

Вторникъ 6 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Требуйте печенье БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

XXI уч. годъ.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Н. М. БЫСТРОВА

XXI уч. годъ.

Утвержд. Мин. Внутр.
дѣлъ, осн. въ 1891 г.

Курсъ КОНСЕРВАТОРИИ.

С.-Петербургъ. Офицер-
ская 30. Телеф. 477406.

Классы фортепіано, пѣнія, скрипки и теории музыки подъ руководствомъ гг. профессоровъ, старшихъ преподавателей Спб. консерваторіи, арт. Императ. театровъ и свободныхъ художниковъ школы А. Я. Сь нынѣшняго учебнаго года при школѣ открыты общедоступные музын. классы съ платою по 5 руб. въ мѣсяць.

Директоръ школы—Ст. пр. Консерваторіи Н. М. Быстровъ.

Приемъ ежедневно отъ 11—1 часу и отъ 5—7 часовъ.

Программы и условія выцаются бесплатно въ помѣщеніи школы

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ.

НОВОСТЬ!

Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп.

Конфекты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

НОВОСТЬ!

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Б П Г А

СЕГОДНЯ 6-го сентября
Начало въ 12 час. дня.



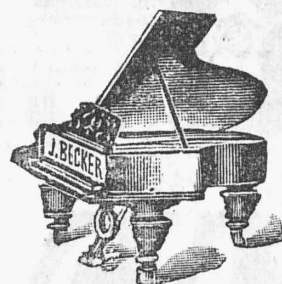
Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

№ 1508



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, во вторникъ, 6-го сентября.

I. ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕРЪ. Новая пьеса, игра въ 3-хъ дѣйствіяхъ Франца Моляна, переводъ Небогатаго.

II. ПРИВАЛЪ НАВАЛЕРІИ. Балетъ въ одномъ д. солиста Его Величества М. Шетипа, музыка И. Армсгеймера.

Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

Касса Малаго театра открыта ежедневно отъ 10 час. утра до окончанія спектаклей.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Игалькинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, во вторникъ 6 сентября

20-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П.
Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. I. Д. Рутковский.
Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капелъм., А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетъ до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ Съ участіемъ г. Джиральдони

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3 д. 7 к., муз. П. И. Чайковского Начало въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

Сегодня и ежедневно блестящая программа

Знаменитый имитаторъ М-г КЛОДІА, М-лле ЛЯЛЕЧКА Концерт-
ная пѣвица Елена Алексѣевна ГАНЬ СТАЛЬСКАЯ, Руфатъ-
Бей. ПАЛЕНІЯ, ГРИНСКАЯ, Флоридоро, М-лле Флеръ, М-лле
Верно, М-лле Варли, Ленская, М-лле Браницкая. М-лле Ботков-
ская, М-лле Сѣверская, М-лле Догмарова, М-г Гильбертъ. Les
Tafanos, Ganivet II. Leo Nina. Красавица Ферреро, Owergrand.
Въ 1-й разъ салонный оркестръ Луи Гиниберъ. И много др.
Подр. въ афишахъ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
костюмы.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

JARDIN D'HIVER

Дирекція
А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроль

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №
Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.
Входъ безплатный.

Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

Открытие въ Октябрѣ

Мужское, Дамское и форменное платье „**Менюпаль**“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готсвыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, бязи и всякаго матириала

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платяныхъ мебели портрета Грота гобеленовъ

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 5-го сентября по 11-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 сентября	Вторникъ 6 сентября	Среда 7 сентября	Четвергъ 8 сентября	Пятница 9 сентября	Суббота 10 сентября	Воскресенье 11 сентября
Маринскій театръ.	Князь Игорь (1-е пред. 1-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Риголетто не въ сч. аб.		Капитан- ская дочка (1-е пред. 2-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Снѣгурочка не въ сч. аб.		Ут. Капитанская дочка (1-е пред. 2-го воспр. утр. аб.) вѣч. Лебединое озеро бал. 7-е пред. 2-го абон.
Александрин- скій театръ.	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предво- дителя	Коварство и любовь		Обыватели	1. Раздѣлъ. 2. Завтракъ у предво- дителя	Холопы	Шутъ Тантрисъ
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.	Пиковая дама	Съ уч. Жи- ральдони Евгеній Онѣгинъ		Русалка	Съ уч. Фигера и Жиральдони Борисъ Годуновъ	Рогвѣда	Русланъ и Людмила
Малый театръ.	1. забава дѣлъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Правая кавалерія.		1. Что иногда нужно женщинамъ. 2. Диверт. Вечеромъ. Возвращеніе Одиссея	Возвраще- ніе Одиссея	Возвраще- ніе Одиссея	Утромъ Оле-Луки-Ше. 2. Дивертис. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея
Паласъ-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Таврическій садъ.	Цѣна жизни	Горнозавод- чикъ		За мона- стырской стѣной	Неизвѣст- ная	Коварство и любовь	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ
Василеостров- скій театръ.				Анна Каренина			За мона- стырской стѣной

Театральный залъ Пальма Максимиліановск.
пер. № 18.
 ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
 серебряныя и бронзовыя издѣлія,
 предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****(бывшій К. П. Палкинъ).**

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салонный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концертномъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ** подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА****ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами СПБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

- 1) «ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ», ком. въ 1 д., соч. Хмѣльницкаго. 1819 г. 2) «НАКАЗАННАЯ ВЕРТОПРАШКА», ком. въ 1 д., соч. Вельчанинова 1767 г. 3) «ВЗДОРЩИЦА», ком. въ 1 д., соч. Сумарокова 1789 г.

Придворный оркестръ подъ управл. Г. И. ВАРЛИХА.

Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ

Завѣдующ. истор. спектакл. и концерт. В. И. ЗАВАРОВЪ.

НАЧАЛО въ 8½ час. веч. ОКОНЧАНІЕ въ 11 час. веч.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ; отъ 5 р. до 75 к. БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ Китайскаго театра: въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ. ПОѢЗДА къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50 веч.

ПОѢЗДА изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера): 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27, (праздн.) 12.40 (праздн.), 12.55, 1.35. Собщ. на автобусахъ

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.



ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.



Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва
ОТТОМАНЪ



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
НОВИНИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
въ магазинахъ
Т-ва Н. М. ПОДОБЕДОВЪ И К^о.
Главный магазинъ:
Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.
Отдѣленіе магазина:
Пет. ст., Большой пр., 43.
Тел. 402-45.

мнѣ ЗЛМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАВДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



Магазинъ дамскаго бѣлья
Гороховая, д. № 9. **Э. ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы,
готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скитингъ-Ринкъ“.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-
сандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев.,
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.
Цѣны внѣ конкуренціи. Просить убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвально.
отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды
церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, проц. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**Отъ редакціи.**

Въ среду, 7-го сентября, спектаклей въ театрахъ не будетъ, по случаю кануна праздника Рождества Пр. Богородицы. Слѣдующій номеръ «Обозрѣнія театровъ» выйдетъ въ четвергъ 8-го сентября.

Открытие балетнаго сезона.

Свинцовой дымкой было затянуто небо, уныло плескалась вода въ каналахъ... Мы ничего этого не видали: мы сидѣли въ Маріинскомъ театрѣ, гдѣ муза балета нашептывала намъ поэтическую сказку; мы снова были въ томъ царствѣ сценической красоты, гдѣ нѣтъ потугъ на остроуміе, никто не проповѣдуетъ возвышенныхъ идей, выдавая ихъ за самое послѣднее откровеніе человѣческой мысли, актеры не говорятъ глухихъ словъ, гдѣ просто лепятъ красоту въ ея чистомъ видѣ, не заботясь ни о какомъ утилитарномъ ея примѣненіи. И намъ не было никакого дѣла до всего, происходившаго за стѣнами театра. Вѣроятно, тамъ былъ вѣтеръ, несносный осенній вѣтеръ; не знаемъ, не слышали, вокругъ насъ въ огромномъ залѣ носились совсѣмъ другіе звуки, изъ глубины оркестра летѣли къ намъ мелодіи Чайковского, волшебнымъ блескомъ зачаровывая душу; мы были тамъ, на берегахъ, поросшихъ зеленымъ тростникомъ, и въ таинственномъ шелестѣ его мы разслышали сказку о чудесахъ колдовскаго озера, пріюта мирныхъ лебедей. А сладостные звуки все ширились, росли, сливаясь въ небесную гармонию, очарованіе все болѣе и болѣе захватывало душу. Чудилось, что вотъ... вотъ...

сейчасъ, повинуюсь ихъ властному и тайному заклинанію, возстанетъ передъ нами нѣкій легкій, точно повитый дымкой тумана, ежеминутно готовящійся улетѣть, образъ...

И совершилось!

„Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна
Толпою нимфъ окружена,
Стоитъ Карсавина“...

О, прости мнѣ, тѣнь великаго поэта, за эту вольность! Но имя Карсавиной ничего не измѣнило въ плавномъ теченіи твоего золотого стиха, и ты можешь спать спокойно. И все примѣненіе этихъ стиховъ въ ихъ цѣломъ къ нашей балеринѣ—нисколько не натяжка, я ничего не преувеличиваю. „Полувоздушна“... оно такъ и есть, это одно изъ самыхъ привлекательныхъ свойствъ таланта Карсавиной; она такъ легко отдѣляется во время танцевъ отъ пола, такъ непринужденно носится въ воздухѣ, съ такой естественной граціей совершаетъ свои полеты, что начинаетъ казаться, будто воздухъ—ея родная стихія, она рѣшетъ передъ нами, какъ неземная фея, вызванная изъ какихъ-то таинственныхъ жилищъ могучими зовами оркестра, а когда послѣдніе звуки его чуть слышно растаютъ въ тишинѣ, вмѣстѣ съ ними растаетъ и фея, и мы тщетно будемъ призывать ее вернуться. „Смычку волшебному послушна“...—вотъ это еще великолѣпнѣе. Смычекъ волшебный творить, плететъ какъ кружева изысканнѣйшую мелодію великаго Чайковского, а Карсавина, тонко чувствуя весь ея ароматъ, всю скрытую въ ея глубинахъ поэзію, воплощаетъ эту мелодію въ нѣкій граціозный чарующій образъ. Каждое движеніе ея тѣла всегда находится въ строгомъ соотвѣтствіи съ характеромъ музыки даннаго момента; она вполне овладѣла техникой; всѣ виртуозныя подробности классическаго танца, съ такимъ трудомъ дающіяся, служатъ для нея канвой, на которой она вышиваетъ роскошный узоръ: она можетъ уже не заб...

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^оС.-Петербургъ, Невскій, 94. **Телефоны:** 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.**

XXXXXXX

Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

тяться о чистотѣ внѣшней формы, о строгости рисунка, когорыя являются сами собой, и думать лишь о томъ, чтобы одухотворить свое исполненіе, поднять танецъ на ту высоту, гдѣ онъ перестаетъ быть игрушкой и забавой для немногихъ праздныхъ и скучающихъ людей, и становится высокимъ искусствомъ, полнымъ гармоничной красоты.

И въ этотъ холодный осенній вѣтеръ Карсавина рассказала намъ поэтичную легенду о гордой и прекрасной царицѣ лебедей, о чистой невинной душѣ, очутившейся во власти злого волшебника, тамъ, на берегу колдовскаго озера, и ея пѣснь пластики такъ тѣсно сливалась съ пѣснью, что сложилъ Чайковскій... Намъ не забыть этого *adagio* 2-й картины, гдѣ всякое движеніе было проникнуто строгой увѣренностью, точностью, плавностью и воздушной граціей, оставаясь въ каждый мигъ музыкально-пластичнымъ.

И когда смолкли божественные звуки, фея улетѣла. Все кончилось. Печальныя, мы расходились по домамъ, надъ головою висѣла свинцовая облачность осенняго неба, и міръ красоты, только что мелькнувшій передъ нами, казался такимъ далекимъ, такимъ призрачнымъ...

Зигфридъ.

„Кинемо“ и театръ.

Вопросъ о взаимоотношеніяхъ кинематографа и театра, остро и рѣшительно поставленный послѣ недавняго московскаго сѣзда «кинематографчиковъ», вызвалъ сейчасъ страстную полемику въ примѣненіи къ злобѣ дня—къ „Живому трупу“.

Вокругъ новой пьесы великаго писателя вообще идетъ такая грубая суতোлка и свисто-

пляска, такой разгулъ рекламы, тщеславія и жадности, что разбираться во всемъ это не-пріятно, почти омерзительно.

Но мы возьмемъ только одну маленькую сторону вопроса, которую намъ хотѣлось бы выдѣлить и вмѣстѣ съ тѣмъ расширить.

Какъ извѣстно, А. Л. Толстая печатно обратилась къ владѣльцамъ „кинемо“ съ просьбой воздержаться отъ демонстраціи „Живого трупа“ до постановки его на сценѣ.

Эта просьба ни на минуту, конечно, не оставила оборотистаго московскаго инженера г. Перскаго, который инсценировалъ пьесу для кинематографа.

Ловкій предприниматель подкрѣпляетъ свое антихудожественное, грубо—торгашеское начинаніе, даже „моральными доводами“. Онъ, видите ли, находитъ поддержку въ самомъ Толстомъ, который въ 1908 г. сочувственно отнесся къ плану инсценировать для „кинемо“ Крейцерову сонату“ и „Хозяина и работника“—ибо кинематографъ по своей дешевизнѣ доступенъ для народа.

Г. Перскій „забылъ“ о бездѣлицѣ: названнаго произведенія имѣются въ продажѣ, а „Трупа“ въ продажѣ нѣтъ. Но для него достаточно, оказывается, подробнаго содержанія пьесы, „опубликованнаго въ газетахъ, и содержанія каждой картины“, которое онъ добылъ ему одному извѣстнымъ секретнымъ путемъ.

И онъ „сварганилъ“—даже не 12 картинъ, какъ въ пьесѣ, а цѣлыхъ 30... Этотъ случай и этотъ примѣръ—конечно, довольно яркій, и „Театръ и Искусство“ почерпнетъ изъ него цѣлый рядъ новыхъ аргументовъ, противъ „кинемо“,—аргументовъ, одинъ другого сильнѣе и убѣдительнѣе.

Но въ общемъ эти жалобы на кинематографъ кажутся намъ чрезмѣрными, преувеличенными. Основа, ядро, главное богатство театра—слово

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на **ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ** на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

котораго у „кинемо“ нѣтъ и потому дѣйствительно опаснымъ конкурентомъ театру онъ не будетъ. Искусство безконечно выше тѣхъ злоупотребленій, какія его именемъ совершаются, и гг. Перскіе не въ силахъ выбить драму изъ ея позицій,—ибо ремесло и механика—ничто предъ творчествомъ и его пафосомъ.

„Кинемо“, наоборотъ, только проторять дорожку къ истиннымъ театрамъ, усилить потребность въ нихъ, расширять кадры театральныхъ зрителей.

Каню.

Литературные взгляды Ибсена.

Близко знавшій много лѣтъ Генрика Ибсена Эрнстъ Мотцфельдъ напечаталъ на-дняхъ въ «*Altenpost*» содержаніе нѣсколькихъ своихъ бесѣдъ съ Ибсеномъ, представляющихъ, несомнѣнно, большой интересъ для характеристики нѣкоторыхъ литературныхъ взглядовъ и вкусовъ знаменитаго драматурга. Когда появился въ печати его «Строитель Сольнесъ», Ибсену показалось чрезвычайно страннымъ, что критика и публика находили въ его новой пьесѣ такъ много «символическаго».

Онъ получалъ даже много письменныхъ запросовъ о томъ, не символизируютъ ли собой «новыя лѣстницы»—новыхъ музъ и не являются ли «мертвые близнецы» символомъ панскандинавизма и его личнаго счастья.

— Неужели нельзя понимать то, что я пишу совсемъ просто—такъ, какъ это написано? говорилъ Ибсенъ.—Я ничего символическаго не пишу. Я стараюсь постигнуть душу и жизнь и изобразить ихъ такъ, какъ я это—понимаю: я пишу, если хотите, психологію. На упрекъ Мотцфельда, что при чтеніи всѣхъ произведеній Ибсена является мысль, будто онъ упорно ищетъ чего то новаго и непременно хочетъ создать это новое, Ибсенъ отвѣтилъ: «Совершенно справедливо, я къ этому стремлюсь во всемъ.

Но для того, чтобы достигнуть въ этомъ

отношеніи результатовъ, я считаю главной задачей для себя изображать живыхъ, естественныхъ людей. Каждое дѣйствующее лицо въ моихъ пьесахъ является представителемъ опредѣленныхъ идей и взглядовъ нашего времени.

Вы можете мнѣ повѣрить, что даже такихъ людей, какъ Гедда Габлеръ я встрѣчалъ въ своей жизни.

Съ живой Геддой Габлеръ я гулялъ много разъ по улицѣ Мюнхена и много изъ написаннаго мною, лично пережилъ».

По поводу персонажей «Строителя Сольнеса» Ибсенъ замѣтилъ:

«Сольнесъ и его жена очень хорошіе люди, но они не подходятъ другъ къ другу и поэтому несчастливы: Гильда и Сольнесъ, наоборотъ, имѣютъ между собой много общаго и чувствуютъ, что только вмѣстѣ они могутъ стать лучше.

Въ виду того, что реальная жизнь для нихъ сложилась не такъ, какъ это было бы желательно, Сольнесъ увлекается мечтой и строитъ воздушные замки.

Любовь къ Гильдѣ оказывается для него также несчастной».

Во время бесѣды о Сольнесѣ зашла также рѣчь вообще о любви.

Ибсенъ замѣтилъ по этому поводу, что онъ не понимаетъ, почему считаютъ несчастной любовь двухъ людей, которые любятъ другъ друга, но не могутъ соединить свою жизнь.

Нѣтъ,—сказалъ онъ—по моему несчастной любовью слѣдуетъ называть любовь тѣхъ людей, которые вступаютъ въ бракъ по любви и только потомъ чувствуютъ, что они не подходятъ другъ къ другу и не могутъ совместно жить счастливо.

Когда появилась пьеса „Когда мы мертвые пробуждаемся“, Мотцфельдъ высказалъ однажды пожеланіе, чтобы Ибсенъ лично попытался въ какой либо формѣ разъяснить основную мысль этой пьесы, а также и нѣкоторыхъ другихъ его произведеній и, такимъ образомъ, разсѣять цѣлый рядъ возникшихъ по этому поводу въ литературѣ сомнѣній на это Ибсенъ отвѣтилъ:

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

„Я не думаю, чтобы мнѣ удалось правильно истолковать это произведение“.

Ибо, если я выбираю самъ матеріалъ для своихъ пьесъ, которыя предназначены много для читающей публики, то и публика, въ свою очередь, должна сохранить за собою полную свободу находить для себя въ моихъ произведеніяхъ то, что для нея наиболѣе интересно и придавать этому исполнѣ индивидуальную окраску.

Я не имѣю никакого права отнимать у публики свободу мысли и свободу мнѣнія“.

Новыя русскія оперы.

„Шпionъ“—новая опера М. М. Ипполитова-Иванова на тургеневскій сюжетъ—совершенно закончена. Композитору остается лишь инструментовать нѣсколько номеровъ. Одновременно М. М. работаетъ надъ другой оперой съ сюжетомъ изъ эпохи освобожденія крестьянъ, которая будетъ закончена къ веснѣ.

— Б. Л. Левенсонъ (ученикъ Римскаго-Корсакова), авторъ ряда произведеній для пѣнія, для рояля и оркестра, закончилъ одноактную оперу «Женщина въ окнѣ» на сюжетъ одноименной драмы Гофманнштала въ пер. Л. М. Василевскаго. Интермеццо изъ этой оперы съ успѣхомъ исполнено симфоническимъ оркестромъ г. Хесина въ Ростовѣ.

Новый „инцидентъ“ въ Зоологическомъ саду.

Очередные скандалы завершаютъ сезонъ въ лѣтнихъ театрахъ, не успѣло улесть въ Зоологическомъ саду возбужденіе, вызванное нападеніемъ г. Метальникова на главнаго режиссера г. Чистякова, какъ въ этомъ злополучномъ саду разразился новый „инцидентъ“. 4 сентября въ виду болѣзни капельмейстера Юргенсона и отсутствія замѣстителя некому было дирижировать опереттой. Дирекція обратилась съ просьбой продирижировать «Орфеемъ въ аду» къ капельмейстеру военнаго оркестра г. П., уже неоднократно дѣлавшаго это изъ «любви къ искусству», но тотъ заявилъ, что не сядетъ за пультъ до тѣхъ поръ, пока не получитъ слѣдующихъ ему 75 руб.

Дирекція отказала въ уплатѣ, и дирижировать оперой сталъ первый скрипачъ оркестра, который сейчасъ же сбился и вынужденъ былъ приостановить исполненіе. Послѣ томительнаго ожиданія, длившагося больше часа, за пюпитромъ появился г. П. и «Орфей въ аду» съ грѣхомъ пополамъ былъ благополучно доведенъ до конца.

Хроника

— Сегодня въ 3 ч. дня въ церкви при Императорскомъ театральномъ училищѣ артистами Императорскихъ театровъ будетъ отслужена панихида по скончавшемся статсъ-секретарѣ П. А. Столыпинѣ.

— М. Ф. Кшесинская получила вчера приглашеніе выступить въ нѣсколькихъ спектакляхъ въ Лондонѣ, куда уѣзжаетъ 18 октября. Наша прима-балерина появится въ ковенгарденскомъ театрѣ въ трехъ балетахъ съ труппой г. Дягилева. Г-жа Кшесинская никогда тамъ не танцевала и несомнѣнно, что своимъ талантомъ укрѣпитъ еще славу русскаго балета, завладѣвшаго симпатіями англичанъ.

— Въ сезонѣ 1911—12 года дирекція Императорскихъ театровъ предполагаетъ возобновить четыре абонементы «Кольца Нибелунговъ» Вагнера.

Представленія I-го абонементы состоятся въ первой половинѣ ноября, II-го—въ декабрѣ, III-го—на 2-й и 3-й недѣлѣ великаго поста, IV-го—на 5-й и 6-й недѣлѣ великаго поста.

Абоненты Вагнеровскихъ цикловъ сезона 1910—11 года имѣютъ право получить свои мѣста лишь на соотвѣтствующій абонементъ предстоящаго сезона.

Абоненты, желающіе перемѣнить свой абонементъ на другой (напр.: 3-й абонементъ на 2-й; 1-й—на 3-й и т. п.), благоволятъ заявить о томъ письменно въ дирекцію Императорскихъ театровъ до 1-го октября с. г., имъ будетъ дано преимущество получить, взаменъ своихъ мѣстъ,—могущія остаться невозобновленными, въ данномъ абонементѣ мѣста. Дирекція не можетъ принять на себя обязательства непремѣннаго удовлетворенія желающихъ обмѣнить свой абонементъ.

— Павловскій вокзалъ закрывается 11 сентября. Для закрытія приглашены солистами артисты Народнаго Дома г-жа Павловская и г. Курзнеръ.

— Вчера возвратилась въ Петербургъ В. И. Пionтковская.

— Въ устраиваемую при «Старинномъ театрѣ» хореографическую школу подъ управленіемъ г. Прѣснякова принимаются молодые люди обоюго пола не моложе 16 лѣтъ. (газеты ошибочно указывали, что «не старше» этого возраста).

Между прочимъ, въ школу вступили арт. Александринскаго театра М. А. Ведринская и Д. М. Мусина-Озаровская.

— Сегодня въ Народномъ Домѣ, по болѣзни Н. Н. Фигнера, вмѣсто объявленнаго по репертуару „Отелло“ идетъ „Евгеній Онѣгинъ“ съ Е. Джиральдони.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Кнѣжорѣ «Обо зрѣніи Театровъ».

Въ Александринскомъ театрѣ въ будущемъ мѣсяцѣ возобновляютъ «Красный кабачекъ» Ю. Бѣляева.

— Въ Народномъ Домѣ вмѣсто уволеннаго капельмейстера Павлова-Арбенина приглашенъ до іюня г. Аркадьевъ.

— Г. Гвиди обратился въ попечительство народной трезвости съ предложеніемъ дать ему съ 7 января по 4-ую недѣлю жоста новый театр Народнаго Дома, подъ итальянскую оперу (3 раза въ недѣлю). Г. Гвиди предлагаетъ по 1000 руб. за вечеръ, попечительство настаиваетъ на 1500 руб. Если театръ и будетъ сданъ г. Гвиди—Н. Н. Фигнеръ является противникомъ этого—то спектакли оперной труппы Народнаго Дома будутъ идти все-же своимъ чередомъ; 4 раза въ недѣлю въ старомъ театрѣ, остальные дни—въ новомъ зданіи.

— Идущая 12 сентября въ Маломъ театрѣ пьеса І. Ясинскаго «Полосатый узелъ»—жанровая картинка нашихъ дней. Героиня пьесы—увлекается «слигой любви» и вокругъ нея группируются типы современной молодежи вплоть до студента, мѣняющаго свой «мундиръ» на трико лѣтняго... борца... Въ пьесѣ много бодрого юмора.

— Труппу Малаго театра покидаютъ г-жи Вадимова и Миткевичъ, только что подписавшія къ Незлобину. Предполагавшаяся постановка въ петербургскомъ Маломъ театрѣ «Псиши» Ю. Бѣляева, гдѣ г-жѣ Вадимовой предназначалась главная роль, отмѣнена и пьеса пойдетъ въ театрѣ Незлобина у насъ и въ Москвѣ. Репетиціи «Псиши» начнутся въ Москвѣ 16 сентября, пьесу ставить Г. Комиссаржевскій.

— На будущій годъ въ Петербургѣ предвидится новый театр легкой комедіи: С. Ф. Сабуровъ рѣшилъ съ будущаго сезона оставить Москву и переѣхать съ труппой къ намъ для созданія новаго комедійнаго театра.

— Уполномоченная театральнаго общества Н. А. Русецкая приобрѣла отъ управленія кавказскихъ минеральныхъ водъ участокъ земли въ 600 кв. саж. для постройки на немъ санаторіи для неимущихъ сценическихъ дѣятелей. Пока г-жей Русецкой внесенъ задатокъ. Остальную сумму предполагено собрать путемъ пожертвованій.

— Серьезно заболѣлъ (воспаленіемъ легкихъ) В. А. Казанскій, антрепенеръ. Литейнаго театра «Мозаика». Сегодня пріѣзжаетъ изъ Москвы директриса театра Е. А. Мосолова, съ участіемъ которой рѣшится вопросъ о днѣ открытія сезона; намѣчено открытіе 16—17 сентября.

— Московскія газеты сообщаютъ, что одинъ петербургскій импрессаріо предполагаетъ устроить въ Петербургѣ и Москвѣ спектакль, въ

Четыре.

(А. Каменскій. Пародія).

Подпоручикъ стоялъ на площадкѣ бѣшено мчавшагося трамвая. Было около двѣнадцати ночи и онъ былъ единственнымъ пассажиромъ.— Двойной тарифъ! сказалъ ему кондукторъ.— Пустяки! Какая разница... Тотъ, видимо былъ пораженъ его самообладаніемъ и равнодушіемъ.

Вдругъ, на остановкѣ въ вагонъ сѣла какая-то дама. Лицо ея было покрыто прозрачною вуалью. Подпоручикъ замѣтилъ, что проходя мимо, женщина бросила на него загадочный взглядъ. Нечувствительно онъ очутился рядомъ съ нею... Она не отодвигалась и прерывисто дышала. Подпоручикъ обнялъ ея станъ рукою...

Кондукторъ, стоя къ нимъ спиной, считалъ на площадкѣ выручку...

Черезъ минуту она вышла на остановкѣ, благодарная и покраснѣвшая, кинувъ подпоручику полный нѣжности прощальный взглядъ.

* *

На слѣдующей остановкѣ вошла другая дама...

* *

Наконецъ, въ загородномъ ресторанѣ ему подали ужинъ и бутылку шустовскаго коньяка. Онъ взялъ ее... налилъ рюмку и выпилъ, самодовольно покручивая усь.

(914)

которомъ въ качествѣ участницъ выступать дамы веселящагося свѣта. Пойдетъ «Гроза»; изъ артистокъ выступитъ г-жа Тамара въ роли Катерины:

— 11 сентября исполнится 10 лѣтіе артистической дѣятельности оперной пѣвицы Народнаго Дома, Наталіи Ивановны Глѣбовой.

— Сербскій королевскій театръ прислалъ предложеніе художнику Н. Н. Сапунову написать эскизы русскихъ костюмовъ для ряда предстоящихъ въ Бѣлградѣ постановокъ русскихъ пьесъ.

— «Кривое Зеркало» предполагаетъ открыть сезонъ между 16—18 сентября. Въ составъ труппы вновь приглашены: г-жи Жабо, Угрюмова и Хованская, гг. Арди, Лебединскій, Охотскій и Сасъ-Тисовскій.

— Скончавшійся въ убѣжищѣ для престарѣлыхъ сценическихъ дѣятелей артистъ драмы и оперетты П. А. Волховской отдалъ сценѣ почти сорокъ лѣтъ жизни. Въ драмѣ онъ приобрѣлъ извѣстность рядомъ ролей мольеровскаго ренертуара. въ опереттѣ-же покойный дѣлилъ успѣхъ съ лучшими представителями этого жанра въ прежнее время.

Служилъ П. А. у виднѣйшихъ опереточныхъ антрепенеровъ—у Леятовскаго, Сѣдова и др.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПЕЧАТЬ

«Могильная» литература

Въ «Раннемъ Утрѣ» А. Е. Епифанскій приводитъ рядъ надписей на рѣшеткѣ могилы Л. Н. Толстого, которая сплошь покрыта такими надписями:

„Спи, дорогой учитель правды. Да не умереть среди насъ твоя память“.

„Мы не забудемъ твоего ученія, великій человекъ“.

„Левъ Николаевичъ, твое ученіе вѣчно будетъ указывать путь къ добру и правдѣ“.

„Ты своей могилой отвлекъ меня отъ зла“, пишетъ кто-то

„Своимъ ученіемъ ты спасъ меня отъ гибели“.

„Съ сегодняшняго дня надѣюсь идти другой дорогой“.

„Да будетъ благословенно твое имя“.

Есть разумѣется и стихи... напримѣръ:

„Мы душу міра здѣсь зарыли,
Россіи совѣсть погребли“.

„Миръ праху твоему, великій мученикъ за правду“.

„Спи, дорогой учитель“.

„Спокойно спи въ Полянѣ Ясной, великій старецъ Левъ Толстой“.

Кто-то въ сердцахъ написалъ: „Не изливайте вы, пришельцы, на словахъ свою печаль“.

„А я завидую тебѣ, Левъ Николаевичъ“, начерталъ посѣтитель.

„А вы на землѣ проживаете, какъ черви земные живутъ“, — стоитъ по соседству, — ни сказокъ о васъ не расскажутъ, ни пѣсень о васъ не споютъ“.

Много такихъ надписей;

„Не для сего міра ты былъ рожденъ“.

„Богъ тебѣ судья“.

„Твое безсмертіе среди людей будетъ расти, какъ тѣ деревья, гдѣ ты спишь“.

„О великій мыслитель! Осиротѣла Россія безъ тебя“.

„Ушелъ король Лиръ“.

„Люблю тебя всей душой“.

Кто-то на дверяхъ ограды написалъ:

„Позвольте взойти, дорогой Левъ Николаевичъ! Не обошлось безъ курьезныхъ признаній.“

„Какъ пріятно писать изложеніе, когда темой бываешь ты“, пишетъ какая-то гимназистка. И подписывается: „любящая тебя Оля“.

Есть неизбѣжный Сеня;

„Здѣсь былъ Сеня“.

И есть героическая надпись:

„Теперь прощай! Я сдѣлалъ должную честь тебѣ, посѣтивъ могилу твою“...

Такъ легко, сдѣлавъ надпись на великой могилѣ, и самому приобщиться къ безсмертію: всѣ эти надписи попадутъ, вѣдь въ Толстовскій музей.

Оригинальное дѣйствіе производитъ на нѣкоторыхъ поэтовъ любовь, М. Кузминъ пишетъ: „Проходитъ все, и чувствамъ нѣтъ возврата“.

Мы согласились мирно и спокойно.

Съ такимъ сужденіемъ все выходитъ стройно,

И не страшитъ любовная утрата.

Зачѣмъ же я, когда Васъ вижу снова,
Блѣднѣю, холоднѣю, заикаюсь,
Былымъ (или не былымъ) огнемъ терзаюсь,
И нѣжныя благодарю оковы?
Амуръ-охотникъ все стоитъ на стражѣ
Возвратный тифъ опаснѣе и злѣе.
Проходитъ все; моя любовь — не та же,
Моя любовь теперь еще сильнѣе.

Хотя поэтъ даже „заикался“ сталъ отъ любви, но возвратный тифъ считаетъ все-таки „еще опаснѣе и злѣе“...

„Бережливый“ теноръ!

Знаменитый итальянскій теноръ Таманьо, не смотря на получаемые имъ громадные гонорары, отличался, по словамъ извѣстнаго импрессаріо Шюрмана, необычайной бережливостью, граничащей порою со скупостью.

Таманьо, напримѣръ, возилъ съ собою постоянно въ чемоданѣ керосиновую машинку, на которой собственноручно приготовлялъ себѣ ежедневно завтраки и обѣды.

Изъ экономіи Таманьо самъ покупалъ себѣ провизію для кухни. Ежедневно по утрамъ Таманьо отправлялся на рынокъ и закупалъ припасы. За провизію наличными деньгами онъ платилъ лишь половину стоимости; вторую половину онъ выплачивалъ, обыкновенно, бесплатными контрамарками на спектакли съ его участіемъ. Тратилъ онъ на свои нужды не болѣе двухъ-трехъ франковъ въ сутки.

Большія старанія прилагалъ Таманьо также къ тому, чтобы экономить на расходахъ по освѣщенію. Для освѣщенія своей уборной онъ требовалъ „натурой“, т. е. ежедневно ему должны были выдавать 32 свѣчи, тогда какъ всѣ прочія уборныя освѣщались газомъ и электричествомъ. Изъ этихъ свѣчей, обыкновенно, двѣ-три свѣчи онъ забиралъ съ собою домой.

Заграничныя новости.

Въ берлинскомъ «Neues theater» готовятся къ постановкѣ одноактныхъ миниатюры Клары Фибигъ «Zuflucht» и «Mutter» Пьесы эти будутъ передоваться здѣсь съ новой пародіей на Царя Эдипа.

— Въ Лондонскомъ театрѣ принца Уэльскаго прошло съ выдающимся успѣхомъ первое представленіе комедіи Виктора Лесна и Лео Фельда „Великое имя?“...

Сельваторъ ди-Джакомо.

Среди современныхъ лирическихъ поэтовъ Италіи одно изъ первыхъ мѣстъ принадлежитъ Сальватору ди-Джакомо, мало извѣстному за границей лишь потому, что большая часть его

произведеній написана на неаполитанскомъ нарѣчїи. Пѣвецъ любви и смерти, по преимуществу, Джакомо волнуеъ и восхищаетъ своими дивными стихами, въ которыхъ простота сочетается съ высокимъ совершенствомъ и силой. Помимо своихъ чудныхъ лирическихъ поэмъ, Джакомо написалъ нѣсколько драматическихъ произведеній, шедшихъ съ большимъ успѣхомъ на неаполитанской сценѣ. Лучшія изъ нихъ: «Assunta Spina» и «San-Francisco».



МОСКВА.

Художественный театр въ настоящее время готовитъ подробныя мизансцены своей постановки «Живого трупа», а также описанія костюмовъ, декорацій и прочихъ бытовыхъ сторонъ постановки. Весь этотъ матеріалъ будетъ предоставленъ въ распоряженіе иностранныхъ театровъ, ставящихъ «Живой трупъ». Имъ также будутъ на-дняхъ посланы слова и музыка цыганскихъ пѣсень, упоминаемыя Л. Н. Толстымъ въ пьесѣ, многія изъ которыхъ теперь уже болѣе не поются цыганами и записать которыя удалось съ большимъ трудомъ.

Кромѣ театровъ въ Вѣнѣ, Берлинѣ, Гамбургѣ и Франкфуртѣ, въ Германіи «Живой трупъ» будетъ поставленъ также въ Лейпцигѣ, Мюнхенѣ и Дюссельдорфѣ.

О днѣ выхода пьесы заграницей московскія газеты сообщаютъ, что «вмѣсто прежде намѣченнаго срока» (22 сентября, на другой день послѣ перваго представленія), она появится заграницей 7 октября.

Нѣтъ ли здѣсь недоразумѣнія со старымъ и новымъ стилемъ? быть можетъ дата 7 октября указана по новому стилю—т. е. соответствуетъ нашему 24 сентября?

— Дирекція Художественнаго театра окончательно рѣшила третьей новинкой дать одну изъ Тургеневскихъ пьесъ. Для пьесы пишутся въ Петербургѣ новыя декораціи художникомъ-декораторомъ Добужинскимъ. Предполагается также дать и четвертую пьесу, но какую,—пока еще неопредѣлено.

Въ труппу Незлобина вновь принята артистка г-жа Помялова на амплу характерныхъ пожилыхъ. Артистка выступитъ впервые 6-го сентября въ пьесѣ Шибышевскаго «Снѣгъ».

— Ближайшей новинкой въ театрѣ Корша пойдетъ только что разрѣшенная цензурой послѣдняя заграничная новинка Штрауса «Золотая чаша власти», пер. г. Федоровичемъ.

— Послѣднія свѣдѣнія о здоровьѣ О. О. Садовской вполне благоприятныя, и возможно, что уже на-дняхъ высокоталантливая артистка появится на сценѣ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Одесское духовенство на-дняхъ отказалось служить молебенъ въ городскомъ театрѣ передъ открытіемъ сезона. Мотивъ—распоряженіе высшей духовной власти.

Газеты добавляютъ:

За время существованія городского театра это первый случай отказа со стороны духовенства отслужить молебенъ.

— Въ Вильнѣ на бенефисѣ директора польскаго театра г. Орановскаго бенефицианту поднесенъ былъ, между прочимъ, крайне оригинальный подарокъ: живой ребенокъ. Ребенка взяла на свое попеченіе вся труппа, и теперь мать подброшеннаго младенца помѣстила въ «Kur. Wil» слѣдующее любопытное письмо:

«Г. Орановскій не имѣетъ ничего общаго съ ребенкомъ. Не имѣя права держать ребенка у себя и не желая дѣлать непріятностей родителямъ, я сдѣлала это по наитію Святаго Духа, надѣясь, что гг. Орановскіе, будучи богаты, благородны и бездѣтны, возьмутъ его на воспитаніе. Въ мѣстный пріютъ я не хотѣла отдать младенца, такъ какъ онъ происходитъ отъ благородной матери».

«Труппѣ же артистовъ, на попеченіи которыхъ теперь находится мое любимое дитя, я не нахожу выраженія благодарности, но молю Всевышняго, дабы Онъ наградилъ ихъ стократно за благородный поступокъ».

„Любительница польской сцены Х. Х.“.



СПОРТЪ

Розыгрышъ Императорскаго кубка.

Императорскому рѣчному яхтъ-клубу пожалованъ почетный переходящій Императорскій призъ юбилейной Паркосельской выставки 1911 г. Въ воскресенье, 4 сентября, была устроена большая парусная гонка на этотъ призъ. Курсъ данъ: створъ—буй съ колоколомъ у Петергофа—входные бакены у Кронштадта—створъ, на дистанцію въ 21 морск. милю. Записалось пятнадцать яхтъ: восемь Императорскаго рѣчного яхтъ-клуба, четыре—слѣд. паруснаго клуба, двѣ—гаванскаго паруснаго общества и одна—Выс. утв. Невскаго яхтъ-клуба. Стартъ былъ открытъ въ 11 час. 5 мин. Въ виду слабаго вѣтра и значительной дистанціи, до поздняго вечера ни одна яхта гонки не кончила.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(5 сентября).

Сегодняшнее биржевое собраніе началось въ устойчивомъ, но малодѣтельномъ настроеніи. Но затѣмъ, въ связи съ первымъ утреннимъ бюллетенемъ о состояніи здоровья П. А. Столыпина, констатировавшемъ ухудшеніе въ теченіи болѣзни, стало слабѣе по всей линіи. Къ самому концу реализаціонныя продажи сократились, и настроеніе немного оправилось.

На капитальномъ рынкѣ держалось устойчивое настроеніе. Расцѣнки фондовъ не подверглись измѣненію. Рента $93\frac{1}{4}$. Закладные листы $86\frac{7}{8}$. Съ выигрышными малодѣтельно, но устойчиво: I—466, II—360, III— $319\frac{1}{2}$.

Обороты съ акціями коммерческихъ банковъ незначительные, въ общемъ съ ними неровно. Въ пониженіи Азовскія (—2), Волжско-Камскія (—5), Русскія (—1), Торгово-Промышленныя (—2), Сибирскія (—1), Учетныя (—1), Частныя (—2). Лучше только съ Международными (+1).

Оживленно съ желѣзнодорожными, среди которыхъ наибольшимъ спросомъ пользовались Подѣздныя, въ связи съ проникшими въ печать свѣдѣніями о благоприятной работѣ дороги за іюль и всѣ предшествующіе мѣсяцы. Платили до 121, но затѣмъ, подъ вліяніемъ общаго настроенія, и съ ними тише (—1). Въ спросѣ Московско-Казанскія (+2), Кіево-Воронежскія (+2), Юго-Восточныя (+ $1\frac{1}{2}$) и Рыбинскія (— $\frac{1}{2}$). Слабо съ Владикавказскими (—80), Волго-Бугульминскими (—1).

Изъ нефтяныхъ весьма оживленные обороты съ Бакинскими (+ $3\frac{1}{2}$), лучше съ паями Нобеля (+50) съ остальными мало дѣла.

Съ металлургическими слабо. Брянскія (— $1\frac{1}{2}$), Гартманъ (—1), Коломенскія (—1), Никополь-Маріупольскія привил. (—4), обыкн. (—3), Путиловскія (— $\frac{1}{2}$), Сормовскія (—1), Таганрогскія (—4), Донецко-Юрьевскія (— $1\frac{1}{2}$). Оживленно съ Сулинскими, но и онѣ сохранили лишь расцѣнку предшествующей биржи.

Малодѣтельно съ золотопромышленными. Ленскія въ пониженіи на 25 р., Росс. Золотопр. заключаютъ на $1\frac{1}{2}$ р. выше. Съ Монголорами, рѣзко повышенными въ субботу вечеромъ немного слабѣе, но по сравненію съ субботней биржевой цѣной въ повышеніи на 11 р. Ленскія тоже называли 116.

Окрѣпили Кавказъ и Меркурій (+3), безъ измѣненія съ Черноморскими.

Вечеръ

Съ возвращеніемъ въ Петербургъ крупнаго биржевого спекулянта г. М., началось движеніе съ желѣзнодорожными. Въ первую очередь оно коснулось Кіево-Воронежскихъ, оказавшихся въ рѣзкомъ повышеніи. За нихъ платили до 613, при деньгахъ къ концу 610. Оживленно съ Юго-Восточными, сдѣланными до 233 и Рыбинскими—до 156. Немного оправились Владикавказскія 2515. Интересъ къ Подѣзднымъ значительный, тѣмъ не менѣе повышенія онѣ не испытали— $117\frac{1}{2}$ деньги, $118\frac{1}{4}$ продажа. Въ сторонѣ отъ движенія съ желѣзнодорожными Московско-Казанскія и Сѣверо-Донецкія.

За Ленскія заплатили 3340, немного ослабѣли Росс. Золотопр. $178\frac{1}{2}$. Ленскіе шеры называли 116.

Съ банковыми спокойно—удерживаются утреннія цѣны. Международныя, несмотря на крѣпкій Берлинъ, отдавали по 519. за Частныя заплатили 257, за Соединенныя 289.

Съ металлургическими мало дѣла. Называли Путиловскія $140\frac{1}{2}$, Коломенскія $241\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія $312\frac{1}{2}$, Мальцевскія 890.

Снова горячились съ Бакинскими. Въ тысячный разъ передавали, что у Бакинскаго общества забилъ фантанъ. Этого достаточно, чтобъ съ 336 онѣ повысились до 339. Къ концу Бакинскія были въ усиленномъ предложеніи по $337\frac{1}{2}$ —337.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи очень твердое въ связи съ Нью-Йоркской биржей; съ русскими банковыми акціями повышательное.

Въ Парижѣ общее настроеніе слабое, подъ влияніемъ понижательнаго движенія съ русскими промышленными цѣнностями, вызваннаго слухами о смерти предсѣдателя совѣта министровъ. Съ русскими фондами относительно устойчиво. Азіатскія (—21), Бакинскія (+19), Платина (+1), Мальцевскія (—17), Азіатскія (—), Брянскія (—16), Гартманъ (—26), Проводникъ (—4), Соединенныя (—), Таганрогскія (—8), Ленскіе шеры 114 (—1 $\frac{1}{2}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе улучшилось, появился покупатель. Интересъ къ желѣзнодорожнымъ: Кіево-Воронежскія 611, Юго-Восточныя 233, Рыбинскія 155 $\frac{3}{4}$. Изъ металлургическихъ говорили о Путиловскихъ 140 $\frac{1}{2}$, Коломенскихъ 241 $\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскихъ 312 $\frac{3}{4}$.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— За недѣлю, съ 24-го августа до 1-го сентября, кассовая наличность Государственнаго банка сократилась на 35,537 тыс. руб., причемъ кредитные билеты уменьшились на 36,227 тыс. руб., серебро и мѣдь на 1,876 тыс. руб., а золотые запасы возросли на 2,566 тыс. руб.

Съ 23-го по 28-ое августа правительственной комиссіей произведено освидѣтельствованіе Сѣверо-Донецкой жел. дор. и постановлено разрѣшить открыть по названной дорогѣ съ 5-го сентября правильное пассажирское и товарное движеніе.

Въ своемъ заключеніи комиссія засвидѣтельствовала прекрасное исполненіе всѣхъ работъ и примѣненіе типовъ сооружений и матеріаловъ, требующихъ въ дальнѣйшемъ сравнительно незначительныхъ денежныхъ расходовъ на ихъ поддержаніе и ремонтъ.

— Въ предстоящемъ въ концѣ текущаго мѣсяца общемъ собраніи пайщиковъ товарищества Невской ниточной мануфактуры, будетъ, между прочимъ, разсматриваться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала товарищества.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	4 сентяб.	5 сентяб.
4% рента	93 $\frac{1}{4}$	93 $\frac{1}{4}$
I вѣ. съ выигр.	467	466
II " " "	361	360
Дворянскій	319	319 $\frac{1}{2}$

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	517	518
Учетнаго	502	501
Русскаго для внѣшн. торг.	386	385
Волжско-Камскаго	1045	1040
Русск. Торг.-Промышл.	357	355
Азовско-Донского	570	568
Сибирскаго	620	619
Частнаго	257	255
Соединеннаго	288	288

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	446	446
Полтавскаго	585	585
Московского	735	735
Бесс.-Таврич.	664	664

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	109	108
Владикавказскія	2580	2500
Московск.-Казанскія	489	491
Кіево-Воронежскія	597	599
Рыбинскія	155 $\frac{1}{2}$	155
Юго-Восточныя	231	232 $\frac{1}{2}$
Сѣверо-Донецкія	210	210
Подъѣздныя (I общ.)	119	118

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	173	171 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	255	254
Коломенскія	243	242
Лессеръ	220	—
Мальцевскія	888	889
Спб. Металлич.	207	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	213	210
Путіловскія " прив.	212	208
Буэ	141	140 $\frac{1}{2}$
Сормово	145	144
Таганрогскія	214	209
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	313	311 $\frac{1}{2}$
Сулинскія	151 $\frac{1}{2}$	151 $\frac{1}{2}$

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.400	11.4 ш
Бакинскія	334	337 $\frac{1}{2}$
Каспійскія	1550	1550

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	239	242
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	685	685
Россійск. Трансп.	90	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3360	3335
Росс. Золотопр.	178 $\frac{1}{2}$	180
Монголоръ	90	100
Лапшинъ	—	125
Проводникъ	—	—
Калашниковскія	—	43
Двигатель (администр.)	—	108

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго С.П.б. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ

12 ч.

I. Специальный I группы. Пр. Общ. 1580 руб. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пюнтковская, 2. Трансъ, 3. Надя.

12 ч. 15 м.

II 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Завосчивый, 2. Пыль, 3. Либераль.

12 ч. 30 м.

III 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Досугъ, 2. Тралъ *, 3. Ломбардъ, 4. Чудный-Чудакъ.

12 ч. 45 м.

IV Второй гитъ для жер. и коб. I группы, рожд. въ 1908 г.

1. Надя, 2. Пюнтковская, 3. Трансъ.

12 ч. 55 м.

V Специальный V группы. Пр. Общ. 900 руб. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Жгучая, 2. Орлеанская-Дѣва, 3. Юга, 4. Полярная-Звѣзда.

1 ч. 10 м.

VI Специальный II группы. Пр. Общ. 1110 руб. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Тотализаторъ, 2. Зной, 3. Магъ, 4. Кираса.

1 ч. 25 м.

VII 1-й группы. Пр. Общ. 1430 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пари, 2. Обида, 3. Лѣшій, 4. Баринъ-Молодой.

1 ч. 45 м.

VIII 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Шалунъ, 2. Кумиръ, 3. Каленая, 4. Метаморфоза, 5. Богатый, 6. Главарь.

2 ч. 5 м.

IX 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

0. Драма, 2. Пѣночка, 3. Прима-Вара, 4. Гордыня, 5. Блажь.

2 ч. 15 м.

X Второй гитъ для жер. и коб. 1-й группы всего возраста.

1. Обида, 2. Лѣшій, 3. Пари, 4. Баринъ-Молодой.

2 ч. 25 м.

XI Специальный III группы. Пр. Общ. 1330 руб. Дист. 1 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кречетъ, 2. Караулъ, 3. Рабъ, 4. Маковка *, 5. Долларъ.

2 ч. 45 м.

XII 9-й группы. Пр. Общ. 790 руб. Дист. 3 вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Бадокъ, 2. Вишня, 3. Курень *, 4. Султанъ, 5. Потокъ, 6. Хлопотливый, 7. Куница, 8. Амазонка, 9. Накать, 10. Воаръ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

3 ч. 10 м.

XIII Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Тальма, 2. Гарантія, 3. Литой, 4. Сарра, 5. Японецъ-К, 6. Находка.

3 ч. 30 м.

XIV 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Фрида, 2. Плутъ, 3. Хортица *, 4. Бравый-Мичманъ, 5. Крезъ, 6. Ласка, 7. Переваль, 8. Планета, 9. Супостать.

3 ч. 50 м.

XV Параллельный Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Сорванецъ, 2. Хусточка, 3. Кремень, 4. Сирена 2-я, 5. Мизгирь, 6. Низачто.

4 ч. 10 м.

XVI 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Шалунъ, 2. Черногорка, 3а. Лучъ, 4. Лотось, 5. Хунгузъ, 6а. Драконъ, 7. Гультай.

4 ч. 30 м.

XVII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пари, 2. Кодру, 3. Тельшау-Д, 4. Шальной, 5. Бетіаръ, 6. Уклонъ, 7. Учырь, 8. Еней, 9. Брюнеттъ.

4 ч. 50 м.

XVIII. Добавочный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Бхатъ не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).

1. Аманатъ, 2а. Каверза, 3. Бравада, 4а. Лупу, 5. Парвеню, 6. Полеть, 7. Гренада, 8. Лебеда, 9. Упректъ.

5 ч. 10 м.

XIX. Добавочный, 6-й группы. Пр. Общ. 726 р. Дист. 3 вер. (Бхатъ всѣмъ вмѣстѣ).

1. Парадоксъ, 2. Буна-Доринца *, 3. Палачъ, 4. Умнякъ.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Надя, 2) Либераль, 3) Тралъ, Досугъ, 4) —, 5) Жгучая, Юга, 6) Тотализаторъ, Кираса, 7) Баринъ-Молодой, Пари, 8) Каленая, Богатый, Шалунъ, 9) Пѣночка, Прима-Вара, 10) —, 11) Маковка, Караулъ, 12) Хлопотливый?, Куница, Султанъ, 13) Гарантія, Японецъ-К, Литой, 14) Хортица, Плутъ, Ласка, 15) Мизгирь, Хусточка, Сорванецъ, 16) Хунгузъ, Драконъ, Черногорка, 17) Брюнеттъ, Бетіаръ, Пари, 18) Аманатъ, Бравада, Полеть, 19) Умнякъ, Буна-Доринца.

„Atelier des robes“**Sophie Rinsoz.****ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ****Открытие 15 Сентября****Басковъ пер., 23, к. 4 Тел. 170—43.****КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ
съ участіемъ г-жи **ЛИПКОВСКОЙ**.
представлено будетъ:

Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ	г. Піотровский
Риголетто придворный шутъ	г. Тартаковъ
Джилда, его дочь	г-жа Липковская
Спарафучило, бандитъ	г. Преображенскій
Магдалина, его сестра	г-жа Збруева
Джованна	г-жа Дювернуа
Графъ Монтероне	г. Григоровичъ
Борса } придворные	г. Ивановъ
Марулло }	г. Пустовойтъ
Графъ Чепрано	г. Маркевичъ
Графиня, его жена	г-жа Ланская
Пажъ герцога	г-жа Иванова
Придворникъ	г. Кравченко

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестност.
Соло исполнять: на виолончели — г. Вольфъ-Израэль.

На контрабасъ — г. Словачевскій.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.
Артистками и артистами балетной труппы будетъ
исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи — Ригодонъ и Менуэтъ.
Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джилду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джилда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстил дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне прокликаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Малде, признается въ любви увлекающейся имъ Джилдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джилду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ стѣнявіе шута Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джилда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и кланется оомстить герцогу. Д. IV. Развалины на берегу рѣки. Джилда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джилды Риголетто подкунаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джилда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодѣвается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастный Риголетто въ отчаяніи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маріинскомъ

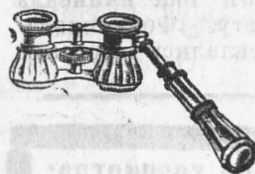
№№ 4 и 5,
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПОЛУЧЕНЫ ВЫБОРЪ всевозможныхъ
въ громадномъ выборѣ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ,
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.
цѣны на всѣ товары очень дешевыя
по Садовой улицѣ, протъ и
Государственн. баннъ.
№№ 4 и 5.
Въ Маріинскомъ
пассажѣ.

Пассажъ. Телѣф. № 426—33.

La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 9 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . г. Павловъ
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ . . . г. Юрьевъ
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . Лерскій
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога
 Вурмъ, дом. секрет. президента . . . г-жа Мичурина
 Миллеръ, музыкантъ . . . г. Кондр. Яковлевъ
 Г-жа Миллеръ, его жена . . . г-жа Эльмина
 Луиза, ихъ дочь . . . г-жа Ведринская
 Софи, камеристка леди Мильфордъ . . . г-жа Прохорова
 Камердинеръ герцога . . . г. Вертышевъ
 Слуга президента . . . г. Сухаревъ
 Слуга леди Мильфордъ . . . г. Локтевъ
 Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина,
 Далинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг.
 Надеждинъ и Масальскій.
 Режиссеръ г. Дарскій.
 Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера — Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленного юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокаль. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
 ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
 КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
 КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
 ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., 48.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
 ВСѢХЪ
 СТИЛЕЙ
 ВЪ
 громадномъ выборѣ.

Спеціальная
АРМАТУРА
 ПО
 РИСУНКАМЪ
 ВЪ
 громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪдаетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готовъ въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ****ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невского.

Телеф. 85-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯВЛИГИ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЮ ЛЕТЪ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ г. ДЖИРАЛЬДОНИ.
представлено будетъ:**Евгеній Онѣгинъ**

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Ленская
Татьяна, ея дочь	г-жа Павловская
Ольга, ея сестра	г-жа Лучезарская
Ленскій	г. Залипскій
Евгеній Онѣгинъ	г. Джиральдони
Трике, французъ	г. Кеменевъ
Филиппевна, няня	г-жа Суровцева
Князь Греминъ	г. Курзнеръ
Зарѣцкій	г. Лутчевъ
Гильо камердинеръ	г. * *
Ротный	г. Чемеровъ
Крестьянинъ	* *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. Б. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

Начало въ 8 ч. вечера.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ**

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупателямъ очки и пеноны.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ!

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ. 9, бл. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Важно для мужчинъ!

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ
ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ

Гвардейскій офицеръ

игра въ 3 д. Франца Мольтара, пер. Небогатаго, постановка Г. В. Гловацкаго

Дѣйствующія лица:

Артистъ	г. Нерадовскій
Артистка, его жена	г-жа Музиль-Бороздина
Критикъ	г. Хворостовъ
Мама	г-жа Свободина-Барышева
Кредиторъ	г. Бертельсъ
Горничная	г-жа Сорокина
Капельдинерша	г-жа Самойловичъ
Слуги]	г. Красовскій
	г. Гордонъ

Закулисное соло на роялѣ исп. М. О. Осланъ

II

ПРИВАЛЪ КАВАЛЕРІИ

Характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствіи солиста Его Величества М. Петипа, музыка И. Армсгеймеръ.

Дѣйствующія лица:

Тереза	арт. Импер. теат. г-жа Ширяева
Марія	арт. Импер. теат. г-жа Рутковская
Пьеръ	г. Монаховъ
Ротмистръ	арт. Импер. теат. г. Ширяевъ
Старшина деревни	г. Выховецъ-Самаринъ

Гусарскій полковникъ	г. Чубинскій
Уланскіе корнеты	г.г. Стронскій и Зотовъ

Гусары	г. Николаевъ
	г. Чеховъ
	г. Софроновъ
	г. Мицкевичъ
	г. Гордонъ
Уланскіе трубачи	г.г. Воронихинъ и Истоминъ

Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ австрійской деревнѣ. Чардашъ исп. арт. Импер. театр. г-жа Рутковская и г. Ширяевъ.

Мазурку и Чардашъ танцуютъ артистки Импер. теат. г-жи Вельсъ, Ширяева, артистки Малаго театра г-жи Анчарова, Баранцевичъ, Валерская, Глѣбова, Дейкарханова, Никифорова, Потапенко, Флоренсова, Философова, Шабельская, и г.г. кавалеры—гусары и уланы.

Въ антрактахъ симфоническій оркестръ подъ управл. М. В. Владимірова.

Начало въ 8^{1/4} ч. вечера.

Касса Малаго т. открыта отъ 10 час. утра.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПАРФЮМЕРІА

ЦВѢТЫ ВИШНИ

PREMIÈRES CERISES



ТОВАРИЩ. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІА.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

палантины, этоли, боа, муфты, шапки,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

Гвардейскій офицеръ. Въ салонѣ знаменитой, пользующейся успѣхомъ артистической пары собрались помимѣ хозяевъ мать артистки и критикъ Артистъ получилъ передъ этимъ срочную депешу, вызывающую его на рядъ гастролей въ другой городъ. Когда изъ комнаты уходятъ артистка и ея мать онъ объясняетъ критику, что эта депеша послана имъ самимъ съ цѣлью провѣрить вѣрность жены. Артистъ чувствуетъ, по поведенію жены, что она склонна ему измѣнить, переодѣвается въ костюмъ гвардейскаго офицера и начинаетъ за ней ухаживать. Она назначаетъ ему свиданіе въ ложѣ опернаго театра въ день отъѣзда мужа и тотъ подъ видомъ офицера проникаетъ туда и объясняется ей въ любви. Мужъ играетъ талантливо роль влюбленнаго ухаживателя и вскорѣ добивается отъ артистки взаимности. На другой день артистъ появляется у себя дома, смутивъ, всѣхъ преждевременностью своего возвращенія. Когда наступаетъ объясненіе между супругами, артистка вначалѣ отъ всего отпирается и говоритъ, что никакого офицера въ ложѣ не было. Прижатая къ стѣнѣ несомнѣнными уликами она сознается и объясняетъ свое поведеніе тѣмъ, что она сразу узнала мужа и потому поддерживала игру. Мужъ не вѣритъ, но нѣсколько мелочей, которыя приводитъ жена въ доказательство того, что она его узнала—его убѣждаютъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
нинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
карповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій	г. Рутковский
Годфруа Бриколъ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристандъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, } пѣвица	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } Бержеръ	г-жа Рахманова
танцовщица	
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Вобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро } Полеръ } артистки	г-жа Трузэ
Клео де Меродъ }	г-жа Самойлова
Лизъ Флеронъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-
ческий король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ
прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ
между прочимъ увозитъ для увеличенія своего
гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ
копцовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на
скачкахъ. большую сумму денегъ Король огорчен-
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-
скихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ
разрѣшенія оставившій казармы. На другой день
Джульетта является адъютантъ экзотическаго

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Зенось, эксцентрики, — комическій
портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle
Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп.
танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско,
исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка
въ Варѣ.
10. Г. Дикъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ
грамофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle Дагмаръ Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое
Зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЬ ПИАНИНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
Н. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея
мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. На-
ходящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ
женское платье и готовъ сыграть роль ея матери.
Но тутъ является полковникъ Шарблэ, начальникъ
Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлу-
чившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его
въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта согла-
шается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто
карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Горнозаводчикъ

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ, соч. Жоржа Оне,
переводъ Э. Э. Матерна и С. А. Милова.

Дѣйствующія лица:

Маркиза де-Болье	г-жа Сахарова
Октавъ } ея	г. Ленскій
Клара } дѣти	г-жа Македонская
Баронъ де-Префонъ	г-нъ Крассовскій
Баронесса де-Префонъ, племянница	
Маркизы	г-жа Чарская
Филиппъ Дерблэ	г. Бурьяновъ
Сусанна, его сестра	г-жа Жукова
Герцогъ де-Блиньи, племянникъ	
графини	г. Чарскій
Мулинэ	г. Шабельскій
Атенаиса, его дочь	г-жа Стрѣшнева
Башелонъ, нотариусъ	г. Алскій
Де-Понтакъ	г. Муравскій
Префектъ	г. Липатевъ
Гоберъ, рабочій у Дерблэ	г. Хохловъ
Докторъ Серва	г. Алексѣевъ
Жозефъ, слуга у маркиза	г. Макаровъ
Лакей у Дерблэ	г. Степановъ
Рабочій	г. Степановъ

Первое дѣйствіе происходитъ у маркизы де-Волье: второе, третье и первая картина четвертаго дѣйствія—у Дерблэ, вторая картина четвертаго дѣйствія—въ лѣсу.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Горнозаводчикъ. Въ домѣ маркизы де-Болье происходитъ крупный процессъ и этимъ разорено состояніе маркизы. Одновременно маркиза узнаетъ, что прежній женихъ ея дочери Клары, герцогъ де-Блиньи предпочелъ неравный бракъ съ дочерью разбогатѣвшаго буржуа, женитьбѣ на Кларѣ. Отъ Клары скрываютъ разореніе семьи, но о поступкѣ жениха она узнаетъ отъ его же новой невесты. Клара въ порывѣ оскорбленнаго самолюбія отдаетъ свою руку давно ее любившему горнозаводчику Филиппу Дерблэ. Съ первой же минуты брака Клара начинаетъ избѣгать своего супруга. Дерблэ видитъ, что она вышла за него не любя, и это ему очень больно. Онъ дѣлаетъ все, чтобы держаться въ сторонѣ отъ нея, и супруги начинаютъ жить совершенно врозь. Подозрѣвая, что Клара все еще любитъ своего вѣроломнаго жениха, герцога, Дерблэ умышленно приглашаетъ его съ женой въ свой замокъ и усиленно начинаетъ ухаживать за герцогиней. Клара, успѣвшая за короткое время узнать и полюбить своего благороднаго мужа, ревнуетъ его къ герцогинѣ Вудучи не въ силахъ скрыть эту ревность, она бросаетъ герцогинѣ оскорбленіе. Герцогъ, и безъ того раздраженный пренебрежительнымъ отношеніемъ къ нему со стороны Клары, вступается за свою жену и вызываетъ мужа Клары на дуэль. Во время дуэли какъ разъ въ моментъ, когда герцогъ стрѣляетъ въ Филиппа, прибѣгаетъ Клара, бросается между герцогомъ и мужемъ и падаетъ раненая. Скрывавшіе другъ отъ друга свои чувства Филиппъ и Клара, наконецъ, признаютъ, что все время любили другъ друга.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЙ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

НОВЫЙ СПОСОБЪ СЪЕДИНЕНІЯ

Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У
Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛІАНТЫ

Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



ПРОКАТЪ!

ПРОДАЖА!

держани. пианино съ разсроч. плат.

Большой выборъ

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

Jardin d'Hiver

Фонтанка 13.

Телеф. 19—68.

Сегодня

ПРОГРАММА.

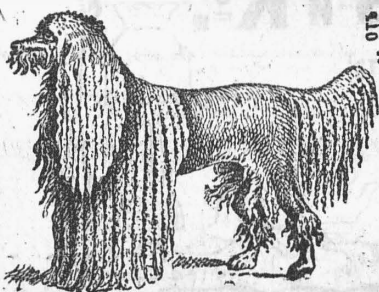
- 1) Экзотическая оперетта — Буффонада
- 2) Моравь-Греффонъ, дуэтъ танцевъ, исполн. «тавецъ сыщика»
- 3) М-елле Шамбли, французская э.центрическая субретка
- 4) Индйская принцесса, красавица Вай-Диръ, танцовщица
- 5) 4 Сильваносъ, акробатическіе танцы
- 6) Les Ramalotti, сцена «Ночь въ Венеціи»
- 7) М-елле Вондрей, пластическ. позы
- 8) г. г. Немировы, разнохарактерный русск. дуэтъ
- 9) Аста Веронъ, классическая танцовщица
- 10) Г-жа Гарина, исполн. цыганск. романсовъ
- 11) Г-жа Перили, вѣнская субретка
- 12) Г-жа Герда-Герда, нѣмецкая пѣвица
- 13) Максъ Хильдебрантъ, экцентрикъ
- 14) Зоя Заза, субретка
- 15) Тріо Долли, разнохаракт. танцы
- 16) Муся Мусина, русская субретка
- 17) Г-жа Гурская, русская пѣвица
- 18) Русский хоръ, М. Я. Савченко
- 19) Зоя Ари, русская субретка
- 20) М-елле Жероля, акробатическіе танцы
- 21) Роза Лисъ, итальянская пѣвица и танцовщица
- 22) Дялечка, русская субретка
- 23) Тони Ой-Ра, русская бравурная субретка
- 24) М-елле Мајоро, интерн. субретка
- 25) Г-жа Южная, русская пѣвица.

Венгерскій національный оркестръ подъ упр. Вольмошъ Кевеши.

Режиссеръ Мейнхольдъ.

Капельмейстеръ Е. М. Кляцесъ

СПЕЦИАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



ОТЪ
ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50 КОП.
ГОРХОВАЯ ул. 60, № 26.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИННЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. Садовая ул. д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЯДИ.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.
МОЗОЛИН 35К.
А.РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. 10 РОЖДЕСТВА. 24.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ приобрѣтенный отъ прежняго владѣльца по случаю, капитальнаго ремонта,
продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
галстуки перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,
пальто и разлчн. жилеты, англійскія
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Катюч.
деревя прот.
Думы.

№. 6

новыя папирсы

№ 6 Лафермъ

10 штукъ 6. коп.

Имѣются всюду.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(домъ-о-е-е)
„Ирруа-Гранъ-Гала“
(сакъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Вреть“
(самое сухое)

IRROY

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артелищники-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САОГЪ
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ

„КАЛЛОНИНЪ“

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ саогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натирания. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИНОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожаннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ „Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами“, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары саогъ—50 к. Достаточно |смазать 2 раза въ годъ

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.



ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ

возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ

съ разсрочкой платежа безъ задатка

ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Бальянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 19—30.