

Пятница 2 Сентября 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

## Ресторанъ „МЕДВѢДЬ“

Б. Конюшенная, 27.

➔ ОТКРЫТЬ СЪ 30-ГО АВГУСТА ➔

Завтраки, обѣды, ужины.

*Оркестръ Сильвестра Леонарди.*



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ



## ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ

Въ субботу, 3-го сентября, начало II серии историческихъ спектаклей: 1) «Взаимныя испытанія», ком. въ 1 д., соч. Хмѣльницкаго, 2) «Кавказскій плѣнникъ», 2 д. изъ балета, въ 4 д., соч. Дидло, муз. Кавотъ, 3) «Взорщица», въ 1 д., соч. Сумарокова.

## Требуйте какао БЛИГКЕНЪ « РОБИНСОНЪ

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

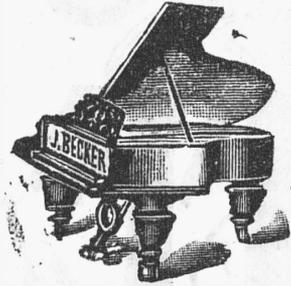
Шестой годъ изданія.

№ 1504



**РОЯЛИ И ПИАНИНО  
Я. БЕККЕРЪ.**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Мороная, 35.



**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА  
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).**

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ пятницу 2-го сентября.

- I. **ЗАБАВА ДѢВЪ.** Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Либретто и музыка М. А. Кузьмина.  
Постановка Б. С. Глаголина.
- II. **ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНѢ?** Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣйств.  
Оскара Уайльда, пер. В. П. Лачинова. Декор. худ. Миссъ.  
Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.
- Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

Фонтанка, 114.

Телеф. 479-13, 416-96.

Сегодня 2 сентяб. Знамен. оперетта Лео Фалля  
**Принцесса Долларовъ**

(Die Dollarbin Cessin)

Главн. роли исп. г-жи: Н. Д. Глорія, Е. Л. Ледгать, Е. А. Орель, С. Л. Свѣтлова; гг. А. Д. Кошевскій, Н. Ф. Монаховъ, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевскій и др. Нач. въ 8¼ ч. веч.  
Гл. Кап. г. Шпачекъ, Реж. г. Кригель, Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ, Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

**Лѣтній Буффъ**

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Анонсъ, завтра 3 сентября  
**БЕНЕФИСЪ**

кассирши театра

Р. А. **НОВИКОВОЙ**

Двойной gala спектакль

I. **Тайны Гарема**

II. **Цыганка Домаша**

По окончаніи оперетты, на верандѣ съ 12 час  
Блестящее **ВАРЬЕТА**  
съ участіемъ

Знаменит. трансформатора

**УЧЧЕЛЛИНИ**

Кол. програм. болѣе 25 №№

подъ упр. Н. Ф. Вутлеръ.

Знам. оркестръ Э. Коломбо,

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моаговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цыгалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятницу 2 сентября

16-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ  
**КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ**

**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА**  
(Hohheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.  
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. I. Д. Рутковскій.  
Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетэ до  
3-хъ час. ночи.**

**Театральный залъ Пальма**

Максимиліановск.  
пер. № 18.

**ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ**

для спектаклей  
и баловъ.

# НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## Зоологическій

Телефонъ **САДЪ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова.

Завтра бенефисъ укротителя дикихъ звѣрей А. О. Гурьве. Новость въ 1-й разъ **БОРЬБА СО ЛЬВОМЪ** и Много другихъ №№

## СЕГОДНЯ КАРМЯНЪ

Опера въ 4 д. муз. Визе. Нач. въ 8 ч. в.  
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Сегодня 2-го сентября большое гулянье съ 4 ч. дня до 2 ч. ночи. Входъ въ садъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ 17-ый разъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошн. обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж.

**ОРФЕЙ ВЪ АДУ**

И. А. Чистякова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час., и 8 час. выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ А. О. ГУРЬВЕ. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до сумерекъ. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

## Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К<sup>о</sup>.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три

Подробности своевременно

**Открытие въ**

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новые дебюты и ежедневно въ теплое павильонѣ  
**Грандіозная Программа**

Знаменитый имитаторъ М-г КЛОДІА, изъ Южной Америки М-ше ЛЯЛЕЧКА Въ 1-й разъ Les Tapanos, въ 1-й разъ Ganivet II. Красавица Ферреро, Флорадоро, Owergrand, Руфать-Бей. А. В. ГРИНСКАЯ. Ганъ Стальская. Марсель Прево, ЛЕО НИНА. Браницкая. ПАЛЕНІЯ, Ленская. Сѣверскій, Вочковская. Варлей, Дагмарова. Дальская. Гибертъ и мн. др. Въ 1 разъ Петербургъ Знаменитый оркестръ Луи Гинниберъ.

Подр. въ афишахъ.

## JARDIN D'NIVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастролы  
**ЭКЗОТИЧЕСКОЙ**

## ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана **Бравурная программа** изъ 20 выдающ. артист. №№ Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.

**Входъ бесплатный.**

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Отель*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 30-го августа по 4-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 августа	Вторникъ 30 августа	Среда 31 августа	Четвергъ 1 сентября	Пятница 2 сентября	Суббота 3 сентября	Воскресенье 4 сентября
Маринскій театр.		Жизнь за царя не въ сч. аб.	Князь Игорь (1-е пред. 3-го абон.)	Капитанская дочка (1-е пред. 5-го абон.)	Лакме не въ сч. аб.		Уг, Капитанская дочка (1-е пред. востр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро 15-е пред. 1-го абон.
Александринскій театр.		1. Раадѣль, 2. Завтракъ у предводителя	Обыватели	На всякаго мудреца довольно простоты	1. Раздѣль, 2. Завтракъ у предводителя	Свадьба Кречинскаго	Три сестры
Михайловскій театр.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.		Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью	Гугеноты	Карменъ	Черевички	Травиата
Малый театр.		Утромъ Василіса Мелентьева вечеромъ 1. забава дѣвъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	1. Что иногда нужно женщинамъ? 2. Оле-Луку-Ойе	1. Что иногда нужно женщинамъ? 2. забава дѣвъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	Утромъ 1. Усмиреніе строптивой Вечеромъ 2. Возвращеніе Одиссея
Паласъ-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Лѣтній Буффъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.				Принцесса Долларовъ	1. Тайны гарема 2. Пыганка Домаша.	
Таврическій садъ.		Жизнь	Трильби	Анна Каренина	Власть Тьмы	Плоды просвѣщенія	Василіса Мелентьева
Василеостровскій театр.		Гдѣ любовь, тамъ и напасть					Соколы и вороны.
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Рилмеръ**

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Мужское, Дамское  
и форменное платье "МОНПОЛЬ"  
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.  
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

РЕС ТОАНЪ

**"Т-ВА В. І. СОЛОВЬЕВЪ"**

(БЫВШІЙ К. Ц. Палкинъ).

**ЕЖЕДНЕВНО**во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ  
играетъ новый салонный оркестръ**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени дебютировать  
новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ  
лучшихъ солистовъ (пѣніе).

Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

**Въ разсрочку**  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

Лигояская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вые матеріи и  
КОСТЮМЫ.

**У „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисейна (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).



Для театровъ и любителей искусства

ПАПИРОСЫ

**„ИРРУА“**

10 ш. 10 к. и  
10 ш. 12 к.

Т-во „ОТТОМАНЪ“, Спб.



**ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ**

возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

**съ разсрочкой платежа безъ задатка**

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:** люстры, плафоны, бракеты, лампы, фонари, фигуры, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

Спб., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербурѣ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

# МЕРТЕНСЪ

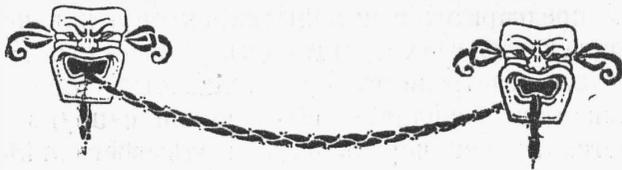
Невскій 21, собств. д. ————— Гостин. дворъ 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
ГОТОВЫЯ и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**



## Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 5-го по 12-ое сентября.

### Маріинскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 5 сентября, „*Князь Игорь*“, оп. А. П. Бородина. (Г-жи Валицкая, Петренко, Панина. Гг. Ростовскій, Угриновичъ, Андреевъ 2-й, Андреевъ 1-й, Шароновъ, Лосевъ, Боссе и др.) 1-е предст. 1-го абонементы.

Во вторникъ, 6 сентября, съ участ. г-жи Липковской, „*Риголетто*“ оп. Д. Верди. (Г-жи Липковская, Збруева, Ланская. Гг. Піотровскій, Тартаковъ, Маркевичъ, Преображенскій, Григоровичъ, Пустовойтъ и др.) Не въ счетъ абонементы.

Въ четвергъ, 8 сентября, „*Капитанская дочка*“ оп. Ц. А. Кюи. (Г-жи Больска, Николаева, Ланская, Захарова. Гг. Александровичъ, Чупрынниковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Шароновъ, Лосевъ, Каракашъ, Касторскій, Филипповъ, Григоровичъ и др.) 1-е представление 2-го абонементы.

Въ пятницу, 9 сентября, съ участ. г-жи Липковской, „*Снѣгурочка*“, оп. Н. А. Римскаго-Корсакова. (Г-жи Липковская, Черкасская, Збруева, Маркевичъ, Ланская, Иванова. Гг. Лабинскій, Угриновичъ, Денисовъ, Смирновъ, Маркевичъ, Филипповъ, Григоровичъ, Преображенскій и Пустовойтъ. (Не въ счетъ абонементы).

Въ воскресенье, 11 сентября, утромъ: „*Капитанская дочка*“ оп. Ц. А. Кюи. (Г-жи Гвоздецкая, Ланская, Носилова, Захарова. Гг. Лабинскій, Чупрынниковъ, Угриновичъ, Денисовъ, Смирновъ, Лосевъ, Филипповъ, Боссе, Павловъ, Преображенскій и др.) 1-е предст. воскреснаго утренняго абонементы. Вечеромъ: „*Лебединое озеро*“, балетъ. 7-е представление 2-го абонементы.

### Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 5 сентября, въ 3-й разъ „*Раздѣлъ*“, ком. А. Ф. Писемскаго. Въ 3-й разъ „*Завтракъ у предводителя*“, ком. И. С. Тургенева.

Во вторникъ, 6 сентября, въ 17-й разъ: „*Коварство и любовь*“, траг. Шиллера.

Въ четвергъ, 8 сентября, въ 36-й разъ „*Обыватели*“, ком. В. А. Рышкова.

Въ пятницу, 9 сентября, въ 4-й разъ: „*Раздѣлъ*“, ком. А. Ф. Писемскаго. Въ 4-й разъ: „*Завтракъ у предводителя*“, ком. И. С. Тургенева.

Въ субботу, 10 сентября, въ 47-й разъ: „*Холопы*“, карт. семейной хроники П. П. Гнѣдича.

Въ воскресенье, 11 сентября, въ 17-й разъ: „*Шутъ Тантрисъ*“, др. Эрнста Харта.





# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Выводъ, который самъ собою напрашивается, тотъ, что въ великой комедіи жизни, тамъ, гдѣ замѣшаны любовь, страсть, тончайшія проявленія чувства, сплетающія крѣпкую сѣть, женщина всегда была и останется побѣдительницей.

Выше я упомянулъ, что для «Гвардейскаго офицера» требуется новое исполненіе. Въ самомъ дѣлѣ роли очень трудныя, особенно актера, которая явно написана для кого-нибудь изъ столповъ Вѣнскаго Бургъ-театра. Въ продолженіе трехъ актовъ комедіи два главныхъ дѣйствующихъ лица почти не сходятъ со сцены, и все дѣйствіе въ сущности сводится къ блестящему діалогу актрисы и актера. Актрису играла г-жа Музиль-Бороздина, и это было въ общемъ болѣе чѣмъ удовлетворительно, а мѣстами прямо хорошо; очень выразительная мимика, содержательныя разнообразныя интонаціи, легкость въ веденіи діалога — вотъ положительныя стороны исполненія. Наоборотъ ея партнеръ, г. Нерадовскій не радовалъ ничѣмъ. У него было только одно положительное достоинство — внѣшность; въ мундирѣ гвардейца онъ выглядѣлъ необыкновенно эффектно и въ общемъ держался очень хорошо. Но роль эта дѣйствительно чрезвычайно трудна. Актеръ, ее играющій, появляясь въ обличьѣ гвардейца, долженъ въ первый моментъ обмануть даже публику, знающую въ чемъ дѣло; упомяну здѣсь кстати, что авторъ совершенно испортилъ комедію, въ первомъ же актѣ рассказавъ публикѣ всю ея суть, между тѣмъ какъ пьеса могла бы имѣть поразительный эффектъ, если бы публика до конца не знала въ чемъ дѣло. И такъ актеръ долженъ ввести въ заблужденіе зрителей, добившись у себя самаго главнаго: полного измѣненія голоса и его интонацій; это главное, чѣмъ должна быть обманута актриса. Но г. Нерадовскій, къ сожалѣнію, не обладаетъ необходимою для того гибкостью голоса, и все измѣненіе, когда онъ сталъ гвардейцемъ, состояло въ нѣкоторомъ фатоватомъ растягиваніи словъ. А кромѣ того у него иногда, какъ напримѣръ въ капитальной

сценѣ 2-го акта, проскальзывали интонаціи протаста, которыя совсѣмъ уже портили дѣло.

Въ заключеніе шель въ 1-й разъ новый балетъ «Романъ Пьеро и Пьеретты», главное достоинство котораго заключается въ его краткости, а главная достопримѣчательность въ томъ, что г. Глаголинъ танцевалъ Пьеро. Положимъ, это вышло у него хорошо, но я все таки предпочелъ бы, чтобы онъ сыгралъ какуюнибудь интересную роль въ интересной комедіи. А такъ что же баловаться пустяками?..

Зигфридъ.



## А. М. Максимовъ

(По поводу 50-лѣтія со дня смерти).

Сегодня исполняется полъ-вѣка со дня смерти извѣстнаго артиста Александринскаго театра, николаевской эпохи — Алексѣя Михайловича Максимова.

Любимецъ публики и самого императора Николая Павловича, популярный и даровитый актеръ своего времени — Максимовъ какъ то стусевался въ исторіи русскаго театра и до сихъ поръ еще ждетъ своего біографа и безпристрастной оцѣнки.

Профессоръ Б. Варнеке въ своей „Исторіи русскаго театра“, упоминая о Максимовѣ, безъ всякихъ оговорокъ, упрекаетъ актера за его любовь подражать Н. О. Дюру, за то, что онъ нерѣдко для вящаго эффекта одѣвалъ пестрый костюмъ и, подводя общую оцѣнку дѣятельности, пишетъ, что актеръ этотъ никогда не поднимался до истинно-художественнаго творчества.

Но такая характеристика Максимова — не отвѣчаетъ исторической правдѣ и справедлива, развѣ, только отчасти. Максимовъ иногда позволялъ себѣ крайности, грѣшилъ противъ сценической правды, но дѣлая оцѣнку всей дѣя-

тельности, можно ли говорить объ отдѣльныхъ эпизодахъ? Максимовъ былъ актеръ крайне осторожный и подобные промахи надо отнести только къ отсутствію надлежащаго образованія. Кромѣ того въ самомъ дарованіи Максимова лежало такъ много неуловимаго, симпатичнаго, что качество это много смягчало его шаржировку. Что же касается до истинно-художественнаго творчества — рекомендую строки пр. Варнеке сопоставить съ отзывомъ Э. А. Кони — объ исполненіи Максимовымъ роли Гамлета, надъ которой онъ много трудился и которая ему удалась.

«За исполненіе Гамлета Максимовъ достоинъ названія истиннаго художника», писалъ образованный театралъ. „Въ этой роли русское искусство не забудетъ его на страницахъ своей лѣтописи, потому что онъ служитъ началомъ новой артистической школы на нашей сценѣ“.

Максимовъ прекрасно понималъ, что идти по стопамъ Каратыгина въ этой роли-ему немисливо. Притомъ Каратыгинъ составлялъ переходную ступень въ актерскомъ искусствѣ — отъ школы классической къ школѣ романтической. Максимовъ сдѣлалъ новый шагъ — шагъ къ „натурализму“. — Къ тому, что составляло въ тотъ моментъ задачу искусства.

Благообразный, высокій и стройный, довольно-худощавый, Максимовъ до конца дней своихъ сохранилъ живость и фигуру молодого человѣка, и 28 лѣтъ подвизался въ роляхъ перваго любовника.

Онъ игралъ Хлестакова, въ которомъ былъ выше Дюра, а по свидѣтельству нѣкоторыхъ выше Д. І. Ленскаго и И. В. Самарина; роль Чацкаго, въ которой подражалъ В. А. Каратыгину и также впадалъ въ напыщенность и декламацию; Яго, Фердинанда, Фигаро, Кина, Сюзливана. Въ Гамлетѣ и Кинѣ — многіе ставили Максимова выше Каратыгина.

Вообще Максимовъ былъ даровитый, добросовѣстный и любящій искусство актеръ. Но благодаря отсутствію надлежащаго образованія и заваленный ролями всевозможныхъ амплуа и оттѣнковъ — Максимовъ нерѣдко уклонялся отъ художественнаго творчества, и отличаясь въ отдѣльныхъ роляхъ, не создалъ ни школы, ни отдѣльныхъ традицій. Человѣкъ онъ былъ отзывчивый, глубоко-религіозный но безхарактерный. Умеръ отъ чахотки, явившейся послѣдствіемъ бурно-проведенной молодости и развитію которой кромѣ того содѣйствовало воспаленіе въ боку, образовавшееся у Максимова вслѣдствіе удара его эфесомъ шпаги, нанесеннаго однимъ изъ актеровъ Александринскаго театра, во время представленія драмы „Маркитантка“.

Умеръ 2 сентября 1861 г. и погребенъ въ Воскресенскомъ Деревяницкомъ монастырѣ, близъ Новгорода — на паперти собора, на лѣвой сторонѣ.

А. М. Брянскій.

# ПЕЧАТЬ

— Извлекаемъ нѣкоторые интересные моменты изъ бесѣды К. Н. Рыбакова съ сотр. «У. Р.» объ его педагогической дѣятельности:

Пригласили меня, рассказываетъ К. Н., преподавать драматическое искусство въ „Филармоническое общество“. Началъ работу съ увлеченіемъ, но проработавъ два года, убѣдился, что научить драматическому искусству нельзя и потому бросилъ это бесплодное занятіе.

Интересны также воспоминанія К. Н. о Л. Н. Толстомъ, по поводу постановки его пьесы «Живой трупъ»:

Пьесу эту Левъ Николаевичъ обѣщалъ для бенефиса артиста Малаго театра Музиля и рассказывалъ ему ея содержаніе. Когда Музиль передъ бенефисомъ пріѣхалъ за пьесой, Л. Н. наотрѣзъ отказался дать ее. Впослѣдствіи только мы узнали, — рассказываетъ К. Н., что жена «Живого трупа», узнавъ, что Левъ Николаевичъ пишетъ пьесу, гдѣ выведены она и ея мужъ, пріѣхала къ великому писателю и просила его не давать эту пьесу въ театры. Левъ Николаевичъ далъ ей слово, что «Живой трупъ» не появится на сценѣ до его смерти и сдержалъ его.

## Хроника

— Первое выступленіе принятаго въ составъ труппы Маріинскаго театра тенора г. Піотровскаго назначено на 6 сентября въ «Риголетто».

— Вчера въ Петербургъ пріѣхала артистка Московскаго Малаго театра г-жа Комаровская, командированная дирекціей въ Александринскій театръ для исполненія роли цыганки въ „Живомъ трупѣ“.

— П. А. Гердтъ не имѣлъ возможности выступить на открытіи Маріинскаго театра въ «Жизни за Царя» изъ-за болѣи въ колѣнѣ.

— Въ предстоящемъ сезонѣ А. Зилоти будутъ даны восемь абонементныхъ концертовъ въ залѣ Дворянскаго собранія 22, 29 октября, 5, 19, 26 ноября, 3 декабря, 7 и 14 января; четыре экстренныхъ концерта 12 ноября, 5 декабря, 21 и 28 января — въ залѣ Дворянскаго собранія и шесть камерныхъ концертовъ 24, 31 октября, 7 и 17 ноября и 17 и 18 декабря — въ маломъ залѣ консерваторіи. Въ память столѣтія дня рожденія Ф. Листа (9 октября) назначенъ на 3 декабря концертъ, посвященный произведеніямъ композитора. Дирижировать экстренными концертами приглашены гг. Рахманиновъ, Коутсъ и Вейнгартнеръ.

— Артистки Императорскихъ театровъ М. Б. Черкасская и Е. И. Збруева приглашены солистками для концертовъ А. Зилоти.

— Въ началѣ декабря въ Петербургъ прі-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»  
продается въ Кинотръ «Обозрѣнія Театровъ»

ѣдетъ Гансъ Рихтеръ продирижировать концертомъ въ память Листа.

— Вчера въ Петербургъ пріѣхалъ композиторъ Художественнаго театра И. Сацъ, написавшій музыку для „Стариннаго театра“ и новую вещь для „Кривого зеркала“.

— Вчера въ консерваторіи начались экзамены. Первый экзаменъ былъ посвященъ элементарной теоріи. Съ сегодняшняго дня начинаются экзамены по классу пѣнія и оркестровому отдѣленію. Число вакансій неограниченное, прошеній подано свыше 600. Экзамены продолжатся по 9 сентября.

— Ладыжниковъ, издающій за границей пьесу Л. Н. Толстого «Живой трупъ» обратился къ А. Л. Толстой съ просьбой отсрочить выпускъ изъ печати «Живого трупа» на болѣе продолжительное время, мотивируя это ходатайство тѣмъ, что заграничныя издательства врядъ ли успѣютъ издать пьесу къ 23 сентября. Въ связи съ этимъ графиня А. Л. Толстая обратилась къ дирекціи Художественнаго театра съ запросомъ, не можетъ ли «Живой трупъ» пойти позже 21 сентября, но театръ отвѣтилъ, что пьеса обязательно пойдетъ 21 сентября.

## Маленькіе Фельетонъ

### Эдипъ въ Баздорфѣ.

(съ нѣмецкаго).

Иокаста! Иокаста!..

— Куда дѣвалась Иокаста?

— Молодые греки! пожалуйста впередъ, занимайте мѣста въ первомъ вагонѣ. Старцевъ просимъ въ послѣдній вагонъ, поближе къ Эдипу.

— Да торопитесь же, господа!..

— Иокаста!! Чорр...—Куда запропастилась дѣвченка?..

— Дитя мое, какъ ты выглядишь? Въ роли Иокасты ты должна, по крайней мѣрѣ, носить повязку въ волосахъ а у тебя что? Ступай скорѣе, и одѣнь повязку.

Иокаста отправляется одѣвать повязку.

Такой разговоръ происходилъ въ одно прекрасное воскресное утро на вокзалѣ маленькой станціи Баздорфъ. На станціи этой обычно царитъ безмятежный покой, рѣзко нарушаемый проходящими поѣздами.

Но на сей разъ въ Баздорфѣ чувствовалось сильное оживленіе. Здѣсь должна была происходить репетиція «Царя Эдипа». На репетицію

рѣшено было допустить и публику, хотя вопросъ о томъ, слышало ли дотолѣ населеніе Баздорфа объ имени Софокла, Эдипа или Рейнгардта,—оставленъ былъ открытымъ.

Но здѣсь должно было состояться представленіе другого «Царя Эдипа» — не Эдипа Софокла, не Эдипа Рейнгардта, а «Эдипа», который ставилъ директоръ «Метрополя» Рихардъ Шульцъ для кинематографа. Присутствовали, конечно, и обычные сотрудники «Метрополя» Голлендеръ и Фрейндъ, одинъ изъ нихъ написалъ новыя слова къ Эдипу, другой—музыку. Эта кинематографическая картина предназначается главнымъ образомъ для того-же театра «Метрополь». Она нужна, какъ оказывается, для ближайшей новинки—«обозрѣнія», которое въ непродолжительномъ времени должно смѣнить здѣсь оперетту „Hoheit amüsiert sich“.

Конечно, все это представлено здѣсь въ комическомъ видѣ. Пародируется, главнымъ образомъ, переѣздъ исполнителей и подготовительныя репетиціи. Для этой цѣли понадобилась Иокаста, Эдипъ, греческіе старцы и греческіе юноши, и толпа прекрасныхъ греческихъ дѣвушекъ.

Когда Иокаста одѣла повязку,—можно было начать спектакль.

Станція Баздорфъ напоминала собою въ это утро вестибюль и гардеробную театра. Въ одномъ мѣстѣ толпились чиновники и любопытные, въ другомъ режиссеры и директора, тамъ раздѣвались актеры, здѣсь гримировались актрисы; во всѣ щели глядѣли любопытные.

Планъ постановки заключался въ томъ, чтобы пародировать поѣздку Рейнгардта. Эдипъ совершаетъ путешествіе по странѣ. Изъ одного вагона выглядываетъ дѣвичій пансіонъ; въ другомъ засѣдаетъ Эдипъ со старцами и Рейнгардтомъ; въ третьемъ помѣщаются греческіе юноши.

Во время діалоговъ Рейнгардта и Эдипа, дѣвушки незамѣтно попадаютъ въ общество греческихъ юношей, которые нѣжно ихъ обнимаютъ. Начальникъ округа, черезъ который проѣзжаютъ актеры, видитъ какой-то незнакомый народъ и приказываетъ задержать путешественниковъ, деревенскіе жители ополчаются противъ актеровъ.

Во 2-й картинѣ Эдипъ смущаетъ купающихся дѣвушекъ. Рейнгардтъ мимикой и жестами «приноситъ пламенную рѣчь, беретъ въ руки сумку и звонокъ, и собираетъ деньги. Толпа провожаетъ поѣздъ криками, пока онъ не скрывается изъ глазъ.

Самымъ забавнымъ моментомъ пародіи является привалъ актеровъ и завтракъ ихъ на лонѣ природы. Достаютъ, бутерброды, закуски, пиво и проч. и актеры превращаются изъ эллиновъ въ нѣмецкихъ буржуа.



## ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Недавно въ кружкѣ молодыхъ поэтовъ заговорили о томъ, что на слова «правда» и «истина» — нѣтъ рюмы. Говорили о Брюсовской „истинѣ — пристави“, о рюмѣ Э. Гиппиусъ „истины — изъ — стѣны“ и т. п. Кто-то заявилъ, что можетъ найти десять рюмъ. И разразился экспромтомъ:

Чтобъ кого нибудь повѣсить,  
Слишкомъ много цѣлыхъ „десять“:

Слѣдуй только истинѣ  
И канатикъ внизъ тяни!

## МОСКВА

### Чествованіе К. Н. Рыбакова.

— Открытіе Малаго театра въ Москвѣ совпало съ 30-тилѣтіемъ службы на казенной сценѣ К. Н. Рыбакова, который выступалъ въ этотъ вечеръ въ «Лѣсъ» (Несчастливцевъ). При первомъ появленіи на сценѣ его встрѣтили долгіе аплодисменты зрителей. Послѣ втораго акта чествованіе продолжалось за кулисами, гдѣ юбиляра привѣтствовала труппа Малаго театра съ А. И. Южинымъ во главѣ. Послѣдній напомнилъ, что одновременно съ 30-тилѣтіемъ на казенной сценѣ празднуется и 40-лѣтіе всей сценической дѣятельности К. Н. Рыбакова. Затѣмъ были поданы золотой вѣнокъ отъ Малаго театра съ надписью „Славному сыну великаго отца“, серебряный отъ Литературно-Художественнаго Кружка и много поздравительныхъ телеграммъ, между которыми выдѣляется привѣтствіе М. Н. Ермоловой: «Дорогой товарищъ, примите мой сердечный привѣтъ, горячее пожеланіе всего лучшаго. Мнѣ памятенъ образъ вашего славнаго отца. Вы своимъ талантомъ поддержали и укрѣпили великое имя Рыбаковыхъ на славу русскаго искусства. Марія Ермолова».

Послѣ спектакля въ помѣщеніи Литературно-Художественнаго Кружка состоялось юбилейное чествованіе К. Н. Рыбакова. Въ устройствѣ банкета приняли участіе труппа Малаго театра и дирекція Кружка. Говорили привѣтствія А. И. Южинъ, И. И. Поповъ и другіе. Залы были украшены зеленью и двумя большими портретами, — юбиляра и его отца Н. Х. Рыбакова.



## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Дирижабль № 3 взорвался вчера утромъ въ районѣ маневровъ близъ Гросбелова, недалеко отъ Вольдека (Германія). Послѣ краткаго полета порывомъ вѣтра онъ былъ брошенъ на землю, вслѣдствіе чего произошелъ взрывъ мотора и пожаръ оболочки. Капитанъ и шесть офицеровъ, находившихся въ гондолѣ, къ счастью успѣли выскочить и не получили пораненій. Дирижабль совершенно разрушенъ.

— Передъ министерствомъ вн. дѣлъ возбуждено ходатайство о разрѣшеніи авіатору М. Ф. де-Кампо-Сципио совершить на аэропланѣ перелетъ изъ Варшавы въ Петербургъ по маршруту Варшава—Бѣлостокъ—Двинскъ—Псковъ—Петербургъ съ 5 спусками по пути для возобновленія запасовъ бензина. Съ де-Кампо-Сципио на бипланѣ «Авиата» полетитъ одинъ изъ учениковъ варшавской школы авіаціи.

## СПОРТЪ

### (Результаты 3-го дня осеннихъ бѣговъ)

Теплый день. По легкой дорожкѣ разыграно 19 призовъ, первые 3 безъ тотализатора. Начали состязанія розыгрышемъ трехъ. 7-й гр. 1-й Буна—Доринца 4 м. 55,5, 2-й Смерчъ 5 м. 3,7 и 3-й Стрѣлокъ 5 м. 8,4.

Трехъ. 1-й гр. 1-й Алеко 4 м. 43,7, 2-й Ловкій 4 м. 47 и 3-й далеко Чудн.-Чудакъ 5 м. 15.

Спец. III гр. 3-хъ лѣт. — 1-й Валентиночка 1 м. 41. 2-й Гондола 1 м. 41,6 и 3-й Искра 1 м. 42,4.

Спец. II гр. 4-хъ лѣт. — 1-й Пароль 2 м. 19. 2-й Тотализаторъ 2 м. 20,7 и 3-й Рада 2 м. 22,7.

Гит. 3-й гр. 1-й Цари 2 м. 21,6. 2-й на  $\frac{1}{2}$  тише Обида и 3-й Лѣшій 2 м. 24,7.

Трехъ. 5-й гр. 1-й Лунатикъ 4 м. 50,5. 2-й Пери 4 м. 52,5 и 3-й Умнякъ 4 м. 53.

Гит. 6-й гр. 1-й Гордыня 2 м. 23,4. 2-й Драма 2 м. 23,4 и 3-й Чугунный 2 м. 24,4.

Гит. 10-й гр. 1-й Измѣна 2 м. 27,4. 2-й Хунхузъ 2 м. 29,5 и 3-й Черногорка 2 м. 30,2.

Гит. 8-й гр. 1-й Крезъ 2 м. 27,5. 2-й сзади Шимоза и 3-й Переваль 2 м. 31,1.

Спец. IV гр. 4-хъ лѣт. 1-й Тумакъ—2, м. 30-7. 2-й сзади Японецъ-К и 3-й Данъ 2 м. 31-4.

Гит. 4-й гр. 1-й легко Пальмира 2 м. 19-4, 2-й Перунъ 2 м. 22-2 и 3-й Любезная 2 м. 23-7.

Трехъ. 9-й гр. 1-й Нарцисъ 5 м. 15-6, 2-й Султанъ 5 м. 6 и 3-й Куница сзади.

Спец. VI гр. 4-хъ лѣт. коб. 1-й Засада 2 м. 38 за ней гол. въ гол. Синица и Тельшау-Д 2 м. 45-6.

Пар. 9-й гр. трехъ. 1-й Опричникъ 5 м. 4-7 2 Суанинъ 5 м. 5-5 и 3-й Потокъ 5 м. 6-3.

Трехъ. 11-й гр. 1-й Капризный 5 м. 18. 2-й Богатый 5 м. 18-3 и Кирпичъ 5 м. 30-4.

Въ гор. одинъ всѣхъ группъ 1 Мазурка 2 м. 30-2, 2 Починокъ 2 м. 31-2 и 3-й Хвальный 2-й 2 м. 31-6.

Доб. Спец. VI гр. 3-хъ лѣт. 1-й Бвавада 1 м. 49-1, 2 Гренада 1 м. 50-7 и 3 Арабъ 1 м. 51-4.

Доб. 11-й гр. гит. 1-й Мажоръ 2 м. 37,1. 2-й Чихиръ 2 м. 38,5 и 3-й Консерваторша 2 м. 42,6.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(1 сентября).

Сегодняшняя биржа открылась въ спокойномъ настроеніи, но при весьма незначительныхъ оборотахъ. Въ дальнѣйшемъ появилось предложеніе отчасти реализаціоннаго характера, отчасти, и едва ли не главнымъ образомъ, исходившее со стороны группы бланкистовъ—понижателей. Подъ вліаніемъ этого предложенія настроеніе ослабѣло и такимъ продержалось до конца биржевого собранія. Успѣху понижателей способствовали, съ одной стороны, слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ, съ другой—отсутствіе сирова.

Среди капиталныхъ бумагъ общее настроеніе отразилось преимущественно на расцѣнкѣ ренты, такъ, что и оффиціальная котировка показала пониженіе на  $\frac{1}{4}\%$ , т. е.  $93\frac{1}{2}$ , въ дѣйствительности ренту можно было помѣтить только по  $92\frac{3}{4}$ . Съ закладными листами устойчиво— $86\frac{7}{8}$ . Безъ измѣненія съ выигрышными: I—468, II—362 (въ томъ числѣ премія за страхованіе отъ тиража), III—320.

Съ акціями коммерческихъ банковъ слабѣе: Русскаго (—3), Волжско-Камскаго (—12), Сибирскаго (—3), Международнаго (—3), Учетнаго (—2), Соединеннаго (—1). Устойчиво съ Частными, понизившимися на  $\frac{1}{2}$  р., и съ Азовско-Донскими и Торгово Промышленными, не подвергшимися измѣненію.

Акціями земельныхъ банковъ не интересовались, номинально удержались цѣны вчерашней биржи.

Съ большинствомъ желѣзнодорожныхъ устойчиво, нѣкоторыя заключаютъ даже съ повышеніемъ. Сюда относятся Волго-Бугульминскія, Кіево-Воронежскія (+1), Рыбинскія (+1), Юго-Восточныя (+ $\frac{1}{2}$ ). Тише съ Московско-Казанскими (—2), Подъѣздными (—1), Владикавказскими (—5), Сѣверо-Донецкими (—1).

Съ металлургическими малодѣтельно и слабѣе по всей линіи. Коломенскія (— $3\frac{1}{2}$ ), Мальцевскія (—6), Никополь-Маріупольскія обыкновен. (—4), привил. (—2), Донецко-Юрьевскія (— $4\frac{1}{2}$ ), Брянскія (—2). Сравнительно устойчивы Путиловскія (— $\frac{1}{2}$ ), Сормовскія (—1), и Сулинскія (— $\frac{1}{2}$ ). Таганрогскія помѣщали по цѣнѣ вчерашней биржи—212.

Вокругъ Ленскихъ велась ожесточенная борьба между повышателями и понижателями. Несмотря на общее слабое настроеніе успѣхъ все время былъ на сторонѣ повышателей и къ самому концу, когда съ Ленскими стало тише, онѣ заключаютъ по 3395 (+20). Съ Росс. Золотопр. безъ существенныхъ измѣненій (—1), но малодѣтельно. Очень слабо съ Монголорами (—13), которыя послѣднее время въ усиленномъ предложеніи и за нѣсколько дней понизились почти на 35 рублей. Ленскіе шеры сдѣланы 118—117.

Съ нефтяными слабѣе, но сравнительно стойко. Бакинскія понизились на 5 р., Каспійскія на 25 р.

Изъ пароходныхъ въ предложеніи Черно-морскія (—10).

## Вечеръ

Послѣ биржи настроеніе моментами было близкимъ къ паническому—полное отсутствіе покупателей, силошь всѣ продавцы.

Затѣмъ, наступило нѣкоторое успокоеніе—ободряюще подѣйствовало сообщеніе о настроеніи берлинской биржи, которое оказалось вполне устойчивымъ. Предложеніе сократилось, лучше стало по части покупателей: на отдѣльныя бумаги появился небольшой спросъ.

Интересъ къ Ленскимъ растетъ. Выдержавъ организованный натискъ на биржѣ, онѣ и вечеромъ сохранили свою позицію—до самаго конца 3385 деньги. Акціи подбираютъ крѣпкія руки, преимущественно банки.

Съ «золотомъ» совсѣмъ не было дѣла, называли 181 $\frac{1}{2}$  деньги.

Изъ банковыхъ устойчиво съ Частными 259 и Соединенными 290, слабѣе съ Международными.

Съ металлургическими бездѣтельно, только нѣкоторыя оправились отъ испытаннаго ими пониженія. Соглашались платить за Никополь-Маріупольскія 212, Путиловскія 143, Сормовскія 150, Брянскія 177, Мальцевскія 882, Коломенскія 243, Донецко-Юрьевскія 318.

Слабѣе съ Подъѣздными—119 $\frac{1}{2}$  и Сѣверо-Донецкими 210.

Въ общемъ обороты крайне незначительные, всѣ предпочитаютъ выжидать.

### Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, несмотря на ослабленіе на Нью-Йоркской биржѣ; съ русскими цѣнностями слабѣе. Международныя 205, 75 (206.90), Русскія 151,875 (152,25).

Въ Парижѣ общее настроеніе слабое, въ связи съ опасеніемъ вздорожанія денегъ; съ русскими цѣнностями вяло. Азіатскія (—12), Бакинскія (—3), Платина (—18), Мальцевскія (+15), Азовскія (—4), Брянскія (—11), Гартманъ (—1), Проводникъ (—5), Соединенныя (+1), Частныя (—14), Таганрогскія (+4), Ленскіе шары 116<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (—2).

### Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе слабое, къ концу немного лучше. Коломенскія и Донецко-Юрьевскія были въ предложеніи по 242 и 314<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, потомъ появился спросъ по 243 и 315<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. Съ Ленскими устойчиво 3280 деньги, 3400 продажа. О желѣзнодорожныхъ не говорили.

### Биржевая, банковская и торговая хроника.

— Общество Юго-Восточныхъ жел. дор. за іюнь текущаго года выручило 4.467,512 руб., на 344,107 руб. болѣе, чѣмъ за тотъ же мѣсяць 1910 г. Съ 1 января по 1 іюля всего выручено 26.235,098 руб., противъ 25.890,353 руб. за тотъ же періодъ 1910 г. Такимъ образомъ, полугодовая перевыручка текущаго года составляетъ 344,744 руб.

— По сообщенію иностранныхъ газетъ, между руководящими парижскими финансовыми институтами нѣсколько времени тому назадъ состоялось соглашеніе, имѣющее цѣлью согласованіе дѣйствій по учетной операціи. Представители упомянутыхъ институтовъ время отъ времени опредѣляютъ совмѣстно размѣръ процента, по которому и учитываютъ представляемые имъ векселя.

— Государственнымъ банкомъ въ непродолжительномъ времени вводится новая операція выдачи нефтепромышленникамъ, владѣльцамъ нефтеобработывающихъ заводовъ и торговцамъ нефтяными товарами ссудъ подъ залогъ нефти и нефтяные продукты.

— На грозненскихъ промыслахъ за первые 7 мѣс. т. г. добыто нефти—44.388,663 п., въ томъ числѣ—2.034,665 п. фонтанной нефти.

— Согласно полученнымъ горнымъ д-томъ свѣдѣніямъ, добыча золота въ Россіи за 1910 годъ представляется въ слѣдующихъ цифрахъ: въ казенныхъ лабораторіяхъ поступило шихового золота—2.540 пуд. 3 ф. 95 зол. 79 дол., въ частныхъ лабораторіяхъ чистаго золота получено—1.066 пуд. 26 ф. 23 зол. 94 дол.

### КОТИРОВКА.

Государственные займы.		
	31 августа	1 сентяб.
4 <sup>0</sup> / <sub>100</sub> рента	93 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	93 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
I вн. съ выигр.	468	468
II " " "	355	362
Дворянскій "	320	320
Акции коммерческихъ банковъ.		
Спб. Международнаго	524	521
Учетнаго	504	502
Русскаго для внѣшн. торг.	387	384
Волжско-Камскаго	1057	1045
Русск. Торг.-Промышл.	358	358
Азовско-Донского	568	568
Сибирскаго	613	610
Частнаго	259 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	259
Соединеннаго	290	289
Акции земельныхъ банковъ.		
Спб. Тульскаго	449	448
Полтавскаго	590	586 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Московского	735	735
Весс.-Таврич.	668	668
Акции желѣзныхъ дорогъ.		
Вугульминскія	110	110
Владикавказскія	2590	2585
Московск.-Казанскія	494	492
Кіево-Воронежскія	599	600
Рыбинскія	155 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	156 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Юго-Восточныя	232	232 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Сѣверо-Донецкія	212	211
Подѣздныя (I общ.)	122	121
Акции металлургическихъ предпріятій.		
Брянскія	178	176
Гартманъ	—	—
Коломенскія	247 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	244
Леснеръ	—	—
Мальцевскія	890	884
Спб. Металлич.	207	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	214	210
" " прив.	211	209
Путиловскія	144 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	144
Буэ	—	—
Сормово	151	150
Таганрогскія	212	212
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	322 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	318
Сулинскія	153	152 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Акции Нефтяныхъ предпріятій.		
Нобель	11.575	—
Бакинскія	340	335
Каспійскія	1600	1575
Акции страховыхъ и парох. общ.		
1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	241	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	690	680
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—
Акции разныхъ предпріятій.		
Ленскія	3375	3395
Росс. Золотопр.	183	182
Монголоръ	99	86
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	—
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	109	103



СЕГОДНЯ

(Внѣ абонементѣ)

представлено будетъ:

**ЛАКМЭ.**

Опера въ 3 д., муз. Делиба.

Дѣйствующія лица:

Джеральдъ . . . . .	г. Лабинскій.
Фридрихъ . . . . .	г. Лосевъ.
Нилаканта . . . . .	г. Сибиряковъ.
Лакмэ . . . . .	г-жа Липковская.
Маллика . . . . .	г-жа Панина.
Элленъ . . . . .	г-жа Носилова.
Хаджи . . . . .	г. Александровичъ.
Мистриссъ Вентсонъ . . . . .	г-жа Слатина.
Роза . . . . .	г-жа Иванова.
Китайскій продавецъ . . . . .	г. Угриновичъ.
Предсказатель . . . . .	г. Маркевичъ.
Курваръ (цыганъ) . . . . .	г. Пустовойтъ.

Индусы обоюго пола, англійскіе офицеры и англійскія дамы, матросы, солдаты, баядерки, китайскіе торговцы, музыканты, брамины.

Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ англійскихъ владѣній въ Индіи.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечекъ.

Танцы поставлены балетмейстеромъ А. Ширяевымъ.

Артистами балетн. труппы будетъ исполнено во 2-мъ д. *Danses des Bayadères Terana.*

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. веч.

**Лакмэ.**—Д. I. Садъ брамина. У брамина Нилаканты, верховнаго жреца, есть красивая дочь Лакмэ, которую онъ скрываетъ у себя въ палаткѣ, не желая, чтобы ее видѣлъ кто-либо изъ иностранцевъ. Въ отсутствіе брамина, общество англичанъ проникаетъ въ эту палатку. Молодой англійскій офицеръ Джеральдъ влюбляется въ Лакмэ, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Брамини возмущены насильственнымъ вторженіемъ иностранцевъ.

**ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

**А. ВИЛЬКЕНЪ.**

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

ресторанъ „**МОСКВА**“ Невскій, уг. Владимірскаго. телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. Зимина.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Д. II. Городская площадь. Рынокъ. Браминъ Нилаканта вмѣстѣ съ Лакмэ разыскиваютъ Джеральда, которому грозитъ быть убитымъ за вторженіе въ священное жилище жрицы. Лакмэ при встрѣчѣ съ Джеральдомъ своимъ крикомъ невольно выдаетъ отцу того, кого онъ ищетъ. Нилаканта составляетъ заговоръ на жизнь Джеральда. Лакмэ съ помощью своего вѣрнаго раджи назначаетъ Джеральду свиданіе. Джеральдъ падаетъ, пораженный кинжаломъ брамина. Лакмэ надѣется излѣчить рану любимаго человека. Д. III. Лѣсъ. Лакмэ лѣчитъ Джеральда. Она умоляетъ его коснуться съ нею общей чаши, что уже достаточно для освѣщенія ихъ союза. Лакмэ уходитъ за священной водой. Другъ Джеральда, Фридрихъ, сообщаетъ ему о возстаніи въ Индіи и напоминаетъ ему про долгъ солдата, и именемъ невесты Джеральда, Елены, дочери англійскаго губернатора, умоляетъ покинуть Лакмэ. Джеральдъ поддается убѣжденіямъ друга и готовъ уже бросить свою спасительницу. Лакмэ, замѣтивъ въ Джеральдѣ перемену, отравляется ядовитымъ листомъ.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

I

## „РАЗДѢЛЪ“

Комедія въ 3-хъ дѣйств. А. Θ. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Манохинъ, Иванъ Прокофьевичъ г. Давыдовъ  
 Манохинъ Кирило, его двоюродн. братъ г. Варламовъ  
 Бурыленко, его двоюродн. сестра г-жа Н. Васильева  
 Захаровъ, Сергѣй Петровичъ, его двоюродн. племянникъ г. Корвинъ-Круковскій  
 Синицына, его двоюродн. племянница г-жа Савина  
 Катенька, воспитанница Ефремовой г-жа Домашова  
 Богдановъ, воспитанникъ покойнаго Манохина г. Казаринъ  
 Матвѣевна, старая горничная, дѣвица г-жа Шаровьева  
 Фаддей Сидоровъ, староста г. Борисовъ  
 Григорій, старый лакей г. Осокинъ  
 Степанъ, слуга Прокофьяча г. Вертышевъ  
 Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Манохина.

II

## Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 дѣйств. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Балагалаевъ, предводитель г. Горинъ-Горяиновъ  
 Пехтеревъ, бывший предводитель г. Далматовъ  
 Сусловъ, судья г. Петровскій  
 Алупкинъ, сосѣдъ-помѣщикъ г. Ураловъ  
 Мирволинъ, бѣдный сосѣдъ г. Усачевъ  
 Безпадинъ, помѣщикъ г. Лерскій  
 Каурова, сестра его вдова г-жа Стрѣльская  
 Наглановичъ, становой г. Новинскій  
 Вельвицкій, письмоводитель г. Всеволодскій  
 Геарасимъ, камердинеръ г. Н. Яковлевъ  
 Карпъ, кучеръ г. Гарлинъ  
 Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

Режиссеръ г. Загаровъ.

Декораціи кн. А. К. Шервашидзе.

Начало въ 8 час. вечера.

Въ Маріинскомъ

очень дешево!  
 №№ 4 и 5,  
 ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИ  
 въ громаднѣйшій выборъ всевозможныхъ  
 МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,  
 ковровъ и  
 скатертей,  
 бонь-фамъ, занавѣсей, шторъ, бризь-бизъ  
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и  
 полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.  
 УМЫВАЛЬНИКИ И ШУХЪ.  
 торговый домъ  
 Г. Н. ЛАЛАНЪ  
 по Садовой улицѣ, противъ  
 Государственнаго банка.  
 №№ 4 и 5.

Въ Маріинскомъ

Пассажѣ.

Пассажѣ. Телѣф. № 426—33.

Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Евграфовича Манохина собираетъ въ гостиной его родового имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ привела также возможность получить долю въ оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покойный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ прислуги выясняется, что болѣею частью движимаго имущества успѣли поживиться люди далекіе отъ родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнные вещи попали въ руки воспитанника Манохина, утаившаго отъ родственниковъ ради тихихъ выгодъ, тяжелое положеніе больного. Возможность поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ родственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ старшему въ родѣ, Ивану Прокофьевичу Манохину. Тотъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась за нимъ. Единодушіе, въ которое время еще царившее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ, когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій воровитъ получить лучшую часть, въ погоню за которой льстятъ Ивану Прокофьевичу, клевета на остальныхъ претендентовъ. Родственники переругиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова заставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу. Послѣдній подтверждаетъ желаніе оставить за собой усадьбу „Починка“, получаетъ согласіе претендентовъ и требуетъ соответствующей подписки. Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, они отказываются отъ подписанія обязательства, чѣмъ приводятъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, который въ изступленіи разбиваетъ драгоценности покойнаго и угрожаетъ перерѣзать скоть. Угроза приводится имъ въ исполненіе.

ШОКОЛАДЪ  
 ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## РУССКАЯ ОПЕРА

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**КАРМЕНЪ**

Опера въ 4 д., муз. Бизе.

Дѣйствующія лица:

Карменъ . . . . .	г-жа Лучезарская
Микаэла, крестьянка . . . . .	г-жа Павловская
Мерседесъ } цыган- . . . . .	г-жа Тихомирова
Фраскита } ки . . . . .	г-жа Феррари
Донъ-Хозе, сержантъ . . . . .	г. Черновъ
Эскамильо, торреадоръ . . . . .	г. Савранскій
Цунига, лейтенантъ . . . . .	г. Лутчевъ
Моралесъ, бригадиръ . . . . .	г. Чвановъ
Иль-Данкайро } контрабан- . . . . .	г. Каменскій
Иль-Ромендадо } дисты . . . . .	г. Генаховъ

Офицеры, солдаты, народъ, сигарьерки, мальчики, цыгане, контрабандисты и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи въ 1820 году.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ

Балетм. г. Залевскій

Режиссеръ г. Штробиндеръ

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'ы) артистамъ не разрѣшаются.

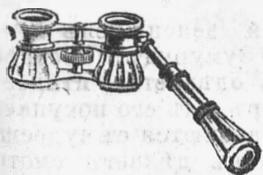
Начало въ 8 час. вечера.

**БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.**

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

**Д-т В. Г. МЕДНИКЪ**

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.



ОПТИКЪ

**С. КАЛИНИНЪ.**

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикалтовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

**ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****ВСѢМЪПРІѢЗЖАЮЩИМЪ въ С.П.Б.**

Въ огражденіе своего здоровья необходимо знать и помнить, что *первыя* по вкусу, *гигиеничной* упаковкѣ, при *отборныхъ*, *высшей* сортнровки, *иностранныхъ* табаккахъ, даже при нашемъ климатѣ почти не раздражающихъ горла, папирсы Т-ва „А. Н. ШАПОШНИКОВЪ и К-о“ не оставляютъ желать ничего лучшаго,

„ОСМАНЪ“ „МЕЛАНЖЪ“ „ДЕССЕРТЪ“ „НОРА“  
10 ш. 10 к. 10 ш. 10 к. 10 ш. 6 к. 10 ш. 6 к.

ЗАПОМНИТЕ НАЗВАНІЯ!

ДЯДЯ МИХЕЙ.

Карменъ. Д. I. Площадь въ Севильѣ. Молодая крестьянка Микаэла разыскиваетъ среди караула жениха своего, Донъ-Хозе, чтобы передать ему письмо и поцѣлуй отъ его матери, но Донъ-Хозе среди караульныхъ нѣтъ. Приходятъ сигарочницы, среди нихъ контрабандистка Карменъ. Одновременно съ нимъ является донъ-Хозе со своей ротой. Сигарочницы спорятъ, кто виноватъ въ одной темной исторіи на фабрикѣ; большинство обвиняетъ Карменъ. Донъ-Хозе, влюбленный въ Карменъ, по приказу лейтенанта Цунига, отводитъ ее въ тюрьму. По дорогѣ Карменъ склоняетъ его дать ей свободу, если онъ дѣйствительно любитъ ее, заигрываетъ съ нимъ и кончаетъ тѣмъ, что сталкиваетъ его съ моста, а сама убѣгаетъ. Д. II. Пиружка въ тавернѣ. Между присутствующими—Карменъ, лейтенантъ и торреадоръ Эскамильо. Лейтенантъ сообщаетъ Карменъ, что Хозе изъ-за нея подвергся наказанію. Эскамильо влюбляется въ кокетничавшую съ нимъ Карменъ: на его признаніе въ любви она отвѣчаетъ: „ждать не запрещено, надѣяться такъ сладко“. Контрабандисты убѣждаютъ Карменъ идти съ ними на промыселъ. Въ это время къ ней является донъ-Хозе. Объясненіе въ любви Карменъ и донъ-Хозе прерывается звуками военной зори. Донъ-Хозе долженъ немедленно идти на службу, но Карменъ его не пускаетъ. Между нимъ и лейтенантомъ, также ухаживающимъ за Карменъ, происходитъ ссора, которую прекращаютъ пришедшіе на зовъ Карменъ контрабандисты. Д. III. Донъ-Хозе безнаказанно не можетъ вернуться въ лагерь; онъ становится дезертиромъ, контрабандистомъ; Карменъ, полюбившая уже Эскамильо, хочетъ бросить донъ-Хозе. Микаэла пробирается къ Донъ-Хозе съ вѣстью отъ матери. Донъ-Хозе уходитъ съ Микаэлой, грозя отомстить Карменъ за измѣну. Д. IV. На площадь передъ циркомъ, гдѣ назначенъ бой быковъ, приходятъ Эскамильо и Карменъ. Фраскита предупреждаетъ послѣднюю, что за ней слѣдитъ донъ-Хозе, который вскорѣ и приходитъ. Онъ умоляетъ Карменъ не бросать его, но Карменъ на всѣхъ его мольбы отвѣчаетъ презрительнымъ смѣхомъ; донъ-Хозе убиваетъ ее.

# МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

I

## Забава ДѢВЪ

Комическая опера въ 3 дѣйств.  
Либретто и музыка М. А. Кузьмина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Учеллино, венеціанецъ . . . . .	г. Сабининъ
Паполуччо, его другъ . . . . .	г. Балабанъ
Слуга . . . . .	г. Чеховъ
Султанъ . . . . .	г. Чубинскій
Визирь . . . . .	г. Инсаровъ
Зумурудъ, султанша . . . . .	г-жа Сантаганс
Полицейскій . . . . .	г. Гибшманъ.
1-ой } изъ толпы . . . . .	г. Свѣтловъ.
2-ый } . . . . .	г. Зотовъ.
одалиски { . . . . .	г-жа Глѣбова.
	г-жа Никифорова.
	г-жа Полякова.
	г-жа Философова.
	г-жа Аполлонская.
Кандакша, старая султанша . . . . .	г-жа Карчагина-Александровская.
Служанка Айша . . . . .	г-жа Бранцевичъ
Игроки, невольницы, базарная толпа, совѣтники, рабы, евнухи, дѣти.	

Дѣйствіе происходитъ въ Константинополь.  
Режиссеръ В. С. Глаголинъ.

Декорации и костюмы художника С. Ю. Судейкина.

II

## Что иногда нужно женщинамъ?

Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣйствіяхъ, Оскара Уайльда, переводъ В. П. Лачинова. Декор. художн. Миссъ.

Дѣйствующія лица

Джекъ Уорсингъ . . . . .	г. Глаголинъ
Альджернонъ Монкрифъ . . . . .	г. Шмитгофъ
Чезьюбъ, докторъ богословія . . . . .	г. Вадимовъ
Меррименъ, дворецкій . . . . .	г. Левашевъ
Ленъ, лакей . . . . .	г. Тарскій
Леди Бракнелъ . . . . .	* *
Миссъ Гвендоленъ Ферфаксъ, ея дочь . . . . .	г-жа Дейкарханова
Сесиль Кардью . . . . .	г-жа Полевицкая
Миссъ Призмъ, гувернантка . . . . .	г-жа Каратыгина

Время дѣйствія—наши дни.

Пьеса поставлена В. С. Глаголинымъ.

Закулисное solo на роялѣ испол. М. О. Ослонъ.  
Начало въ 8¼ час. веч.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

La nouvelle série de parfums de luxe de Dralle.

Ora e sempre  
Quand le lilas fleurit  
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

### СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

### ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ АРМАТУРА ВСѢХЪ СТИЛЕЙ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Спеціальная АРМАТУРА ПО РИСУНКАМЪ ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

ЗАБАВА ДѢВЪ. Проѣзжій венеціанецъ Учеллино влюбленъ въ султаншу Зумурудъ. По совѣту своего друга Папалуччо онъ одѣвается птицей и вывозится въ клѣткѣ на базаръ, гдѣ его покупаетъ визирь. Въ гаремѣ дѣвы забавляются съ чудесной птицей „Забавой дѣвъ“. Султанъ дѣлаетъ смотръ своимъ женамъ и выбираетъ Зумурудъ, съ которой былъ въ легкой ссорѣ. Во время ихъ разговора Учеллино кричитъ изъ клѣтки, чѣмъ прерываетъ ихъ объясненіе. Султанъ идетъ дѣлать разслѣдованіе страннаго явленія, Зумурудъ же обѣжитъ съ Учеллино. Совѣтники ничего немогутъ объяснить султану, обращаются къ астрологу, но Кондакша (старая султанша) рассказываетъ все, какъ было. Поиски не приводятъ ни къ чему и бѣглецы благополучно уѣзжаютъ, а султанъ велитъ посадить на колы Кондакшу, визиря и начальника стражи.



Дирекція: А. С. Пелонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

С Е Г О Д Н Я

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій . . . . .	г. Рутковскій
Годфрау Бриколэ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ } . . . . .	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества } . . . . .	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица } . . . . .	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица . . . . .	Бержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ . . . . .	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . . .	г-жа Варламова
Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . .	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ . . . . .	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ . . . . .	г. Звягинцевъ
Вобъ, влад. скаковой конюшни . . . . .	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ . . . . .	г. Чернявскій
Отеро } артистки . . . . .	г-жа Трузэ
Полеръ } . . . . .	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ } . . . . .	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ } . . . . .	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель . . . . .	г. Мартыненко
Гость . . . . .	г. Кутузовъ
Селестина, горничная . . . . .	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. М-ле Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. М-ле Мици Деви, вѣнская субр. исп. „Pou-pou-ri“.
4. М-ле и г. Зеность, эксцентрики, — комическій портной.
5. М-ле Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. М-ме и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. М-ле Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуческо, исп. танцы.
9. М-ле Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ грамофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. М-ле Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. М-ле и г. Орансъ, элегантные акробаты.

## НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ владѣльца по случаю, капитальнаго ремонта,

продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки лерчатки, зонтики, одѣяла, пледы, пальто, и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32

д. Католич. церкви прот. Думы.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

## С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ являеся полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

# Таврическій садъ

СЕГОДНЯ представлено будетъ

## Власть тьмы.

Драма въ 5 дѣйств. и 6 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Петръ, богатый мужикъ . . . . .	г. Красовскій
Анисья, его жена . . . . .	г-жа Прокофьева
Акулина, дочь Петра . . . . .	г-жа Байкова
Никита, работникъ . . . . .	г. Скарятинъ
Акимъ, отецъ Никиты . . . . .	г. Шабельскій
Матрена, его жена . . . . .	г-жа Романовская
Марина, сирота . . . . .	г-жа Стрѣшневъ
Митричъ, старикъ работ. . . . .	г. Малыгинъ
Сосѣдка . . . . .	* * *
Кума, сосѣдка . . . . .	г-жа Мировичъ
Мареа, сестра Петра . . . . .	г-жа Тимофеева
Урядникъ . . . . .	г. Соколовъ
Сватъ . . . . .	г. Макаровъ
Извозчикъ . . . . .	г. Григорьевъ
Дѣвки . . . . .	{ г-жа Агреева
	{ г-жа Левская
Сваха . . . . .	г-жа Черепова
Мужъ Марины . . . . .	г. Хохловъ
Женихъ Акулины . . . . .	г. Алексѣевъ
Староста . . . . .	г. Гавриловъ
Дружокъ . . . . .	г. Степановъ
Анюта, вторая дочь Петра . . . . .	д-ца Андреева

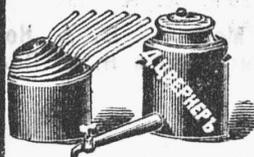
Режиссеръ И. Г. Мирскій,

Начало въ 8 час. веч.

„Власть тьмы“ Д. I. Анисья, жена богатого мужика Петра, полюбила своего работника Никиту. Последній находится въ связи съ дѣвушкой Мариной, почему Акимъ, отецъ Никиты, и хочет женить своего сына на этой дѣвушкѣ. Однако, противъ этого возстаютъ Матрена, мать Никиты, она надѣется, что Никита, по смерти болѣзненнаго Петра, женится на богатой Анисьѣ. Матрена даетъ Анисьѣ ядъ, съ помощью котораго можно ускорить смерть Петра. Д. II. Ядъ, данный Матреной, исполняетъ свое назначеніе—Петръ умираетъ, Анисья похищаетъ деньги у мертвого уже Петра и отдаетъ ихъ на сохраненіе Никитѣ. Д. III. Никита женился на Анисьѣ, но сталъ пьянствовать и предаваться разгулу. Вскорѣ онъ соблазняетъ падчерицу своей жены, придурковатую Акулину. Благочестивый Акимъ, не одобряя такого образа жизни сына, послѣ ссоры съ нимъ отъезжаетъ отъ него. Д. IV. Отношенія Никиты съ Акулиной довели до того, что послѣдняя должна стать матерью. Между тѣмъ, являюся сватать ее. Во время семейнаго торжества по этому случаю, Акулина почувствовала приступы родовъ и удалилась въ амбаръ рожать. Раздаются крики рожицы и новорожденнаго. Матрена и Анисья вынуждаютъ Никиту убить ребенка, прижитаго имъ съ Акулиной. Анюта, маленькая сестра Акулины, предчувствуетъ, что совершается нѣчто ужасное. Митричъ работникъ у Никиты, ее успокаиваетъ. Д. V. Благословленіе Акулины. Случайная встрѣча Никиты съ Матреной вызываетъ душевную тоску, отчаяніе. Никита намѣренъ покончить съ собой, но приходъ матери мѣшаетъ ему исполнить намѣреніе. Не будучи въ состояніи больше бороться съ угрызеніями совѣсти, онъ кается передъ народомъ въ своихъ прегрѣшеніяхъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,  
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,  
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,  
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,  
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр., 48.



БЛИЗНА ЗУБОВЪ

**ДЕНТИНЪ**

В. ГЕННА въ ВЪННЬ.

ОСВѢЖАЕТЪ, УКРѢПЛЯЕТЪ.

## ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

## М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-  
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

**СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:**

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-  
сандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев.,  
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.  
Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.  
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн.  
отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды  
церкви. Вель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

## СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ  
расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому  
оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6,  
рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупа-  
ющимъ очки и пенсне.

**20%** скидки съ  
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне  
соотвѣтствуетъ своему содержанію и вы  
получите оптическіе приборы  
**дешевле, чѣмъ вездѣ!**

# ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.  
Фонтанка 114. Телефонъ 416—96

СЕГОДНЯ  
представлено будетъ:

## Принцесса == == долларовъ

Оперетта въ 3 д., муз. Лео Фалль, переводъ  
И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ, президентъ уголь- наго треста . . . . .	г. Кошевскій
Алиса, его дочь . . . . .	г-жа Орель
Дикъ, его племянникъ . . . . .	г. Южинъ
Дези Грэй, племянница Кудера . . . . .	г-жа Свѣтлова
Фреди Вербургъ . . . . .	г. Феона.
Гансъ фонъ-Шликъ . . . . .	г. Монаховъ
Ольга Лабинская, укрот. львовъ . . . . .	г-жа Глорія
Томъ Кудеръ, братъ Джона . . . . .	г. Юрьевскій.
Джемсъ, камердинеръ . . . . .	г. Пеккеръ.
Миссъ Томсонъ, . . . . .	г-жа Легать

Контрощицы, гости, шансонетныя пѣвицы, прислуга  
Дѣйствіе происходитъ въ наши дни: 1-е и 2-е—  
въ нью-йоркскомъ дворцѣ миллионера Кудера;  
3-е—въ Клондайкѣ.

Гл. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.  
Режиссеръ М. И. Кригель.  
Гл. капельмейстеръ В. И. Шпачекъ.  
Уполномоченный Дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8¼ час. веч.

По окончаніи оперетты на верандѣ въ 12 час.

БЛЕСТЯЩЕЕ ВАРЬЕТЭ,

съ участ. знаменит. трансформатора

## УЧЧЕЛЛИНИ



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ  
и пиано Придворной фабр.

**RÖNISCH**

только у

**К. И. БЕРНГАРДЪ**

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА.**

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

Возвратившись съ **М. И. Кулакова**  
Кавказа возобновилъ  
вила практику по массажу, косметикѣ, уходу  
за волосами и manicure.

Приемъ слушателей обоого пола въ школу  
массажа, врачебной гимнастики и на курсы  
косметики **М. И. КУЛАКОВОЙ** ежедневно отъ  
11 до 6 час. веч.

Бронницкая ул., д. 14-а, тел. 471-53.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА  
ДОЛЛАРОВЪ) У миллиардера Кудера красивая,  
энергичная дочь Алиса, ведущая все дѣла отца.  
У Кудера страсть брать на службу разорившихся,  
но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ  
состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обя-  
занный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу  
Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался  
романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано  
появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У  
него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ  
мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ  
энергичныя натуры эти сразу почувствовали влече-  
ніе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ  
на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ  
пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную  
аристократку и отправилъ для этого въ Европу  
своего брата Тома и племянника Дика. Проводя  
время въ кутежахъ, они познакомились съ шансо-  
нетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они  
привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини  
Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и за-  
думалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать  
раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреду, но  
объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для  
Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и  
уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя  
не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти  
ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ  
братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные  
копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ  
Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и  
Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи,  
ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и  
Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось  
нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ  
съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ  
осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреду  
Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и бу-  
детъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ  
Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраи-  
ваетъ ему разводъ.

# ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

## „Орфей въ аду“

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н—ковымъ.

Дѣйствіе I. *Картина 1-ая.* «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа П. А. Чистикова. *Картина 2-ая.* Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». Дѣйствіе II. *Картина 3-ая.* Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. „Танецъ Авроры“ исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. Дѣйствіе III. *Картина 4-ая.* Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя походы Юпитера. Превращеніе въ муху. *Картина 5-ая.* Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. Дѣйствіе IV. *Картина 6-ая.* Адскій балъ. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Борченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзій	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Флигенъ
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣва
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Воскресенская
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амурь, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8½ пас. вечера.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

„Atelier des robes“

Sophie Rensoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября.

Басковъ пер., 23, к. 4. Тел 170—46.



Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ аду. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

# Jardin d'iver

Фонтанка 13.

Телеф. 19—68.

## Сегодня

### ПРОГРАММА.

- 1) Экзотическая оперетта — Буффонада
- 2) *Моравъ - Грэфонъ*, дуэтъ танцевъ, исполн. «танецъ сыщика»
- 3) *M-elle Шамбли*, французская эксцентрическая субретка
- 4) *Индійская принцесса*, красавица Вай-Диръ, танцовщица
- 5) *4 Сильванозъ*, акробатическіе танцы
- 6) *Les Ramajotti*, сцена «Ночь въ Венеци»
- 7) *M-elle Вондрей*, пластическ. позы
- 8) г. г. *Немировы*, разнохарактерный русск. дуэтъ
- 9) *Аста Веронъ*, классическая танцовщица
- 10) *Г-жа Гарина*, исполн. цыганск. романсовъ
- 11) *Г-жа Перили*, вѣнская субретка
- 12) *Г-жа Герда-Герда*, нѣмецкая пѣвица
- 13) *Максъ Хильдебрантъ*, эксцентрикъ
- 14) *Зоя Зава*, субретка
- 15) *Трио Долли*, разнохаракт. танцы
- 16) *Муся Муцина*, русская субретка
- 17) *Г-жа Гурская*, русская пѣвица
- 18) *Русскій хоръ*, М. Я. Савченко
- 19) *Зоя Ари*, русская субретка
- 20) *M-elle Жероля*, акробатическіе танцы
- 21) *Роза Лисъ*, итальянская пѣвица и танцовщица
- 22) *Лялечка*, русская субретка
- 23) *Тони Ой-Ра*, русская бравурная субретка
- 24) *M-elle Мајого*, интерн. субретка
- 25) *Г-жа Южная*, русская пѣвица.

Венгерскій національный оркестръ подъ упр. Вольмошъ Кевеши.

Режиссеръ Мейнхольдъ.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесь.

Часы покупайте только у

**М. СОКОЛОВА**



РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

**Г. МОЗЕРЪ и Ко.**

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр. 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛИАНТЫ

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**

и роялей. Продажа съ разсроч.

**К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.**

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„**ВЪНА**“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

**ГРАММОФОНЫ**

самый колосс. выборъ

**Т-во ФОНОГРАММА**  
**ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА**

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.



GRANDS VINS FINS DE  
**CHAMPAGNE****ИРРУА**„Ирруа-Капривъ“  
(деми-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(секъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстр.).  
„Ирруа-Врютъ“  
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ****ИРРОУ****НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ  
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ  
„ТУРИСТЪ“**

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.**

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

**Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.**

Составленіе труппъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро *И. П. Артемьевъ*Секретарь бюро *В. М. Местеръ***Врачебно-фармацевтическое обозрѣніе**

двухъ-недѣльный журналъ,

посвященный обзору послѣднихъ новостей

**МЕДИЦИНЫ И ФАРМАЦІИ**

Подписная цѣна

2 р. въ годъ, за полъ-года 1 р. 20 к.

Редакція и контора:

С.-Петербургъ Невскій пр. д. 114.

Редакторъ-Издатель *И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)*.

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.