

Суббота 3 Сентября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Ресторанъ „МЕДВѢДЬ“

Б. Конюшенная, 27.

➡ ОТКРЫТЬ СЪ 30-ГО АВГУСТА ➡

Завтраки, обѣды, ужины.

Оркестръ Сильвестра Леонарди.

Требуйте печенье БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

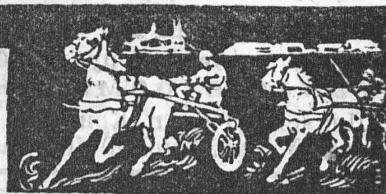
для спектаклей
и баловъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ЗАВТРА 4-го сентября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

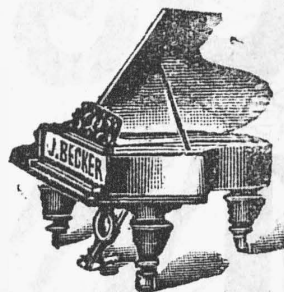
Шестой годъ изданія.

№ 1505



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ субботу 3-го сентября.

I. ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕРЪ. Во 2-й разъ новая пьеса, игра въ 3-хъ дѣйств. Франца Мольнара, пер. Небогатаго.

II. РОМАНЪ ПЬЕРО И ПЬЕРЕТТЫ. Во 2-й разъ новый балетъ. Музыка г.г. Томэ и Бургмейнъ, пост. балетмейстера Императ. театровъ Н. Н. Ширяева.

Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

под управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ субботу 3 сентября

17-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русский текстъ И. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. I. Д. Рутковский.
Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетэ до
3-хъ час. ночи.**

Фонтанка, 114.

Телеф. 479-13, 416-96.

Лѣтній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Бенефисъ кассира театра Р. А. Новиковой

1) **Тайны Гарема**

2) **Цыганка Домаша**

Н. И. ТАМАРА

исполнить любимые публикой

Цыганскіе романсы

Гл. Кап. г. Шпачекъ, Реж. г. Кригель, Гл. Реж.
Н. Ф. Монаховъ, Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Уч. г-жи: Глорія, Легатъ, Лерма, Тамара, Орель; гг. Вавичъ, Коржевскій, Кошевскій, Монаховъ, Радомскій. Юрьевскій и др.

Нач. въ 8¼ ч. веч.

По оконч. оперетты, на верандѣ Блестящее **ВАРЬЕТЭ** съ участіемъ Знаменитаго трансформатора **УЧЧЕЛЛИНИ** и др. болѣе 25 №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ. Безпрерывн. увеселенія 3 до ч. н. Концерты любимца публ. г. Коломбо.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. **Менюпаль**
Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ЗоологическійТелефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова

5-го сентября закрытіе театра ПРОЩАЛЬНЫЙ спектакль и бенефисъ кассирши театра

СЕГОДНЯ

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д. 8 карт., муз. П. И. Чайковского. Начало въ 8 ч. в. Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Сегодня 3-го сентября спектакль въ пользу Инвалидовъ большое гулянье съ 4 час. дня до 2 час. ночи. Входъ въ садъ 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ 18-ый разъ грандіозн. опер. феерія въ 3 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошная обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж.

ОРФЕЙ ВЪ АДУ И. А. Чистякова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час., и 8 час. Бенефисъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ **А. О. ГУРЬВЕ.** На астрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. М. В. ВЛАДИМИРОВА. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козликахъ и лошадакахъ съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. **Обозрѣніе звѣрей** съ 11 ч. до сумерекъ. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

Открытие въ Октябрь**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новые дебюты и ежедневно въ тепломъ павильонѣ

Грандіозная Программа

Знаменитый имитаторъ М-г **КЛОДІА**, изъ Южной Америки **М-лле ЛЯЛЧКА** Въ 1-й разъ **Les Tapanos**, въ 1-й разъ **Ganivet II**. Красавица Ферреро, Флорадуро, Owergrand, Руфать-Бей. **А. В. ГРИНСКАЯ**. Ганъ Стальская Марсель Прево, **ЛЕОНИНА**. Браницкая. **ПАЛЕНІЯ** Ленская. Сѣверскій, Вочковская. Варлей, Дагмарова. Дальская. Гибертъ и мн. др. Въ 1 разъ Петербургъ Знаменитый оркестръ Луи Гиниберъ.

Подр. въ афишахъ.

**JARDIN
D'HYVER**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроли

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРО-
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана **бравурная программа** изъ 20 выдающ. артист. **М-ле Венгерск** оркестръ В. Кевеши. **Souper amusants Folle nuit.** **Входъ безплатный.**

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**Первоклассный Отель****„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 30-го августа по 4-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 29 августа	Вторникъ 30 августа	Среда 31 августа	Четвергъ 1 сентября	Пятница 2 сентября	Суббота 3 сентября	Воскресенье 4 сентября
Маринскій театръ.		Жизнь за царя не въ сч. аб.	Князь Игорь (1-е пред. 3-го абон.)	Капитанская дочка (1-е пред. 5-го абон.)	Лакме не въ сч. аб.		Ут. Капитанская дочка (1-е пред. воскр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро 15-е пред. 1-го абон.
Александринскій театръ.		1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предводителя	Обыватели	На всякаго мудреца довольно простоты	1. Раздѣлъ. 2. Завтракъ у предводителя	Свадьба Кречинскаго	Три сестры
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.		Евгеній Онѣгинъ	Фаустъ съ Вальпургіевой ночью	Гугеноты	Карменъ	Черевички	Травиата
Малый театръ.		Утромъ Василіса Мелентьева печеромъ 1. забава дѣвъ 2. что иногда нужно женщинѣ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	1. Что иногда нужно женщинѣ 2. Оле-Луки-Ойе	1. Что иногда нужно женщинѣ 2. забава дѣвъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретты	Утромъ 1. Усмиреніе строптивой Вечеромъ 2. Возвращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Лѣтній Буффъ.	КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ.				Принцесса Долларовъ	1. Тайны гарема 2. Пыганка Домаша.	
Таврическій садъ.		Жизнь	Трильби	Анна Каренина	Власть Тьмы	Плоды просвѣщенія	Василиса Мелентьева
Василеостровскій театръ.		Гдѣ любовь, тамъ и напасть					Соколы и вороны.
Зоологич. садъ.	О Р Ф Е Й В Ъ А Д У						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА
ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами СПБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

- 1) «ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ», ком. въ 1 д., соч. Хмѣльницкаго, 1819 г. 2) «КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ», 2 д. изъ балета, въ 4 д., соч. Дидло, муз. Кавотъ 1823 г. 3) «ВЗДОРЩИЦА», ком. въ 1 д., соч. Сумарокова 1789 г.

Придворный оркестръ подъ управл. Г. И. ВАРЛИХА.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ

Завѣдующ. истор. спектакл. и концерт. В. И. ЗАВАРОВЪ.

НАЧАЛО въ 8¼ час. веч. ОКОНЧАНІЕ въ 11 час. веч.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ: отъ 5 р. до 75 к ВІЕТЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ Китайскаго театра: въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ.

ПОѢЗДА къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50 веч.

ПОѢЗДА изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера): 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27, (праздн.) 12.40 (праздн.), 12.55, 1.35.

**ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ
Абонементъ на восемь симфоническихъ концертовъ
С. КУСЕВИЦКАГО**

Сезона 1911—1912 г. г.

Возобновляется для прошлагоднихъ абонементовъ до 9 сентября с. г.

въ Центральной кассѣ (Невскій 23)

Съ 10-го сентября абонементные билеты поступать въ общую продажу.

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарды (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій Н. П. Малкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО

во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ
играетъ новый салонный оркестръ
АНОНСЪ: Въ скоромъ времени дебютъ
новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ
лучшихъ солистовъ (пѣніе).

ВЫСШАЯ МАРКА!**ПАПИРОСЫ****С'EST SA.** 10 ш. 15 к.**(СЕ-СА)****Т-во ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій 27,

Тел. 40—63.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
костюмы.

„ЭЛЕОПАТЬ“

ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.

НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССІИ.
ВЪ УПОТРЕБЛЕНІИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.

Grand Prix—Paris 1905 г.

ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

Альтъ или теноръ?

(Историческая справка объ оперѣ «Орфей» Глюка).

Сообщеніе газетъ о намѣреніи Л. В. Собинова выступить въ заглавной партіи въ „Орфея“ Глюка, вызвало рядъ нареканій и упрековъ по адресу лицъ, завѣдующихъ постановкой оперы, въ неправильномъ распредѣленіи партій. По словамъ лицъ, посылавшихъ эти упреки режиссурѣ, исполненіе партіи Орфея должно быть поручено женщинѣ (альту), т. к. партія эта написана для женскаго голоса.

По этому поводу интересно привести небольшую историческую справку. „Орфей“ существуетъ въ двухъ редакціяхъ, изъ которыхъ какъ одна, такъ и другая принадлежатъ самому Глюку. Въ первой старѣйшей редакціи, въ которой „Орфей“ шелъ въ первый разъ въ Вѣнѣ въ 1762 году, заглавная партія была написана Глюкомъ для альты. Въ Вѣнѣ въ это время случайно нашелся пѣвецъ, который былъ въ состояніи исполнить эту чрезвычайно трудную и совершенно несоотвѣтствующую для мужскаго голоса партію. Это былъ извѣстный въ свое время итальянскій пѣвецъ—кастратъ Гуадани.

Когда въ 1774 году „Орфей“ былъ принятъ для постановки во французской „Национальной музыкальной академіи“ и специально для этой цѣли переведенъ (съ итальянскаго) на французскій языкъ Молиномъ,—въ Парижѣ партія «Орфея» оказалась не подъ силу тенорамъ, и Глюку пришлось поневолѣ передѣлать всю партію. Желая приспособить ее для премьеры парижской оперы Легро, Глюкъ транспонировалъ всю партію „Орфея“ на кварту.

Спустя много лѣтъ „Орфей“ былъ возобновленъ въ Парижѣ и на этотъ разъ поставленъ

въ „Opera comique“. Партію «Орфея» пѣла Полина Віардо, которая снова исполняла ее въ первоначальной редакціи.

Съ точки зрѣнія художественной, не давая заранѣе оцѣнки тому или иному исполненію, конечно, мужскую роль Орфея желательнѣе видѣть въ мужскомъ-же исполненіи и, съ этой точки зрѣнія, участіе Л. В. Собинова можетъ только повысить интересъ къ предстоящей постановкѣ.

Что касается качествъ второй редакціи „Орфея“, то по поводу ея Глюку много разъ посылались упреки въ томъ отношеніи, что, по своей слабохарактерности, уступая дурному вкусу тенора Легро, онъ ввелъ въ партію много орнаментики весьма сомнительной художественной цѣнности.

W. Z.



НАШИ БЕСѢДЫ

У И. А. Саца.

Въ Петербургѣ гоститъ композиторъ Художественнаго театра И. А. Сацъ. Зимой имъ организуется рядъ вечеровъ, посвященныхъ „музыкѣ народовъ“, причемъ 6 концертовъ будутъ даны въ Москвѣ и столько же въ Петербургѣ.

— Надъ „музыкой народовъ“ говоритъ И. А. я работаю послѣдніе три года, отдавая ей цѣликомъ каждое лѣто... Моя цѣль—собрать, группу представителей различныхъ національностей чело- вѣкъ въ шестьдесятъ и продемонстрировать народную музыку, каждой національности въ

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА**— А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о —**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.****Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Киевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

отдѣльности... Этимъ лѣтомъ я въ теченіе мѣсяца побывалъ въ Самаркандѣ, Кокандѣ, Моргеланѣ, Асхабадѣ и имѣлъ возможность на мѣстѣ познакомиться съ своеобразной музыкой мѣстныхъ племенъ. Въ Европѣ почти не имѣютъ понятія объ „азиатской музыкѣ“, объ ихъ поразительномъ ритмѣ, о колоратурныхъ завываньяхъ, о четверти тона—то что у насъ называется фальшью... Азиатская музыка—это сочетание своеобразной техники съ рельефомъ духовныхъ переживаній. Въ Моргеланѣ я познакомился съ удивительнымъ виртуозомъ на дуторѣ и организаторомъ одного изъ наиболѣе интересныхъ хоровъ ансамблевой персидской музыки и бухарскихъ пѣвцовъ—Рахмиломъ Давыдобоевымъ. Имъ я заинтересовался по его письмамъ, послѣдовавшимъ послѣ публикацій о моемъ начинаніи—и мой интересъ раздѣляли К. С. Станиславскій и В. И. Немировичъ-Данченко.

Большого труда мнѣ стоило заинтересовать моимъ начинаніемъ самихъ же исполнителей, заинтересовать каждого самимъ собой... Сейчасъ въ мой хоръ вошли представители отъ великоруссовъ, малороссовъ, евреевъ, крымскихъ татаръ, кавказскихъ народностей, туркменовъ и сартовъ.

— Къ сезону готовлю музыку къ „Гамлету“, идущему въ Художественномъ театрѣ второй постановкой и работаю надъ музыкой къ „Женщинѣ съ моря“ Ибсена—идущей въ концѣ сезона.

Сейчасъ закончилъ „Битву русскихъ съ кабардинцами или прекрасная магометанка, умирающая у гроба возлюбленнаго супруга своего“ которая, вѣроятно, пойдетъ въ „Кривомъ зеркалѣ“. Работаю я и для „Стариннаго театра“, который начнетъ функционировать съ середины ноября.

Кромѣ того я пишу музыку къ оригинальной русской „драмѣ безъ словъ“ въ 9 картинахъ

Ал. Вознесенскаго „Слезы“, рисующей психологическую жизнь женщины, показанную черезъ моменты ея слезъ. Въ Москвѣ, въ настоящее время, организовался спеціальный кружокъ во главѣ съ премьершей театра Незлобина, г-жей Юреновой и однимъ изъ режиссеровъ Художественнаго театра намѣренный поставить эту вещь еще въ нынѣшнемъ году и показать пьесу г. Вознесенскаго, помимо, обѣихъ столицъ крупнымъ южнымъ городамъ.

Оригинальный принципъ, проведенный авторомъ въ „Слезахъ“—гдѣ слова совершенно отсутствуютъ и изображаются лишь „паузы жизни“—меня заинтересовалъ и работа идетъ успѣшно.

И. Б — ъ.



Леонковалло въ Лондонѣ.

Композиторъ Леонковалло гастролируетъ въ настоящее время въ Лондонѣ, гдѣ выступаетъ въ качествѣ дирижера въ одномъ изъ «варьетѣ». Опера „Паяцы“ будетъ идти здѣсь въ сокращенномъ видѣ подъ управленіемъ автора 12 дней къ ряду. За каждый вечеръ, по словамъ лондонскихъ газетъ, Леонковалло получаетъ колоссальный гонораръ 8 тысячъ кронъ. Согласно требованію дирекціи варьетѣ, каждое представленіе «Паяцевъ» будетъ продолжаться не болѣе 24 минутъ.

По пріѣздѣ Леонковалло въ Лондонъ, къ нему стали являться интервьюеры, и въ нѣсколькихъ газетахъ появились одновременно бесѣды съ нимъ на самыя различныя темы. Приводимъ наиболѣе интересныя мѣста изъ этихъ интервью: Я гастролирую въ Лондонѣ вторично. Въ первый разъ я былъ здѣсь еще юношей, 18 лѣтъ тому назадъ и вспоминаю теперь съ удовольствіемъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на **ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ** на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

О томъ, какъ восторженно приняла тогда публика моихъ «Паяцевъ». Но съ тѣхъ поръ мои произведенія подверглись въ Лондонѣ бойкоту. Публика благодаря этому обстоятельству не слышала ни одной изъ моихъ послѣдующихъ оперъ. А между тѣмъ, моя „Заза“ въ теченіе 3 мѣсяцевъ шла въ Берлинѣ 125 (?) разъ.

По поводу порабощенія композиторовъ издателями, съ которыми приходится теперь такъ усиленно бороться въ Лондонѣ, Леонковалло сказалъ: „Въ Италіи идетъ сейчасъ настоящая война съ издателями. Я былъ почти единственнымъ изъ наиболѣе извѣстныхъ въ Италіи композиторовъ, рѣшившимъ самымъ энергичнымъ образомъ отстаивать свою независимость и права. Поэтому меня нисколько не удивитъ положеніе дѣлъ въ Лондонѣ, какъ бы плачевно оно ни было“.

Леонковалло много рассказывалъ о своемъ пребываніи въ Германіи и о современной нѣмецкой музыкѣ. Императора Вильгельма онъ считаетъ «вполнѣ законченнымъ музыкантомъ». Къ своему удивленію онъ познакомился въ Германіи съ „прекрасными музыкальными произведеніями германскаго императора“.

Во время одной изъ бесѣдъ Леонковалло рассказалъ забавный анекдотъ изъ своей жизни.

18 лѣтъ тому назадъ, Леонковалло совершенно не владѣлъ англійскимъ языкомъ. Во время пребыванія въ Лондонѣ, ему пришлось нанять извозчика, чтобы поѣхать къ своему портному. Не умѣя произнести ни адресъ портного, ни его имя, композиторъ вывернулъ передъ кучеромъ изнанку воротника своего сюртука, чтобы онъ могъ прочесть на немъ названіе фирмы портного. Кучеръ, однако, не понялъ, чего хотѣлъ отъ него странный незнакомецъ. Онъ схватилъ попросту Леонковалло за шиворотъ и втащилъ въ экипажъ. Эта картина привлекла, конечно, всеобщее вниманіе, и собрала толпу народа. Кое-какъ, знаками Леонковалло удалось объяснить, въ чемъ дѣло, и онъ былъ благополучно доставленъ по адресу.

ПЕЧАТЬ

— Въ Москвѣ, подъ ред. Эм. Бескина, вышла новая ежедневная «Московская Газета», преобразованная изъ газеты, выходившей разъ въ недѣлю. Первый номеръ ея производитъ пріятное впечатлѣніе: газета полна, богата свѣдѣніями и отзывчива. Въ частности театру удѣлено здѣсь много вниманія и мѣста.

Особенно интереснымъ является фельетонъ Э. Коммиссаржевскаго о Мольеровскомъ театрѣ и переписка д-ра Д. П. Маковецкаго съ М. Н. Толстой; это очень любопытный подлинный документъ послѣднихъ дней жизни великаго писателя земли русской.



† Б. П. Бурдесъ.

(Некрологъ).

Въ ночь на 2 сентября скончался послѣ тяжелой болѣзни (злокачественная опухоль) извѣстный журналистъ, корреспондентъ и переводчикъ Борисъ Павловичъ Бурдесъ.

Покойный много лѣтъ состоялъ сотрудникомъ „Биржевыхъ Вѣдомостей“, гдѣ писалъ передовыя статьи, большей частью по вопросамъ иностранной политики; около двухъ лѣтъ онъ, проведъ, въ качествѣ корреспондента этой газеты, въ Берлинѣ, гдѣ съ чутъемъ настоящаго журналиста слѣдилъ за политической, художественной и общественной жизнью Германіи.

Послѣдніе мѣсяцы покойнаго были отравлены тяжелымъ недугомъ, сильно понизившимъ его трудоспособность и оторвавшимъ его, чело-вѣка по натурѣ очень общительнаго, отъ литературной среды Петербурга.

Многочисленные друзья Б. П. съ искреннимъ сожалѣніемъ вспомнятъ о немъ; еще не такъ давно кипучій и отзывчивый на все живое, онъ послѣднее время медленно и мучительно умиралъ.

Миръ праху страдальца!

хроника

— Сегодня въ Императорскомъ Царскосельскомъ китайскомъ театрѣ начало второй серіи историческихъ спектаклей. Въ программу входятъ: „Взаимныя испытанія“ Хмѣльницкаго, „Кавказскій плѣнникъ“ по Пушкину съ муз. Кавоса и „Вздорщницы“ Сумарокова.

— Возвратившаяся изъ Лондона А. П. Павлова пробудетъ въ Петербургѣ до середины октября и въ теченіе этого мѣсяца выступитъ въ Маріинскомъ театрѣ въ четырехъ спектакляхъ: въ „Баядеркѣ“, „Египетскихъ ночахъ“ и „Жизели“. Гастроли ея начнутся съ 11 сентября.

— Первое представленіе новой комической оперы М. Кузьмина „Возвращеніе Идисея“ въ Маломъ театрѣ состоится въ четвергъ 8 сентября. Партію Калипсо взаимно отказавшейся г-жи Андреевой—Дельмась будетъ пѣть г-жа Ратмирова.

— Въ Маріинскомъ театрѣ возобновляется балетъ Дриго „Арлекинада“ съ Е. А. Смирновъ.

— Появившіяся въ печати сообщенія о томъ, что „Раздѣлъ“ снимается съ репертуара Александринскаго театра лишены основанія.

— Артистка московскаго Большого театра г-жа Нежданова 21 октября выступитъ въ Петербургѣ въ самостоятельномъ концертѣ.

— Артистка Большого театра Н. С. Ермоленко-Южина командирована въ Петербургъ, гдѣ выступитъ въ „Тристанѣ“—Изольда и „Гибели боговъ“—Брунгильда. Въ тѣхъ же операхъ артистка выступитъ и въ Берлинѣ, куда получила приглашеніе на лѣтніе мѣсяцы.

— Готовящаяся къ сегодняшнему дню постановка „Рогнѣды“ въ Народномъ Домѣ отложена до середины сентября.

— Л. Я. Липковская выступитъ въ октябрѣ въ Вѣнѣ въ „Волшебной флейтѣ“ и „Лакме“ Делиба.

— Въ понедѣльникъ 5 сентября закрытіе театра въ Зоологическомъ саду. Начиная съ 6 сентября садъ будетъ открытъ ежедневно въ продолженіе всего зимняго сезона для обозрѣнія животныхъ съ 11 ч. утра и до сумерекъ. По праздничнымъ днямъ будетъ играть въ саду оркестръ музыки, а въ маломъ театрѣ будутъ даваться представленія дрессированныхъ животныхъ.

— СПб. Латышское общество устраиваетъ въ воскресенье, 4-го сентября въ собств. домѣ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Кассѣ «Обозрѣнія Театровъ»

(Ферзинъ пер., у Строгонова моста) драматическій вечеръ. Подъ управленіемъ г. Хр. Линде будетъ поставлена комедія Бривнѣка «Weenat jargeza 5».

— Первое изданіе сборника памяти Комиссаржевской подъ ред. Е. П. Карпова, все разошлось. Редакція сборника (Николаевская 31, Театральное Общество) приступаетъ ко второму изданію.

— Открытіе выставки произведеній Кипренскаго въ музеѣ Александра III назначено на 12-е октября. Къ этому дню выйдетъ монографія, составленная бар. Н. Н. Врангелемъ.

— По провинціальной Россіи въ настоящее время путешествуетъ хоръ, именующій себя „бывшей капеллой Ю. Д. Славянского“. Между тѣмъ, хоръ этотъ, въ дѣйствительности, состоитъ подъ управленіемъ г. Смоленскаго, а дирижируетъ г. Коваленко. Директоръ народной пѣвческой капеллы двор. Ю. Д. Агреневъ-Славянский заявилъ департаменту полиціи, что онъ никому не продавалъ и не передавалъ права именовать какой-нибудь хоръ его именемъ.

— Въ главной дирекціи музыкальнаго общества возникла мысль—образовать фондъ для выдачи премій лучшимъ квартетнымъ ансамблямъ въ Россіи. Фондъ этотъ будетъ наименованъ „фондомъ Е. В. герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго“ въ ознаменованіе тѣхъ огромныхъ заслугъ, которыя оказалъ покойный герцогъ дѣлу развитія квартетныхъ ансамблей въ Россіи. Собрано уже около 15 тыс. руб. Размѣры предполагаемыхъ премій не менѣе 1.200 р. за каждый квартетный ансамбль. Присужденіе премій будетъ производиться на конкурсахъ, устраиваемыхъ въ Петербургѣ, причемъ каждый квартетный ансамбль долженъ будетъ сыграть три квартета, изъ нихъ одинъ—Бетховена, другой—Шуберта, а третій—одного изъ русскихъ композиторовъ. Детальный выборъ предоставляется отдѣльнымъ участникамъ ансамблей.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ за 31 августа, по полицейскимъ свѣдѣніямъ: Маріинскій 1700; Александринскій 600; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества 800; въ Народномъ домѣ въ Александровскомъ паркѣ 2145; Варьетѣ 258; въ Акваріумѣ 1100; Лѣтній Буффъ 438; въ саду Эденъ 720; въ Зоологическомъ саду 1736.



Заграничныя новости.

— Въ репертуаръ нью-йоркской оперы «Метрополитэнъ» включена премированная опера американскаго композитора Паркера «Мона», опера Джордано «М-мъ Санъ-Женъ» и опера Феррари «Le Donne Curiose». Изъ старыхъ оперъ намѣченъ къ постановкѣ «Летающій голландецъ». Въ Бостонѣ въ наступающемъ сезонѣ въ первый разъ будутъ поставлены оперы Вагнера.

— Совѣтъ равиновъ въ Ст. Паулѣ въ Америкѣ обратился къ американскому правительству съ ходатайствомъ, изъять изъ школьных программъ „Венеціанскаго купца“.

Лондонскій театральный сезонъ.

„Концертъ“ Германа Бара прошелъ въ лондонскомъ „Duke of York театръ, первой новинкой иностранныхъ авторовъ. Въ „Новомъ“ и въ „His Majesty's“ готовятся новыя постановки Шекспировскаго репертуара („Ромео и Джульетта“ и „Макбетъ“). Въ „Prince of Wales“ театръ въ декабрѣ будетъ поставлена новая комедія „Большое имя“. „Drury Lane“ готовить „спортивную“ драму Гамильтона „Надежда“. Въ „Shaftesbury театръ“ готовится къ постановкѣ оперетка, дѣйствіе которой происходитъ въ „Странѣ восходящаго солнца“.

Автобіографія Густава Вида.

Популярный датскій писатель помѣстилъ въ «Копенгагенской Недѣлѣ» слѣдующую «краткую автобіографію»: Родился—легко и быстро—6-го марта 1858 г. Не выдержалъ экзамена на аттестатъ зрѣлости—въ 1880 г. Снова провалился въ 1881 году. Домашній учитель—въ 1883 г. Одинъ день провелъ въ семинаріи—въ 1884 г. Былъ студентомъ въ 1885 г. Кандид. философій—въ 1886 г. Давалъ уроки—въ 1887 г. Сталъ писателемъ въ 1887 г. Бѣжалъ—въ 1890 г. Очутился въ тюрьмѣ—въ 1891 г. Женился—1896 г. У меня есть дѣти. Я построилъ себѣ домъ. Умру я 12-го апрѣля 1927 г.

Библіотека д'Аннунціо.

Еще недавно кредиторы популярнаго писателя продали съ молотка обстановку «великаго капризника». Вырученныя деньги еще не распределены между кредиторами, а д'Аннунціо уже грозитъ новая опасность... Ему предстоитъ лишиться своей любимой бібліотеки, которая недавно описана импрессарио писателя—Фраттини. Ловкій импрессарио заключилъ въ свое время съ Аннунціо договоръ, въ силу котораго писатель обязался прочесть рядъ лекцій о воздухоплаваніи. Но лектору не понравился залъ, нанятый импрессарио для лекціи въ Генуѣ; кромѣ того онъ потребовалъ довольно крупный авансъ, выдать который импрессарио отказался. Возникло

судебное дѣло, и ловкому импрессарио удалось получить исполнительный листъ. Теперь бібліотека д'Аннунціо уже описана. Но повѣренный писателя заявилъ протестъ, ссылаясь на то, что бібліотека писателю столь же необходима, какъ ремесленнику инструменты, и на этомъ основаніи она не можетъ быть описана за долги.

Союзъ нравственности парижскихъ балеринъ.

Въ Парижѣ на дняхъ состоялось первое собраніе учрежденнаго парижскими балеринами «союза нравственности». Союзъ основанъ по инициативѣ извѣстной парижской прима-балерины м-ль Кальваръ. Подъ ея предсѣдательствомъ и происходило первое собраніе въ фойѣ «Большой оперы». Предсѣдательница въ своей рѣчи указала на то, что балерины совершенно незаслуженно пользуются плохой репутаціей и что наступило время реабилитировать себя. Конечно, среди балеринъ есть и такія особы, которыя, идя на сцену, преслѣдуютъ «совершенно инныя цѣли» и зная всего нѣсколько па, отнюдь не могутъ служить искусству. Но большинство балеринъ ведетъ вполне нравственную жизнь и живетъ исключительно на получаемое жалованье. Вступленіемъ въ союзъ балерины должны доказать, что онѣ служатъ исключительно искусству. Точно такъ же, какъ драматическія артистки, художницы и писательницы въ наше время пользуются всеобщимъ уваженіемъ и не разсматриваются уже больше какъ «дичь, за которой можетъ охотиться всякій охотникъ» — и балерины имѣютъ всѣ права на столь же солидное положеніе въ обществѣ.

Оперное предпріятіе Гамерштейна въ Лондонѣ.

Оскаръ Гаммерштейнъ истратилъ уже свыше 5 милліоновъ марокъ на свое новое оперное предпріятіе въ Лондонѣ. Новый театръ открывается оперой Нучеса „Quo vadis?“.

Театръ вмѣщаетъ свыше 2000 посѣтителей. Полный сборъ въ немъ достигаетъ 40 тыс. марокъ. Нововведеніемъ являются здѣсь телефоны въ ложахъ, которыя даютъ возможность посѣтителямъ переговаривать со своими знакомыми во время антрактовъ.

Въ театръ Гаммерштейна устроена самая большая въ Лондонѣ сцена, шириною въ 90 и глубиною въ 70 футовъ. Театръ освѣщается 6 тысячами электрическихъ лампочекъ. Для полученія воды при театръ устроенъ специальный артезіанскій колодезь.

Въ настоящее время въ собственной мастерской работаютъ до 3 тысячъ портнихъ, которыя должны изготовить 15 тысячъ костюмовъ, необходимыхъ для 32 оперъ, входящихъ въ репертуаръ предстоящаго сезона. На фасадѣ театра поставлено нѣсколько аллегорическихъ статуй англійскаго скульптора Томаса Реджа.

МОСКВА

— Въ Маломъ театрѣ выяснилось распределение ролей въ «Живомъ трупѣ».

Анну Дмитриевну играетъ г-жа Лешковская, Аяну Павловну—г-жа Садовская 2-я, Лизу—г-жа Найденова, Цыганку—г-жа Рощина-Инсарова, Каренина—г. Ленинъ, Кн. Обрѣзкова—г. Южинъ, Александровскаго—г. Александровъ, Судебнаго слѣдователя—г. Бравичъ, Артемьева—г. Васенинъ, Протасова—г. Остужевъ. Кромѣ того, заняты въ пьесѣ г.г. Климовъ, Худолѣевъ, Лебедевъ и др. Всѣ маленькія роли распределены между главными силами труппы.

— Здоровье артистки Художественнаго театра О. В. Гзовской, послѣ перенесенной операціи значительно поправляется и черезъ два дня артистка выйдетъ изъ хирургической лечебницы.

— Въ состояніи здоровья О. О. Садовской наступило значительное улучшение.

— Театральная злоба дня въ Москвѣ — дебютъ нашей даровитой Е. Рощиной-Инсаровой въ Московскомъ Маломъ театрѣ. Выступить въ «домѣ Щепкина» и въ «Катеринѣ» («Гроза») — это, конечно, наилучшій экзаменъ и притомъ въ высшей степени отвѣтственный.

Первые три акта артистка провела, по отзывамъ газетъ, очень интересно и заставила публику чего-то ждать. Въ четвертомъ и пятомъ актахъ, однако, успѣхъ понизился. Г-жа Рощина-Инсарова дала новый образъ Катерины въ нестеровскихъ тонахъ со склонностью къ мистицизму, что не было гармонично съ общимъ шаблономъ постановки «Грозы».

Артисткѣ поднесено 11 карзинъ цвѣтовъ. Компетентныя лица находятъ, что дебютантка провела свою роль Катерины значительно лучше другихъ артистокъ, появившихся въ послѣднее время на сценѣ Малаго театра.

„Русс. Вѣдом.“ пишутъ: Такъ было жаль, что начало роли и конецъ не сошлись, что большія и радостныя ожиданія, поднятыя тремя первыми актами, не сбылись.

Театръ изъ этого долженъ сдѣлать выводъ о свойствахъ своей новой, богато одаренной артистки и не вытягивать изъ этого таланта то, чего онъ дать, повидимому, не можетъ, но помочь ему сдѣлать всѣ лучшія завоеванія въ открытой ему области.

— Нашумѣвшая на Западѣ пьеса Ж. Бера — «Милліонъ», пойдетъ 24-го сентября для открытія театра Сабурова. Въ представленіе пьесы будетъ введенъ новый трюкъ: все, что по техническимъ соображеніямъ не удастся изобразить на сценѣ, будетъ дополняться во время антрактовъ синемаграфомъ. Зрителю будетъ представлена возможность слѣдовать за героями

пьесы по улицамъ Парижа. Для болѣе правдиваго изображенія перипетій, происходящихъ съ героями пьесы, г. Сабуровъ отправляетъ на дняхъ въ Парижъ г-жу Грановскую, г. Чинарова и нѣсколько человекъ изъ труппы, гдѣ ихъ будетъ снимать синемаграфъ.

— Открылся сезонъ въ театрѣ Незлобина пьесой „Мѣщанинъ во дворянствѣ“.

— Распоряженіе дирекціи Императорскихъ театровъ о недопущеніи публики въ зрительный залъ Большого театра послѣ начала дѣйствія, нарушенное въ первый день открытія сезона, ввиду неосвѣдомленности публики, остается въ силѣ, и запоздавшей публикѣ придется ждать антракта.

— Во время своего недавняго пребыванія въ Ялтѣ Вл. И. Немировичъ-Данченко обратилъ вниманіе на артиста мѣстной труппы г. Шахалова, игравшаго въ минувшемъ сезонѣ въ театрѣ Сабурова и предложилъ ему вступить въ труппу Художественнаго театра послѣ закрытаго дебюта предстоящимъ великимъ постомъ. Между прочимъ, г. Немировичъ-Данченко выразилъ такую мысль, что фарсовые артисты играютъ обычно легко и просто и отдѣлываютъ даже самыя маленькія роли, что даетъ имъ преимущества при поступленіи въ труппу Художественнаго театра.

СПОРТЪ

Автомобильный пробѣгъ Петербургъ — Севастополь.

Предстоящій въ сентябрѣ пробѣгъ автомобилей С.-Петербургъ—Севастополь обѣщаетъ быть дѣйствительно грандіознымъ. Записано уже свыше шестидесяти колясокъ, изъ нихъ семь—русскаго производства.

Такого громаднаго каравана автомобилей даже за-границей давно не видали, особенно, если къ нему прибавить «внѣ-конкурсныя» машины. Повсюду въ Россіи организуются встрѣчи и, повидимому, шествіе процессіи будетъ еще болѣе триумфальнымъ, чѣмъ было въ прошломъ году.

Приходится опасаться только погоды. Изъ Петербурга выѣдутъ 7-го сентября въ пять часовъ утра, чтобы засвѣтло пройти почти четыреста верстъ до В. Волочка; второй день—перегонъ до Москвы—282 версты, третій—до Тулы—168 в., такъ что изъ Москвы можно выѣхать въ два часа дня. далѣе этапы: Курскъ—312 в. Харьковъ—209 в.—здѣсь кончается шоссе и идетъ грунтовая, тяжелая дорога до Екатеринослава, 210 в., далѣе еще хуже—до Мелитополя 196 в. и Симферополя 244 версты. Отсюда можно уже отдохнуть на чудномъ шоссе и прокатиться въ Севастополь—69 в., въ Ялту и другія мѣста южнаго берега Крыма.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(2 сентября).

Подъ вліяніемъ многочисленныхъ реализацій, главнымъ образомъ, за счетъ провинціи и отсутствія спроса, первая половина сегодняшняго биржевого собранія прошла въ крайне слабомъ настроеніи, граничащемъ съ паникой. Разсѣпки дивидендныхъ бумагъ и отчасти фондовъ по всей линіи испытали рѣзкое пониженіе, и, несмотря на это самыя незначительныя партіи товара съ трудомъ находили помѣщеніе. Къ концу биржи отмѣтилось улучшеніе настроенія, вызванное обратными покупками по непомѣрно пониженнымъ цѣнамъ, которыя вслѣдствіе этого окрѣпли.

Рента въ предложеніи по 92 $\frac{1}{2}$, официальная котировка отмѣчаетъ пониженіе $\frac{1}{4}\%$ —93 $\frac{1}{4}$. Закладные листы понизились на $\frac{1}{8}\%$. Немного слабѣе съ выигрышными: I—446 (—2), II—361 (—1), III—319 (—1).

Среди акцій коммерческихъ банковъ удержались на вчерашнемъ уровнѣ Волжско-Камскія, Русскія, Сибирскія и Азовско-Донскія (—1). Съ остальными слабѣе: Торгово-Промышленныя (—2), Международныя (—4), Учетныя (—4), Частныя (—3 $\frac{1}{2}$) и Соединенныя (—2).

Съ нефтяными слабѣе. Въ большомъ предложеніи Бакинскія, понизившіяся на 6 руб.; спокойнѣе съ Каспійскими (—35), безъ измѣненія съ паями Нобеля.

Слабо съ металлургическими, но благодаря улучшенію въ концѣ цѣны измѣнились сравнительно мало. Въ пониженіи оказались Брянскія (—3), Коломенскія (—6), Никополь-Маріупольскія (—1 $\frac{1}{2}$), Путиловскія (—3 $\frac{1}{2}$), Сормовскія (—1 $\frac{1}{2}$), Донецко-Юрьевскія (—6), Сулинскія (—3).

Желѣзнодорожныя, послѣ рѣзкаго пониженія, къ концу оправались. Въ значительномъ спросѣ Подѣздныя, за которыя платили 113 безъ дивиденда въ 4 р. Мало измѣнились Рыбинскія (—1), и Юго-Восточныя (—1 $\frac{1}{2}$). Въ предложеніи Московско-Казанскія (—6), Волго-Бугульминскія (—3), Сѣверо-Донецкія (—2 $\frac{1}{2}$), Владикавказскія (—30).

Несмотря на общее настроеніе, сравнительно устойчивы Ленскія, понизившіяся всего на 30 рублей. Слабѣе съ Росс. Золотопр. (—6 $\frac{1}{2}$) и Монголотрами (—10).

Изъ пароходныхъ отдавали Черноморскія по 670 (—20).

Вечеръ

Настроеніе удовлетворительное. Паники и слѣдъ простыли. Преобладаетъ желаніе купить по установившимся крайне низкимъ цѣнамъ. Но даже пессимистически настроенные не рѣшаются отдавать товаръ по такимъ цѣнамъ. Въ связи съ этимъ малодѣятельно и выжидательно.

Въ спросѣ Подѣздныя, за которыя платили до 115 $\frac{1}{2}$; онѣ, слѣдовательно, вернулись къ вчерашней цѣнѣ (сегодня Подѣздныя впервые котируются безъ дивиденда). Съ остальными желѣзнодорожными дѣла не было.

Весьма устойчивы Ленскія. Предложеніе отсутствуетъ, товаръ систематически подбирается. Платили 3360. Въ дальнѣйшемъ улучшеніи Росс. золотопр.—176. Ленскіе шары сдѣланы по 116.

Интересъ къ Бакинскимъ ослабѣваетъ, хотя цѣна держится. Сдѣланы 331, потомъ отдавали по 330 $\frac{1}{2}$.

Металлургическія сохранили расцѣпки утренней биржи. Крѣпче только съ Путиловскими—140, Брянскими 173 $\frac{1}{2}$ съ Сулинскими 149 $\frac{1}{2}$.

Изъ банковыхъ лучше и довольно оживленно съ Международными—517 и Частными—256.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе твердое, съ русскими цѣнностями настроеніе крѣпнетъ. Международныя 204,90 (205,75), Русскія 151.25 (151,875).

Въ Парижѣ общее настроеніе слабое подъ вліяніемъ вздорожанія денегъ для репорта до 5 $\frac{1}{2}\%$; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями слабо. Азіатскія (—12), Бакинскія.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

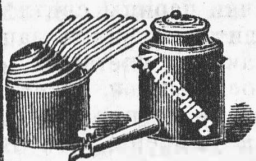
Дѣйствующія лица:

Петръ Константин. Муромскій г. Барламовъ
Лидочка, его дочь г-жа Панчина
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Стрѣльская
Владиміръ Дмитріевичъ Нель-
кинъ, помѣщикъ г. Кіенскій
Михаилъ Васильевичъ Кречин-
скій г. Далматовъ
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ . г. Давыдовъ
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ. г. Брагинъ
Щебневъ, купецъ г. Петровскій
Федоръ, камердин. Кречинскаго г. Гарлинъ
Тишка, швейцаръ въ домѣ Му-
ромскаго г. Усачевъ
Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ

Начало въ 8 час. веч.

, Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравшись въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копию съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТОLa nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ

АРМАТУРА

ВСѢХЪ

СТИЛЕЙ

ВЪ

громадномъ выборѣ.

Спеціальная

АРМАТУРА

ПО

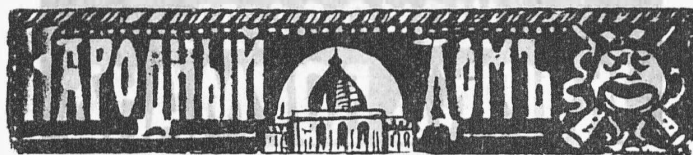
РИСУНКАМЪ

ВЪ

громадномъ выборѣ.

**ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ**

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ	г. Мосинъ
Чубъ, пожилой казакъ	г. Курзнеръ
Панъ Голова, кумъ Чуба	г. Швець
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	г. Левиць
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Суровцева
Оксана, дочь Чуба	г-жа Милина
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Барышевъ
Свѣтлѣйшій	г. Порубиновскій
Церемоніймейстеръ	г. Шишкинъ
Дежурный	г. Каменскій
Старый запорожецъ	г. Чвановъ
Панасъ	г. Каменскій

Парубки, дѣвчаты, старики, старухи, гуслары, запорожцы, придворные, кавалеры, дамы и пр.
Капельмейстеръ В. И. Зеленый
Гл. реж. А. А. Санинъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны вѣ конкурренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.

Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальный.

отзывы вполнѣ рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

БОЛЪЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб.: стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, ждетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карикатуру на черта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой. Чубъ съ пріятелемъ тѣтно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинюкъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является пьяный Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ свою-ли хату онъ попалъ, Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвочки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучить. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя. Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты. Молодежь «колядуетъ»; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшками. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставляя два мѣшка. Парня, полагая что Вакула «наколядовалъ» съѣстного, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу Вакулы за Оксану. Вакула бѣетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы, свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшему сыну. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ женихъ приноситъ царицыны черевички.



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
 НОВИНКИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
 въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ И К^о.
 Главный магазинъ:
 Фонтанка № 65. Тел. 229-11.
 Отдѣленіе магазина:
 Пет. ст., Большой пр., 43.
 Тел. 402-45.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
 готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Въ Маріинскомъ

№№ 4 и 5,
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
 ПОЛУЧЕНЫ ВЫБОРЪ
 въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

МЕБЕЛЬНЫХЪ

ПОРТЬЕРЪ

бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризь-бизъ
 ковровъ и
 МАТЕРИИ,
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
 полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ

Цѣны на всѣ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ

Г. Н. ЛЯЛИНЪ
 по Садовой улицѣ, противъ
 Государственн. банка.
 №№ 4 и 5.

Въ Маріинскомъ

пассажѣ.

Пассажд. Тел. № 426—33.

Часы покупайте только у
М. СОКОЛОВА



РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У
 Г. МОЗЕРЪ И К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни-
 колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
 Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
 И БРИЛЛІАНТЫ

Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ представлено будетъ

Гвардейскій офицеръ

игра въ 3 д. Франца Мольнара, пер. Небогатаго, постановка Г. В. Гловацкаго

Дѣйствующія лица:

Артистъ	г. Нерадовскій
Артистка, его жена	г-жа Музиль-Бороздина
Критикъ	г. Хворостовъ
Мама	г-жа Свободина-Барышева
Кредиторъ	г. Бертельсъ
Горничная	г-жа Сорокина
Капельдинерша	г-жа Самойловичъ
Слуги]	г. Красовскій
	г. Гордонъ

II.

Романъ Пьеро и Пьеретты

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи музыка Г. Г. Томэ и Бургмейнъ. Постановка балетмейстера Императорскихъ театровъ А. В. Ширяева

Дѣйствующія лица:

Коломбина	арт. Имп. т. г-жа Ширяева
Пьеретта	арт. Имп. т. г-жа Рутковская
Пьеро	г. Глаголинъ
Арлекинъ	арт. Имп. т. г. Ширяевъ
Кассандръ, отецъ Коломбины	г. Чубинскій
Японка	г-жа Сорокина
Египтянка	г-жа Валерская
Итальянка	г-жа Никифорова
Шотландка	арт. Имп. т. г-жа Касаткина
Тиролька	арт. Имп. т. г-жа Вельсъ
Народъ, гвардейцы, арлекины, полишинели, арабы, музыканты.	

ТАНЦЕВАТЬ БУДУТЪ:

- 1) Valse Amoureux г-жа Сорокина
- 2) Тарантелла арт. Имп. т. г-жа Вельсъ и Касаткина
- 3) Вариации Коломбины арт. Имп. т. г-жа Ширяева
- 4) Danse de Pierro арт. Имп. т. г-жа Рутковская и г. Глаголинъ
5. Вариации Арлекина арт. Имп. т. г. Ширяевъ

Въ антрактахъ симфоническій оркестръ подъ управл. М. В. Владимирова.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Касса Малаго т. открыта отъ 10 час. утра.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупающимъ очки и пенснэ.

20% скидки съ обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе въполнѣ соответствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы **дешевле, чѣмъ вездѣ!**

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. №42.
ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій изданій **КЛИШЕ** на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.

Гвардейскій офицеръ. Въ салонѣ знаменитой, пользующейся успѣхомъ артистической пары собрались помимѣ хозяевъ мать артистки и критикъ Артистъ получилъ передъ этимъ срочную депешу, вызывающую его на рядъ гастролей въ другой городъ. Когда изъ комнаты уходятъ артистка и ея мать онъ объясняетъ критику, что эта депеша послана имъ самимъ съ цѣлью провѣрить вѣрность жены. Артистъ чувствуетъ, по поведенію жены, что она склонна ему измѣнить, переодѣвается въ костюмъ гвардейскаго офицера и начинается за ней ухаживать. Она назначаетъ ему свиданіе въ ложѣ опернаго театра въ день отъѣзда мужа и тотъ подъ видомъ офицера проникаетъ туда и объясняется ей въ любви. Мужъ играетъ талантливо роль влюбленнаго ухаживателя и вскорѣ добивается отъ артистки взаимности. На другой день артистъ появляется у себя дома, смутивъ всѣхъ преждевременностью своего возвращенія. Когда наступаетъ объясненіе между супругами, артистка вначалѣ отъ всего отпирается и говоритъ, что никакого офицера въ ложѣ не было. Прижатая къ стѣнѣ несомнѣнными уликами она сознается и объясняетъ свое поведеніе тѣмъ, что она сразу узнала мужа и потому поддерживала игру. Мужъ не вѣритъ, но нѣсколько мелочей, которыя приводитъ жена въ доказательство того, что она его узнала—его убѣждаютъ.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Рутковский
Годфруа Бриколэ } атташе-посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, }	г-жа Кавецкая
пѣвица }	г-жа Рахманова
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Вобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро }	г-жа Трузе
Полеръ } артистки	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось сыграть на скачкахъ большую сумму денегъ Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Лепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мицци Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Зенось, эксцентрики, — комическій портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ грамофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle. Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

Возвратившись съ Кавказа возобновилъ практику по массажу, косметикѣ, уходу за волосами и manicure.

М. И. Кулакова

Пріемъ слушателей обоого пола въ школу массажа, врачебной гимнастики и на курсы косметики М. И. КУЛАКОВОЙ ежедвенно отъ 11 до 6 час. веч.

Бронницкая ул., д. 14-а, тел. 471-53.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть, ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Плоды просвѣщенія

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ графа Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Леон. Федор. Звѣздинцевъ	г. Угрюмовъ
Анна Павловна, его жена	г-жа Райдина
Ветси, его дочь	г-жа Чарская
Василій Леонидычъ, ихъ сынъ	г. Чарскій
Кругосвѣтловъ, профессоръ	г. Розенъ-Саннинъ
Докторъ	г. Бурьяновъ
Марія Константиновна	г-жа Селиверстова
Петрищевъ	г. Брынскій
Баронесса	г-жа Багрянова
Княгиня	г-жа Тимофеева
Княжна	г-жа Черепова
Графиня	г-жа Орлова
Гросманъ	г. Муравскій
Марія Васильевна Толбухина	г-жа Сольская
Баронъ Клингентъ (Коко)	г. Лишневъ
Дама	* * *
Серг. Ив. Сахатовъ	г. Красовскій
Федоръ Ивановичъ, камерд.	г. Альскій
Григорій, лакей	г. Морвилъ
Яковъ, буфетчикъ	г. Богдановъ
Семень, буфетный мужикъ	г. Рязанцевъ
Кучеръ	г. Степановъ
Старый поваръ	г. Дилинъ
Кухарка	г-жа Лебедева
Швейцаръ	г. Алексѣевъ
Таня, горничная	г-жа Роменская
Мужики	г. Ромашковъ
1-й	г. Малыгинъ
2-й	г. Шабельскій 1.
3-й	г. Барловъ
1-й выездной лакей графини	г. Макаровъ
2-й выездной лакей	г. Ефремовъ
Директоръ изъ магазина	г. Ефремовъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Плоды просвѣщенія. «Плоды просвѣщенія» представляютъ яркую сатиру-карикатуру на наше «quasi», просвѣщенное общество. Согласно идеѣ автора, на сценѣ проходятъ предъ нами двѣ культуры—простая деревенская и усложненная—городская и, конечно, первая торжествуетъ, а вторая жестоко осмѣивается. Предметомъ сатиры является увлеченіе спиритизмомъ такихъ «просвѣщенныхъ» людей, какъ крупный землевладелецъ Звѣздинцевъ и ученый проф. Кругосвѣтловъ, а за ними и рядъ другихъ «просвѣщенныхъ» личностей. Герои все время говорятъ о спиритизмѣ, наследуютъ его, совѣтуются съ «духами», наблюдаютъ ихъ «материализацию», не подозревая, что во всѣхъ медиумическихъ сеансахъ самое дѣятельное участіе принимаетъ горничная Таня, которая играетъ подъ диваномъ на гитарѣ и производитъ разныя медиумическія явленія. Почти одновременно съ праздною забавой «просвѣщенного общества», мы видимъ мучительную тоску деревенскихъ мужиковъ, пришедшихъ изъ Курской губ. купить у Звѣздинцева землю, необходимую для ихъ хозяйства. Съ одной стороны—спиритизмъ, а съ другой—самая реальная нужда составляютъ драматическую нотку комедіи. Конечно, деревня съ ея нуждой побуждаетъ: Таня, воспользовавшись своимъ тайнымъ участіемъ въ медиумическихъ сеансахъ, бросаетъ на столъ къ спиритамъ кучу крѣпости, которую Звѣздинцевъ и подписываетъ, ибо въ этомъ было усмотрѣно велѣніе «дух»

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

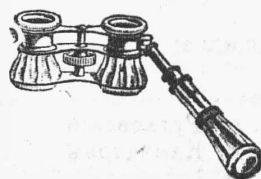
товаръ приобретенный отъ прежняго владельца по случаю, капитального ремонта,

продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки перчатки, зонтики, одѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32

д. Католич. церкви прот. Думи.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

—♦♦—

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр.. накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Важно для мужчинъ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.
Фонтанка 114. Телефонъ 416—96

СЕГОДНЯ

Бенефисъ кассира Р. А. НОВИКОВОЙ.

представлено будетъ:

ТАЙНЫ ГАРЕМА

Оперета въ 3-хъ д. соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица

Валей паша, губернаторъ	г. Кошевскій
Зулейка }	г-жа Легать
Амина } его жены	г-жа Орель
Зарема }	г-жа Лерма
Юсуфъ, Смотритель гарема	г. Коржевскій
Муза, начальникъ дворцовой стражи	г. Радомскій
Донакъ, содержатель таверны	г. Юрьевскій
Тереза, его дочь	г-жа Глорія
Гастонъ боцманъ	г. Вавичъ
Муэдзинъ	г. Кулагинъ
Дервишъ	г. Дмитріевъ
Персъ	г. Дагмаровъ

Жены паши, одалиски, невольницы, стража, моряки, европейцы, турки, арабы, персы, греки, бедуины. Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ приморскихъ городовъ Азіатской Турціи.

II

Цыганка Домаша

Музыкальная мозаика въ 2-хъ дѣйств. В. К. Мюле (Васильева) музыка арранжирована имъ-же.

Представлено будетъ 2-е дѣйствіе.

Дѣйствующія лица:

Домаша	г-жа Тамара
Ворисъ ракетинъ, ротмистръ, бо- гатый помѣщикъ	г. Вавичъ
Кузьма Селезенкинъ, молодой купчикъ	г. Монаховъ
Жанетта французенка	г-жа Глорія

Цыгане, цыганки, и дѣти кочующаго табора, хоръ московскихъ цыганъ, лакеи въ рестор. публика гости

Начало въ 8½ час. вечера.

Тайны гарема. Канунъ праздника весны и обновле-
нія, когда, согласно установившемуся обычаю, каждый
истинно правовѣрный турокъ долженъ ввести въ свой
гаремъ новую жену. Губернаторъ приморскаго города,
Валей-паша, останавливаетъ свой выборъ на француз-
женкѣ Терезѣ, дочери содержателя таверны Донака, и
поручаетъ смотрителю гарема Юсуфу похитить ее, и
во что бы то ни стало доставить въ гаремъ. Похищеніе
удается, но въ гаремъ попадаетъ, вмѣсто Терезы, пере-
одѣтый женихъ. Послѣ разныхъ qui pro quo это обна-
руживается, и разгнѣванный паша велитъ схватить Га-
стона и Терезу, очутившуюся въ гаремѣ подъ видомъ
часового, и посадить ихъ на колъ. Но въ это время
является начальникъ дворцовой стражи, Муза, и, по
предписанію изъ Константинополя, арестовываетъ Вале-
й-пашу и вступаетъ въ исполненіе его обязанностей.
Жены же паши, которымъ разрѣшается слѣдовать за
нимъ въ ссылку, отказываются отъ этого удовольствія.
Амина оказывается невѣстой Музы, а Зарема ужъ де-
лать лѣтъ—жена старшаго евнуха Юсуфа.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во **ФОНОГРАММА**
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

ТОВАРИЩА **ЛАФЕРМЪ**

ПАПИРОСЫ
10 шт 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМПЬЮТСЯ
ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ**

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН

35К

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБ-СПБ. ЮРождеств. 24.

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха, текстъ Г. Кремье, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н.-ковымъ.

Дѣйствіе I. Картина 1-ая. «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ pastoral. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа П. А. Чистякова. Картина 2-ая. Подъ бѣжемъ «общественнаго мнѣнія». Дѣйствіе II. Картина 3-ая. Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. «Танецъ Авроры» исп. solo М-ле Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. Дѣйствіе III. Картина 4-ая. Гостиная во дворцѣ Плутона въ адѣ. Подземныя походы Юпитера. Превращеніе въ муху. Картина 5-ая. Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. Дѣйствіе IV. Картина 6-ая. Адекій балъ. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Борченко
Эвридика, его жена	г-жа Ратмирова
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гольбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пушкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Офель Вецкая
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣева
Диана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талія, богиня пѣнія	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Флигенъ
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, полисмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Магазинъ дамскаго бѣлья

Гороховая,
д. № 9.

Э. ШВАРЦЪ.

Телефонъ
476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы,
готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.

м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ нарядную фигуру
стройной и элегантной.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. Послѣ внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшійся Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги вдовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удовольствія своей невинности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабанецъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятана Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удается проникнуть къ Эвридикѣ и послѣ объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Балъ въ адѣ. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

Jardin d'Hiver

Фонтанка 13.

Телеф. 19—68.

Сегодня

ПРОГРАММА.

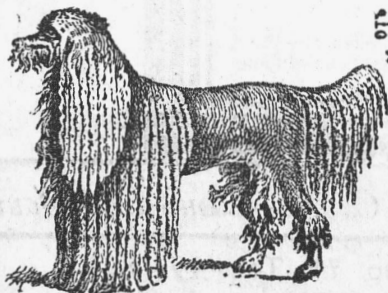
- 1) Экзотическая оперетта — Буффонада
- 2) *Моравъ - Грэфонъ*, дуэтъ танцевъ, исполн. «танецъ сыщика»
- 3) *M-elle Шамбли*, французская эксцентрическая субретка
- 4) *Индійская принцесса*, красавица Вай-Диръ, танцовщица
- 5) *4 Сильваносъ*, акробатическіе танцы
- 6) *Les Рамайоти*, сцена «Ночь въ Венеціи»
- 7) *M-elle Вондрей*, пластическ. позы
- 8) г. г. *Немировы*, разнохарактерный русск. дуэтъ
- 9) *Аста Веронъ*, классическая танцовщица
- 10) *Г-жа Гарина*, исполн. цыганск. романсовъ
- 11) *Г-жа Перили*, вѣнская субретка
- 12) *Г-жа Герда-Герда*, нѣмецкая пѣвица
- 13) *Максъ Хильдебрантъ*, эксцентрикъ
- 14) *Зоя Заза*, субретка
- 15) *Трио Долли*, разнохаракт. танцы
- 16) *Муся Мусина*, русская субретка
- 17) *Г-жа Гурская*, русская пѣвица
- 18) *Русскій хоръ*, М. Я. Савченко
- 19) *Зоя Ари*, русская субретка
- 20) *M-elle Жероля*, акробатическіе танцы
- 21) *Роза Лисъ*, итальянская пѣвица и танцовщица
- 22) *Лялечка*, русская субретка
- 23) *Тони Ой-Ра*, русская бравурная субретка
- 24) *M-elle Майоро*, интерн. субретка
- 25) *Г-жа Южная*, русская пѣвица.

Венгерскій національный оркестръ подъ упр.
Вольмошъ Кевеши.

Режиссеръ Мейнхольдъ.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесь.

СПЕЦИАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



отъ 50 коп.
по стрижкѣ пуделъ
ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.



„Atelier des robes“

Sophie Rensoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября.

Басковъ пер., 23, к. 4 Тел 170—46.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглые сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинапе“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗОРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.

РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪМАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.