

Суббота 10 Сентября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

НОВОСТЬ! Конфекты „Луна“ Коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Сегодня открывается продажа абонементныхъ билетовъ

НА ВОСЕМЬ СІМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ

Сергѣя Кусевицкаго

ВЪ ДВОРЯНСКОМЪ СОБРАНІИ

Билеты продаются исключительно въ Центральной театральной кассѣ, Невскій 23.

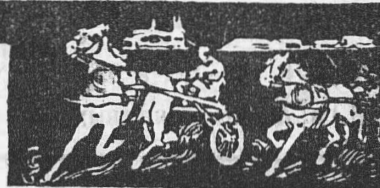
Въ магазинахъ М. КОНРАДИ.

НОВОСТЬ! Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!
Конфекты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 11-го сентября
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цена 5 коп.

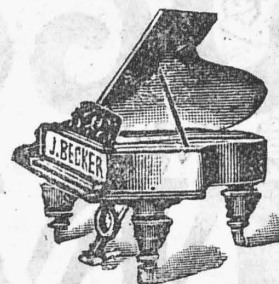
Шестой годъ изданія

№ 1511



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ субботу, 10 сентября.

Во 2-й разъ

ВОЗВРАЩЕНІЕ ОДИССЕЯ или ЖЕНСКАЯ ВѢРНОСТЬ, комич. опера въ 3 д. слова и музыка М. Кузмина,
постановка В. С. Глаголина

Начало, въ 8½ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ субботу 10 сентября

23-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русский текстъ И. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П.
Рахманова. А. М. Брагинъ. А. С. Полонскій. І. Д. Рутковский.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонинъ.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетъ до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

РОГНѢДА

Опера въ 5 д. и 7 к., А. Н. Сѣрова. Начало въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

СЕГОДНЯ

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Блестящій дивертиссментъ

Знаменитый **Гулеско** и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня ПЕРВЫЙ грандіозный

Цыганскій Концертъ

Соединеннаго хора цыганъ Алексѣя Массальскаго

Съ участіемъ всѣхъ солистокъ, солистовъ и плясуньи.
Блестящій дивертиссментъ cosmopolit, изъ знаменитыхъ и
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ. Новый салонный
оркестръ, подъ упр. лаурета брюссельской консерваторіи
ЛУИ ГИНЕБЕРГА, подробн. въ афишахъ.
Знаменитая французская кухня и первоклассн. погребъ!!

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
 провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
 телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
 чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
 Россіи за-границу доплачивается еще разнида между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по
 соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
 Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
 И. Чигарди (Б. Ковюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
 пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
 и баловъ.

JARDIN
D'IVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроль
 экзотической

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРО-
 НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. Н. Концертъ Паризіана
 бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. М^{ме}
 Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.
 Входъ бесплатный.

РЕСТОРАНЪ
„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“
 (бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ
 и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
 1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ
 лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салон-
 ный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе
 новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концерт-
 номъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-**
ТОВЪ подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

МУЖЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечат-
 лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
 Голубка и ястребъ.

Проведенный супругъ.

Похожденія боксера

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
 сенсационности. Нач. въ 3 ч. дня и непре-
 рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
 Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
 купонами по 1 руб.

Отдѣленіе въ Павловскѣ близъ вокзала.

Все ново!! Грандиозно!! Прекрасно!!!

Мужское, Дамское
 и форменное платье
 готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 5-го сентября по 11-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 5 сентября	Вторникъ 6 сентября	Среда 7 сентября	Четвергъ 8 сентября	Пятница 9 сентября	Суббота 10 сентября	Воскресенье 11 сентября
Маринскій театръ.	Князь Игорь (1-е пред. 1-го абон.)	Съ уч. г-жи Липковской Риголетто не въ сч. аб.		Капитанская дочка (1-е пред. 2-го абон.)		Съ уч. г-жи Липковской Сябгурочка не въ сч. аб.	Ут. Капитанская дочка (1-е пред. 2-го воскр. утр. аб.) веч. Лебединое озеро бал. 7-е пред. 2-го абон.
Александринскій театръ.	1. Раздѣлъ, 2. Завтракъ у предводителя	Коварство и любовь		Обыватели		Холопы	Шутъ Тантрисъ
Михайловскій театръ.	ОТКРЫТІЕ 17-го СЕНТЯБРЯ.						
Народный домъ.	Пиковая дама	Съ уч. Джиральдони Евгений Онѣгинъ		Фаустъ		Рогняда	Русланъ и Людмила
Малый театръ.	1. забава дѣтъ 2. что иногда нужно женщинамъ	1. Гвардейскій офицеръ 2. Привалъ кавалеріи.		1. Что иногда нужно женщинамъ. 2. Диверт. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея		Возвращеніе Одиссея	Утромъ Оле-Луэ-Ойе, 2. Дивертис. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея
Паласъ-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Таврическій садъ.	Цѣна жизни	Горнозаводчикъ		За монастырской стѣной		Коварство и любовь	Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ
Василеостровскій театръ.				Анна Каренина			За монастырской стѣной

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.
Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ВЫСШАЯ МАРКА!**ПАПИРОСЫ****C'EST SA.** 10 ш. 15 к.**(CE-SA)****ТВО ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій 27, ==

Тел. 40-63. ==

**ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ**разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО**Якова и Иосифа КОНЪ.**

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14-28.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**Первоклассный Отель****„ГИГИЕНА“.****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421-41.

у „ОГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



ТЕАТРЪ „КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томснй.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

III уч. годъ
Утвержд. Мин. Внутр. дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

III уч. годъ
Спб., Знаменская, 33.

СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА С. Г. КАНО

Предметы преподаванія: фортепіано, пѣніе, скрипка, виолончель и друг.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10—12 и отъ 3—4 час.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы—537—38 и для публики въ фойѣ 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

МУЗЫКА отъ 11½ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп.
 вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп.
 Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп.
 Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.
 Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К^о.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матеріи и
КОСТЮМЫ.



Торговый Домъ

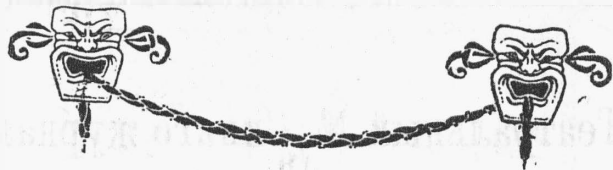
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостиный дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Малый театръ

„Возвращеніе Одиссея“ оперетта М. Кузмина.

Можно, и даже должно спорить о томъ, умѣстно ли Малому театру заниматься постановкой опереттъ, когда въ Петербургѣ и безъ того имѣется четыре опереточныхъ театра; но если на сей разъ на опереточную премьеру насъ пригласили не въ „Буффъ“, не въ „Паласъ“, не къ Валентинѣ Линѣ, а въ драматическій театръ Литературно-Художественнаго общества, то оставляя пока въ сторонѣ рѣшеніе этого принципиальнаго вопроса, мы не можемъ не считаться съ самимъ фактомъ.

За послѣднее время, впрочемъ, уже не въ первый разъ рецензіи о драматическомъ театрѣ А. С. Суворина приходится писать балетнымъ и музыкальнымъ рецензентамъ, и къ этому обстоятельству, — не привыкать стать.

Авторъ этихъ строкъ долженъ, не взирая на все сказанное выше покаяться въ томъ, что лично онъ хотѣлъ и радъ бы былъ найти въ этой затѣѣ г.г. Глаголина и Кузмина нѣчто положительное.

Слишкомъ ужъ пріѣлась пошлость, банальность и шаблонность русской оперетты, ея постановокъ, въ которыхъ раздражаетъ безграмотность, некультурность... Хотѣлось увидѣть нѣчто новое; хотѣлось придаться къ чему-нибудь, что можно было бы противопоставить нашей обычной опереттѣ, все болѣе и болѣе

превращающейся въ „верхнюю палату“ кафешантана и грозящую не сегодня—завтра слиться съ нею въ одинъ общій парламентъ непролазной пошлости.

Но настоящіе русскіе „опереточные реформаторы“, русскіе „опереточные Рейнгардты“, повидимому, еще не пришли.

Г. Кузминъ уже не въ первый разъ дѣлаетъ попытку написать оперетту. На этотъ разъ, по примѣру нынѣ воскресающаго въ Германіи Оффенбаха, онъ облюбовалъ для себя сюжетъ изъ мифологіи и почти передѣлалъ на свой ладъ „Прекрасную Елену“, переименовавъ ее въ „Возвращеніе Одиссея“.

„Возвращеніе Одиссея“ нельзя было бы и совершенно назвать опереттой, еслибъ оно не напоминало очень близко, даже въ нѣкоторыхъ подробностяхъ „Прекрасную Елену“, отъ которой отлится одною «маленькой» подробностью: въ „Прекрасной Еленѣ“ есть тонкій, блестящій и изящный юморъ, а въ „Возвращеніи Одиссея“ его нѣтъ абсолютно, но есть упрямое намѣреніе, непремѣнно, во что бы то ни стало, заставить зрителя смѣяться. Вотъ это именно полное отсутствіе юмора, и есть главный дефектъ произведенія г. Кузмина. Если не обладаетъ юморомъ обыкновенный смертный, или поэтъ, даже талантливый и тонко чувствующій, какимъ является Кузминъ въ своихъ стихахъ—боги простятъ ему это прегрѣшеніе. А вотъ опереточному композитору безъ юмора ужъ никакъ нельзя!

Боги можетъ быть простятъ, а публика не проститъ.

При всемъ томъ, отнимать у произведенія г. Кузмина какія бы то ни было достоинства—значило бы, пожалуй, явно придираться къ нему.

Музыка г. Кузмина—то же болѣе или менѣе извѣстна. Въ этой области онъ производитъ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ. Невскій. 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. ☒☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

впечатлѣніе талантливаго диллетанта безъ собственной музыкальной фizioноміи, идущаго по чужимъ слѣдамъ. Иногда это чувствуется слишкомъ прозрачно, но лучше подражаніе хорошему, чѣмъ оригинальная бездарность. Къ тому-же, нужно сказать, что по крайней мѣрѣ, — здѣсь чувствуется музыкальная грамотность и вкусъ. Оперетта оркестрована для опредѣленнаго состава оркестра и далека отъ тѣхъ безграмотныхъ, грязныхъ оркестровокъ, которыя изготовляются обычно въ опереточныхъ театрахъ изъ экономіи, а это ли не достоинство?

Не такъ ужъ плохо и исполненіе. Оно проходитъ, правда, почти безъ опереточнаго „колѣнца“, но въ общемъ достаточно стройно. Недурно подобраны голоса (г-жи Сантогано—Пенелопа, Ратмірова—Калипсо, г. Симбирскій—Эвримакъ), не лишено юмора исполненіе г. Чубинскаго, и особенно—г. Сладкопѣвцева; много пластики и изящества въ позахъ г-жи Глѣбовой. Изыячно поставлены г. Ширяевымъ танцы. Живописно поставлены фрески передъ каждымъ актомъ. Очень красивое впечатлѣніе производятъ декорации и костюмы г. Сапунова.

Если бы все это сдѣлали въ „Паласѣ театръ“ или „Буффъ“, то и постановку, а можетъ быть даже и оперетту, оставалось бы только привѣтствовать.

W. Z.



Театральный № „Синяго журнала“

— Въ «театральномъ» (№ 38) номерѣ, «Синяго журнала» помѣщены девизы многихъ представителей нашей сцены и ихъ отвѣты на произведенную журналомъ анкету. Вотъ нѣсколько характерныхъ девизовъ отсюда:

„Счастье—въ перевоплощеніи“.

Евг. Лопухова.

„Умъ хорошо, а два—хуже“.

Л. Липковская.

„Съ пѣсней жить и умереть“.

Н. Тамара.

„Веселье, смѣхъ, правда“.

Н. Монаховъ.

Изъ отвѣтовъ на анкетные вопросы:

1) Какія нововведенія въ области театра и сценическихъ профессій вы считаете неотложными?

Мнѣ не нравится упраздненіе оркестровъ въ Александринскомъ театрѣ. Я не согласенъ съ тѣми, которые утверждаютъ, что музыка вредитъ цѣльности художественности впечатлѣнія драм. спектаклей. Мнѣ безъ музыки въ антрактахъ какъ-то скучно.

К. А. Варламовъ.

Ассенизаціонный обозъ для чистки театра отъ новаторовъ-шарлатановъ.

Г. Г. Ге.

2) Ваше мнѣніе о нынѣшней театральной критикѣ вообще, и о рецензентахъ въ частности?

Театральная критика должна быть въ рукахъ людей, но не специалистовъ. Критикъ долженъ быть прежде всего психологомъ.

І. В. Тартаковъ.

Критика наша, въ большинствѣ случаевъ, грѣшитъ системой отмѣтокъ. Настоящая критика должна разъяснять и учить, а не порицать и хвалить. Рецензіи же наши часто грѣшатъ излишней субъективностью.

Е. Петренко.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Часы покупайте только у М. СОКОЛОВА



РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У
Г. МОЗЕРЪ и К°.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни-
колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕВРО
И ВРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ Ц. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый рисунок корсета безплатно.

С. П. Б.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ
расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому
оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6,
рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупа-
ющимъ очки и пенснэ.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполнѣ
соотвѣтствуетъ своему содержанію и вы
получите оптическіе приборы
дешевле, чѣмъ вездѣ!

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости. Нотное издательство.



Опт. ПРОДАЖА у Теа „С.-ПЕТЕРБУРГ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ”

„Правит. Вѣстн“. № 162, 24-го іюля 1908 г.



ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

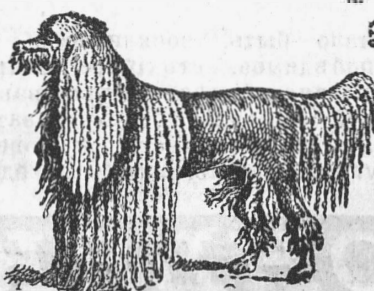
всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



отъ
ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ 50
ГОРОХОВАЯ ул. 60, д. 26.

Къ театральному сезону!

Открыта подписна на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Критика балета—еще впереди.

Т. П. Карсавина.

— Гмм!.. Какая сегодня прекрасная погода!..

Г. Г. Ге.

3) Кого вы считаете врагомъ русскаго театра?

Равнодушіе публики, потерявшей непосредственное воспріятіе впечатлѣній. Теперь уже нигдѣ ни освистываютъ, ни дѣлаютъ овацій. Въ Западной Европѣ эту черную работу передали клакъ. Здоровый театръ понемногу перестаетъ быть шумнымъ.

Б. Горинъ-Горинцовъ.

Главный врагъ русскаго театра—это драматическіе и музыкальные курсы, которые растутъ, какъ грибы послѣ дождя. Эти застѣнки—школы являются своего рода западнями для зеленой безталанной молодежи. Ежегодно эти школы выпускаютъ сотни бездарныхъ людей, стремящихся на театральные подмостки и вмѣстѣ съ тѣмъ пополняющихъ кадры неудачниковъ.

К. А. Варламовъ.

А. И. Купринъ о цыганской пѣснѣ

Въ томъ-же «театральномъ» номерѣ «Синяго журнала» А. И. Купринъ даетъ горячій, красивый этюдъ о цыганской пѣснѣ. Къ этому роду искусства въ «обществѣ» принято относиться свысока, а между тѣмъ страстную дань увлеченія цыганской пѣсней отдали «два самыхъ великихъ русскихъ человека XIX столѣтія, одинъ—озарившій его начало, другой—увѣнчавшій его конецъ, одинъ—Пушкинъ, другой—Толстой».

Любили и воспѣвали ее также Алексѣй Толстой, Полонскій, Апухтинъ, Лѣсковъ, Фетъ, Писемскій.

Было, стало быть, восклицаетъ писатель—какое-то непобѣдимое, стихійное очарованіе въ старинной цыганской пѣснѣ, очарованіе, заставлявшее людей плакать, безумствовать, восторгаться, дѣлать широкіе жесты и совершать жестокіе поступки. Не сказывалась ли здѣсь та при-

мѣсь кочевой монгольской крови, которая бродитъ въ каждомъ русскомъ? Не даромъ же русскіе и любятъ такъ трагичное, и поютъ такъ печально, и такъ дико бродятъ по необозримымъ равнинамъ своей удивительной, несуразной родины?

Настоящее пѣніе цыганъ писателю довелось слышать трижды, лѣтъ 6—7 назадъ его привело въ восторгъ пѣніе цыганки Маши въ таборѣ возлѣ одного монастырскаго посада, въ другой разъ сильное впечатлѣніе произвела на него слышанная имъ—правда въ граммофонѣ, покойная Варя Памина, и наконецъ, современная пѣвица Н. В. Дулькевичъ. Объ исполненіи этихъ пѣсень Н. В. онъ отзывался прямо восторженно:

Это было прошлой зимой на вечерѣ студентовъ-орловцевъ. Пѣла она на bis безконечно много современныхъ романсовъ и русскихъ пѣсенокъ и наконецъ, передъ тѣмъ, какъ совсѣмъ оставить эстраду, вдругъ, по какой-то случайности или по капризу, запѣла настоящую цыганскую, таборную пѣсню. Я никогда не забуду этого внезапнаго, сильнаго, страстнаго и сладкаго впечатлѣнія. Точно въ комнатѣ, гдѣ пахло модными духами, вдругъ повѣялъ сильный ароматъ какого-то дикаго цвѣтка, павилики, полыни или шиповника.

Старинныхъ пѣсень г-жа Дулькевичъ знаетъ очень много, и въ нихъ она настоящая волшебница. Съ того вечера я слушалъ ее неоднократно и готовъ слушать безконечное число разъ ея цыганскія настоящія пѣсни. Что можетъ, напримѣръ, такъ потрясти и взволновать душу, какъ цыганская похоронная пѣсня, въ ея передачѣ? Ахъ, эта самая настоящая языческая жажда жизни и бездонная тоска передъ уходомъ на вѣки въ темноту и безмолвіе.

Слушаешь ее—и слушаешь не одними ушами, а всѣми нервами, всей кровью и всею душой. Единственная пѣвица, къ которой я могу ее приравнять въ ея пѣсняхъ, это Марія Гай въ «Карменъ». Та-же простота, сила, искренность и страстность. И жаль—ахъ, какъ жаль,—что она русская по рожденію и крови, но цыганка душою,—единственная и, кажется, послѣдняя представительница цыганской старой, полевой, таборной пѣсни осуждена пѣть разные мучнистые «Хризантемы» и «Уголки».



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Сень-Сансъ объ итальянскихъ композиторахъ.

Сотрудникъ итальянской газеты „L'Orfeo“ бесѣдовалъ на-дняхъ съ престарѣлымъ Сень-Сансомъ, прїѣхавшимъ въ Италію для дирижированія своею оперой „Самсонъ и Далила“. На вопросъ, какого мнѣнія придерживается Сень-Сансъ относительно композиторовъ молодой французской школы и ихъ музыкальных стремленій, авторъ „Самсона и Далилы“ отвѣтилъ: Я бы очень просилъ васъ разрѣшить мнѣ воздержаться отъ сужденія о моихъ молодыхъ коллегѣхъ, избравшихъ себѣ новый путь художественнаго творчества. Стремясь къ прекрасному, мы шли инымъ путемъ. Но нельзя назвать и новый, избранный ими путь „непроходимымъ“ — А какого мнѣнія вы объ итальянскихъ композиторахъ?

— Изъ нихъ я больше всѣхъ цѣню и уважаю Умберто Джіордано. Этотъ композиторъ, какъ мнѣ кажется, обладаетъ крупнымъ талантомъ драматурга и своеобразнымъ музыкальнымъ дарованіемъ. У него, несомнѣнно, вполне самостоятельный взглядъ на задачи опернаго творчества. Я помню еще и сейчасъ, какой большой интересъ возбудила во мнѣ слышанная недавно въ Парижѣ его опера „Сибирь“. Масканы я знаю мало. „Сельская честь“ казалась въ свое время настоящимъ откровеніемъ сильнаго молодого таланта. Но и талантъ долженъ работать, учиться, совершенствоваться. Въ противномъ случаѣ таланты гибнутъ и останавливаются на первыхъ крупныхъ произведеніяхъ.

Самый большой успѣхъ выпадаетъ теперь во Франціи на долю Пуччини. Правда ли, что цѣлая группа французскихъ композиторовъ во главѣ съ Леру ополчилась противъ итальянцевъ и хочетъ вытѣснить ихъ произведенія изъ репертуара парижской оперы.

— Это былъ вопросъ исключительно денежный: къ искусству это не имѣетъ никакого отношенія. Въ концѣ бесѣды Сень-Сансъ сказалъ, что свою композиторскую дѣятельность онъ считаетъ законченной.



Хроника

— Вчера, помимо, Императорскихъ театровъ и театра Литературно-Художественнаго общества, гдѣ были заранѣе отмѣнены спектакли, по случаю похоронъ П. А. Столыпина, не было спектаклей и въ театрахъ Попечительства и въ Народномъ домѣ. Изъ всѣхъ театровъ столицы функционировалъ, такимъ образомъ, только «Паласа-театръ», т. к. остальные театры легкаго жанра еще закрыты.

— 8 сентября въ Александринскомъ театрѣ въ 38-й разъ, съ аншлагомъ, прошли „Обыватели“ В. Рышкова. Въ пьесѣ, по прежнему, пользуется большимъ успѣхомъ В. А. Мичурина, а ея парижскій туалетъ вызываетъ усиленное вниманіе. Артистка въ январѣ получаетъ юбилейный бенефисъ, но, покамѣстъ, еще не остановилась на какой-либо опредѣленной пьесѣ. Вопросъ о юбилейной пьесѣ рѣшится быть можетъ, въ смыслѣ возобновленія давно не шедшей на Александринской сценѣ пьесы Островскаго „Свѣтитъ да не грѣетъ“ или постановки отрывковъ изъ Шиллера (1 актъ изъ „Маріи Стюартъ“ и 1 актъ изъ „Коварства и любовь“), Лессинга (1 актъ изъ „Эмиліи Галотти“) — Тургеневской „Провинціалки“ и послѣдній актъ изъ „Обывателей“.

— Гастроли Ф. И. Шаляпина начнутся въ Маріинскомъ театрѣ 19 сентября. Артистъ выступитъ въ Петербургѣ, помимо, «Бориса Годунова» въ «Юдифи» и «Хованщинѣ». Гастроли Д. А. Смирнова начнутся недѣлей раньше, чѣмъ предположено. Артистъ прїѣзжаетъ въ Петербургъ 21 сентября и черезъ два дня уже выступаетъ. Л. В. Собиновъ прїѣзжаетъ въ Петербургъ во второй половинѣ ноября.

— Возобновленіе «Руслана и Людмилы» въ Маріинскомъ театрѣ, порученное г. Мельникову, готовится къ 27 сентября.

— Вопросъ о дебютѣ въ Маріинскомъ театрѣ Ксеніи Дорліакъ рѣшенъ дирекціей въ положительномъ смыслѣ.

— Сегодня въ Народномъ домѣ первое представленіе «Рогнѣды» Сѣрова.

— Въ здоровѣ А. С. Суворина врачами найдено значительное улучшеніе и къ концу сентября онъ ожидается въ Петербургъ.

— Дирекція Малаго театра вошла съ ходатайствомъ въ совѣтъ министровъ объ отмѣнѣ запрещенія постановки „Трехъ разговоровъ“ Вл. Соловьева. Въ заявленіи, мотивированномъ, по указанію А. С. Суворина, указывается желательность постановки „Трехъ разговоровъ“ ввиду ихъ государственнаго значенія. „Три разговора“, говорится въ заявленіи, направлены въ защиту государственности, войны, религіозныхъ доктринъ и противъ непротивленія злу.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Кяхтѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Запрещеніе „Трехъ разговоровъ“ описывается на то, что въ пьесѣ трактуются религіозные вопросы.

— В. А. Миронова извѣстила дирекцію Малого театра, что она сейчасъ въ Петербургѣ, но изъ-за болѣзни играть не можетъ. Артистка выступить лишь въ концѣ мѣсяца въ «Дмитріи Самозванцѣ», гдѣ ей съ Глаголинымъ намѣчены главные роли.

— Полномочія Б. С. Глаголина въ Маломъ театрѣ продолжены до 20 сентября.

— 8-го сентября состоялось открытіе „American Roller Rink“. Первый день прошелъ весьма оживленно при переполненномъ залѣ. Масса изящныхъ дамъ петербургскаго бомонда посѣтила эту премьеру. Залъ заново отдѣланъ, освѣщеніе значительно улучшено.

— Открытіе цирка „Модернъ“ состоится 15-го сентября.

— 10 сентября начинается учебный годъ на Драматическихъ Курсахъ Н. М. Топорской. Вновь открываются при нихъ оперные классы подъ руководствомъ С. Б. Ромма. Курсъ греходичный. На специально оборудованной сценѣ будутъ даваться оперные ансамбли при полной обстановкѣ.

ПЕЧАТЬ

Дебютъ В. Л. Юреновой въ Москвѣ

Какъ и слѣдовало ожидать, появленіе такого яркаго и интереснаго дарованія, какое внесла съ собою новая для Москвы артистка въ театрѣ Незлобина В. Л. Юренина, не могло не вызвать среди московскихъ театраловъ и московской прессы самыхъ разнообразныхъ отголосковъ. Извѣстный театралъ критикъ г. Эф. въ «Русск. Вѣд.», отмѣчая ходульность пьесы Шишневскаго и соотвѣтственный этому стиль игры исполнительницы, пишетъ:

«Но талантъ—слишкомъ большая сила, чтобы не пробиться черезъ густой слой грима. И въ роли Бронки талантъ г-жи Юрениной не разъ пробивался, свергалъ съ себя всю эту ветушку маскарада. Въ эти минуты артистка была интересна и трогательна, вѣяло отъ нея настоящею поэзіею. Великолѣпно плакала она надъ письмомъ Тадеуша, была радостна и звонка ея смѣхъ въ первую встрѣчу съ мужемъ, искренно томилась она въ предсмертной тоскѣ, и съ болью въ сердцѣ провожалъ зритель это милое молодое существо въ холодную прорубь.. Можетъ быть, московскія условія помогутъ артисткѣ совсѣмъ сбросить маску, распрощаться со всѣми этими изломами. Тогда у незлобинскаго театра и вообще у русскаго сценическаго искусства будетъ отличная служительница».

Чуткій рецензентъ московскаго „Театра“ за подписью „Старый другъ“, опредѣленно заявляетъ, что г-жа Юренина по настоящему отличная актриса, по настоящему интересная, изъ тѣхъ, чье пребываніе на сценѣ—для этой сцены радость, изъ тѣхъ, что не оставляютъ сердце зрителя пустымъ, необогрѣтымъ, необласканнымъ“. И добавляетъ, что этотъ спектакль, не смотря на тѣ или иные недочеты, „долженъ радовать, окрылять надежды, потому что всѣ мы увидели обаятельную актрису, настоящій, красивый, нѣжный талантъ“.

Вообще-же на „плюсахъ“ и „минусахъ“, если можно такъ выразиться, талантливой артистки московскіе рецензенты сошлись довольно дружно.

„Есть живое искреннее несеніе въ себѣ задуманнаго образа, пишетъ А. Койранскій въ „Утрѣ Россіи“, есть темпераментъ и, главнымъ образомъ, есть какая то привлекательность, какое-то очарованіе, тайны котораго я еще не разгадалъ“.

„Есть въ ней какая-то тайна очарованія, пишетъ п. Як. Львовъ въ „Нов. Сез.“. Прелестно выходить у артистки тихія лирическія мѣста, ея радость свѣтла и проникновенна, есть грусть, есть изысканность“...

Но оба рецензента сходятся въ то же время на томъ, что артистка страдаетъ порою какой-то „гипертрофіей игры“.

«Жесты, интонаціи, движенія лица, пишетъ г. Койранскій, въ отдѣльности вполне вѣрные и хорошія, смѣняютъ другъ друга въ невѣроятномъ изобиліи, въ какомъ-то торопливомъ безпокойствѣ, которое передается и зрителю».

„Расточительность жеста, движеній“—отмѣчаетъ и г. Львовъ. Новый рецензентъ „Рус. Сл.“ г. Архелай съ подчеркнутой сухостью отнесся къ дебюту новой московской премьерши, не отмѣтивъ ни одного изъ ея несомнѣнныхъ и признанныхъ всей остальной критикой достоинствъ.

Среди „минусовъ“ артистки московская пресса указываетъ на своеобразныя, пѣвучія, не привычныя для московскаго уха, интонаціи ея, часто похожія на „декадентскую декламацию“.

По существу-же—„обаятельность“ дарованія интересной дебютантки отмѣчаютъ почти всѣ. Критикъ „Ран. У.“ пишетъ такъ:

«Вронка г-жи Юрениной заставляетъ слѣдить зрителя за собой, страдать за нее... И страхи этого любящаго ребенка, ея серебристый смѣхъ такъ искренни и граціозны... Она казалась красивой бѣлой птицей... И время отъ времени передъ зрителемъ падали такія изящныя снѣжинки таланта».

Въ противовѣсъ этому особенно рѣзко звучитъ голосъ рецензента „Моск. Газ.“, обычающаго г-жу Юренину—„служанкой драмы“ (?). Странно читать это рядомъ съ заявленіемъ „Театра“, отмѣчающаго выступленіе новой артистки, какъ нѣкій „праздникъ искусства“...

Кстати, въ московской „Вечерней Газетѣ“ г. Шебуевъ въ фельетонѣ „Юренина“ остроумно собралъ воедино такіе парадоксально-различные отзывы о новой московской артисткѣ и поздравилъ съ ними... московскую критику.

Заграничныя новости.

— Парижскія газеты сообщаютъ петицію противъ порнографіи, требующую отъ общественныхъ властей строгихъ мѣръ противъ распространенія порнографіи въ различныхъ видахъ. Подъ петиціею имѣются подписи федераціи французскихъ обществъ борьбы съ порнографіей, главнаго общества борьбы съ раснушенностью уличныхъ нравовъ, французскаго союза для подъема общественной нравственности, народнаго католическаго союза для охраны дѣвушекъ, еврейскаго союза, основаннаго съ той же цѣлью, католическаго союза французской молодежи, союза французскихъ женщинъ, арміи спасенія и многихъ другихъ обществъ.

— Имущество, оставшееся послѣ Марка Твена, превышаетъ стоимостью миллионъ рублей, если оцѣнивать собранную имъ обширную библиотеку, въ которой имѣются сочиненія, стоющія болѣе двухъ тысячъ долларовъ. Единственной наслѣдницей писателя является его младшая дочь, бывшая замужемъ за извѣстнымъ русскимъ виртуозомъ-виолончелистомъ Габриловичемъ.



— Въ Японіи, какъ оказывается, совершенно нѣтъ дѣтскихъ писателей, нѣтъ и книжекъ, специально для дѣтей написанныхъ, нѣтъ вообще дѣтской баллестрики, «Жизнь, настоящая живая жизнь—вотъ единственная книга нашихъ дѣтей, говорятъ японцы.

Въ этомъ отношеніи японская литература занимаетъ, кажется, исключительное мѣсто среди литературъ всего міра.

— Въ изданіи Вольфа предполагается серія избранныхъ книгъ для чтенія юношества разныхъ возрастовъ „Библіотека-другъ“.

— Въ Парижѣ, въ изданіи Эффрона, готовится изданіе „Пѣсенъ Билитисъ“ Пьера Люиса, въ переводѣ съ примѣчаніями И. Эренбурга нотами Клода Дебюсси. Между прочимъ, русское, въ переводѣ А. Кондратьева, изданіе «Пѣсенъ Билитисъ» было арестовано и подлежитъ уничтоженію.

— Судъ постановилъ также уничтожить книгу «Въ плѣну страсти» Камилла Лемонье, изданіе книжнаго магазина „Звено“.

— Мужъ покойной М. В. Крестовской (въ замужествѣ Картавцовой), Я. Э. Картавцовъ пред-

Конанъ-Дойль.

(Пародія).

— Да, всѣ эти ничтожные признаки, мелкіе штрихи, ускользающіе отъ обыкновеннаго наблюдателя, но такъ понятные опытному человеку... — сказалъ Шерлокъ Холмсъ, задумчиво сбивая объ уголъ камина пепелъ съ дымившейся сигары.

Мы сидѣли въ его квартирѣ въ *** стритъ, ожидая къ ужину нашего общаго друга, доктора медицины Гарри Джонсона. Въ широкое окно была видна часть улицы, ярко освѣщенной газонами.

— Обратите вниманіе вотъ на того человѣка въ сѣрой шляпѣ, стоящаго спиной къ намъ у витрины моднаго магазина,—продолжалъ Холмсъ, бросивъ мимолетный взглядъ въ окно,—что вы могли-бы сказать о его прошломъ?

— Мнѣ кажется, смущенно возразилъ я,—что я ничего не могу сказать о его прошломъ...

— Вотъ видите — самодовольно сказалъ Холмсъ.—А между тѣмъ, нѣтъ ничего проще, какъ опредѣлить это. Судя по тому, что человѣкъ этотъ такъ пристально разсматриваетъ витрину,—онъ, несомнѣнно, иностранецъ. По его толстой суковатой палкѣ я заключаю, что онъ провинціалъ. Нервное подергиванье плечъ въ ту минуту, когда къ нему близко подходилъ полицменъ, показываетъ, что человѣкъ этотъ нѣкогда имѣлъ не совсѣмъ пріятельскія отношенія съ полиціей... Скажу просто,—я совершенно увѣренъ, что это мелкій интернаціональный аферистъ и фальшивомонетчикъ.—И Холмсъ повернулъ ко мнѣ свое улыбающееся лицо.

— Боже мой, Холмсъ!—воскликнулъ я,—это уже превосходитъ всякое вѣроятіе!.

Въ эту минуту раздался звонокъ. Нашъ общій другъ, почтенный докторъ Гарри Джонсонъ, вошелъ въ комнату. Онъ хладнокровно повѣсилъ свою сѣрую шляпу на отдушникъ, поставилъ толстую суковатую палку въ уголъ и сказалъ. нервно подергивая плечами:

— Здравствуйте! Ну, погода!.. Не найдется ли у васъ хоть рюмка шустовскаго коньяка?

(917).

полагаетъ въ имѣніи Маріюки, гдѣ жила и скончалась писательница, выстроить санаторію для выздоравливающихъ и переутомленныхъ. Это было давнишнее мечтою покойной писательницы, постоянно выражавшей желаніе, чтобы живительный воздухъ ея поэтичнаго имѣнія-уголка былъ доступенъ неимущимъ страждущимъ.

— Внуку покойнаго писателя-беллетриста Г. П. Данилевскаго, подпор. Д. Комаровъ, обратился съ просьбою въ управу о разрѣшеніи прибить мраморную доску къ дому № 71 по Невскому пр., гдѣ жилъ послѣдній 26 лѣтъ своей

жизни и скончался писатель. Прибивка доски приурочивается ко дню 20-лѣтія кончины Данилевскаго, исполняющейся 5 декабря.

— Фельетонистъ О. Л. Доръ заболѣлъ тифомъ въ легкой формѣ.

— М. П. Арцыбашевъ въ настоящее время живетъ въ „Св. Горахъ“, Харьковск. губ., гдѣ работаетъ надъ новымъ романомъ. Здоровье писателя значительно поправилось.

МОСКВА

— Въ театрѣ Корша артистъ А. И. Чаринъ для наградного бенефиса за свою десятилѣтнюю службу ставитъ новую пьесу Н. Туракина «Русская душа»; по слухамъ эта же пьеса пойдетъ и въ петербургскомъ Маломъ театрѣ въ бенефисъ артиста г. Глаголина.

— Слѣдующей новинкой театра Корша, послѣ „Счастливой женщины“ Т. Щенкиной — Куперникъ, будетъ пьеса Зарѣчной «Здравствуй, солнце», написанная на сюжетъ изъ жизни художниковъ.

— Въ Маломъ театрѣ рѣшено, въ виду болѣзни Е. Н. Рожиной-Инсаровой, постановку пьесы Филиппи „Безчестье“ отложить до выздоровленія артистки. Ближайшей новой постановкой, послѣ «Безприданницы» Островскаго, будетъ «Грань» Тимовскаго.

— Съ общаго разрѣшенія въ Кремлѣ будетъ произведенъ кинематографической фирмой Хонжонкова рядъ снимковъ для картинъ изъ эпохи 1812 г.

Столѣтній пѣвецъ.

По улицамъ Москвы въ живописныхъ ломотяхъ бродитъ оригинальный пѣвецъ; ему отъ роду сто лѣтъ! Столѣтній пѣвецъ — «братчикъ» — сербъ, уроженецъ г. Белевина. Онъ пережилъ ужасы турецкой рѣзни. Турецкіе солдаты разграбили и предали огню его жилище, насильовали его дочерей, перерѣзали его дѣтей. Онъ этихъ ужасахъ говорятъ его пѣсни. Пѣсни безысходнаго горя, бездонной тоски. Плачутъ пѣсни, и къ тонъ имъ рыдаетъ каманча — оригинальный инструментъ, всего о двухъ струнахъ.

— Театръ «Миниатюръ», во главѣ котораго станетъ драматургъ и литераторъ С. С. Мамонтовъ, намѣчаетъ въ первую очередь слѣдующія пьесы: изъ комическихъ оперъ — «Свадьба Жанетты» Массэ, «Лола» Сенъ-Санса, «Райское яблочко» Оффенбаха и „Хитрость любви“ Лекока; изъ драматическихъ произведеній — «Лилія» Додэ, „Сонъ осенняго вечера“ д'Аннунціо, „Весной“ Куликова и инсценировка (Крашенинникова) тургеневскаго разсказа «Ермолай и мельничиха»

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Спортивный комитетъ всероссійскаго аэро-клуба рѣшилъ, по примѣру заграничныхъ воздухоплавательныхъ организацій, для приданія своей дѣятельности болѣе систематическаго характера впредь вырабатывать на каждый годъ предварительный календарь съ расписаниемъ всѣхъ предстоящихъ воздушныхъ состязаній. Совѣтъ аэро-клуба принципиально рѣшилъ въ теченіе предстоящаго года, кромѣ ряда небольшихъ воздушныхъ состязаній и испытаній, организовать въ началѣ лѣта въ окрестностяхъ Петербурга большія международныя состязанія авіаторовъ и аэронавтовъ, а въ серединѣ лѣта грандіозный національный круговой полетъ на аэропланахъ по маршруту Петербургъ—Кіевъ—Москва—Петербургъ. Къ организаціи послѣдняго воздушнаго состязанія рѣшено привлечь всѣ русскія воздухоплавательныя общества.

Спортъ

Результаты 6-го дня осеннихъ бѣговъ.

Тепло. Легкій вѣтерокъ. Солнце не только свѣтитъ, но и грѣетъ. Дорожка очень легкая. Во 2-й группѣ выиграла Пальмира, безъ проигрыша выступающая въ текущемъ сезонѣ, — Открыли состязанія со — Спец I гр. 4-хъ лѣт. 1-й Драма 2 м. 23,1 и 2-й Маркизъ 2 м. 23,1 (по 2-му гиту).

Спец. III гр. 3-хъ лѣт. 1-й Гондола 1 м. 36,7, 2-й Искра 1 м. 40,3 и 3-й сзади Панцырь Л. Р.

Спец. V гр. 4-хъ лѣт. 1-й Защита 2 м. 36,6, 2-й Герцогъ-Гизъ 2 м. 36,7 и 3-й Греми-Громъ 2 м. 37.

Трехв. 10-й гр. 1-й Буреломъ 5 м. 13,6, 2-й Задорный 5 м. 14,7 и 3-й Хунгузъ 5 м. 15.

Спец. V гр. 3-хъ лѣт. 1-й Юга 1 м. 39, 2-й Полярная-Звѣзда 1 м. 42 и 3-й Любовница 1 м. 46,4.

Трехв. пар. 10-й гр. 1-й Дипломъ 5 м. 13,3, 2-й Черногорка 5 м. 13,3 сзади и 3-й Петровка 5 м. 27,5.

Трехв. 7-й гр. 1-й Кравчій 4 м. 53, 2-й Капризъ 4 м. 53,1 и 3-й Вильксъ-Эгбертъ 4 м. 54,5.

Гит. 2-й гр. 1-й Пальмира 2 м. 18,4, 2-й сзади Вой и 3-й Азартъ 2 м. 19,6.

Трехв. 4-й гр. 1-й Олимпіецъ 4 м. 46,1, 2-й Скворецъ 4 м. 46,3 и 3-й сзади Пери.

Спец. VI гр. 3-хъ лѣт. 1-й Упрекъ 1 м. 41,5, 2-й Таватъ 1 м. 42,7 и 3-й Жребій 1 м. 43,1.

Гит. 8-й гр. 1-й Запорожецъ 2 м. 29,2, 2-й Крезъ 2 м. 29,3 и 3-й Плутъ 2 м. 30,1.

Гит. 6-й гр. 1-й легко Кейдъ 2 м. 18,6, 2-й Пѣночка 2 м. 19,2 и 3-й Чугунный 2 м. 20,4.

Гит. 8-й гр. Сибѣ-Пушистый 2 м. 29,7, 2-й Супостатъ 2 м. 30,1 и 3-й Переваль 2 м. 32,2.

Гит. 9-й гр. 1-й Измѣна 2 м. 26, 2-й Слава 2 м. 29,3 и 3-й Залпъ 2 м. 28,3.

Гит. 11-й гр. 1-й Любовникъ 2 м. 32,4, 2-й Чудило 2 м. 32,5 и 3-й Кирпичъ 2 м. 37,2.

Въ гор. один. 2 кат. 1-й Корреспондентъ 2 м. 40,2, 2-й Шалопай сзади и 3-й Способная 2 м. 44,1.

Доб. трехв. 9-й гр. 1-й Лало 5 м. 2,5, 2-й Куница 5 м. 3,1 и 3-й Вишня 5 м. 3,3.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(9 сентября).

Подъ вліяніемъ твердаго настроенія на вчерашней парижской биржѣ, наша биржа, при открытіи, обнаружила склонность къ окрѣпленію. Отмѣтился нѣкоторый спросъ, немного повысившій расцѣнки большинства дивидендныхъ бумагъ, но это настроеніе продержалось недолго. Какъ только выяснилось, что количество стороннихъ приказовъ на покупку крайне незначительно, начались реализаціи, за ними бланковые запродажи, обороты сократились, и въ результатѣ настроеніе ослабло. Затѣмъ, по установившемуся за послѣднее время порядку, къ самому звонку настроеніе снова улучшилось, причемъ выдвинулся спросъ на отдѣльныя цѣнности, испытавшія повышеніе.

На капитальномъ рынкѣ замѣтныхъ перемѣнъ не наблюдалось, хотя обороты, повидимому, немного увеличились. За ренту платили $92\frac{1}{8}$ (по котир. 93). Съ закладными листами устойчиво— $86\frac{3}{4}$. Съ выигрышными займами вяло, почти безъ дѣла: I—464, II— $360\frac{1}{2}$ ($+1\frac{1}{2}$), III— $317\frac{1}{2}$.

Съ акціями коммерческихъ банковъ сравнительно оживленно. Въ большомъ спросѣ акціи Частнаго ($+1\frac{1}{2}$) и Соединеннаго ($+2\frac{1}{2}$). Лучше съ Международными ($+3$), Азовскими ($+1$), Русскими ($+1$), Торгово-Промышленными ($+2$), Сибирскими ($+2$). Слабѣ только съ Волжско-Камскими (-5).

Акціи земельныхъ банковъ, съ которыми въ общемъ малодѣятельно, по всей линіи сохранили расцѣнки предшествующей биржи.

Желѣзнодорожныя акціи оказались въ спросѣ. Рѣзкое движеніе съ Владикавказскими, повысившимися на 60 р. Весьма оживленно съ Подѣзными ($+1$), Московско-Казанскими ($+5$), Кіево-Воронежскими ($+7$), отчасти съ Рыбинскими ($+1\frac{1}{2}$) и Юго-Восточными. Поправились Сѣверо-Донецкія ($+1$), мало интереса къ Бугульминскимъ (-1).

Среди нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими ($+2$), продолжающими пользоваться защитой синдиката. Съ Каспійскими и паями Нобеля малодѣятельно, слабѣ съ Манташевскими и Теръ-Акоповскими.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ и повышеніи на вчерашній парижскій курсъ акціи, котирующіяся на парижской биржѣ. Очень оживленно съ Брянскими ($+2\frac{1}{2}$), Гартманомъ ($+6$), Мальцевскими ($+15$) и Таганрогскими ($+2$). Солидные руки подбираютъ Донецко-Юрьевскія ($+2$), Сормовскія ($+2$). Лучше съ Сулиевскими ($+1$), Коломенскими ($+1\frac{1}{2}$), Путиловскими ($+1\frac{1}{2}$), Тихо съ Никополь-Маріупольскими, но цѣна держится.

Ленскія испытали рѣзкія колебанія. Сначала съ ними было очень твердо, охотно платили 3200; затѣмъ, подъ давленіемъ бланкистовъ онѣ понизились до 3150, а къ звонку снова отмѣтился оживленный спросъ—сдѣланы до 3200 ($+50$). Послѣ звонка платили до 3300 и остаются 3280 деньги, 3290 продажа. Съ Росс. золотопр. устойчиво, безъ измѣненія.

Вечеръ

Интересъ сосредоточивается на трехъ бумагахъ: на Бакинскихъ, Частныхъ и Росс. Золотопр. Обороты съ ними довольно значительные, особенно съ Частными. Говорили, что образовался «маленькій» синдикатъ—«большіе», какъ показываетъ опытъ послѣдняго времени, въ большинствѣ случаевъ ни къ чему не приводятъ, быть можетъ, «маленькій» окажется болѣе подвижнымъ. Во всякомъ случаѣ, спросъ былъ настойчивый, систематическій, и первый шагъ сдѣланъ—уже платили $256\frac{1}{2}$ при продавцахъ по $257\frac{1}{2}$.

Съ Бакинскими, за которыми стоитъ «большой» синдикатъ, оживленно—брали по 341.

Интересъ къ Росс. Золотопр. объясняютъ предстоящимъ въ ближайшіе дни завершеніемъ переговоровъ относительно приобрѣтенія новаго золотоноснаго участка. Говорили, что не позже 15 сентября сдѣлка будетъ окончательно оформлена. Товаръ замѣтно подбирается, запла-тили $180\frac{1}{2}$. Къ концу съ ними меньше дѣла, но дешевле не отдавали.

Съ остальными мало дѣла, но настроеніе, несмотря на слабый Берлинъ, устойчивое.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Называли Брянскія 170¹/₂, Путиловскія 140¹/₄, Сормовскія 142, Коломенскія 240¹/₂. Донецко-Юрьевскія 313, Сулинскія 150¹/₂.

Изъ желѣзнодорожныхъ твердо съ Подѣзными—119³/₄ хорошія деньги, съ прочими номинально: Юго-Восточныя 232³/₄, Рыбинскія 154¹/₂, Московско-Казанскія 486, Кіево-Воронежскія 611, Владикавказскія 2575, Сѣверо-Донецкія 206¹/₂.

Не было дѣла съ Ленскими, за которыя заплатили бы 3230. Ленскіе шэры называли 111—112.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабѣе, въ связи съ стѣсненнымъ положеніемъ денежнаго рынка, съ русскими цѣнностями склонно къ ослабленію. Международныя 203 (204,25), Русскія 149,25 (150,375), Азовскія 223,25 (223,25).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, русскіе фонды послѣ спокойнаго начала къ концу въ спросѣ, съ промышленными цѣнностями твердо. Азіатскія (—5), Бакинскія (+4), Платина (—), Мальцевскія (+7), Азовскія (—), Брянскія (+1), Гартманъ (+3), Проводникъ (+3), Соединенныя (—9), Частныя (—17), Таганрогскія (—8), Ленскіе шэры 105¹/₂ (—5).

Въ Лондонѣ настроеніе твердое. Ленскіе шэры 4⁵/₃₂.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— Товарищемъ предсѣдателя фондоваго отдѣла, вмѣсто П. Л. Барка, избранъ директоръ-распорядитель Азовско-Донского банка Б. А. Каменка.

— Французскій банкъ повысилъ дисконтъ съ 3 до 3¹/₂, проц.

— „Norddeutsche Allgemeine Zeitung“ опровергаетъ распространившіяся за границей неблагопріятныя извѣстія о германскихъ финансахъ, Газета указываетъ на то, что съ начала 1911 г. Германія выплатила по обязательствамъ передъ другими странами почти 800 милліоновъ марокъ, причемъ ея денежный рынокъ не испыталъ никакихъ потрясеній.

— По 31-е августа Ленск. золотопр товаръ получено золота 714 пудовъ 19 фунт. 40 зол. 31 доля (противъ 721 п. 16 ф. 47 зол. 35 дол. въ прошломъ году). Промыто песковъ 61,951 кубъ (противъ 53,325).

Изъ Харькова телеграфируютъ, что 7 сентября открылось пассажирское движеніе по всей Сѣверо-Донецкой желѣзной дорогѣ. Такимъ образомъ, пущенный одной газетой слухъ будто правительственной комиссіей, принимавшей дорогу обнаружены какіе-то гешефты въ постройкѣ ея и будто вопросъ объ устраненіи ихъ долженъ рѣшиться 10 сентября оказывается ни на чемъ не основаннымъ.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	8 сентяб.	9 сентяб.
4% рента	93 ¹ / ₄	93
I вв. съ выигр.	464	464
II	360	360 ¹ / ₂
Дворянскій	317 ¹ / ₂	317 ¹ / ₂

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	513	516
Учетнаго	500	500
Русскаго для ввѣщ. торг.	380	381
Волжско-Камскаго	1040	1035
Русск. Торг.- Промышл.	350	352
Азовско-Донского	562	563
Сибирскаго	618	620
Частнаго	253	254 ¹ / ₂
Соединеннаго	284 ¹ / ₂	287

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	446	445 ¹ / ₂
Полтавскаго	585	585
Московского	735	735
Весс.- Таврич.	664	664

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	108	107
Владикавказскія	2520	2580
Московск.-Казанскія	483	488
Кіево-Воронежскія	604	611
Рыбинскія	154	154 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	232	232 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	206	207
Подѣзныя (I общ.)	118	119

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	167 ¹ / ₂	170
Гартманъ	235	241
Коломенскія	239	240 ¹ / ₂
Лесснеръ	220	—
Мальцевскія	875	890
Спб. Металлич.	203	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	208	208
прив.	204	207
Путиловскія	139	140 ¹ / ₂
Буэ	—	—
Сормово	140	142
Таганрогскія	207	209
Фениксъ	—	—
Донецко-Юрьевскія	310	312
Сулинскія	150	151

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.300	11.325
Бакинскія	338	340
Каспійскія	1550	1550

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	1460
Россія	—	690
Саламандра	—	550
Кавказъ и Меркурій	—	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	680	675
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	127	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3150	3200
Росс. Золотопр.	178	178
Монголоръ	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	—	202
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	—



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ
съ участіемъ г-жи Л И П К О В С К О Й.
представлено будетъ:

Снѣгурочка

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:
Весна-Красна г-жа Марковичъ
Дѣдъ-Морозъ г. Филипповъ.
Дѣвушка-снѣгурочка г-жа Липковская.
Лѣшій г. Маркевичъ.
Масленица, соломенное чучело . г. Преображенскій
Бобыль-Бакула г. Угриновичъ.
Бобылиха, его жена г-жа Ланская.

Дѣйствующія лица въ оперѣ:
Царь Берендей г. Лабинскій.
Бермята, ближній бояринъ . . . г. Григоровичъ.
Весна-Красна г-жа Марковичъ
Дѣвушка-снѣгурочка г-жа Липковская.
Бобыль-Бакула г. Угриновичъ.
Бобылиха г-жа Ланская.
Лель, пастухъ г-жа Збруева.

Купава, молодая дѣвушка, дочь
богатаго слобожанина г-жа Черкасская.
Отецъ Купавы г. * *

Мизгирь, торговый гость изъ
посада Берендеева г. Смирновъ.
1-й бирючъ г. Денисовъ.
2-й бирючъ г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ г-жа Иванова.
Солнце Ярило * *
Лѣшій г. Маркевичъ.

Въ прологѣ:

Танцы птицъ: воспитанницы и воспитанники Им-
ператорскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Хороводъ—Г-жи Степанова, Кузьмина, Несте-
ровская 2, Каржавина, Иванова, Бекеркина, Ши-
ряева, Кандина, Исаева, Стремлянова Нестеров-
ская 1-я, Чернецкая, Соболева, Чернышева.

Пляска пугловъ.

Хмѣлиха—г-жа Теодорова 3. Хмѣль—Г. Кусовъ,
Г-жи Сазонова, Тупицына, Черныгина, Георгіев-
ская 1, Прудникова, Мацкевичъ, Макарова, Пильцъ;
Гг. Юсафовъ, Васильевъ, Огневъ, Кристер-
сонъ, Фремонъ, Улановъ 1, Баклановъ, Аслинъ.

Медвѣдь—г-нъ Тихоміровъ. Лиса—г-нъ Гольде.
Скоморохи—гг. Ивановъ 3, Гольде, Боча-
ровъ 1, Лобойко,

Соло исполняютъ: на скрипкѣ—г. Вальтеръ, на вио-
лончели—г. Вольфъ-Израэль, на флейтѣ—г. Федер-
ганцъ и на кларнетѣ—г. Бреккеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ въ
доисторическое время. Прологъ—на Красной горкѣ,
вблизи Берендеева посада, столицы царя Берен-
дея; первое дѣйствіе—въ зарѣчной слободкѣ Бе-
рендеевкѣ; второе дѣйствіе во дворцѣ царя Бе-
рендея, третье дѣйствіе—въ заповѣдномъ лѣсу;
четвертое дѣйствіе—въ Ярилиной долинѣ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ПРОКАТЬ!

ПРОДАЖА!

держанн. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.



Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза въ Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыля на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ смакиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгира, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невестъ въ Ярилинь день. Купава жа-
луется на измѣну Мизгира. Берендей приказываетъ Мизгиру жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь оправдываетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушивается Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка полу-
чаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгира и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благосло-
веніемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце оваряетъ ее своими лучами и она мѣтъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Холопы

Пять картинъ изъ семейной хроники князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ, П. П. Гнѣдича.

Дѣйствующія лица:

Княжна Екат. Павл. Плавутина-Плавунцова	г-жа Савина.
Князь Ал — дръ Павловичъ, братъ ея	Конр. Яковлевъ.
Лиза, вторая его жена	г-жа Мичурина.
Князь Платонъ, сынъ его	г. Юрьевъ.
Вѣточкинъ	г. Ст. Яковлевъ.
Вас. Иван. Лисаневичъ, С.-Петербург. оберъ полицмейст.	г. Лерскій
Василиса Петровна, жена его	г-жа Чижевская.
Мироша } ихъ	г. Усачевъ.
Дуня } дѣти	г-жа Потоцкая.
Евсѣевна, мать Васил. Петр.	г-жа Эльмина.
Агничка, воспитан. княжны	г-жа Шувалова.
Мина, камеристка	г-жа Рачковская.
Венедиктъ (Веденей)	г. Варламовъ
Ельниковъ	г. Гарлянь.
Переиденовъ	г. Далматовъ.
Автономъ	г. Петровский.
Гришуха	г. Локтевъ.
Обойщикъ, Арсеній	г. Пашковский.
Прокофій	г. Вертышевъ.
1-й } лакей	г. Н. Яковлевъ.
2-й }	г. Надеждинъ.
Глафира	г-жа Рун.-Давыдова.
Матрешка	г-жа Васильева 2.
абочій	г. Щепкинъ.

Начало въ 8 час. вечера.

м-ль ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЪВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАВДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

La nouvelle série de parfums de luxe de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копоринде, Николаевская 16, тел. 91-03.

Холопы. Пьеса охватываетъ послѣдніе дни царствованія Павла, когда всѣ увеселенія кончались въ 9 час., а присутствіе въ сенатѣ начиналось въ четыре. — Не смотря на строгіе приказы, чтобы жизнь къ вечеру замирала — кутежи шли за спущенными занавѣсками по цѣлымъ ночамъ, — и только въ домахъ родовой аристократіи было сумрачно и тихо. Такой сумрачный домъ князей Плавутинныхъ-Плавунцовыхъ и рисуетъ авторъ, — гдѣ холопская развратная челядь повинуетъ властной рукѣ 70-лѣтней барышни-княжны, бывшей фрейлины Екатерины II. — Вся пьеса — рядъ картинъ изъ семейной хроники князей, повидимому, богатыхъ и независимыхъ, но тоже рабовъ свѣта и приличій. Старый князь Плавутинъ-Плавунцовъ, вмѣсто того, чтобы жить въ своихъ имѣніяхъ, среди своихъ крестьянъ — всю жизнь не досыпаетъ, не доѣдаетъ, напивается на себя пудренный парикъ и занимается службой, давно ему опротивѣвшей. Незаконныя дѣти выбрасываются куда попало — лишь бы кто не узналъ о случившемся грѣхѣ. Старый дворовый князей, отпущенный на волю, много лѣтъ прожившій въ Парижѣ, видѣвшій всю великую революцію, возвратившись на родину видитъ, что все здѣсь по старому. Чиновничество только еще расправляетъ свои крылья, переформированное изъ подъячихъ, но уже чувствуетъ свою силу, — когда по выраженію сенатскаго чиновника Вѣточкина, оно «одно будетъ править государствомъ». «Счастье» людское характеризуется словами Безрукова, 90-ти лѣтняго солдата, которому такъ завидовали, что изъ зависти убить хотѣли. Счастье же его заключалось въ томъ, что ему отдавило руку, когда развалился въ Гостилицѣ дворецъ Разумовскаго, и онъ попалъ на вѣчный пансіонъ къ Плавунцовымъ. Тихая спячка, отсутствіе высшихъ интересовъ, полное пренебреженіе той землей, которая поитъ и кормитъ; интересы административныхъ пережестовъ и мелкихъ преобразованій, взяточничество, кражи — все подлѣ личиной внѣшняго порядка и приличій, — вотъ изображеніе «холопства».

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Въ Маріинскомъ

очень дешево!
въ громаднѣмъ выборѣ всевозможныхъ

№ 4 и 5, ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ

МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и

ПОРТЬЕРЪ, скатертей,

бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ

русскихъ и заграничныхъ фабрикъ и

полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.

УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.

цѣны на всѣ товары очень дешевыя

Г. Н. ЛЯЛИНЪ

по Садовой улицѣ, противъ

Государственн. банка.

№ 4 и 5.

Въ Маріинскомъ

пассажѣ

Телеф. № 426—33.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 РОЖДЕСТВ. 24.

Складъ Восточныхъ товаровъ

Маджи Исмаиловича

С.-Петербургъ, Невскій пр. 72
(прот. Троицкой ул.)

ОТДѢЛЕНИЕ

въ Пассажѣ № 46.

Телефонъ 83—55, 135—24.

Предлагаетъ въ громаднѣмъ выборѣ

ковры
персидскіе, бухартскіе, текинскіе и друг.

ПАЛАСЫ.

Восточная мебель, портьеры,

одѣяла, халаты и проч.

цѣны умеренныя.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ
ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ АРМАТУРА ВСѢХЪ СТИЛЕЙ

Спеціальная АРМАТУРА ПО РИСУНКАМЪ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.



Угрюм. Торг. Марка 34 № 4633

Ресторанъ „**МОСКВА**“ Невскій, уг.
Владимирскаго.
телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. Зимина.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств., 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь.	г. Савранскій.
Рогнѣда, одна изъ женъ его.	г-жа Евгеніева.
Изяславъ, сынъ ихъ.	г-жа Лучезарская.
Добрыня Никитичъ, княжой дядя.	г. Швець.
Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ.	г. Мосинъ.
Ингердъ } товарищи его,	г. Каменскій.
Друлавъ } варяги	г. Генаховъ.
Старикъ, странникъ.	г. Курзнерь.
Верховный жрецъ Перуна.	г. Шишкинъ.
Княжой дуракъ, веселый скоморохъ.	г. Барышевъ.
Скульда, варяжская колдунья.	г-жа Ленская.
Мальфрида.	г-жа Гуткова.
Мамушка Изяслава.	г-жа Тихомирова.
Ловчій	г. Чвановъ.
1) } охотники	г. Кеменевъ.
2) }	г. Чвановъ.

Богатыри, дружинники, ловчѣ, сокольники, охотники, жрецы Перуна, странники, женщины на пиру, рабыни Рогнѣды, скоморохи, плясуны, плясуны, воины, плѣнные, печенѣги, народъ.

Пещера Скульды, курганъ Перуна на берегу Днѣпра, гритня у Владимира-Красное Солнышко, опочивальня Рогнѣды, княжой дворъ у Владимира-Красное Солнышко.

Работы худ. К. П. Тигринцева.

Дѣйствіе происходитъ въ языческой Руси, въ концѣ X-го вѣка, въ Кіевѣ и его окрестностяхъ.

Танцы поставлены балетн. К. Л. Залевскимъ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиннеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'ы) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ТОВАРЪ ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ
10 шт. 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМПОРТЪ
ВЪ СТОЛУПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовлены громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева. Цѣны вѣн конкурренціи. Просить убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-66

Возвратившись съ М. И. Кулакова

Кавказа возобновилъ практику по массажу, косметикѣ, уходу за волосами и manicure.

Пріемъ слушателей обоего пола въ школу массажа, врачебной гимнастики и на курсы косметики М. И. КУЛАКОВОЙ ежедневно съ 11 до 6 час. веч.

Бронницкая ул., д. 14-а, тел. 471-53.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кройверкского.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похищенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провѣдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаясь танцами и скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казню. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

== „Возвращеніе Одиссея“ или Женская вѣрность. ==

Комич. опера въ 3 дѣйств. Слова и музыка
М. Кузмина. Новыя декораціи и рисунки костюмовъ
худ. Н. Сапунова. Танцы поставлены балетмейстеромъ
Имп. т. А. В. Ширяевымъ. Постановка В. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Одиссей, царь Итаки г. Чубинскій
Телемахъ, сынъ его г. Сабининъ
Менторъ, Телемаховъ наставникъ г. Сладкопѣвцевъ
Эвримахъ, женихъ г. Симбирскій

2-й		г. Свѣтловъ
3-й		г. Николаевъ
4-й		г. Радѣлинъ
5-й		г. Инсаровъ
6-й	женихи	г. В. Карповъ
7-й		г. Топорковъ
8-й		г. Воронихинъ
9-й		г. Зотовъ
10-й		г-жа Михайлова

Эвменъ, свикопасъ г. Зубовъ
Циклопъ г. Дмитревскій
Пенелопа, жена Одиссея г-жа Сантогано
Эвроклея, мамка г-жа Каратыгина.
Нимфа Калипсо г-жа Ратмирова
1 } г-жа Глѣбова
2 } служанки Пенелопы г-жа Дейкарханова
3 } г-жа Крамская
Амазонки г-жа Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова,
Крамская, Никифорова, Сорокина, Философова,
Флоренсова.

Участвующіе во фрескахъ г-жи Аполлонская
Валерская, Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова
Маркъ, Никифорова, Сорокина, Стрехъ, Философова,
Флоренсова. г-г. Александровскій, Воронихинъ,
Владыкинъ, Дрихинъ, Зотовъ, Николаевъ,
Симбирскій, Тихомировъ 2. Симфонич. оркестръ
подъ упр. М. В. Владимировъ. Хоръ подъ управленіемъ
И. А. Смолина.

Начало въ 8¼ час. веч.

«Возвращеніе Одиссея» Семь лѣтъ, какъ уже нѣтъ
Одиссея и за это время въ Элладѣ много пере-
мѣнилось. Сынъ его Телемахъ изъ ребенка пре-
вратился въ юношу, а жена—Пенелопа успѣла
позабыть мужа и ищетъ себѣ другого. Она не
рѣшила еще на комъ остановить свой выборъ и,
чтобы выяснитъ это окончательно, устраиваетъ
состязаніе жениховъ. На состязаніе поподастъ
Одиссей, выброшенный моремъ, и инкогнито, прини-
маетъ въ немъ участіе. Онъ оказывается умѣе
другихъ претендентовъ, но Пенелопа, не желая
давать преимущество чужеземцу, рѣшаетъ устроить
переекзаменовку. Это ей не удастся, такъ какъ
Одиссей открываетъ свое инкогнито, а Пенелопа,
желая остаться въ его глазахъ добродѣтельной
женой заявляетъ, что она его узнала при первой
же встрѣчѣ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

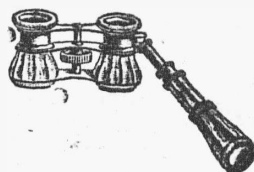
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго, Телеф. 85—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯВВИГИ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЮ ДАТЬ.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажд, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.

Цѣны умеренныя.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГРОДНЫИ, 9, бл. 5 угл.
Тел. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полинарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Рутковский
Годфруа Вриколъ	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ } атташепосольств.	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица	г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблзъ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро	г-жа Трузъ
Полеръ	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ } артистки	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ. большую сумму денегъ Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
3. M-lle и г. Зеносъ, эксцентрики,—комическій портной.
4. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
5. M-lle Мицци Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
6. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
7. M-me и г. Аугустъ, знам. жонглеры, въ будуарѣ.
8. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
9. M-lle. Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
10. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
11. Г.г. Тайдасъ, эксцентрики
12. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.
13. Г. Шарль Ойо, комическій иллюзіонистъ.
14. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
15. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
16. The 8 London-Belles, исп. англійскіе танцы
17. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.

Магазинъ дамскаго бѣлья

Гороховая, д. № 9. **Э. ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы, готовые и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАШИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать оффіціальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблзъ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ-карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . .	г. Угрюмовъ
Фердинандъ, сынъ его, майоръ . .	г. Морвиль
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . .	г. Альскій
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . .	г-жа Байкова
Вурмъ, дом. секрет. президента . .	г. Шабельскій
Миллеръ, музыкантъ . . .	г. Малыгинъ
Г-жа Миллеръ, его жена . . .	г-жа Мироничъ
Луиза, ихъ дочь . . .	г-жа Селиверстова
Софи, камеристка леди Мильфордъ .	г-жа Струйская
камердинеръ герцога . . .	г. Ячменниковъ
камердинеръ президента . . .	г. Барловъ
камердинеръ леди Мильфордъ . .	г. Ефремовъ
1-й . . .	г. Богдановъ
2-й } полицейскі	г. Алексѣевъ
3-й }	г. Ивановъ

Полицейскіе, слуги президента и леди.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой **благородный** Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любитъ Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленного юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владельца, по случаю капитального ремонта, **продается со скидкой отъ 10 до 30%**

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки перчатки, зонтики, одѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Католич. церкви прот. Думы.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

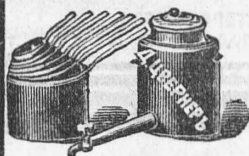
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ **ГРАММОФОНЪ**

Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кьярвизъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самоо сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЪОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).