

Четвергъ 8 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Требуйте шоколадъ БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

XXI уч. годъ.

Утвержд. Мин. Внутр.
дѣлъ, осн. въ 1891 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА Н. М. БЫСТРОВА

Курсъ КОНСЕРВАТОРИИ.

XXI уч. годъ.

С.-Петербургъ Офицер-
ская 30. Телеф. 477-08.

Классы фортепіано, пѣнія, скрипки и теории музыки подъ руководствомъ гг. профессоровъ, старшихъ преподавателей Спб. консерваторіи, арт. Императ. театровъ и свободныхъ художниковъ.

Съ нынѣшняго учебнаго года при школѣ открыты общедоступные музык. классы съ платою по 5 руб. въ мѣсяцъ.

Директоръ школы—Ст. пр. Консерваторіи Н. М. Быстровъ.

Пріемъ ежедневно отъ 11—1 часу и отъ 5—7 часовъ.

Программы и условія выдаются бесплатно въ помѣщеніи школы

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ.

новость! Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп.

Конфекты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

новость!

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 9-го сентября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

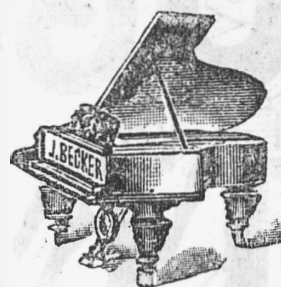
Шестой годъ изданія

№ 1509



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ четвергъ, 8 сентября.

2 спектакля. Утромъ:

1. ЧТО ИНОГДА НУЖНО ЖЕНЩИНЪ? Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей въ 3-хъ дѣйств. Оскара Уайльда, пер. В. П. Лачинова. Декор. худ. Миссъ. 2. ДИВЕРТИСЕМЕНТЬ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Вечеромъ: въ 1-й разъ

ВОЗВРАЩЕНІЕ ОДИССЕЯ или ЖЕНСКАЯ ВѢРНОСТЬ, комич. опера въ 3 д слова и музыка М. Кузмина постановка В. С. Глаголина

Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ четвергъ 8 сентября

21-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. І. Д. Рутковский.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капелъм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетъ до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

СЕГОДНЯ

ФАУСТЪ

Опера въ 5 д., муз. Гуно. Начало въ 8 ч. в.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56, и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Сегодня новыя дебюты и ежедневно блестящая программа. Знаменитый имитаторъ М-г КЛОДІА, М-ле ЛЯЛЕЧКА Концертная пѣвица Елена Алексѣевна ГАНЪ СТАЛЬСКАЯ, Руфать-Бей. М-ле МАСКЭ, ПАЛЕНІА, ГРИНСКАЯ, Флоридоро, М-ле Верно, М-ле Варли, Ленская, М-ле Браницкая. М-г Гильбертъ. Les Tafanos, Ganivet II. Leo Nina. Красавица Ферреро, Owergrand. М-ле Ремда. Въ 1-й разъ салонный оркестръ Луи Гини-беръ. И много др. Подр. въ афишахъ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матиссена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чиарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

JARDIN**• D'HIVER •**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроли

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ**ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,**

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. М. М.
Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.
Входъ бесплатный.

Троицкій Театръ Миниатюръ (Троицкая, 18).Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

Открытие въ Октябрѣ

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**Первоклассный Отель****„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

**НИЖНИЙ СПАЛЬНИ**разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО**Іакова и Іосифа КОНЫ.**

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 5-го сентября по 11-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 сентября	Вторникъ 6 сентября	Среда 7 сентября	Четвергъ 8 сентября	Пятница 9 сентября	Суббота 10 сентября	Воскресенье 11 сентября
Марининскій театръ.	Князь Игорь (1-е пред. 1-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Риголетто не въ сч. аб.		Капитан- ская дочка (1-е пред. 2-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Снѣгурочка не въ сч. аб.		Уг. Капитанская дочка (1-е пред. 2-го воспр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро бал. 7-е пред. 2-го абон.
Александрин- скій театръ.	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предво- дителя	Коварство и любовь		Обыватели	1. Раздѣлъ. 2. Завтракъ у предво- дителя	Холопы	Шутъ Тантрисъ
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯВРЯ.						
Народный домъ.	Пиковая дама	Съ уч. Жи- ральдони Евгеній Онѣгинъ		Фаустъ	Съ уч. Фигнера и Жиральдони Борисъ Годуновъ	Рогвѣда	Русланъ и Людмила
Малый театръ.	1. Забава дѣвъ 2. Что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Привалъ кавалеріи.		1. Что иногда нужно женщинамъ. 2. Диверт. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея	Возвраще- ніе Одиссея	Возвраще- ніе Одиссея	Утромъ Оле-Луки-Оле, 2. Дивертис. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея
Паласъ-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Таврическій садъ.	Цѣна жизни	Горнозавод- чикъ		За мона- стырской стѣной	Неизвѣст- ная	Коварство и любовь	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ
Василеостров- скій театръ.				Анна Каренина			За мона- стырской стѣной

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно повинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ РиллеръС.-П.-Владимирскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ ЗОЛОТЫХЪ СЕРЕБРЯНЪ ПОДЪЛІИ**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ**РЕСТОРАНЪ****„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Т-ва Карбони съ лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салонный оркестръ.**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени открытіе новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.1-го Октября, въ Большомъ Концертномъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ** подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!



Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА****ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ и ежедневно спектакли, посвященные СТАРИННОМУ РУССКОМУ ТЕАТРУ.

Артистами СГБ. ИМПЕРАТОРСКИХЪ и частныхъ театровъ представлено будетъ:

- 1) «ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ», ком. въ 1 д., соч. Хмѣльницкаго, 1819 г. 2) «КАВКАЗСКІЙ ПЛѢННИКЪ», 2 д. изъ балета въ 4 д., соч. Дидло, муз. Кавотъ 1823 г. 3) «ВЗДОРЩИЦА», ком. въ 1 д., соч. Сумарокова 1789 г.

Придворный оркестръ подъ управл. Г. И. ВАРЛИХА. Режиссеръ Юр. ОЗАРОВСКІЙ
Завѣдующ. истор. спектакл. и концерт. В. И. ЗАВАРОВЪ.

НАЧАЛО въ 8½ час. веч. ОКОНЧАНІЕ въ 11 час. веч.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ; отъ 5 р. до 75 к. БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ въ кассѣ Китайскаго театра: въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. въ С.-Петербургѣ на Царскосельскомъ вокзалѣ. ПОѢЗДА къ началу спектакля изъ Петербурга: 7.00, 7.30 и 7.50 веч. ПОѢЗДА изъ Царскаго Села въ Петербургъ (послѣ 10 час. вечера); 10.08, 10.22 (праздн.) 10.52, 11.08, 11.22 (праздн.), 11.38, 12.11, 12.27, (праздн.) 12.40 (праздн.), 12.55, 1.35. Сообщ. на автобусахъ

у „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

при МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ПАПИРОСЫ



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
 НОВИНКИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
 въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОБЕДОВЪ И К^о.
 Главный магазинъ:
 Фонтанка № 65. Тел. 229-11.
 Отделение магазина:
 Дет. ст., Большой пр., 43.
 Тел. 402-45.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.



БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
Д-РА ЛЕНГИЛЯ

въ вѣнѣ

для бѣлизны, смягченія
и чистоты
КОЖИ, ЛИЦА
и РУКЪ

Придаетъ Кожи Свѣжій Видъ,
 рекомендуется какъ

Хорошее Туалетное Мыло

НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ

ВАСИЛІА АУРИХЪ въ С.-ПЕТУРГѢ

ЕДИНСТВЕННОГО АГЕНТА
 для Россіи.



Главный окладъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія“, С.-Петербургъ, Лиговская, 123.
 „Правительственный Вѣстникъ“ № 162, 24-го іюля 1908 г.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Калпривъ“
 (домъ-сезъ)
 „Ирруа Гранъ-Гала“
 (сезъ).
 „Ирруа-Америкенъ“
 (сухое, экстра).
 „Ирруа-Врютъ“
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

„American Roller-Rink”

Марсово поле.

Телефоны: конторы 537-38, для публики въ фойэ 155-21 и 50-49.

Сегодня въ 2 часа дня

ВОЗОБНОВЛЕНИЕ

СЕЗОНА КАТАНИЯ.

Новый безшумный, идеальный

безпыльный трэкъ.

НЕПРЕРЫВНАЯ МУЗЫКА

**съ 2-хъ час. дня до 6½ час. вечера, съ 9-ти
час. вечера до 1 часу ночи.**

Входная плата: днемъ 55 к, веч. 1 р. 10 к.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. ——— Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Открытки

«Наоборотъ».

Въ нашей газетѣ я прочиталъ о томъ, что Вл. И. Немировичъ-Данченко пригласилъ на службу въ Художественный театръ какого-то фарсового актера.

При этомъ частномъ случаѣ талантливый руководитель московскаго театра высказалъ и общую мысль, что для ихъ сцены наиболее пригодны гибкіе и легкіе актеры фарса.

Мнѣ это очень понравилось, потому что нѣтъ ничего пріятнѣе для уха, чѣмъ услышать какой либо новый «наоборотъ». Не нарочитый, придуманный и навязанный, какъ у рыночныхъ «декадентовъ», а искренній, серьезный и авторитетный.

Вѣдь, казалось-бы—и всѣ такъ думали—что московскому Художественному театру нужны не премѣнно мудреные и важные какіе-то артисты, знающіе тайну «вхожденія въ кругъ» и достойные посвященія, въ остальную кабалистику этой сцены. А нѣтъ: нужны ему обычные фарсовые актеры!

Я потому придрался къ случайному, этому «наобороту», что въ немъ на практикѣ сказались и даже осуществились та самая мысль, какая въ теоріи звучала безпомощно и одиноко. По крайней мѣрѣ, мнѣ лично не случалось быть поддержаннымъ многими и случалось накликать на себя либо иронію, либо враждебность всякій разъ, когда взывалъ я устно или печатно:

— «Въ искусствѣ нѣтъ никакихъ утвержденій, никакихъ постоянныхъ установленій, никакихъ недрогнувшихъ «да». Искусство—царство «наоборотъ». Самому законному «да» можетъ быть противопоставлено его «наоборотъ». И если оно одинаково искусно, оно одинаково и законно.

Въ теоріи все это звучитъ, быть можетъ, излишне—торжественно и громко, но въ тихой повседневности искусства можетъ быть съ легкостью наблюдено на каждомъ шагу. Въ театрѣ, гдѣ все разсчитано на режиссерскую постановку, вдругъ спектакли спасаются исключительно актерской игрой. Въ пьесѣ, гдѣ прекрасныя роли у актеровъ, вдругъ главный интересъ оказывается сосредоточеннымъ на работѣ режиссера. Актеръ, котораго всѣ считаютъ специалистомъ по угрюмой драмѣ, внезапно выдвигается въ случайной комедійной роли. Актриса, долго и удачно игравшая въ легкой комедіи, неожиданно даетъ глубокий трагическій образъ...

Я самъ былъ—конечно, въ черноземной провинціи, а не въ безплодно-голой столицѣ—свидѣтелемъ многихъ и частыхъ такихъ «наоборотовъ», всегда вызывавшихъ на сценѣ «охи» неожиданности и «охи» изумленія, но объясняющихся именно законностью такого «наоборотъ» въ искусствѣ...

Никакихъ мы законовъ театральныхъ не знаемъ и никакихъ мы не знаемъ принциповъ. Всякій «измъ» въ искусствѣ ложь. И потому живы три четверти нынѣшняго искусства.

Для Художественнаго театра нужны актеры изъ фарса.

Для фарса нужны, быть можетъ, режиссеры Художественнаго театра.

Вѣрнѣе—всякой открытой аренѣ искусства нужны талантливые люди.

Или... «наоборотъ».

Albus.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Чай за все время существованія городского театра.

Какъ, однако, понимать этотъ отказъ въ исполненіи религіознаго обряда!

Значитъ ли это, что одесское духовенство считаетъ искусство сцены и его служителей недостойными молебна? Недостойнымъ того вниманія религіи, въ которомъ не отказываютъ даже вору въ тюрьмѣ, даже каторжнику?

Или это—отголосокъ стараго, давнымъ-давно изъятаго взгляда на театръ какъ на „бѣсовское дѣйство“, а на актеровъ какъ на „приспѣшниковъ дьявола“.

Только недавно, въ Ярославлѣ, представители духовенства освѣщали памятникъ основателю русскаго театра Ѳ. Волкову; въ Рыльскѣ—конечно, тоже въ присутствіи духовенства—освящена память М. Щепкина—и вотъ теперь священники большого, культурнаго, университетскаго города возвращаютъ насъ къ давно минувшимъ временамъ общественнаго презрѣнія къ театру и къ актеру.

Одесскому духовенству слѣдовало подумать хотя бы о томъ, какъ часто въ послѣдніе годы театръ и театральное искусство получали официальное признаніе своей высокой и серьезной роли, какъ торжественно,—и опять-таки вполне официально—чествовались его служители и жрецы...

Каніо.

НАШИ БЕСѢДЫ

У В. И. Пionтковской.

Въ Петербургѣ, къ началу репетицій въ „Пассажѣ“, возвратилась В. И. Пionтковская.

— Я проѣхала изъ Эссентуковъ, гдѣ пробыла послѣднія двѣ недѣли, и вотъ успѣла уже простудиться, рассказываетъ артистка. Весь май мѣсяцъ мнѣ пришлось выступать въ парижскомъ „Аполло“ гдѣ я пѣла „Веселую вдову“. Эта оперетта въ Парижѣ сейчасъ пользуется колоссаль-

нымъ успѣхомъ и въ теченіе двухъ сезоновъ успѣла пройти болѣе 600 разъ. Въ „Аполло“ я спѣла 11 спектаклей, и тогда уже „Веселая вдова“ шла въ 590-й разъ. Успѣхъ „Вдовы“ доказываетъ, что въ концѣ концовъ публика въ опереттѣ первымъ долгомъ ищетъ красивой, мелодичной музыки. Дирекція „Аполло“ просила меня остаться на весь сезонъ въ Парижѣ, но я не могла принять этого предложенія изъ-за собственнаго дѣла въ Петербургѣ. Въ Парижѣ въ февралѣ я снова поѣду и спою „Графа Люксембурга“. Въ декабрѣ мнѣ тоже придется покинуть Петербургъ—я приглашена спѣть 10 спектаклей въ Брюсселѣ и 15 въ Лондонѣ.

Во время моего отсутствія меня будетъ замѣнять извѣстная нѣмецкая опереточная артистка Мицци Гюнтеръ.

— Сезонъ въ театрѣ „Пассажъ“, который снятъ на 5 лѣтъ, открывается 20 сентября новой опереттой Берте „Кровь креолки“. Эта оперетка только что прошла въ Миланѣ и одновременно съ Петербургомъ пойдетъ въ „Ander Wien“.

12 сентября въ Петербургъ приѣзжаетъ композиторъ Берте, который и будетъ руководить музыкальной частью постановки и продирижировать премьерой.

Дирекція „Пассажа“ кромѣ Берте получила согласіе приѣхать въ Петербургъ также и отъ Лёгара, Лео Фалля; они будутъ наблюдать за постановкой и дирижировать премьерами своихъ опереттъ.

У насъ заключено, кромѣ того, условіе съ дирекціей „Ander Wien“ о томъ, чтобы всѣ новыя оперетты шли у насъ одновременно съ Вѣной.

Въ сезонѣ мы поставимъ „Прекрасную Елену“, какъ она сейчасъ идетъ у Рейнгардта.

Кромѣ того я предполагаю выступить въ „Веселой вдовѣ“ съ моимъ парижскимъ партнеромъ—артистомъ Казелле—Данило.

Л

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

хроника

— 6 сентября, по случаю кончины П. А. Столыпина, былъ отмѣненъ спектакль въ Императорскомъ Царскосельскомъ китайскомъ театрѣ.

— Въ печати появились сообщенія о томъ, что исполнители главныхъ ролей въ «Живомъ трупѣ» въ Александринскомъ театрѣ поѣдутъ специально въ Москву, чтобы присутствовать на премьерѣ этой пьесы у «художниковъ» Р. Б. Аполлонскій играющій въ «Трупѣ» центральную роль Федора Протасова, опровергаетъ это извѣстіе:

„Насколько мнѣ извѣстно, никто изъ насъ въ Москву не собирался и не собирается, такая поѣздка, по моему была бы вѣлѣпностью. У всякаго задумано свое исполненіе; есть опредѣленный планъ и замыселъ; разбивать его поѣздкой значило бы лишиться свою игру цѣльности, своеобразія и непосредственности“.

— Первое представленіе „Живого Трупѣ“ въ Александринскомъ театрѣ состоится 22-го сентября.

— Завтра въ Маринскомъ театрѣ будетъ произведено испытаніе на замѣщеніе нѣсколькихъ открывшихся вакансій въ мужскомъ хорѣ.

— 23 сентября въ репетиціонномъ залѣ Маринскаго театра состоится конкурсъ для замѣщенія имѣющейся вакансии 1-го скрипача въ оркестрѣ Импер. оперы.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ по случаю праздника, утренній спектакль: идетъ „Что иногда нужно женщинамъ?“ и дивертиссементъ.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ первое представленіе комической оперы М. Кузмина „Возвращеніе Одиссея“.

— Въ составъ опереточной труппы Паласъ-Театра вступилъ извѣстный комикъ С. А. Пальмъ.

— Въ труппу театра «Пассажъ» В. И. Пюнтковской, вступила опереточная артистка Е. А. Алезі-Вольская, подвизавшаяся въ Москвѣ въ театрѣ «Эрмитажъ». Лѣтомъ артистка служила въ Кіевѣ въ Т-вѣ Лагмарова.

— Сезонъ у Незлобина въ Петербургѣ открывается 1 октября.

— Троицкій театръ «Миніатюръ» серьезно организуется. Ему обѣщали свое сотрудничество слѣдующіе писатели: Бѣляевъ, Аверченко, Плещеевъ, Трозицеръ, Василевскій, Ранинъ, Измайловъ; сатир. поэты: Потемкинъ, Князевъ, Красный; композиторы: Сацъ, Гебенъ, Черновъ; художники: Вещиловъ, Евсѣевъ. Предполагается также участіе Гнѣдича, Теффи, Кузьмина, Каратыгина, Радакова, Ремизова, Юнгера. Для открытія пойдетъ комедія-опера Саца „Кольцо Гваделупы“; ком. Ю. Бѣляева «Старая яблоня», балетная пантомима. Новые инсценированные

Тоска.

(А. Купринъ. Пародія.)

Глухая темная ночь нависла надъ землей. И студенту Осорину, возвращавшемуся домой, полемъ, послѣ вечеринки у земскаго врача, какъ-то не вѣрилось, что тамъ, вдали, сверкаетъ еще тысячами огней огромный городъ, полный свѣта, движенія и жизни. Грустно и тяжело было у него на душѣ. Почему, онъ думалъ, — уживаются въ мірѣ рядомъ такіе контрасты, какъ богатство и нищета, сытые, бездѣльные люди и — рабочіе, гибнущіе отъ голода и непосильнаго труда, добывающіе цѣною кроваваго пота средства къ роскошной жизни для немногихъ избранныхъ? Отвѣга не было. Только вдали надъ городомъ поднималось кровавое зарево. Тамъ, казалось, пылалъ гигантскій жертвенникъ, на которомъ безъ отдыха и безъ конца приносились въ жертву невѣдомому и кровожадному богу челоуѣческой жизни.

Какое-то животное существо медленно двигалось за Осоринымъ. Онъ вздрогнулъ и приглядѣлся. Это была собака. Одинокая и молчаливая, она медленно плелась куда-то, покорно слѣдуя вѣлѣнію неуловимой и слѣпой судьбы. И во всемъ ея тощемъ тѣлѣ была какая-то странная подавленность, безконечное уныніе. Осоринъ позволялъ ее. Но она пугливо обернулась и быстро скрылась въ темной ночи, беззвучная и неопредѣленная, какъ призракъ. Осоринъ вздохнулъ. Тоска еще острѣе заколыхалась въ его груди. Онъ чувствовалъ себя усталымъ, одинокимъ и безпомощнымъ.

— Эхъ, шустовскаго коньяку бы теперь! — невольно вслухъ произнесъ онъ, черезъ силу прибавляя шагъ.

(№ 915).

романсы и сатирическое стихотвореніе Л. М. Василевскаго и др. Музыкальною частью заведуетъ преподаватель консерваторіи М. М. Черновъ, балетной — г. Романовъ.

— По поводу газетныхъ слуховъ о томъ, что Л. Н. Андреевымъ закончена къ предстоящему сезону новая пьеса и уже отдама Незлобину, можемъ сообщить, что ничего новаго для сцены у писателя нѣтъ.

За послѣднее время Л. Н. себя чувствуетъ нездоровымъ и сейчасъ уже возвратился изъ шхеръ къ себѣ въ Райволаво.

— Въ окружномъ судѣ во вторникъ, 6 сентября, слушалось дѣло дальняго родственника П. Тумпакова, нѣкоего Румянцева, о признаніи завѣщанія покойнаго богача-антрепренера недѣйствительнымъ и объ учрежденіи опеки надъ имуществомъ завѣщателя.

Судъ постановилъ въ искѣ Румянцеву отказать.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ К/торѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Спектакли въ Таврическомъ саду закрываются 12 сентября. Лѣтній сезонъ въ Василеостровскомъ театрѣ закрывается 11 сентября.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 3 сентября: Александринскій 875; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества 1300; Лѣтній Буффъ 896; Варьетэ 410; въ Таврическомъ саду 1196; въ Зоологическомъ саду 1200; въ саду Эденъ 573. За 4 сентября: Мариинскомъ 1750; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества днемъ 650, вечеромъ 750; Лѣтній Буффъ 1477; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 12611; народное гулянье въ Петровскомъ паркѣ 44048; въ Зоологическомъ саду 6082; Варьетэ 354; въ Таврическомъ саду 6582; въ саду Эденъ 1650; въ Екатерингофскомъ саду 15003. За 5 сентября: Мариинскій 1750; Александринскій 890; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества 700; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 2125; въ Зоологическомъ саду 947; въ саду Эденъ 450.

Заграничныя новости.

— Итальянскіе маэстро Джисрдано и Леонковалло закончили по новой оперѣ. Первый написалъ «Madame Sans Gêne», по Сарду, а второй, какъ сообщалось уже у насъ, — «La foresta morta» (Лѣсъ шумитъ), по извѣстному разсказу В. Г. Короленко.

— Карузо пріѣхалъ на дняхъ въ Вѣну и начинаетъ здѣсь свои гастроли. По словамъ вѣнскихъ газетъ, онъ мало измѣнился и прекрасно выглядитъ. «Болѣзнь», очевидно, мало на него повліяла.

«Трагическая» актриса.

Не такъ давно газеты сообщили, что американцы, чрезвычайно падкіе на всякую сенсацию, нарасхватъ «ангажируютъ» двухъ дѣвицъ, имѣвшихъ серьезное отношеніе къ убійству. Теперь появилась въ Америкѣ новая «знаменитость» Бэла Бинфордъ, изъ-за которой сынъ миллионера Генри Беати въ настоящее время присужденъ къ смертной казни.

Сейчасъ же, послѣ осужденія Генри Беати, Бэла Бинфордъ получила много очень выгодныхъ приглашеній выступать въ театрахъ варьетэ и сняться для кинематографовъ.

«Живой трупъ» въ Вѣнѣ.

О постановкѣ новой пьесы Толстого въ вѣнскомъ „Бургъ-театрѣ“ сообщаютъ:

Пьеса пойдетъ здѣсь въ ноябрѣ, вѣроятно, въ концѣ. Это будетъ первое представленіе на нѣмецкомъ языкѣ, въ Западной Европѣ. Пока, повидимому, къ монтировкѣ пьесы еще не приступлено. Дирекція ждетъ, какъ можно было понять изъ словъ мзего собесѣдника, рисунковъ постановки московскаго Художественнаго театра, чрезъ одно лицо, которое съ этой цѣлью находится сейчасъ въ Москвѣ. Это лицо должно доставить въ дирекцію и музыку цыганскихъ пѣсень.

Пьеса ставится на вертящейся сценѣ, причемъ съ такимъ расчетомъ, что она будетъ раздѣлена на шесть частей для всѣхъ шести картинъ, затѣмъ послѣдуетъ болѣе продолжительный антрактъ, во время котораго на вертящейся сценѣ будутъ размѣщены послѣднія картины.

Такимъ образомъ, первыя шесть картинъ будутъ слѣдовать непосредственно одна за другой, и антракты между каждой картиной будутъ не продолжительнѣе 15 секундъ, т.-е. четверти минуты. Послѣ этихъ 6 картинъ будетъ антрактъ въ 10—12 минутъ.



— Въ Христіаніи въ скоромъ времени выходитъ въ свѣтъ книга неизданныхъ произведеній Бьернстjerne-Бьерсона. Въ нее войдетъ рядъ переводовъ на норвежскій языкъ изъ Виктора Гюго, къ которому покойный писатель чувствовалъ большое влеченіе.

— Берлинское издательство Фишера на дняхъ выпускаетъ новую пьесу Артура Шницлера «Необозримое поле».

— Печатается и въ сентябрѣ, въ изданіи „московскаго книгоиздательства“, выйдутъ въ свѣтъ разсказы А. А. Кипена.



— Ближайшей новинкой въ театрѣ Незлобина явится пьеса г. Черешнева «Частное дѣло».

— Директоръ варшавскихъ правительственныхъ театровъ Малышевъ предложилъ Художественному театру этой весной, по пути за границу, остановиться въ Варшавѣ и дать здѣсь 10—12 спектаклей.

— Съ артисткой Малаго театра Е. Н. Рошиной-Инсаровой случился настолько сильный

припадокъ астмы, что ее освободили на двѣ недѣли отъ занятій.

— Кружокъ помощи безработнымъ сценическимъ дѣятелямъ отдѣлился отъ всероссійскаго союза сценическихъ дѣятелей и получилъ утвержденіе новаго устава. Кружокъ теперь переименованъ въ «Общество помощи сценическихъ дѣятелей». На средства о-ва открыта въ одной изъ московскихъ городскихъ лѣчебницъ койка имени В. О. Коммиссаржевской для больныхъ дѣятелей театра, а въ Богородской женской гимназіи учреждена стипендія имени Л. Н. Толстого, образованная на деньги, собранныя труппой театра Незлобина въ день кончины Толстого.

— Изъ пьесъ прошлаго сезона въ Художественномъ театрѣ въ репертуаръ предстоящаго сезона вошли всѣ, кромѣ «Miserere» Юшкевича.

— Въ послѣднее время въ здоровьѣ Г. Н. Федотовой наступило нѣкоторое ухудшеніе.

— Настроеніе въ театральномъ бюро не подавленное, хотя многимъ артистамъ еще не удалось пристроиться.

Ожидается интересный процессъ на почвѣ недоразумѣній въ пензенскомъ театрѣ; молодой антрепренеръ Чарскій, арендующій этотъ театръ, распустилъ уже законтрактованныхъ на зимній сезонъ артистовъ и набираетъ вновь труппу. Артисты возмущены.

А. К. Рейнеке рѣшилъ набрать труппу для Екатеринодара, въ случаѣ, если найдетъ достаточно подходящихъ актеровъ. П. П. Струйскій набираетъ труппу для Нижняго. М. И. Комаровъ приглашенъ главнымъ режиссеромъ въ Воровежъ въ театрѣ Никулина. А. Н. Сотниковъ составляетъ при посредствѣ бюро труппу для театра въ Ейскѣ. Въ Новозыбковѣ противъ обыкновенія лѣтній сезонъ прошелъ блестяще, давъ 8½ тысячъ прибыли; аренда театра продолжена еще на 2 года. А. Д. Батмановъ составилъ труппу для Барнаула и вчера выѣхалъ туда.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Жертвы авіаціи.

Въ Лондонѣ летчикъ Кемпбелль, пробуя новую машину типа «Валкирія», упалъ съ высоты 90 футовъ и разбился на смерть.

Изъ Брюгге авіаторъ Жонкеръ во время полета опустился въ толпу зрителей. Трое изъ нихъ убиты.

Изобрѣтеніе гимназиста.

Въ Юрьевѣ гимназистъ мѣстной Александровской гимназіи на аппаратѣ собственной конструкции совершилъ четыре удачныхъ полета.

Новые міровые рекорды.

Къ 1 октября заканчивается срокъ многихъ ежегодныхъ крупныхъ призовъ, и авіаторы при попыткахъ отбить ихъ другъ у друга почти каждый день создаютъ новые рекорды. Изъ рекордовъ послѣднихъ дней особенно замѣчательны рекорды Гарро, Геллена и Муано.

Авіаторъ Гарро, герой перелетовъ послѣднихъ дней, поставилъ поразительный рекордъ высоты, поднявшись на высоту 4250 метровъ на аэропланѣ Блеріо съ моторомъ «Гномъ». Аэропланъ, такимъ образомъ, перешагнулъ за 4000 метр. Интересно вспомнить, что первымъ поднявшимся на 1000 метр. былъ Латамъ—7 янв. 1910 г., на 2000 метр.—Дрексель—12 авг. 1910 г., на 3000 метр. Леганье—9 декабря 1910 г.

Гелленъ поставилъ новый рекордъ путешествія на аэропланѣ, покрывъ въ одинъ день на монопланѣ Ньюпортъ съ мот. «Гномъ» 1256 кил. 800 метр. въ 14 час. 7 мин. 50 сек. съ двумя слухами для пополненія баковъ бензиномъ и масломъ. Не менѣе замѣчательны и рекордъ Муано, который на бипланѣ Бреге съ моторомъ въ 100 силъ съ двумя пассажирами съ чемоданами, инструментами и запасными частями въ общемъ съ 26 пудами груза перелетѣлъ изъ Дуэ въ Мурманскъ въ 1 ч. 50 м. со скоростью 100 кил. въ часъ. Оба эти рекорда и Геллена, и Муано имѣютъ огромное значеніе для практической авіаціи, тогда какъ рекордъ высоты Гарро интересенъ просто, какъ спортивный трюкъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
НОВЫЙ ИЛЛЮСТР. КАТАЛОГЪ БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 258-40.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(7 сентября).

Вопросъ о предстоящемъ направленіи внутренней политики вызываютъ много толковъ, въ связи съ которыми установилось выжидательное настроеніе, въ началѣ биржи довольно устойчивое. Но при полномъ отсутствіи спроса, предложеніе, даже не выходящее за предѣлы нормального, вліяетъ на расцѣнки бумагъ, которыя не удержались на вчерашнемъ уровнѣ и почти по всей линіи испытали пониженіе. Отчасти этому способствуетъ и настроеніе заграничныхъ биржъ, на которыхъ въ послѣднее время держится слабое настроеніе, являющееся слѣдствіемъ стѣсненности денежнаго рынка.

Чувствительно пострадали капиталныя цѣнности и больше всего рента, о дѣйствительной расцѣнкѣ которой по официальной котировкѣ, какъ всегда въ послѣднее время, судить нельзя. По котировкѣ удержалась цѣна $93\frac{1}{4}$, между тѣмъ какъ рента была въ предложеніи по $92\frac{1}{8}$. Въ предложеніи также закладные листы—сдѣланы $87\frac{5}{8}$. Слабѣе съ выигрышными займами: I—464 ($-1\frac{1}{2}$), II—360, III— $317\frac{1}{2}$ (-1).

Изъ акцій коммерческихъ банковъ сравнительно устойчивы Волжско-Камскія. Торгово-Промышленныя (-1) и Частныя (-2). Съ прочими слабо, особенно съ Международными на предложеніе изъ Берлина (-5), Азовскія (-3), Русскія (-5), Сибирскія (-3), Учетныя (-2) и Соединенныя (-3).

Мало измѣнились цѣны желѣзнодорожныхъ акцій, Рыбинскія (-1), Юго-Восточныя (-1), Подѣздныя (-1), Сѣверо-Донецкія (-1). Владикавказскія оказались въ повышеніи ($+25$). Слабо съ Московско-Казанскими (-5), Кіево-Воронежскими (-3) и Волго-Бугульминскими (-2).

Слабѣе съ нефтяными. Бакинскія, несмотря на поддержку одного крупнаго банка, понизились на $4\frac{1}{2}$ р. Пай Нобеля сдѣланы по 11325 (-75). Держатся Каспійскія, сохранившія вчерашнюю цѣну.

Металлургическія не испытали значительныхъ измѣненій, но съ ними было малодѣ-

тельно. Стойки Донецко-Юрьевскія, Сулинскія и Сормовскія, заключающіяся по вчерашнимъ цѣнамъ. Въ пониженіи Брянскія (-1), Гартманъ ($-6\frac{1}{2}$), Коломенскія ($-3\frac{1}{2}$), Мальцевскія (-14), Никополь-Маріупольскія (-2), Путиловскія (-1), Таганрогскія (-1).

Сегодняшнее общее настроеніе оказалось вполне благопріятнымъ для понижателей Ленскихъ сдѣланныхъ къ концу биржи по 3175 (-125). Малодѣлательно съ Росс. золотопр. (-2). Слабо съ Ленскими шерами—111. Монголоры снова въ усиленномъ предложеніи, отдавали по 98.

Вечеръ

Берлинская биржа сегодня открылась въ слабомъ настроеніи, которое по официальной версии слѣдуетъ приписать общему политическому положенію. Объясненіе это повергло всѣхъ въ недоумѣніе и тревогу: опять тучки на политическомъ горизонтѣ?

Въ ожиданіи болѣе опредѣленныхъ свѣдѣній воздерживаются отъ дѣла, и настроеніе все ослабѣваетъ. Бакинскія называютъ $336\frac{1}{2}$, Международныя—513, Ленскія—3150, „Золото“—177, Брянскія 167.

Но въ одну минуту настроеніе мѣняется. Пронеслось: «первый Парижъ пришелъ крѣпкимъ» и... продавцовъ не оказалось—всѣ покупатели.

Еще минута и добыли интересовавшія всѣхъ объясненія. Передавали, что хотя Мароккскій вопросъ нельзя еще считать окончательно ликвидированнымъ, но переговоры приняли настолько благопріятный оборотъ, что дальнѣйшее теченіе ихъ уже не можетъ внушать какія-либо опасеній, и что для биржи Мароккскаго вопроса болѣе не существуетъ.

Завтра всѣ узнаютъ, насколько достовѣрны эти свѣдѣнія, и что именно опредѣлило поворотъ въ Мароккскомъ вопросѣ, но сегодня уже нельзя было достать товару по цѣнамъ, по которымъ лишь пять минутъ тому назадъ всѣ отдавали его.

За Бакинскія уже платятъ 341, за Брянскія— $169\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія—312, Коломенскія $239\frac{1}{2}$, за Международныя 515, Частныя 254.

Параллельно появился интерес къ Ленскимъ и Росс. золо. опр. За Ленскія послѣ 3150 заплатили бы 3215, но и по этой цѣнѣ явѣт продавцовъ. За «золото» послѣдовательно соглашались платить 1771 $\frac{1}{2}$, 178, 1781 $\frac{1}{2}$, но дѣла не было. Называли 1801 $\frac{1}{2}$ „съ нохомъ“ на пятницу, но товара не отдаютъ.

Оживленіе не коснулось желѣзнодорожныхъ. Называли утреннія цѣны. Только съ Подѣздными крѣпче—1181 $\frac{1}{2}$ деньги.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи слабѣе въ связи съ общимъ политическимъ положеніемъ и подѣ влияніемъ Нью-Йоркской биржи: съ русскими цѣнностями тихо. Международныя 203,90 (203,90), Русскія 150,75 (150,75) Учетныя 201 (201).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи улучшилось, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣнкой Мароккского вопроса, съ русскими фондами и промышленными цѣнностями слабо, къ концу лучше. Азіатскія (—8), Бакинскія (—3), Платина (+5), Мальцевскія (+28), Азовскія (+3), Гартманъ (+15), Проводникъ (—12), Соединенныя (—6), Таганрогскія (—18), Ленскіе шары 1121 $\frac{1}{2}$ (—1).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе замѣтно окрѣпло, пробудился спросъ. Ищутъ Ленскія, за которыя платили до 3240 руб. Интересовались Ленскими шарами, но продавцовъ не было. Крѣпче съ металлургическими; Коломенскія 2401 $\frac{1}{2}$, Путиловскія 140, Донецко-Юрьевскія 3123 $\frac{1}{4}$, Брянскія 1691 $\frac{1}{2}$. О желѣзнодорожныхъ не говорили.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	6 сентяб.	7 сентяб.
4% рента	93 $\frac{1}{4}$	93 $\frac{1}{4}$
I вн. съ выигр.	465 $\frac{1}{2}$	464
II „ „	360	360
Дворянскій	318 $\frac{1}{2}$	317 $\frac{1}{2}$

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	518	513
Учетнаго	502	500
Русскаго для внѣшн. торг.	386	381
Волжско-Камскаго	1040	1040
Русск. Торг.-Промышл.	353	352
Азовско-Донского	568	565
Сибирскаго	620	617
Частнаго	256	254
Соединеннаго	287	284

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	448
Полтавскаго	585	585
Московского	735	735
Весс.-Таврич.	664	664

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	109	107
Владикавказскія	2500	2525
Московск.-Казанскія	487	482
Кіево-Воронежскія	608	605
Рыбинскія	155 $\frac{1}{2}$	154 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	233	232
Сѣверо-Донецкія	209	208
Подѣздныя (I общ.)	119 $\frac{1}{2}$	118 $\frac{1}{2}$

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	169	168
Гартманъ	245	238 $\frac{1}{2}$
Коломенскія	239 $\frac{1}{2}$	236
Лессеръ	220	—
Мальцевскія	868	874
Спб. Металлич.	203	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	210	208
„ „ прив.	208	206
Путиловскія	140 $\frac{1}{2}$	139 $\frac{1}{2}$
Буэ	—	—
Сормово	141	141
Таганрогскія	208	207
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	310	310
Сулинскія	150	150

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.400	11.325
Бакинскія	342	337 $\frac{1}{2}$
Каспійскія	1550	1550

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	—
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	—	—
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3300	3175
Росс. Золотопр.	180	178
Монголоръ	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	204	—
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	—

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

1-е предст. 2-го абонементна

представлено будетъ:

Капитанская дочка

(по Пушкину),

опера въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин., музыка
Ц. Кюи.

Сценическая постановка О. О. Палечекъ.

Дѣйствующія лица:

Императрица Екатерина Великая г-жа Ланская
 Андрей Петрович Гриневъ,
 премьеръ-маіоръ въ отставкѣ г. Касторскій
 Авдотья Васильевна, его жена . г-жа Николаева
 Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ . г. Денисовъ
 Савельичъ, дядька г. Посевъ
 Дорочей, хозяйнъ г. Угриновичъ
 Потапъ, казакъ г. Григоровичъ
 Вожатый (Пугачевъ) г. Шароновъ
 Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, ко-
 мандантъ Бѣлогородской
 крѣпости г. Филипповъ
 Василиса Егоровна, его жена . г-жа Захарова
 Маша, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
 Алексѣй Ивановичъ Швабринъ,
 прапорщикъ г. Каракашъ
 Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ,
 поручикъ г. Чупрынниковъ
 Максимычъ, урядникъ г. Ивановъ
 Вфрейторъ г. Пустовойтъ
 Чумаковъ, запѣвало г. Александровичъ
 Гарнизонные солдаты, жители, мятежники, при-
 дворные 1775 г.
 Артистками и артистами балетной труппы испол-
 нена будетъ въ 3-мъ дѣйствіи—«Русская пляска»—
 постановка балетмейстера Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направнинъ.

Начало въ 8 ч. веч.

Капитанская дочка—Д. I. Отставной маіоръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Бѣлогородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застаютъ ночью мятежъ, и только, благодаря подвернувшемуся казаку, Емельяну Пугачеву, они попадаютъ на постоянный дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой зачетный тулупъ. Д. II. Бѣлогородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Миронову; свои чувства онъ изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ вѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давша ухаживающему за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и советуетъ для успѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серьги. Возмущенный наглостью Швабринна, Петръ обзываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходъ Савельича и Машин быстро восстанавливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается пзвѣстіе о Пугачевѣ, раззорив-

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****УНИВЕРСАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА**

Книгоиздательство „Польза“ В. Антихъ и К°. Ежемѣсячно выходитъ
20—25 выпусковъ.

Вышло уже около 500 номеровъ.
Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведеній).

Бьернсонъ. Свыше силъ, ч. I № 7, ч. II № 8
Пшибышевскій. Силъ, № 12.
Шницлеръ. Анатолий, № 133.
Метерлинъ. Синяя птица, № 241.
Гордінъ. Мореле Эфростъ, № 336.
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ
изданіи „Универсальная Библиотека“) драмати-
ческой цензурой къ представлевію безусловно

Цѣна
каждаго
номера **10 к.** (Дешевле полу-
съ—20 к. Третье—30 к. Четвертое—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
международныхъ почтахъ

Во другіе города книги высылаются наложеннымъ платежомъ.
Высылаются по почте, съ 1 руб. въ пересылку не
входятъ.

Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Антихъ и К°.
МОСКВА, Колпашевъ пер., 8

шемъ уже нѣсколько соседнихъ крѣпостей. Д. III. Бѣлогородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старики Мироновы, не признавшие въ самозванцѣ государя Петра Теодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно высказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедій на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабринна, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра, онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдній въ Оренбургѣ арестуется, по обвиненію въ участіи въ замыслахъ Пугачева. Старики Гриневы убиты горемъ и не вѣрятъ Машѣ и Савельичу, оправдывающимъ Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гриневыхъ, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невинно-пострадавшимъ. Она благославляетъ молодыхъ людей, воплѣтъ заслужившихъ свое счастье.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Обыватели

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ . г. Аполлонскій
Вѣра Павловна, его жена . г-жа Стравинская
Александра Антоновна, его мать г-жа Шаровьева
Ознобишина, Валентина Юрьевна г-жа Мичурина
Сусловъ, Василій Давидовъ . г. Давыдовъ
Туришевъ, Вадимъ Платоновъ . г. Новинскій
Щегловъ, Павелъ Петровичъ . г. Всеволодской
Умелая, Надежда Васильевна г-жа Козловская-Шмитова

Адель, горничная } Озноби- г-жа Домашева
Алеша, казачекъ } шиной. г. Усачевъ
Марша, горничная }
Неустрое- г-жа Субботина
выхъ

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходитъ по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его девятнадцати лѣтней жены, по приѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву приѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Суслова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ золотой клѣткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна обливается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ мстить человеку, разбившему и ополчившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ дѣлаетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Вѣзвѣщенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5,
Очень дешево!
получены выборы всесозможныхъ
въ громадномъ выборѣ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ,
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.
цѣны на всѣ товары очень дешевыя

г. н. л. л. н. з.
по Садовой улицѣ, противъ
Государственн. банка.
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ
пассажѣ

La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

мнѣ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

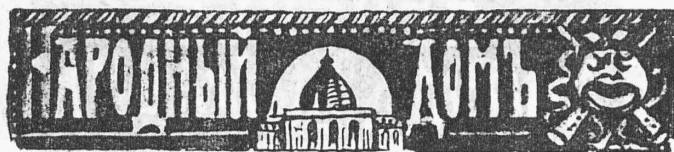
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью)

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. перев. Аменъ.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Залипскій
Мефистофель	г. Порубиновскій
Валентинъ	г. Левинъ
Вagnerъ	г. Генаховъ
Маргарита	г-жа Павловская
Эбелъ	г-жа Карницкая
Марта	г-жа Тихомирова

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ И. Б. Аркадьевъ

Глав. реж. А. А. Санинъ

Режиссеръ Г. Штробиндеръ.

Танцы поставлены балетмейст. г. Залевскимъ.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкусивъ радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молить Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ на небо.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверскаго.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪГдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

Телеф. 85-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЛАВИГИ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

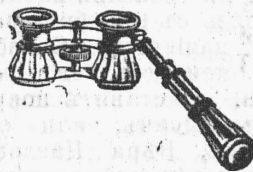
ГАРАНТИЯ И ИСТЪ.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.з.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажд., маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.)

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Представлено будетъ:

Что иногда нужно женщинамъ?

Легкомысленная комедія для серьезныхъ людей
въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Оскара Уайльда, переводъ
В. П. Лачинова. Декор. худож. Миссъ.

Дѣйствующія лица:

Джекъ Уорсингъ	г. Глаголинъ
Альджернонъ Монкрифъ	г. Шмитгофъ
Чезьюбъ, докторъ богословія	г. Вадимовъ
Меррименъ, дворецкій	г. Левашевъ
Лэнъ, лакей	г. Тарскій
Лэди Бракнелъ	г-жа * * *
Миссъ Гвендоленъ Ферфаксъ, вѣ	
дочь	г-жа Дейкарханова
Сесиль Кардью	г-жа Полевицкая
Миссъ Призмъ, гувернантка	г-жа Каратыгина

Время дѣйствія—наши дни.

Пьеса поставлена В. С. Глаголинымъ.

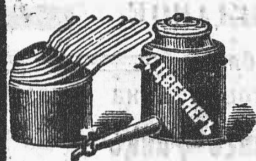
Закулисное solo на роялѣ испол. М. О. Осланъ.

II

Дивертиссементъ

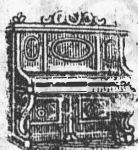
- 1) „Князь Репинъ“ слова Гр.
А. Толстого продекламируетъ . г. Бороухинъ
 - 2) „Motinuto“ муз. Ленковалло исп. г. Зиминъ
 - 3) «Малороссійскій танецъ» исп. арт.
Имп. т. г-жи Вельсъ и
г. Бертельсъ
 - 4) Разказы Г. В. Сладкопѣвцевъ
- Начало въ 12¼ час. веч.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.



ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!
держани. піанино съ разсроч. плат.
Большой выборъ!
А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линия, № 2.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ

Спеціальная
АРМАТУРА
ПО
РАСУНКАМЪ

ВЪ
громадномъ выборѣ.

ВЪ
громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ
и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копоринде, Николаевская 16, тел. 91-03.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телефонъ 421—06

СВЮДНЯ

БЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ

въ 1 разъ

„Возвращеніе Одиссея“ или Женская вѣрность.

Комич. опера въ 3 дѣйств. Слова и музыка М. Кузмина. Новые декорации и рисунки костюмовъ Н. Сапунова. Танцы поставлены балетмейстеромъ А. В. Ширяевымъ. Постановка Б. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Одиссей, царь Итаки г. Чубинскій
Телемахъ, сынъ его г. Сабининъ
Менторъ, Телемаховъ наставникъ г. Сладкопѣвцевъ
Эвримахъ, женихъ г. Симбирскій

2-й г. Свѣтловъ
3-й г. Николаевъ
4-й г. Радѣлинъ
5-й г. Инсаровъ
6-й женихи г. В. Карповъ
7-й г. Топорковъ
8-й г. Боронихинъ
9-й г. Зотовъ
10-й г-жа Михайлова

Эвменъ, свинопасъ г. Зубовъ

Циклопъ г. Дмитревскій

Пенелопа, жена Одиссея г-жа Сантогано

Эвроклей, мамка г-жа Каратыгина

Пимфа Калипсо г-жа Ратмирова

1 г-жа Глѣбова

2 } служанки Пенелопы г-жа Дейкарханова

3 } г-жа Маркъ

Амазонки г-жа Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова,
Марекъ, Никифорова, Сорокина, Философова,
Флоренсова.

Участвующие во фрескахъ г-жи. Аполлонская,
Валерская, Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова,
Марекъ, Никифорова, Сорокина, Философова, Флоренсова. г-г. Александровскій Боронихинъ, Владыкинъ, Зотовъ, Николаевъ, Симбирскій, Тихомировъ 2.
Симфонич. оркестръ подъ упр. М. В. Владимирова.

Хоръ подъ управленіемъ И. А. Смолина.

Начало въ 8½ час. веч.

«Возвращеніе Одиссея» Семь лѣтъ, какъ уже нѣтъ Одиссея и за это время въ Элладѣ много переѣнилось. Сынъ его Телемахъ изъ ребенка превратился въ юношу, а жена—Пенелопа успѣла позабыть мужа и ищетъ себѣ другого. Она не рѣшила еще на комъ остановить свой выборъ и, чтобы выяснитъ это окончательно, устраиваетъ состязаніе жениховъ. На состязаніе поподаетъ Одиссей, выброшенный моремъ, и инкогнито, принимаетъ въ немъ участіе. Онъ оказывается умнѣ другихъ претендентовъ, но Пенелопа, не желая давать преимущество чужеземцу, рѣшаетъ устроить переизбраженку. Это ей не удается, такъ какъ Одиссей открываетъ свое инкогнито, а Пенелопа, желая остаться въ его глазахъ добродѣтельной женой заявляетъ, что она его узнала при первой же встрѣчѣ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупающимъ очки и пенсы.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанію и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ!

Магазинъ дамскаго бѣлья

Гороховая, Э. ШВАРЦЪ. Телефонъ
д. № 9. 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы,
готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
ининъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
нарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій	г. Рутковский
Годфруа Бриколэ } атташе посолст.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, } пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица }	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Вобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро }	г-жа Труза
Полеръ } артистки	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-
ческій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ
прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ
между прочимъ увозитъ для увеличенія своего
гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ
концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на
скачкахъ большую сумму денегъ Король огорчен-
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-
скихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ
разрѣшенія оставившій казармы. На другой день
Джульетта является адъютантъ экзотическаго

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Зеность, эксцентрики,—комическій
портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интерна. пѣв., исп. „Тонне
Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интерна. дуэтисты, исп.
танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреску и Дуцеско,
исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка
въ Варѣ.
10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ
грамофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое
зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ приобрѣтенный отъ прежняго вла-
дѣльца по случаю, капитальнаго ремонта,
продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,
пальто и различн. жилеты, англійскія
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Катюшич.
церкви прот.
Думы.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

— Телеф. 463—73. —

палантины, этоли, боа, муфты, шалки,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея
мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. На-
ходящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ
женское платье и готовъ сыграть роль ея матери.
Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ
Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлу-
чившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его
въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта согла-
шается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто
карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

За монастырской стѣной
(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

Густаво Эмполи	г. Угрюмовъ
Евгенія	г-жа Тургенева
Гульельмина }	г-жа Мерцъ
Графъ Дюбриель	г. Шабельскій
Донато, есть сынъ	г. Рязанцевъ
Теодоро, товарищъ Донато	г. Войковъ
Сестра Тереза, настоятельница	
Урсулинскаго монастыря	г-жа Райдина
Сестра Джузенпа	г-жа Романовская
Сестра Марія	г-жа Классовская
Сестра Цецилія	г-жа Агренева
Базиліо, нотаріусъ	г. Славскій
Антоніо	г. Богдановъ
Марчелло	г. Смирновъ

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣстить въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приѣмная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой: Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ея незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводитъ до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., гульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева. Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и ихъ вальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-66

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Не скій 72.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

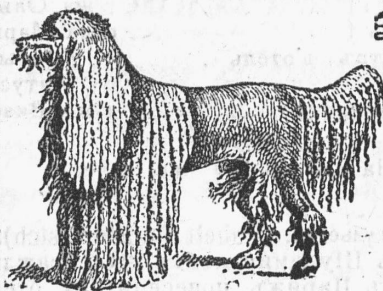
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.

СПЕЦИАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ

ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50
КОП. ГОРОХОВАЯ ул. 60, № 26.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, к. 4. Тел. 170-43.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого
пер. Подилова и фон-Минквицъ.)

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Ка-
реинъ

Анна Андреевна Каренина

Сережа Каренинъ

Княгиня Долли Облонская

Князь Степанъ Аркад. Облонскій

Графъ Алексѣй Вронскій

Княжна Кетти Щербацкая

Княгиня Мягкая

Серпуховскій

Княгиня Лидія Ивановна

Княжна Варвара Облонская

Мякотай

Княгиня Щербацкая

Князь Щербацкій

Константинъ Дмитріевичъ Ле-

винъ

Компанетти

Графиня Нордстонъ

Голенищевъ

М-ль Родзель

Василій Лукичъ

Матрена

Аннушка

Генераль

Анита

Владиміръ

Капитонъ

Яшвинъ

Матвѣй

Гриша

Маша

Вася

Петька

Николашка

дѣти

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Ро-
котова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Вфре-
мовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ Ленскій
и другіе.

Акомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

г. Розель-Санинъ

г-жа Македонская

д-ца Андреева

г-жа Чарская

г. Бурьяновъ

г. Морвиль

г-жа Жукова

г-жа Стрѣшневъ

Гл.-Котельниковъ

г-жа Сольская

г-жа Багрянова

г. Брынскій

г-жа Сахарова

г. Альскій

г. Церинъ

г. Крассовскій

г. Селиверстова

г. Липатьевъ

г-жа Антипова

г. Ленскій

г-жа Тимофеева

г-жа Миновичъ

г. Богдановъ

г-жа Агренева

г. Славскій

г. Хохловъ

г. Липатьевъ

г. Макаровъ

д-ца Мардери

г-жа Кулишева

г. Гумфридъ

г-жа Агренева

г-жа Ширкина

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪЧАЙНИКИ
КОФЕЙНИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и проч.Э. Кинкманъ и К^оС.П.Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА.)

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости. Нотное издательство.

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княгинѣ Кетти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготящуюся и до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласіе на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
• МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДРУГІЕ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Делатъ Торг. № 4633

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,

д. 20.

(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ

475—30,

496—70,

523—19.

При курсахъ имѣется свой театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепiano: Г-жи Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутковъ, Романовскій. Пѣнle. Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Палечекъ, Роммъ; гг.: Китаинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ. засл. арт. Император. театр., Николаи, проф. Мравинъ скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колокескій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони. виолончель Солистъ г. Брикъ арфа г-жа Цабель, проф. конс., и всѣ духовые инструменты. Классъ теоріи композиціи гг. Абутковъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Нептяевъ, квартетный классъ симфоническ. и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный завѣдующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лесбединскій Танцы и пластика В. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ

подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Спеціально-балетный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—1 4—6 час. Начало занятій 1-го сентября Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскаго.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

отъ **1** руб.



Ручныя
машины

отъ **25** руб.

Магазинная выѣска.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.