

Пятница 9 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Сегодня въ пятницу, 9-го сентября, въ день погребенія скончавшагося Предсѣдателя Совѣта министровъ статсъ-секретаря П. А. Столыпина спектакли въ Императорскихъ театрахъ Маріинскомъ: Александринскомъ и въ Маломъ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества отмѣняются.

Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).
Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности своевременно

Открытие въ Октябрѣ

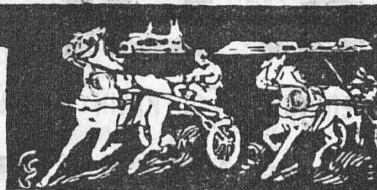
Требуйте какао
БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 9-го сентября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

№ 1510

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 5-го сентября по 11-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 сентября	Вторникъ 6 сентября	Среда 7 сентября	Четвергъ 8 сентября	Пятница 9 сентября	Суббота 10 сентября	Воскресенье 11 сентября
Маринскій театръ.	Князь Игорь (1-е пред. 1-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Риголетто не въ сч. аб.		Капитан- ская дочка (1-е пред. 2-го абон.)			Уг. Капитанская дочка (1-е пред. 2-го воскр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро бал. 7-е пред. 2-го абон.
Александрин- скій театръ.	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предво- дителя	Коварство и любовь		Обыватели		Холопы	Шутъ Тантрисъ
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.	Пиковая дама	Съ уч. Жи- ральдони Евгеній Онѣгинъ		Фаустъ	Съ уч. Фигнера и Джиральдони Борисъ Годуновъ	Рогвѣда	Русланъ и Людмила
Малый театръ.	1. забава дѣвъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Привалъ кавалеріи.		1. Что иногда нужно женщинамъ. 2. Диверт. Вечеромъ Возращеніе Одиссея		Возраще- ніе Одиссея	Утромъ Оле-Лузь-Оле. 2. Дивертис. Вечеромъ Возращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Тавричeskій садъ.	Цѣна жизни	Горнозавод- чикъ		За мона- стырской стѣной	Неизвѣст- ная	Коварство и любовь	Грѣхъ да бѣда на кого не живеть
Василеостров- скій театръ.				Анна Каренина			За мона- стырской стѣной

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33-35.

Телеф. 433-95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по
соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ и НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ и СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ и ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

JARDIN
D'HYVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ.

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРО-
НАЦІОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№
Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.
Входъ бесплатный.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

у „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

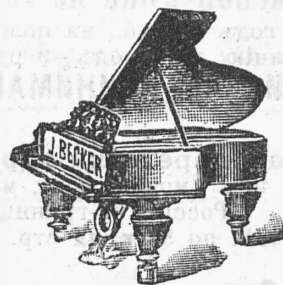
ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятницу 9 сентября

22-е представление сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П.
Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. I. Д. Рутковскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонинъ.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ — Варьета до
3-хъ час. ночи.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

С Е Г О Д Н Я съ уч. Н. Фигнера и Е. Джиральдони

Борисъ Годуновъ

Муз. др. въ 4 д. и 8 к., П. Мусоргскаго. Начало въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Еписѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новыя дѣты и ежедневна блестящая программа.
Знаменитый имитаторъ М-г КЛОДІА, М-ле ЛЯЛЕЧКА. Концерт-
ная пѣвица Елена Алексѣевна ГАНЬ СТАЛЬСКАЯ, Руфать-
Бей. М-ле МАСКЭ, ПАЛЕНІА, ГРИНСКАЯ, Флоридоро, М-ле
Верно, М-ле Варли, Ленская, М-ле Браницкая. М-г Гильбертъ.
Les Tafanos, Ganivet II, Leo Nina. Красавица Ферреро, Ower-
grand. М-ле Ремда. Въ 1-й разъ салонный оркестръ Луи Гини-
беръ. И много др. Подр. въ афишахъ.

ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

ЗАВТРА

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Блестящій дивертиссментъ

Знаменитый Гулеско и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

РЕСТОРАНЪ

„Т-ва В. I. СОЛОВЬЕВЪ“

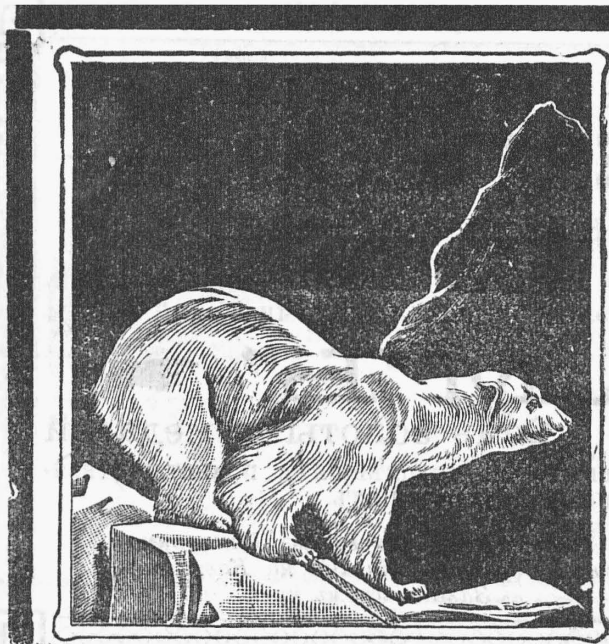
(бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ
и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ
лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салон-
ный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе
новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концерт-
номъ Залѣ открытіе ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-
ТОВЪ подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!



Торговый Домъ

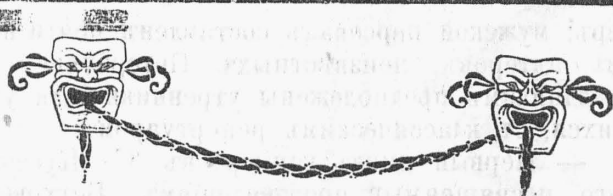
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

[съ 10 по 18 сентября.]

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 12 сентября «Снѣгурочка» съ участ. г-жи Липковской. 1-е предст. 4-го аб.

Въ четвергъ, 15 сентября, «Риголетто» съ участ. г-жи Липковской. 2-ое предст. 5-го абон.

Въ пятницу, 16 сентября, «Князь Игорь». Не въ счетъ абонемента.

Въ воскресенье, 18 сентября, утромъ «Снѣгурочка», 2-ое предст. 1-го воскресн. утрен. абонем. Вечеромъ «Баядерка» балетъ.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 12 сентября, «Свадьба Кречинскаго».

Въ четвергъ, 15 сентября, «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ пятницу, 16 сентября, «Шутъ Тантрисъ».

Въ субботу, 17 сентября, «Раздѣлъ», «Завтракъ у предводителя».

Въ воскресенье, 18 сентября, «Три сестры».

Михайловскій театръ.

Въ четвергъ, 15 сентября, «Самъ у себя подъ стражей». Спектакль по уменьш. цѣнамъ.

Въ субботу 17-го, и въ воскресенье 18-го сентября, «Les marionettes».

Хроника

— Сегодня въ пятницу, 9-го сентября, въ день погребенія скончавшагося Предсѣдателя Совѣта министровъ Статсъ-секретаря П. А. Столыпина спектакли въ Императорскихъ театрахъ: Маринскомъ и Александринскомъ и въ Маломъ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества отмѣняются.

— Вчера выѣхалъ въ Москву директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский. Туда же уѣхалъ вчера художникъ К. А. Коровинъ.

С. и Н. Кусевичкиными излана извѣстная книга Рихарда Вагнера „Бетховенъ“ въ переводѣ Виктора Коломійцова. Изданіе это приурочено къ предстоящему циклу Бетховенскихъ концертовъ въ Москвѣ и въ Петербургѣ.

— Сезонъ французскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ открывается 17 сентября комедіей Пьера Вольфа «Les marionetes». Остальныя пьесы, вошедшія въ репертуаръ сезона, пойдутъ въ такомъ порядкѣ: «Le bois saire» Флерса и Кайяве, «La Gamine», «Noblesse oblige», «Le Marchand de bonheur», «L'Avanturier», «Aimé des Femmes», «L'Apôtre», «Papa», «Le Passe-partout», «Comme ils sont tous», «Le Gout du vice», «Madame de Châtillon», «Cher maitre», «Primerose», «L'Enfant de l'amour», и «Vierge Folle». Г-жа Роджерсъ, приглашенная на рядъ гастролей въ Михайловскій театръ, пріѣдетъ въ Петербургъ въ концѣ сезона и выступитъ въ „Vierge Folle“, и „L'Ad-versaire“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ И К^О

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРЪ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г. ☒☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закавказскомъ краѣ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ репетируютъ „Бориса Годунова“, „Хованщину“ и „Моряка-скитальца“. Въ сезонѣ будетъ возобновленъ „Русланъ и Людмила“ въ новой постановкѣ г. Мельникова и съ новыми исполнителями.

— Въ Михайловскомъ театрѣ въ теченіе сезона будутъ даны для учащихся 3 абонементы по 5 спектаклей въ каждомъ. Въ репертуаръ этихъ спектаклей войдутъ: „Тартюфъ“ Мольера, „Самъ у себя подъ стражей“ Кальдерона, „Воители въ Гельголандѣ“ Ибсена, „Эмилія Галотти“ Лессинга и „Побѣжденный Римъ“ Пароди.

— Первая гастроль Шаляпина въ Маріинскомъ театрѣ, 19 сентября, состоится въ „Борисѣ Годуновѣ“.

— Постановка оперы „Мадамъ Бутерфлей“ въ Маріинскомъ театрѣ отложена до февраля. Предполагавшееся участіе въ этой оперѣ Д. А. Смирнова не состоится, такъ какъ артистъ поетъ въ Петербургѣ только въ октябрѣ и ноябрѣ. Запозданіе постановки вызвано отсутствіемъ перевода, который будетъ готовъ лишь къ концу будущаго мѣсяца.

— Л. В. Собиновъ извѣстилъ дирекцію Императорскихъ театровъ, что онъ согласенъ слѣть теноровую партію въ „Орфеѣ“ Глюка.

— Приѣмъ прошеній для лицъ, желающихъ поступить въ число учениковъ драматическихъ курсовъ Императорскаго петербургскаго театрального училища, продолженъ до 15 сентября.

— 10 сентября открывается зимній сезонъ въ „Акваріумѣ“.

— Въ театрѣ „Комедія“ на Моховой вскорѣ открывается новый театр комедіи и драмы. Во главѣ женскаго персонала труппы, составленной, главнымъ образомъ, изъ провинціальныхъ силъ, стоитъ директриса театра г-жа Вех-

теръ; мужской персоналъ составленъ почти весь изъ актеровъ, неизвѣстныхъ Петербургу. По праздникамъ предполагаются утренники для учащихся, съ классическимъ репертуаромъ.

— Первый циклъ концертовъ С. Кусевицкаго, посвященный произведеніямъ Бетховена, будетъ данъ 27, 28, 30 сентября и 1 октября. Въ программу цикла войдутъ всѣ девять симфоній Бетховена, которыя и будутъ исполнены при участіи солиста Его Величества Л. Ауэра, проф. московской консерваторіи А. Гольденвейтера, М. Буткевичъ, Е. Збруевой, И. Алчевскаго, Н. Сперанскаго (финаль 9-й симфоніи), оркестра Кусевицкаго и хора Архангельскаго.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 6 сентября: Маріинскій 1750; Александринскій 550; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества 750; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 2206; Варьете 234; рысисый бѣгъ на Семеновскомъ плацу 2307.

Судьба актера-писателя

(Нѣчто о Ведекиндѣ).

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ имя Ведекинда пользовалось необычайной популярностью не только въ Германіи, но и далеко за предѣлами ея.

Оно было символомъ призывнаго набата къ борьбѣ за новую идею, за будущность театра.

Всѣ «недовольные», всѣ противники прежняго направленія нѣмецкой литературы и театра, всѣ противники классицизма въ области театра и его репертуара, посылали охотно Ведекинда въ качествѣ застрѣльщика и передового бойца за идею обновленія театра.

Но прошло еще нѣсколько лѣтъ, и всѣ эти лжи, возлагавшіе столь большія надежды на

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Вловка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕВРО И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55-89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



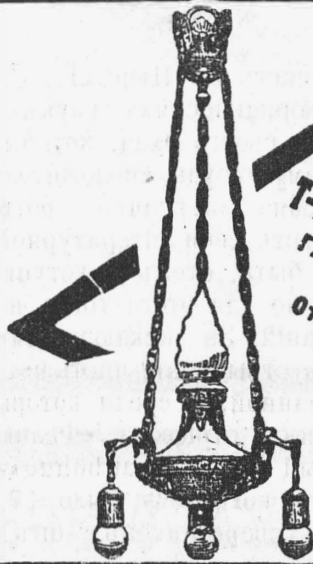
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА
КЛИШЕ К. БЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІЙ НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЯДЪ.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567-47. Пр. отъ 2-7 ч. в.



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
МОВИНИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
въ магазинахъ
Т-во М. М. ПОДОБЪДОВЪ и К^о.
Главный магазинъ:
Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.
Отдѣленіе магазина:
Пет. ст., Большой пр., 43.
Тел. 402-45.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98-65.

Безпрерывно сѣбяюущіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Голубка и ястребъ.

Проведенный сурругъ.
Похожденія боксера.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и непре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
кушоами по 1 руб.

Отдѣленіе въ Павловкѣ бливъ вокзла.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,

XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64, ТЕЛЕФОНЪ 14-28.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ

Мужское, Дамское и
форменное платье
готовое и на заказѣ. Газсройка платяжа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Ведекинда, увидѣли, наконецъ, что этотъ своеобразный, въ общемъ,—крупный и чрезвычайно интересный талантъ, создающій крупныя и талантливыя произведенія на ряду съ диллетантскими пьесками,—совершенно не подходитъ для той роли, которую ему хотѣли назначить.

Было время, когда пьесы Ведекинда брались театральными директорами на расхватъ, какъ нѣчто сенсационное. Имя Ведекинда могло всегда и вездѣ обезпечивать блестящіе сборы.

Но, несомнѣнно, лучшія произведенія его, теперь забытыя и оставленныя, черезъ нѣсколько лѣтъ снова возвратятся на сцену, и вовсе не потому, что смѣло и откровенно трактуемые въ нѣкоторыхъ изъ нихъ сексуальные вопросы влекутъ публику, какъ нѣчто пикантное, но по болѣе глубокимъ и серьезнымъ причинамъ.

Физиономія Ведекинда, какъ художника, писателя и артиста неоднократно служила предметомъ сужденій и споровъ записныхъ критиковъ нѣмецкаго театра.

И многіе изъ нихъ указывали на то, что, несомнѣнно, личная жизнь и судьба Ведекинда, должны были отразиться въ значительной степени на его творческой дѣятельности.

Самъ Ведекиндъ весьма неохотно удовлетворяетъ любопытство своихъ биографовъ и свѣдѣнія о его личной жизни попадали въ печать, обыкновенно, изъ третьихъ рукъ. Онъ точно не интересуется самимъ собою, и часто лишь случайно удается возстановить тотъ или иной пробѣлъ въ его биографіи.

Недавно въ Берлинѣ (изд. Панкова) вышла интересная монографія о Ведекиндѣ д-ра Ганса Кемпнера «Франкъ Ведекиндъ, какъ человекъ и художникъ» („Frank Wedekind, als Mensch und Künstler“)—наиболѣе полное изъ всѣхъ до сихъ поръ напечатанныхъ изслѣдованій о немъ. Д-ръ Кемпнеръ собралъ о Ведекиндѣ громадный матеріалъ, въ которомъ многое было до сихъ поръ неизвѣстно.

Ведекиндъ родился въ Ганноверѣ въ 1864 г. изучалъ въ университетѣ право, четыре семе-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

стра прослушалъ въ Цюрихѣ. Занимался онъ изученіемъ юридическимъ наукъ исключительно, по настоянію своего отца, который хотѣлъ обучить его чему нибудь «положительному» и возставалъ весьма энергично противъ намѣренія сына посвятить себя литературной дѣятельности.

Можетъ быть, отецъ и уступилъ бы просьбамъ сына, но для этого тогда не было серьезныхъ основаній. За исключеніемъ двухъ-трехъ лирическихъ отрывковъ, часть которыхъ осталась неопубликованной, и среди которыхъ находился, между прочимъ, отрывокъ «Феликсъ и Галатея», напечатанный въ «Schaubühne» и написанный Ведекиндомъ, когда ему было 17 лѣтъ для забавы своихъ сверстниковъ,—онъ ничего больше не написалъ.

Когда отецъ Ведекинда умеръ, онъ вынужденъ былъ искать себѣ заработокъ, чтобы продолжать образованіе, и занимался сочиненіемъ рекламныхъ анонсовъ для фирмы «Магги». Гергардъ Гаушманъ, знавшій Ведекинда въ то время, изобразилъ его тогда въ своей пьесѣ „Праздникъ міра“. Одинъ изъ героевъ ея, Робертъ, списанъ довольно точно съ Ведекинда. Одинъ изъ цитируемыхъ въ роли плакатовъ, списалъ цѣликомъ съ анонса Ведекинда.

Но на ряду съ рекламированіемъ «Магги», Ведекиндъ началъ болѣе серьезно, и вмѣстѣ съ тѣмъ,—болѣе успѣшно заниматься литературной дѣятельностью. Онъ началъ писать рецензіи о циркахъ и варьетѣ, примкнулъ однажды къ труппѣ артистовъ легкаго жанра и началъ выступать въ собственныхъ пьескахъ и монологахъ. Онъ велъ настоящую жизнь богемы, много странствовалъ, постоянно нуждаясь и зарабатывая гроши.

Болѣе спокойная жизнь начинается для него съ 1891 года. Начало серьезному его успѣху положила пьеса „Пробужденіе весны“ (1904 г.)

Въ Маринскомъ

Очень дешево!
получены партии всевозможныхъ
въ громадномъ выборѣ

№№ 4 и 5,

МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и
банъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ.
полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.
цѣны на всѣ товары очень дешевыя

Т. Н. ЛЯЛДНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственн. банка.
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ
пассажѣ

Пассаажъ. Телѣф. № 426—33.

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

—♦—

Невскій пр. въ Пассаажѣ, маг. № 52.
Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр. накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны умеренныя.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНІЙ, 3, вл. 3 угл.
ТЕЛ. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ
расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому
сптнкъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6,
рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ поку-
ющимъ очки и пенснэ.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне
соотвѣтствуетъ своему содержанию и вы
получите оптическіе приборы
дешевле, чѣмъ вездѣ!

La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE, parfumeur,

Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Телѣф. 431-10.

ДЕПО МЕБЕЛИ
заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ
М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:
гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-
сандров., чинаров., тульмов., грушев., вишнев.,
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.
Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.
Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн.
отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.
Невскій пр., 22—14, входъ у ограды
церкви. Вель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

Въ теченіе долгаго періода 1887—1904 г.г. онъ долженъ былъ лишь выждать успѣха.

Въ 1905 году онъ началъ принимать участіе въ мюнхенскомъ „Ueber brett!—Theater“, а позже игралъ въ труппѣ Макса Рейнгардта. Здѣсь познакомился онъ съ артисткой Тилли Ниманъ-Невесь, на которой онъ женился, и которая впослѣдствіи исполняла всѣ главныя роли въ его пьескахъ.

Теперь Ведекинъ какъ будто спокойно вступилъ въ конфликтъ съ обществомъ и современнымъ театромъ. Онъ никогда не былъ пылкимъ «борцомъ», хотя за свои стихи объ императорѣ Вильгельмѣ въ «Simplicissimus» сидѣлъ въ свое время въ крѣпости. Долгое время критики и публика жестоко бранили и осуждали его дѣятельность, но впослѣдствіи примирились съ нею.

Однако его пьеса „So ist das Leben“ имѣла даже у его противниковъ большой успѣхъ. По поводу этой пьесы, извѣстный критикъ Юліусъ Гертъ написалъ статью въ газетѣ «Fod», изъ которой одна фраза стала общеизвѣстной: «Нѣтъ ничего проще искусства Ведекинда».

По переменно отдавалъ онъ большую часть своего времени то сценической дѣятельности, то—литературной.

Занимался Ведекинъ и музыкой. Въ изд. «Harmonie» вышли его пѣсни, написанныя на собственные стихотворенія. Нѣкоторыми стихотвореніями его воспользовались для романсовъ Оскаръ Штраусъ и Бѣла Ласки.

О Линѣ Кавальери

Недавно газеты сообщили, что прелестная Лина Кавальери вышла замужъ за Баттистини. Слухъ оказался „уткой“.

Знаменитый пѣвецъ Адамо Дидуръ, поздравившій телеграфно Баттистини, получилъ въ Одессѣ изъ „Perosi“ (вилла Баттистини, близъ Рима), письмо, въ которомъ тотъ сообщаетъ, что онъ и не думалъ жениться, а что касается Лины Кавальери, то она не выходила замужъ, а развелась со своимъ послѣднимъ мужемъ нью-іоркскимъ крезомъ, сэромъ Витстономъ. Получивъ отъ своего ех-мужа большую сумму денегъ, Кавальери выписала въ Америку своего брата и занялась торговлей.

Она приобрѣла небольшой парфюмерный заводъ и устроила въ центрѣ города роскошный магазинъ, въ которомъ продаетъ собственные фабрикатъ. Мыло, духи, одеколонъ и все прочее носитъ названіе „Кавальери“, на каждой вещицѣ ея портретъ, то-же и на рекламахъ.

Имѣются также свѣдѣнія, будто Кавальери навсегда осталась въ Америкѣ и на сцену больше не вернется.

Новыя произведенія Л. Н. Толстого

Открыта подписка на новые три тома художественныхъ произведеній Л. Н. Толстого, еще не бывшихъ въ печати. Сюда войдутъ 17 крупныхъ произведеній и нѣсколько мелкихъ: „Хаджи-Мурадъ“, „Отецъ Сергій“, „Дьяволъ“, „Фальшивый купонъ?“, „Послѣ бала“, „Что я видѣлъ во снѣ“, „Алеша Горшокъ“, „Ходынка“, „Отъ ней всѣ качества“, „Записки сумасшедшаго“, „Нѣтъ въ мірѣ виноватыхъ“, „Кто убійца“, „Записки Федора Кузьмича“, „Вступленіе къ исторіи матери“, „Дѣтская мудрость“, „Отецъ Василій“, нѣкоторыя другія произведенія, а также пьеса „Живой трупъ“. Послѣдняя, между прочимъ, выйдетъ нѣсколько раньше, въ день постановки ея въ Александринскомъ театрѣ въ отдѣльномъ изданіи.

Новая пьеса Ленгіеля.

Авторъ „Тайфуна“, венгерскій писатель Ленгіель до этой своей пьесы, нашумѣвшей и въ Россіи, и на европейскихъ сценахъ, къ ноябрю заканчиваетъ новую пьесу, которая пойдетъ у Режанъ въ Парижъ (пьеса ею-же и заказана) и въ Национальномъ театрѣ въ Будапештѣ. Центральной фигурой новинки будетъ императрица Екатерина II, заинтересовавшая драматурга какъ „женщина—мужчина, боевой дѣятель и огромный, сверхчеловѣческій умъ“.

Между прочимъ, своимъ „Тайфуномъ“ самъ авторъ недоволенъ, считая эту пьесу гораздо слабѣе другихъ, ранѣе написанныхъ и нигдѣ еще не шедшихъ вещей.



— Въ изданіи «Общественной пользы» вышелъ первый томъ рассказовъ А. Рославлева. Въ томъ-же изданіи готовится второй томъ прозы и томъ стиховъ «Матъ сыра земля».

— Въ книгоиздательствѣ „Просвѣщеніе“ готовится вторымъ изданіемъ всѣ шесть томовъ Б. Лазаревскаго.

— Новый рассказъ А. И. Куприна «Юнкера» появится въ журналѣ „Родина“.

— По почину К. Чуковского предполагается учреждение въ Петербургѣ „лиги критиковъ“ Лига будетъ собираться еженедѣльно и обсуждать новыя произведенія литературы, а затѣмъ печатать отчеты о своей дѣятельности.

— Въ коллекціи книгъ для „легкаго чтенія“, издаваемой въ Берлинѣ — подъ заглавіемъ «Novelleusammlung für Kurgäste» значитъся рассказъ В. Г. Короленко „Im fremden Lande“.

— „Яма“ Куприна выходитъ въ нѣмецкомъ переводѣ третьимъ изданіемъ п. з. «Die Gruft».

— Князь Ф. Н. Касаткинъ-Ростовскій выпускаетъ собраніе своихъ рассказовъ и легендъ.

— Въ серіи „Les musiciens célèbres“ вышла критическо-біографическая монографія М. Д. Кальвокоресса о Глинкѣ.

МОСКВА

— На либретто поэта Бориса Садовскаго молодой московскій композиторъ М. Багриновскій написалъ оперу на сюжетъ изъ войны 1812 г. Въ оперѣ въ качествѣ дѣйствующихъ лицъ фигурируютъ Кутузовъ (басъ) и Наполеонъ (баритонъ).

— С. И. Зиминъ выпускаетъ роскошное иллюстрированное изданіе трехъ первыхъ постановокъ оперъ: «Опричникъ», «Луиза», «Генрихъ VIII».

— Постановка прошлаго сезона въ Художественномъ театрѣ—инсценировка романа Достоевскаго—«Братья Карамазовы», при возобновленіи въ предстоящемъ сезонѣ, подвергнется измѣненіямъ. Раздѣленіе инсценировки на два вечера останется неизмѣненнымъ. Сцена «Въ Мокромъ», открывавшая второй вечеръ, будетъ сдѣлана заключительной сценой перваго вечера. Сцена «Суда надъ Митей», заканчивающая второй вечеръ, будетъ значительно расширена.

СПОРТЪ

Автомобильный пробѣгъ Петербургъ—Севастополь.

6 сентября въ 5 ч. утра стартомъ изъ Михайловскаго манежа, начался устраиваемый Императорскимъ русскійскимъ автомобильнымъ обществомъ и первымъ русскимъ клубомъ автомобилистовъ въ Москвѣ, при содѣйствіи автомобильныхъ организацій Германіи, Франціи и другихъ странъ, международный автомобильный пробѣгъ Петербургъ—Севастополь.

Въ виду жалобъ, раздававшихся, главнымъ образомъ, со стороны русскихъ автомобилистовъ на правила прошлагодняго международного про-

У счастья бѣлыя крылья.

(А. Вербицкая. Пародія.)

Марья Ивановна Уточкина сидѣла у окна и шила рубашку для своего будущаго ребенка. Тысячи мыслей кружились въ ея головѣ. Вчера... О, она долго будетъ помнить этотъ вчерашній разговоръ съ Николаемъ Петровичемъ! Онъ пришелъ къ ней раздраженный, измученный своими домашними неурядицами. Тѣмъ не менѣе ей удалось заставить его высказаться.

Соціальные порядки, ставящіе жизнь вѣнчающаго ребенка въ ужасныя, противоестественныя условія, должны вызывать въ каждомъ интеллигентномъ человѣкѣ чувства глубочайшаго презрѣнія и негодованія,—сказала она.

Да, это правда,—со вздохомъ согласился Николай Петровичъ,—но эти соціальные порядки также дѣлаютъ возможнымъ существованіе еще худшихъ несправедливостей. Взгляни на рабочіе классы: лишеныя свѣта и воздуха, элементарныхъ условій гигиенической и правильной жизни, они погибаютъ въ пьянствѣ и развратѣ. Бѣдность и лишения—это единственный источникъ порока и преступленія...

Пьянство и развратъ!—почти со злорадствомъ подхватила Марья Ивановна,—а вы не пьянствуете, вы не развратничаете? Если вы, вмѣсто проститутки, берете порядочную женщину, разрушаете ея жизнь и счастье, если, вмѣсто казенной водки, вы пьете хорошій шустовскій коньякъ,—то это вамъ кажется чѣмъ-то инымъ, не развратомъ, не преступленіемъ! Вы... вы... Оставьте меня, я не могу васъ видѣть! истерически вскрикнула она, закрывая лицо руками. (910).

бѣга Петербургъ — Кіевъ—Москва.—Петербургъ, организаціонный комитетъ рѣшилъ устроить предстоящія автомобильныя испытанія на совершенно другихъ началахъ. Уничтожено рѣшающее значеніе одностепенныхъ гонокъ въ скорости. Вмѣсто этого установленъ минимумъ скорости для всего пробѣга: для первой категоріи въ 50 в. въ часъ, для второй—42 в. для третьей—35 в. и для четвертой въ 30. Для грунтовыхъ дорогъ минимумъ этотъ значительно уменьшается.

Къ участию въ пробѣгѣ допущены автомобили исключительно обычнаго туристскаго типа, но не гоночные. Кромѣ 63 автомобилей, конкурирующихъ на различные призы, во главѣ участниковъ пробѣга пойдутъ три большихъ автомобиля съ главнымъ командоромъ пробѣга Н. К. фонъ-Мекомъ и членами организаціоннаго комитета. Участникамъ пробѣга строго воспрещается обгонять комитетскіе автомобили. На каждомъ изъ участвующихъ въ пробѣгѣ, автомобилей въ качествѣ контролеровъ, пойдутъ офицеры инженерныхъ войскъ и инженеры путей сообщенія.

5 сентября, вечеромъ, русскійскимъ автомобильнымъ обществомъ былъ устроенъ въ честь участниковъ международнаго пробѣга банкетъ въ ресторанѣ Кюба.

БИРЖА

Вчера по случаю праздника биржевого собранія не было

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими цѣнностями лучше. Международныя 204,25 (203,90), Русскія 150,375 (150,75), Учетныя 202 (201), Азовская 223,25.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими фондами очень твердо, съ промышленными цѣнностями твердо. Азіатскія (+15), Бакинскія (+4), Платина (+10), Мальцевскія (+13), Азовскія (+7), Брянскія (+12), Гартманъ (+7), Проводникъ (+19), Соединенныя (+10), Таганрогскія (+7) Ленскіе шары 110 $\frac{1}{2}$ (-2).

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— О-во Московско-Кіево-Воронежской жел. дор. выручило за іюль мѣс. текущаго года 2.708,477 руб., противъ 2.485,935 руб. за тотъ же мѣс. въ 1910 г. Съ 1 января по 1-ое авг. 1911 года выручено 20.765,764 р. противъ 19.351,236 руб. за тотъ же періодъ прошлаго года; перевыручка за 7 мѣс. текущаго года составляетъ, такимъ образомъ, 1.414,527 руб.

— Въ Петербургѣ образовалась компанія капиталистовъ, заарендовавшая около 3,000 десятинъ земли вновь открытаго золотоноснаго раіона въ селѣ «Лиственичномъ», Иркутскаго уѣзда; по послѣднимъ развѣдкамъ—среднее содержаніе золота равно двумъ золотникамъ на то пудовъ грунта.

— Въ настоящее время Донецко-Юрьевскимъ об-вомъ ведутся переговоры о покупкѣ одного желѣзнодорожнаго предпріятія на югѣ Россіи. Съ осуществленіемъ этого предположенія донецко-юрьевское мет. об-во будетъ стоять во главѣ четырехъ крупныхъ желѣзнодорожныхъ предпріятій.

— Образовалось акціонерное общество для эксплуатаціи химическаго спринклера „Шефъ“. Общество открыло свои дѣйствія и въ первомъ общемъ собраніи акціонеровъ 12 августа въ члены правленія избраны: С. И. Ширвиндтъ, М. А. Шаметъ, Ф. Н. Фальковский. Правленіе помѣщается: С.-Петербургъ, Казачій пер. 9.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА

ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ

ВЪ
громадномъ выборѣ.

Спеціальная
АРМАТУРА

ПО
РИСУНКАМЪ

ВЪ
громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.



„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Н. ФИГНЕРА и Е. ДЖИРАЛЬДОНИ.

представлено будетъ:

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д. и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), муз. П. М. Мусоргскаго.

ПРОЛОГЪ. Карт. I. У Новодѣвичьяго монастыря Карт. II. Кремль. Вѣнчаніе на царство. Карт. III. Келья у Пимена. арт. IV. Корчма на литовской границѣ. Карт. V. Въ хоромахъ у Бориса. Карт. VI. Въ уборной Марины въ Сандомирѣ. VII. У фонтана. ночью. Карт. VIII. Грановитая палата. Засѣданіе боярской думы.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Джиральдони
Феодоръ } его	г-жа Ленская
Ксенія } дѣти.	г-жа Феррари.
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Варышевъ
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Фигнеръ
Андрей Шекаловъ, думный дьякъ.	г. Догонадзе
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Лучезарская.
Влижній бояринъ	г. Кеменевъ.
Рангони, иезуитъ	г. Левикъ
Никитичъ, приставъ.	г. Чвановъ.
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Порубиновскій
Хозяйка корчмы	г-жа Суровцева
Мамка Ксеніи	г-жа Евгеньева
Варлаамъ } бро-	г. Лутчевъ.
Мисаиль } дяги	г. Дворишинъ
Митюха	г. Бѣленькій.
1-ая } ба-	г-жа Тункова.
2-ая } бы	г-жа Тышкевичъ.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, калики переходящіе, народъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый
Сцен. постановка А. А. Санина.
Хормейстеръ А. Ф. Бауеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, ЛЕЧ., ПЛОМБ.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престоль. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разжывая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони ставится воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престоль. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
нинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
нарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій	г. Рутковскій
Годфрау Бриколэ } атташепосольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, } пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица }	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро } Полеръ } артистки	г-жа Трузэ
Клео де Меродъ }	г-жа Самойлова
Лизъ Флеронъ }	г-жа Ольгина
Казимиръ, метръ д'отель	г-жа Марьянова
Гость	г. Мартыненко
Селестина, горничная	г. Кутузовъ
	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-
чeskій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ
пріѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ
между прочимъ увозитъ для увеличенія своего
гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ
концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на
скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорчен-
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-
скихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ
разрѣшенія оставившій казармы. На другой день
Джульетта является адъютантъ экзотическаго

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
3. M-lle Мици Деви, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
4. M-lle и г. Зенось, эксцентрики,—комическій
портной.
5. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle
Komtesse“.
6. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры въ будуарѣ.
7. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп.
танцы.
8. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско,
исп. танцы.
9. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка
въ Варѣ.
10. Г. Динъ-Дейль, эксцентрикъ «Приключеніе съ
грамофономъ».
11. Г. Шарль Ой-ой, комическій иллюзионистъ.
12. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
13. Бр. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое
зеркало“.
14. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ пріобрѣтенный отъ прежняго вла-
дѣльца по случаю, капитальнаго ремонта,
продается со скидкой отъ 10 до 30%.

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,
пальто и различн. жилеты, англійскія
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Католич.
первы прот.
Думы.



короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея
мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. На-
ходящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ
женское платье и готовъ сыграть роль ея матери.
Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ
Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлу-
чившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его
въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта согла-
шается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто
карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврический садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

НЕИЗВѢСТНАЯ

Драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, А. Бисона, пер. М. А. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Флеріо	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Ноэль	г. Бурьяновъ
Раймондъ	г. Морвиль
Периссаръ	г. Шабельскій
Меривель	г. Богдановъ
Ларокъ	г. Чарскій
Шенель	г. Красовскій
Вайморенъ	г. Церинъ
Предсѣдатель суда	г. Славскій
Фонденъ	г. Муравскій
Викторъ	г. Липатьевъ
Секретарь суда	г. Степановъ
Старшина присяжныхъ	г. Алексѣевъ
Судебный приставъ	г. Макаровъ
Жакрина	г-жа Райдина
Элленъ	г-жа Жукова
Фелиція	г-жа Тургенева
М-ме Варень	г-жа Струйская
Роза	г-жа Мировичъ

Члены суда, присяжные засѣдатели, жандармы, прислуга въ гостиницѣ, публика въ судѣ.
Дѣйствіе происходитъ: 1-й актъ—въ Нельви, близъ Парижа, остальные—въ Бордо.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8¹ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ **ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“** ул. Гоголя, 18. Комфортабельные кабинеты. Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШІЯ ЦѢЛЫЯ ФАСОНОВЪ. послѣднія МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

„ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

С. П. В. Литейный 45^н прот. Бассейной **МАРКУСЪ ЗАКСЪ** ТЕЛЕФ. № 238-40.

ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА! держанн. піанино съ разсроч. плат. Большой выборъ! **А. ВИЛЬКЕНЪ.** Васильевскій Остр. 5 я линія, № 2.

№ 6

новыя папиросы

„№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп. Имѣются всюду.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каяриъ“
(дезь-сезъ)
„Ирруа Гравъ-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Бриотъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗКОЕ ПАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всехъ шоферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чьмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Съверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр. Имьются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

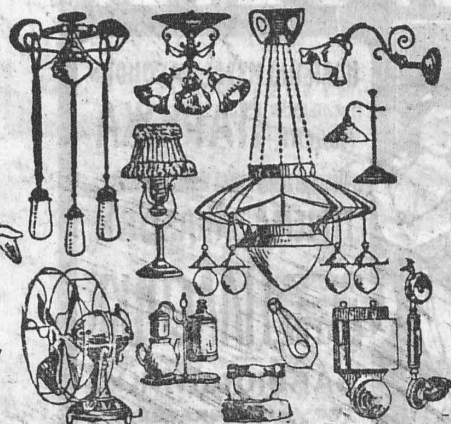
Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**

ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ **Э. КИНКМАНЪ и К^о,**
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).