

Среда 31 Августа 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## К. БЕХШТЕЙНЪ

### РОЯЛИ



### ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

## АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА  
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ  
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ Ч/д.  
Подъ фирм. „Н. ЛАДЛЕРЪ“

### ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

#### Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Гверская ул. д. Сушкина. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.  
Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪЛГА



ЗАВТРА 1-го сентября  
Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

# № 1502



**РОЯЛИ И ПИАНИНО  
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА  
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).**

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня 31-го августа,

Въ 1-й разъ новая пьеса

**I. ГВАРДЕЙСКІЙ ОФИЦЕРЪ**

Игра въ 3-хъ дѣйств. Франца Мольнара. Перев. Небогатаго.

Въ 1-й разъ новый балетъ

**II. РОМАНЪ ПЬЕРО И ПЬЕРЕТТЫ**

Музыка Г. Г. Томэ и Бургмейнъ, пост. балетмейстера Императ. театровъ Н. Н. Ширяева.  
Начало въ 8¼ часовъ вечера. Цѣны мѣстамъ обыкновенныя.

Фонтанка, 114.

Телеф. 479-13, 416-96.

**Лѣтній Вуффъ**

Дирекція

А. А. Брянсаго.

Сегодня 31-го августа. Спектакль gala

1) Гвоздь сезона. Колоссальный успѣхъ. Новая сенсационная оперетта

**КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ**

(No heit amüsirt sich)

**2) ОБОЗРѢНІЕ ВАСЪ ТРЕБУЕТЪ РЕВИЗОРЪ**

Уч.: Н. Д. Глорія, Е. Л. Легатъ, Е. Ф. Лерма, С. Л. Свѣтлова, Н. И. Тамара, М. И. Вавичъ, И. М. Коржевскій, Н. Ф. Монаховъ, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона и др.

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. Режисс. Н. Ф. Монаховъ. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельм. В. І. Шпачекъ  
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

По оконч. спектакля на верандѣ блестящее варьетэ. Новая программа.

**ТЕАТРЪ И САДЪ**

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

**СЕГОДНЯ ЗАКРЫТІЕ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.** Въ желѣзномъ театрѣ бенефисъ г-жи МІАРКА послѣдняя гастроль А. А. АРАБЕЛЬСКОЙ съ уч. г. Улиха «ЭЛЕКСИРЪ ФАЧИРА». Мирова, Ельдеръ, Земмель, Жено-Пере. и др. ГУЛЕСКО и его оркестръ Гитта, Розальда, Гиза-Сирти.

**БЛЕСТЯЩІЙ ФЕЙЕРВЕРКЪ** раб. А. Серебрякова.

Нач. муз. въ 7 ч. на сад. сценѣ въ 9 ч., въ театрѣ въ 9¼ час. Вилеты у „Ирисъ“ Невскій 15 съ 11—5 час. и съ 7 ч. въ кассѣ театра. Почетные и абонем. билеты недѣйствительны. Им. билеты въ театрѣ, за входъ въ садъ ничего не платять.

Мужское, Дамское  
и форменное платье „**Монополь**“  
готовое и на заказѣ. Газетрѣжка платежей.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

---

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## „Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911--1912 гг. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-  
волите прислать артельщика отъ ..... до час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-  
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ  
почтовый ящикъ.

---

ГОРОДСКОЕ.

МЪСТО

ДЛЯ

МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

**Жевскій проспектъ, д. 114.**

---

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

**А. С. ПОЛОНСКАГО**Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ среду 31 августа

по окончаніи **КОНЦЕРТЪ**  
оперетты**А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ**14-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ  
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА**  
(Hoheit amüsiert Sich)Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.  
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П.  
Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. І. Д. Рутковский.  
Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьете до  
3-хъ час. ночи.****НАРОДНЫЙ ДОМЪ**

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

**ФАУСТЪ**

Опера въ 5 д. муз. Гуно. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.****Зоологическій**Телефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Сегодня 31-го августа бенефисъ капелльмейст. Г. Юрген-  
сона. Большое гулянье съ 3 ч. дня до 2 ч. ночи. Входъ  
въ садъ 32 и 17 коп.На большой сценѣ въ 15-ый разъ грандіозн. опер. феерія  
въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн.  
**ОРФЕЙ ВЪ АДУ** обстановка. Оригинальн.  
постановка главн. реж.И. А. Чистянова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ  
въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот.  
дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ  
рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ  
(50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ  
съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду  
катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ  
съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до  
сумерекъ. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

3-го сентября бенефисъ укротителя дикихъ звѣрей А. О. Гурье.

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Въ тепломъ павильонѣ

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tapanos Въ 1-й разъ Но-  
вость Galivet II. въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson end Lily.  
Новость въ 1 разъ Wergand, красавица M-lle Руфатъ-Бей.  
Красавица Ферреро, Флорадоро, Бравицкая, красавица Па-  
ленія. Ленская. Кити Флеръ, В. В. Варли. Испол. русск.  
романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бергъ, Сѣверская.  
Догмарова. Вочковская. Дальская. Салонный оркестръ  
Луи Ганиберъ первый разъ въ С.-Петербургѣ и мн. др.  
Подр. въ афишахъ.**JARDIN****D'NIVER**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастролы

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

**ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ**имѣвшая колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРО-  
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 ч. н. Концертъ Паризіана  
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№.  
Венгерск. оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.  
**Входъ бесплатный.**

## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 30-го августа по 4-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 августа	Вторникъ 30 августа	Среда 31 августа	Четвергъ 1 сентября	Пятница 2 сентября	Суббота 3 сентября	Воскресенье 4 сентября
Маринскій театръ.		Жизнь за царя не въ сч. аб.	Князь Игорь (1-е пред. 3-го абон.)	Капитанская дочка (1-е пред. 5-го абон.)	Лакме не въ сч. аб.		Ут. Капитанская дочка (1-е пред. воскр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро 15-е пред. 1-го абон.
Александринскій театръ.		1. Раздѣль, 2. Завтракъ у предводителя	Обыватели	На всякаго мудреца довольно простоты	1. Раздѣль, 2. Завтракъ у предводителя	Свадьба Кречинскаго	Три сестры
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 15-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.		Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью	Гугеноты	Карменъ Съ уч. Фигнера	Черевички	Травиата
Малый театръ.		Утромъ Василіса Мелентьева вечеромъ 1. забава дѣвъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	Женщина	1. Что иногда нужно женщинамъ 2. забава дѣвъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	1. Умирание строптивой Вечеромъ 2. Возвращеніе Одиссея
Паласъ-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Лѣтній Буффъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.						
Тавричeskій садъ.		Жизнь	Трильби	Анна Каренина	Власть Тьмы	Плоды просвѣщенія	Василіса Мелентьева
Василеостровскій театръ.		Гдѣ любовь, тамъ и напасть		Свѣтитъ да не грѣетъ			Соколы и вороны.
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Жовъ, Риллеръ**

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА  
ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами СП.Б. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

**ПРОЛОГЪ**, заимствованъ изъ „Предувѣдомленія“ къ „Драматическому словарю“ 1787 г.  
**И СЕМИРА**, сцена изъ трагедіи въ 5 д., соч. Л. Сумарокова. **III. НЕВѢСТА НЕВИДИМНА** комедія въ 1 д. соч. императрицы Екатерины II. 1772 года. **IV БАХЧИСАРАЙСКІЙ ФОНТАНЪ** романтическая трагедія въ 3 д., взятая изъ поэмы А. С. Пушкина, соч. князя А. Шаховскаго. Сцены 1 и 2 дѣйств., 1825 г. **V АРЛЕКИНЪ ВЪ СЕРАЛѢ** ком. въ 1 д., соч. Сентфоя, пер. съ франц. К. Г. Г. 1759 г.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ.

НАЧАЛО въ 8 1/2 час. веч. ОКОНЧАНІЕ ВЪ 11 ЧАС. В.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 5 р. до 25 к. БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ: въ касѣ Китайскаго театра; въ касѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул; въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ.

Поезда къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50 ч. веч.

Поезда изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера): 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27 (праздн.) 12.40 (праздн.) 12.55, 1.35.

**У „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.


 ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.
 

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

**НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ  
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ  
„ТУРИСТЪ“**

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр. Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая переѣвна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При переѣвѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абсолютныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**Троицкій Театръ Миниатюръ** (Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К<sup>о</sup>.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

**Открытие въ Октябрѣ.**

**РЕСТОРАНЪ****„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. Палкинъ).

**ЕЖЕДНЕВНО**

во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играетъ новый салонный оркестръ

**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени дебютируетъ новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ лучшихъ солистовъ (пѣніе).

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Отель*

**„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**ГРАММОФОНЪ**

самый колосс. выборъ

**Т-во ФОНОГРАММА**

**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

**ЭЛЕКТРИЧ.  
ЗАКУРИВАТЕЛИ  
и ОГНИВА**



**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>**

С. П. Б.  
ГОРОХОВАЯ 17.

(у Краснаго моста.)

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

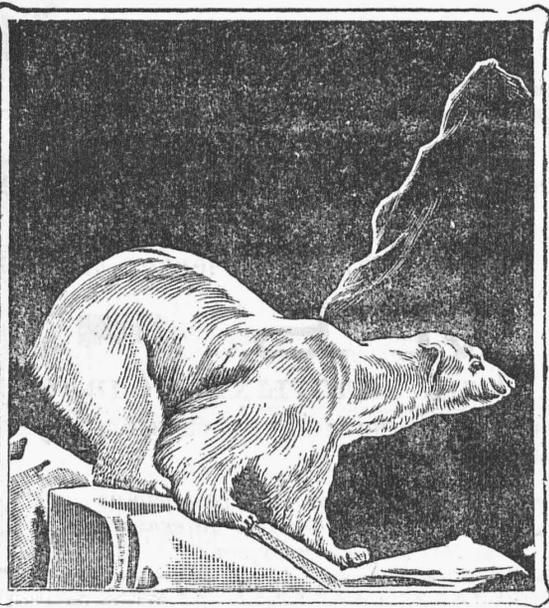
Ф. Л.

**МЕРТЕНСЪ**

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

**МЪХА**

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ,  
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.****Вѣнскія письма**

(отъ нашего корреспондента).

**Кризисъ въ придворной Hofoper**

Новому директору вѣнской королевской оперы Грегору положительно не везетъ. Онъ поставилъ себѣ задачей изгнать изъ вѣнской Hofoper, такъ называемый Star system и очевидно понялъ это въ томъ смыслѣ, что долженъ сдѣлать невозможнымъ пребываніе въ оперѣ лучшихъ артистокъ. Его «система» имѣла въ прошломъ году послѣдствіемъ конфликтъ со знаменитой примадонной Зельма Куртцъ, съ трудомъ улаженный гофмейстеромъ Монтенуово. И все-таки г-жа Куртцъ остается въ Вѣнѣ лишь до истеченія контракта, до 1913 г. Въ ея лицѣ вѣнская опера теряетъ одну изъ лучшихъ примадоннъ міра. Помимо того новый режимъ заставилъ уйти знаменитую m-me Kahier, талантливую Франсиль-Кауфанъ. Наконецъ, не успѣлъ начаться 2-й сезонъ директорства г. Грегора, какъ возникъ новый конфликтъ. Талантливая и знаменитая Грете-Форстъ подала прошеніе объ отставкѣ, мотивируя свой шагъ тѣмъ, что директоръ Грегоръ окорбилъ ее не только какъ артистку, но и какъ женщину. Директоръ Грегоръ требовалъ отъ артистки, чтобы она спѣла трудную партію «Норины» въ оперѣ «Донъ-Паскаль» въ лежачемъ положеніи, чтобы она въ извѣстной сценѣ сдѣлала прыжокъ и т. д. Когда

же артистка не могла выполнить эквилибристическихъ упражненій, директоръ сталъ ей угрожать репрессіями. Артистка вслѣдствіе волненій заболѣла, но г. Грегоръ не унялся и наложилъ на нее штрафъ въ 150 кронъ. На протесты г-жи Форстъ г. Грегоръ снова написалъ ей грубое письмо, задѣвъ ея честь. Тогда г-жа Форстъ подала въ отставку и возбудила противъ директора Грегора судебный процессъ... Предстоящій процессъ сильно заинтересовалъ Вѣну. Благодаря «системѣ» директора Грегора намѣренъ также оставить вѣнскую оперу и знаменитый Слезакъ, который, вѣроятно, перейдетъ въ Лондонъ.

Вѣна 6/9 1911 г.

Мавр. Г—нь.

„Борисъ, Борисъ! все предъ тобой  
трепещетъ“.

Борисъ Глаголинъ, сидя за кулисами Малаго театра на золоченомъ стулѣ, повелѣвалъ.

— А гдѣ Миронова, гдѣ Валентина Алексѣевна? Спросилъ онъ грозно и твердо.

— Еще въ отъѣздѣ! доложилъ Н. Н. Арбатовъ.

— Прикажите Николай Николаевичъ, вызвать ее по телеграфу! Съ ея участіемъ я хочу поставить балетъ «Жизель».

— «Жизель», но кто же замѣнитъ Гердта?

— Гердта? Нерадовскій!.. Ни онъ, ни Миронова еще, не танцевали. Пускай потанцуютъ. Господинъ Мячинъ!

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ. Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Агц О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

**„ОСРАМЪ“****Grand Prix въ 1910 г. ☒☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{	въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
	славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и въ Закаспійскомъ краѣ.

— Борисъ Сергѣевичъ, я здѣсь.

— Не скрывайтесь... пожалуйста сюда! Вамъ, Михаилъ Петровичъ, придется „Скрабанду“ плясать... Нарочно вставляю для васъ и для молодежи. Какъ жаль, что Какштъ уѣзжаетъ!

— А что?

— Да я бы станцевалъ съ ней что нибудь характерное. Затѣмъ у насъ пойдетъ актъ изъ балета «Корсаръ», имѣйте это въ виду!..

— Который актъ?

— Гибель корабля.

— Ой, ой!

— Общее дѣло, господа, надо поддержать! Корабль намъ отлично напишетъ Судейкинъ, а указанія сдѣлаетъ...

— Какой нибудь адмиралъ?

— Да... надо попросить Далматова, какъ мореплавателя и изслѣдователя Невы у Петербурга.

— Я не займѣть, Борисъ Сергѣевичъ, въ балетахъ? Спросилъ маленькій Карповъ.

— Вы, Владиміръ Евтихѣевичъ, станцуете чардашъ. Но прошу васъ не скупиться на огонь и увлеченіе.

— Я долженъ буду позаботиться о костюмахъ.

— Мнѣ хочется, сказалъ глубокомысленно и красиво Глаголинъ, дать нѣчто новое... балетъ безъ костюмовъ, а просто въ современныхъ туалетахъ. Надо опередить въ новомъ искусствѣ Дягилева. Гдѣ Музиль-Бороздина? Вызовите ее къ часу въ театръ.

— Она въ чемъ занята?

— Хочу просить ее протанцевать вальсъ „Капризъ“ подъ музыку Рубинштейна.

— Кто же ставить будетъ? Я отказываюсь! сказалъ Гловацкій.

— Если надо будетъ, Гаврилушка дорогой, то поставите, но на этотъ разъ я васъ избираю и поставлю вальсъ самъ... Объявите Кор-

чагиной-Александровской, что она назначена мной танцевать качучу.

— Борисъ Сергѣевичъ, раздается изъ глубины сцены, отчаянный вопль Корчагиной-Александровской... Какже я, у меня дѣти, въ эти годы начинать танцы.

— Постарайтесь, я вамъ буду признателенъ. Посовѣтуйтесь съ Ширяевымъ, но афиша печатается уже.

— Артисты нахмурились, а Глаголинъ былъ суровъ и непоколебимъ, идя на встрѣчу Терпсихорѣ.

— Надо бы намъ «Ревизора» поставить! застѣнчиво произнесъ Хворостовъ. Какъ вы думаете, Борисъ Сергѣевичъ?

— А кто же будетъ Рейнгардтомъ?

— Какимъ Рейнгардтомъ?

— Одно изъ двухъ: или просить поставить «Ревизоръ» по новому, а la Рейнгардтъ или совсѣмъ не ставить. Я бы предложилъ «Ревизора» сыграть въ смокингахъ. Костюмы — это маскарадъ! Пора, господа, отрѣшиться отъ условностей. Искусство должно идти впередъ. Вообще при постановкѣ «Ревизора» можно бы придумать интересные нюансы.

— А что, если Рошковской поручить роль Хлестакова, подаль идею Гловацкій, громко захохотавъ.

— Я усматриваю въ вашемъ хохотѣ, отвѣтилъ Глаголинъ, иронію по отношенію моему власти! вы хотѣли, Гаврилушка, посмѣяться, а на самомъ дѣлѣ сказали чуткое слово въ искусствѣ. Я подумаю надъ этой смѣлой задачей. Рошковская—Хлестаковъ! красиво для афиши чертъ возьми! Но кто-же городничій? Каратыгина?! Оххо, оххо! отлично! а я сыграю городничиху... Воображаю, Савина разсердится. Надо торопиться. Фу! даже въ жаръ бросило! дайте «Вѣеръ»... первый номеръ «Вѣера».

# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Принесли журналъ «Вѣрь», которымъ Борисъ Сергѣевичъ захолодилъ себя. На сцену вошла М. Э. Троянова.

— Борисъ Сергѣевичъ, меня забыли... я совсѣмъ не играю.

— Марья Эдуардовна, я для васъ поставлю актъ изъ балета „Лебединое озеро“.

— Я танцевать не стану.

— И не надо. „Лебединое озеро“ пойдетъ безъ танцовъ. Мы замѣнимъ ихъ пантомимой.

— У меня въ контрактѣ о балетѣ ничего не сказано!

— Нельзя искусство связывать какими-то контрактами. Балетъ развиваетъ грацію, а она всѣмъ намъ нужна, потому что скоро пойдетъ пантомима. Господинъ помощникъ режиссера. Подать сюда Орлова.

— Я здѣсь Борисъ Сергѣевичъ.

Назначьте завтра первую репетицію „Жизели“.

— Мироновой еще нѣтъ.

— Пока, я самъ замѣню ее! прикажите Лейферту туники мнѣ принести и танцевальные башмаки. Вилсами выпустимъ всю труппу.

Борисъ Сергѣевичъ привсталъ при этомъ съ золоченаго стула и сдѣлалъ двойной туръ на каблукъ.

Всѣ рукоплескали.

Все это мнѣ приснилось послѣ спектакля въ Маломъ театрѣ. Спалъ я отлично. Проснувшись я, подъ впечатлѣніемъ этого кошмарнаго сновидѣнія, вскочилъ съ кровати и долго бѣгалъ на пуантахъ по темной комнатѣ.

Изъ угла доносился голосъ Глаголина:

— Вы будете танцевать у насъ!

Я упалъ.

А. Плещеевъ.



## ПЕЧАТЬ

Текущій сезонъ ознаменовывается двумя юбилеями семьи Рыбаковыхъ: 100-лѣтjemъ со дня рожденія Н. Х. Рыбакова и 30-лѣтjemъ службы на сценѣ Московскаго Императорскаго Малаго театра К. Н. Рыбакова. Въ бесѣдѣ съ сотр. „Моск. Газ.“ К. Н. рассказалъ, между прочимъ, о томъ, какъ онъ поступилъ на сцену:

Когда я рѣшительно сообщилъ отцу о своемъ намѣреніи, онъ заявилъ, чтобы я не ожидалъ отъ него никакой помощи и пробивался бы собственнымъ лбомъ. Однако, подъ руководствомъ отца я освоился со сценой, и въ сезонѣ 1875 г. сыгралъ въ Общедоступномъ театрѣ въ Москвѣ нѣсколько болѣе крупныхъ ролей. Тутъ отецъ благословилъ меня, говоря, что онъ покоенъ за меня, и что я имѣю основаніе сдѣлаться актеромъ.

19-го августа 1880 года К. Н. выступилъ въ первый разъ на Малой сценѣ въ роли Ваньки въ „Ванькѣ-ключникѣ“ Антропова.

Н. М. Медвѣдева сидѣла въ первой кулисѣ, смотрѣла спектакль и, нисколько не стѣсняясь, дѣлала всѣмъ свои замѣчанія. И вотъ, когда я обнимаю Дашутку и ухожу со сцены, я ясно слышу:— Какой же это бытовой любовникъ, когда онъ даже обнять какъ слѣдуетъ не умѣетъ!..

Послѣ перваго сезона Бѣгичевъ послалъ министру бумагу объ утвержденіи на службѣ меня, О. О. Садовской и А. Давыдова (опереточнаго). Но тутъ случился такой казусъ. Давыдовъ незадолго передъ этимъ гдѣ-то наскандалилъ, и объ этомъ было сообщено въ Петербургъ, съ приложеніемъ газетной вырѣзки о скандалѣ. Получивъ бумагу Бѣгичева, министръ зачеркнулъ въ ней всѣ три фамиліи. И лишь въ 1881 г. я былъ зачисленъ въ труппу Малаго театра на 800 р. жалованья, четверть бенефиса и 15 р. разовыхъ.

Съ особенной благодарностью вспоминаетъ К. Н. Рыбаковъ цѣнное руководство Г. Н. Федотовой, указанія которой много помогли ему при выработкѣ его артистической индивидуальности.

Перейдя къ воспоминаніямъ о своемъ отцѣ, К. Н. говоритъ, что игралъ онъ Несчастливцева, подчеркивая благородство души, нѣкоторое донъ-кихотство, увлеченіе классиками. Текстъ классика онъ не разграничивалъ съ дѣйствительной жизнью и всегда находилъ житейскія событія подходящими къ какому-либо моментамъ текста. И, высказавъ сначала свои мнѣнія, онъ тотчасъ же непосредственно переходилъ въ этотъ текстъ. Такъ, произнося тирады изъ Шиллера, Несчастливцевъ-отецъ говорилъ ихъ какъ бы отъ себя. Николай Хрисанфовичъ очень конфузился произносить въ „Лѣсѣ“ знаменитую фразу о самомъ себѣ. Въ первый разъ, когда шелъ „Лѣсъ“, онъ наотрѣзъ отказался произнести ее. Только потомъ, значительно позже, удалось уговорить его, но, произнося эти слова, онъ продолжалъ конфузиться.

## Хроника

— Въ здоровьѣ О. О. Преображенской врачами найдено улучшение.

— Въ «Живомъ трупѣ» въ Александринскомъ театрѣ главные роли распределены между г-жами Савиной, Васильевой 1-ой, Стравинской, Комаровской (изъ московскаго Малаго театра) и г.г. Далматовымъ, Горинымъ-Горайновымъ, Петровскимъ, Ураловымъ, Лаврентьевымъ. Центральную роль—Федора Протасова, въ очередь съ г. Аполлонскимъ будетъ играть г. Ходотовъ. Сегодня начинаются репетиціи.

— Въ „Морякѣ скитальцѣ“, идущемъ въ Маринскомъ театрѣ въ первой половинѣ сезона, роли распределены между г-жами Черкасской, Паниной и г.г. Касторскимъ, Витингомъ и Смирновымъ. Постановка оперы поручена новому режиссеру г. Званцову, дирижируетъ—г. Коутсъ.

— Въ составъ труппы Михайловскаго театра приглашены г-жи Селья, Дидье, Досманъ, Фертель, Депре, Артелль, Довиль и г.г. Соверинъ, Монто, Барре и Прево. Приѣзжающій въ качествѣ гастролера Фероди выступитъ въ теченіе мѣсяца въ „Парижанкѣ“, „Прѣмрозѣ“, «Дорогомъ учителѣ». Гастролерши: г-жа Прево выступитъ въ «Паспарту», «Порочномъ вкусѣ», г-жа Дорзіа—въ „Авантюристкѣ“, г-жа Обри—въ „М-те Шатильонъ“, г-жа Серни—въ „Парижанкѣ“ и „Дитя любви“ и г-жа Роджерсъ—въ „Сумасшедшей дѣвѣ“ и „Противникѣ“.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ первое представленіе пьесы Ф. Мальнара «Гвардейскій офицеръ».

— Сегодня въ «Паласъ-театрѣ» концертъ А. Д. Вальцевой.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ К. торѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— И. А. Чистяковъ приглашенъ режиссеромъ въ „Паласъ театр“.

— Завтра празднуетъ двадцати-пятилѣтіе своей артистической дѣятельности режиссеръ театровъ попечительства И. Г. Мирскій, Юбиляръ долгіе годы выступалъ въ крупныхъ провинціальныхъ центрахъ, и въ Петербургъ былъ приглашенъ въ 1898 году, выдвинулся, какъ режиссеръ постановками „Анны Карениной“, „Измаила“ и др.

— Новый драматическій театръ сейчасъ ремонтируется къ Незлобинскому сезону. Театръ предложенъ къ открытію въ срединѣ сентября причемъ, помимо «Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ» пойдутъ вслѣдъ «Главная книга» Разумовскаго «Шлюкъ и Ю». Въ составъ труппы для Петербурга приглашены г-жи Грановская, Помялова и г.г. Гедике, Назимовъ, Нелидовъ, Корсаковъ и Сахаровъ.

— Лица, желающія занять мѣста постоянныхъ статистовъ и статистокъ при труппѣ Императорскаго Александринскаго театра могутъ подать свои заявленія въ контору Императорскихъ театровъ (площадь Александр. театра), не позже 1-го сентября. Означенныя лица должны отвѣчать опредѣленнымъ сценическимъ требованіямъ, о которыхъ можно справляться ежедневно (отъ 10 до 11 час. утра) въ Александринскомъ театрѣ, у пом. режиссеровъ, завѣдыв. статистами. Всѣ, заявившіе желаніе будутъ подвергнуты спеціальному конкурсному испытанію, которое состоится 3-го сентября, въ 3 ч. дня въ Александр. театрѣ.

— Изъ печати вышла новая пьеса Е. Чирикова „Шакалы“ трагикомедія въ четырехъ дѣйствіяхъ и 5 картинахъ.

— Намъ сообщаютъ о Нижегородскихъ концертахъ Н. В. Плевицкой. Ихъ было два—8 и 12-го августа. Оба прошли при переполненномъ театрѣ. Въ настоящее время популярная пѣвица живетъ въ Ялтѣ, гдѣ объявлены ея концерты на 31-е августа и 12 сентября. Въ Петербургѣ первый большой концертъ Н. В. Плевицкой назначенъ на 14 октября. Въ его программу включено множество новыхъ русскихъ пѣсенъ, записанныхъ Н. В. нынѣшнимъ лѣтомъ непосредственно въ деревняхъ, съ подлиннаго голоса крестьянъ. Съ этой цѣлью Н. В. Плевицкая все лѣто провела въ деревнѣ, работала въ полѣ, на огородахъ, водила хороводы съ деревенской молодежью, так. обр. ею записаны свадебныя пѣсни и др.



## ОТКЛИКИ

Въ Маломъ театрѣ усленно готовятся къ постановкѣ „Трехъ разговоровъ“ Вл. Соловьева. Появленіе соловьевскихъ «Трехъ разговоровъ» на сценѣ должно составить «событіе» въ театральномъ мірѣ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, въ дни всеобщей сумятицы, Малый театръ задался было цѣлью поставить нѣчто похожее по интересу на «Три разговора»—то была философская драма. Ревана „Калобанъ“,—но цензурный комитетъ усмотрѣлъ въ главномъ дѣйствующемъ лицѣ драмы сходство съ однимъ изъ нашихъ популярныхъ государственныхъ мужей и пьеса не была разрѣшена.

Мистерія Соловьева—неизмѣримо выше. Конечно, „Три разговора“, подверглись цензурнымъ выемкамъ, но все же зритель увидитъ сильную трехъактную пьесу съ мимическими антрактами, что не будетъ утомлять публику.

Первый разговоръ—дѣйствіе представляетъ бесѣду пяти лицъ (генерала, князя—толстовца, политика, г. З.) на тему о христіанскомъ воинствѣ.

Второй—объ оправданіи добра и непротивленіи злу и, наконецъ, третій—о человѣческомъ безсмертіи и пришествіи антихриста, съ мессою, муз. Верди. Оркестръ будетъ состоять изъ 50 человѣкъ подъ упр. Владимірова.

«Три разговора» производятъ колоссальное впечатлѣніе въ чтеніи,—судите же какое впечатлѣніе они произведутъ въ постановкѣ?

„Три разговора“ пойдутъ 15 сентября въ постановкѣ Г. В. Гловацкаго, племянника Вл. Соловьева и литературныхъ друзей покойнаго.

\* \* \*

Г.г. Кинематографички не дремятъ. Очередной ихъ жертвой суждено стать толстовскому „Живому трупу“.

Постановка „Живого трупа“ въ кинематографѣ опередитъ даже постановку у „художественниковъ“—произведеніе Толстого появится въ петербургскихъ, московскихъ и даже заграничныхъ кинематографахъ за четыре дня до перваго представленія 17 сентября.

Секретъ этой „кинематографической быстроты“ крайне простъ. Они использовали довольно подробное изложеніе содержанія пьесы помѣщенное, въ свое время въ газетахъ и на этомъ основаніи составили сценарій для исполненія спеціально набранной труппой.

Кстати, послѣ выступленія г-жи Роциной-Ирсаровой передъ кинематографическимъ аппаратомъ въ „Анфисѣ“ предполагается осуществить еще новый проектъ. На ленту кинематографа будетъ снято исполненіе „Бориса Годунова“ труппой художественнаго театра въ костюмахъ, гримѣ и соответствующихъ декораціяхъ. Если этотъ проектъ осуществится (снимать предполагено весной) будетъ устроена грандіозная поѣздка по Россіи и за границу для демонстраціи этихъ снимковъ.

Парись.



## Послѣднія заграничныя новости

Въ Берлинѣ въ скоромъ времени будетъ отпразднованъ весьма рѣдкій театральнй юбилей. Исполняется 60-лѣтіе артистической дѣятельности драматическаго актера Аугуста Юнкермана. Артисту въ настоящее время 80 лѣтъ и, не смотря на это, онъ до сихъ поръ не покидаетъ сцены.

\* \* \*

Въ редакцію «Figaro» богатый пользующійся извѣстностью въ Парижѣ человекъ принесъ бюстъ, который онъ, по его словамъ, унесъ изъ музея Трокадеро и который просилъ вернуть управленію музеемъ. Унесъ онъ бюстъ для того, чтобы показать, что охрана всѣхъ французскихъ музеевъ, а не только Лувра, никуда не годится.

\* \* \*

Въ „Лессингъ-театрѣ“ первой новинкой сезона намѣчена пьеса Эйленберга „Alles um geld“.

\* \* \*

Берлинское литературное общество сняло берлинскій новый королевскій оперный театръ для ряда спектаклей. Спектакли открываются постановкой «Антигоны» Софокла.

\* \* \*

Въ Кенигсбергѣ запрещена цензурой къ постановкѣ пьеса Лстара Шмидта «Fiat justitia».



Изданная въ Парижѣ (1910 г.) книга стиховъ молодого поэта И. Эренбурга такъ бы и прошла незамѣченной, еслибы не статья В. Брюсова („Русская Мысль“) въ которой нашъ маститый поэтъ и критикъ ставитъ Эренбурга на одно изъ первыхъ мѣстъ среди современныхъ молодыхъ поэтовъ. Брюсовъ отмѣчаетъ одну изъ характерныхъ чертъ поэта: «умѣніе самой рѣмой подѣйствовать на чувство читателя».

Дѣйствительно, въ каждомъ почти стихотвореніи Эренбурга наблюдается значительное настроеніе, т. е. то, что принято называть «внутренней мотиваціей». Вотъ маленькое стихотвореніе „Брюгге“:

Есть въ мірѣ печальное тихое мѣсто,  
Великое царство больныхъ,  
Есть городъ, гдѣ вѣчно рыдаетъ невеста,  
Есть городъ гдѣ умеръ женихъ.  
Высокія церкви въ сіяньи покорномъ  
О вѣчномъ смиренъ поють.  
И женщины въ бѣломъ, и женщины въ черномъ,  
Какъ думы о прошломъ поють.

Однако у Эренбурга встрѣчаются и неудачныя вещи. Главный недостатокъ поэта—ошибки въ удареніяхъ:

Каждый вечеръ въ городѣ кого-нибудь хоронятъ,  
Дѣвушку печальную на кладбище несутъ  
Съ колоколенъ радостныхъ о тихомъ царствѣ  
звонятъ...

Вообще стихи изданы небрежно, на-спѣхъ.  
Но будемъ надѣяться, что слѣдующая книга  
будетъ составлена внимательно, да и самъ авторъ,  
несомѣнно талантливый, усовершенствуется.  
Остается еще сказать, что на всемъ творчествѣ  
поэта замѣтно сильное влияние Д. Ратгауза.

М. Д.

## МОСКВА

Въ Москвѣ при обществѣ имени Островскаго  
рѣшено создать образцовый народный театръ  
имени знаменитаго драматурга, а до сооруженія  
театра сформировать труппу и устраивать  
гастрольные спектакли на фабрикахъ и заводахъ.

Во время репетиціи «Лѣса» О. О. Садовская  
почувствовала себя плохо, а къ вечеру ей сдѣ-  
лалось настолько худо, что доктора считали  
одиною моментъ операцию неизбежной. Вчера  
О. О. стало лучше, и есть надежда, что она бу-  
детъ выступать во всѣхъ спектакляхъ недѣли.  
Въ тотъ-же день заболѣла О. В. Гзовская и на  
последней репетиціи «Живого трупа» ее замѣ-  
няла дублирующая ей въ роли цыганки г-жа  
Кооненъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

Изъ Вильны телеграфируютъ моск. газетамъ,  
что въ день бенефиса директора польскаго театра,  
артиста Орановскаго, къ театру подѣхала эле-  
гантная дама и передала для бенефицианта кор-  
зину съ цвѣтами. Въ корзину среди цвѣтовъ  
оказался новорожденный ребенокъ съ запиской,  
закрывающей просьбу, принять участіе въ ребенкѣ.  
Записка подписана: «Несчастливая».

## СПОРТЪ

(Результаты 2-го дня осеннихъ бѣговъ)

Солнечный, холодный день. Открыли соревнова-  
нія съ розыгрыша:

3 гр. гит. 1-й Пари 2 м. 22,6 и 2-й Орель  
2,25,1.

Трехв. 10-й гр. 1-й Дипломъ 5 м. 24,1, 2-й Чу-  
жанка 5 м. 24,5 и 3-й Гризетка 5 м. 33,7. Трехв.

6-й гр. 1-й Умникъ 4 м. 56,7. 2-й Парадоксъ 4 м.  
8,4 и 3-й Столоначальникъ 5 м. 02.

Трехв. 2 гр. 1-й Азартъ 4 м. 56,1 и 2-й Олим-  
пиецъ 4 м. 56,6.

Спец. IV гр. 3-хъ лѣт.—1-й Караулъ 1 м. 42,4.  
2-й Нырокъ 1 м. 42,7 и 3-й Вирута 1 м. 55.

Трехв. 4-й гр. 1-й Тралъ 4 м. 51,2 и 2-й Су-  
харь 4 м. 52,6.

Призъ въ 3000 р. гит. легко 1-й Прости 2 м.  
14,2 и 2-й Центурионъ 2 м. 14,7.

Трехв. 8-й гр. 1-й Калита 5 м. 7,2. 2-й Баянъ  
5 м. 7,2 и 3-й Русланъ 5 м. 13,4.

Спец. III гр. 4-хъ лѣт.—1-й Чапаръ 2 м. 26,2  
2-й Магда 2 м. 28,7 и 3-й Фрида 2 м. 30,3.

Спец. VI гр. 3-хъ лѣт.—1-й Юга 1 м. 41,2. 2-й.  
Жатва 1 м. 43 и 3-й Альдія 1 м. 43,4.

Спец. V гр. 4-хъ лѣт. 1-й Данъ 2 м. 34,7. 2-й  
драконъ 2 м. 35,1 и 3-й Ветіаръ 2 м. 35,4.

Гит. 5-й гр. 1-й Либераль 2 м. 19,1. 2-й Какъ-  
мила 2 м. 20,5 и 3-й Крылышка 2 м. 22,4.

Гит. 9-й гр. 1-й Суховой 2 м. 28,2. 2-й Рѣдка  
2 м. 28,5 и 3-й Хлопотливый 2 м. 29.

Гит. 11-й гр. 1-й Корифейка 2 м. 34,7. 2-й  
Игрушка сзади и 3-й Фуга 2 м. 37,2.

Парал. 9-й гр. гит. 1-й Когуть 2 м. 26,4. 2-й  
Оставьте-Меня 2 м. 31,1 и 3- Рубка 2 м. 32,2.

Въ гор. один. 1-й Кроткій за нимъ Ларчикъ и  
3-й Корреспондентъ.

Доб. призъ для гор. один. 3 кат. выигралъ  
Чихирь за нимъ Упырь и 3-й Внезапный.

### Футболъ.

Второй день „Петербургъ-Москва“.

Второй день междугородняго матча прошелъ  
съ инцидентомъ.

Во время игры одинъ изъ петербургскихъ  
игроковъ случайно толкаетъ московскаго игрока  
Сандерса, который при паденіи получилъ легкій  
вывихъ ноги.

Играющая противъ Петербурга „Мамонтовка“  
демонстративно уходитъ съ поля, отказываясь про-  
должать матчъ.

По спортивнымъ правиламъ подобный демон-  
стративный уходъ приравнивается къ поражению,  
но на этотъ разъ москвичамъ дается снисхожденіе  
и матчъ продолжается въ формѣ товарищеской  
игры, безъ зачета результата.

## БИРЖА

Вчера по случаю праздника  
биржевого собранія не было.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи неопре-  
дѣленное, выжидательное, съ русскими цѣнно-  
стями крѣпко. Международныя 207,75 (207),  
Русскія 152,875 (151,5), Азовскія 223,50 (225,25),  
Учетныя 201,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое,  
съ русскими фондами и промышленными цѣнно-  
стями твердо. Русско-Азіатскія (—1), Бакин-  
скія (—), Платина (+3), Мальцевскія (+13),  
Азовскія (+24), Брянскія (+6), Гартманъ  
(+10), Проводникъ (+4), Соединенныя (+6),  
Частныя 690, Таганрогскія (+8), Левскіе шары  
120<sup>1</sup>/<sub>4</sub> (+3<sup>3</sup>/<sub>4</sub>).



СЕГОДНЯ

1-е предст. 3-го абонемента.

представлено будетъ:

# КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствов. изъ „Слово о полку Игоревѣ“). Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ.

Игорь Святославовичъ, князь

Дѣйствующія лица:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| Сѣверскій . . . . .                                       | г. Андреевъ 1-й |
| Ярославна, его жена во второмъ бракѣ . . . . .            | г-жа Николаева  |
| Няня Ярославны . . . . .                                  | г-жа Дювернуа   |
| Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака . . . . . | г. Большаковъ   |
| Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны . . . . .   | г. Шароновъ     |
| Кончакъ . . . . .   | г. Филипповъ    |
| Кончаковна, дочь хана Кончака . . . . .                   | г-жа Петренко   |
| Половецкая дѣвушка . . . . .                              | г-жа Носилова   |
| Овлуръ, крещеный половчанинъ . . . . .                    | г. Андреевъ 2-й |
| Скула } гудочки . . . . .                                 | г. Павловъ      |
| Ерошка } . . . . .  | г. Угриновичъ   |

Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.

Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскія полонянки, половецкіе сторожевые и войско.

Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.

Танцы поставлены М. Фокинымъ.

Танцы во 2-мъ дѣйствіи:

Пляска половецкихъ дѣвушекъ.

Половецкая пляска съ хоромъ.

Декораціи К. А. Коровина.

Капельмейстеръ г. Коутсъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотръ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецъ. Происходятъ затменіе солнца. Многіе видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе, но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужѣ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецямъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-побѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маріинскомъ Пассажѣ. Тел. № 426-33.

№№ 4 и 5, ОЧЕНЬ ДЕШЕВО! ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и скатертей, бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризь-бизъ, русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и мадрацевъ. полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

**УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ**

Въ Маріинскомъ Пассажѣ.

Г. Н. ДЯДИНЪ торговый домъ по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банка. №№ 4 и 5.

ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!

держани. пианино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

**А. ВИЛЬКЕНЪ.**

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

ПАПИРОСЫ

**ДЮШЕСЪ**

10 шт. 6 к.  
25 шт. 15 к.

ПАПИРОСЫ

**ДЕССЕРТЪ**

ФАБРИКИ

**ДУКАТЪ**

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## Обыватели

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ . г. Аполлонскій  
Вѣра Павловна, его жена . г-жа Руничъ-Да-  
выдова

Александра Антоновна, его мать г-жа Шаровьева  
Ознобишина, Валентина Юрьевна г-жа Мичурина  
Сусловъ, Василій Давилчъ . г. Давыдовъ  
Туришевъ, Вадимъ Платонычъ . г. Новинскій  
Щегловъ, Павелъ Петровичъ . г. Всеволодской  
Умецкая, Надежда Васильевна . г-жа Козловская-  
Шмитова

Адель, горничная ) Озноби- . г-жа Домашева  
Алеша, казачекъ ) шиной. . г. Усачевъ

Мариша, горничная Неустрое-  
выхъ . г-жа Субботина

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое  
и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у  
Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и  
четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню;  
между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

**Обыватели.** Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его пятнадцати лѣтней жены, по приѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви.

ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ ШАПКИ.

ЖАКЕТЫ и МАНТО

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человекѣ, разбившему и опошлвшему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Възбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ  
АРМАТУРА  
новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА и БЕРЛИНА  
въ магазинахъ  
Т-во М. М. ПОДОБЕДОВЪ и К<sup>о</sup>.  
Главный магазинъ:  
Фовтанка, № 65. Тел. 229-11.  
Отдѣленіе магазина:  
Пет. ст., Большой пр., 43.  
Тел. 402-45.



ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА.

ИМПЕРАТОРСКІЙ

## Китайскій театръ.

Спектакли, посвященные старинному русскому театру.

Сегодня артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ СПБ. театровъ представлены будутъ слѣдующія пьесы:

### I ПЕРВАЯ СЕРІЯ:

I. *Прологъ* заимствованъ изъ «Предувѣдомленія» къ изданію 1787 г.: «въ пользу любящихъ театральныя представленія. Драматической словарь или показанія по алфавиту всѣхъ Россійскихъ театральныхъ сочиненій и переводовъ, съ означеніемъ именъ извѣстныхъ сочинителей, переводчиковъ и слагателей музыки, которыя когда были представлены на театрахъ, и гдѣ, и въ которое время напечатаны». 1787 г.

Дѣйствующее лицо:

Любящій театральныя представленія . . . . . г. Озаровскій.

Дѣйствіе происходитъ въ 1787 г. Мѣсто дѣйствія—аванъ-сцена «Каменнаго опера» (старое названіе Китайскаго театра, построеннаго въ 1777 г. повелѣніемъ Императрицы Екатерины II по проекту архитектора Нефлова).

### II.

## Семира

сцена (III-го дѣйствія) изъ трагедіи въ 5 д. въ стихахъ, соч. А. Сумарокова. 1751 г.

Дѣйствующія лица:

Семира, сестра Оскольда, Князя Кіевскаго, любовница Ростиславова . . . . . г-жа Мусина

Ротиславъ, сынъ Олеговъ, любовникъ Семиры . . . . . г. Петровъ

Дѣйствіе въ Кіевѣ, въ княжескомъ домѣ.

Содержаніе этой трагедіи, считавшейся знаменитымъ Дмитревскимъ «вѣнцомъ безсмертія» Сумарокова, заимствовано авторомъ изъ русской исторіи. Ростиславъ, сынъ «правителя Россійскаго престола» Олега, ведущаго борьбу съ Аскольдомъ за обладаніе Кіевомъ, полюбилъ княжну Семиру, сестру Аскольда. Семира платитъ Ростиславу взаимностью, но вражда Аскольда съ Олегомъ и плѣненіе Аскольда ратью Ростислава является препятствіемъ къ вождѣльному союзу любовниковъ.

### III

## Невѣста-невидимка

комедія въ 1 д., соч. Императрицы Екатерины II. 1772 г.

Дѣйствующія лица:

Вздорный, отецъ Христіны . . . . . г. Шевченко

Маремьяна, сестра Вздорнаго и тетка Христіны . . . . . г-жа Масловская

Христіна, дочь Вздорнаго . . . . . г-жа Сибирская

Мавра, служанка Христіны . . . . . г-жа Озаровская

Вѣстолубъ . . . . . г. Каменскій

Крафтинъ . . . . . г. Зацкой

Вгоръ, слуга Крафтина . . . . . г. Горбуновъ

Дѣйствіе въ домѣ Вздорнаго.

Пьеса монтирована въ стилѣ Холовецкаго.

Костюмы Дирекціи ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

IV. Керимъ-Гирей или

## Бахчисарайскій фонтанъ

двѣ сцены (I и II д.) изъ романтической трагедіи въ 3-хъ д., взятой изъ поэмы А. С. Пушкина, соч. кн. А. Шаховскаго.

1825 г.

Дѣйствующія лица:

Керимъ-Гирей, крымскій ханъ . . . . . г. Петровъ

Зарема, грузинка, супруга его . . . . . г-жа Тиме

Марія, польская княжна, въ плѣну

у Гирея . . . . . г-жа Половцева

Евнухъ . . . . . г. Преображенскій

Дѣйствіе въ Бахчисараѣ.

Сцены ставятся въ духѣ русской романтической экзотики 20-хъ годовъ минувшаго столѣтія. Декораціи, обстановка и костюмы подобраны и изготовлены по гравюрамъ Галактіонова къ «Бахчисарайскому фонтану» А. С. Пушкина, помѣщеннымъ въ «Невскомъ альманахѣ» 1827 г.

V.

## Арлекинъ въ сералѣ

комедія въ 1-мъ д., соч. Г. де-Сентфоя, перев. съ французскаго К. Г. Г.

1747 г.

Дѣйствующія лица:

Паца . . . . . г. Сасъ-Тисовскій

Фатима, дочь губернатора сосѣдняго острова . . . . . г-жа Масловская

Ангелика, невольница въ сералѣ

паши . . . . . г-жа Половцева

Коломбина, служанка Ангелики . . . . . г-жа Каренина

Октавій, любовникъ Ангелики во

образѣ дервиша . . . . . г. Каменскій

Арлекинъ, слуга Октавіевъ во

образѣ дервиша . . . . . г. Озаровскій

Скапинъ, евнухъ пашиной серали г. Шевченко

1-я } одалиски . . . . . { г-жа Больцани

2-ая } . . . . . { г-жа Сибирская

3-ья } . . . . . { г-жа Мосолова

4-ая } . . . . . { г-жа Мыслицкая

5-ая } . . . . . { г-жа М. Семенова

6-ая } . . . . . { г-жа ● Семенова

1-й } министры . . . . . { г. Зацкой

2-й } . . . . . { г. Преображенскій

Офицеръ . . . . . г. Шестовъ

1-й } солдаты . . . . . { г-нъ \*\*

2-й } . . . . . { г-нъ \*\*

Горбунъ . . . . . г-нъ \*\*

Карла . . . . . г-нъ \*\*

Дѣйствіе въ сералѣ Паши малаго острова Жербы,

лежащаго въ Средиземномъ морѣ.

Эта забавная пьеса трактована въ постановкѣ въ духѣ француско-итальянской арлекинады начала XVІІІ вѣка.

Въ декораціи, костюмахъ и аксессуарахъ сознательно допущены всякаго рода анахронизмы и преувеличенія, дабы при яркости красокъ и экзотической пестряди линій и формъ, добиться комической «туретчины» въ театрѣ XVІІІ вѣка.

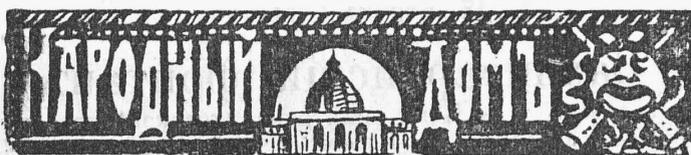
Въ костюмахъ же Арлекина, Коломбины и Скапина (Скапэна), на основаніи имѣющагося въ собраніи Ю. Э. Озаровскаго изображенія костюма «турецкаго» Арлекина конца XVІІІ в., допущены черты традиціонныхъ театральныхъ облаченій этихъ персонажей старой итальянской и французской комедіи.

Новая декорація работы художника-декоратора О. К. Аллегри

Новые изъ костюмовъ по рисункамъ Ю. Э. Озаровскаго.

Режиссеръ Юр. Озаровскій..

Начало въ 8½ час. вечера..



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня представлено будетъ:

## ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью)

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. перев. Аменъ.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ . . . . .	г. Залипскій
Мефистофель . . . . .	г. Курзневъ
Валентинъ . . . . .	г. Левицъ
Вагнеръ . . . . .	г. Чвановъ
Маргарита . . . . .	г-жа Ильина
Зибель . . . . .	г-жа Евгениева
Марта . . . . .	г-жа Ленская

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Е. В. Аркадьевъ

Глав. реж. А. А. Санинъ

Режиссеръ Г. Штробиндеръ.

Танцы поставлены балетмейст. г. Залевскимъ.

Для сохраненія цѣнности впечатлѣнія повторенія (biss'a) артистамъ не разрѣшаются.

Начало въ 8 час. вечера.

**ФАУСТЪ.** Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣсня, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ въ яму, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

**БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.**

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

**D-t В. Г. МЕДНИКЪ**

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

## Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## ТРИЛЪБИ

Драма въ 5 д. соч. Г. Гр. Ге.

Дѣйствующія лица:

Трильби О'Фераль	} натур-щипцы	г-жа Македонская
Мимишь		г-жа Мерцъ
Нияишь	} Художники	г-жа Шыркина
Билли Беготъ		г. Морвиль
Тафи Уинъ	} музыканты	г. Бурьяновъ
Санди Коппенъ		г. Чарскій
Свенгали	} музыканты	г. Скарятинъ
Жекко		г. Ячменниковъ
Френкель		г. Муравскій
Леди Беготъ, мать Билли		г-жа Сахарова
Томасъ Беготъ, ея братъ		г. Красовскій
Гонтранъ, офицеръ		г. Ленскій
Тарко, профессоръ		Ф. В. Богдановъ
Докторъ		г. Барловъ
Занетти, управляющій		г. Макаровъ
Верта, тетка Свенгали		г-жа Мировичъ
Дадаръ, гусаръ		г. Ефремовъ
Винарь, привратникъ		г. Хохловъ

Гости обоого пола, музыканты

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ; между 3 и 4 дѣйствіями проходитъ пять лѣтъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

**Трильби.** Натурщица Трильби полюбила художника Билли и когда онъ, какъ чести, попросилъ ее быть его женой, на Трильби повѣяло весной. Но появилась причина, помѣшавшая ихъ счастью: мать и дядя Билли, чопорные англійскіе аристократы. Затѣмъ—Свенгали. Собственно, въ немъ—несчастье Трильби. Музыкантъ Свенгалл увѣренно шелъ къ покоренію міра властью своей гениальности Бѣднякъ, затерянный въ мансардахъ Латинскаго квартала, Свенгали, встрѣтившись съ Трильби, понялъ, что Трильби необходима ему. У нея пропадаетъ феноменальный голосъ потому, что полное отсутствіе слуха не позволяетъ Трильби вѣрно спѣть и двухъ нотъ. Онъ прибѣгаетъ къ гипнотизму. Трильби, во власти гипнотической силы Свенгали превратилась въ автоматъ, необычайной красоты и силы. Триумфомъ было каждое выступленіе Трильби на эстрадѣ. Но въ нихъ она участвовала только автоматически. Въ рѣдкія же минуты сознанья мучительныя физическія боли и неумиравшая любовь къ Билли совершенно истомляли Трильби. Но и Свенгали неудовлетворенъ. Онъ безнадежно любитъ Трильби. И это привело Свенгали въ ярость, измучило, излѣло всю его душу. Турнѣ Трильби и Свенгали завершилось катастрофой, когда онѣ пріѣхали въ Парижъ. Назначенный концертъ едва не былъ отмѣненъ. Залъ переполненъ жаждущей услышать знаменитость публикой. Но Свенгали, передъ самымъ началомъ не справился съ собой. Прорвалась такъ долго сдерживаемая неудовлетворенность. Онъ потребовалъ отъ Трильби настоящей любви. И услышалъ отказъ. Тогда онъ рѣшилъ покончить со всѣмъ. Трильби, загипнотизированная лишь на половину, очулась на эстрадѣ и оказалась совершенно безпомощной, не въ состояніи издать ни одной ноты. Послѣ скандала у Трильби наступила реакція. Отнятая у Свенгали Билли и его друзьями, она быстрыми шагами подходитъ къ смерти. Но ушла въ иную жизнь не одна. Слишкомъ крѣпко скованъ съ ней Свенгали, чтобы еще оставаться на землѣ. И съ послѣднимъ дыханіемъ Трильби ушелъ въ вѣчность и онъ.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ  
въ 1-й разъ новая пьеса

## Гвардейскій офицеръ

игра въ 3 д. Франца Мольнара, пер. Небогатаго, постановка Г. В. Гловацкаго

Дѣйствующія лица:

Артистъ . . . . .	г. Нерадовскій
Артистка, его жена . . . . .	г-жа Музиль-Бороздина
Критикъ . . . . .	г. Хворостовъ
Мама . . . . .	г-жа Свободина-Барышева
Кредиторъ . . . . .	г. Бертельсъ
Горничная . . . . .	г-жа Горцева
Капельдинерша . . . . .	г-жа Сорокина
Слуги ] . . . . .	г. Красовскій
	г. Гордонъ

II

## Романъ Пьеро и Пьеретты

музыка Г. Г. Томэ и Бургмейнъ. Постановка балетмейстера Императорскихъ театровъ А. В. Ширяева

Дѣйствующія лица:

Коломбина . . . . .	арт. Имп. т. г-жа Ширяева
Пьеретта . . . . .	арт. Имп. т. г-жа Рутковская
Пьеро . . . . .	г. Глаголинъ
Арлекинъ . . . . .	арт. Имп. т. г. Ширяевъ
Кассандръ, отецъ Коломбины . . . . .	г. Чубинскій
Японка . . . . .	г-жа Сорокина
Египтянка . . . . .	г-жа Валерская
Итальянка . . . . .	г-жа Никифорова
Шотландка . . . . .	арт. Имп. т. г-жа Касаткина
Тиролька . . . . .	арт. Имп. т. г-жа Вельсъ
Народъ, гвардейцы, арлекины, полишинели, арабы, музыканты.	

Въ антрактахъ симфонич. оркестромъ подъ управл. М. В. Владимірова исполнено будетъ:

- 1) Увертюра къ оп. „Фра-Дьяволо“ . г. Оберъ.
- 2) Прелюдія изъ оп. „Карменъ“ . г. Бизе.
- 3) Valse lente . . . . . г. Владимірова

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>4</sub> ч. вечера.

Касса Малаго т. открыта отъ 10 час. утра.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

## М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

### СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов., и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполнѣ рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

ТОВАРИЩА ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ „ЗЕФИРЪ“ ИМѢЮТСЯ ВСЮДУ  
10 шт. 10 коп.

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ  
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

Гвардейскій офицеръ. Въ салонѣ знаменитой, пользующейся успѣхомъ артистической пары собрались помимо хозяевъ мать артистки и критикъ. Артистъ получилъ передъ этимъ срочную депешу, вызывающую его на рядъ гастролей въ другой городъ. Когда изъ комнаты уходятъ артистка и ея мать онъ объясняетъ критику, что эта депеша послана имъ самимъ съ цѣлью провѣрить вѣрность жены. Артистъ чувствуетъ, по поведенію жены, что она склонна ему измѣнить, переодѣвается въ костюмъ гвардейскаго офицера и начинаетъ за ней ухаживать. Она назначаетъ ему свиданіе въ ложѣ опернаго театра въ день отъѣзда мужа и тотъ подъ видомъ офицера проникаетъ туда и объясняется ей въ любви. Мужъ играетъ талантливо роль влюбленнаго ухаживателя и вскорѣ добивается отъ артистки взаимности. На другой день артистъ появляется у себя дома. смутивъ всѣхъ преждевременностью своего возвращенія. Когда наступаетъ объясненіе между супругами, артистка вначалѣ отъ всего отпирается и говоритъ, что никакого офицера въ ложѣ не было. Прижатая къ стѣнѣ несомнѣнными уликами она сознается и объясняетъ свое поведеніе тѣмъ, что она сразу узнала мужа и потому поддержала игру. Мужъ не вѣритъ, но нѣсколько мелочей, которыя приводитъ жена въ доказательство того, что она его узнала—его убѣждаютъ.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полинарповъ.

СЕГОДНЯ

Гастроль А. Д. ВЯЛЬЦЕВОЙ.

I

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій . . . . .	г. Рутковский
Годфрау Бриколэ } атташепосольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ } . . . . .	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества . . . . .	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвиль, пѣвица	} Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ танцовщица	
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ . . . . .	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . . .	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . . .	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ . . . . .	г. Мартыненко
Рауль Шарблэ, полковникъ . . . . .	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни . . . . .	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ . . . . .	г. Чернявскій
Отеро } . . . . .	г-жа Трузэ
Полеръ } артистки . . . . .	г-жа Марьянова
Клео де Меродъ } . . . . .	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ } . . . . .	г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отель . . . . .	г. Мартыненко
Гость . . . . .	г. Кутузовъ
Селестина, горничная . . . . .	г-жа Визеръ

II

## А. Д. Вяльцева

исполнить любимые романсы.

Начало въ 8¼ час. вечера.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. М-лле Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. М-лле Мици Деви, вѣнская субр. исп. „Rotpoungi“.
4. М-лле и г. Зеносъ, эксцентрики,—комическій портной.
5. М-лле Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. М-ме и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. М-лле Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
9. М-лле Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ граммофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. М-лле Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. М-лле и г. Орансъ, элегантные акробаты.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченнѣй отказомъ, прѣзвращаетъ красавицу Эглантину. Ночью все встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ явится адъютантъ экзотическаго короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящаяся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Шарблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодеятаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

**МАССАЖИСТКА** общ. и мѣстн. **MANICURE**  
МАССАЖЪ

Мойка 7 кв. 5 парадный ходъ. Телефонъ 148-55  
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

Бенефисъ Капельмейстера Г. Юргенсона.

представлено будетъ:

## „Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н—ковымъ.

**Дѣйствіе I. Картина 1-ая.** «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубьями исполн. дѣтская группа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». **Дѣйствіе II. Картина 3-ая.** Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похищенія Юпитера. Превращеніе въ муху. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой объѣтъ Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Борченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзій	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Элльорина
Венера, богиня любви	г-жа Офель-Бецкая
Купидовъ, ея сынъ	г-жа Авдѣева
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Флигенъ
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бывають  
артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги вдовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обещаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но преграждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

# ЛЪТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.  
Фонтанка 114. Телефонъ 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1.

## КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ  
Л. Л. Пальмснаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалингмонгъ XXIV-ый, король  
Сандвичевыхъ острововъ . . . М. И. Вавичъ  
Годефруа Бриколя, его личный  
секретарь . . . К. И. Дмитріевъ  
Президентъ скакового общества А. К. Королевъ  
Жульетта де Рено, пѣвица . . . Е. А. Орель  
Эглантина де Шато-лафить, тан-  
цовщица . . . Н. Д. Глорія  
Прюдансе Бату . . . А. А. Смолина  
Отеро . . . Е. Ф. Лерма  
Клео-де-Меродъ } Артистки П. Г. Казанцева  
Лиза Флерона } Е. П. Лентовская  
Паларъ } Г. О. Дерваль  
Леонтинъ Бавардуа, кафе-шантан-  
ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона  
Рауль Парблѣ, полковникъ . . . М. А. Ростовцевъ  
Дюранъ Бушверъ . . . А. И. Гиммельрейхъ  
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . Н. Ф. Монаховъ  
Казимиръ, метръ д'отель . . . Ю. М. Юрьевскій  
Бобо, пшютъ . . . В. К. Догмаровъ  
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини  
Гость . . . Л. Л. Мозальскій  
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокотки,  
жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 20).

Гл. Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ  
Режиссеръ М. И. Кригель  
Гл. капельмейстеръ В. І. Шиаченъ

Начало въ 8½ час. веч.

## СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ  
расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому  
оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6,  
рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупа-  
ющимъ очки и пенсне.

20% скидки съ  
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне  
соотвѣтствуетъ своему содержанію и вы  
получите оптическіе приборы

дешевле, чѣмъ вездѣ!

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II

### Васъ требуетъ ревизоръ

новое обозрѣніе въ 1 д., соч. А. Д. Кошевскаго и  
Е. О. Вѣнскаго.

Дѣйствующія лица:

Ревизоръ . . . . . г. Вадиновъ  
Режиссеръ . . . . . г. Южный  
Помощникъ режиссера . . . г. Догмаровъ  
Еврей . . . . . г. Ростовцевъ  
Чуйка . . . . . г. Дмитріевъ  
Мамзель . . . . . г-жа Лентовская  
Вибрионъ . . . . . г. Юрьевскій  
Дума . . . . . г-жа Легать  
Гимназистъ . . . . . г. Радомскій  
Дядя Пахомъ . . . . . г. Кошевскій  
Рамоли . . . . . г. Коржевскій  
Мардорій Жбановъ . . . . г. Кубанскій  
Ученикъ . . . . . г. Юрьевскій  
Демимоденка . . . . . г-жа Казанцева  
Кухарка . . . . . г-жа Брянчанинова  
Кучеръ . . . . . г. Королевъ.  
Путешественникъ . . . . . г. Феона  
Китаецъ . . . . . г. Догмаровъ  
Проплевицкая . . . . . г-жа Лерма  
Дама въ шараварахъ . . . г-жа Волынская  
Траляпинъ . . . . . г. Вавичъ  
Наслѣдство . . . . . г-жа Свѣтлова  
Журналистъ . . . . . г. Масальскій  
Дама потѣшная . . . . . г-жа Легать  
Журналисты, кавалеры, зрители и проч.

## „Atelier des robes“

Sophie Rensoz.

Выписаны послѣднія модели.

Открытіе 15 Сентября.

Басковъ пер., 23, к. 4. Тел. 170—43.

## ВСѢМЪ ПРИВЪЖАЮЩИМЪ ВЪ СЕБѢ.

Въ огражденіе своего здоровья необходимо  
знать и помнить, что *первая* по вкусу,  
гигиеничной упаковкѣ, при отборныхъ, вы-  
сшей сортровки, иностранныхъ таба-  
кахъ, даже при нашемъ климатѣ почти  
не раздражающихъ горла, папиросы  
Т-ва „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К-о“  
не оставляютъ желать ничего лучшаго,  
„ОСМАНЪ“ „МЕЛАНЖЪ“ „ДЕССЕРТЬ“ „НОРА“

10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к. 10 ш. 6 к.

ЗАПОМНИТЕ НАЗВАНІЯ!

ДЯДЯ МИХЕЙ.

# Jardin d'Hiver

Фонтанка 13.

Телеф. 19—68.

## СЕГОДНЯ

### ПРОГРАММА.

- 1) Экзотическая оперетта — Буффонада
- 2) *Моравъ - Грефонъ*, дуэтъ танцевъ, исполн. «танецъ сыщика»
- 3) *M-elle Шамбли*, французская экцентрическая субретка
- 4) *Индійская принцесса*, красавица Вай-Диръ, танцовщица
- 5) *Сильваносъ*, акробатическіе танцы
- 6) *Les Рамачіоти*, сцена «Ночь въ Венеціи»
- 7) *M-elle Вондрей*, пластическ. позы
- 8) *г. г. Немировы*, разнохарактерный русск. дуэтъ
- 9) *Аста Веронъ*, классическая танцовщица
- 10) *Г-жа Гарина*, исполн. цыганск. романсовъ
- 11) *Г-жа Перили*, вѣнская субретка
- 12) *Г-жа Герда-Герда*, нѣмецкая пѣвица
- 13) *Максъ Гильдебрантъ*, экцентрикъ
- 14) *Зоя Заза*, субретка
- 15) *Трио Долли*, разнохаракт. танцы
- 16) *Муся Мусина*, русская субретка
- 17) *Г-жа Гурская*, русская пѣвица
- 18) *Русскій хоръ*, М. Я. Савченко
- 19) *Зоя Ари*, русская субретка
- 20) *M-elle Жероля*, акробатическіе танцы
- 21) *Роза Лисъ*, итальянская пѣвица и танцовщица
- 22) *Лялочка*, русская субретка
- 23) *Тони Ой-Ра*, русская бравурная субретка
- 24) *M-elle Мајоро*, интерн. субретка
- 25) *Г-жа Южная*, русская пѣвица.

Венгерскій національный оркестръ подъ упр. Вильмошъ Кеваши.

Режиссеръ Майнхольдъ.

Капельмейстеръ Е. Ф. Кляцесь.



Часы покупайте только у  
**М. СОКОЛОВА**



РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

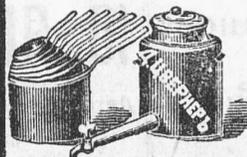
Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО. СЕРЕБРО  
И БРИЛЛІАНТЫ

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,  
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,  
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,  
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр., 48.

## ШВЕЙЦАРСКОЙ ВЯЗКИ РУЧНАЯ РАБОТА

Жакеты и саки различной длины практичны, легки и изящно сидятъ, на всѣхъ размѣры, бѣлые и модныхъ цвѣтовъ.

**Ю. ГОТЛИБЪ**. Владимирскій пр., 2  
уголь Невскаго.

# СПЕЦ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ ЗАСЛАВСКАГО

Улица Гоголя, д. № 20. Телеф. №№ 475-30, 496-70, 523-19  
при курсахъ имѣется театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОТДѢЛЪ: ДРАМАТИЧЕСКІЙ ОТДѢЛЪ: СПЕЦІАЛЬНЫЙ ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ: СПЕЦІАЛЬНЫЕ  
КЛАССЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАГО ИСКУССТВА (БАЛЕТНОЕ ОТДѢЛЕНІЕ).

Фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель, арфа, контрабасъ, флейта, гобой, кларнетъ, фаготъ, труба, валторнъ, тромбонъ; Классъ теории композиціи. Исторія музыки. Совмѣстная игра и квартетный классъ.

Бесплатный оркестръ и хоровой классъ. Теорія и практика актерскаго дѣла, постановка учебныхъ спектаклей, художественный анализъ и прохожденіе ролей. Дикція и декламация. Психологія творчества.

Новая драма. Исторія театра. Исторія литературы. Исторія быта и костюма. Техника грима. Танцы и пластика. Фехтованіе. Оперный театръ для молодыхъ артистовъ.

Пріемъ ежедневный отъ 11 до 12 ч. и отъ 4 до 6 ч. дня, кромѣ праздниковъ.

Программа высылается по требованію.

Директоръ курсовъ Г. Я. ЗАСЛАВСКІЙ.

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

## ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Американъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

## ИРРОУ



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вые матеріи и  
КОСТЮМЫ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Наванская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 и. Достаточно смазать 2 раза въ годъ

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

## „КАЛЛОНИНЪ“

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.