

Четвергъ 1 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Ресторантъ „МЕДВѢДЬ“

Б. Конюшенная, 27.

➡ ОТКРЫТЬ СЪ 30-ГО АВГУСТА ➡

Завтраки, обѣды, ужины.

Оркестръ Сильвестра Леонарди.

Требуйте шоколадъ

БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1503



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ четвергъ 1-го сентября.

I. ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНЪ? Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣйств.
Оскара Уайльда, пер. В. П. Лачинова.

II. Въ 3-й разъ новая пьеса, удостоенная первой преміи на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ въ Москвѣ
«ОЛЕ-ЛУКЪ-ОЙЕ» или «АНДЕРСЕНОВЫ СКАЗКИ» въ 5-ти карт. и 3 дѣйств. Н. Попова.

Дирижеры: М. В. Владиміровъ и А. Ю. Слуцкій. Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина. Начало
въ 8¼ час. Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

Фонтанка, 114.
Телеф. 479-13, 416-96.

ЛѢТНІЙ ВУФФЪ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня 1-го сентября Спектакль gala

1) Гвоздь сезона. Колоссальный успѣхъ. Новая сенсационная оперетта

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

(Hoheit amüsirt sich)

2) ОБОЗРѢНІЕ ВАСЪ ТРЕБУЕТЪ РЕВИЗОРЪ

Уч.: Н. Д. Глорія, Е. Л. Легать, В. Ф. Лерма, С. Л. Свѣтлова, Н. И. Тамара, М. И. Вавичъ, И. М. Кор-
жевскій, Н. Ф. Монаховъ, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона и др.

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. Режисс. Н. Ф. Монаховъ. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельм. В. И. Шпачекъ
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

По оконч. спектакля на верандѣ блестящее варьетъ. Новая программа.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

ПОДЪ УПРАВЛЕНІЕМЪ

А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ четвергъ 1 сентября

15-е представленіе сенсационной оперетты, вдушей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П.
Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. І. Д. Рутковский.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетъ до
3-хъ час. ночи.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ЗоологическійТелефонъ **садъ** 564--61.

Дирекція С. Н. Новикова.

3-го сентября бенефисъ укротителя дикихъ звѣрей А. О. Гурьева.

Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

Открытие въ Октябрѣ.**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

JARDIN**D'HIVER**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

СЕГОДНЯ

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4 д. муз. Мейербергера, пер. Калашникова. Нач. въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

Сегодня 1-го сентября большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ 16-й разъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн. постановка. Оригинальн. обстановка. Главн. реж.

ОРФЕЙ ВЪ АДУ

И. А. Чистякова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час. и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до сумерекъ. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Въ тепломъ павильонѣ

Сегодня и ежедневно Въ 1-й разъ Les Tapanos Въ 1-й разъ Новость Ganiwet II. въ 1 разъ въ Спб. Новость M-r Stollson and Lily. Новость въ 1 разъ Wergrand, красавица M-lle Руфатъ-Бей. Красавица Ферреро, Флорадуро, Браницкая, красавица Паленія. Ленская. Киття Флоръ, В. В. Варли. Испол. русск. романсовъ Н. А. ГРИНСКАЯ. ЛЕО НИНА. Гиль Бертъ, Сѣверская. Дагмарова. Вочковская. Дальская. Салонный оркестръ Луи Ганиберъ первый разъ въ С.-Петербургѣ им. др.

Подр. въ афишахъ

Сегодня гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ**ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,**

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. н. Концертъ Паризіана бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№. Венгерск. оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit. Входъ бесплатный.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Театральныи залъ ПАДЬША Максимилианов. пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 30-го августа по 4-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 августа	Вторникъ 30 августа	Среда 31 августа	Четвергъ 1 сентября	Пятница 2 сентября	Суббота 3 сентября	Воскресенье 4 сентября
Маринскій театръ.		Жизнь за царя не въ сч. аб.	Князь Игорь (1-е пред. 3-го абон.)	Капитан- ская дочка (1-е пред. 5-го абон.)	Лакме не въ сч. аб.		Ут. Капитанская дочка (1-е пред. воскр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро 15-е пред. 1-го абон.
Александрин- скій театръ.		1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предво- дителя	Обыватели	На всякаго мудреца довольно простоты	1. Раздѣлъ. 2. Завтракъ у предво- дителя	Свадьба Кречин- скаго	Три сестры
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.		Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ съ Вальпургіе- вой ночью	Гугеноты	Карменъ Съ уч. Фигнера	Черевишки	Травиата
Малый театръ.		Утромъ Василиса Мелентьева вечеромъ 1. забава дѣтъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	1. Что иногда нужно женщинамъ? 2. Оле-Луки-Оле	1. Что иногда нужно женщинамъ? 2. забава дѣтъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	Утромъ 1. Усыяреніе строителю Вечеромъ 2. Возвращеніе Одиссея
Паласъ-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Лѣтній Буффъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.						
Таврическій садъ.		Жизнь	Трипльби	Анна Каре- нина	Власть Тьмы	Плоды про- свѣщенія	Василиса Мелентьева
Василеостров- скій театръ.		Гдѣ любовь, тамъ и напастъ					Соколы и вороны.
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

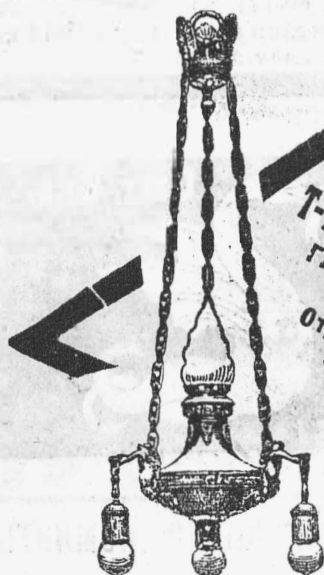
Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій, пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**„ЭЛЕОПАТЬ“****ПРОВИЗОРЪ
КИЖУНЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ****РЕСТОРАНЪ****„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. Палкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО

во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ

играетъ новый салонный оркестръ

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени дебютъ
новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ
лучшихъ солистовъ (пѣніе).**У „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разни́ца между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. ■ Э. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 коп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

№. 6

новыя папирасы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

Магазинъ дамскаго бѣлья
Гороховая, д. № 9. **Э. ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы,
готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.

Важно для мужчинъ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАШИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



Александринскій театръ.

Открытие сезона. „Раздѣлъ“ Писемскаго и
„Завтракъ у предводителя“ Тургенева.

Писемскій, по ученой волѣ академика Н. А. Котляревскаго, причисленъ къ лику классиковъ: Александринскій театръ, всегда открывающійся однимъ изъ классическихъ произведеній русской драматургіи, въ нынѣшнемъ году открылся томительнымъ „Раздѣломъ“ Писемскаго, такимъ образомъ, зарегистрировавъ послѣдняго авторомъ *основного* репертуара образцовой сцены.

Противъ производства Писемскаго въ классики и выбора изъ его драмъ именно „Раздѣла“ для совершенія этого литературнаго рукоположенія, хочется сильно спорить, какъ противъ нежелательнаго прецедента. Вѣдь, если считать классиками всѣхъ тѣхъ, кто только «принадлежалъ» къ какой нибудь «славной эпохѣ», давно умеръ, и чье 20, 30 или 50-ти-лѣтіе со дня смерти исполнилось и вспомнано, — то черезъ 20, 30 или 50 лѣтъ всѣ будутъ классиками. Установился нѣкій „законъ давности“, въ силу котораго писатель по смерти будетъ повышаться въ литературномъ чинѣ безъ всякой переоцѣнки его произведеній.

Писемскій, конечно, былъ писатель талантливый; пожалуй, большой, но не настолько, чтобы отвести ему мѣсто въ Александринскомъ театрѣ рядомъ съ Гоголемъ, Толстымъ или Островскимъ.

Одно бытописаніе, хотя бы самое яркое, не

дѣлаетъ еще писателя великимъ. Великъ тотъ, кто озаряетъ міръ не мѣткимъ бытовымъ наблюденіемъ, а новымъ міросозерцаніемъ, истиной, кто красотой своихъ образовъ назидаетъ и просвѣщаетъ. Если чтить безъ мѣры одно талантливое бытописаніе, то и Потапенко, и Рышковъ, и Карповъ и другіе нынѣшніе драматургическіе бытописатели, ничего міру не говорящіе, того гляди, попадутъ въ классики. Какъ драматургъ, Писемскій вѣдь не выше ихъ, а пьеса „Раздѣлъ“, пожалуй, слабѣе „Обывателей“, „Жулика“ и другихъ современныхъ бытовыхъ пьесъ.

„Раздѣлъ“, какъ сценическое представленіе — скучная и тягучая повѣсть на никого не волнующую тему. Нужны именно такіе первоклассные актеры — жанристы, какими обладаетъ Александринскій театръ, чтобы придать такому представленію нѣкоторый интересъ. Въ данномъ случаѣ интересъ заключается въ замѣчательномъ ансамблѣ, съ которымъ эта „тянучка“ идетъ. Г-жа Савина, гг. Давыдовъ и Варламовъ не играли, а, что называется, „кружево плели“. Какъ эти артисты чувствуютъ атмосферу дѣйствія! Я бы сказалъ: въ бездѣйственной пьесѣ они бездѣйственной игрой создаютъ дѣйствіе. Какъ *слушаетъ* г. Давыдовъ — (Манохинъ), своихъ притязательныхъ сонаслѣдниковъ! Нужно быть очень тонкимъ художникомъ, чтобы воспроизвести на сценѣ такую до трагизма ограниченную фигуру, какой представляется зрителю г. Варламовъ въ образѣ Кирила Манохина. У Савиной (Синицина) въ роли всего десятка полтора репликъ, но въ нихъ артистка даетъ столько интонацій, сколько въ роли буквъ. И съ вѣншей стороны Савина даетъ совершенно новый образъ, ничѣмъ *себя* не напоминая. Этимъ даромъ „уйти отъ себя“, къ сожалѣнію, не обладаетъ г-жа Васильева, повторяющая

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.**

☒☒☒☒☒☒

Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

себя изъ другихъ пьесъ. И г-жа Шаровьева на одинъ ладъ играетъ, когда изображаетъ приживалокъ и горничныхъ старыхъ дѣвъ. Ея «Матвѣевна» можетъ сойти и за Улиту изъ «Лѣса» и наоборотъ. При всемъ томъ и г-жа Васильева и г-жа Шаровьева, какъ даровитыя артистки, вполне вошли въ ансамбль, вполне гармонировали общему тону дѣйствія. Съ послѣднимъ не гармонировалъ одинъ только г. Корвинъ-Круковский, котораго съ этой ролью явно посадили на „чужую полочку“ г. Кор.-Круковский—актеръ совершенно иного стиля. Ему бы пестрый костюмъ, красивую позу, трескучій монологъ. Жанръ—не его область.

Въ «Раздѣлѣ» заняты еще г-жа Домашева и г. Ходотовъ (не считая „слугъ“) но у нихъ роли крайне незначительныя и создавать изъ нихъ что-либо мудрено.

Послѣ „Раздѣла“ данъ былъ водевиль на ту же „раздѣльную“ тему—тургеневскій „Завтракъ у предводителя“. И тутъ былъ превосходный ансамбль. Въ „Завтракѣ“ дебютировали два вновь приглашенныхъ актера: г.г. Ураловъ (Алупкинъ) и Горинъ-Горяиновъ (предводитель). Г. Ураловъ—это тотъ самый, который игралъ въ труппѣ покойной Коммиссаржевской, а послѣдніе 2 года служилъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ, гдѣ занималъ отвѣтственное амплуа, исполняя между прочимъ, роль городничаго въ „Ревизорѣ“. Это безусловно хорошее, достойное Александринскаго театра, пріобрѣтеніе. Знакомъ Петербургу и г. Горинъ-Горяиновъ по антрепризѣ г-жи Яворской и другимъ частнымъ театрамъ. Насколько г. Горинъ-Горяиновъ подойдетъ къ тону образцовой сцены—покажетъ будущее. Роль предводителя въ „Завтракѣ“ онъ сыгралъ довольно мило.

Въ обѣихъ постановкахъ дебютировалъ еще, какъ режиссеръ, г. Загаровъ. Дебютъ на рѣд-

кость удачный. Группировка дѣйствующихъ лицъ, вся mise en scene, декоративная и обстановочная часть—все указываетъ на человѣка хорошаго театральнаго тона. Во всемъ чувство мѣры. Онъ не утомляетъ „деталими“ и дешевыми режиссерскими „кувштютками“, не бравитуетъ „новшествами“ и въ то же время онъ не шаблоненъ. И „Раздѣлъ“ и „Завтракъ“ поставлены художественно реально. Ни анекдотическіе „сверчки“, ни насилующія воображеніе „сукна“ ничто не напоминало зрителю о существованіи за кулисами режиссера. Не напоминать о себѣ зрителю—это и есть самое трудное въ режиссерскомъ искусствѣ.

И. Осиповъ.

Маринскій театръ.

По традиціямъ оперный сезонъ въ Маринскомъ театрѣ открылся «праматерью» русской оперы—«Жизнью за Царя».

По причинамъ отчасти, вѣроятно, и „метеорологическаго“ свойства—сезонъ какъ то сразу вступилъ въ свои права, и театръ съ перваго же спектакля пріобрѣлъ обычный свой парадный, праздничный видъ.

Публика, повидимому, уже съѣхалась, и дирекція, начинающая новый сезонъ гастролями, (черезъ 2 дня)—вѣрно угадала, что въ нынѣшнемъ году театральный сезонъ начнется рано.

Въ первомъ спектаклѣ принимали участіе хорошо знакомые исполнители, составившіе себѣ вполне опредѣленную репутацію исполненіемъ партій въ „Жизни за Царя“.

Появленіе за дирижерскою „каедрой“ Э. Ф. Направника было тепло пріивѣтствуемо публикой

и заранее предсказывало интересное исполненіе ансамблевой и оркестровой части оперы.

Въ паріи Сусанина выступилъ г. Касторскій, поющій ее съ обычной выразительностью. Интересно исполнены партіи: Вани—г-жею Збруевой, Антонида—г-жею Коваленко и Собинина—г. Матвѣевымъ.

Обычный успѣхъ имѣлъ балетъ.

М. Н.



НОВЫЯ ПЬЕСЫ

«Принцесса Гіацинта» Новый балетъ Оскара Недбаля

Не безызвѣстный въ Россіи дирижеръ Оскаръ Недбаль, руководитель вѣнскихъ симфоническихъ концертовъ, когда-то бывший участникомъ знаменитаго чешскаго квартета, нѣсколько лѣтъ тому назадъ выступилъ впервые въ роли балетнаго композитора. Его первый балетъ „Der Faule Hans“ („Иванушка-дурачекъ“) исполнялся въ первый разъ нѣсколько лѣтъ тому назадъ на большихъ музыкальныхъ торжествахъ германскаго союза музыкантовъ. Успѣхъ этого произведенія воодушевилъ когда-то знаменитаго альтиста, и вслѣдъ за балетомъ появилось нѣсколько новыхъ произведеній.

Живя въ Вѣнѣ въ періодъ увлеченія опереттой, которая, послѣ громаднаго успѣха Легара, стала соблазнять чуть ли не каждаго композитора, Оскаръ Недбаль, въ свою очередь попытался сдѣлать маленькій „Ausflug“ въ область оперетты, и написалъ оперетту «Die keusche Barbara», имѣвшую значительный успѣхъ въ Вѣнѣ.

На дняхъ въ чешскомъ національномъ театрѣ поставленъ новый балетъ Оскара Недбаля „Принцесса Гіацинта“.

„Tanztondichtung“ — „балетно-музыкальная поэма“ — такъ называетъ самъ Недбаль свое новое произведеніе. Балетъ на столько понравился публикѣ, что нѣкоторыя вѣнскія газеты увѣряютъ, будто со времени знаменитой „Фей куколъ“ ни одинъ балетный композиторъ не далъ столь интересной вещи вѣнскому театру.

„Принцесса Гіацинта“ — не реформированный балетъ. Авторъ его текста, если въ балетѣ вообще можно говорить о текстѣ, стремился сохранить старыя традиціи и придать имъ только красивую, художественную форму. Сюжетъ балета заимствованъ изъ сказки извѣстнаго чешскаго писателя Новака. Героємъ сказки является кузнецъ, который настолько увлекается чтеніемъ, что занятъ больше книгами, чѣмъ своей работой.

Во снѣ ему грезится сказочный міръ; самъ онъ превращается въ сказочнаго отпа прин-

цессы Гіацинты. Красавица-принцесса влюблена въ бѣднаго странствующаго рыцаря и отвергаетъ любовь друхъ знатныхъ претендентовъ привада Кастилии и какого-то восточнаго короля. Послѣдній превращается далѣе въ злого волибника Аратрона и похищаетъ принцессу Гіацинту. Влюбленный рыцарь освобождаетъ принцессу послѣ ряда тяжелыхъ испытаній и увозитъ ее обратно во дворецъ. Но злой Аратронъ, напоминающій чуть ли не дьявола, жестоко мститъ рыцарю и его свитѣ. Онъ превращаетъ ихъ въ фантастическихъ звѣрей.

При соответствующей постановкѣ, пьеса даетъ богатый матеріалъ зрительнымъ впечатлѣніямъ.

Музыка Недбаля трактована далеко не такъ просто, какъ текстъ.

Недбаль еще въ «Иванушкѣ-дурачкѣ» проявилъ себя поклонникомъ сложнаго, большого оркестра. Въ балетѣ примѣнены лейтмотивы, сдѣлана пышная, въ высшей степени эффектная инструментовка.

— Б.

Хроника

— Управляющій конторою Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскій, ожидавшійся вчера въ Петербургъ, возвратится изъ отпуска лишь къ 1-му октября.

— О. И. Шаляпинъ приѣзжаетъ въ Петербургъ около 15-го числа тек. мѣсяца.

— Вчера возвратился изъ Ялты директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ.

— „Морякъ скиталецъ“ въ Маріинскомъ театрѣ пойдетъ въ двойномъ составѣ исполнителей. Партію «Дананга» будетъ дублировать г. Боссэ, «Сенты» — г-жа Николаева, «Голландца» — г. Андреевъ І-й, «Эрика» — г. Ростовскій и «Кормилицы» — г-жа Захарова.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ начались репетиціи «Живого трупа». Въ пьесѣ, помимо, уже перечисленныхъ нами вчера исполнителей главныхъ ролей, будутъ заняты: г-жи: Чижевская, Эльмина и гг. Корвинъ-Круковский, Кондратъ Яковлевъ, Вертышевъ, Пантелѣевъ, Кіенскій, Студенцовъ, Никольскій, Сухаревъ, Осокинъ и Ильинъ. Декораціи, написанныя худ. Коровинымъ, уже доставлены въ Петербургъ.

— Сегодня открывается запись на бесплатные концерты «Музыкально-историческаго общества имени гр. А. Д. Шереметева». Всего «Обществомъ» будетъ поставлено 8 симфоническихъ концертовъ и 30 лекцій по исторіи музыки.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія, что въ пятницу, 9-го сентября 1911 г., въ 12 час. дня, въ Маріинскомъ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Къторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

театръ будетъ производиться испытаніе голосовъ липъ, желающихъ поступить въ мужской хоръ Императорской Спб. оперы на имѣющіяся вакансіи — теноровъ, перваго баса и вторыхъ (низкихъ) басовъ.

— Постановка „Добродѣтельной Пенелопы“ въ Маломъ театрѣ отложена на 15 сентября. Въ виду отказа г-жи Андреевой-Дельмась дирекція пригласила для исполненія роли нимфы Калипсо г-жу Ратмирову.

— Въ Народномъ Домѣ предполагается постановка „Прекрасной Елены“ съ г-жей Клопотовской (Елена), г. Фигнеромъ (Парисъ), г. Курзнеромъ (Агамемнонъ), г. Барышевымъ (Менелай) и г. Лучшевымъ (Калхасъ).

— Въ «Паласъ-театрѣ» предполагенъ рядъ утренниковъ съ участіемъ дѣтской труппы Чистякова.

— Сегодня заканчивается срокъ конкурса пьесъ, объявленнаго дирекціей театра „Мозайка“.

— Въ составъ труппы театра «Невскій фарсъ», открывающагося 16 сентября, вошли: г-жи: Антонова, Анчарова, Валентина Линъ, Тренина, Діамандиди, Евдокимова, Заксъ, Казанцева, Надинская, Нальская, Овербекъ, Ручьевская, Софронова, Сперанская, Чайская, Южная, Эльская; гг. Александровъ, Вронскій, Герцогъ, Дорофѣевъ, Ждарскій, Милохинъ, Морозовъ, Невзоровъ, П. Николаевъ, Ольшанскій, Разсудовъ-Кулябко, Разумовскій, Сквозняковъ, Смоляковъ, Ярославцевъ. Главнымъ режиссеромъ приглашенъ І. А. Смоляковъ.

— Законченная къ предстоящему сезону Е. Н. Чириковымъ новая пьеса «Шакалы» рисуетъ ту пошлость, которая сейчасъ-же проявляется, когда умираетъ богатый человѣкъ. Не стѣсняясь присутствіемъ тяжело-больного всякій, кто только можетъ, норовитъ устроить свои личныя, маленькія дѣлишки, торопится и вовлекаетъ въ вакханалію полученія наслѣдства всѣхъ своихъ близкихъ — тѣмъ самымъ оскорбляя стерегущую у порога больного смерть. Какъ шакалы на падаль накладываются наслѣдники на деньги покойнаго открыто, проявляя свои низменные инстинкты и вся душевная грязь до поры сдерживаемая условной моралью нагло и неудержимо лѣзетъ наружу. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ наши дни въ одномъ изъ крупныхъ центровъ.

— На дняхъ скончалась воспитанница одного изъ первыхъ выпусковъ спб. консерваторіи, преподавательница спб. театрального училища, Екатерина Павловна Смирнова, урожденная Логинова, получившая музыкальное образованіе исключительно у А. Г. Рубинштейна. Окончивъ консерваторію, Е. П. посвятила себя всецѣло пе-

дагогической дѣятельности. Начала она ее въ Москвѣ, а въ послѣднюю четверть вѣка продолжала въ Петербургѣ, гдѣ состояла въ теченіе 23 лѣтъ преподавательницей фортепیانной игры въ театральному училищѣ.

— Спектакли нѣмецкой труппы Пальма начнутся въ воскресенье 4-го сентября.

— Наслѣдница Л. Н. Толстого, Александра Львовна заболѣла и, по совѣту врачей, на дняхъ уѣзжаетъ въ Крымъ.

— „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого будетъ поставленъ въ текущемъ сезонѣ на сценѣ гамбургскаго театра.

Заграничныя новости

— Парижскій „Theatre des arts“ открываетъ зимній сезонъ новой постановкой „Братьевъ Карамазовыхъ“.

Въ томъ-же театрѣ первой новинкой сезона пойдетъ пьеса „Панъ“ — „популярная трагедія“ Анри Геона.

— Берлинскимъ издательствомъ Германа Вальтера выпущено новое большое критико-біографическое изслѣдованіе объ Ибсенѣ Іоганна Майгоффера — „Henrik Ibsen, ein literarisches Charakterbild“.

— Ганноверскій магистратъ постановилъ выдать почетный даръ проживающей въ гор. Кельнѣ 90 лѣтней Вильгельминѣ Буффъ, племянницѣ извѣстной въ біографіи Гете Лотты Буффъ, которая предпочла поэту друга его Кестнера и фигурировала въ романѣ «Страданія молодого Вертера». Вильгельмина Буффъ принесла въ даръ городу гетевскія реликвіи, перешедшія къ ней отъ Лотты, въ томъ числѣ свадебный подарокъ отъ Гете.

— Въ Англіи возникло оригинальное общество, члены котораго доводятъ до свѣдѣнія полиціи о томъ, что такая-то книга угрожаетъ, по ихъ мнѣнію, общественной нравственности и что необходимо изъять ее изъ бібліотекъ. Печальнѣе всего въ этой грязной исторіи, что цензура очень чутко прислушивается къ указаніямъ добровольныхъ сыщиковъ. Предметомъ послѣдняго доноса была „Пѣснь пѣсней“ Зудермана, и цензура уже изъяла этотъ романъ изъ обращенія. Въ настоящее время общество энергично настаиваетъ на томъ, чтобы изъ обращенія былъ изъятъ недавно появившійся хорошій переводъ „Преступленія и наказанія“ Э. М. Достоевскаго.

— Обвалъ потолка театра „Эльдорадо“ въ Ниццѣ окончился сравнительно благополучно (погибло 16 рабочихъ) потому, что на постройку не успѣли сойтись еще всѣ 120 рабочихъ. Въ окрестныхъ домахъ отъ сильнаго сотрясенія

воздуха полопались стекла. Надъ мѣстомъ катастрофы поднялся столбъ густой пыли. Вскорѣ вся окрестность затянулась ею, какъ туманомъ.

— По подсчету одного изъ сотрудниковъ газ. „Siècle“, въ Луврѣ не хватаетъ 323 указанныхъ въ каталогѣ картинъ. Недостающія картины частью украдены, частью гниютъ въ подвалахъ, частью же взяты для украшения квартиръ министровъ, пословъ и разныхъ сановниковъ.

— «Journal» получилъ изъ Франкфурта письмо барона Игнатія д'Ормессона, въ которомъ онъ сообщаетъ, что укралъ финикійскія статуэтки изъ Лувра и отдалъ ихъ журналисту Костровскому, у котораго онъ былъ секретаремъ, съ порученіемъ вернуть ихъ въ Лувръ. Ред. «Journal» заявляетъ, что человекъ, укравшій статуэтки, называлъ себя при посѣщеніи редакціи дѣйствительно д'Ормессономъ. Петицію объ освобожденіи Костровскаго подписываютъ литераторы и художники. Среди подписавшихся — Октавъ Мирбо, Анри Рошфоръ и др.

— Рихардъ Штрауссъ оставленъ дирекціей берлинской оперы преимущественно на амплуа руководителя симфоническихъ вечеровъ. Въ оперѣ онъ почти не будетъ выступать.

— Въ Парижѣ скончался извѣстный оперный артистъ Жоржъ Де-ла-Туръ, когда-то получившій первый призъ на конкурсѣ пѣнія. Въ 1909 г. Де-ла-Туръ занялъ мѣсто профессора пѣнія въ Парижской консерваторіи, принадлежавшее до него знаменитому Дювернуа.

— „Dentisches Volkstheater“ принялъ для постановки циклъ одноактныхъ пьесъ Рудольфа Пресберга подъ общимъ заголовкомъ „Око за Око“.

— Придворная королевская опера въ Вѣнѣ возобновляетъ оперу Доницетти „Донъ Пасквале“.

Въ Мюнхенскомъ „Künstlertheater“ пойдетъ въ началѣ сентября новое произведеніе Гуго фонъ-Гофмастала „Ledermann“. Пьеса эта представляетъ собою вольную обработку англійской пьесы. Главную роль въ этой пьесѣ будетъ играть извѣстный актеръ Александръ Мопси, игравшій роль Царя Эдипа у Макса Рейнгардта.

— Сказка Гумпердинка «Дѣти короля» пойдетъ осенью въ первый разъ въ Лондонѣ на англійскомъ языкѣ.

— Извѣстный актеръ Людвигъ Барнай, стоявшій до сихъ поръ во главѣ королевскаго драматическаго театра въ Ганноверѣ, покинулъ этотъ театръ. Его мѣсто занялъ бывший режиссеръ театра въ Штутгартѣ, фонъ Путкаммеръ.

— Извѣстный драматургъ Максъ Гольбе оставившій на продолжительное время литературную дѣятельность, закончилъ на-дняхъ новую пьесу „Der Ring des Ganklers“. Пьеса принята театромъ „Deutsches Schauspiel“. Дѣйствіе ея происходитъ въ эпоху 30-лѣтней войны.

— Извѣстный парижскій хроникеръ Сержъ Бассэ, написалъ пьесу «La Faillite de l'orgueil». Сюжетъ ея заимствованъ изъ хроники парижской жизни.

Въ Берлинскомъ „Нѣмецкомъ театрѣ“ идетъ съ большимъ успѣхомъ пьеса новаго автора Фречка «Жирный Цезарь» изъ временъ упадка Рима. Постановка Голендера.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Закончены работы по постройкѣ и въ скоромъ времени послѣдуетъ открытіе пріюта для вдовъ и сиротъ русскихъ художниковъ имени П. М. Третьякова. Вдовы и незамужнія дочери художниковъ пользуются правомъ пребыванія въ пріютѣ до смерти или выхода замужъ, сыновья — до совершеннолѣтія.



— Въ стѣнахъ моск. Малаго театра появились подозрительныя трещины, какъ предполагаетъ спец. техническая комиссія, вслѣдствіе того, что сгнили сваи, на которыхъ стоитъ театръ, какъ это было въск. лѣтъ назадъ съ Большимъ театромъ. Въ виду того, что Малый театръ назначенъ къ перестройкѣ, то фундаментъ подъ него подводить не придется, какъ это вынуждены были сдѣлать по отношенію къ Большому театру.

Московское филармоническое общество устраиваетъ въ предстоящемъ сезонѣ 8 абонементныхъ симфоническихъ собраний. Три концерта будетъ дирижировать С. В. Рахманиновъ, а остальными пятью: Ф. Вейнгартнеръ, В. Менгельбергъ, А. Зилоти, Э. Арбосъ (Мадридъ) и Л. Крейцеръ. Первый абонементный концертъ (15 октября) подъ управленіемъ Менгельберга будетъ посвященъ сочиненіямъ Франца Листа четвертый концертъ подъ управленіемъ Э. Арбоса будетъ цѣликомъ посвященъ испанской музыкѣ.

— Открывшаяся въ воскресенье выставка французскихъ юмористовъ вызываетъ у зрителя, по словамъ «Р. Вѣд.», сплошное недоумѣніе: За исключеніемъ нѣсколькихъ довольно забавныхъ шаржей на извѣстныхъ лицъ политическаго (Комбъ, Бриссонъ) и артистическаго (Сара-Бернаръ, Кокленъ и др.) міровъ, все остальное (нѣсколько сотенъ рисунковъ) очень невысокаго разбора и годится для мелкихъ юмористическихъ листковъ. Вообще большинство рисунковъ должны быть отнесены къ произведеніямъ, стоящимъ внѣ области искусства.

— Болѣзнь О. О. Садовской оказывается довольно серьезной. Проф. Голубовъ и врачи Макіевскій и Рудневъ, пользующіе больную, опредѣлили у нея завалъ кишечника, на почвѣ болѣзни печени. Болѣзнь эта впервые дала о себѣ знать во время весеннихъ гастролей маститой артистки въ Варшавѣ. Теперешній приступъ значительно серьезнѣе предыдущаго, въ виду чего нельзя еще опредѣлить, какъ долго Ольга Осиповна не сможетъ появиться на сценѣ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

Изъ Ялты предложено выѣхать артисткѣ театра Сабурова Борской за прочтеніе на концертѣ тенора Смирнова сказки для дѣтей изъ сборника «Чтець-декламаторъ».

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Въ Парижѣ одинъ изъ спортсменовъ обратился въ газеты съ письмомъ, въ которомъ предлагаетъ воздвигнуть памятникъ герою греческой мифологіи Икару, какъ отцу современной авіаціи.

— Кадръ русскихъ летчиковъ пополнился еще двумя—г. Эрделли и Арнауловымъ, получившими отъ Императорскаго всероссійскаго аэроклуба свидѣтельство на званіе пилота.

— Въ Гатчинскомъ элингѣ закончена сборка новаго управляемаго аэростата «Соколъ», построеннаго на казенномъ Ижорскомъ заводѣ. Новый дирижабль предназначенъ для одной изъ находящихся на Югѣ воздухоплавательныхъ ротъ

СПОРТЪ

Призъ Цесаревича

Разыгрывавшійся въ Москвѣ на скачкахъ призъ Цесаревича въ 10000 р. привлекъ 11 лошадей. Несмотря на общія ожиданія лошади конюшни г.г. Лазаревыхъ, постоянныя побѣдительницы большихъ призовъ, на этотъ разъ не сыграли никакой роли въ скачкѣ. Легкимъ побѣдителемъ вышелъ Ариллъ г.г. Ведерникова и Пѣховскаго, выигравшій красивымъ финишемъ у Эмбалле гр. Г. И. Рибопьера. Дистанція въ 3 в. 211 саж. была кр. ыта Арилломъ въ 4 м. 7¼ с.

Скаковыя новости

Извѣстный спортсменъ Л. А. Манташевъ приобрѣлъ на аукціонѣ лошадей во Франціи 16 годовалыхъ кобылицъ за 300,000 фр. 4 изъ этихъ лошадей происходятъ отъ знаменитаго „Плутъ-Центра“. Изъ остальныхъ лошадей большія надежды возлагаются на „Бализъ“, „Дональдэнъ“, „Принцессу Маргариту“ и „Визжиналь“.

Футболъ.

Послѣдній день состязаній „«Петербургъ-Москва»“.

Послѣдняя гастроль петербургскихъ игроковъ противъ лучшей московской команды оказалась наиболѣе интересной и оживленной. Первые двадцать минутъ игра идетъ при обоюдномъ нападеніи. На двадцатой минутѣ московскій форвардъ Филипповъ красивымъ ударомъ забиваетъ петербуржцамъ мячъ. Черезъ нѣсколько минутъ Петербургъ, при помощи Егорова, отквитываетъ свое пораженіе. Къ концу хавтейма Москва забиваетъ еще одинъ голъ. Послѣ перерыва, не смотря на обоюдныя старанія, ни той ни другой командѣ не удается забить мяча. Общій результатъ 2:1, въ пользу Москвы.



ВСѢМЪПРІѢЗЖАЮЩИМЪ въ С.-П.

Въ огражденіе своего здоровья необходимо знать и помнить, что *первыя* по вкусу, *гигиеничной* упаковкѣ, при *отборныхъ*, *высшей* сортировки, *иностранныхъ* табакѣхъ, даже при нашемъ климатѣ почти не раздражающихъ горла, папиросы Т-ва „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К-о“ не оставляютъ желать ничего лучшаго,

„ОСМАНЪ“ „МЕЛАНЖЪ“ „ДЕССЕРТЪ“ „НОРА“
10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к. 10 ш. 6 к.

ЗАПОМНИТЕ НАЗВАНІЯ!

ДЯДЯ МИХЕЙ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(31 августа).

Въ праздничные дни, когда у насъ биржевыхъ собраній не было, на заграничныхъ биржахъ, подъ вліяніемъ болѣе благопріятной оцѣнки политическаго положенія, исключаящей возможность серьезныхъ осложненій, преобладало твердое настроеніе. Однако, вопреки ожиданіямъ, это не послужило стимуломъ къ повышательному движенію на нашей биржѣ, которая, открывшись въ довольно твердомъ настроеніи, въ дальнѣйшемъ, въ виду отсутствія спроса приняла болѣе спокойный, даже нѣсколько ослабѣвшій, характеръ. Повидимому, биржевые дѣятели и спекулирующая публика предпочитаютъ выжидать до момента, когда результаты или хотя бы общій характеръ переговоровъ между Франціей и Германіей станутъ болѣе ясными и опредѣленными и не будутъ внушать сомнѣній относительно вѣроятнаго исхода ихъ.

На капитальномъ рынкѣ настроеніе продолжаетъ оставаться тихимъ, едва ли не склоннымъ къ ослабленію. Помѣстить ренту, несмотря на не измѣнившуюся официальную котировку ($93\frac{3}{4}$) по 93 не представлялось возможнымъ, и обороты совершались по 92 р. 90 к. За закладные листы платили не болѣе $86\frac{7}{8}$. Сл. выигрышными устойчиво: I—468, II—355, III—320.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво, съ берлинской группой крѣпче, въ особенности съ Международными, повысившимися на 4 рубля. Русскія ($+2\frac{1}{2}$), Учетныя ($+1$). Лучше съ Волжско-Камскими ($+5$), Торгово-Промышленными ($+1$). Безъ измѣненія съ акціями Соединеннаго и Частнаго банковъ. Въ предложеніи Азовскія (-4) и Сибирскія (-1).

Большинство акцій земельныхъ банковъ сохранили расцѣнки предшествующей биржи, съ нѣкоторыми немного слабѣе: Донскія (-2), Московскія (-1) и Полтавскія (-3).

Малодѣятельно, но въ общемъ устойчиво съ желѣзнодорожными, въ расцѣнкахъ которыхъ измѣненій почти не отмѣтилось. Болѣе значительные обороты происходили съ Подѣздными, по которымъ завтра предстоитъ выдача дивиденда.

Сравнительно оживленно съ нефтяными, преимущественно съ Бакинскими ($+2$) и Манташевскими ($+7$). Паи Нобеля и Каспійскія—безъ измѣненія, въ предложеніи Теръ-Акоповскія (-3).

На рынкѣ металлургическихъ тихо и не оживленно. Незначительное улучшеніе отмѣтилось для Никополь-Маріупольскихъ обыкновенныхъ ($+1\frac{1}{2}$), привил. скорѣе въ предложеніи по 213. Удержались цѣны Коломенскихъ, Путиловскихъ, Балтійскихъ, Сормовскихъ и Сулинскихъ. Съ прочими тише; Брянскія ($-1\frac{1}{2}$), Таганрогскія (-5), Донецко-Юрьевскія (-3).

Изъ золотопромышленныхъ, съ которыми въ общемъ малодѣятельно, за Ленскія по 3450 платили 3390 ($+10$). Слабѣе съ Росс.-Золотопр. ($-1\frac{1}{2}$) и очень слабо съ Монголорами (-6). Ленскіе шары послѣ 120 сдѣланы по 119.

Страховыми совершенно не интересовались, бездѣятельно также съ пароходными, изъ которыхъ Кавк. и Меркур. заключаютъ на 2 р. ниже.

Вечеръ

Всѣ жаждаютъ свѣдѣній о ходѣ переговоровъ по мароккскому вопросу, понимая, что тотъ или иной поворотъ въ нихъ знаменуетъ поворотъ въ настроеніи биржи. Настроеніе сегодняшней берлинской биржи не оправдало возлагавшихся на него надеждъ—и въ Берлинѣ ждутъ, воздерживаясь отъ дѣла.

И у насъ ждутъ... Впрочемъ, невѣдомо откуда, пошли слухи, что въ нашемъ министерствѣ иностранныхъ дѣлъ получены свѣдѣнія, что Германія, подъ давленіемъ грозящаго ей экономическаго кризиса, рѣшила пойти на уступки, обеспечивающія благополучное завершеніе переговоровъ.

Слухи эти были встрѣчены съ достаточной дозой скептицизма, но нѣкоторое впечатлѣніе они произвели. Приободрились, появился интересъ къ нѣкоторымъ бумагамъ, но въ корнѣ измѣнить настроеніе они, конечно, не могли.

Настроеніе продолжаетъ оставаться выжидательнымъ: воздерживаются отъ покупокъ и, не спѣшатъ продавать.

На привилегированномъ положеніи Бакинскія, о которыхъ говорятъ и съ которыми оживленно—имъ и Марокко не страшно. Платили 340¹/₂, сдѣланы были даже по 341.

За Международныя послѣ 524 платили не больше 523. Держатся—Частныя 260 и Соединенныя 290.

Изъ желѣзнодорожныхъ называли Рыбинскія 156¹/₂, Владикавказскія 2.590, Московско-Казанскія 496. За Подѣздныя платили 123. На почвѣ спора о возможномъ движеніи съ этой бумагой запродала большая партія дивидендныхъ купоновъ акцій этой дороги за 1911 г. по 8 рублей. Въ предложеніи Сѣверо-Донецкія по 212¹/₄.

Съ Ленскими и Росс. Золотопр. мало дѣла. За первыя заплатили съ 3400, 3390, за вторыя 184³/₄.

Съ металлургическими бездѣтельно, называли цѣны, установившіяся сегодня на биржѣ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи не-оживленное и выжидательное, съ банковыми и горнопромышленными акціями слабѣе; съ русскими цѣнностями бездѣтельно. Международныя 206,90 (207,75), Русскія 152,25 (152,875), Азовскія 224,25 (223,50), Учетныя 201 (201,75).

Въ Парижѣ общее настроеніе слабое, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями твердо, къ концу слабѣе. Бакинскія (+5), Платина (+13), Мальцевскія (—29), Азовскія (+4), Брянскія (—3), Гартманъ (—6) Проводникъ (—9), Соединенныя (+5), Частныя (—), Таганрогскія (—5) Ленскіе шеры 118¹/₂ (—1³/₄).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе немного окрѣпло, появился спросъ; Изъ металлургическихъ интересовались Путиловскими 145, Сормовскими 152¹/₄, Донецко-Юрьевскими 323¹/₄, Брянскими 178³/₄. Изъ желѣзнодорожныхъ сдѣланы Рыбинскія 156³/₄, Ленскія 3400 номинально.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— Для обсужденія и рѣшенія вопроса о дополнительномъ выпускѣ акцій общества правленіе Никополь-Маріупольскаго горнаго и металлургическаго общества созываетъ общее собраніе акціонеровъ на 27 сентября 1911 года.

— Николаевскій судостроительный заводъ, въ виду полученныхъ имъ грѣмныхъ заказовъ отъ русскаго правительства, предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ и выпустить новыя облигаціи.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

27 августа 31 августа

1% рента	93 ³ / ₄	93 ³ / ₄
4 вн. съ выигр.	468	468
II „ „ „	355	355
Дворянскій	319	320

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго . . .	520	524
Учетнаго	502	503
Русскаго для внѣшн. торг. .	385	387 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1055	1060
Русск. Торг.-Промышл. . . .	357	358
Азовско-Донского	572	568
Сибирскаго	613	612
Частнаго	260 ¹ / ₂	260
Соединеннаго	290	290

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	449	449
Полтавскаго	593	590
Московского	736	735
Бесс.-Таврич.	668	668

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	110 ¹ / ₂	110
Владикавказскія	2600	2595
Московск.- Казанскія	496	496
Кіево-Воронежскія	597	599
Рыбинскія	156 ¹ / ₂	156
Юго-Восточныя	233	233
Сѣверо-Донецкія	211 ¹ / ₂	212
Подѣздныя (I общ.)	123	122 ¹ / ₂

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	179	178 ¹ / ₂
Гартманъ	258	—
Коломенскія	248	248
Лессеръ	227	—
Мальцевскія	893	890
Спб. Металлич.	215 ¹ / ₂	210
Никополь-Маріуп. обыкн. . . .	214 ¹ / ₂	215
„ „ прив.	213	213
Путиловскія	145	145
Буэ	—	—
Сормово	152	152
Таганрогскія	217	212
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	326	323
Сулинскія	153	153

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.600	11.600
Вакинскія	338 ¹ / ₂	340 ¹ / ₂
Каспійскія	1600	1600

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	243	241
Черноморскія (Р. О. П. и Т.) .	690	690
Россійск. Трансп.	91	—
Вост. о-во тов. складовъ . . .	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3380	3390
Росс. Золотопр.	186	184 ¹ / ₂
Монголоръ	105	99
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	—
Калашниковскія	44	—
Двигатель (администр.)	108	109

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рыскаго
коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ

12 ч.

I. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Смерчъ, 2. Стрѣлокъ*, 3. Бунна-Доринца.

12 ч. 15 м.

II. 1-й группы. Пр. Общ. 1430 р. Дист. 3 вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Алеко, 2. Чудный-Чудакъ*, 3. Ловкій.

12 ч. 30 м.

III. Специальный III группы. Пр. Общ. 1330 р.
Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Долларъ, 2. Валентиночка, 3. Гондола, 4.
Искра.

12 ч. 40 м.

IV. Специальный II группы. Пр. Общ. 1110 р.
Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Тотализаторъ, 2. Пароль, 3. Рада.

12 ч. 55 м.

V. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пари, 2. Обила, 3. Давай, 4. Лѣшій.

1 ч. 10 м.

VI. Специальный V группы. Пр. Общ. 900 р.
Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Орлеанская-Дѣва, 2. Журданъ, 3. Аманатъ,
4. Жатва, 5. Паликаръ.

1 ч. 30 м.

VII. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пери, 2. Умникъ*, 3. Ужасъ, 4. Лунатикъ.

1 ч. 50 м.

VIII. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Гордыня, 2. Чугунный, 3. Драма, 4. Пѣночка
5. Арапъ.

2 ч. 10 м.

IX. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Черногорка, 2. Измѣна, 3. Лучъ, 4. Хунгузъ.

2 ч. 25 м.

X. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Шимоза, 2. Крезъ, 3. Ласка, 4. Переваль.

2 ч. 40 м.

XI. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р.
Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Тумахъ, 2. Японецъ-К, 3. Данъ, 4. Литой, 5.
Быстрина.

3 ч.

XII. 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Перунъ, 2. Пальмира, 3. Орель, 4. Лѣшій, 5.
Любезная.

3 ч. 20 м.

XIII. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

Куница, 2. Вишня, 3. Султанъ, 4. Боярь, 5. 1.
Сеймъ*, 6. Нарцисъ*.

3 ч. 40 м.

XIV. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р.
Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Гагара, 2. Сеница, 3. Брюнетъ, 4. Тель-
шау-Д, 5. Засада, 6. Даровитая.

4 ч.

XV. Параллельный 9-й группы. Пр. Общ. 790 р.
Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Сусанинъ, 2. Курень, 3. Потокъ, 4. Опричникъ,
5. Вздохъ, 6. Накать.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

4 ч. 20 м.

XVI. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер.
(Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кумиръ, 2. Богатый, 3. Приемникъ, 4. Кир-
пичъ, 5. Шалунъ, 6. Каленая, 7. Капризный, 8.
Азбука.

4 ч. 40 м.

XVII. Для городскихъ одиночекъ Пр. Общ. 310 р.
Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Планета, 2. Мазурка, 3. Хвальный 2-й, 4.
Помпадуръ-Губернский, 5. Починокъ, 6. Заносчи-
вый*, 7. Чудный-Чудакъ, 8. Муравей.

5 ч.

XVIII. Добавочный. Специальный VI группы.
Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Метеоръ, 2. Гренада, 3. Знахарка, 4. Арабъ,
5. Бравада, 6. Богданъ-Хмельницкій, 7. Чинара.

5 ч. 20 м.

XIX. Добавочный. 11-й группы. Пр. Общ. 396 р.
Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чихирь, 2. Консерваторша, 3. Мажоръ, 4.
Вандалъ, 5. Забулдыга, 6. Внезапный.
Лошади, отмѣенныя звѣздочкой* могутъ
быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1) Буна-Доринца. 2) Алеко. 3) Валентиночка.
4) Пароль. 5) Пари. 6) Паликаръ, Жатва, Орлеан-
ская - Дѣва. 7) Ужасъ. Лунатикъ. 8) Арапъ.
Пѣночка. 9) Измѣна. Хунгузъ. 10) Шимоза. Ласка.
11) Японецъ-К. Данъ. Литой. 12) Пальмира. Орель.
13) Сеймъ. Куница. Боярь. 14) Засада. Даровитая.
Сеница. 15) Сусанинъ. Потокъ. Накать. 16) Каленая.
Кумиръ. Приемникъ. 17) Заносчивый. Мазурка.
Помпадуръ-Губернский. 18) Гренада. 19) Мажоръ.
Чихирь. Вандалъ.

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ
расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому
оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6,
рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупа-
ющимъ очки и пенонэ.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне
соотвѣтствуетъ своему содержанію и вы
получите оптическіе приборы

дешевле, чѣмъ вездѣ!





СЕГОДНЯ

1-е предст. 5-го абонементу.

представлено будетъ:

Капитанская дочка

(по Пушкину),

опера въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин., музыка
Ц. Кюи.

Сценическая постановка О. О. Палечекъ.

Дѣйствующія лица:

Императрица Екатерина Великая г-жа Ланская
 Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ-маіоръ въ отставку г. Касторскій
 Авдотья Васильевна, его жена . г-жа Николаева
 Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ . г. Матвѣевъ
 Савельичъ, дядька г. Лосевъ
 Дорофей, хозяинъ г. Угриновичъ
 Потапъ, казакъ г. Преображенскій
 Вожатый (Пугачевъ) г. Боссэ
 Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ Вѣлгородской крѣпости г. Филипповъ
 Василиса Егоровна, его жена . г-жа Захарова
 Маша, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
 Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, прапорщикъ г. Смирновъ
 Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ, поручикъ г. Андреевъ 2-й
 Максимычъ, урядникъ г. Ивановъ
 Ефрейторъ г. Пустовойтъ
 Чумаковъ, запѣвало г. Александровичъ
 Гарнизонные солдаты, жители, мятежники, придворные 1775 г.

Артистками и артистами балетной труппы исполнена будетъ въ 3-мъ дѣйствіи—«Русская пляска»—постановка балетмейстера Н. Г. Легатъ.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Капитанская дочка—Д. 1. Отставной маіоръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Вѣлгородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застаютъ ночью мятель, и только, благодаря подвернувшемуся казаку, Емельяну Пугачеву, они попадаютъ на постоянный дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой заячій тулупъ. Д. II. Вѣлгородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Миронову; свои чувства она изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ нѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давно ухаживающему за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и совѣтуетъ для успѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серьги. Возмущенный наглостью Швабринъ, Петръ обзываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходъ Савельича и Маши быстро возстановливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается извѣстіе о Пугачевѣ, раззорив-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ
ВЪ
громадномъ выборѣ.

Спеціальная
АРМАТУРА
ПО
РИСУНКАМЪ
ВЪ
громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

шемъ уже нѣсколько сосѣднихъ крѣпостей. Д. III. Вѣлгородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старики Мироновы, не признавшіе въ самозванцѣ государя Петра Теодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно высказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедій на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабринъ, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра, онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдній въ Оренбургѣ арестуется, по обвиненію въ участіи въ замыслахъ Пугачева. Старики Гриневы убиты горемъ и не вѣрятъ Машѣ и Савельичу, оправдывающимъ Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гриневыхъ, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невинно-пострадавшимъ. Она благославляетъ молодыхъ людей, выполнѣ заслужившихъ свое счастье.



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ	г. Аполлонскій
Глафира Климовна Глумова, его мать	г-жа Стрѣльская
Нилъ Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній родственникъ Глумова	г. Давыдовъ
Софья Игнатьевна Турусиная, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ	г-жа Н. Васильева
Клеопатра Львовна Мамаева	г-жа Савина
Машенька, племянница Турусиной	г-жа Шувалова
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ	г. Ильинъ
Крутицкій, старшій, очень важный господинъ	г. Варламовъ
Голутвинъ, человекъ, не имѣющій занятій	г. Ст. Яковлевъ
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ	г. Далматовъ
Манефа, женщина, занимающаяся гаданіемъ и предсказываніемъ	г-жа Шаровьева
1) Прижи	г-жа Чарская
2) валки	г-жа Славина
Григорій, человекъ Турусиной	г. Оскинъ
Человекъ Мамаева	г. Н. Яковлевъ
Человекъ Крутицкаго	г. Щепкинъ

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ. Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами создалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много даныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова пріятный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой невѣстѣ Турусиной. Чтобы достичь намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ знакомствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищеніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ, одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ заронить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпатію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маринскомъ

Очень дешево! №№ 4 и 5, ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и скатертей, бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ, русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и магазиновъ, полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

ПОРТБЕРЪ

Г. Н. ЛАЛИНЪ

по Садовой улицѣ, противъ Государственнаго банка, №№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассажѣ.

Телеф. № 426—33.

мнѣ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАВДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



ПРОКАТЪ!

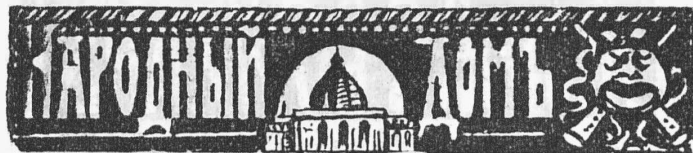
ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ГУГЕНОТЫ

Опера въ 4 д., муз. Мейербера перев. Калашникова.

Дѣйствующія лица:

Маргарита Валуа, невѣста Ген- риха IV	г-жа Глѣбова
Графъ де Сенъ-Бри, католикъ, гу- бернаторъ Лувра	г. Курзнеръ
Валентина, его дочь	г-жа Клопотовская
Графъ де Неверъ	г. Савранекій
Коссэ } дворяне	г. Варышевъ
Таваннъ } дворяне	г. Каменскій
Мерю } католики	г. Генаховъ
Де-Ретцъ } католики	г. Чвановъ
Моревееръ, другъ графа де Сенъ-Бриг.	Лутчевъ
Рауль де-Нанжи, протестантъ	г. Мосинъ
Марсель, слуга его	г. Швець
Урбанъ, пажъ королевы Маргариты	г-жа Лучезарская
1-ая } придворныя	г-жа Феррари
2-ая } дамы	г-жа Тихомирова
Буа-Розе, солдатъ гугенотъ	г. Каменскій
Пажъ графа Невера	г-жа Тункова
1-й)	г. Колининъ
2-й) монахи	г. Чвановъ
3-й)	г. Лутчевъ
Ночной стражъ	г. Чвановъ

Капельмейстеръ В. И. Зеленый
Режис. г. ШтробиндеръДля сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторе-
нія (biss'y) артистамъ не разрѣшаются.

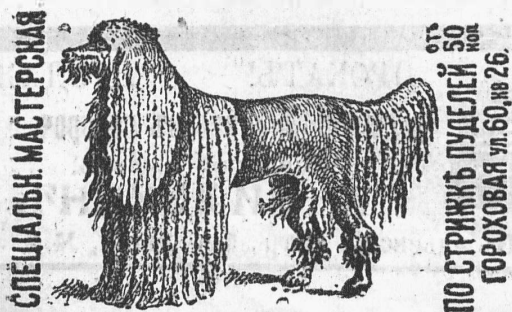
Начало въ 8 час. вечера.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t В. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.



СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ

ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50
ГОР. 26.
ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-
сандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев.,
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.

Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальный.

отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды
церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

Арт. Русской Оперы, Своб. художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9 Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7. ч. в.

ГУГЕНОТЫ. Молодой гугенотъ Рауль, находясь въ гостяхъ у графа Невера, узнаетъ въ дамѣ вызвавшей Невера въ садъ, незнакомку, которой онъ при случайной встрѣчѣ признался въ любви. Это открытіе приводитъ Рауля въ отчаяніе. Между тѣмъ, ему приносятъ письмо, гдѣ его приглашаетъ къ себѣ какая-то дама съ условіемъ, что онъ позволитъ завязать себѣ глаза прежде, чѣмъ отправится въ путь. Гости съ удивленіемъ узнаютъ почеркъ самой Маргариты де-Валуа.

Къ Маргаритѣ приходитъ дочь графа Сенъ-Бри, Валентина и проситъ устроить ей бракъ съ Раулемъ. Маргарита уговариваетъ его жениться на дочери графа Сенъ-Бри. Но когда появляется Валентина, Рауль съ негодованіемъ отказывается.

Берегъ Сены въ Парижѣ: пляски и пѣсни католиковъ и гугенотовъ. Въ капеллѣ молится Валентина вышедшая замужъ за графа Невера. Графу Сенъ-Бри слуга Рауля приноситъ вызовъ на дуэль. Во время дуэли появляется толпа католиковъ и бросается на Рауля. На шумъ прибѣгаютъ гугеноты. Поднимается ссора, которую прекращаетъ появленіе Маргариты со свитой. Рауль узнаетъ, что Валентина его любитъ, что она приходила къ Неверу просить его отказаться отъ ея руки. Рауль въ отчаяніи проситъ возвратить, ему Валентину, но та уже замужемъ.

Зало въ домѣ Невера. Рауль является къ Валентинѣ. Вдругъ раздаются шаги. Валентина прячетъ Рауля. Рауль слышитъ, какъ католики обсуждаютъ планъ избіенія гугенотовъ. Когда всѣ уходятъ, Рауль торопится на помощь къ своимъ, но Валентина не хочетъ отпустить его на вѣрную смерть. Въ это время раздается сигналъ и звонъ колокола. Рауль болѣе не колеблется и бросается черезъ окно, чтобы принять участіе въ битвѣ съ католиками.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

Что иногда нужно женщинамъ?

Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Оскара Уайльда, переводъ В. П. Лачинова. Декор. художн. Миссъ.

Дѣйствующія лица

Джекъ Уорсингъ	г. Глаголинъ
Альджернонъ Монкрифъ	г. Шмитгофъ
Чезъюбль, докторъ богословія	г. Вадимовъ
Мерриментъ, дворецкій	г. Левашевъ
Лонъ, лакей	г. Тарскій
Лэди Бракнелъ	г. Ручьевская
Миссъ Гвендоленъ Ферфаксъ, ея дочь	г-жа Дейкарханова
Сесиль Кардью	г-жа Полевицкая
Миссъ Призмъ, гувернантка	г-жа Каратыгина

Время дѣйствія—наши дни.

Пьеса поставлена Б. С. Глаголинымъ.

Закулисное solo на роялѣ испол. М. О. Ослонъ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

палантины, этоли, боа, муфты, шапки,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАНОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЬ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II

Оле-Лукъ-Ойе или Андерсеновы сказки.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5 карт.
Николая Попова.

Дѣйствующія лица:

Оле-Лукъ-Ойе	г. Вл. Карповъ
Андерсенъ, молодой поэтъ	г. Софроновъ
Христіанъ, его пріятель	г. Чубинскій
Христина, его квартирная хозяйка	г-жа Корчагина-Александровская
Король Христіанъ	г. Чубинскій
Королева Христина	г-жа Корчагина-Александровская
Принцесса Эльза	г-жа Глѣбова
Принцъ Огюстъ	г. Вертельсъ
Принцъ Шармъ	г. Чеховъ
Фиделиусъ, его гувернеръ	г. Лосъ
Министръ	г. Вадимовъ
Два лакея	гг. Мещеряковъ и Сѣраковский
Двѣ фрейлины	г-жи Никифорова и Философова
Несчастная принцесса	г-жа Потапенко
Пикъ	г. Сладкопѣвцевъ
Покъ	г. Лачиновъ
Почталіонъ	г. Дауговетъ

Кузнечикъ-танцмейстеръ, фарфоровый китаецъ, рождественскій дѣдъ, мыши, куколки-часовые, колокольчики, и молоточки, сверчокъ, отставной козы барабанщикъ, оловянные салдатики, карты изъ колоды, чернильница, песочница, карандашъ, гусиное перо, двое часовыхъ, арапчага.

Декараціи, рисунки костюмовъ и обстановка по
Тегнеру, работы худож. К. Евсѣева.

Музыка Маныкина-Невструева.

Постановка Н. А. Попова.

Въ антракт. симфонич. оркестръ М. В. Владимірова

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Оле-Лукъ-Ойе (Андерсеновы сказки). Молодой поэтъ Андерсенъ, собираясь въ путешествіе отъ усталости засыпаетъ, сидя за своимъ письменнымъ столомъ. Этимъ пользуются его чернильница, перо, карандашъ и песочница и устраиваютъ балъ. На шумъ отъ ихъ танцевъ появляется добрый геній сна Оле-Лукъ-Ойе, разгоняетъ танцоровъ и раскрываетъ надъ Андерсеномъ зонтикъ съ пріятными картинками, чтобы сонъ Андерсена былъ спокоенъ и пріятенъ. Во снѣ Андерсенъ отправляется въ качествѣ королевскаго совѣтника къ какому-то доброму королю Христіану, а на другой день утромъ преспокойно просыпается опять у себя въ комнатѣ, послѣ чего, какъ повидалъ во снѣ много необычайнаго. Когда его приходятъ будить, онъ не можетъ сразу проснуться и начинаетъ разсказывать о тѣхъ чудесахъ, которыя видѣлъ во снѣ и такимъ образомъ, начинаются знаменитыя андерсеновы сказки.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошнинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Рутковский
Годфруа Вриколэ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро }	г-жа Трузэ
Полеръ } артистки	г-жа Марьянова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Левицкая
Казимиръ, метръ д'отеля	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Мопмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Лепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Зеность, эксцентрики,—комическій портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
10. Г. Дикъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ граммофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

„Atelier des robes“

Sophie Rensoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

Открытие 15 Сентября.

Басковъ пер., 23, к. 4. Тел. 170—46.

★ ★ К. Леопасъ ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодеятаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого)
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ

Анна Андреевна Каренина

Сережа Каренинъ

Княгиня Долли Облонская

Князь Степанъ Аркад. Облонскій

Графъ Алексѣй Вронскій

Княжна Кетти Щербацкая

Княгиня Мягкая

Серпуховскій

Княгиня Лидія Ивановна

Княжна Варвара Облонская

Мякотинъ

Княгиня Щербацкая

Князь Щербацкій

Константинъ Дмитриевичъ Ле-
винъ

Компанетти

Графиня Нордстонъ

Голенищевъ

М-ль Ротунда

Василій Лукичъ

Матреша

Аннушка

Генералъ

Анита

Владиміръ

Капитонъ

Швинъ

Матвѣй

Гриша

Маша

Вася

Петя

Николашка

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Ро-
котова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефре-
мовъ, Хохловъ, Войцховскій, Григорьевъ Ленскій
и другіе.

Акомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ПРОДАНО БОЛЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ**

КРЕМЪ КАЗИМИ

«МЕТАМОРФОЗДЪ»

УСТРАНЯЕТЪ БЕСКУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Утв. Департ. Торг. и Мануф. 16/4631

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ГРАММОФОНЫ

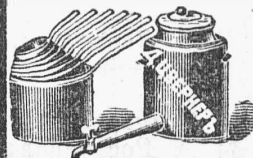
самый колосс. выборъ

Т-во ФОНОГРАММА
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

«Анна Каренина. — Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакоившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кетти Щербацкой, увлеклась имъ, добила въ взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обусловливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не привнесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княжнѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.
Фонтанка 114 Телефонъ 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1.

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король
Сандвичевыхъ острововъ . . М. И. Вавичъ
Годефрау Вриколъ, его личный
секретарь К. И. Дмитріевъ
Президентъ скакового общества А. К. Королевъ
Жульетта де Рено, пѣвица . . Н. И. Тамара
Эглантина де Шато-лафитъ, тан-
цовщица Н. Д. Глорія
Приюдансе Бату А. А. Смолина
Отеро Е. Ф. Лерма
Клео-де-Меродъ }
Лиза Флерона } Артистки
Палеръ }
Леонтина Вавардуа, кафе-шантан-
ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
Рауль Парблэ, полковникъ . . М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Бушверъ А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . Ю. М. Юрьевскій
Вобо, пшютъ В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
Гость Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки,
жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 20).

Гл. Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ
Режиссеръ М. И. Кригель
Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ

Начало въ 8¼ час. веч.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II

Васъ требуетъ ревизоръ

новое обозрѣніе въ 1 д., соч. А. Д. Кошевскаго и
Е. О. Вѣнскаго.

Дѣйствующія лица:

Ревизоръ	г. Вадимовъ
Режиссеръ	г. Южный
Помощникъ режиссера	г. Догмаровъ
Еврей	г. Ростовцевъ
Чуйка	г. Дмитріевъ
Мамзель	г-жа Лентовская
Вибрионъ	г. Юрьевскій
Дума	г-жа Легатъ
Гимназистъ	г. Радомскій
Дядя Пахомъ	г. Кошевскій
Рамоли	г. Коржевскій
Мардорій Жбановъ	г. Кубанскій
Ученикъ	г. Юрьевскій
Демимоденка	г-жа Казанцева
Кухарка	г-жа Брянчанинова
Кучеръ	г. Королевъ.
Путешественникъ	г. Феона
Китаецъ	г. Догмаровъ
Пролевицкая	г-жа Лерма
Дама въ шараварахъ	г-жа Волынская
Траляпинъ	г. Вавичъ
Наслѣдство	г-жа Свѣтлова
Журналистъ	г. Масальскій
Дама потѣшная	г-жа Легатъ

Журналисты, кавалеры, зрители и проч.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— ПЕВСКІЙ, д. 72. —



КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстя-
ное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2.
уг. Невскаго.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Невикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

„Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н—ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа И. А. Чистякова. **Картина 2-ая.** Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». **Дѣйствіе II. Картина 3-ая.** Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. «Танецъ Авроры» исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпійскіхъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. **Дѣйствіе III. Картина 4-ая.** Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похищенія Юпитера. Превращеніе въ муху. **Картина 5-ая.** Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. **Дѣйствіе IV. Картина 6-ая.** Адскій балъ. Роковой обѣдъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Ворченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Фигентъ
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣева
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Воскресенская
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амурь, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8¼ час. вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея плюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валъ въ адъ. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капрвз“
(деми-сек)
„Ирруа Гранъ-Галъ“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухо, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухо).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.
Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.
Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины: во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.