

Воскресенье 4 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

К. БЕХШТЕЙНЪ
РОЯЛИ  ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подъ фирм. „Н. М. ЛАДЛЕРЪ“

XXI уч. годъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Н. М. БЫСТРОВА

XXI уч. годъ.

Утвержд. Мин. Внутр.
дѣлъ, осн. въ 1891 г.

КУРСЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

С.-Петербургъ Офицер-
ская 30. Телеф. 477-08.

Классы фортепiano, пѣнія, скрипки и теории музыки подъ руководствомъ гг. профессоровъ, старшихъ преподавателей Спб. консерваторіи, арт. Императ. театровъ и свободныхъ художниковъ.

Съ нынѣшняго учебнаго года при школѣ открыты общедоступные музын. классы съ платою по 5 руб. въ мѣсяцъ

Директоръ школы—Ст. пр. Консерваторіи Н. М. Быстровъ.

Приемъ ежедневно отъ 11—1 часу и отъ 5—7 часовъ.

Программы и условія выцаются бесплатно въ помѣщеніи школы.

Требуйте шоколадъ
БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

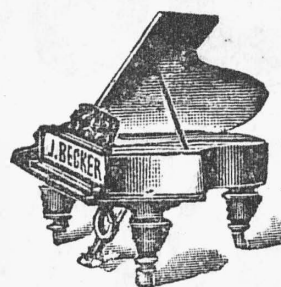
Шестой годъ изданія.

№ 1506



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)**

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ воскресенье, 4-го сентября.

2 спектакля. Утромъ:

УСМИРЕНІЕ СТРОПТИВОЙ. Комедія въ 5 д. и 13 карт. В. Шекспира, перев. П. Гнѣдича.
Начало въ 12¼ час. дня.

Вечеромъ:

І. ГВАРДЕЙСКІЙ ОФИЦЕРЪ. Игра въ 3-хъ дѣйств. Франца Моляна, пер. Небогатаго.
II. РОМАНЪ ПЬЕРО И ПЬЕРЕТТЫ. Балетъ, въ 1-мъ д., музыка г.г. Томэ и Бургмейнъ, пост. балетм.
Императ. театровъ А. В. Ширяева.
Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Фонтанка, 114.

Телеф. 479-13, 416-96.

Лѣтній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня 4-го сентября, закрытіе лѣтняго сезона

1) Гвоздь сезона. Колоссальный успѣхъ. Новой сенсационной оперетты.

КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

(Hoheit amüsirt sich)

2) ОБОЗРѢНІЕ ВАСЪ ТРЕБУЕТЪ РЕВИЗОРЪ

Уч.: Н. Д. Глорія, В. Л. Легатъ, Е. Ф. Лерма, С. Л. Свѣтлова, Н. И. Тамара, М. И. Вавичъ, И. М. Коржевскій, Н. Ф. Монаховъ, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона и др.

Нач. въ 8¼ ч. в. Главн. Режисс. Н. Ф. Монаховъ. Режиссеръ М. И. Кригель. Капельм. В. І. Шпачекъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

По оконч. спектакля на верандѣ блестящее варьетэ. Новая программа.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 г. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-
волите прислать артельщика отъ.....до.....час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО

ДЛЯ

МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ**ТРАВИАТА**

СЕГОДНЯ

Опера въ 4 д. муз. Верди Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Императора Николая II.

ЗоологическійТелефонъ **садъ** 564—61.

Дирекція С. Н. Новикова

Сегодня 4-го сентября. Большое праздн. гулянье съ 2 час. дня до 2 час. ночи. Входъ въ садъ до 6 ч. 22 к. и 12 к., послѣ 6 ч. 32 и 17 коп.

На большой сценѣ въ 18-й разъ грандіозн. опер. феерія въ 4 д. 6 карт. муз. Оффенбаха полная новая роскошная обстановка. Оригинальн. постановка главн. реж.

ОРФЕЙ ВЪ АДУ И. А. Чистякова начало въ 8½ час. веч. На малой сценѣ въ 5½ час. и 8 час. Выходъ извѣстн. неустр. укрот. дикихъ звѣрей и животныхъ **А. О. ГУРЬВЕ**. На эстрадѣ рестор. въ 7½ и 11½ ч. веч. большой симфон. оркестръ (50 арт.) подъ упр. **М. В. ВЛАДИМИРОВА**. На верандѣ съ 9 час. веч. разнохаракт. дивертиссементъ. Въ саду катаніе дѣтей на осликахъ, козлкахъ и лошадакахъ съ 11 ч. у. до 5½ ч. веч. Обозрѣніе звѣрей съ 11 ч. до сумерекъ. Кормл. всѣхъ звѣрей въ 5 ч. дня.

Завтра 5-го сентября закрытіе театра. ПРОЩАЛЬНЫЙ спектакль и бенефисъ кассирши театра.

Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

Открытіе въ Октябрь**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

**JARDIN
D'HIVER**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня и ежедневно блестящая программа

Знаменитый имитаторъ М-г **КЛОДІА**, М-ле **ЛЯЛЕЧКА**. Концертная пѣвица Елена Алексѣевна **ГАНЬ СТАЛЬСКАЯ**, Руфатъ-Бей. **ПАЛЕНІЯ**, **ГРИНСКАЯ**, Флоридоре, М-ле Флеръ, М-ле Верно, М-ле Варли, Ленская, М-ле Браницкая. М-ле Вочковская, М-ле Сѣверская, М-ле Догмарова, М-г Гильбертъ. **Les Tapanos, Ganivet H. Leo Nina**. Красавица Ферреро, **Owerggrand**. Въ 1-й разъ салонный оркестръ Луи Гиниберъ. И много др. Подр. въ афишахъ.

Сегодня гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. Н. Концертъ Паризіана бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. **МѢ** Венгерск оркестръ В. Кевеши. **Souper amusants Folle nuit**. Входъ бесплатный.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ***Первоклассный Отель***„ГИГИЕНА“****Роскошные комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Джигровскій, 5, тел. 421—41.

„ЭЛЕОПАТЬ“**ПРОВИЗОРА
КИНУНЕНА.**НЕЗАМѢНИМОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ВОЛОСЪ ВЪ РОССИИ
ВЪ УПОТРЕБЛЕНИИ БОЛѢЕ 30 ЛѢТЪ.**Grand Prix—Paris 1905 г.****ТРЕБОВАТЬ ВЕЗДѢ.**

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 5-го сентября по 11-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 сентября	Вторникъ 6 сентября	Среда 7 сентября	Четвергъ 8 сентября	Пятница 9 сентября	Суббота 10 сентября	Воскресенье 11 сентября
Маринскій театръ.	Князь Игорь (1-е пред. 1-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Риголетто не въ сч. аб.		Капитан- ская дочка (1-е пред. 2-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Снѣгурочка не въ сч. аб.		Ут. Капитанская дочка (1-е пред. 2-го воскр. утр. аб.) вѣч. Лебединое озеро бал. 7-е пред. 2-го абон.
Александрин- скій театръ.	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предво- дителя	Коварство и любовь		Обыватели	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предво- дителя	Холопы	Шутъ Тангрисъ
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.	Пиковая дама	Съ уч. Фигнера и Джиральдонн Отелло		Русалка	Съ уч. Фигнера и Джиральдонн Борисъ Годуновъ	Рогняда	Русланъ и Людмила
Малый театръ.	1. Забава дѣвъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Романъ Пьеро и Пьеретти		1. Что иногда нужно женщинамъ. 2. Диверт. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея	Возвраще- ніе Одиссея	Возвраще- ніе Одиссея	Утромъ Оле-Луки-Ойе, 2. Дивертис. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Таврическій садъ.	Цѣна жизни	Горнозавод- чикъ		За мона- стырской стѣной	Неизвѣст- ная	Коварство и любовь	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ
Василеостров- скій театръ.				Анна Каренина			За мона- стырской стѣной
Зоологич. садъ.	Въ Понедѣльникъ 5 сентября закрытіе. ОРФЕЙ ВЪ АДУ						

Театральный залъ Пальма Максимиліановск.
пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ



ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами СПБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

- 1) «ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ», ком. въ 1 д., соч. Хмѣльницкаго, 1819 г. 2) «НАКАЗАННАЯ ВЕРТОПРАШКА», ком. въ 1 д., Сл. Вельчанинова 1767 г. 3) «ВЗДОРЩИЦА», ком. въ 1 д., соч. Сумарокова 1789 г.

Придворный оркестръ подъ управл. Г. И. ВАРЛИХА.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ

Завѣдующ. истор. спектакл. и концерт. В. И. ЗАВАРОВЪ.

НАЧАЛО въ 8½ час. веч. ОКОНЧАНИЕ въ 11 час. веч.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ; отъ 5 р. до 75 к БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ Китайскаго театра: въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ.

ПОѢЗДА къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50 веч.

ПОѢЗДА изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера); 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27, (праздн.) 12.40 (праздн.), 12.55, 1.35. Сообщ. на автобусахъ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—89.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

— ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ. —

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валвини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарли (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

РЕСТОРАНЪ
„Т-ВА В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 (бывшій К. П. Палкинъ).

ЕЖЕДНЕВНО
 во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ
 играетъ новый салонный оркестръ
АНОНСЪ: Въ скоромъ времени дебютъ
 новаго итальянскаго оркестра съ участіемъ
 лучшихъ солистовъ (пѣніе).

ПАПИРОСЫ

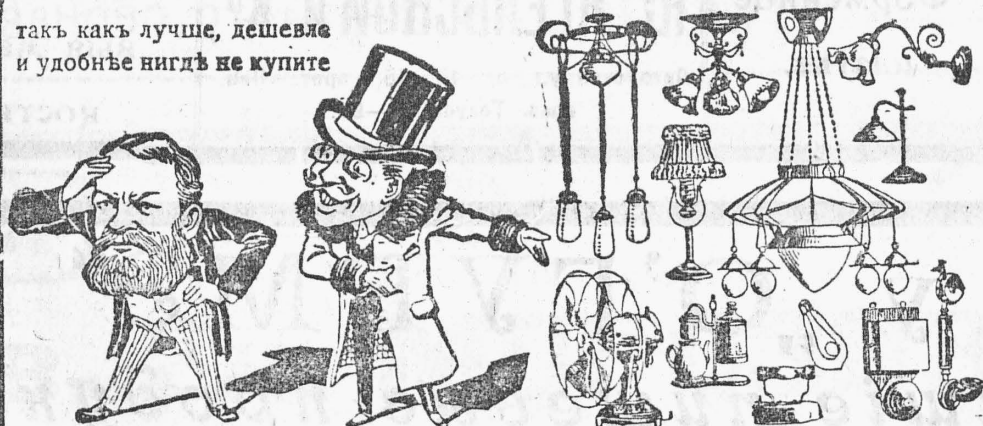
БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

10 шт. 6 коп.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
 и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, brackets, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ Э. КИНКМАНЪ и К^о,
 ДОМЪ
 С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.****Маріинскій театръ.**

Первая гастроль Л. Я. Липковской.

У петербургскихъ театраловъ сохранились еще въ памяти первые сценическіе шаги Липковской. Лѣтъ около пяти тому назадъ, молодой, неопытной актрисой, только что со школьной скамьи, попала она на большую оперную сцену, и сразу приковала къ себѣ всеобщее вниманіе.

Не выдающимися качествами голоса, не какою-нибудь сверхъестественной и изумительной техникой взяла тогда Лидія Липковская, а яркими проблесками большого сценическаго дарованія, рѣдкой непосредственностью и теплотой, которыя не оставляли ни въ комъ ни малѣйшаго сомнѣнія, что искра священнаго огня попала въ душу этой молодой актрисы. Когда она пѣла тогда «Лакмэ» или «Снѣгурочку», казалось, что все то, о чемъ она поетъ, является и вѣдѣйствительности ея личными переживаніями. Ея необыкновенная грація и женственность могли тронуть не только опернаго любовника на сценѣ, но и самаго упрямаго брюзгу въ партерѣ, какъ могутъ тронуть огрубѣлую душу слезы вѣжнаго, милаго и наивнаго ребенка, своею необычайной искренностью и неподдѣльностью.

О голосѣ Липковской, какъ о таковомъ, нельзя было говорить особо: у талантливыхъ и интересныхъ пѣвцовъ сужденіе о голосѣ какъ-то не поддается выдѣленію изъ общаго сужденія объ ихъ исполненіи (наиболѣе яркіе тому примѣры являютъ такіе пѣвцы какъ Шаляпинъ, Ершовъ и немногіе другіе).

Съ тѣхъ поръ прошло около пяти лѣтъ.

Липковская изъ начинающей талантливой пѣвицы превратилась въ знаменитую актрису, пожинавшую лавры въ Америкѣ, въ Лондонѣ и Парижѣ, и возвратилась на ту сцену, которая была колыбелью ея таланта,—въ качествѣ гастролерши.

Слушая теперь снова Липковскую на Маріинской сценѣ, хотѣлось, прежде всего, совершенно вычеркнуть изъ памяти впечатлѣніе ея недавнихъ гастролей въ Консерваторію. Гастроли въ этомъ каменномъ мѣшкѣ, въ плохой обстановкѣ, въ не менѣе плохомъ антуражѣ—могутъ произвести только досадное впечатлѣніе: о нихъ лучше вовсе не вспоминать, какъ бы высоко ни цѣнить гастролершу.

Для перваго дебюта Л. Липковская выступила теперь въ одной изъ своихъ лучшихъ старыхъ партій—въ «Лакмэ», которая точно создана для ея артистической индивидуальности. Теперь—это уже не прежняя артистка съ выдающимися задатками, а законченная пѣвица съ большой вокальной техникой, съ прежней рѣдко музыкальной натурой. Въ вокальномъ исполненіи Липковской прежде всего останавливаетъ на себѣ вниманіе необыкновенная точность и чистота ея интонацій, округленность, красота и тщательная отдѣлка каждой музыкальной фразы. Чувствуется, что на этомъ, главнымъ образомъ, и базируется теперь свое исполненіе г-жа Липковская. Прежняя непосредственность уступаетъ мѣсто техникѣ, которая, повидимому, отвоевываетъ себѣ постепенно все больше и больше мѣста и переживанія замѣняются чисто-внѣшней эффектностью, которая теперь, несомнѣнно, занимаетъ очень большое мѣсто въ артистическомъ багажѣ Липковской и является однимъ изъ важныхъ факторовъ ея внѣшняго сценическаго успѣха.

При всей чистотѣ и точности вокальнаго исполненія, нельзя не отмѣтить порою со стороны пѣвицы тенденціи къ затягиванію темповъ, ука-

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА**А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.****Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

зываютъ отчасти на то, что теперь артисткѣ техническія трудности даются не съ прежней легкостью.

Та-же внѣшняя эффектность чувствуется и въ сценическомъ исполненіи. За пять лѣтъ Лакмэ г-жи Липковской измѣнила и свой внѣшній обликъ; изъ прежней смуглой красавицы Индіи, дочери брамина, она превратилась въ свѣтлорусую, блѣдлицу, хотя, можетъ быть, по внѣшности, и болѣе очаровательную дѣвушку, носящую театрално-индусскій костюмъ. Въ ея игрѣ много пластики, много выразительныхъ позъ и жестовъ, порою интересная мимика и все это находится въ полной гармоніи и равновѣсіи съ вокальнымъ исполненіемъ. Но теперь это не трогаетъ своею непосредственностью, а заставляетъ снова отдать должное технику артистки. Въ ея костюмѣ много трафаретнаго, и въ этомъ отношеніи отъ г-жи Липковской слѣдовало ожидать большаго, тѣмъ болѣе, что въ наше время на костюмъ обращено такъ много вниманія художниками.

Партнерами г-жи Липковской были г.г. Лабинскій „Джеральдъ“ и г. Боссе „Нилаканта“, замѣнившій заболѣвшаго г. Сибирякова.

О г. Боссе неоднократно приходилось говорить въ минувшемъ сезонѣ, какъ объ интересномъ и талантливомъ артистѣ. Въ партіи „Нилаканты“ г. Боссе снова обратилъ на себя вниманіе прекраснымъ гримомъ и красивымъ исполненіемъ стансовъ во 2 актѣ.

Музыкально исполняетъ г. Лабинскій партію „Джеральда“.

Внѣшняя обстановка оперы—обычна. Оркестромъ дирижировалъ съ темпераментомъ и музыкальнымъ пониманіемъ А. А. Вернадъ.

Г-жѣ Липковской оказанъ публикой самый теплый, порою даже восторженный пріемъ, и гастроль ея прошла съ выдающимся внѣшнимъ успѣхомъ.

W. Z.

МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

А. П. Павлова.

(Личныя бесѣды съ балериной).

Глубокочитимая артистка дружелюбно встрѣтила меня на порогѣ, комфортабельно убраннаго салона.

— Я такъ утомлена, такъ утомлена!.. произнесла балерина.

— Анна Павловна! всего десятокъ вопросовъ.

— Садитесь пожалуйста.

— Скажите, Анна Павловна, мнѣ кажется, что вы немного выросли за время пребыванія въ Америкѣ?

— Никто этого не замѣчалъ.

— По моему вы были чуть чуть ниже ростомъ. Всѣ говорятъ, что вы похудѣли. Позвольте узнать вашъ вѣсъ до отъѣзда въ Америку?

— Никогда не вѣшалась.

— Но я гдѣ-то читалъ, что вы убавились въ вѣсѣ на полтора пуда.

— Не знаю, кто это могъ сообщить.

— Вы кушаете меньше госпожи Какштъ? У нея, какъ она говорила, отличный аппетитъ.

— Я ѣмъ столько, сколько всегда ѣла.

— Что вы скажете объ американскихъ кушаньяхъ?

— Вездѣ есть вкусныя блюда...

— Какъ вы переносите морскія бури?

— Довольно легко.

— Говорите ли вы по англійски?

— Очень мало.

— Валѣ папаша и ваша мамаша говорятъ по англійски?

— Не понимаю, почему васъ это можетъ интересовать.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

— Какого цвѣта, Анна Павловна, волна океана?

— Зеленоватаго.

— Очень, очень вами благодаренъ. Да вотъ еще кое что... Правда, что, за послѣднее время, вы одиѣ танцевали *pas de deux*?

— Вы меня удивляете! если *pas de deux*, то ясно, что танцуютъ двое.

— Да? но вѣдь искусство такъ быстро шагаетъ впередъ, что все можно допустить. Любите-ли вы ваше отечество?

— Безумно люблю, но ваши вопросы мнѣ напоминаютъ учебникъ французскаго языка.

— Столько, знаете, за день интервьюируешь, что можно оступѣть. Сегодня былъ у Мичуриной, у Далматова, съ которымъ говорилъ о флотѣ, у Савиной, у Тамары, у Липковской и у одного китайца.

— О чемъ вы могли говорить съ китайцемъ?

— О драматическихъ школахъ въ Китаѣ.

— Анна Павловна!

— Что прикажете?

— Правда что англійскій языкъ труденъ?

— Возьмите грамматику и посмотрите?

— Вы правы, это не трудно узнать! Когда поговоришь съ вами, Анна Павловна, такъ убѣдишься, что у васъ совсѣмъ не такой вспыльчивый характеръ, какъ сообщали газеты.

— Имѣйте однако въ виду, что и я могу потерять терпѣніе.

— Вамъ не случилось встрѣчать въ Америкѣ краснокожихъ?

— Я такъ устала, такъ устала...

— Пардонъ... всего одинъ вопросъ. Какъ относится сословіе негровъ къ русскому хореографическому искусству?

— Я не въ силахъ, я не могу...

— Американское переутомленіе сказывается. Я васъ понимаю.

— Въ другой разъ, но сегодня...

— Тафта видѣли?

— Какого Тафта?

— Президента!

— Не могу...

— До скорого свиданія, Анна Павловна, позвольте поблагодарить за любезный пріемъ...

Я всталъ съ золоченаго стула. Мы ласково разстались.

Открытіе памятника Гоголю въ Сорочинцахъ.

Въ Сорочинцахъ, Миргородскаго у. состоялся красивый культурный праздникъ—открыли памятникъ Н. В. Гоголю. Въ Россіи такъ мало памятниковъ нашимъ великимъ людямъ и, въ частности писателямъ, что всякое новое увѣковѣченіе писателя въ бронзѣ хочется отмѣтить съ чувствомъ отрады и удовлетворенія.

На родинѣ Гоголя, на площади теперь стоитъ вылитый изъ бронзы, болѣе роста человѣка, на гранитномъ пьедесталѣ памятникъ великому писателю, смѣха и слезъ.

На торжествѣ открытія кульминаціоннымъ пунктомъ явилась превосходная рѣчь В. Г. Короленко, съ энтузіазмомъ принятая слушателями.

Наряду съ этимъ любопытно отмѣтить судьбу, которая предстоитъ домику Гоголя въ Сорочинцахъ, Вл. Гиляровскій по этому поводу сообщаетъ:

Владѣніе гдѣ находится домикъ Гоголя, въ прошломъ году перешло по дарственной записи отъ прежняго владѣльца, вдовы станового Ереська, къ г. Лазаревичу съ тѣмъ, чтобы онъ до смерти содержалъ при себѣ бывшую владѣтельницу, тещу его жены. Владѣніе состоитъ изъ большого дома, гдѣ живутъ Лазаревичи, и гоголевской хатки, которая сдается вънаймы за 80 руб. въ годъ.

— Больше двухъ лѣтъ не буду держать гоголевскую хату! Она мнѣ—чистый убытокъ!—сказалъ мнѣ въ день открытія памятника г. Лазаревичъ.

— Что же вы намѣрены съ ней дѣлать?

— Или продамъ, а если не купятъ—сломаю, и на мѣстѣ ея выстрою большой флигель, гдѣ будетъ жить семья, а домъ на улицу буду сдавать подъ квартиры.

Надо надѣяться, что до такого варварства дѣло не дойдетъ.



Гордонъ Крэгъ о новомъ англійскомъ театрѣ.

Хорошо извѣстный и у насъ въ Россіи англійскій художникъ и режиссеръ-Гордонъ Крэгъ, который оказалъ, немалое вліяніе на популярнѣйшаго изъ современныхъ режиссеровъ—Макса Рейнгардта,—въ одной лондонской газетѣ недавно напечаталъ интересную статью, посвященную развитію англійскаго театра.

Въ послѣднее время въ Англіи замѣтно движеніе въ пользу созданія «англійскаго національнаго театра» по образцу «Comedie française». Въ Лондонѣ уже поговариваютъ, что планъ этотъ близокъ къ осуществленію. Но, вотъ извѣстный знатокъ театра Гордонъ Крэгъ открыто объявляетъ себя противникомъ этого плана, смѣло заявляя, что современное состояніе англійскаго сценическаго искусства таково, что «еще не пришло время» для осуществленія столь грандіознаго плана, какой намѣчается въ англійскомъ обществѣ. Крэгъ приводитъ слова Дузе: «для того, чтобы спасти театръ, надо разрушить театръ». По мнѣнію Крэга, развитіе англійскаго театра, достиженіе высокой степени художественности, возможно лишь при условіи радикальных реформъ. Надо навсегда отказаться отъ нынѣшнихъ англійскихъ театралныхъ традицій. Если не страшиться упорной, планомерной, неустанной работы, если совершенно разрушить все старое,—только тогда возможно возрожденіе настоящаго театра. Англійскій театръ долженъ строиться сызнова. Долженъ быть заложенъ новый фундаментъ.

— Пришелъ тотъ часъ, говоритъ Крэгъ, когда можно взяться за это строительство.

Крэгъ подвергаетъ суровой критикѣ современныхъ англійскихъ драматическихъ артистовъ. Онъ говоритъ, что въ настоящее время въ Англіи, мало актеровъ, которые на мѣстѣ въ шекировскомъ репертуарѣ, ибо, несмотря на свое дарованіе, исполнители никогда не изучали правильно, систематически, основные элементы своего искусства и поэтому они не могутъ использовать всецѣло свое природное дарованіе и обнаруживаютъ только сырой матеріалъ своего таланта. Грандіозная „школа актеровъ“, которая рисуется Крэгу, должна будетъ разумно воспитывать для совмѣстной работы всѣхъ сотрудниковъ будущаго «національнаго театра». Она шагъ за шагомъ должна готовить облагораживаніе англійской сцены. Лишь тогда, когда подрастетъ новое поколѣніе англійскихъ актеровъ, въ Англіи можно будетъ подумать о національномъ театрѣ. Въ Лондонѣ уже составился комитетъ, которому надлежитъ обсудить планъ Крэга. Время покажетъ, созрѣла ли нынѣшняя театральная Англія до такой степени, чтобы немедленно приступить къ осуществленію плановъ смѣлаго реформатора—Гордона Крэга.

Письмо въ редакцію

М. г., г. редакторъ!

Прочитавъ въ газетахъ, что 17 сентября въ кинематографическихъ театрахъ предполагается поставить «Живой трупъ» по пьесѣ моего отца, Л. Н. Толстого, я считаю долгомъ заявить, что никому не предоставляла права на такое представленіе. вмѣстѣ съ тѣмъ я очень прошу гг. содержателей кинематографическихъ театровъ воздержаться отъ представленій «Живого трупа» до перваго представленія этой пьесы на сценѣ московскаго Художественнаго театра и появленія ея въ печати, т.-е. до 23-го сентября.

Александра Толстая.

30 августа, 1911 г.

Ясенки, Тульской губ.

Хроника

— Солистка Его Величества А. Ю. Большка возвращается въ Петербургъ въ концѣ этой недѣли. Впервые артистка выступитъ въ «Капитанской дочкѣ» 8 сентября. Въ сезонѣ г-жа Большка выступитъ въ новой оперѣ «Призраки» Данилевскаго, гдѣ ей поручена центральная роль.

— Предсѣдатель русскаго музыкальнаго общества обратился въ городское управленіе съ ходатайствомъ объ уступкѣ обществу 147 сажень на Театральной площади, необходимыхъ для расширенія зданія консерваторіи.

— Появившіяся въ печати сообщенія о томъ, что репетиціи „Самъ у себя подъ стражей“ Кальдерона въ Михайловскомъ театрѣ прерваны изъ-за болѣзни Г. Г. Ге—лишены основанія: во 1-хъ, этотъ артистъ въ пьесѣ вовсе не занятъ, во 2-хъ, онъ совершенно здоровъ.

— 5-го сентября въ 3 ч. дня въ Александринскомъ театрѣ состоится испытаніе лицъ, желающихъ поступить въ статисты.

— Театръ на открытомъ воздухѣ «Maison-Laffite» вблизи Парижа, ставитъ на-дняхъ въ первый разъ «Аиду». Въ спектаклѣ принимаетъ участіе гастролировавшая въ минувшемъ сезонѣ въ Маріинскомъ театрѣ Роза Феаръ и нѣкоторые другіе артисты «Опера», открытые хоры и оркестръ подъ упр. Поля Видаль.

— Срокъ присылки пьесъ на очередной конкурсъ имени Островскаго истекаетъ 1 октября.

— Въ Маломъ театрѣ начались репетиціи „Полосатаго узла“ І. І. Ясинскаго, предполагаемаго къ постановкѣ 12 сентября. Главныя роли распределены между г-жами Корчагиной-Александровской, Полевицкой, Свободиной-Барышевой и гг. Бертельсомъ, Шмитгофомъ, Мачинымъ и Лосемъ. Ставитъ пьесу Н. Н. Арбатовъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Къторѣ «Обозрѣнія Театровъ»



— Въ комической оперѣ М. Кузмина, „Возвращеніе Одиссея“, идущей въ Маломъ театрѣ 8 сентября, заняты г-жа Ратмирова, Сантагано, Склярора, Глѣбова, Валерская, Корчагина, Дейкарханова и гг. Дмитревскій, Собининъ, Симбирскій, Лось, Сладкопѣвцевъ, Лачиновъ и др. Декорации написаны худ. Сапуновымъ, постановка г. Глаголина.

— Въ Народномъ Домѣ готовятъ къ постановкѣ „Лоэнгринъ“, который пойдетъ вслѣдъ за „Рогнѣдой“ во второй половинѣ этого мѣсяца. Въ „Лоэнгринѣ“, идущемъ въ постановкѣ г. Санина, будутъ заняты гг. Фигнеръ, Левикъ и г-жа Павловская. Новый театръ Народнаго Дома откроется въ началѣ октября „Жизнью за Царя“. Первыми новыми постановками въ этомъ театрѣ явятся: „Хованщина“, „Христофоръ Колумбъ“ и „Анна Каренина“.

— Первое представленіе „Рогнѣды“ въ Народномъ Домѣ назначено на 10 сентября. Главныя роли распередѣлены между г-жами Лучзарской, Евгеньевой и гг. Савраискимъ, Швецомъ, Мосинымъ и Порубиновскимъ. Ставить оперу А. А. Санинъ.

— Гг. Преображенскій, Приваловъ, Коптяевъ, Курдюмовъ, Кауфманъ, Кулябко-Корецкій и Баскинъ приглашены „Музыкально историческимъ обществомъ имени гр. А. Д. Шереметьева“ прочесть рядъ публичныхъ лекцій.

— Лѣтній сезонъ близится къ концу. Закрылся «Лѣтній Фарсъ», сегодня закрывается «Лѣтній Буффъ», завтра Зоологическій садъ. Зимній сезонъ, началомъ котораго обычно считается день открытія спектаклей въ Императорскихъ театрахъ, полностью вступить въ свои права лишь съ середины этого мѣсяца. Къ этому времени ожидается открытіе «Мозаики» (Литейный театръ)—15 сентября, «Зимняго Буффа»—17 сентября, «Казино»—15 сентября, «Пассажа»—15 сентября, «Невскаго Фарса»—16 сентября, и Новаго театра на Моховой «Комедія и Драма»—17 сентября.

— Артистъ С. И. Пельцеръ на предстоящій зимній сезонъ приглашенъ въ Варшаву, въ антрепризу А. Т. Поляковой.

— 2 сентября, въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ артистовъ скончался извѣстный опереточный артистъ Петръ Александровичъ Волховской (Поповъ), подвизавшійся съ крупнымъ успѣхомъ на опереточныхъ сценахъ Петербурга и Москвы. Похороны состоятся на Б. Охтѣ въ понедѣльникъ 5 сентября, въ разрядѣ Русскаго Театральнаго О-ва.

— Проба голосовъ въ бесплатный оперный хоръ при оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Заславскаго (ул. Гоголя, д. 20) состоится 7-го сентября въ 7 час. вечера и 8-го въ 4 часа дня.

Извозчикъ Типъ.

(Изъ пародій на Гл. Успенскаго).

Вблизи отъ заставы, на краю города, извозчикъ, обыкновенно, спитъ на козлахъ; дремлетъ понурая лошадевка. Если онъ недавно выѣхалъ или, вообще, не успѣлъ еще по какимъ-нибудь причинамъ уснуть, то сидитъ, согнувшись вдвое, и безцеремонно чиститъ корявымъ пальцемъ въ носу.

— Эй, купецъ, поѣдемъ што-ль,—лѣниво говоритъ онъ, завидѣвъ вблизи пѣшехода, маломальски отвѣчающаго его представленію о сѣдока.

Между центромъ и окраиной извозчики не имѣютъ „биржи“ и медленно плетутся вдоль тротуаровъ.

Извѣздивъ такъ пять или шесть улицъ, случается изрѣдка—ухарски подхлестнетъ онъ вдругъ лошадевку и задребезжитъ со свистомъ и гиканьемъ по ухабистой мостовой.—Подаю, баринъ! ошеломляетъ онъ вышедшаго изъ „порядочнаго“ дома хорошо одѣтаго господина. И съ минуту еще ѣдетъ за нимъ, нерѣшительно потягивая поводья и готовый каждую секунду лихо подкатить къ тротуару по первому кивку или оклику...

На центральныхъ улицахъ туго приходится „свободнымъ“ извозчикамъ и, прошедшій сквозь огонь и мѣдныя трубы, онъ отлично знаетъ себѣ „настоящую“ цѣну.

Знаетъ онъ толкъ и въ господахъ. Равнодушно оглядываетъ мимо идущую публику—франта въ высокомъ воротничкѣ и лакированныхъ ботинкахъ, нарядную даму въ модной шляпкѣ... И только время отъ времени вся фигура его приходитъ въ сильное движеніе.

— Пожалуйте, ваше сіятельство!—звонко кричитъ онъ, натыкая поводья и впиваясь глазами въ какого-нибудь солиднаго по наружности господина, вышедшаго изъ магазина, въ витринѣ котораго сверкаютъ два хорошо всѣмъ знакомыхъ слова: коньякъ Шустова.

(912)

Заграничныя новости.

— Въ Парижѣ на дняхъ состоялись похороны графа Жоржъ д'Одифре. Покойный графъ былъ извѣстенъ въ театральныхъ литературныхъ кружкахъ Парижа подъ именемъ «м-сье Ральфъ».

— На дняхъ праздновалъ свое 60-лѣтіе и одновременно 35-лѣтіе литературной дѣятельности видный драматургъ и беллетристъ Рихардъ Фоссъ, яркій и одинъ изъ послѣднихъ представителей старой школы драматурговъ, бравшихъ главнымъ образомъ запутанной завязкой и трескучими эффектными положеніями. Изъ его беллетристическихъ произведеній особенно удачны романы и повѣсти изъ жизни итальянцевъ. Фоссъ считается также лучшимъ знатокомъ Рима среди не итальянскихъ писателей.

— Жена знаменитаго поэта драматурга Эдмонда Ростана и сынъ — Морисъ передѣляли въ пьесу извѣстный романъ m-me де-Сегюръ «Un bon petit diable». Пьеса эта пойдетъ въ театрѣ «Gymnase».

— Въ Парижской Opéra пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ, новая опера, композитора Поля Видаля «Рамзесъ».

— Французскій драматургъ Кайлавэ, написалъ нѣсколько новыхъ пьесъ: одна изъ нихъ «Raquette» пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ въ театрѣ «Gymnase»; другая «Primerose» — въ «Comedie française». Третья пьеса Кайлавэ, названіе которой не опубликовано, принята для постановки въ «Porte—Saint—Martin».

— Густавъ Видъ, авторъ извѣстной сатиры: « $2 \times 2 = 5$ » принадлежитъ къ числу «авторовъ-счастливчиковъ». Названное произведеніе Вида недавно поставлено въ Германіи въ 2000 разъ.

Говорящіе кинематографы.

Послѣднее изобрѣтеніе Эдиссона — говорящіе кинематографы. Самъ великій изобрѣтатель сообщаетъ о своемъ изобрѣтеніи:

— Я уже продалъ 200 экземпляровъ моихъ говорящихъ кинематографовъ. Работа ихъ даетъ поразительную иллюзію дѣйствительности. Аппаратъ являетъ собой, по моему мнѣнію, послѣднее слово въ этой области техники.

«Модернизированный Тристанъ».

Критикъ англійской газеты „Morning Advertiser“ въ своей рецензій о вагнеровской оперѣ, между прочимъ, говоритъ:

Не мѣшало бы какому нибудь англійскому композитору использовать сюжетъ «Тристана», болѣе удачно, чѣмъ это сдѣлалъ Вагнеръ. Англійскій композиторъ, у котораго хватить смѣлости объявить открытую борьбу помѣшаннымъ поклонникамъ Вагнера пусть послушается моего совѣта: можно «опереться» на Россини или Верди. Для героя и героини оперы нужно написать двѣ пѣсенки (songs), да сочинить квинтетъ для главныхъ исполнителей и, наконецъ, терцетъ для сцены, когда король застаётъ влюбленныхъ.

„Модернизованному“ Тристану нужно придать побольше мелодичности, чтобы обезпечить произведенію смѣльчака успѣхъ среди тѣхъ, которые предпочитаютъ настоящую музыку — «вагнеровскому суррогату».

— Не любятъ, видно, нѣмцевъ «гордые сыны Альбіона». На всякое нѣмецкое произведеніе истому «Englishman'у хотѣлось бы наложить штампъ, фабричное клеймо.

Памятникъ Данте въ Нью-Йоркѣ.

Памятникъ творцу „Божественной комедіи“ будетъ сооруженъ по проекту итальянскаго скульптора Этторе Ксиминесъ и поставленъ въ „Uppet“ скверѣ или на „Broadway“.

Новый сезонъ въ миланскомъ театрѣ «La Scala».

Закончились переговоры между миланскимъ издателемъ Сонцоньо и Масканьи относительно постановки новой оперы «Isabeau». Композиторъ, находящійся въ Америкѣ, изъявилъ согласіе на постановку своей оперы. Репертуаръ „La Scala“ слѣдующій: «Дѣвушка съ Запада» — Пуччини, «Isabeau» — Масканьи, «Мейстерзингеры», «Норма», „Синяя борода“ и „Королевскіе дѣти“.

Землетрясеніе на сценѣ.

Дирекція лондонскаго «Drury Lane-театра» дѣятельно готовится къ постановкѣ «сенсационной новинки».

Пьеса называется „Надежда“. Въ 3-мъ актѣ будетъ представлено землетрясеніе.

Надъ этимъ „гвоздемъ“ постановки трудится множество инженеровъ и техниковъ.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ Сициліи и разрушительное дѣйствіе землетрясенія будетъ представлено съ возможно большимъ реализмомъ. Трагическая сцена разыгрывается въ номерѣ гостиницы. Сначала чувствуется лишь легкое колебаніе почвы, потомъ рушатся стѣны дома. Обитатели злополучной гостиницы спасаются въ послѣднюю минуту, когда гибель ихъ кажется неминуемой. Въ слѣдующей сценѣ обитатели гостиницы тѣснятся на дворѣ. Зрители видятъ какъ рушится домъ.

Вдали виднѣется море, пылающая гора Этна.

По словамъ директора „Drury-Lane“-театра, эта постановка должна явиться шедевромъ сценическаго реализма.

Кромѣ этого „гвоздя“ дирекція готовитъ еще, постановку „настоящихъ скачекъ“. На сценѣ появятся знаменитые скакуны.

Театральный трестъ въ Италіи.

Союзъ итальянскихъ театральныхъ директоровъ „Società degli Autori“, недавно объединился въ театральный трестъ. „Società degli autori“ обязалось поставлать всѣмъ театрамъ, примкнувшимъ къ тресту на весьма выгодныхъ условіяхъ выдающіяся драматическія произведенія авторовъ всѣхъ странъ, съ тѣмъ, однако, ограниченіемъ чтобы репертуаръ театровъ составлялся названнымъ обществомъ (Società degli autori). На практикѣ этотъ пунктъ договора оказался весьма неудобнымъ для дирекціи театровъ и только что организованный трестъ скоро распался.

Послѣднее концертное турнѣ Аделины Патти.

«Старушка Патти», рѣшила передъ тѣмъ какъ «окончательно» (въ который разъ?) уйти на покой, предпринять еще одно концертное турнѣ по Америкѣ.

Иностранныя газеты по этому поводу печатаютъ свѣдѣнія о баснословномъ гонорарѣ, который знаменитая пѣвица получала во время своихъ предыдущихъ турнѣ. Послѣднее концерт-

ное турнэ по Европѣ, оказывается, принесло пѣвицѣ около одного милліона рублей. Въ Америкѣ Патти платили по 10,000 руб. въ вечеръ.

Конанъ Дойль на сценѣ.

Въ Парижѣ въ предстоящемъ сезонѣ пойдетъ новая передѣлка романа Конанъ Дойля (автора Шерлока Холмса) «Домъ Темперлей». Романъ этотъ передѣланъ для сцены М. Гюгенгеймомъ. Пьеса, вѣроятно, пойдетъ въ театрѣ Сарры Бернаръ, которая получила экземпляръ ея для просмотра и отозвалась о ней одобительно.



Новая мелодрама

„Les esclaves“.

Въ Безье пользуется большимъ успѣхомъ новая пьеса Луи Патена и Э. Кунка «Les esclaves» («Рабы»). Въ пьесѣ участвуютъ оперные и драматическіе артисты, такъ какъ одна часть ея ролей написана въ стилѣ оперныхъ партій другая часть исполняется декламацией.

Всѣ драматическія роли исполняются артистами «Comedie française» и „Одеона“. Одну изъ вокальныхъ партій исполняетъ московскій теноръ г. Алчевскій.

Музыкальный авторъ „Рабовъ“ г. Э. Кункъ получилъ въ 1902 г. „Grand prix“ за свои композиціи.



„Миссъ Джіоконда“.

Въ американскомъ журналѣ «Methodist Chronicle», выходящемъ въ Чикаго, ставящемъ своей главной цѣлью борьбу съ безнравственностью современнаго общества, напечатано слѣдующее любопытное сообщеніе о «похищеніи въ парижскомъ Луврѣ»: «Въ послѣднихъ числахъ августа въ Парижѣ среди бѣлаго дня въ Луврѣ была похищена какимъ-то отчаяннымъ преступникомъ молодая иностранка миссъ Джіоконда. Это прискорбное происшествіе еще разъ доказываетъ, какимъ опасностямъ молодыя порядочныя дѣвушки подвергаются не только на улицахъ, но и въ общественныхъ зданіяхъ современнаго Вавилона. На этомъ живомъ примѣрѣ можно видѣть, что ожидаетъ женщинъ, которыя однѣ отправляются въ Парижъ, не обращая вниманія на постоянно дѣлаемые нами предостереженія».



Театръ въ Китанѣ.

Китайская публика отправляется въ театръ раннимъ утромъ, часовъ въ 7—8. Цѣна мѣстамъ—всего нѣсколько копѣекъ, а представленіе продолжается не менѣе 14-ти часовъ. Въ теченіе этихъ 14-ти часовъ никто не можетъ удалиться изъ театра... Единственный входъ закрытъ. Только для вліятельныхъ особъ изъ числа театральныхъ посѣтителей приготовлены стулья. »Прочая« публика устроивается кое-какъ... Во время антракта публика принимается за истребленіе различныхъ яствъ. Всякій китаецъ, отправляясь въ театръ, непременно захватитъ съ собой чего-нибудь съѣдобнаго. Китайцы въ театрѣ также пьютъ чай, курятъ.

Когда начинается представленіе въ театральномъ залѣ сразу воцаряется гробовая тишина; серьезный, китаецъ въ театрѣ сидитъ чинно и никогда не позволитъ себѣ нарушить общую тишину въ зрительномъ залѣ какимъ-нибудь возгласомъ или аплодисментами. Если зрителямъ нравится пьеса, какъ сообщаетъ корреспондентъ итальянской газеты «Secolo», то во время антракта по подпискѣ собирается нѣкоторое количество денегъ и на эти деньги покупается... поросенокъ, который во время слѣдующаго дѣйствія подносится актерамъ. Первый актеръ труппы подходитъ къ рампѣ и читаетъ благодарственный, сочиненный на слѣхъ, адресъ въ стихахъ. Потомъ возобновляется игра. Послѣ окончанія спектакля артисты принимаются за поросенка, поднесеннаго имъ благодарной публикой...



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Вчера исполнилось пятидесятилѣтіе художественной дѣятельности П. Л. Чистякова. Портретистъ, жанристъ, историческій живописецъ, П. Л. рѣдко выступалъ передъ публикой и больше извѣстенъ, какъ талантливый преподаватель. Среди учениковъ юбиляра числятся И. Е. Рѣпинъ, Полѣновъ и др. Изъ картинъ П. Л. наибольшей пользуются популярностью „Старый бояринъ“ (находится въ Третьяковской галлерей), «Римскій нищій», «Ссора на свадьбѣ Василія Темнаго» и др.

— На-дняхъ на Марсовомъ полѣ, въ помѣщеніи, гдѣ была выставлена панорама «Оборона Севастополя», откроется новая: «Взятіе аула

Ахульго» художника Ф. Рубо. Въ 1896 г. панорама „Взятіе аула Ахульго“ была выставлена въ Нижнемъ-Новгородѣ, послѣ чего была приобрѣтена Государемъ Императоромъ, подарившимъ ее войскамъ кавказскаго округа.

— Извѣстный художникъ И. К. Пархоменко, написавшій 82 портрета современныхъ русскихъ писателей, предпринялъ поѣздку по Россіи, желая ознакомить широкіе круги публики со своей галлереей. Свое турнѣ Пархоменко начнетъ съ Н.-Новгорода, гдѣ впервые будетъ устроена выставка галлерей русскихъ писателей.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Книгоиздательствомъ „Порывы“ выпускается въ свѣтъ посмертное изданіе неопубликованной вещи Иннокентія Анненскаго: „Тамира - Клеаредъ, - вакхическая драма. Книга выйдетъ въ роскошномъ изданіи и будетъ стоить по подпискѣ три рубля.

— Вышла изъ печати и выйдетъ въ половинѣ сентября въ свѣтъ новая драма Вал. Свенцицкаго—„Интеллигенція“, идущая въ текущемъ сезонѣ въ театрѣ Корша. Книга издана книгоиздательствомъ „Порывы“.

— Въ томъ-же изданіи новая драма Якова Гордина „Сарра Фингергутъ“.

— Въ „Вѣстникѣ Европы“ вскорѣ появится новая большая работа А. И. Юрина „Театръ“.

Чеховская комната.

Освободилась, такъ называемая Чеховская комната, находящаяся въ Рукавишниковской санаторіи доктора Вырубова и Хрущева, близъ ст. Крюково.

Желающіе пользоваться этой комнатою должны заблаговременно сообщить о себѣ въ канцелярію общества дѣятелей періодической печати и литературы. Для удовлетворенія ихъ ходатайствъ они должны быть подвергнуты изслѣдованію здоровья докторомъ Н. М. Кишкинымъ.

МОСКВА

— Открытіе Кабаре „Летучая мышь“ состоится 21-го сентября, въ день открытія Художественнаго театра. Для перваго вечера будетъ поставлена пародія на театральныя злобы дня и на „Живой трупъ“. Для открытія „серьезныхъ“ вечеровъ „Летучей мыши“ пойдетъ „Золото проклятое“ соч. лорда Донсейни, появляющееся впервые на русскомъ языкѣ. Для „серьезныхъ“ вечеровъ г. Валіевъ получилъ уже нѣсколько одноактныхъ пьесъ. Г. Валіевъ

намѣренъ объявить премію для одноактныхъ пьесъ, которыя должны идти въ „серьезныхъ“ вечерахъ.

— Валовая выручка за восемь абонементовъ Художественнаго театра выразилась въ солидной цифрѣ 125,000 р.

— Авторъ „Счастливой женщины“ Т. Щепкина-Куперникъ пріѣхала въ Москву, гдѣ она будетъ присутствовать на репетиціяхъ этой пьесы, идущей у Корша.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелетъ Спб.—Москва—Кіевъ.

— На послѣднемъ засѣданіи спортивнаго комитета Императорскаго всероссійскаго аэроклуба рѣшено лѣтомъ будущаго года устроить грандіозный аэропланый перелетъ Спб.—Москва—Кіевъ.

На-дняхъ состоятся выборы особой комиссіи, которая детально разработаетъ устройство перелета.

За неимѣніемъ средствъ, осенью состязаній предполагается не устраивать.

— Въ Верденѣ авіаторъ Ньепоръ, участвовавшій, въ качествѣ запаснаго, въ маневрахъ шестого корпуса, опрокинулся при спускѣ и получилъ серьезныя пораненія.

— Въ департаментѣ Уазъ дирижабль „Adjutant Vincenot“, принимавшій участіе въ маневрахъ, получилъ порученіе доставить письма командирамъ войскъ въ Ретелѣ, Лоянѣ и Верденѣ.

По выполненіи этого порученія, дирижабль вернулся въ Ламотъ-Брейль, причемъ въ пути поддерживалъ телеграфное сообщеніе съ Верденомъ и башней Эйфеля въ теченіе 13 часовъ 30 мин.

Спортъ

Отмѣна § 1 правилъ о тотализаторѣ.

— Журналъ „Рысакъ и Скакунъ“ сообщаетъ, что, по слухамъ, главнымъ управленіемъ государственнаго коннозаводства получено распоряженіе объ отмѣнѣ § 1-го новыхъ правилъ о тотализаторѣ, по которому ограниченія метисовъ на бѣгахъ отпадаютъ съ 1919 года.

Новыя правила, замѣняющія § 1-й, устанавливаютъ слѣдующее: 1) до 1919 года метисы подвергаются тѣмъ ограниченіямъ, каковыя имѣются въ каждомъ рысистомъ обществѣ въ отдѣльности, и 2) съ 1919 года обществомъ предоставляется право самимъ установить размѣръ призового ограниченія для метисовъ или вовсе его отмѣнить.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(3 сентября).

Угнетенное настроеніе нашей биржи за послѣдніе дни смѣнилось болѣе спокойнымъ и бодрымъ. За нѣсколько дней расцѣнки дивидендныхъ бумагъ такъ сильно понизились, что, несмотря на слабое настроеніе на заграничныхъ биржахъ, появился спросъ и при томъ настолько внушительный, что сегодняшняя биржа до конца прошла въ окрѣпшемъ настроеніи. Такъ какъ держатели бумагъ крайне неохотно разставались съ ними по низкимъ цѣнамъ онѣ испытали повышеніе, оказавшееся для нѣкоторыхъ весьма значительнымъ. Преимущественнымъ спросомъ сегодня пользовались вся группа золотопромышленныхъ акцій, изъ желѣзнодорожныхъ—Подѣздныя, изъ нефтяныхъ пай Нобеля и Каспійскія, изъ металлургическихъ Никополь-Маріупольскія и Донецко-Юрьевскія.

Съ капитальными бумагами лучше. Ренту отдавали не ниже $92\frac{3}{4}$, по официальной котировкѣ $93\frac{1}{4}$. Закладные листы $86\frac{3}{4}$ деньга. Съ выигрышными займами устойчиво: I—467, II—361, III—319.

Твердо съ акціями коммерческихъ банковъ Азовскія (+1), Волжско-Камскія (+2), Русскія (+2), Торгово-Промышленныя (+5), Сибирскія (+11), Международныя (+3), Учетныя (+8), Частныя (+1), Соединенныя (+4).

Съ желѣзнодорожными крѣпко. Въ рѣзкомъ повышеніи Подѣздныя (+5), обороты съ которыми весьма значительны. Московско-Казанскія (+3), Кіево-Воронежскія (+6), Волго-Бугульминскія (+2), Рыбинскія (+2), Северо-Донецкія (+1 $\frac{1}{2}$), Юго-Восточныя (+2), Владикавказскія (+10).

Изъ нефтяныхъ оживленно, съ Каспійскими (+20), паями Нобеля (+150), Манташевскими (+10), спокойно съ Бакинскими (+2). Съ металлургическими крѣпко по всей линіи Брянскія (+1), Коломенскія (+4), Мальцевскія (+2), Никополь-Маріупольскія (+4), Путиловскія (+2), Буз (+3), Фениксъ (+5), Донецко-Юрьевскія (+4), Сулинскія (+3). Слабѣе съ Сортовскими (-3) и Таганрогскими (-3).

Изъ золотопромышленныхъ въ рѣзкомъ повышеніи Монголоры (+13), крѣпче съ Росс. золотопр. (+4) и Ленскими (+35). Ленскіе шары сдѣланы $115\frac{1}{2}$.

Среди пароходныхъ лучше съ Черноморскими (+15), съ остальными, а также со страховыми бездѣтельно.

Вечеръ

Кулисса, опрометчиво распродавая свой товаръ, торопится взять его обратно, но между цѣнами, по которымъ спѣшно отдавали товаръ и по которымъ онъ теперь лихорадочно подбирается—дистанція огромнаго размѣра. Но это не смущаетъ кулису: рѣшивъ пойти на повышеніе, она не останавливается передъ тѣмъ чтобы заплатить на нѣсколько рублей дороже.

Цѣны повышаются стремительно. Фаворитами оказались Подѣздныя и «золото». Интересъ къ первымъ усугубляется послѣдними свѣдѣніями о работѣ дороги, которая по даннымъ, исходящимъ, повидимому, изъ хорошаго источника продолжаетъ давать значительную переплату. Заплатили $121\frac{1}{2}$, деньга $121\frac{1}{4}$.

Снова захватило всѣхъ «золото». Движеніе съ ними тревожитъ бланкистовъ, которые спѣшатъ «покрыться» и тѣмъ самымъ увеличиваютъ и безъ того большой спросъ. Сдѣланы $183\frac{3}{4}$, деньга $183\frac{1}{4}$.

Вспыхнули Монголоры. Имѣется настойчивый спросъ, къ концу заплатили 105.

Крѣпче съ Ленскими, но съ ними меньше дѣла. Платили 3400.

Изъ металлургическихъ интересъ къ Донецко-Юрьевскимъ— $314\frac{1}{2}$ деньга. Имѣютъ Никополь-Маріупольскія 214, Путиловскія $142\frac{1}{4}$, Брянскія 174, Коломенскія $242\frac{3}{4}$. Послѣднія къ концу отдавали по $242\frac{1}{2}$.

Изъ желѣзнодорожныхъ, кромѣ Подѣздныхъ, въ спросѣ Юго-Восточныя 233 и Рыбинскія $156\frac{1}{2}$.

За акціи Частнаго банка заплатили $258\frac{1}{4}$ за Международныя 520, Соединеннаго 291. О Сибирскихъ, оказавшихся въ рѣзкомъ повышеніи на биржѣ, не говорили.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Фаворитъ послѣднихъ дней Бакинскія—къ концу оказался въ полномъ забвеніи. Послѣ 336 съ трудомъ можно было помѣстить по 334. Стараются отдать и это вызываетъ ихъ пониженіе.

Настроеніе до конца оставалось крѣпкимъ, спросъ значительный.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи, спокойное, съ русскими фондами слабѣе, съ банковыми устойчиво.

Въ Парижѣ общее настроеніе устойчивое, съ русскими фондами и промышленными цѣнно-стями неровное. Азіатскія (+13), Бакинскія (—3), Платина (+1), Мальцевскія (—27), Азовскія (+3), Брянскія (+8), Гартманъ (+3), Проводникъ (+5), Соединенныя (—2), Таганрогскія (—3), Ленскіе шеры 115¹/₂ б. к. (—¹/₂).

Въ Лондонѣ общее настроеніе спокойное, но неровное. Ленскіе шеры 420²/₃₂.

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень бодрое. Сдѣланы Путиловскія 142, Сормовскія 148, Брянскія 174, Юго-Восточныя 233, Рыбинскія 156¹/₂, Ленскія 3400. Выдѣляются обороты съ Донецко-Юрьевскими 314¹/₂, Коломенскими 243¹/₂ и Росс. Золотопр. 183¹/₄.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

На приискахъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества съ 1 октября 1910 г. по 15 августа 1911 года добыто песковъ 58,850 куб. саж., промыто 56,938 куб. с., получено золота 652 п. 25 ф. 34 зол. 85 дол., въ томъ числѣ на вновь приобретенныхъ приискахъ добыто песковъ 7,896 куб. с., промыто 7,433 куб. с., получено золота 64 п. 15 ф. 62 зол. 4 дол.

Сибирскій банкъ за шесть мѣсяцевъ текущаго года заработалъ чистыхъ по процентамъ и комисіямъ 2.130,428 руб. 2 коп. больше противъ такого-же заработка 1911 года, на 512,174 руб. 83 коп.

— Русско-Азіатскій банкъ къ іюню текущаго года заработалъ чистыхъ по процентамъ комисіямъ 2.338,706 руб. 91 коп.

— Опубликованъ Высочайше утвержденный уставъ Русско-Японскаго общества въ С.-Петербурѣ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	2 сентяб.	3 сентяб.
4% рента	93 ³ / ₄	93 ¹ / ₂
I вн. съ выигр.	466	467
II " " "	361	361
Дворянскій	319	319

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	515	518
Учетнаго	497	505
Русскаго для внѣшн. торг.	384	386
Волжско-Камскаго	1043	1045
Русск. Торг.-Промышл.	351	356
Азовско-Донского	566	569
Сибирскаго	610	621
Частнаго	256	257
Соединеннаго	286	290

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульского	446	—
Полтавскаго	585	—
Московского	735	—
Бесс.-Таврич.	664	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	107	109
Владикавказскія	2540	2550
Московск.-Казанскія	487	490
Кіево-Воронежскія	591	597
Рыбинскія	153 ¹ / ₂	155 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	230 ¹ / ₂	232 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	209	210 ¹ / ₂
Подѣздныя (I общ.)	114	118 ¹ / ₄

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	172	173
Гартманъ	—	257
Коломенскія	238	242
Леснеръ	220	—
Мальцевскія	885	887
Спб. Металлич.	202	—
Никополь-Маріуп. обшкн.	209	213
прив.	207	212
Путиловскія	139	141
Буэ	—	—
Сормово	147	144
Таганрогскія	214	211
Фениксъ	245	250
Донецко-Юрьевскія	309	313
Сулинскія	149	152

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.400	11.550
Бакинскія	331	333
Каспійскія	1540	1560

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	239
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	670	685
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	—	3375
Росс. Золотопр.	175	179
Монголоръ	86	90
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	—
Калашниковскія	44	—
Двигатель (администр.)	—	—

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ

12 ч.

I. Специальный II группы. Пр. Общ. 1450 руб. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Боръ, 2а. Пionтковская, 3а. Надя, 4. Жалачикъ.

12 ч. 15 м.

II. 2-й группы. Пр. Общ. 1350 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пальмира, 2. Пари, 3. Ахтуръ, 4. Азартъ.

12 ч. 30 м.

III. Членскій 10-й группы. Пр. Общ. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Феры-Банъ, 2. Кроткій, 3. Логосъ, 4. Капризный, 5. Приемникъ, 6. Стрекоза.

12 ч. 50 м.

IV. 8-й группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Опричникъ, 2. Муравей, 3. Пиръ *, 4. Нарцисъ *, 5. Голубенокъ, 6. Сусанинъ.

1 ч. 10 м.

V. Гитовый. Пр. Общ. 400 р. «въ память Почетнаго Члена и основателя Общества Генераль-Адъютанта Р. Е. Гринвальда». Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Центуріонъ, 2. Досугъ *, 3. Крѣпышъ.

1 ч. 25 м.

VI. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Буреломъ, 2. Палачъ, 3. Перстенокъ, 4. Пифагоръ, 5. Топазъ, 6. Ермакъ.

1 ч. 45 м.

VII. Параллельный 8-й группы. Пр. Общ. 780 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Русланъ, 2. Стужа, 3. Танталъ, 4. Баянъ. 5. Сановникъ, 6. Протоколъ.

2 ч.

VIII. Второй гитъ на призъ «въ память Генераль-Адъютанта Р. Е. Гринвальда».

1. Досугъ *, 2. Центуріонъ, 3. Крѣпышъ,

2 ч. 10 м.

IX. Специальный. Призъ Бя Императорскаго Величества ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ въ 5000 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Гарантія, 2. Зной, 3. Маркизь, 4. Чапаръ 5. Вызовъ *, 6. Тотализаторъ.

2 ч. 30 м.

X 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Какъ-Мила, 2. Либераль, 3. Донъ-Педро 4. Скворецъ, 5. Крылышка. 6. Любезная.

2 ч. 50

XI. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вилькъ-Эгбертъ, 2. Коверъ-Самолетъ, 3. Забавникъ, 4. Еленка, 5. Оберъ, 6. Шимоза.

3 ч. 5 м.

XII. Второй гитъ на призъ «Е. И. В. ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ».

1. Тотализаторъ, 2. Зной, 3. Гарантія. 4. Чапаръ, Маркизь, 6. Вызовъ *.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

3 ч. 20 м.

XIII. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Нагаръ, 2. Цанцырь Л. Р., 3. Маковка *, 4. Задорный, 5. Жатва, 6. Рабъ, 7. Устой.

3 ч. 40 м.

XIV. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Защита, 2. Весталка, 3. Драконъ, 4. Грени-Громъ, 5. Нажива *, 6. Айранъ, 7. Жалоба.

4 ч.

XV. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Магда, 2. Чапаръ, 3. Кираса, 4. Уаурпаторъ, 5. Либурия-Д, 6. Запорожець, 7. Изгой, 8. Тумахъ, 9. Гуляка.

4 ч. 20 м.

XVI. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Арабъ, 2. Любовница, 3. Богданъ-Хмельницкій. 4. Каверза, 5. Грація, 6. Купецъ, 7. Альдія, 8. Чинара.

4 ч. 40 м.

XVII. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Залпъ, 2. Чобрикъ, 3. Измѣна, 4. Ладо, 5. Такстъ, 6. Славный, 7. Рубка, 8. Хлопотливый, 9. Мизгирь, 10. Оставьте-меня.

5 ч.

XVIII. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Мажоръ, 2. Игрушка, 3. Шалунъ, 4. Азбука, 5. Богатый, 6. Фуга, 7. Офелія, 8. Консерваторша.

5 ч. 20 м.

XIX. Добавочный. Специальный V группы. Пр. Общ. 500 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Бирута, 2. Упрекъ, 3. Дочь-Форреста, 4. Жгучая Лошадь, отмѣченная звѣздочкой—* могутъ бытъ пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Боръ. Надя. 2) Пальмира. Пари. 3) Капризный. Стрекоза. Феры-Банъ. 4) Опричникъ. Сусанинъ. Нарцисъ. 5) Крѣпышъ. 6) Перстенокъ. Топазъ. Буреломъ. 7) Баянъ. Танталъ. Стужа. 8) — 9) Тотализаторъ. Чапаръ. Гарантія. 10) Какъ-Мила. Либераль. Донъ-Педро. 11) Коверъ-Самолетъ. Шимоза. Забавникъ. 12) — 13) Жатва. Устой. Рабъ. 14) Драконъ. Айранъ. Грени-Громъ. 15) Чапаръ (если пойдетъ). Магда. Кираса. Запорожець. 16) Альдія. Купецъ. Богданъ-Хмельницкій. 17) Мизгирь. Хлопотливый. Оставьте-меня. 18) Мажоръ. Игрушка. Богатый. 19) Дочь-Форреста. Бирута.

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупающимъ очки и пенсне.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанію и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

1-е предст. 1-го воскрес. утр. абонементу

представлено будетъ:

Капитанская дочка

(по Пушкину),

опера въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин., музыка
Ц. Кюи.

Сценическая постановка О. О. Палечекъ.

Дѣйствующія лица:

Императрица Екатерина Великая г-жа Ланская
 Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ-маіоръ въ отставку г. Касторскій
 Авдотья Васильевна, его жена . г-жа Николаева
 Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ . г. Лабинскій
 Савельичъ, дядька г. Лосевъ
 Дорофей, хозяинъ г. Угриновичъ
 Потапъ, казакъ г. Григоровичъ
 Вожатый (Пугачевъ) г. Шароновъ
 Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ Бѣлгородской крѣпости г. Павловъ
 Василиса Егоровна, его жена . г-жа Захарова
 Маша, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
 Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, прапорщикъ г. Каракашъ
 Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ, поручикъ г. Андреевъ 2-й
 Максимычъ, урядникъ г. Ивановъ
 Ефрейторъ г. Пустовойтъ
 Чумаковъ, запѣвало г. Александровичъ
 Гарнизонные солдаты, жители, мятежники, придворные 1775 г.
 Артистками и артистами балетной труппы исполнена будетъ въ 3-мъ дѣйствіи—«Русская пляска»—постановка балетмейстера Н. Г. Легатъ.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Капитанская дочка—Д. I. Отставной маіоръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Бѣлгородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застаетъ ночью мятель, и только, благодаря подвѣсившемуся казаку, Емельяну Пугачеву, они попадаютъ на постоялый дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой запѣльный тулупъ. Д. II. Бѣлгородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Миронову; свои чувства онъ изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ вѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давно ухаживающему за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и советуетъ для успѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серги! Возмущенный наглостью Швабрина, Петръ обызываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходъ Савельича и Машинъ быстро восстанавливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается извѣстіе о Пугачевѣ, разорив-

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****ДЕПО МЕБЕЛИ**

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

Доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушевыхъ, вишневы., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просить убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-66

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ****ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯВЛИГИ ЗАЛСКОЙ

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИ ЮЗТЬ.

шемъ уже нѣсколько сосѣднихъ крѣпостей. Д. III. Бѣлгородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старики Мироновы, не признавшіе въ самозванцѣ государя Петра Θεодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно высказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедій на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабрина, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра, онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдняго въ Оренбургѣ арестуютъ, по обвиненію въ участіи въ замышлѣхъ Пугачева. Старики Гриневы убиты горемъ и не вѣрятъ Машѣ и Савельичу, оправдывающимъ Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гриневыхъ, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невинно пострадавшимъ. Она благославляетъ молодыхъ людей, исполнѣ заслужившихъ свое счастье.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

15-е предст. 1-го абонементна.

Представлено будетъ:

Лебединое озеро.

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковского.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса . . . г-жа Бурмистрова
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ . . . г. Андріановъ
 Венно, его другъ . . . г. Кусовъ
 Вольфгангъ, наставникъ принца. Огневъ
 Одетта (королева лебедей) . . . г-жа Карсавина
 Злой геній . . . г. Медалинскій
 Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свитѣ принцессы, гости, поселяне, поселянки, лебеди, лебедята.
 Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Германію.

Танцовать будутъ въ 1-й картинѣ:

- 1) Pas de trois: г-жи Вилль, Полякова, г. Владиміровъ.
- 2) Valse champetre.
- 3) Danse au cliquetis des couples. Всѣ участвующіе во 2-й карт
- 1) Scène dansante: г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
- 2) Entrée des cygnes: г-жи Лопухова. Эльпе, Алексна, Георіевскія 2 и проч. артистки балетной труппы.
- 3) Grand pas des cygnes: г-жи Карсавина, Лопухова, Алексна, Пороховникова, Полякова, Яковлева 2, Федорова 2; гг. Андріановъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки балетной труппы.
- a) Valse.
- b) Adagio.
- c) Variations: г-жи Лопухова 1, друг., г-жа Карсавина.
- d) Coda et Final: г-жа Карсавина; г. Андріановъ всѣ участвующіе

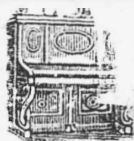
Дѣйствіе 2-е.

Дѣйствующія лица:

Владѣтельница принцесса . . . г-жа Бурмистрова
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ . . . г. Андріановъ
 Фонъ-Ротбардъ, злой геній, подъ видомъ гостя . . . г. Медалинскій
 Одилия его дочь, похожая на Одетту . . . г-жа Карсавина
 Церемоніе-мастеръ . . . г. Гончаровъ 1-й
 Придворные, гости, маски, пажі, лакеи.

Танцевать будутъ:

- 1) Valse des fiancées: г-жи Георіевская 1, Яковлева 2, Фокина, Пороховникова, Леонова 1 и г. Андріановъ.
- 2) Pas espagnol: г-жи Лопухова, Виберъ; гг. Петровъ и Монаховъ.
- 3) Danse venitienne.
- 4) Pas hongrois: г-жа Федорова 3 и Васильевъ
- 5) Mazurka.
- 6) Pas d'action: г-жа Карсавина; гг. Андріановъ и Медалинскій.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПРОКАТЪ!

ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линия, № 2.

Дѣйствіе 3-е.

Дѣйствующія лица

Одетта . . . г-жа Карсавина
 Зигфридъ . . . г. Андріановъ
 Злой геній . . . Медалинскій

Лебеди.

Танцевать будутъ:

- 1) Valse des cygnes: г-жи Офицорова, Гордова, Полякова, Пороховникова, Яковлева 2, Федорова и проч артистки.
- 2) Le chant du cygne. (Соч. Н. Легать).—Г-жа Карсавина.
- 3) Scène dansante: г-жа Карсавина; г. Андріановъ и всѣ участвующіе.
- 4) Final—Всѣ участвующіе.

А Н О Т Е О З Ъ .

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стало бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить чело-вѣческой видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стало лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одилией. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилию, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту. Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

въ 7-й разъ

Три сестры

Драма въ 4-хъ дѣйств. А. Чехова.
Дѣйствующія лица.

Прозоровъ, Андрей Сергѣевичъ	г. Ходотовъ
Наталя Ивановна, его невеста, потомъ жена	г-жа Потоцкая
Ольга	г-жа Стравинская
Маша	г-жа Мичурина
Ирина	г-жа Ведринская
Кулыгинъ, Федоръ Ильичъ мужъ Маши	г. Ст. Яковлевъ
Вершининъ, Александръ Игнатье- вичъ подполковникъ	г. Аполлонскій
Тузенбахъ, Николай Львовичъ бар- онъ, поручикъ	г. Мейерхольдъ
Соленый, Василій Васильевичъ, шт.-капитанъ	г. Судьбининъ
Чебутыкинъ, Иванъ Романовичъ, военный докторъ	г. Кондр. Яковлевъ
Федотикъ, Алексѣй Петровичъ, подпоручикъ	г. Надеждинъ
Родъ, Владимір Карловичъ, под- поручикъ	г. Локтевъ
Анфиса, нянька, старуха 80 лѣтъ	г-жа Эльмина
Феропонтъ, сторожъ изъ земской управы старикъ	г. Шаповаленко.
Горничная	г-жа Субботина.
1-й офицеръ	г. Лешковъ
2-й офицеръ	г. Казаринъ
Денщикъ	***
Дѣвушка	бродячіе
Мужчина	музыканты

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 8 час. веч.

Три сестры. Дочери генерала Прозорова, умершаго въ провинціи, учительница Ольга жена учителя Маша и молодая, 20-лѣтняя Ирина,—благородныя натуры, рвущіяся къ свѣту. Онѣ вѣрятъ въ счастье, имъ хочется любви, ласки... Имъ хорошо воспитаннымъ и прозябавшимъ въ провинціальной глуши, не даетъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

покою неотвязчивая мечта—вырваться въ Москву. къ этому символу русской культуры. Мелочи жизни подавляютъ горячія мечты. Въ городъ пріѣзжаетъ артиллерійская бригада. Офицеры ея знакомятся съ сестрами. Подполковникъ Вершининъ, несчастливый въ семейной жизни, возбуждаетъ въ Машѣ какую-то странную любовь. Маша отъ ограниченного и самодовольнаго мужа, учителя Кулыгина хочетъ бѣжать къ идеалисту Вершинину. Ирину любятъ мнимый оптимистъ, поручикъ баронъ Тузенбахъ и нескладный штабсъ-капитанъ Соленый, которые стрѣляются изъ-за нея. Дуэль кончается смертью барона. Никому изъ нихъ Ирина не отвѣчала взаимностью, хотя, впоследствии, и соглашается выйти за Тузенбаха. Мечта сестръ—видѣть брата Андрея профессоромъ, что облегчитъ ихъ переселеніе въ Москву, разбивается его женитьбою на ограниченной особѣ. Весь домъ попадаетъ подъ тяжелый гнетъ атмосферы мѣщанства, внесенный въ домъ Наташей. Утеряна цѣль и смыслъ жизни, вѣра въ счастье и подъ напоромъ непобѣдимой житейской нескладицы вянутъ ихъ восторги. Тупая боль и отчаяніе въ сердцахъ. Сестры не поѣдутъ въ Москву. Маша глубоко страдаетъ отъ своей нескладной любви къ Вершинину, Ольга надрывается въ гимназій, а Ирина видитъ себя окончательно обманутой жизнью въ своихъ страстныхъ порывахъ. „Въ Москву!—никогда мы не поѣдемъ въ Москву“!—воскликаетъ она подъ конецъ. Полкъ, квартировавшій въ городѣ, уходитъ. Слышенъ веселый походный маршъ уходящихъ, а сестры плачутъ и Ольга говоритъ: «Музыка играетъ такъ весело»... мы будемъ жить... О, Боже, пройдутъ годы, мы исчезнемъ навсегда... Забудутъ насъ... наши лица, наши голоса. Но наши страданія превратятся въ радости для тѣхъ, которые будутъ жить послѣ насъ



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
АРМАТУРА
КОВНИКИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
въ магазинѣ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ и К^о.
Главный магазинъ:
Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.
Отдѣленіе магазина:
Цет. ст., Вольшой пр., 43.
Тел. 402-45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

У Т Р О М Ъ

представлено будетъ

Усмирение строптивой.

Комедія въ 5-ти дѣйств. и 13-ти картинахъ В. Шекспира, перев. П. П. Гнѣдича.

Постановка Макса Рейнгаардта, воспроизведенная Г. И. О. Ш.

Дѣйствующія лица:

Лордъ	г. Лось
Христофоръ Слай	г. Хворостовъ
Харчевница	г-жа Михайлова
Баптистъ	г. Вадимовъ
Катарина	г-жа Полевицкая
Бьянка } его дочери	г-жа Мирова
Петручіо	г. Добровольскій
Гортензіо	г. Топорковъ
Его жена	г-жа Аплонская
Греміо	г. Зубовъ
Люченціо	г. Воронихинъ
Траніо	г. Стронскій
Біонделло	г. Вл. Карповъ
Груміо } слуги	г. Чеховъ
Винченціо	г. Левашевъ
Педагогъ	г. Мицкевичъ
Варфоломей, пажъ	г. Софроновъ
1 }	г. Александровъ
2 }	г. Вертельсъ
3 }	г. Истоминъ
4 } слуги	г. Мещеряковъ
5 }	г. Софроновъ
6 }	г. Скарскій
7 }	г. Тригоринъ
Охотники	гг. Зотовъ, Тригоринъ
1 }	г. Вертельсъ
2 }	г. Вербинъ
3 }	г. Орловъ
4 }	г. Скарскій
1 }	г-жа Лыкова
2 }	г. Александровъ
3 }	г. Красовскій

Малые и большіе пьеро.

Музыка на сценѣ А. Блеха.

Въ антрактахъ симфоническій оркестръ подъ управленіемъ М. В. Владимірова.

Начало въ 12¼ час. веч.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНОи роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА****ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Въ Маріинскомъ

пассажъ. № 426—33. Телеф. № 426—33.

очень дешево!
получены партии
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ковровъ и
портьеръ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
бонъ-фамъ, русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.
цѣны на всѣ товары очень дешевыя

Въ Маріинскомъ
г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственн. банка.
№ 4 и 5.
пассажъ.

Усмирение строптивой. Падуанскій дворянинъ Баптиста, отецъ Катарины и БIANКИ, наотрѣзъ отказываетъ претендентамъ на руку БIANКИ Греміо и Гортензіо до тѣхъ поръ, пока не выйдетъ замужъ старшая сестра Катарина, обладательница строптиваго и неуживчиваго характера. Въ БIANКУ также влюбленъ Лученціо, молодой пизанскій дворянинъ. Гортензіо, мечтая жениться на БIANКѢ, уговариваетъ пріѣхавшаго къ нему Петручіо жениться на Катаринѣ и тѣмъ дать ему возможность назвать БIANКУ своею. Петручіо, узнавъ о зломъ характерѣ Катарины, рѣшилъ укротить ея строптивость и сватается за нее. Изъ ея дерзости и крылатыхъ словечки, онъ отвѣчаетъ тѣмъ же и достигаетъ того, что Баптиста благословляетъ ихъ. Съ перваго же дня свадьбы Петручіо принимается за пердѣлку характера Катарины: въ шутовскомъ костюмѣ является онъ на вѣнчанье, увозитъ Катарину сейчасъ же послѣ вѣнчанія къ себѣ въ деревню, не разрѣшивъ ей присутствовать даже за свадебнымъ столомъ. Дома подъ видомъ ласки и любви къ женѣ онъ не остается ничѣмъ доволенъ, бьетъ слугъ, кричитъ и буйствуетъ. Въ концѣ концовъ ему удастся переломить характеръ Катарины и слѣлать изъ нея идеальную жену. Любовь БIANКИ и Лученціо кончается бракомъ. Гортензіо тоже женится Петручіо бьется съ ними объ закладъ, что его жена услужливѣе ихъ женъ, и къ удивленію ихъ и стараго Баптиста выигрываетъ закладъ.

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телефонъ 421—06

СЕГОДНЯ

В ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

Гвардейскій офицеръ

игра въ 3 д. Франца Мольнара, пер. Небогатаго, постановка Г. В. Гловацкаго

Дѣйствующія лица:

Артистъ	г. Нерадовскій
Артистка, его жена	г-жа Музиль-Бороздина
Критикъ	г. Хворостовъ
Мама	г-жа Свободина-Барышева
Кредиторъ	г. Бертельсъ
Горничная	г-жа Сорокина
Капельдинерша	г-жа Самойловичъ
Слуги]	г. Красовскій
	г. Гордонъ

II

Романъ Пьеро и Пьеретты

Балетъ въ 1-мъ дѣйствіи музыка Г. Г. Томэ и Бургмейнъ. Постановка балетмейстера Императорскихъ театровъ А. В. Ширяева

Дѣйствующія лица:

Коломбина	арт. Имп. т. г-жа Ширяева
Пьеретта	арт. Имп. т. г-жа Рутковская
Пьеро	г. Глаголинъ
Арлекинъ	арт. Имп. т. г. Ширяевъ
Кассандръ, отецъ Коломбины	г. Чубинскій
Японка	г-жа Сорокина
Египтянка	г-жа Валерская
Итальянка	г-жа Никифорова
Шотландка	арт. Имп. т. г-жа Касаткина
Тиролька	арт. Имп. т. г-жа Вельсъ
Народъ, гвардейцы, арлекины, полишинели, арабы, музыканты.	

Въ антрактахъ симфоническій оркестръ подъ управл. М. В. Владимірова.

Начало въ 8^{1/4} ч. вечера.

Касса Малаго т. открыта отъ 10 час. утра.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

La nouvelle série de parfums de luxe de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

„Atelier des robes“

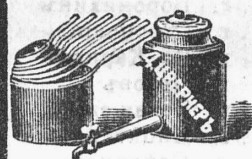
Sophie Rensoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ.

Открытие 15 Сентября.

Басковъ пер., 23, к. 4. Тел. 170—46.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Гвардейскій офицеръ. Въ салонѣ знаменитой, пользующейся успѣхомъ артистической пары собрались помимѣ хозяевъ мать артистки и критикъ Артистъ получилъ передъ этимъ срочную депешу, вызывающую его на рядъ гастролей въ другой городъ. Когда изъ комнаты уходятъ артистка и ея мать онъ объясняетъ критику, что эта депеша послана имъ самимъ съ цѣлью проверить вѣрность жены. Артистъ чувствуетъ, по поведенію жены, что она склонна ему измѣнить, переодѣвается въ костюмъ гвардейскаго офицера и начинаетъ за ней ухаживать. Она назначаетъ ему свиданіе въ ложѣ опернаго театра въ день отъѣзда мужа и тотъ подъ видомъ офицера проникаетъ туда и объясняется ей въ любви. Мужъ играетъ талантливо роль влюбленнаго ухаживателя и вскорѣ добивается отъ артистки взаимности. На другой день артистъ появляется у себя дома, смутивъ всѣхъ преждевременностью своего возвращенія. Когда наступаетъ объясненіе между супругами, артистка вначалѣ отъ всего отпирается и говоритъ, что никакого офицера въ ложѣ не было. Прижатая къ стѣнѣ несомнѣнными уликами она сознается и объясняетъ свое поведеніе тѣмъ, что она сразу узнала мужа и потому поддерживала игру. Мужъ не вѣритъ, но нѣсколько мелочей, которыя приводитъ жена въ доказательство того, что она его узнала—его воѣздаютъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди.

Дѣйствующіи лица.

Віолетта Валери г-жа Глебова
 Флора Бервуа г-жа Феррари
 Альфредъ Жермонъ г. Залинскій
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Карташевъ
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Каменскій
 Баронъ Дюфоль г. Шишкинъ
 Маркизъ д'Обиньи г. Ренаховъ
 Докторъ Гренвилль г. Лутчевъ.
 Іосифъ слуга Віолетты г. Модель.
 Аннина, горничная Віолетты г-жа Гуткова
 Слуга Флоры * * *

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, ма-
 таторы, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижъ и его окрест-
 ностяхъ

Соло на скрипкѣ въ 4 д. исп. Комаровскій
 Капельмейстеръ г. Аркадьевъ
 Гл. режисс. А. А. Санинъ.

Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія
 (biss'sy) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

Травиата. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віо-
 летты. Віолеттѣ представляютъ молодого Альфре-
 да Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ
 любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность.
Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ
о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестно-
 стяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ
 Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ неожиданно
 прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жермонъ,
 который проситъ ее отказаться отъ Альфреда.
 Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
 получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша
 бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлерей въ
 домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится
 играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю
 тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюва-
 лемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять
 Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собствен-
 ной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хо-
 четъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ
 оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III.
 Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта
 уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ
 нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью.
 Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца,
 онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раская-
 ніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жер-
 монъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу
 сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на ру-
 кахъ Альфреда.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ

АРМАТУРА

ВСѢХЪ

СТИЛЕЙ

ВЪ

громадномъ выборѣ.

Спеціальная

АРМАТУРА

ПО

РИСУНКАМЪ

ВЪ

громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ пріобрѣтенный отъ прежняго вла-
 дѣльца по случаю, капитальнаго ремонта,
 продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
 галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,
 пальто и различн. жилеты, англійскія
 блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32

д. Католич.
 церкви прот.
 Думы.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полинарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Рутковский
Годфруа Бриколэ }	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ }	Бержеръ
танцовщица	г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро	г-жа Трузэ
Полеръ	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ } артистки	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантинъ и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшіи казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Rotorggi“.
4. M-lle и г. Зеносъ, эксцентрики,—комическій портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуческо, исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Барѣ.
10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ грамфономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle. Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блока.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффиціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Василиса Мелентьева

Драма въ 5 д., соч. А. Н. Островскаго

Дѣйствующія лица:

Царь Иванъ Васильевичъ Грозный . . . г. Угрюмовъ
 Царица Анна . . . г-жа Роменская
 Князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій . . . г. Ромашковъ
 Князь Василий Андреевичъ-Сицкій . . . г. Хохловъ
 Князь Василий Ивановичъ Шуйскій . . . г. Муравскій
 Князь Рѣпинъ . . . г. Ячменниковъ
 Григорій Лукьяновичъ Малюта Скуратовъ . . . г. Малыгинъ
 Бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ . . . г. Богдановъ
 Бояръ Федоровичъ Годуновъ . . . г. Церинъ
 Дворянинъ Андрей Колычевъ . . . г. Рязанцевъ
 Мамка царицы . . . г-жа Багрянова
 Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема парицы . . . г-жа Байкова
 Марія, дѣвица изъ терема царицы . . . г-жа Тургенева
 Слуга Воротынскаго . . . г. Вилинъ
 Шутъ . . . г. Соколовъ
 Бомелій . . . г. Хохловъ

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Василиса Мелентьева. Бояре недовольны вліяніемъ Малюты Скуратова на Иоанна Грознаго. Но они не осмѣливаются высказать это открыто. Одинокъ лишь князь Воротынскій рѣшается заявить царю о несправедливости Малюты къ вѣрнымъ слугамъ престола. Смѣлость боярина не проходитъ ему даромъ и, не смотря на просьбы царицы Анны за Воротынскаго, бывшаго ея опекуномъ, разгнѣванный Иоаннъ велитъ казнить его вмѣстѣ съ бояринимъ Морозовымъ, заступившимся за князя. Царь отказался исполнить просьбу жены, которая ему надоела. Грозному нравится вдова Василиса Мелентьева. Малюта, какъ вѣрный песъ, угадаващій чутьемъ желанія своего господина, спѣшитъ сблизить Иоанна съ красивой вдовой. Онъ и Василиса клеветаютъ на Анну; Василиса мечтаетъ стать царицей, а Скуратовъ новой услугой еще больше приблизиться къ Грозному. Но клевета не приводитъ къ желаннымъ результатамъ и Анна, хотя и оставленная мужемъ, все-таки живетъ во дворцѣ. Тогда Василиса и Малюта рѣшаются отравить Анну. Ядъ подносить ей Андрей Колычевъ, возлюбленный Василисы, и Мелентьева достигаетъ давно желанной цѣли, — становится царицей. Но угрызенія совѣсти не даютъ покоя Василисѣ. По ночамъ она не спитъ, видитъ покойную царицу, сонъ ея не спокоенъ. Самъ Грозный ухаживаетъ за больной женой и слышитъ, какъ Василиса призываетъ въ бреду все еще любимаго Андрея Колычева. Иоаннъ взбѣшенъ. Колычевъ, какъ спальникъ, находится здѣсь же; при словахъ Василисы, онъ схватываетъ ножъ и закалываетъ Мелентьеву, предпочевшую быть царицей, а не его женой. Поступокъ Колычева нравится царю, но это не мѣшаетъ ему тутъ-же приказать Малютѣ убить Андрея.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

СОКОЛЫ И ВОРОНЫ

Драма въ 5-ти дѣйств., князя А. И. Сумбатова и Вл. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Левъ Петровъ. Застражаевъ, управляющій банкомъ . . . г. Розенъ-Санинъ
 Евгенія Константиновна, его жена г-жа Райдина
 Ольга Львовна, дочь его отъ перваго брака . . . г-жа Мертъ
 Иванъ Алекс. Тюряниковъ, юри-консультъ банка . . . г. Чарскій
 Сергѣй Павловичъ Зеленовъ, кассиръ банка . . . г. Глѣбовъ-Котельниковъ
 Лизавета Ѳоминышна, его мать г-жа Мировичъ
 Штопновъ, отстав. полиц. чиновникъ . . . г. Альскій
 Антонина Трофимовна, его дочь г-жа Зоричъ
 Беркутскій } члены правленія г. Степановъ
 Излѣцкій } банка. г. Ефремовъ
 Волорыбинъ } г. Макаровъ
 Баронъ Стеффель, чинов. . . г. Липатевъ
 Слуга у Застражаева . . . г. Григорьевъ
 Судебн. слѣдователь и понятные.

Втор. режиссеръ М. Мишинъ

Уполномоченный И. Н. Плотниковъ
Начало въ 8 час. вечера.

Соколы и вороны. Въ кассира коммерческаго банка Зеленова, влюблена властолюбивая жена директора банка Евгения Застражаева. Пожилой Застражаевъ страстно влюбленъ въ свою вторую жену, молодую Евгенію. Евгенія, не встрѣчая у Зеленова взаимности, рѣшаетъ жестоко ему отомстить. У Евгеніи появилась соперница въ лицѣ Антонины Штопновой, дочери отставнаго полицейскаго чиновника, стараго пьянчужки, готового за рюмку водки продать свою дочь. Антонина сумѣла увлечь Зеленова и женить на себѣ. Между тѣмъ, Евгенія повела тонкую интригу противъ Зеленова. Она начала вести широкій образъ жизни, тратитъ массу денегъ и, когда средствъ не хватило, потребовала у мужа занять въ банкѣ у кассира. Зеленовъ не могъ отказать человѣку, которому онъ былъ обязанъ, бралъ изъ кассы деньги, получая взаменъ векселя Застражаева. Вскорѣ сумма, взятая Застражаевымъ, достигла ста тысячъ рублей, въ городѣ начали говорить о растратѣ; всполошились Зеленовъ и Застражаевъ... Послѣдній видитъ одинъ исходъ — продать имѣніе своей дочери отъ перваго брака, Оли. Но тутъ появляется нѣкто Тюряниковъ, ловкій адвокатъ, женихъ Оли, который не допускаетъ продажи имѣнія. Онъ обѣщаетъ выручить старика Застражаева. Тюряниковъ обманнымъ путемъ выманиваетъ у Штопнова векселя Застражаева, которые онъ выкралъ у зятя Зеленова и сжигаетъ ихъ. Обнаруживается растрата и несчастнаго «ворона» — Зеленова отдаютъ подъ судъ. Но восторжествовать «соколамъ» не приходится. Мучимая угрызеніями совѣсти Евгенія сознается мужу, что она его никогда не любила, а любила и любитъ Зеленова и весь этотъ скандалъ — интрига. Старикъ Застражаевъ потрясенъ, и когда является судебный слѣдователь за Зеленовымъ, Застражаевъ сознается, что онъ растратилъ деньги и умираетъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЛѢТНІЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Фонтанка 114

Телеф. 416—96

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

1. КОРОЛЬ ВЕСЕЛИТСЯ

Оперетта въ 3 д., муз. Р. Нельсона, русскій текстъ
Л. Л. Пальмсаго.

Дѣйствующія лица:

Чулалинглонгъ XXIV-ый, король
Сандвичевыхъ острововъ . . . М. И. Вавичъ
Годефруа Брикола, его личный
секретарь . . . К. И. Дмитриевъ
Президентъ скакового общества А. К. Королевъ
Жульетта де Рено, пѣвица . . . Н. И. Тамара
Эглантина де Шато-лафитъ, тан-
цовщица . . . Н. Д. Глорія
Придансе Бату . . . А. А. Смолина
Отеро . . . Е. Ф. Лерма
Клео-де-Мерзетъ / Артистки . . . П. Г. Казанцева
Лиза Флерона / . . . Е. И. Лентовская
Палэръ / . . . Г. О. Церваль
Леонтинъ Бавардуа, кафе-шантан-
ный пѣвецъ и композиторъ А. Н. Феона
Рауль Парблэ, полковникъ . . . М. А. Ростовцевъ
Дюранъ Бушверъ . . . А. И. Гиммельрейхъ
Ромео Пичурдаиъ, солдатъ . . . Н. Ф. Монаховъ
Казимиръ, метръ д'отель . . . Ю. М. Юрьевскій
Бобо, шпютъ . . . В. К. Догмаровъ
Целестина, горничная Жульетты А. А. Добротини
Гость . . . Л. Л. Мозальскій
Сыновья короля, офицеры, солдаты, гости, кокетки,
жокеи и пр.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

(Либретто см. на стр. 26).

Начало въ 8½ час. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II

Васъ требуетъ ревизоръ

новое обозрѣніе въ 1 д., соч. А. Д. Кошневскаго и
Е. О. Вѣнскаго.

Дѣйствующія лица:

Ревизоръ	г. Вадиновъ
Режиссеръ	г. Южный
Помощникъ режиссера	г. Догмаровъ
Еврей	г. Ростовцевъ
Чуйка	г. Дмитриевъ
Мамзель	г-жа Лентовская
Вибрионъ	г. Юрьевскій
Дума	г-жа Легатъ
Гимназистъ	г. Радомскій
Дядя Пахомъ	г. Кошневскій
Рамоли	г. Коржевскій
Мардорій Жбановъ	г. Кубанскій
Ученикъ	г. Юрьевскій
Демимоденка	г-жа Казанцева
Кухарка	г-жа Брянчанинова
Кучеръ	г. Королевъ
Путешественникъ	г. Феона
Китаецъ	г. Догмаровъ
Прошлевицкая	г-жа Лерма
Дама въ шараварахъ	г-жа Волинская
Траляпинъ	г. Вавичъ
Наслѣдство	г-жа Свѣтлова
Журналистъ	г. Масальскій
Дама потѣшная	г-жа Легатъ
Журналисты, кавалеры, зрители и проч.	

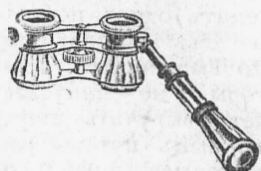
Гл. Режиссеръ Н. Ф. Монаховъ
Режиссеръ М. И. Кригель

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажд. маг. № 52:

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРИНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, кмитаціонъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Магазинъ дамскаго бѣлья

Гороховая, д. № 9. Э. ШВАРЦЪ. Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы,
готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-ринкъ“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ ЗООЛОГИЧЕСКАГО САДА

Дирекція С. Н. Новикова.

Телеф. 19—82

Телеф. 19—82.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Орфей въ аду

Опера-феерія въ 4-хъ д. и 6 кар., муз. Ж. Оффенбаха. текстъ Г. Кремы, вновь переведен. и дополн. С. Н. Н-ковымъ.

Дѣйствіе I. *Картина 1-ая.* «Общественное мнѣніе». Похищеніе Эвридики. Большой аллегорическій балетъ *pasional*. Танецъ жницъ, пастуховъ, фавнъ. Танецъ пастушковъ съ живыми голубями исполн. дѣтская труппа Н. А. Чистякова. *Картина 2-ая.* Подъ бичемъ «общественнаго мнѣнія». Дѣйствіе II. *Картина 3-ая.* Олимпъ. Аллегорическій балетъ часовъ. «Танецъ Авроры» исп. solo М-ль Гаврилова. Семейныя тайны олимпийскихъ боговъ. Торжественное шествіе боговъ въ адъ. Дѣйствіе III. *Картина 4-ая.* Гостиная во дворцѣ Плутона въ аду. Подземныя похищенія Юпитера. Превращеніе въ муху. *Картина 5-ая.* Тайны подземныхъ садовъ Плутона. Большой фантастическій балетъ мухъ. Дѣйствіе IV. *Картина 6-ая.* Ада. Ада. Роковой обѣтъ. Торжество Вакха. Большой балетъ чертей. Танецъ въ преисподней.

Дѣйствующія лица:

„Общественное мнѣніе“	г-жа Нѣмчинова
Орфей, греческій музыкантъ	г. Ворченко
Эвридика, его жена	г-жа Вѣльская
Юпитеръ	г. Громовскій
Юнона, жена его	г-жа Самохвалова
Плутонъ (въ 1-мъ д. подъ видомъ пастуха Аристея), богъ ада	г. Вардъ
Меркурій, богъ торговли	г. Гальбиновъ
Марсъ, богъ войны	г. Пущкаревъ
Аполлонъ, богъ поэзіи	г. Морозовъ
Вакхъ, богъ пьянства	г. Соколовъ
Сатурнъ, богъ времени	г. Романовъ
Эскулапъ, домашній врачъ на Олимпѣ	г. Свѣтловъ
Геркулесъ, герой, произведенный въ боги	г. Красниковъ
Минерва, богиня мудрости	г-жа Эллорина
Венера, богиня любви	г-жа Флигенъ
Купидонъ, ея сынъ	г-жа Авдѣва
Діана, богиня охоты	г-жа Делиль
Терпсихора, богиня танцевъ	г-жа Державина
Талія, богиня пѣніи	г-жа Ремани
Мельпомена, богиня др. и траг.	г-жа Воскресенская
Фортуна, богиня счастья	г-жа Смирнова
Морфей, богъ сна	г. Богачевъ
Геба, богиня плодородія	г-жа Пушко
Ванька Стиксъ, лакей Плутона	г. Костинъ
Герольдъ	г. Меримеренко
Городской совѣтъ, боги, богини, музы, граціи, амуры, колесмены, пастухи, пастушки, фавны, мухи, черти, Аврора, часы.	

Главный режиссеръ И. А. Чистяковъ.

Главный капельмейстеръ М. В. Владиміровъ.

Капельмейстеръ Г. А. Юргенсонъ.

Начало спектакля въ 8½ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИННОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...
КЛИШЕ К. БЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57, 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
КЛИШЕ на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ.

Орфей въ аду. Плутонъ подъ видомъ пастуха Аристея влюбляетъ въ себя Эвридику, жену музыканта Орфея. После внезапной ея смерти онъ снова превращается въ Плутона и погружается съ Эвридикой въ свое подземное царство. Вернувшись Орфей, по огненной надписи на дверяхъ хижины, съ радостью узнаетъ, что онъ свободенъ отъ брачныхъ узъ и хочетъ бѣжать къ любимой имъ нимфѣ, но является „Общественное мнѣніе“ и заставляетъ его идти жаловаться къ Юпитеру. На Олимпѣ. Боги недовольны Юпитеромъ. Является Орфей и жалуется на Плутона, похитившаго его жену. Плутонъ оправдывается и для удостовѣренія своей невиновности приглашаетъ всѣхъ въ адъ. Кабинетъ Орфея. Эвридика скучаетъ. Ванька Стиксъ, бывший когда-то Аркадскимъ принцемъ, развлекаетъ ее. Являются Плутонъ и Юпитеръ, но Эвридика уже спрятала Юпитеру подъ видомъ „золотой мухи“ удаляется проныкнувъ къ Эвридикѣ и после объясненія съ нею увлечь ее съ собою. Валъ въ адъ. Боги пируютъ у Плутона. Въ числѣ вакханокъ находится и Эвридика. Когда Юпитеръ хочетъ съ нею незамѣтно удалиться, Плутонъ преграждаетъ имъ дорогу и напоминаетъ Юпитеру его обѣщаніе вернуть жену Орфею. Юпитеръ долженъ согласиться, но предупреждаетъ Орфея, что если онъ повернется назадъ, то навѣкъ потеряетъ Эвридику. Орфей, въ моментъ грома, невольно оборачивается и теряетъ Эвридику, которую Юпитеръ и превращаетъ въ вакханку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Jardin d'Hiver

Фонтанка 13.

Телеф. 19—68.

Сегодня

ПРОГРАММА.

- 1) Экзотическая оперетта — Буффонада
- 2) Моравъ - Грэфонъ, дуэтъ танцевъ, исполн. «танецъ сыщика»
- 3) M-elle Шамбли, французская эксцентрическая субретка
- 4) Индйская принцесса, красавица Вай-Диръ, танцовщица
- 5) 4 Сильваносъ, акробатическіе танцы
- 6) Les Ramagiotи, сцена «Ночь въ Венеціи»
- 7) M-elle Вондрей, пластическ. позы
- 8) г. г. Немировы, разнохарактерный русск. дуэтъ
- 9) Аста Веронъ, классическая танцовщица
- 10) Г-жа Гарина, исполн. цыганск. романсовъ
- 11) Г-жа Перили, вѣнская субретка
- 12) Г-жа Герда-Герда, нѣмецкая пѣвица
- 13) Максъ Хильдебрантъ, эксцентрикъ
- 14) Зоя Заза, субретка
- 15) Тріо Долли, разнохаракт. танцы
- 16) Муся Мусина, русская субретка
- 17) Г-жа Гурская, русская пѣвица
- 18) Русскій хоръ, М. Я. Савченко
- 19) Зоя Ари, русская субретка
- 20) M-elle Жероля, акробатическіе танцы
- 21) Роза Лисъ, итальянская пѣвица и танцовщица
- 22) Лялечка, русская субретка
- 23) Тони Ой-Ра, русская бравурная субретка
- 24) M-elle Majoro, интерн. субретка
- 25) Г-жа Южная, русская пѣвица.

Венгерскій національный оркестръ подъ упр.
Вольмошъ Кевеши.

Режиссеръ Мейнхольдъ.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН (35к)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТОРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮР. РОЖДЕСТ. 24.

ГРАММОФОНЫ

самый колосс. выборъ

Т-во **ФОНОГРАММА**
ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— безъ поручителей —

Вознесенскій пр. 18.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛАВЛЕНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

НОВЫЕ ПЛАСТИКИ ВЪЗДѢЛАННЫ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій гр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

**Кинематографическое
представленіе**

Отдѣленіе I.

- 1) Драма въ замкѣ, *драма*.
- 2) У тещи на излѣченіи, *комич.*

Отдѣленіе II.

- 3) Грѣшница, *драма*.
- 4) Странствующее пальто, *комич.*

Отдѣленіе III.

- 5) Слѣпая, *драма*.
- 6) Близорукость, *Макеа комич.*

Отдѣленіе IV.

- 7) Мастеръ поджигатель, *драма*.
- 8) Ужинъ подъ кроватью, *комич.*

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к.; 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—
20 коп.

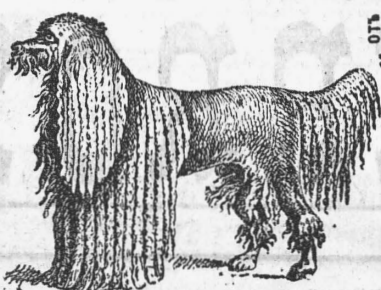
По субботамъ, воскресеньямъ и праздникамъ
ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подъ оркестръ.
Дирижировать танцами будетъ *.*.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 чел.)
сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 10-го и въ воскре-
сенье 11-го сентября.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ

ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ ПОД
ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.**№. 6**

новыя папирсы

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

мнѣ ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.

**Важно для мужчинъ!**

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ по послѣднимъ журналамъ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

КРАСКА для ВОЛОСЪ**ПРИМА
ИНДИАНЪ**Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“быстро, прочно и натурально окрашиваетъ воло-
сы въ черныя, темно-русые и русые цвѣта.

ГЛАВНЫЙ СКЛАДЪ

С.-Петербургъ, Лиговская 23.

„Правит. Вѣстн.“ № 162, 4-го іюля 1908 г.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,

д. 20.

(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ

475—30,

496—70,

523—19.

При курсахъ имѣется свой театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепiano: Г-жи Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутовъ, Романовскій. Пѣніе: Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Палечекъ, Роммъ; гг.: Китанинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ, засл. арт. Император.

театр., Николаи, проф. Мравинъ

скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колокес-вскій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Чанибони.

віолончель Солистъ г. Врикъ арфа г-жа Пабель, проф. конс., и всѣ духовые инструменты. Классъ теории композиціи гг. Абутовъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Коптяевъ, квартетный классъ симфоническ. и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный заведующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій Танцы и пластика Б. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ

подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр. Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Специально-балетный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—1 4—6 час. Начало занятій 1-го сентября Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскій

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ

ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ

„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса понижена.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-6.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 к. Достаточно смазать 2 раза въ годъ

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“

(домъ-де-ю)

„Ирруа Гранъ-Гала“

(секъ).

„Ирруа-Америкенъ“

(сухо, экстра).

„Ирруа-Врѣтъ“

(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Валянского, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.