

Вторникъ 30 Августа 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Ресторанъ „МЕДВѢДЬ“

Б. Конюшенная, 27.

ОТКРЫВАЕТСЯ 30 Августа въ 5 час. дня

Завтраки, обѣды, ужины.

*Оркестръ Сильвестра Леонарди.*

## МАГАЗИНЪ

Ма «Р. Хелеръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ»

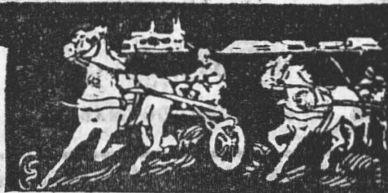
## ПЕРЕВЕДЕНЪ

съ Невскаго пр., 21,

НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР., № 1-25.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГА



СЕГОДНЯ 30-го Августа

Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

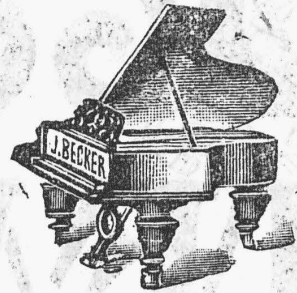
Шестой годъ изданія.

№ 1501



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня 30-го августа,  
Утромъ представлено будетъ во 2-й разъ

### ВАСИЛИСА МЕЛЕНТЬЕВА

Драма въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго. Нач. въ 12½ ч. дня. Цѣны мѣстамъ отъ 5 к. до 1 р. 50 к.

Вечеромъ:

### I. ЗАБАВА ДѢВЪ

либретто и музыка М. А. Кузьмина.

### II. ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНѢ.

Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣ. Оскара Уайльда, перев. В. П. Лачинова, декор. худ. Миссъ.

Начало въ 8¼ часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Фонтанка, 114.

Телеф: 479-13, 416-96.

## ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянсаго.

Сегодня 30-го августа. **Бенефисъ** режиссера **М. И. Кригель** Спектакль gala

1) Гвоздь сезона. Колоссальный успѣхъ. Новая сенсационная оперетта

## КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

(Hoheit amüsirt sich)

2) **НОВЫЕ ПЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ** исп. Н. И. ТАМАРА.

Уч.: Н. Д. Глорія, Е. Л. Легать, Е. Ф. Лерма, С. Л. Свѣтлова, Н. И. Тамара, М. И. Вавичъ, И. М. Коржевскій, Н. Ф. Монаховъ, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона и др.

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. Режисс. Н. Ф. Монаховъ. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельм. В. I. Щапчекъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

По оконч. спектакля на верандѣ блестящее варьетѣ. Новая программа.

## ТЕАТРЪ И САДЪ

# „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—53, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Въ желѣзн. театрѣ гастроль А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. г. Улиха «АЛЕКСИРЬ ФАКИРА». М-ле Міарка, Мирова, Ельдеръ, Женр-Пере, и др. ГУЛЕСКО и его оркестръ. Гитта, Земмель, Розальда, Гиза-Сирти.

ЗАВТРА ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА. Въ желѣзномъ театрѣ бенефисъ г-жи МІАРКА БЛЕСТЯЩІИ ФЕИЕРВЕРКЪ раб. А. Серебрякова.

Нач. муз. въ 7½ ч. на сад. сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9¼ час. Вилеты у „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ касѣ театра. Почетные и абонем. билеты недѣйствительны. Им. билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платятъ.

## Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ,

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и качествы работы. Большой выборъ gobelenовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канвѣ и всякаго матеріала.

# Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышита платьевъ мебели портьеръ. Урожа рукодѣлія.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

---

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## Обозрѣніе театровъ

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 г. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-  
волите прислать артельщика отъ..... до час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

**ВЪ** Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-  
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ  
почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Невскій проспектъ, д. 114.**



# ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

**А. С. ПОЛОНСКАГО**Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, во вторникъ 30 августа

13-е представление сенсационной оперетты, вдушей съ  
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

## РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hohheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.

Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. І. Д. Рутковский.  
Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетэ до  
3-хъ час. ночи.**

Завтра, 31 августа концертъ А. Д. Вяльцевой.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д. 7 карт., муз. П.И. Чайковского. Начало въ 8 ч. в.  
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 57 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номеръ.**

## Зоологическій

Телефонъ **Садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 30 августа Большое праздничное гулянье съ 2 ч.  
дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 и 17 коп.На большой сценѣ въ 12-ый разъ грандіозн. опер. феерія  
въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошь.**ОРФЕЙ ВЪ АДУ** обстановка. Оригинальн.  
постановка главн. реж.И. А. Чистянова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ  
въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот.дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ  
рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ(50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ  
съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ садукатаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ  
съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до

сумерскъ. Жормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Завтра 31-го августа бенефисъ Капельмейст. Г. Юргенсона.

3-го сентября бенефисъ укротителя дикихъ звѣрей А. О. Гурье.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.  
ЛѢТНИ PAVILLON, CRISTAL.

Въ тепломъ павильонѣ

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tapanos Въ 1-й разъ Но-  
вость Galivet II. въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lily.

Новость въ 1 разъ Wergand, красавица M-lle Руфать-Бей.

Красавица Ферреро, Флорадоро, Браницкая, красавица Па-  
ленія. Ленская. Кити Флеръ, В. В. Варли. Испол. русск.романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бергъ, Сѣверская.  
Догмарова. Бочковская. Дальская. Салонный оркестръ

Луи Ганиберъ первый разъ въ С.-Петербурѣ и мн. др.

Подр. въ афишахъ.

## JARDIN

D'HIVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня 30 Августа.

ОТКРЫТІЕ

зимняго сезона. Съ 9 час. веч.

ЭКЗОТИЧЕСКАЯ

## ОПЕРЕТТА БУФФОНАДА

извѣтная колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРО-  
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ12 ч. н. Концертъ Паризіана бравурная программа  
изъ 20 выдающ. артист. №№. Венгерск. оркестръ В. Кевеши.Soupersamusants Folle nuit. **Входъ бесплатный.**



## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 30-го августа по 4-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 августа	Вторникъ 30 августа	Среда 31 августа	Четвергъ 1 сентября	Пятница 2 сентября	Суббота 3 сентября	Воскресенье 4 сентября
Маринскій театръ.		Жизнь за царя не въ сч. аб.	Князь Игорь (1-е пред. 3-го абон.)	Капитанская дочка (1-е пред. 5-го абон.)	Лакме не въ сч. аб.		Уг. Капитанская дочка (1-е пред. воскр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро 15-е пред. 1-го абон.
Александринскій театръ.		1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предводителя	Обыватели	На всякаго мудреца довольно простоты	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предводителя	Свадьба Кречинскаго	Три сестры
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 15-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.		Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью	Гугеноты	Кармень Съ уч. Фигнера	Черевички	Травиата
Малый театръ.		Утромъ Василиса Мелентьева вечеромъ 1. забава дѣвъ 2. что иногда нужно женщинѣ	1. Романъ Пьеро и Пьеретты 2. Гвардейскій офицеръ	Женщина	1. Что иногда нужно женщинѣ 2. забава дѣвъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	Утромъ 1. Усмиреніе строптивой Вечеромъ 2. Возвращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Лѣтній Буффъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.						
Таврическій садъ.		Жизнь	Трильби	Анна Каренина	Власть Тьмы	Плоды просвѣщенія	Василиса Мелентьева
Василеостровскій театръ.		Гдѣ любовь, тамъ и напасть		Свѣтитъ да не грѣетъ			Соколы и вороны.
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



**Яковъ Зилмеръ**

С-П-Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯНЫХЪ ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА  
ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами С-П-Б. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

**ПРОЛОГЪ**, заимствованъ изъ „Предувѣдомленія“ къ „Драматическому словарю“ 1787 г.  
**II СЕМИРА**, сцена изъ трагедіи въ 5 д., соч. Л. Сумарокова. **III НЕВѢСТА НЕВИДИМКА** комедія въ 1 д. соч. императрицы Екатерины II. 1772 года. **IV БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ** романтическая трагедія въ 3 д., взятая изъ поэмы А. С. Пушкина, соч. князя А. Шаховскаго. Сцены 1 и 2 дѣйств., 1825 г. **V АРЛЕКИНЪ ВЪ СЕРАЛѢ** ком. въ 1 д., соч. Сентфоя, пер. съ франц. К. Г. Г. 1739 г.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ.

НАЧАЛО въ 8 1/2 час. веч. ОКОНЧАНІЕ ВЪ 11 ЧАС. В.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 5 р. до 25 к. ВИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ: въ кассѣ Китайскаго театра; въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул.; въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ.

**ПОѢЗДА** къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50 ч. веч.**ПОѢЗДА** изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера): 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27 (праздн.), 12.40 (праздн.), 12.55, 1.35.**ЭЛЕОПАТЬ**ПРОВИЗОРА  
КИНУНЕНА.НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ  
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.

**У „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

**ВЫСШАЯ МАРКА!**  
**ПАПИРОСЫ**  
**C'EST SA. 10 ш. 15 к.**  
**(СЕ-СА)**  
**Т-во ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій, 27, ==

== Тел. 40—63.

**НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ**  
**ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ**  
**„ТУРИСТЪ“**

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.

Имѣются спеціальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Отель*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Вышелъ новый романъ въ стихахъ **В. Руадзе**

**„ВНУКЪ ОНЪГИНА“** (т. I) ц. 1 р. 25 коп.

Главный складъ: Спб. НЕВСКІЙ, 99. И. О. РАХМИЛЕВИЧЪ, ТЕЛ. 136—28

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. **„Монпель“**  
Разсрочка платежа.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**  
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. в. Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## **Троицкій Театръ Миниатюръ**

(Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К<sup>о</sup>.

Опера Оперетта Комедія Балетъ Дивертиссементъ Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

**Открытие въ Октябрѣ.**

## **РЕСТОРАНЪ**

**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій Н. П. Палкинъ).

## **ЕЖЕДНЕВНО**

во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ

играетъ Румынскій оркестръ Г. Ротеско.

**АНОНСЪ:** 1-го сентября дебютъ новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ лучшихъ солистовъ (пѣніе).

## **Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

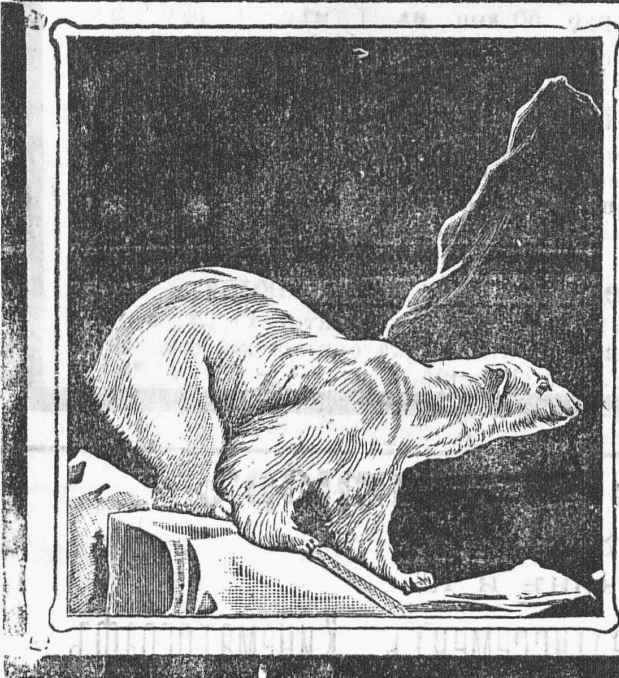
**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

**Подписная цѣна**

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

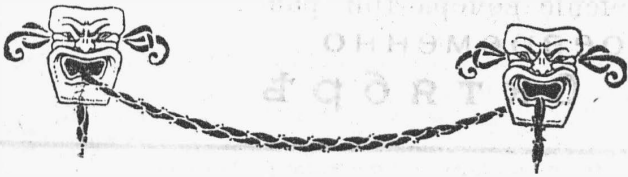
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, совств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## Къ десятилѣтію управленія Императорскими театрами В. А. Теляковского.

Исполнилось десять лѣтъ управленія В. А. Теляковскимъ Императорскими театрами: управленія дѣломъ, хлопотливѣе котораго трудно себѣ вообразить, столько тутъ сталкивается самыхъ разнообразныхъ теченій и противоположныхъ интересовъ. Огромную трудную работу исполняетъ нынѣшній директоръ Императорскихъ театровъ, встрѣчая верѣдко въ нашей печати, вмѣсто поддержки, злостную критику. Обстоятельство довольно удивительное. Вотъ и сейчасъ, по случаю исполняющагося десятилѣтія всячески подводятся итоги и подсчитываются результаты, причѣмъ вмѣсто того чтобы взвѣсить и посмотреть, какой получается балансъ, оставляютъ безъ вниманія все положительное и только ропщутъ.

Люди забывчивы и недостаточно вдумчиво сопоставляютъ настоящее съ прошедшимъ.

Оглянемся назадъ. Управленіе театрами князя С. М. Волковскаго приходится опустить просто за его кроковременностью.

До того было долготѣнее директорство Всеволожскаго. Никто не отрицаетъ за нимъ большого художественнаго вкуса и знаній, но справедливость требуетъ отмѣтить, что, не смотря на всю эстетику, которую Всеволожскій былъ проникнуть, время его долготѣняго директор-

ства было временемъ долготѣняго застоя въ жизни казенныхъ театровъ, обратившихся въ тинистое болото. При Всеволожскомъ расцвѣла пышнымъ цвѣтомъ Крыловщина въ русской драмѣ, унижившая достоинства сценической литературы; при Всеволожскомъ усиленно ставили въ Маринскомъ театрѣ всякую французскую дребедень упрекъ, который теперь усиленно навязываютъ... В. А. Теляковскому. Но это уже по пословицѣ «не посмотрѣвъ въ святцы—бухъ въ колокола». Я только руками развелъ, прочитавъ вчера въ одной изъ газетъ буквально слѣдующее: «на одну постановку русской оперы приходится нѣсколько постановокъ второстепенныхъ вещей французскихъ и нѣмецкихъ композиторовъ, иногда давно устарѣвшихъ и никому ненужныхъ»... Напримѣръ?... Рожь въ своей памяти... Тщетно! Наѣонецъ, не довѣряя личнымъ впечатлѣніямъ, беру первый попавшійся подъ руку репертуаръ Маринскаго театра сезона 1909—1910 г.г. и нахожу, что изъ 28 поставленныхъ оперъ 13 приходится на долю русскихъ композиторовъ, а 15—на долю европейскихъ; распределение вполне справедливое: 13 мѣсть занимаютъ отечественные композиторы, и 15—всѣхъ остальныхъ странъ свѣта; изъ „второстепенныхъ вещей французскихъ композиторовъ“ нахожу только одну: „Манонъ“ Массенэ, а изъ таковыхъ же нѣмецкихъ... всего Вагнера, ибо онъ—единственный нѣмецкій композиторъ, оперы котораго ставятся въ Маринскомъ театрѣ регулярно. Такъ пишется исторія. А я наоборотъ сдѣлалъ бы упрекъ В. А. Теляковскому за то, что онъ совсѣмъ не ставитъ иностранныхъ оперъ, изъ которыхъ такія произведенія, какъ «Пеллескъ и Мелисанда» Дебюсси, или „Электра“ Штрауса, придали бы большой интересъ сезону, несравненно большій, чѣмъ постановки „Миранды“ и „Капи-



Директоръ Императорскихъ Театровъ  
**В. А. Теляковскій.**

(къ 10-тилѣтію его управленія Императорскими театрами)

танской дочки“, двухъ произведеній... отечественныхъ композиторовъ! Вообще этотъ упрекъ В. А. Теляковскому, будто бы онъ не ставитъ русскихъ оперъ, пора бы уже бросить за его крайней нецѣлостью. Послѣ смерти Римскаго-Корсакова—кто у насъ дѣйствительно выдающійся оперный композиторъ? Нѣтъ, такого! Всѣ русскія оперы ввести въ репертуаръ сразу невозможно, и единственно чего слѣдовало бы пожелать, это, чтобы нѣкоторыя оперы были временно отодвинуты въ тѣнь, а взамѣнъ ихъ даны другія. Въ частности относительно Римскаго-Корсакова должно замѣтить, что до В. А. Теляковскаго театральная дирекція его и знать не хотѣла, а теперь за 10 лѣтъ управленія нынѣшняго директора поставлено вновь въ обихъ столицахъ шесть оперъ Римскаго-Корсакова и нѣсколько возобновлено; упреки въ холодности по отношенію къ русскому искусству должны быть всецѣло направлены по адресу нашей публики, которая съ ума сходитъ отъ Вагнера и очень плохо посѣщаетъ Маріинскій

театръ въ тѣ дни, когда тамъ даются такія русскія оперы, какъ «Капитанская дочка», «Миранда» и т. п.

Совершенно упускается изъ виду, что именно при В. А. Теляковскомъ въ оперу проникли новыя теченія въ смыслѣ обще-художественныхъ постановокъ, и мы никакъ не въ состояніи забыть спектакли, которые являлись настоящимъ праздникомъ искусства, и совершенно непонятно, какъ можно игнорировать то обстоятельство, что все это произошло въ дни правленія опредѣленнаго лица, дававшего свою санкцію и вносящаго свои поправки и указанія. Не будь у этого лица собственнаго художественнаго вкуса и чутья ко всѣмъ новѣйшимъ вѣяніямъ въ искусствѣ, мы не видали бы никакихъ праздниковъ, никто изъ талантливыхъ людей ничего не могъ бы подѣлать, ихъ просто не было бы на службѣ у дирекціи Императорскихъ театровъ, а теперь, кто можетъ отрицать, что все изъ имѣющагося въ Россіи наиболѣе талантливаго во всѣхъ областяхъ, соприкасающихся съ искусствомъ сцены, нахо-



В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ И К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

**„ОСРАМЪ“****Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-  
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и  
въ Закавказьскомъ краѣ.

дится въ распоряженіи В. А. Теляковскаго? Лучшие артисты драмы и оперы, лучшие музыканты, дирижеры, художники, всѣ состоятъ на службѣ дирекціи въ такомъ, разумѣется, количествѣ, какое можно вмѣстить, ибо страннымъ было бы требовать, чтобы на примѣръ, всякаго живописца, который блеснетъ гдѣ либо великолѣпной декорацией, дирекція сейчасъ же брала бы къ себѣ на службу.

Нельзя не порадоваться тому прогрессу, который замѣчается въ нашихъ казенныхъ театрахъ и упорно развивается въ продолженіе послѣднихъ десяти лѣтъ, слѣдовало бы поддерживать его и всѣми силами помогать его дальнѣйшему процвѣтанію. Протекшіе десять лѣтъ управленія В. А. Теляковскаго дадутъ всѣ основанія надѣяться, что грядущее время, будетъ еще болѣе плодотворнымъ. Въ первомъ періодѣ дѣятельности нынѣшняго директора очень много времени ушло на то, чтобы проломить крѣпкую стѣну рутины, смести всю паутину, выполоть всю сорную траву. Теперь на чистомъ мѣстѣ работать легче.

Зигфридъ.



## Къ открытію сезона

Театральный сезонъ съ сегодняшняго дня официально вступаетъ въ свои права. Открываютъ свои двери Императорскіе театры, которые являются въ этомъ отношеніи адмиральскимъ судномъ, поднятіемъ флага котораго возвѣщается начало плаванія. Входитъ въ общій строй репертуаръ тѣхъ театровъ, которые сыграли пятнадцатидневную предсезонную прелюдию, а тамъ, черезъ нѣсколько дней «запляшутъ» и всѣ «веселые театры».

Что дастъ предстоящій сезонъ?

Прибавляется пока только одинъ театръ—художественное «кабарэ» Фокина. Остаются, по прежнему только двѣ частныхъ драмы, только одна на весь Петербургъ опера (оперу.. «Народнаго дома», какъ имѣющую специальное назначеніе и специальную публику,—считать не приходится), и на ряду съ этимъ *четыре* оперетты. Увы, по обыкновенію, нутро «веселящагося Петербурга», найдетъ для себя снова больше пиши, чѣмъ художественные запросы просвѣщеннаго Петербурга. Петербургъ, имѣющій четыре оперетты, фарсы, скэтингъ-ринки и т. п. увеселенія, не имѣетъ ни одной частной оперы. Маріинскій театръ—есть наша національная музыкальная академія, которая должна служить образцомъ другимъ. Но она не въ состояніи вмѣстить всѣхъ желающихъ слушать оперу, и остающаяся почти ежедневно «за бортомъ» публика, любящая оперу, могла бы смѣло наполнить хорошій частный оперный театръ. Но на это предпріятіе не находится денегъ. Ихъ дадутъ на «Луна-паркъ, на оперетту, на кинематографъ, на «скэтингъ-ринки» но не на оперу. Таковы уже вкусы петербургскихъ «меценатовъ».

Въ Москвѣ меценаты создаютъ «Художественный театръ» и оперу С. И. Зимина, а у насъ... оперетки и скэтингъ-ринки.

Въ предполагаемомъ репертуарѣ нѣкоторыхъ театровъ, правда, намѣчено много интереснаго и если не всѣ, то весьма многіе изъ петербургскихъ театраловъ найдутъ въ этомъ себѣ удовлетворенія.

Особенно много интересныхъ концертовъ ждетъ публику и въ весьма скоромъ времени.

Прозовѣстникомъ грядущаго концертнаго сезона явится въ нынѣшнемъ году С. Кусевицкій, который «внѣ абонемента» покажетъ намъ «всего—Бетховена» (всѣ девять симфоній въ 4 концертахъ). А это, уже совсѣмъ по европейски!

W. Z.



# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

### Къ возобновленію „Раздѣла“ и „Завтрака у предводителя“

(Историческая справка.)

Императорскій Александринскій театръ даетъ сегодня для открытія драматическихъ спектаклей двѣ пьесы корифеевъ русской литературы: комедію А. О. Писемскаго: „Раздѣлъ“ и „Завтракъ у предводителя или полюбовный дѣлежъ“, уфздныя сцены И. С. Тургенева.

Обѣ пьесы трактуютъ о раздѣлѣ наслѣдства. Въ первой, родственники покойнаго собрались на раздѣлъ и ни какъ не могутъ раздѣлиться; во второй, сестра хлопочетъ о раздѣлѣ съ братомъ, но благодаря своему странному характеру не соглашается ни на какія предложенія. Кромѣ того оба произведенія принадлежатъ къ первымъ драматическимъ опытамъ Писемскаго и Тургенева.

Напечатанная въ „Современникѣ“, въ 1853 году, комедія „Раздѣлъ“, какъ и всѣ пьесы Писемскаго за исключеніемъ „Горькой Судьбины“—не оставила послѣ себя въ исторіи театра рѣшительно никакихъ слѣдовъ и на свѣтъ рампы попала случайно, въ 1874 году, въ бенефисъ артистки Е. Н. Жулевой. Бенефисъ этотъ состоялся на масляницѣ и на скорую руку былъ составленъ изъ граціозной комедіи Островскаго „Утро молодого человѣка“, комедіи „Раздѣлъ“, и приправленъ Оффенбахомъ—съ первымъ выходомъ артистки Кронебергъ, въ роли Периколы („Птички пѣвчія“).

Легко догадаться, что подобная программа была составлена для заманки публики, и имена Островскаго и Писемскаго—играли въ этомъ наибольшую роль. Однимъ словомъ, какъ выразился однажды В. Крыловъ „старыми дрожжами думали поднять жирный бенефисный пирогъ“. Театръ все же былъ далеко не полонъ.

Написанная Писемскимъ еще въ до-тенденціозную пору его дѣятельности, комедія „Раздѣлъ“, какъ литературное произведеніе, поминѣю тогдашней критики, никоимъ образомъ не можетъ носить названіе комедіи. Это просто рядъ сценъ, написанныхъ талантливымъ писателемъ, но лишен-

ныхъ всякаго связующаго звена. Какъ произведеніе сценическое оно страдаетъ отсутствіемъ сценическаго дѣйствія, движенія и не мало поражаетъ зрителя неожиданной, рѣшительно ничѣмъ не мотивированной и не подготовленной ходомъ пьесы—развязкой. По этой причинѣ, на этомъ были согласны всѣ тогдашніе рецензенты, комедія не имѣла успѣха у публики, правда, масляничной публики, явившейся въ театръ посмотрѣть г-жу Кронебергъ послѣ болѣзни и отдохнуть подъ звуки Оффенбаховской музыки—послѣ жирныхъ, сытныхъ блиновъ.

Съ другой стороны, неуспѣхъ комедіи можно объяснить отчасти плохой постановкой ея. Кто не знаетъ, что масляница-горячее время для актера, когда онъ едва-едва успѣваетъ пообѣдать; гдѣ же думать о срепетовкѣ пьесы! Вдобавокъ дебютъ въ этой пьесѣ—не умѣющаго ни ходить, ни стоять, ни говорить на сценѣ г. Руднева—въ роли воспитанника—все это заставляетъ предполагать, что едва ли пьеса получила полное и заботливое сценическое воплощеніе.

Изъ актеровъ выше всѣхъ былъ П. В. Васильевъ въ роли—обиженнаго, забытаго, безхарактернаго и немного глуповатаго отставнаго военного Манохина. Свою роль артистъ провелъ съ выдающейся художественной простотой. Хороши были: даровитый комикъ Виноградовъ—въ роли Ив. Манохина и Жулева—въ роли Бурыленко.

„Завтракъ у предводителя“—Тургенева, былъ представленъ въ первый разъ на сценѣ Александринскаго театра въ 1849 году, въ бенефисъ актера-комика и водевилиста П. А. Каратыгина. Живая и забавная, сценичная жанровая картинка, преисполненная житейской наблюдательности и характеровъ, выхваченныхъ прямо изъ русскаго быта, очерченныхъ Тургеневымъ довольно ярко—еще болѣе, выиграла на сценѣ. Особенно нравилась публикѣ помѣщица Каурова—въ исполненіи Е. Я. Сосницкой. Это было одно изъ блестящихъ созданій за послѣдніе годы ея сценической дѣятельности. А. Е. Мартыновъ, И. И. Сосницкій, В. В. Самойловъ и другіе—окончательно закрѣпили эту пьеску въ репертуарѣ русскаго театра. А. М. Б.

# ПЕЧАТЬ

Поставленная въ театрѣ Корпла новая переводная съ нѣмецкаго комедія «Мѣстный божокъ», представляетъ собою какъ драматическое произведеніе, грубый шаржъ, наивный, крикливый и въ достаточной степени сантиментальный.

„Но если оставить художественно-литературныя требованія, отвлечься на минуту отъ излишней карикатурности отдѣльныхъ сценъ, то окажется, говоритъ рецензентъ „Рус. Вѣд.“, что довольно много въ переводной пьесѣ отзывается знакомой дѣятельностью. Въ центрѣ комедіи-шаржа—фигура выскочки, пробравшагося въ руководители народнаго просвѣщенія маленькаго нѣмецкаго городка.



## Малый театръ

Въ субботу Л. Г. Какштъ простилась съ петербургской публикой, собравшейся на ея бенефисъ въ весьма большомъ количествѣ и оживленно принимавшей каждый выходъ балерины. Шелъ снова „Привалъ кавалеріи“, и г-жа Какштъ танцевала его такъ же блестяще, какъ и въ первый разъ, увлекая зрителя технической чистотою, съ какою она преодолевала самыя трудныя рас. Но конечно этотъ ничтожный балетъ не даетъ никакихъ основаній къ тому, чтобы совершенно точно установить границы дарованія г-жи Какштъ и выяснить причины, почему она могла занять выдающееся положеніе въ Англии въ качествѣ прима-балерины лондонскаго театра „Empire“. Будетъ, конечно, очень интересно, когда г-жа Какштъ, окончивъ срокъ своей службы на берегахъ Темзы, вернется къ намъ и снова вступить въ составъ труппы петербургскаго балета.

Передъ балетомъ шла веселая безпритязательная пьеса А. Плещеева „Любимица публики“, въ которой состоялся первый выходъ въ текущемъ сезонѣ талантливой Музиль-Бороздиной. Артистка играла съ обычно присущими ей достоинствами хорошаго комедійнаго тона, давала, гдѣ нужно прелестныя интонаціи юмора, и была трогательна въ немногіе драматическіе моменты. Что же касается до всего остальнаго ансамбля, то онъ могъ бы быть гораздо стройнѣе.

3—дѣ.

## Банкетъ Паласъ-театра.

28 августа дирекція „Паласъ театра“ дала банкетъ по случаю, такъ сказать, „окончательнаго окончанія“ постройки театра. Какъ извѣстно, „Паласъ-театръ“ прошлой зимой открылся не въ совсѣмъ отдѣланномъ видѣ. Отдѣлка зрительнаго и концертнаго заловъ закончилась лишь этимъ лѣтомъ.

На банкетъ приглашена была вся труппа театра, представители прессы, многіе видные дѣятели театральнаго и литературнаго міра и „почетные граждане кулисы“. Собралась, въ общемъ, та самая публика, которую видишь на всѣхъ литературно-артистическихъ юбилеяхъ и иныхъ наименованій торжествахъ. По идеѣ—это былъ „объединительный раутъ“, по примѣру періодически устраиваемыхъ парижскими театрами, редакціями газетъ и журналовъ. Первый опытъ насажденія у насъ такихъ раутовъ удался, какъ нельзя лучше. Гости чувствовали себя весьма уютно и непринужденно при полномъ сохраненіи хорошаго свѣтскаго тона. Во время ужина произнесены были рѣчи и тосты въ честь „души Паласъ-театра“ А. С. Полонскаго, его товарищей-директоровъ, строителя театра И. Л. Балбашевскаго, представителей прессы, присутствовавшихъ выдающихся артистовъ, какъ, напр. В. Н. Давыдовъ и др. Послѣ ужина, на эстрадѣ концертнаго зала состоялся импровизированный концертъ „кто во что гораздъ“. Читаль юморески В. Н. Давыдовъ, мелодекламиривалъ Ходотовъ, съ Вильбушевичемъ, пѣлъ г. Лабинскій и т. д. Банкетъ начался въ 10 час. вечера, а развѣздъ—подъ утро.

—ъ.



## Хроника

— Сегодня открытіе спектаклей въ Маринскомъ театрѣ оперой «Жизнь за Царя».

— Сегодня открытіе зимняго сезона въ Александринскомъ театрѣ. Идутъ: „Раздѣлъ“ и „Завтракъ у предводителя“.

— Приѣхалъ режиссеръ французской труппы Михайловскаго театра г. Домри. Репетиціи у французовъ начнутся 6 сентября—открытіе сезона 17 сентября. Репертуаръ всего сезона намѣченъ, а также и порядокъ гастролей. Въ качествѣ гастролеровъ выступаютъ г. Фероди и г-жи Дорсія, Прово, Обри, Серни, Роджерсъ. Въ репертуаръ войдутъ: «Les Marionettes», «Le Boris Sacré», «La Gomme», «Noblesse Oblige», «Le Marehand de bouhner», «L' Avanturier», «Le Sphinx», «Aime des Femmes», «Papа», «Comme ils sont tous»

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обо зрѣніи Театровъ»

«Le Passe Partout», «Le Gout du Vice», «M. de Chassillon», «Cher Maître», «La Vigere apprivoise», «La Parisienne», «L'Enfant de l'amour», «La Vierge Foll» «L'adversaire».

— Завтра возвращается въ Петербургъ управляющій конторой Имп. пет. театровъ А. Д. Крупенскій.

— Л. Я. Липковская выступитъ въ Маріинскомъ театрѣ въ 16 спектакляхъ. Въ сентябрѣ съ участіемъ артистки будутъ даны 8 спектаклей, — а остальные въ ноябрѣ. Въ промежуткѣ между петербургскими гастроями г-жа Липковская уѣдетъ за границу; куда приглашена на рядъ спектаклей.

— Предполагавшіяся гастроли Бакланова въ Маріинскомъ театрѣ въ этомъ сезонѣ не состоятся.

— Вторымъ дирижеромъ въ балетѣ Маріинскаго театра приглашенъ г. Волчокъ.

— Артистка Маріинскаго театра г-жа Валицкая пѣла въ Мюнхенѣ, въ присутствіи дирекціи „Принцъ-регентъ“ театра, партіи—Брунгильды и Изольды.

— Солистка Его Величества г-жа Медея Фигверъ по слухамъ собирается оставить Императорскую сцену, на которой она пробыла 25 лѣтъ.

— Солистка Его Величества М. И. Долина—Горленко и ея семья получили особое приглашеніе къ участію въ бѣлгородскихъ празднествахъ въ виду того, что ея супругъ полковникъ Горленко является старшимъ въ родѣ прославляемаго нынѣ святителя Іоасафа Горленко.

— На будущей недѣлѣ будетъ по примѣру прежнихъ лѣтъ объявленъ абонементъ на русскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ. Всѣхъ абонементовъ три, по пяти въ каждомъ. Открытіе русскаго сезона въ Михайловскомъ театрѣ предполагается 12-го сентября.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что 2-й взносъ по абонементу франц. драмы, сезонъ 1911—1912 гг., будетъ приниматься въ кассѣ Михайловскаго театра, ежедневно, съ 11 до 2 час. дня исключая неприсутственныхъ дней, съ 5-го по 10-е сентября включительно. Абоненты, пропустившіе означенные сроки, теряютъ право на свои мѣста.

— Приемные экзамены въ Императорской драматической школѣ предложены на 5-ое сентября.

— А. Зилоти приглашенъ московскимъ филармоническимъ обществомъ выступить въ первомъ абонементномъ концертѣ 15 октября, посвященномъ сочиненіямъ Ф. Листа, въ память столѣтія со дня его рожденія.

— Въ фондъ поощр. премій въ память герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго друзья его собрали 15.000 р. Конкурсы будутъ происходить въ Петербургѣ, въ годовщину дня смерти герцога, а преміи будутъ выдаваться постояннымъ русскимъ ансамблямъ струннаго квартета.

— А. И. Шаляпинъ, подписалъ въ Вѣнѣ контрактъ на 10 гастролей въ „Volksoper“. За каждый выходъ онъ получаетъ 9 тыс. фр. что заставляетъ повысить входную плату въ 3 раза. Гастроли состоятся между 7 и 18 марта н. ст. Пойдутъ: „Донъ-Кихотъ“, „Борисъ Годуновъ“ и „Фаустъ“.

— Въ предстоящемъ зимнемъ сезонѣ въ Россію прибудетъ на гастроли большая бельгійская смѣшанная опереточно-драматическая труппа, имѣющая въ виду ставить всего двѣ пьесы: „Свадьба дѣвицы Белемансъ“, (комедія) и „Международное обозрѣніе“ (дѣйствіе происходитъ въ Брюсселѣ, въ Голландіи, Парижѣ, Туринѣ, и Берлинѣ). Труппа намѣрена посѣтить Петербургъ, Москву, Варшаву, Кіевъ и Харьковъ, и дать въ общемъ не менѣе сотни представлений.

— Завтра въ Маломъ театрѣ первое представленіе „Гвардейскаго офицера“ Мольнара.

— Г-жа Пюнтковская проситъ опровергнуть слухи о томъ, будто она отказалась отъ антрепризы и передала снятый ею на 5 лѣтъ для оперетки театр „Пассажъ“.

— Принятая въ составъ труппы „Паласъ-театра“ Р. М. Рансова начнетъ выступать съ конца сентября.

— «Орфей въ аду» въ Зоологическомъ саду будетъ идти ежедневно вплоть до закрытія 8 сентября.

— Сегодня открытіе Jardin d'hiver.

— Садъ «Аркадія» въ Новой Деревнѣ приобрѣтенъ г. А. Родэ, владѣльцемъ «Виллы Родэ», и будетъ преобразованъ въ общедоступный садъ съ театромъ.

— На курсахъ Заславскаго по драматическому отдѣленію въ нынѣшнемъ году по классу Е. П. Карпова окончили курсъ слѣдующія лица: Г-жи Васильева, Брамеръ, Роваль, Горяинъ, Радомская и Г. Г. Каратаевъ, Пановъ и Уваровъ; всѣ они получили ангажементъ въ провинцію.

— Т. и Иск. пишутъ изъ Феодосіи, что проживающій въ наст. время въ Судакѣ композиторъ Ал. Аф. Спендіаровъ работаетъ надъ большой оперой, содержаніе и названіе коей держатся пока въ секретѣ. Музыка ея носитъ восточный характеръ, а сюжетомъ взятъ историческій эпизодъ изъ времени владычества въ Крыму хановъ. Композиторомъ написана также элегія для оркестра съ пѣніемъ, посвященная памяти армянскаго писателя Абаянца.





## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

27-го августа, открылась въ Москвѣ выставка картинъ французскихъ художниковъ-юмористовъ.

Осенью устраивается въ Петербургѣ посмертная выставка картинъ А. И. Куинджи. Въ Академіи Художествъ впервые появятся 20 большихъ картинъ и 400 мелкихъ этюдовъ и эскизовъ, извѣстныхъ до сихъ поръ лишь ученикамъ покойнаго и немногимъ членамъ общества Куинджи. Общество Куинджи приготовляетъ къ открытію выставки особый сборникъ, который будетъ состоять изъ біографіи А. И. и статей, посвященныхъ его памяти.



Книгоиздательство „Скорпионъ“ выпускаетъ въ скоромъ времени новый томъ сочиненій В. Брюсова „Anthea Roma“, въ который будутъ помѣщены переводы изъ поэтовъ III—V вѣковъ.

Засл. профессоръ моск. унив. И. В. Цвѣтаевъ, находящійся за границей, гдѣ онъ занимался отборомъ и приобрѣтеніемъ слѣпокъ для музея изящныхъ искусствъ, серьезно заболѣлъ въ Германіи и вынужденъ былъ лечь тамъ въ клинику.

Собранный обществомъ дѣятелей печати и литературы капиталъ въ 5200 р. на стипендію П. Д. Боборыкина переданъ въ московскій университетъ. Стипендія будетъ присуждаться студенту ист. фил. фак. по отдѣленію словесности, преимущественно сыновьямъ литераторовъ.

По подозрѣнію въ соучастіи въ кражѣ статуэтокъ изъ Лувра арестованъ худож. критикъ Вильгельмъ Костровскій, русскій по происхожденію, извѣстный подъ псевдонимомъ «АроШиперъ». На допросѣ Костровскій заявилъ, что зналъ вора статуэтокъ, который служилъ у него секретаремъ. Полагаютъ, что Костровскій былъ посредникомъ при продажѣ статуэтокъ. Противъ его ареста организуется протестъ, подъ которымъ подписались 50 литераторовъ.



Въ моск. театральномъ бюро небывалое для осени оживленіе. Съѣхалось около 800 чел. и съѣздъ изо дня въ день увеличивается. Среди съѣхавшихся крупныхъ артистовъ совсѣмъ не видно.

Много толковъ на оперномъ рынкѣ по поводу инцидента съ гор. театромъ въ Казани. Снявшій этотъ театръ П. Д. Кручининъ пересдалъ его отъ себя г. Казенбеку, но вслѣдъ за составленіемъ послѣднимъ труппы, утвержденной гор. думой, г. Кручининъ нарушилъ договоръ съ Казенбекомъ, и пересдалъ театръ г. Костомарову, который также набралъ труппу.

Чѣмъ кончится это дѣло,—трудно предугадать, такъ какъ договоры Кручинина съ Казенбекомъ и Костомаровымъ совершались черезъ частное агентство, и бюро театрального общества о нихъ ничего не знаетъ.

Закончены приѣмныя испытанія въ балетное отдѣленіе при моск. театр. училищѣ. Всего было подано около 150 прошеній. Изъ оставшихся послѣ осмотра мецц. и балетной комиссіями 48—могутъ быть приняты всего 20 чел. Въ Большомъ театрѣ былъ произведенъ осмотръ желающихъ поступить въ статисты. Изъ явившихся на осмотръ 150 чел. были приняты только 15.

О. В. Гзовская въ предстоящемъ сезонѣ, кромѣ „Живого трупа“, гдѣ она исполняетъ роль Цыганки, и „Гамлета“—Офелии, выступить еще въ пьесѣ Тургенева „Гдѣ тонко, тамъ и рвется“.

Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій прислалъ московской конторѣ театровъ извѣщеніе о томъ, что ея ходатайство о



недопущеніи публики, въ зрительный залъ Болошого театра послѣ начала оперы, съ цѣлью сохраненія абсолютной тишины во время хода дѣйствія, удовлетворено.

С. И. Зиминъ пригласилъ молодого историка И. Н. Бороздина, ученика В. О. Ключевского, для чтенія лекцій артистамъ на тему: „Эпоха Иоанна Грознаго“. На первую лекцію собралась вся труппа и хоръ.

Баритонъ Баклановъ внесъ причитавшіеся съ него 7000 руб. неустойки. Гастроли его начинаются 1-го сентября въ «Демонѣ»; всѣхъ гастролей будетъ десять.

Первая недѣля сезона въ Маломъ театрѣ посвящена Островскому: въ день открытія, 30 августа, пойдетъ, въ память 100 л. рожденія Рыбакова, „Лѣсъ“, 31-го—„Гроза“, 1 сентября—„Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ“, 2-го—„Доходное мѣсто“, 3-го—„Дмитрій Самозванецъ“, 4-го—„Бѣдная невѣста“.



## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Въ Бахмутѣ отравилась артистка мѣстнаго Театра г-жа Асабина.

Пушкинская аудиторія въ Кишиневѣ сдана В. С. Генбачеву-Долину. Въ труппу приглашенъ Муравлевъ-Свирскій.

Скончалась артистка Марія Дмитріевна Арбекина (Богданова), 39 лѣтъ.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Въ Петербургъ вскорѣ придутъ 12 аэроплановъ, приобрѣтенныхъ гл. инж. управленіемъ для авіаціоннаго отдѣла офицерской воздухоплавательной школы. Въ новой партіи преобладаютъ монопланы Блеріо, Ньюпорта и др.

Въ военныхъ ангарахъ на Гатчинскомъ аэродромѣ послѣдніе дни производились удачныя опыты съ построеннымъ на одномъ изъ заводовъ въ Ригѣ моторомъ для аэроплана оригинальной конструкціи. Моторъ этотъ ротаціонный и въ общемъ похожъ на хорошо всѣмъ извѣстныя «гномы».



## СПОРТЪ

Въ окрестностяхъ Москвы состоялась дуэль между 2 извѣстными представителями спортивнаго міра, гг. Л. и В. Одному изъ участниковъ, какъ военному, дуэль разрѣшена начальствомъ.

### Футболъ. Петербургъ—Москва,

Первая въ тек. сезонѣ встрѣча Петербургскихъ и Московскихъ футболистовъ лишній разъ доказала преимущество нашихъ игроковъ. Не смотря на то, что москвичи играли на собственномъ полѣ, преимущество въ нападеніи было все время на сторонѣ петербуржцевъ, успѣвшихъ до хавтейма вбить четыре раза мячъ въ городъ противниковъ, получивъ взаменъ мячъ только одинъ разъ.

Послѣ перерыва результатъ 4:1, въ пользу Петербурга.

Своей блестящей побѣдой петербуржцы, главнымъ образомъ, обязаны своей удивительной выдержанности и сыгранности.

На матчѣ присутствовала «вся Москва» во главѣ съ командующимъ войсками ген. Плеве.

Первый ударъ матча былъ сдѣланъ предсѣдателемъ лиги А. И. Мусси.

Состоявшійся на этихъ дняхъ матчъ въ футболъ между вторыми командами кружка любителей спорта и коломьягами закончился рѣдкой въ футболѣ цифрой 23—1 въ пользу первыхъ.

### Моторныя гонки въ Москвѣ.

Послѣ семилѣтняго перерыва въ Москвѣ на останкинскомъ бѣговомъ ипподромѣ устраиваются гонки на мотоциклетахъ и велосипедахъ. Кромѣ мужскихъ заѣздовъ предположены дамскіе заѣзды на дуплетахъ и квадруплетахъ.

Интересъ сосредоточивается на участіи такихъ выдающихся гонщиковъ, какъ Владимировъ и Быстрицкій.



### Г-жа Тафтъ о вѣжливости.

На одномъ „дипломатическомъ обѣдѣ“ присутствовала супруга президента С.-А. С. Штатовъ, г-жа Тафтъ. Сосѣдомъ ея по столу былъ какой-то французскій путешественникъ, который чванно высказался о крайней вѣжливости французовъ и о невоспитанности другихъ націй.

— Правда, вы, американцы, — замѣчательная нація, но мы, французы, превосходимъ васъ вѣжливостію. Согласны вы съ моимъ мнѣніемъ, сударыня? — спросилъ французъ.

Г-жа Тафтъ, съ деликатной улыбкой на лицѣ, отвѣтила:

— „Да“ — вотъ наша вѣжливость!

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## За недѣлю.

Въ теченіе всей истекшей недѣли на нашей биржѣ, какъ и на всѣхъ заграничныхъ, преобладало тревожное настроеніе, первоисточникомъ котораго слѣдуетъ признать неопредѣленность политическаго положенія, вызванную ходомъ переговоровъ Франціи съ Германіей по Мароккскому вопросу. Заграничная и русская пресса, видные дипломаты и финансисты—всѣ почти единогласно сходятся на томъ, что эти переговоры не могутъ привести къ роковому исходу, и что—раньше или позже—онъ разрѣшится болѣе или менѣе благополучно, безъ потрясеній. Однако, политическій горизонтъ, хотя и временно, заволочено тучами, и биржа, минуя этотъ оптимизмъ и считая положеніе вещей не столько чреватымъ серьезными послѣдствіями, сколько невыясненнымъ, реагируетъ на это тревогой и волненіемъ. Особенно усердствовала въ этомъ отношеніи берлинская биржа, на которой въ теченіе всей недѣли, подъ вліяніемъ массовыхъ реализацій, главнымъ образомъ, за счетъ провинціи, царило паническое настроеніе, повлекшее за собою рѣзкое пониженіе всѣхъ котирующихся на берлинской биржѣ цѣнностей. Парижская и лондонская биржи, оцѣнивая болѣе спокойно создавшееся политическое положеніе, избѣгли этой участи, но потрясенія на берлинской биржѣ не могли пройти для нихъ безслѣдно, и настроеніе на нихъ изо дня въ день ослабѣвало.

На нашей биржѣ все время держалось вялое, но довольно спокойное настроеніе и только въ субботу, въ связи съ рѣзкимъ пониженіемъ нашихъ банковыхъ акцій на берлинской биржѣ, у насъ также отмѣтилось для большинства дивидендныхъ бумагъ малодѣятельное и слабое настроеніе, не сопровождавшееся, впрочемъ, значительнымъ предложеніемъ, благодаря чему расцѣнки ихъ не испытывали значительныхъ измѣненій.

На рынкахъ *капитальныхъ бумагъ* въ теченіе всей недѣли было малодѣятельно, при преобладаніи предложенія, вслѣдствіе чего рас-

цѣнки понизились по всей линіи. Ренту отдавали по  $93\frac{1}{8}$ , хотя официальная котировка попрежнему отмѣчаетъ  $93\frac{3}{4}$ . 5% заемъ 1905 г. понизился на  $\frac{1}{8}\%$ , 1906 г.—на  $\frac{1}{4}\%$ ;  $4\frac{1}{2}\%$  займы 1905 и 1909—на  $\frac{1}{4}\%$ . Болѣе чувствительно пострадали закладные листы, пониженіе которыхъ достигаетъ  $\frac{5}{8}\%$ . Ослабѣли также выигрышные займы: I (—1), II (— $4\frac{1}{2}$ ), III (—1).

Съ *акціями коммерческихъ банковъ* въ первой половинѣ недѣли устойчиво, но затѣмъ, подъ вліяніемъ значительнаго пониженія нѣкоторыхъ изъ нихъ на берлинской биржѣ, онѣ оказались въ предложеніи по пониженнымъ цѣнамъ. Особенно пострадали Международныя (— $14\frac{1}{2}$ ) и Русскія (—10), съ остальными безъ существенныхъ измѣненій: Азовско-Донскія (—3), Сибирскія (—2), Торгово-Промышленныя (—4) и Частнаго (—3). Волжско-Камскія повысились на 14 р.

Обороты съ *акціями земельныхъ банковъ* крайне незначительные, причемъ для большинства цѣны удержались на уровнѣ предшествующей недѣли.

Съ *акціями металлургическихъ предприятий* не оживленно и слабѣе. Мальцевскія (—2), Путиловскія, (— $2\frac{1}{2}$ ), Сормовскія (— $1\frac{1}{2}$ ), Коломенскія (— $5\frac{1}{2}$ ), Донецко-Юрьевскія (—2), Никополь-Маріупольскія (—2). Въ спросѣ и повышеніи Брянскія ( $+1\frac{1}{2}$ ) и „Двигатель“ (+6).

Спросъ на *акции жемчужныхъ предприятий* увеличился, но при общемъ малодѣятельномъ настроеніи онъ не вызвалъ большого движенія съ цѣнностями этой группы. Наиболѣе оживленные обороты происходили съ Волго-Бугульминскими (+3), Подѣздными (—1) и Рыбинскими (— $1\frac{1}{2}$ ). Въ пониженіи оказались Московско-Казанскія (—7), Владикавказскія (—35), Юго-Восточныя (—2).

Крѣпко и оживленно было съ *акціями нефтяныхъ предприятий*, спросъ на которыя объясняется значительнымъ вздорожаніемъ нефтяныхъ продуктовъ. Впереди спроса были Бакинскія (+15), звывиваемыя существующимъ на нихъ синдикатомъ. Каспійскія въ повышеніи на 40 р., пай Нобеля—на 200 р., Манташевскія на 10 р.

Съ акціями золотопромышленныхъ предприятий неровно. Отмѣтившіяся для нихъ колебанія, въ особенности для Ленскихъ, объясняются продолжающейся борьбой повышателей съ понижателями. Заключаютъ Ленскія (—115), Росс. Золотопр. (—5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>). Слабо съ Монголо-рами (—6).

Изъ акцій паровыхъ предприятий въ повышении Черноморскія (+15), слабѣе съ Кавк. и Меркур. (—3).

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи очень твердое, въ связи съ успокоительной оцѣнкой политическаго положенія; по всей линіи отмѣчается крупный спросъ для покрытія и обратныя покупки; съ русскими цѣнностями крѣпко. Международныя—207 (204,75) Русскія 151<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (150), Азовскія, 225,25 (224,60).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое. Азиатскія (—4), Бакинскія (—13), Платина (—11), Мальцевскія (—11), Азовскія (—40), Брянскія (—6), Гартманъ (—6), Проводникъ (—9), Соединенныя (—10), Таганрогскія (—16), Ленскіе шары 116<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (—1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

## Биржевая, банковская и торговая хроника.

Вчера биржевого собранія не было, но въ частныхъ оборотахъ сдѣланы были: Международныя 523, Частныя 262, Ленскія 3450, Росс. золотопр. 187<sup>1</sup>/<sub>4</sub>, Подъѣздныя 125<sup>3</sup>/<sub>4</sub>, Путиловскія 146, Коломенскія 248, Бакинскія 341<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Перевыручка по линіямъ Московско-Виндавско-Рыбинской дороги за первое полугодіе текущаго года составляетъ 615.035,30.

По линіямъ Владикавказской жел. дороги выручено за май 5.235,572 р. 27 к. (4.338,729 р. 83 к. въ 1910 г.) болѣе на 896,842 р. 44 к.; съ 1-го января 22.679,439 р. 65 к. (20.516,918 р. 47 к.) болѣе на 2.162,521 р. 18 к.

Въ іюнѣ мѣсяцѣ общество Московско-Казанской жел. дор. выручило 2.184,259 р. противъ 2.049,467 р. за тотъ-же мѣсяцъ 1910 г., т. е. болѣе на 134,791 руб. Всего-же за первое полугодіе выручено 15.776,908 руб. противъ 14.683,101 руб. за тотъ-же періодъ прошлаго года. Перевыручка 1.093,807 рублей.

Открытіе движенія по Сѣверо-Донецкой жел. дор. послѣдуетъ 5 го сентября.

Срокъ второго взноса по новымъ акціямъ

Спб. Международнаго банка въ суммѣ 150 руб. истекаетъ 1-го сентября.

На состоявшемся 27 августа общемъ собраніи акціонеровъ Донецко-Юрьевского общества принято предложеніе правленія о приобрѣтеніи обществомъ предприятия спб. желѣзопрокатнаго и проволочнаго заводовъ. Условія приобрѣтенія таковыя: за всѣ недвижимыя и движимыя имущества со всѣмъ активомъ и пассивомъ, со всѣми правами и обязательствами д.-ю. общество уплачиваетъ 22.500 своими акціями по номинальной цѣнѣ въ 200 рублей каждая, съ правомъ участія этихъ акцій въ прибыляхъ, начиная съ 1911—12 операціоннаго года.

Никополь-Маріупольское горное металлургическое общество предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ съ 6.600 т. р. до 9.900 т. р. посредствомъ выпуска новыхъ акцій на 3.300 т. р. поминальныхъ. Въ настоящее время окончательно выяснилось, что выпускная цѣна новыхъ акцій будетъ назначена въ 150 р.

Германское акц. общество «Фениксъ» заключило операціонный 1910—11 г. съ валовой прибылью въ 33.576.397 марокъ. Правленіе предлагаетъ выдать въ дивидендъ, какъ и въ предыдущемъ операціонномъ году, 15 проц. на осн. капиталъ.

Изъ опубликованныхъ данныхъ о нашей желѣзной промышленности за первые четыре мѣсяца тек. года видно, что она растетъ очень быстро. Выѣстъ съ тѣмъ не уменьшается и ввозъ желѣза въ разныхъ видахъ изъ за границы, что показываетъ значительный перевѣсъ отечественнаго спроса надъ предложеніемъ.

Балансъ вѣншей торговли Россіи съ 1-го января по 6-е августа 1911 года въ тыс. руб. представляется въ слѣдующемъ видѣ: по европейской границѣ, Кавказскому побережью Чернаго моря и русско-финляндской границѣ вывезено на 804,547 (723,359 въ 1910 г. за тотъ же періодъ), ввезено на 614,518 (568,951), излишекъ вывоза противъ ввоза (плюсъ) 190,029 (154,408). Плюсъ въ пользу текущаго года противъ прошлаго 35,621 тысяч. руб.

Состояніе англійскаго и французскаго денежнаго рынка, несмотря на нѣкоторое уменьшеніе наличности, остается благопріятнымъ. Отношеніе резерва англійскаго банка къ его обязательствамъ (въ процентахъ) увеличилось съ 56,38 до 58,10, точно также и отношеніе кассы французскаго банка къ его обязательствамъ увеличилось съ 77,12 до 78,04.





**ПРОГРАММА**

СЕГОДНЯШНИХЪ

**БЪГОВЪ**

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысистога коннозаводства.

## ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ

12 ч.

I. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пари, 2. Орелъ.

12 ч. 15 м.

II. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Гризетка, 2. Дипломъ, 3. Чужанка.

12 ч. 35 м.

III. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Парадоксъ, 2. Столоначальникъ, 3. Умникъ.

12 ч. 50 м.

IV. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Коверъ-Самолетъ, 2. Падурецъ, 3. Вильксъ-Эгбертъ, 4. Забавникъ.

1 ч. 5 м.

V. 2-й группы. Пр. Общ. 1350 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Азартъ, 2. Траль\*, 3. Олимпіецъ.

1 ч. 25 м.

VI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ)

1. Бирута, 2. Караулъ, 3. Панцырь Л. Р., 4. Нырокъ.

1 ч. 45 м.

VII. 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Сухарь, 2. Олимпіецъ, 3. Алеко, 4 Траль.

2 ч. 5 м.

VIII. Пр. Общ. 3000 р. Дист. 1½ вер. (Бхать вмѣстѣ),

1. Центуріонъ, 2. Прости

2 ч. 20 м.

IX. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Муравей, 2. Баянъ, 3. Чаграва, 4. Русланъ \*, 5. Броня, 6. Калита.

2 ч. 40 м.

X. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Аллертоніанъ, 2. Изгой, 3. Кираса, 4. Магда \*, 5. Фрида, 6. Чапаръ.

2 ч. 50 м.

На означенный заѣздъ взаимные заклады не принимаются.

XI. Второй гит. для жер. и коб. всѣхъ странъ.

1. Прости, 2. Центуріонъ.

## ПО СОВЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ.

3 ч.

XII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Альдія, 2. Верта-Вильксъ, 3. Знахарка, 4. Бразда, 5: Ярость, 6. Юга, 7. Глина. 8. Бравада, 9. Жатва.

3 ч. 20 м.

XIII. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Айранъ, 2. Защита, 3. Герцогъ-Гизъ, 4. Кремень, 5. Драконъ, 6. Данъ, 7. Бетіаръ.

3 ч. 40 м.

XIV. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Скворецъ, 2. Либераль, 3. Крылышка, 4. Донъ-Педро, 5. Ашъ-Дори, 6. Мазурка, 7. Какъ-Мила.

4 ч.

XV. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Суховой, 2. Хлопотливый, 3. Чобрикъ, 4. Знатный, 5. Рѣдка, 6. Залпъ, 7. Ковыль, 8. Текстъ.

4 ч. 20 м.

XVI. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Волокита, 2. Любимая, 3. Особа, 4. Тельшау-Д, 5. Фуга, 6. Игрушка, 7. Корифейка, 8. Пәри, 9. Засада, 10. Свирѣль.

4 ч. 40 м.

XVII. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Королекъ, 2. Былинка, 3. Амазонка, 4. Когутъ, 5. Оставьте-Меня, 6. Рубка, 7. Тальма.

5 ч.

XVIII. Пр. Общ. 310 р. для городскихъ одиночекъ. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ларчикъ, 2. Корреспондентъ, 3. Горлица, 4. Кроткій, 5. Золушка.

5 ч. 20 м.

XIX. Добавочный. Пр. Общ. 310 р. для городскихъ одиночекъ. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Упырь, 2. Менгли-Гирей, 3. Чихирь, 4. Четкая, 5. Внезапный.

Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—\* могутъ быть пущены сзади.

## НАШИ ФАВОРИТЫ.

- 1) Пари.
- 2) Чужанка.
- 3) Парадоксъ.
- 4) Коверъ-Самолетъ.
- 5) Траль.
- 6) Караулъ, Бирута.
- 7) Алеко, Траль.
- 8) Прости.
- 9) Баянъ, Чаграва.
- 10) Чапаръ, Магда, Аллертоніанъ.
- 11) ———
- 12) Жатва, Бразда, Юга.
- 13) Бетіаръ, Данъ, Айранъ.
- 14) Какъ - Мила, Либераль, Скворецъ.
- 15) Хлопотливый, Рѣдка, Суховой.
- 16) ———
- 17) Королекъ, Тальма, Былинка.
- 18) Горлица, Корреспондентъ.
- 19) ———





СЕГОДНЯ открытіе сезона

представлено будетъ:

# Жизнь за Царя

Опера въ 4-хъ д. съ эпилогомъ, муз. М. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Сусанинъ, кр. села Домнина. г. Касторскій  
 Антонина, дочь его . . . . . г-жа Коваленко  
 Богданъ Сабининъ, женихъ ея . . . г. Матвѣевъ  
 Ваня, сирота, восп. Сусанина . . . г-жа Збруева  
 Начальникъ русскаго отряда . . . г. Маркевичъ  
 Начальникъ польскаго отряда . . . г. Преображенскій  
 Гонецъ польскій . . . . . г. Маркевичъ  
 Крестьянинъ . . . . . г. Денисовъ  
 Русскіе бояре, боярыни, рынды, знаменосцы, войско,  
 народъ, польскіе воины, дамы и паны  
 Сценическая постановка заслуж. артиста г. ПАЛ-  
 ЧЕКА. Танцы поставлены Н. ГОЛЬЦЕМЪ.  
 Артистами и артистками балетной труппы будетъ  
 исполнено въ 2-мъ дѣйствіи:

Польскій.  
 Краковякъ.  
 Мазурка (г. Гердтъ).  
 Капельмейстеръ Э. Ф.  
 Начало въ 8 час. веч.

**ПРОКАТЬ! ПРОДАЖА!**  
 держани. піанино съ разсроч. плат.  
 Большой выборъ!  
**А. ВИЛЬКЕНЪ.**  
 Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

**К. Леопасъ.**  
 Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ  
**Дешевый прокатъ**  
 піанино и роялей  
 Продажа по самымъ дешевымъ  
 цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.  
**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**  
 имѣющая всю нотную литературу и посто-  
 янно всѣ новости. Нотное издательство.

**ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ.** Д. 1. Антонина, дочь Сусанина съ нетерпѣніемъ ожидаетъ своего жениха, Сабинина. Послѣдній пріѣзжаетъ и сообщаетъ собравшимся крестьянамъ о спасеніи Москвы и объ избраніи въ цари боярина Михаила Феодоровича Романова. Д. П. Поляки, желая видѣть на русскомъ престолѣ своего королевича Владислава, снаряжаютъ отрядъ въ костромское помѣстье боярина Романова съ цѣлью захватить юнаго царя. Д. III. Во время дѣвичника Антонины въ избу входитъ отрядъ поляковъ. Подъ угрозой смерти поляки заставляютъ Сусанина отправиться съ ними въ качестве проводника, чтобы указать мѣстонахожденіе помѣстья Романовыхъ. Сусанинъ, однако, успѣваетъ тайно послать своего внука, Ваню, предупредить царя объ опасности. Д. IV. К. I. Къ монастырскимъ воротамъ ночью прибѣгаетъ сиротка Ваня, поднимаетъ всѣхъ на ноги и зовѣтъ всѣхъ скорѣе идти спасать царя. К. II. Сусанинъ умышленно завлекъ поляковъ въ глухой лѣсъ. Поляки, наконецъ понимаютъ хитрость Сусанина и убиваютъ его. Царь спасенъ, и ликующій народъ привѣтствуетъ его.

**Для приданаго и обстановки хозяйства:**  
  
 МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,  
 ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,  
 КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,  
 КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,  
 ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
 Невскій пр., 48.  
 Телеф. 431-10.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА**  
 новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА  
 въ магазинахъ  
**Т-во М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К<sup>о</sup>.**  
 Главный магазинъ:  
 Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.  
 Отдѣленіе магазина:  
 Пет. ст., Вольшой пр., 43.  
 Тел. 402-45.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

для открытія русскихъ драматическихъ спектаклей  
представлено будетъ:

I

Въ 1-й разъ по возобновленіи

## „РАЗДѢЛЪ“

Комедія въ 3-хъ дѣйств. А. Ѳ. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Манохинъ, Иванъ Прокофьевичъ г. Давыдовъ  
Манохинъ Кирило, его двоюродн.  
братъ . . . . . г. Варламовъ  
Бурьленко, его двоюродн. сестра г-жа Н. Васильева  
Захаровъ, Сергѣй Петровичъ,  
его двоюродн. племянникъ . г. Корвинъ-  
Круковскій  
Синицына, его двоюродн. пле- г-жа Савина  
мянница  
Катенька, воспитанница Ефре-  
мовой . . . . . г-жа Домашова  
Богдановъ, воспитанникъ покой-  
наго Манохина . . . . . г. Ходотовъ  
Матвѣвна, старая горничная,  
дѣвица . . . . . г-жа Шаровьева  
Фаддей Сидоровъ, староста . . г. Борисовъ  
Григорій, старый лакей . . . . г. Осокинъ  
Степанъ, слуга Прокофьича . . г. Вертышевъ  
Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Ма-  
нохина.

II

## Завтракъ у предводителя

въ 1-й разъ по возобновленіи.

Комедія въ 1 дѣйств. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица

Балагалаевъ, предводитель . . г. Горинъ-Горайновъ  
Пехтеревъ, бывший предводитель г. Далматовъ  
Сусловъ, судья . . . . . г. Петровскій  
Алупкинъ, сосѣдъ-помѣщикъ . г. Ураловъ  
Мирволинъ, бѣдный сосѣдъ . . г. Усачевъ  
Безпандинъ, помѣщикъ . . . . г. Лерскій  
Каурова, сестра его вдова . . г-жа Стрѣльская  
Наглановичъ, становой . . . . г. Новинскій  
Вельвицкій, письменоводитель . г. Всеволодскій  
Геарасимъ, камердинеръ . . . . г. Н. Яковлевъ  
Карпъ, кучеръ . . . . . г. Гарлинъ

Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

Режиссеръ г. Загаровъ.

Декорации кн. А. К. Шервашидзе.

Начало въ 8 час. вечера.

## БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.

Въ 15, 25, 35, 45, 60, 80, 100, 150 руб. и дороже.

Главный складъ пластинокъ О-ва Зонофонъ,  
Граммфонъ и друг.

Прочная конструкція.

Натуральная передача.

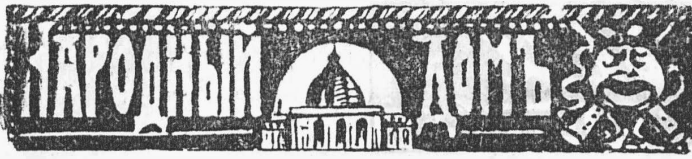
Занимаетъ мало мѣста.

прейсъ-курантъ и списокъ пла-  
стинокъ бесплатно.

### Ю Л І Й Г Е Н Р И Х Ъ Ц И М М Е Р М А Н Ъ .

С.-Петербургъ, Москва, Рига.

Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Евграфовича Манохина собираетъ въ гостиной его родового имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ привела также возможность получить долю въ оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покойный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ прислуги выясняется, что болѣею частью движимаго имущества успѣли поживиться люди далекіе отъ родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнные вещи попали въ руки воспитанника Манохина, утаившаго отъ родственниковъ ради личныхъ выгодъ, тяжелое положеніе больного. Возможность поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ родственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ старшему въ родѣ, Ивану Прокофьевичу Манохину. Тѣтъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась за нимъ. Единодушіе, въ которое время еще царившее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ, когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій норовитъ получить лучшую часть, въ погонѣ за которой льстятъ Ивану Прокофьевичу, клевета на остальныхъ претендентовъ. Родственники переругиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова заставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу. Послѣдній подтверждаетъ желаніе оставить за собой усадьбу „Починка“, получаетъ согласіе претендентовъ и требуетъ соотвѣтствующей подписки. Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, они отказываются отъ подписанія обязательства, чѣмъ приводятъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, который въ изступленіи разбиваетъ драгоценности покойнаго и угрожаетъ перерѣзать скотъ. Угроза приводится имъ въ исполненіе.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

**Евгеній Онѣгинъ**

Операвъ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна } ея до-	г-жа Павловская
Ольга } чери.	г-жа Корницкая
Ленскій }	г. Залипскій
Евгеній Онѣгинъ	г. Савранскій
Трике, французъ	г. Кеменевъ
Филиппевна, няня	г-жа Суровцева
Князь Греминъ	г. Швець
Зарѣцкій	г. Чвановъ
Гильо камердинеръ	г. * * *
Ротный	г. Генаховъ
Крестьянинъ	* * *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ Е. Б. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Для сохраненія цѣнности впечатлѣнія повторенія (biss'a) артистамъ не разрѣшаются.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

**ДОСТАТОЧНО**

сообщить вамъ открыткой о желаніи Вашемъ испытать работу американск. щетки-пылесоса

**„РИЧМОНДЪ“**

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ таковой на домъ. Это Васъ ни къ чему не обяжетъ, но дастъ Вамъ возможность воочію убѣд. въ выдающ. качествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

**„РИЧМОНДЪ“**

извлекаетъ пыль изъ самыхъ застарѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели, сохраняетъ ихъ долговѣчность и придаетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**

СПБ.

(у Краснаго моста)

Гороховая 17

**Зубная Лечебница Р. П. Гутштейнъ**

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксъ.

**БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.**

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотъ и винтахъ

**D-t В. Г. МЕДНИКЪ**

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кройверкескаго.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставле ія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье бы такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.





(Театръ Литературно-Художественнаго общества) Фонтанка 65. Телеф. 421—06.  
СВЮДНЯ представлено будетъ

У Т Р О М Ъ

## Василиса Мелентьева

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго  
Дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный . . . г. Хворостовъ  
Царица Анна Васильчикова . . . г-жа Мирова  
Князь Михаилъ Ивановичъ Воро-  
тынскій . . . . . г. Вадимовъ  
Князь Василій Андреевичъ-Сицкій . . . г. Мицкевичъ  
Князь Василій Ивановичъ Шуйскій . . г. Софроновъ  
Князь Ряполовскій . . . . . г. Боронихинъ  
Князь Рѣпнинъ . . . . . г. Свѣтловъ  
Борисъ Федоровичъ Годуновъ . . . г. Глинскій  
Григорій Лукьяновичъ Малюта-Ску-  
ратовъ . . . . . г. Радѣлинъ  
Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Мо-  
розовъ . . . . . г. Левашевъ  
Дворянинъ Андрей Колычевъ . . . г. Стронскій  
Шутъ . . . . . г. Чеховъ  
Слуга Воротынскаго . . . . . г. Сладкопѣвцевъ  
Василиса Мелентьева арт. Нар. Дома г-жа Никитина  
Марія, дѣвица изъ терема царицы . г-жа Мириманова  
Мамка царицы . . . . . г-жа Горцева  
1-й } молодые дворяне . . . . . г. Зотовъ  
2-й }  
3-й }  
Бомелій . . . . . г. Лачиновъ

Бояре, дворяне, стрѣльцы, слуги, прислужницы.  
Начало въ 12¼ ч. дня.

**Василиса Мелентьева.** Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Іоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, несмотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшего ея опекуномъ, разгнѣванный Іоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринымъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоѣла. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадывающій чутьемъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Іоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугою еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносятъ ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василісъ, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицей. Но угрызения совѣсти не даютъ покоя Василісъ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Іоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василісы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочевшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказатъ Малютѣ убить Андрея.

Б Е Ч Е Р О М Ъ

I

## Забава дѣвъ

Комическая опера въ 3 дѣйств.  
Либретто и музыка М. А. Кузьмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ . . . . .	г. Сабининъ
Паполуччо, его другъ . . . . .	г. Балабанъ
Слуга . . . . .	г. Чеховъ
Султанъ . . . . .	г. Чубинскій
Визиръ . . . . .	г. Инсаровъ
Зумурудъ, султанша . . . . .	г-жа Сантагано
Полицейскій . . . . .	г. Гишманъ
1-ой } изъ толпы . . . . .	г. Свѣтловъ
2-ый } . . . . .	г. Зотовъ
Поваръ . . . . .	г. Карповъ
одалиски	г-жа Глѣбова
	г-жа Никифорова
	г-жа Полякова
	г-жа Философова
Кандакша, старая султанша . . . . .	г-жа Апполонская
	г-жа Сорокина
Служанка Альша . . . . .	г-жа Карчагина-Александровская
	г-жа Бранцевичъ
Игроки, невольницы, базарная толпа, совѣтники, рабы, евнухи, дѣти.	

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.  
Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Декорации и костюмы художника С. Ю. Судейкина.

II

## Что иногда нужно женщинамъ?

Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Оскара Уайльда, переводъ В. П. Лачинова. Декор. художн. Миссъ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА

Джекъ Уорсингъ . . . . .	г. Глаголинъ
Альджернонъ Монкриффъ . . . . .	г. Шмитгоффъ
Чезъюль, докторъ богословія . . . . .	г. Зубовъ
Меррименъ, дворецкій . . . . .	г. Левашевъ
Лэнъ, лакей . . . . .	г. Радѣлинъ
Лэди Бракнелъ . . . . .	Ручьевская
Миссъ Гвендоленъ Ферфаксъ, ея дочь . . . . .	г-жа Дейкарханова
Сесиль Кардью . . . . .	г-жа Полевицкая
Миссъ Призмъ, гувернантка . . . . .	г-жа Каратыгина

Время дѣйствія — наши дни.

Пьеса поставлена В. С. Глаголинымъ.

Закулисное solo на роялѣ испол. М. О. Ослофъ.

Въ антракт. симфонич. оркестръ М. В. Владимірова

Начало въ 8¼ ч. вечера.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій . . . . .	г. Рутковский
Годфруа Бриколэ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ } . . . . .	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества . . . . .	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвиль, пѣвица } . . . . .	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица . . . . .	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ . . . . .	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . . .	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . . .	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ . . . . .	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ . . . . .	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни . . . . .	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ . . . . .	г. Чернявскій
Отеро } . . . . .	г-жа Трузэ
Полеръ } артистки . . . . .	г-жа Марьянова
Клео де Меродъ } . . . . .	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ } . . . . .	г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отель . . . . .	г. Мартыненко
Гость . . . . .	г. Кутузовъ
Селестина, горничная . . . . .	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличения своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго



Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мицци Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Заносъ, эксцентрики,—комическій портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минь и Финь, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
10. Г. Дикъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ граммофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

**БР. ОФФЕНБАХЕРЪ**

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯВВИГИ ЗАЛЬСКОЙ

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео передѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ передѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ЖИЗНЬ

пьеса въ 4 дѣйств. соч. П. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Бѣлозеровъ, Григорій Петровичъ, врачъ-профессоръ . . .	г. Скарятинъ
Ольга Павловна, жена его . . .	г-жа Истомина
Тавлинова Варвара Павловна, сестра Ольги . . . . .	г-жа Чарская
Тавлиновъ, Павелъ Алексѣевичъ, отецъ ихъ . . . . .	г. Альскій
Синицынъ, Ѳеодоръ Михайловичъ, ассистентъ Бѣлозерова . . . . .	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Ратищевъ, Владиміръ Николаевичъ . . . . .	г. Чарскій
Троиновъ, Дмитрій Алексѣевичъ, профессоръ . . . . .	г. Церивъ
Загницкій, . . . . .	г. Крассовскій
Боржикъ, . . . . .	г. Яковлевъ
Галкинъ, . . . . .	г. Славскій
Карчѣвъ, . . . . .	г. Муравскій
Липскій, . . . . .	г. Ленскій
Баронъ Штифель . . . . .	г. Липатьевъ
Чебышевъ . . . . .	г. Григорьевъ
Туняева . . . . .	г-жа Классовская
Горничная Бѣлозерова . . . . .	г-жа Левская
Лакей . . . . .	г. Хохловъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

„Жизнь“ Для профессора Бѣлозерова, даровитаго врача и популярнаго лектора—смыслъ и красота жизни въ поискахъ и разгадкѣ ея тайнъ, въ безконечной сложности ея глубинъ, манящихъ и увлекающихъ, въ вѣчномъ движеніи и прогрессѣ. Бѣлозеровъ—врагъ пошлости и засасывающей рутинѣ. Несмотря на цѣлый совѣтъ хирурговъ во главѣ съ его же учителемъ старикомъ Троиновымъ, возставшихъ противъ гипотезы молодого ученаго—Бѣлозеровъ рѣшается произвести операцію, которая и сходитъ блестяще, тѣмъ самымъ открывая новые горизонты и пути въ медицинѣ. Но тутъ начинается личная драма молодого ученаго. У него вмѣстѣ съ извѣстностью и славою появляются мелкіе, безпощадные враги. Лавры его не даютъ спать молчокъ, облыпняющей все крупное, выдающееся. Чтобы убить Бѣлозерова распускается гадкая, злая клевета набрасывающая тѣнь на его жену. Клевета въ концѣ концовъ одолеваетъ Бѣлозерова и онъ несмотря на то, что не признаетъ такихъ нелѣпныхъ пережитковъ, какъ дуэль, вынужденъ выйти на поединокъ съ человекомъ, которымъ будто увлеклась его жена. Въ результатѣ—нелѣпная, несправедливая смерть молодого ученаго.

Въ Маріинскомъ  
 №№ 4 и 5,  
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!  
 ПОЛУЧЕНЫ ВЫБОРЪ ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ  
 МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,  
 ковровъ и  
 скатертей,  
 бранъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ  
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ  
 полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.  
 торгующий по Садовой улицѣ, противъ  
 Государственнаго банка.  
 №№ 4 и 5.  
 ВЪ МАРИНСКОМЪ  
 ПАССАЖѢ

Магазинъ дамскаго бѣлья  
 Гороховая, д. № 9. Э. ШВАРЦЪ. Телефонъ 476—82.  
 Модели Парижа.  
 Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.  
 ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.  
 Батистовыя и шелковыя блузы,  
 готовые и на заказъ.  
 Блузы для „Скэтингъ-ринкъ“.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ  
 МОЛОДОСТЬ  
 „КРАСОТУ  
 ПРИДАЕТЪ  
 ВСЯКОМУ  
 ЖЕНСКОМУ  
 ЛИЦУ.  
 ВРЕМЯ КАЗИМИ  
 МЕТАМОРФОЗА  
 УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
 УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.  
 ВЪ РУЖИВЪ УПАКОВКА  
 By Royal Letters Patent  
 Уг. Департ. Горт.-Маниф.-№ 4683



# ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## Гдѣ любовь, тамъ и напастъ

Драма въ 5-ти д. соч. И. В. Шпагинскаго

Дѣйствующія лица:

- |   |                    |
|---|--------------------|
| Антипъ Христофоровичъ Житниковъ, хлѣбный торговецъ, вдовецъ . . . . . | г. Малыгинъ        |
| Серафима, его дочь . . . . .  | г-жа Селиверстова  |
| Фелисата Даниловна свояченица Житникова . . . . .                     | г-жа Прокофьева    |
| Маркъ Угаловъ, главн. прикащикъ Житникова . . . . .                   | г. Богдановъ       |
| Николай Осиповичъ Лызловъ помѣщикъ . . . . .                          | г. Розенъ-Санинъ   |
| Алексѣй Васильевичъ Короготинъ . . . . .                              | г. Рязанцевъ       |
| Семениха . . . . .  | г-жа Багрянова     |
| Марія, работница Житникова  | г-жа Ефремова      |
| Парфень } крестьяне . . . . .   | г. Степановъ       |
| Викуль } . . . . .  | г. Ефремовъ        |
| Артемъ } . . . . .  | г. Гавриловъ       |
| Молодецъ изъ Ливенъ . . . . .   | г. Гадаловъ        |
| Сотскій . . . . .   | г. Чаловъ-Чальскій |

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. веч.



### ДЕПО МЕБЕЛИ

зграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

## М. Б. РОЗЕНБЕРГА

Доводитъ до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ **СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:**

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться. Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

**Невскій пр., 22—14,** входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66



Художественная **ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ** —  
 . . . ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА . . .

## КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
 С. ПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
 464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. ДЛЯ ИЛЛЮСТР. ИЗДАНИЙ **КЛИШЕ**  
 НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МѢДИ.

ПАРФЮМЕРІЯ

### ЦВѢТЫ ВИШНИ

PREMIÈRES CERISES

ТОВАРИЩЪ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.“



# ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

Бенефисъ М. И. КРИГЕЛЯ.

представлено будетъ:

## КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ  
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король Сандвичевыхъ острововъ . . .	М. И. Вавичъ
Тодефруа Бриколъ, его личный секретарь . . .	К. И. Дмитриевъ
Президентъ скакового общества	А. К. Королевъ
Жульетта-де Рено, пѣвица . . .	В. А. Орель
Эглантина де Шато-лафитъ, тан- цовщица . . .	Н. Д. Глорія
Приядансе Бату . . .	А. А. Смолина
Отеро . . .	Е. Ф. Лерма
Клео-де-Меродъ } Лиза Флерона } Палеръ } Леонтинъ Бавардуа, кафе-шантан- ный пѣвецъ и композиторъ	Артистки Н. Г. Казанцева Е. П. Левтовская Г. О. Дерваль
Рауль Парблэ, полковникъ . . .	А. Н. Феона
Дюранъ Бушоверъ . . .	М. А. Ростовцевъ
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . .	А. И. Гиммельрейхъ
Казимиръ, метръ д'отель . . .	Н. Ф. Монаховъ
Вобо, пшютъ . . .	Ю. М. Юрьевскій
Целестина, горничная Жульетты	В. К. Догмаровъ
Гость въ	А. А. Добротини
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки, жокеи и пр.	Л. Л. Мозальскій

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 25).

II

Новые цыганскіе романсы исполн.

Н. И. Тамара

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

## СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всемъ покупающимъ очки и пенсне.

20% скидки съ  
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ!

## ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнэ. Сдача театровъ. Бесплатно все необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

## ТЕАТРЪ

## ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## „Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н.—ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ: pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа П. А. Чистякова. Картина 2-ая. Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». Дѣйствіе II. Картина 3-ая. Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. Дѣйствіе III. Картина 4-ая. Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похождения Юпитера. Превращеніе въ муху. Картина 5-ая. Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. Дѣйствіе IV. Картина 6-ая. Адскій балъ. Роковой объѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Ворченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзій	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Флигонъ
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣва
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талия, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельцомена, богиня др. и траг.	г-жа Воскресенская
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона.	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, полѣмьны, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсовъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

## ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-н ФОНОГРАММА

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

МАССАЖИСТКА общ. и мѣстн. МАССАЖЪ MANICURE

Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

## СВѢЧАТОЕ ВЪДЪЕ.

Гигіенично: свободно пропускаетъ испаренію.

Фуфайки: бумажн., фильдек., шелков.,

бѣлыя и экрю отъ 55 к.—1 р. 35 к.—2 р. 50 к.  
Черныя, одноцвѣтн. и пестрыя отъ 1 р. 50 к.  
мальсоны экрю отъ 1 р. 50 к., одноцв. отъ 2 р. 25 к.,  
пестр. отъ 2 р. 75 к.

Ю. С. ГОТЛИБЪ Спб., Владимірскій пр., 2,  
уголь Невскаго. Тел. 49-36.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. После везанной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скачетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удаётся пронырнуть къ Эвридикѣ и после объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминая Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.



# Jardin d'Hiver

Фонтанка 13.

Телеф. 19—68.

## Сегодня открытіе сезона

### ПРОГРАММА.

- 1) Экзотическая оперетта — Буффонада
- 2) *Моравъ - Гребонъ*, дуэтъ танцевъ, исполн. «танецъ сыщика»
- 3) *M-elle Шамбли*, французская эксцентрическая субретка
- 4) *Индійская принцесса*, красавица Вай-Диръ, танцовщица
- 5) *Сильваносъ*, акробатическіе танцы
- 6) *Les Рамачіоти*, сцена «Ночь въ Венеціи»
- 7) *M-elle Вондрей*, пластическ. позы
- 8) *г. г. Немировы*, разнохарактерный русск. дуэтъ
- 9) *Аста Веронъ*, классическая танцовщица
- 10) *Г-жа Гарина*, исполн. цыганск. романсовъ
- 11) *Г-жа Перили*, вѣнская субретка
- 12) *Г-жа Герда-Герда*, нѣмецкая пѣвица
- 13) *Максъ Гильдебрантъ*, эксцентрикъ
- 14) *Зоя Заза*, субретка
- 15) *Трїо Долли*, разнохаракт. танцы
- 16) *Муся Мусина*, русская субретка
- 17) *Г-жа Гурская*, русская пѣвица
- 18) *Русскій хоръ*, М. Я. Савченко
- 19) *Зоя Ари*, русская субретка
- 20) *M-elle Жероля*, акробатическіе танцы
- 21) *Роза Лисъ*, итальянская пѣвица и танцовщица
- 22) *Лялечка*, русская субретка
- 23) *Томи Ой-Ра*, русская бравурная субретка
- 24) *M-elle Майоро*, интерн. субретка
- 25) *Г-жа Южная*, русская пѣвица.

Венгерскій національный оркестръ подъ упр. Вильмошь Кеваши.

Режиссеръ Майнхольдъ.

Капельмейстеръ Е. Ф. Кляцесь.

К. А. КРАВИЦКАЯ возвратилась изъ заграницы и возобновила практику

**MANICURE** по усовершенствованной РИЖСКОЙ системѣ  
МАССАЖЪ ПРОТИВЪ ПОЛНОТЫ—съ гарантіей  
МАССАЖЪ ЛИЦА.

Личныя рекомендаціи знаменитыхъ артистокъ и артистовъ. У себя и на дому.—Спаская, 5, кв. 1.  
Е. А. КРАВИЦКАЯ. Телеф. 88—58.

### СТАЦИОНАРНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ

для приема больныхъ **сердцем** и разстр **обмѣна веществъ** (сахарная б., подагра, ревматизм, тучность) Специальн. уход. индивид. лечен. назн. діететич. режима для каждаго отдѣл. случая по образцу діетет. клиники проф. Noorde-п'а.

**ВОЗНЕСЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА.** Вознесенскій пр. № 27. Тем. 221-81.

Электро-свѣто-лечение Рентгеновск. каб. Токи Тесля Д'Арсонваля, волнолечебница, души Шарко, Шотландскій. Ванны углекисл. свѣтов., гидро-электр. Всѣ клинич. приспособ. Врачебн. консульт. В другія отд. принимаютъ пациенты за искл. острозаразны и душевн. Специальное волосолечение.

### МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА.**

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ ШАПКИ.

**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

### ПНЕВМАТИЧЕСКІЙ ИНГАЛЯТОРІЙ

Доктора Э. А. ВАССЕРБЕРГА

(бывш. доктора Зубновскаго)

Ковенскій пер. 16, уг. Знаменной. тел. 124-38.

Пріемъ отъ 9 час. утра до 7 ч. веч.

Грудныя болѣзни (АСТМА, ЭМФИЗЕМА, БРОНХИТЫ, ПЛЕВРИТЫ и др.) Катарры Горла Носа и Уха. Лечение сжатымъ и разрѣженнымъ воздухомъ, ингаляціями, дыхательной гимнастикой и другими физическими методами.



# Большой ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

## Кинематографическое представленіе

Отдѣленіе I.

- 1) Заза, драма.
- 2) Глупышкинъ все знаетъ, комическая.

Отдѣленіе II.

- 3) Последнее объятіе, драма.
- 4) Первое число у рабочаго, комическая.

Отдѣленіе III.

- 5) Король изъ Фуле, драма.
- 6) Акушерка по не волѣ, комическая.

Отдѣленіе IV.

- 7) Стила получаетъ мѣсто, комическая.
- 8) Казнь сатаны, въ краск. фантазія.

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,  
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе  
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата  
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—  
20 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи  
подъ оркестръ.

Дирижировать танцами будетъ \* \* \*.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)  
сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ  
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія  
представленія въ субботу 3-го и въ воскре-  
сенье 4-го сентября.

Часы покупайте только у

**М. СОКОЛОВА**



РАБОТАВЪ МНОГО ЛѢТЪ

**Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.**

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни-  
колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.  
Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО  
И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55-89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**

и роялей. Продажа съ разсроч.

**К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**

**ВСѢМЪ ПРИѢЗЖАЮЩИМЪ ВЪ С.ПБ.**

Въ огражденіе своего здоровья необходимо  
знать и помнить, что *первыя* по вкусу,  
*гигиеничной* упаковкѣ, при *отборныхъ*, *вы-*  
*сшей* сортіровки, *иностранныхъ* таба-  
кахъ, даже при нашемъ климатѣ почти  
не раздражающихъ горла, папирсы  
Т-ва „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К-о“  
не оставляютъ же лѣтъ ничего лучшаго,

„ОСМАНЪ“ „МЕЛАНЖЪ“ „ДЕССЕРТЪ“ „НОРА“

10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к. 10 ш. 6 к.

ЗАПОМНИТЕ НАЗВАНІЯ!

**ДЯДЯ МИХЕЙ.**

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



отъ  
ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50  
КОП.  
ГОРХОВАЯ ул. 60, № 26.

**мнѣ ЗЛМА**

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли  
желаемаго!

**КОРСЕТЪ-БАВДАЖЪ**  
**ТРИКО-ПЛАСТИКЪ**  
дѣлаетъ каждую фигуру  
стройной и элегантною.





GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камригъ“  
(деми-сезъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(сезъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.  
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вые материи и  
КОСТЮМЫ.

## ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

КОМПАНИИ  
ЗИНГЕРЪ

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.