



УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ  
С КОРНЕМ.  
**МОЗОЛИН** (35к)  
А. РЕЙНГЕРЦА  
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!  
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.  
ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТВ. 24.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-  
тыя работы. Большой выборъ gobelenовъ, выш-  
вокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго мате-  
ріала.**Л. БОРХАРДЪ**

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платьевъ, мебели  
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція. А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ  
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король  
Сандвичевыхъ острововъ . . М. И. Вавичъ  
Годефруа Бриколэ, его личный  
секретарь . . . . . К. И. Дмитриевъ  
Президентъ скакового общества А. К. Королевъ  
Жульетта де Рено, пѣвица . . Н. И. Тамара  
Эглантина де Шато-лафитъ, тан-  
цовщица . . . . . Н. Д. Глорія  
Прюдансе Бату . . . . . А. А. Смолина  
Отеро . . . . . Е. Ф. Лерма  
Клео-де-Меродъ } Артистки . П. Г. Казанцева  
Лиза Флерона } . Е. П. Лентовская  
Палеръ } . Г. О. Дерваль  
Леонтинъ Вавардуа, кафе-шантан-  
ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона  
Рауль Парблэ, полковникъ . . М. А. Ростовцевъ  
Дюранъ Бушверъ . . . . . А. И. Гиммельрейхъ  
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . Н. Ф. Монаховъ  
Казимиръ, метръ д'отель . . Ю. М. Юрьевскій  
Вобо, пшютъ . . . . . В. К. Догмаровъ  
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини  
Гость . . . . . Л. Л. Мозальскій  
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки,  
жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 19).

## М. СОКОЛОВЪ.



Работавшій много лѣтъ  
у **Г. МОЗЕРЪ и К.**

Какъ специалистъ предлагаетъ  
по фабричнымъ цѣнамъ свѣд.  
его сорта часы, лично имъ  
точно проверенные съ ручат.  
на 3 года.

Ст. муж. часы	отъ 2.50 до 35 р.
Ст. дамск. "	" 3 " 25 "
Сер. муж. "	" 7.50 " 45 "
Сер. дамск. "	" 6 " 25 "
Зол. муж. "	" 35 " 352 "
Зол. дамск. "	" 18 " 225 "

Магазины и мастерск. часовъ  
золото, серебро и брилліанты

Невскій 71, уг. Ник. ул. Тел. 55-89. Невскій 59.

## 18 тыс.

двухстор. граммофонныхъ пласти-  
нокъ, оригиналы лучшихъ фирмъ,  
исполненіе популярныхъ и лю-  
бимыхъ артистовъ экстренно про-  
даются по исключительно деше-  
вой цѣнѣ, вмѣсто 1 р. 25 к. только

по 80 коп.

Пользуйтесь случаемъ.

Торговый домъ

**А. БУРХАРДЪ.**

С.-Петербургъ, Невскій, 6.

## ДЕПО МЕБЕЛИ

зграничн., юрьевск. и мѣстн. ф брикъ

## М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводитъ до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-  
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

### СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-  
сандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев.,  
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.  
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн.  
отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды  
церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

**Т-н ФОНОГРАММА**  
**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ главн. администратора А. Н. Сокольскаго.

представлено будетъ:

## „Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н.—ковымъ.

**Дѣйствіе I. Картина 1-ая.** «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». **Дѣйствіе II. Картина 3-ая.** Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo М-лле Гаврилова. Семейныя тайны олимпійскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похищенія Юпитера. Превращеніе въ муху. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой объѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующие лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Борченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Офель-Бецкая
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣева
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Флигенъ
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, полиомены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистя

Главный капельмейстеръ М. В.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсовъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

Магазинъ дамскаго бѣлья  
Гороховая, 9. **ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476—82.

### Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX  
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

**ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.**

Батистовыя и шелковыя блузы, готовые и на заказъ.

Блузы для „Скэшингъ-Ринкъ“.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
**ВЪ РЕСТОРАНѢ**

**„ВЪ НА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

### ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

**К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовлетворенія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Бсги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, ктроую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.



ТЕАТРЪ и САДЪ

ЛѢТНІИ

**ФАРСЪ**

Дирекція А. А. Брянскаго.

Офицерская, 39. — Телефонъ 19—56.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Петербургскія ночи**

Обозрѣніе въ 3-хъ д. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Глухаревъ . . . . .	г. Разсудовъ-Ку- лябко
Мари его дочь . . . . .	г-жа Надинская
Мадамъ Эжень . . . . .	г-жа Софронова
Жанъ, лакей . . . . .	г. Свирскій
Волчекъ . . . . .	г. Кузнецовъ
Арапкинъ распорядитель въ ресторанѣ . . . . .	г. Ольшанскій
Мирабелла, пѣвица . . . . .	г-жа Марусина
Гершъ Памеранцъ . . . . .	г. Смоляковъ
Нѣкто въ Сѣромъ . . . . .	г. Барвинскій
Режиссеръ . . . . .	г. Разумовскій
Красная маска . . . . .	г. Разсудовъ
Поэтъ Символистъ . . . . .	г. Вашиловъ

Гл. режиссеръ І. А. Смоляковъ.  
Начало въ 8 час. вечера.**Борьба.****Предпоследній день чемпионата**

Всѣ борьбы рѣшительныя.

- 1) Лурихъ—Рауль де Руанъ
- 2) Абергъ—Колотинъ
- 3) Кенигъ—Гольдъ

Арбитръ И. М. Мишинъ

Начало борьбы въ 11 час. вечера

ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пианино Придворной фабр.**RÖNISCH**

ТОЛЬКО У

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прог. Гроиз.

— РАЗСРОЧКА —

II.

Гастроль знаменитаго трансформатора

**УГО УЧЧЕЛЛИНИ**и дочери его **АДАЛЬЖИЗЫ** (маленькая  
«Сара Бернаръ»).

I

**Варьетэ Казино.**

II

Типы композиторовъ и писателей.

III

**МЕДАЛЬОНЪ**

Драматическій этюдъ изъ неаполитанской жизни.

Дѣйствующія лица:

Отецъ . . . . .	Уго Уччеллини
Дочь . . . . .	маленькая Сара Бернаръ

Начало въ 10 часовъ вечера

**БЕЗРУПОРНЫЕ  
ГРАММОФОНЫ.**

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонотонъ,  
Граммофонъ и друг.

Прочная конструкція.

Натуральная передача.

Занимаетъ мало мѣста.

Прейсъ-курантъ и списокъ пла-  
стинокъ бесплатно.**Ю ИЙ ГЕНРИХЪ****ЦИММЕРМАНЪ.**

С.-Петербургъ, Москва, Рига.



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вые матеріи и  
КОСТЮМЫ.

GRANDS VINS FINS DE  
**CHAMPAGNE**

**ИРРУА**

„Ирруа-Капризъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстр.)  
„Ирруа-Вриотъ“  
(само сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**

**ИРРОУ**

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

**„КАЛЛОНИНЪ“**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.  
Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.