

Воскресенье 11 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

К. ВЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. Соколь.

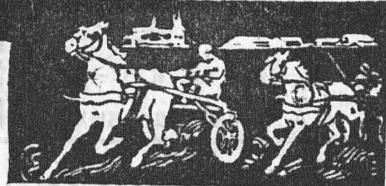
СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ Н/Д.
Подъ фирм. „И. К. ЛАДЛЕРЪ“.

Требуйте печенье БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА



СЕГОДНЯ 11-го сентября
Начало въ 12 час. дня.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

№ 5 кол.

Шестой годъ издація

№ 1512



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--66, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ воскресенье, 11 сентября. 2 спектакля

Утромъ, начало въ 12½ ч. дня. (по уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 5 коп. до 1 р. 50 коп.).

I. Въ 4-й разъ новая пьеса, удостоенная первой преміи на конкурсѣ дѣтскихъ пьесъ въ Москвѣ «ОЛЕ-ЛУКЪ-ОЙЕ» или «АНДЕРСЕНОВЫ СКАЗКИ» въ 6-ти карт. и 3 дѣйств. Н. Попова.

II. ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ.

Вечеромъ въ 3-й разъ

ВОЗВРАЩЕНІЕ ОДИССЕЯ или ЖЕНСКАЯ ВѢРНОСТЬ, комич. опера въ 3 д. слова и музыка М. Кузмина, постановка В. С. Глаголина

Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ воскресенье 11 сент.

24-е представление сенсационной оперетты, идущей съ
КРИЧАЩИМЪ упѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ П. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. А. М. Брагинъ. С. А. Пальмъ. І. Д. Рутковскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьете до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Русалка и Дюймовочка

Больш. волшебн. опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки. Нач. 8 ч. в.
Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театрa. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Опереточная примадонна ДЕ-ВЕРНИ, красавицы сестры НО-РАНОСЪ, тріо Барравсъ. Знаменитая LESTINOW, M-lle ВАЛБРИ, Лизель и Модъ. Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, M-lle ТОМИ-РАНДА, Бр. Орензель, Норма. Красавица МІАРНА, 4 СТИЛЬ-ГЕРТЪ, Сарольта, Белькуръ. Вѣнская примадонна ДЖАКСОНЪ, РОЗАЛЬДА, Джинъ-Доли, Жонвиль. Знаменитый кадрыль НАД-ПАТАКИ, исполн. цыганск. ром. ЮРЪЕВА. ОЙ-РА, Нелли, Делори. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.
Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефоны 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Вдѣстѣщій дивертиссментъ COSMOPOLIT, изъ знаменит. и
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Новый салонный оркестръ, подъ упр. лауреата брюссель-
ской консерваторіи ЛУИ ГИНЕБЕРГА.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребецъ.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„**Обозрѣніе театровъ**“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 гг. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

.....

.....

*За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-
волите прислать артельщика отъ.....до час.
(указать часы, когда можно застать дома).*

Подпись

 *Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.*

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. вонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абоментныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13).

Театральный залъ Пальма Максимиліановск. пер. № 18.

ЗА НОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

JARDIN D'HYVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроль
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№
Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.
Входъ бесплатный.

РЕСТОРАНЪ

„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ (бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салонный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концертномъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ** подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сдѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Голубка и ястребъ.
Проведенный супругъ.
Похождения боксера.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Отдѣленіе въ Павловскѣ близъ вокзала.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

Мужское, Дамское и форменное платье "Монополь"
готовое и на заказъ. Газетрѣзка платяжа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 12-го сентября по 18-е сентября**

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 12 сентября | Вторникъ 13 сентября | Среда 14 сентября | Четвергъ 15 сентября | Пятница 16 сентября | Суббота 17 сентября | Воскресенье 18 сентября |
|-------------------------|---|-------------------------|----------------------|---|---------------------------|---|---|
| Маринскій театръ. | Съ уч. г-жи Липковской Снѣгурочка 1-е пред. 4-го абон. | | | Съ уч. г-жи Липковской Риголетто 2-е пред. 5-го абон. | Князь Игорь не въ сч. аб. | | Утромъ. Снѣгурочка 2-е пред. 1-го воспр. утр. аб. Вечеромъ. Баядерка бал. не въ счетъ аб. |
| Александринскій театръ. | Свадьба Кречинскаго. | | | На всякаго мудреца довольна простоты. | Шутъ Тантрисъ | 1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя. | Три сестры. |
| Михайловскій театръ. | | | | И у меньш. цѣнамъ. Въ 1-й разъ. Самъ у себя подъ стражей. | | Открытие сезона. Les marionettes (Abonnement suspendu). | Les marionettes (Abonnement suspendu). |
| Народный домъ. | Съ участ. Гг. Фигнера и Джиральдона Отелло. | | | Рогвѣда | Измаилъ. | Жидовка. | Утромъ. Севильскій цирюльникъ. Вечеромъ. Травиата. |
| Малый театръ. | Возвращеніе Одиссея | | | Полосатый узель. | Возвращеніе Одиссея | Полосатый узель. | Утромъ. Блестящая карьера. Вечеромъ. Возвращеніе Одиссея |
| Палась-Театръ | „РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д. | | | | | | |
| Тавричскій садъ. | Кувьма Захаровичъ Мининъ-Сухоруковъ. Закрѣтннго сезона. | | | | | | |

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платять 55 коп.
Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Аковъ, Вилмеръ

СП.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Состоящая подъ Высочайшимъ Ею Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА****ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

СЕГОДНЯ въ воскресенье, 11-го сентября Придворнымъ оркестромъ въ полномъ составѣ подъ управл. Г. И. Варлиха и Э. Е. Бѣллинга данъ будетъ концертъ при участіи артистки Русской частной оперы г-жи М. А. Брианъ. Начало концерта въ 3¼ час. дня. Цѣны мѣстамъ повышенныя отъ 2 р. 50 к. до 25 к. Билеты, взятые на концертъ, дѣйствительны и для входа на выставку. Въ 8¼ час. веч. Артистами ИМПЕРАТОРСКИХЪ и СП.Б. частныхъ театровъ представлено будетъ:

- 1) «ВЗАИМНЫЯ ИСПЫТАНІЯ», ком. въ 1 д., соч. Хмѣльницкаго, 1819 г.
- 2) «НАКАЗАННАЯ ВЕРТОПРАШКА», ком. въ 1 д., соч. Елчанинова 1767 г.
- 3) «ВЗДОРЩИЦА», ком. въ 1 д., соч. Оумарокова 1759 г.

Въ антрактахъ играетъ Придворный оркестръ подъ управленіемъ Г. И. Варлиха.

ОКОНЧАНИЕ въ 11 час. веч.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ; отъ 5 р. до 25 к. БИЛЕТЫ на концертъ и на спектакль продаются въ кассѣ Китайскаго театра: въ кассѣ Выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. Къ началу и концу спектакля сообщеніе съ вокзаломъ на автобусахъ.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.



ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.



Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуеть
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томснй.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

GRANDS VINS FIN SDE
ШАМПАГНЕ**ИРРУА**

„Ирруа-Капривъ“

(домъ-сезъ)

„Ирруа Гранъ-Гага“

(сезъ).

„Ирруа-Америкенъ“

(сухов. эстра).

„Ирруа-Брютъ“

(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ

Телефоны: Конторы—537—38 и для публики въ фойэ 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

Музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ.

Входная плата

днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп.

вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп.

Прокать коньковъ—50 коп.

Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп.

Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.

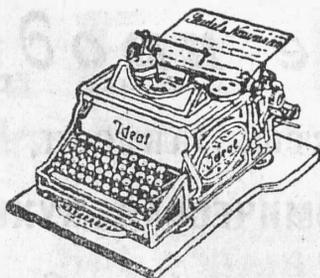
рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЬ-ПОЛИГЛОТЬ“съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно**НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ**
не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).





Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. ————— Гостиный дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



Открытки

«Актерское самолюбіе».

— Ваше мнѣніе о нынѣшней театральной критикѣ вообще и о рецензентахъ въ частности?

Такой вопросъ задалъ петербургскимъ артистамъ и артисткамъ расторопный „Синій журналъ“.

— Гмм., отвѣтилъ артистъ Ге, Какая сегодня прекрасная погода!

— Этотъ вопросъ обойду молчаніемъ, отвѣтилъ Варламовъ.

А Мейерхольдъ заявилъ: когда предложили однажды этотъ вопросъ Коклану старшему, онъ отвѣтилъ:

— Мнѣ еще жизнь не надоѣла.

Артистъ Горинъ-Горайновъ простъ и отвѣтилъ проще:

— Вопросъ невыгоденъ.

И, наконецъ, Давыдовъ пишетъ совсѣмъ ужъ откровенно: сомнѣваюсь, чтобы многіе отвѣтили вамъ искренно и по душѣ; кому охота наживать себѣ воровъ!

Но ни одинъ изъ петербургскихъ артистовъ не исполнился такой безумной отваги, чтобы отвѣтить прямо;

Скверное.

А между тѣмъ это единственное, что хотѣли отвѣтить, повидимому, они всѣ.

Мы, люди пишущіе, привыкли по этому поводу къ одному, излюбленному и заштампованому нами, отклику.

Актерское самолюбіе!

Всѣ актеры считаютъ театральную критику о себѣ негодной, потому что у всѣхъ у нихъ „интересное самолюбіе“, Объясненіе легкое и главное весьма успокоительное.

Но если сомнѣніе—матерь познанія, то не дозволено-ли будетъ мнѣ на этомъ успокоительномъ штампѣ не успокоиться, но и впрямь усумниться и затревожиться:

— А вдругъ они правы?

Вдругъ—и по заслугамъ, мнѣніе у нихъ о насъ скверное, и театральная критика наша о нихъ стала въ достаточной мѣрѣ негодною.

Такъ, про себя, интимно подумаешь и придешь къ неприятымъ результатамъ: а вѣдь и дѣйствительно—не растемъ мы!

За послѣднія десятилѣтія, пятилѣтія, даже годы выросла сцена, выросли актеры, выросли режиссеры, выросла техника... А критика?

Гмм... Какая прекрасная сегодня погода!

Вотъ именно. И вотъ почему не хочется больше класть глухой надоѣвшей печати „актерское самолюбіе“ на вопросъ объ отношеніи сцены къ своей критикѣ. А хочется, наконецъ, „на себя оборотиться“, по совѣту дѣдушки Крылова...

И не пора-ли?

Albus.



ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ. Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономическаго лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г.

Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и въ Закаспійскомъ краѣ.

Не мѣсто!

Въ газетахъ промелькнули сообщенія о намѣреніи попечительства с Народной трезвости сдать новый, еще недостроенный театръ Народнаго дома подъ итальянскую оперу г. Гвиди.

Не смотря на постоянныя жалобы на недостатокъ средствъ, на большіе дефициты, которые и давала опера, въ прошломъ году, по воплію резоннымъ основаніямъ попечительствомъ сознана была потребность еще въ одномъ народномъ театрѣ. И, въ самомъ дѣлѣ, у попечительства имѣются двѣ группы—оперная и драматическая; благодаря отсутствію второго театра,—вмѣсто 14 спектаклей въ недѣлю,—имъ приходится ограничиваться семью,—тремя драматическими и четырьмя оперными, лишаясь такимъ образомъ, семи сборовъ въ недѣлю. А между тѣмъ на добавочные семь спектаклей не приходилось бы дѣлать никакихъ лишнихъ затратъ, въ виду того, что всѣ артисты, обязаны выступать ежедневно.

Какова бы ни была нынѣшняя постановка дѣла въ драмѣ и оперѣ Народнаго дома—та и другая одинаково являются насущной потребностью. Та и другая имѣютъ свою постоянную публику, которая любитъ и охотно посяпцаетъ ихъ. И если рѣшено было, наконецъ, осуществить завѣтную мечту о постройкѣ второго театра, то именно для того, чтобы дать русской публикѣ Народнаго дома *русскую* оперу и *русскую* драму—ежедневно. И вдругъ теперь, забывъ всѣ добрые планы и благія намѣренія, хотятъ сдать Народный театръ г. Гвиди подъ итальянскую оперу!

Чего же достигнетъ Попечительство при такихъ условіяхъ?

Все, конечно, останется по старому; русская опера по-прежнему получитъ четыре спектакля въ недѣлю, но въ Народномъ домѣ появится еще зато итальянская опера г. Гвиди.

Въ Народномъ домѣ Императора Николая II,

созданномъ для широкой русской публики, для ея просвѣщенія—итальянская опера!

Мы, конечно, вовсе не собираемся проводить модныя нынче націоналистическія идеи въ области театра, и, можетъ быть, готовы будемъ признать нѣкоторыя художественныя заслуги гг. Баттистини, Ансельми, Арнольдсонъ и прочихъ.

Но все это—предметъ роскоши, которому совершенно не мѣсто въ Народномъ театрѣ, первой и основной задачей котораго должна быть доступность, понятность и близость самой широкой публикѣ.

При чемъ же тутъ итальянская опера?

Г. Гвиди уже не первый годъ насаждаетъ въ Петербургѣ итальянскую оперу, и всегда находилъ для нея подобающее мѣсто. Нужно думать, что и впредь онъ найдетъ его помимо Народнаго дома. Никто ему не запретитъ воздвигнуть въ Петербургѣ на удивленіе міру пышный дворецъ въ честь итальянскаго искусства. Но пусть онъ дѣлаетъ это на свои собственные средства и на средства поклонниковъ итальянской оперы, а не на казенныя деньги, отнимая тѣмъ самымъ театръ у народа.

И почему, собственно, очутился въ такомъ фаворѣ г. Гвиди съ его проектомъ итальянской оперы?

Вѣдь, если ужъ такъ свѣтъ клиномъ сошелся для новаго театра, что его не могутъ закончить безъ частной поддержки,—не проще ли будетъ передать все дѣло въ руки антрепренера русской оперы? Вѣдь существовала же до Фигнеровской «реформы» частная русская опера, которая не давала огромныхъ дефицитовъ, не смотря на то, что въ ней актеры получали вдвое болѣе высокіе оклады, чѣмъ получаютъ теперь? Найдутся и впредь охотники взять театръ для русской оперы, а если ихъ обязать соответствующимъ контрактомъ, то можетъ быть, дѣло у нихъ будетъ вестись не менѣе «художественно» и «образцово», чѣмъ сейчасъ?

1911—12. XXX УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные
Министерствъ.
Внутреннихъ
Дѣлъ основанъ
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Тел. № 60—82.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: а) главные: игра на фортепiano, пѣніе и оперный классъ, скрипка, виолончель, флейта, арфа, специальная теорія.

б) вспомогательные: Методика, фортеп. игры (теорія и практика), оркестровый и квартетный классы, вспомог. кл. фортеп., классы совм. игры, всѣ вспомог. теоретич. предметы, исторія музыки и эстетика, исторія искусствъ, физиологія и гигиена голоса, мимика, пластика и танцы.

Съ 15-го сентября открывается **РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ** по программѣ бывшихъ регентскихъ классовъ подъ руководствомъ Е. С. Азѣва при Придворной Невской капеллѣ. Программы и подробныя условія (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются по полученіи 14 коп. маркамъ. Приемъ продолжается. Приемные часы директора и вступительные экзамены ежедневно (кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней) отъ 5—6 ч. пополу.

Директоръ курсовъ **Евг. Павл. Рапгофъ.**

Циркъ Модернъ

15-го сентября 1911

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Приглашены только
артисты, имѣвшіе
за границей
КОЛОССАЛЬНЫЙ
УСПѢХЪ

Въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ, проба голосовъ на
Музыкально-Драматическихъ и оперныхъ курсахъ

ЗАСЛАВСКАГО

будетъ производиться

14-го сентября въ 4 часа дня

въ оперномъ театрѣ по улицѣ Гоголя 20.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ*Первоклассный Отель***„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**Стильная мебель**въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса понижена.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщини-контролеры Петровской Биржевой Артели, чья гарантия является правильностью расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.
Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

Наконецъ, администрація театровъ Народнаго Дома не можетъ игнорировать и интересовъ русскихъ актеровъ, русскаго искусства.

Въ Россіи съ каждымъ годомъ уменьшается число оперныхъ предпріятіи. Десятки оперныхъ актеровъ остаются безъ дѣла; идеаломъ ихъ артистическихъ стремленій стала теперь ангажементъ въ Америку. Если новый оперный театръ попадетъ въ руки г. Гвиди, — мы лишимся въ Петербургѣ окончательно единственной частной русской оперы. А если даже столица начнетъ изгонять изъ своихъ предѣловъ русскую оперу, то при крайней трудности полученія мѣстъ въ Мариинскій театръ, вѣроятно, недалеко то время, когда намъ придется ѣздить въ Парижъ или Нью-Йоркъ, чтобы услышать произведенія Глинки, Чайковского или Римскаго—Карсакова.

W. Z.

Театры подь открытымъ небомъ.

«Театры подь открытымъ небомъ» среди античныхъ развалинъ римскихъ аренъ или средне-вѣковыхъ аббатствъ—начали устраивать у себя французы. Но югъ Франціи, къ Провансѣ, въ такой обстановкѣ потомки трубадуровъ устраивали во время провансальскихъ празднествъ представленія классическихъ пьесъ съ участіемъ первоклассныхъ персонажей Французской Комедіи. Теперь такіе театры уже не диковинка во Франціи ихъ имѣется уже нѣсколько въ разныхъ французскихъ городахъ.

Начинаютъ интересоваться подобными театрами и въ Германіи.

Въ Дессельдорфѣ оборудованъ такой «Natur-Theater». Гомбургскій курортъ рѣшилъ построить грандіозный античный театръ на 2000 зрителей и арену для олимпійскихъ игръ съ амфитеатромъ, какъ было у римлянъ, и гдѣ будутъ помѣщаться до 20.000 зрителей. Планъ разработанъ нѣмецкимъ зодчимъ, въ колоссальномъ масштабѣ и съ соблюденіемъ строго античнаго стилия. Въ такой обстановкѣ, но не «въ стѣнахъ», будутъ играть пьесы римскихъ и греческихъ классиковъ, а на аренѣ коллизеума—борьба гладиаторовъ, конныя ристалища на колесницахъ и т. п.

П. А. Столыпинъ и театръ.

Если покойный премьеръ, занятый государственными дѣлами, самъ очень рѣдко посѣщала театръ, то зато его родъ всегда былъ близокъ къ сценѣ и навсегда останется въ исторіи русскаго театра.

Извѣстно, что московская казенная драматическая сцена возникла изъ столыпинскихъ крѣпостныхъ актеровъ, купленныхъ у прадеда почившаго премьера за 30.000 рублей. Въ Москвѣ славился когда-то домашній театръ помѣщика Дмитрія Столыпина.

Изъ столыпинскихъ крѣпостныхъ актеровъ особенно извѣстны были В. Б. Новикова, болѣе популярная подь именемъ Вариньки Столыпинской, и Бутенброкъ—до замужества Лисицина. Славился еще въ этой труппѣ Уваровъ—превосходный пѣвецъ и недурный актеръ.

Петръ Аркадьевичъ Столыпинъ, памятуя старинную связь своей фамилии съ театромъ, всегда входилъ въ нужды артистовъ и дѣлалъ имъ много добра.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

Въ Хемницѣ поставлена была на-дняхъ въ первый разъ новая пьеса Антона Огорна „Philt-ster über dir“.

Авторъ пьесы нѣсколько лѣтъ тому назадъ нашумѣлъ въ Германіи другой своей пьесой «Brüder von St. Bernhard».

Въ новой пьесѣ Огорна изображенъ конфликтъ художника, являющагося героемъ ея, съ мѣщанской семьей своей жены. Художникъ любитъ дочь богатаго комерсанта и любимъ ею, но отецъ отказывается въ согласіи на бракъ, если онъ не броситъ своей профессіи. Любовь оканчивается въ немъ на мгновеніе сильнѣе призванія служить искусству, и онъ уступаетъ требованію капризнаго тестя.

Однако, новая обстановка очень скоро становится для него невыносимой, онъ покидаетъ свою жену и домъ ея родителей, и снова возвращается въ среду художественной богемы. Однако, вскорѣ конфликтъ разрѣшается благополучно. Жена разыскиваетъ его, а тестъ примиряется съ его профессіей.

Хроника

— Въ газетахъ снова появились слухи о выходѣ въ отставку управляющаго конторой Императорскихъ театровъ А. Д. Крупенскаго; слухи эти рѣшительно ни на чемъ не основаны.

— Въ печати появились сообщенія о томъ что завѣдующимъ репертуаромъ Александринской сцены академикомъ Н. А. Котляревскимъ подано директору Императорскихъ театровъ прошеніе объ отставкѣ, вызванное якобы столкновениемъ между нимъ и премьерами труппы. Можемъ сообщить, что извѣстіе это невѣрно, никакого прошенія объ отставкѣ г. Котляревскій не подавалъ.

— Новую пьесу П. П. Гнѣдича «Свѣтлѣйшій» идущую въ Александринскомъ театрѣ въ юбилейный бенефисъ Ю. В. Корвинъ-Круковскаго, ставить г. Долиновъ.

— Юбилейная постановка „Ревизора“ въ Александринскомъ театрѣ отложена до октября.

— Вчера закончился приемъ взносовъ за абонементъ на французскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ съ сегодняшняго дня абонементы, не оплаченные полностью, поступаютъ въ общую продажу.

— М. А. Ведринская устраиваетъ въ началѣ ноября свой обычный ежегодный вечеръ, посвященный мелодекламации и мелопластикѣ. Программа нѣсколько иная чѣмъ обычныхъ „вечеровъ“ г-жи Ведринской.

— М. Н. Кузнецова возвращается изъ Парижа 22 сентября. Первый выходъ артистки въ Маринскомъ театрѣ состоится въ «Ромео и Джульеттѣ» 23 сентября.

— У О. О. Преображенской врачами найденъ легкій тифъ. Артистка сейчасъ уже поправляется и въ будущемъ мѣсяцѣ предполагается уѣхать въ Миланъ, куда приглашена на рядъ гастролей.

— Постановка «Хованщины» въ Маринскомъ театрѣ готовится ко второй половинѣ октября. Центральная партія въ оперѣ поручена г. Шаронову, котораго будетъ дублировать г. Боссѣ. Дирижируетъ г. Направникъ.

— Н. Н. Ходотовъ вчера читалъ свою новую пьесу труппѣ артистовъ-товарищей по Александринской сценѣ и гостямъ своимъ. Пьеса 4-хъ актная и называется «Красная нить».

Сюжетъ—изъ артистической жизни.

— Вчера говорили, что репертуаромъ Малаго театра будутъ руководить В. П. Буренинъ, А. Н. Масловъ и Я. А. Плющевскій-Плющикъ, о чемъ ихъ по слухамъ просилъ А. С. Суворинъ.

— Въ воскресенье 18 сентября въ Маломъ театрѣ идетъ переводная съ нѣмецкаго комедія «Блестящая карьера».

Пьеса въ первый же разъ идетъ утренникомъ; это совершенно не принято. Если она такъ плоха—или театръ считаетъ ее такой, что

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Квиторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— „Кривое Зеркало“ открывается 18 сентября. Для открытія идутъ слѣдующія новыя пьесы: монодрама Б. Гейера „Вода жизни“, водевиль Л. Урванцова „Василій Васильевичъ помирилъ“, силуэты „Бабушкина сказка“, „Четыре мертвеца“, „Фиаметта“, „Бягдая“ и новая опера авторовъ „Вампука“—„Гастроль Рычалова“.

Въ предстоящемъ сезонѣ въ театрѣ вводятся „веселые антракты“ съ интересными сценками, свѣтвыми картинами и музыкальными номерами.

— Вчера начались занятія въ консерваторіи.

— Открытіе новаго театра Народнаго Дома все откладывается и откладывается. Сначала предполагалось открыть его въ срединѣ сентября, затѣмъ открытіе было отложено до начала октября, вчера же выяснилось, что раньше, какъ въ концѣ октября, театръ не можетъ начать функционировать. Въ настоящее время въ оперной труппѣ Народнаго Дома репетируютъ «Лоэнгринъ». Постановка «Христофора Колумба» и «Quo vadis» отложена до февраля будущаго года.

— Въ составъ оперной труппы Народнаго Дома послѣ удачныхъ дебютныхъ спектаклей вступаетъ съ будущаго мѣсяца артистка театра Зимина г-жа Окунева.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ директоръ московскаго „Фарса“ г. Сабуровъ.

— Сегодня закрытіе Павловскаго вокзала.

— Гастролирующая теперь въ Москвѣ труппа «Передвижнаго театра», П. Гайдебурова и Н. Скарской имѣетъ довольно слабый успѣхъ, какъ матеріальный, такъ и художественный.

Критика отмѣчаетъ серьезность репертуара, «честность художественныхъ намѣреній» труппы и ея руководителей, но вмѣстѣ съ тѣмъ констатируетъ слабый, не блестящій дарованіями составъ исполнителей.

— Прис. пов. Д. М. Казанджіевъ извѣстный по процессу Волжарлярскаго, поступаетъ на сцену.

— Сегодня въ залѣ Пальма начинаются нѣмецкіе спектакли. Днемъ идетъ «Othello», а вечеромъ «Das Leutnantsmündel».

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 8 сентября: Маринскій 1450; Александринскій 1300; театры: въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества днемъ 900, вечеромъ 1317; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 14829; народное гуляніе въ Петровскомъ паркѣ 54412; Варьете 395; въ Таврическомъ саду 8268; въ театрѣ на Стекляномъ 1255; въ Екатерингофскомъ саду 2242; въ саду Эденъ 1850; Скотингъ-ринкъ на Марсовомъ полѣ 1240; въ театрѣ Паласъ 400.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Хорошіі тонъ на сценѣ.

Составленное мною пособіе для учащихся въ драматическихъ школахъ рекомендуется для всѣхъ сценическихъ дѣятелей мужского пола, какъ руководство для участія въ свѣтскомъ репертуарѣ. Руководство составлено въ вопросахъ и отвѣтахъ.

— Въ какомъ костюмѣ обѣдаютъ въ высшемъ обществѣ гости?

— Во фракѣ.

— Допустимъ-ли смокингъ?

— Никоимъ образомъ. Куцый смокингъ есть принадлежность вечерняго туалета общества средней руки. Обѣдать въ перчаткахъ тоже не принято!

— Какъ нужно сидѣть на золоченомъ стулѣ?

— Какъ на обыкновенномъ, но отнюдь не на кончикѣ, чтобы не упасть. Графы, маркизы, бароны, князья сидятъ просто. Простота—украшеніе сидящаго аристократа.

— Допустимо-ли при дамахъ, сидя на стулѣ или диванѣ, класть ногу на ногу?

— Не допустимо, равно какъ и протягивать ноги на сосѣдній стулъ.

— Какъ ѣдятъ въ хорошемъ обществѣ?

— Преобладаетъ вилка, исключая супа, который кушаютъ ложкой. На кушанья не набрасываются.

— Можетъ-ли артистъ, изображающій барона или графа, или другого титулованнаго человека, завиваться?

— Это заблужденіе, ибо аристократизмъ, имущаго волосы, сказывается въ скромной ихъ прическѣ.

— Кто лучшіе бары на сценѣ?

— Далматовъ и Юрьевъ.

— Въ чемъ отличительная черта сего барства?

— Къ непринужденности и граціи манеръ, въ плавности походки, въ красотѣ жеста, въ лаковыхъ ботинкахъ и въ разнообразіи костюмовъ.

— Какъ произносить французскія слова на сценѣ?

— Всегда въ носъ это даетъ прононсъ. Рекомендуется также нѣкоторая протяжность.

— Кто еще на Александринской сценѣ приверженецъ свѣтскаго обращенія и уточненности?

— Дарскій.

— Чѣмъ полезны фрачныя роли?

— Съ ними артистъ всасываетъ барство.

— Что требуется отъ артиста, появляющагося въ ковровомъ репертуарѣ?

— Умѣніе ходить по ковру и не поскользнуться.

— Практикой и осторожностью. Рекомендуется смотрѣть и любоваться походкой по ковру Корвина-Круковского.

— Какъ пьютъ чай въ высшемъ свѣтѣ?

— Какъ угодно, только не въ прикуску. Громко дуть, чтобы чай остылъ—не принято.

— Какъ вести себя предъ прислугой въ высшемъ свѣтѣ?

— Гордо и не быть разсѣяннымъ, дабы не протянуть, по ошибкѣ, руки лакею.

— Какъ курятъ на сценѣ?

— Нѣжно и отнюдь не пускаютъ дымъ кольцомъ.

— Какъ нужно ходить по комнатѣ въ мондѣ?

— Осторожно, чтобы не отдавить ногъ другимъ, особливо дамамъ.

И. т. д.

А. П-евъ.

ПЕЧАТЬ

Московскій Художественный театръ имѣетъ какъ извѣстно, „une bonne presse“. Но есть одна отрасль въ его разносторонней дѣятельности, о которой пишутъ и отзываются очень неодобрительно—это находящаяся при театрѣ школа.

Изъ недавняго обширнаго фельетона о немъ Н. Лебедева въ одной изъ московскихъ газетъ беремъ нѣсколько характерныхъ штриховъ.

Провинціальныя антрепренеры избѣгаютъ брать молодежь изъ Художественнаго театра, и они по своему праву: вѣдь „опыта“ у этой молодежи нѣтъ, голосъ не поставленъ, дикція зачастую плохая, а требованія у этой молодежи велики: двухъ-трехъ репетицій ей, конечно, мало, отъ такъ называемаго графарега она ушла, она уже знаетъ что-то новое, лучшее, но проявить это лучшее не можетъ—ее не учили этому. Что же получается? Приходится страдать, упорно, напряженно работать, безсилно желать внести новую струю, оживить отжившее, установившееся.

Во многомъ грѣшенъ Художественный театръ передъ молодежью: мало онъ вникаетъ въ ея интересы, мало идетъ навстрѣчу ея стремленіямъ. Если и есть у театра кака-либо заслуга передъ нею, то заслуга чисто пассивная. Активнаго участія почти нѣтъ. А, вѣдь, въ этой самой молодежи—будущее театра; надо было бы ему и надъ этимъ подумать.

И какъ странно, какъ непонятно: театръ годы работаетъ надъ постановкой какой-либо пьесы, выписываетъ изъ-за границы режиссера, тратитъ бѣшенныя деньги, собираетъ въ своихъ стѣнахъ чуть-ли не литературныя конференціи, а такое живое, великое дѣло, какъ воспитаніе актера,—оставляетъ безъ вниманія.

Изъ 200 человекъ театръ выбираетъ самое лучшее; это лучшее шелеститъ, шумитъ, изображаетъ суету за сценой, и черезъ годъ-два это „лучшее“ уходитъ, почти ничего не получивъ. Каждый годъ носятъ слухи объ улучшеніи, о реформѣ, но это, оказывается, только слухи.

Такова драматическая школа при серьезномъ

леко не культурными цѣлями и руководимыхъ зачастую чѣмъ попало?

Въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ „Бирж. Вѣд.“ И. Е. Рѣпинъ въ очень „образныхъ“ выраженіяхъ высказывается о построенномъ архитекторомъ г. Щуко зданіи русскаго отдѣла на римской выставкѣ.

Щуко больше живописецъ, чѣмъ архитекторъ а какъ архитектурное произведеніе этотъ павильонъ—отрицательная величина. Въ немъ ничего самобытнаго, ни малѣйшаго удобства для данной цѣли, а, главное—этотъ ефрейторскій вкусъ ампира мнѣ былъ хуже горькой рѣдьки еще съ младенчества въ „Военномъ поселеніи“. Я всегда глубоко ненавиждь это торжество безвкуснаго держиморды. А онъ, наивный варваръ, и не подозрѣвалъ, что подражаетъ стилю республики великаго римскаго народа; да еще какъ!—Совершенная свинья въ сѣдлѣ.

„Ефрейторъ“, „горькая рѣдька“, „держиморда“, „свинья въ сѣдлѣ“—энергичный стиль, очень энергичный...

Извѣстно, что если кроткаго голубя кормить мясомъ, то онъ становится очень воинственнымъ и даже кровожаднымъ; съ нашимъ геніальнымъ художникомъ вышло наоборотъ: послѣдніе два года онъ сталъ яримъ вегетаріанцемъ—а его „стиль“ сдѣлался необыкновенно воинственнымъ и „образнымъ“...

Вспомнимъ хотя бы прошлогоднюю полемику его по поводу злосчастной картины г. Петрова-Водкина.

— Довольно странную замѣтку находимъ въ одной изъ московскихъ газетъ:

Въ одномъ изъ московскихъ театровъ легкаго жанра къ предстоящему сезону принято въ труппу 20 новыхъ „артистокъ“. Всѣмъ имъ назначенъ на дняхъ „смоиръ“. Что это будетъ за смотръ, сказать пока трудно. Извѣстно лишь, что смотръ этотъ будетъ производить самъ „директоръ“, и на немъ должны выясниться достоинства каждой изъ вновь принятыхъ артистокъ. Сообразно съ этими достоинствами, вѣроятно, и будутъ распределены амплуа. Оригинально, чтобы не сказать больше.

Къ чему такая таинственность?

„Въ Раннемъ утрѣ“ находимъ любопытныя данныя о побѣдномъ „шествиіи кинематографа за границей“.

Всего 15 лѣтъ прошло съ тѣхъ поръ, какъ братья Люмьеръ изобрѣли первый кинематографъ. Первые годы были поглощены преодоленіемъ техническихъ и финансовыхъ трудностей этого изобрѣтенія, но зато въ послѣдніе годы кинематографъ успѣлъ завоевать всѣ культурныя и полукультурныя страны. Послѣднимъ завоеваніемъ кинематографа являются—желѣзнодорожные поѣзда. Въ Сѣверной Америкѣ, гдѣ „экспрессы“ проѣзжаютъ громадныя разстоянія безъ всякихъ остановокъ, тедезь имѣются въ этихъ поѣздахъ и вагоны съ кинематографическимъ театромъ. Такимъ образомъ, американскій экспрессъ, располагающій спальными, купальными и столовыми помѣщеніями и купе, гдѣ можно продиктовать письмо на пишущей машинѣ,—словомъ, эти „Luxuszüge“ имѣютъ теперь и самый современный театр—драму безъ словъ, гдѣ шумъ вѣды ничуть не обременителенъ.

Но въ С.-А. Соединенныхъ Штатахъ кинематографъ служитъ не только цѣлямъ развлеченія и рекламы, но и выполняетъ инныя назначенія. Такъ, въ Америкѣ его уже использовали для..

Заграничныя новости.

— Пѣвица Зигфридъ Арнольдсонъ во время послѣднихъ гастролей въ Стокгольмѣ удостоилась большого вниманія со стороны шведскаго короля Густава. Во время представленія оперы „Кармень“, присутствовавшій на спектаклѣ король объявилъ Арнольдсонъ черезъ своего адъютанта, что она награждается званіемъ королевской придворной пѣвицы. Извѣстіе [это сейчасъ же распространилось въ театрѣ и публика устроила ей шумныя оваціи.

— Въ ньюіоркскомъ Manhattan-театрѣ вскорѣ предстоятъ гастролы русскаго балета. Въстѣ съ прима-балериной Гертрудой Гофманъ и московскимъ артистомъ Козловымъ (балетмейстеръ) пріѣдутъ танцовщицы Лопухова, Балдина, Шолларъ, Федорова и танпоры Нижинскій, Калининъ и др.

Къ постановкѣ намѣчены балеты «Жизель», «Шехерезада», «Карнавалъ», «Павильонъ Армеды», «Нарциссъ», «Сильфиды» и «Клеопатра».

Американскія газеты заранее предвкусываютъ удовольствіе отъ гастролей нашихъ балетныхъ артистовъ, которые завоевываютъ сцены Старога и Новаго Свѣта.

На «премьерѣ» въ Лессингъ театрѣ.

Лессингъ-театръ въ теченіе продолжительнаго времени усердно готовилъ къ постановкѣ новую пьесу Губерта Эйленберга «Alles um Geld». Первое представленіе этой пьесы, состоявшееся дня четыре тому назадъ, сопровождалось грандіознымъ скандаломъ. Публика раскололась на два лагеря; часть ея аплодировала и вызывала автора, другая часть громко выражала свое неудовольствіе, шикала, и даже пробовала освистать нѣкоторыя сцены.

Несмотря на то, что знаки неудовольствія и неодобренія принимали все болѣе и болѣе воинственный характеръ, послѣ пятаго акта появился на аванъ-сценѣ режиссеръ Отто Брамъ, выразившій публикѣ благодарность отъ имени отсутствующаго автора. Впечатлѣніе получилось такое, будто авторъ благодарилъ публику за то, что у нея хватило терпѣнія прослушать его скучную и невыносимо длинную пьесу.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Художникъ П. Д. Шмаровъ, извѣстный до сихъ поръ какъ портретистъ, заканчиваетъ большую батальную картину «1812 г.». Огромное полотно изображаетъ одинъ изъ наиболѣе яр-

**ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ
КАЛЕНДАРЬ**

— Въ одномъ изъ ближайшихъ альманаховъ «Шиповника» появится новая повѣсть А. Рославлева и двѣ повѣсти С. Юшкевича «Мирная идиллія» и «Голуби». Въ «Мирной идилліи» выведены типы современной интеллигенции, а «Голуби» представляютъ собой страницы изъ дѣтскихъ воспоминаній автора.

МОСКВА

— Въ пятницу, въ день похоронъ П. А. Столыпина, были отмѣнены спектакли въ Большомъ и Маломъ театрахъ.

— Композитору И. А. Сацу поручено написать музыку для подготовляемой въ Художественномъ театрѣ пьесы Ибсена „Женщина съ моря“.

— Въ Театральномъ Кружкѣ начинаются субботники—кабарэ. Намѣчена программа первыхъ вечеровъ: пародіи на „Живой трупъ“, „Гибель боговъ“ и „Генриха Наваррскаго“, пародія на кинематографъ—„Похищеніе Джонконды“, инсценированные рассказы А. Аверченко и пр. Музыкальной частью завѣдуетъ г. Маныкинъ-Неструевъ.

— Въ театральномъ бюро продолжается формирование труппъ. Струйскій заканчиваетъ формирование драмы для Нижняго-Новгорода. Изъ персонажей покончили Моравская, Максимова, В. Блюменталь-Тамаринъ, Невѣдомовъ. Каширинъ подбираетъ драматическую труппу въ Киселевъ. Формируется опереточная труппа для Владивостока подъ управленіемъ Ахматова.

Д. Южинъ, окрыленный успѣхомъ лѣтняго турнэ своей „художественной оперы“, формируетъ таковую уже и на будущія весну и лѣто. На Пасху и Оминую имъ снятъ воронежскій театр. Севастопольскій лѣтній театръ съ 15-го іюля по 1 сентября снятъ подъ опереточные спектакли артисткой Соколовой.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Кіевѣ въ театрѣ „Бергоме“, во время исполненія пьесы „Безприданница“, произошелъ несчастный случай съ артисткой Т. П. Павловой, игравшей Лариссу. В. М. Петипа, игравшій Карандышева, выстрѣлилъ въ Лариссу въ концѣ пьесы такъ неудачно, что г-жа Павлова оказалась раненой въ руку, нѣсколько выше локтя. Револьверъ былъ заряженъ холостымъ выстрѣломъ, т. е., кромѣ заряда пороха, въ патронѣ находился патронный пыжъ, который и вѣрзался артисткѣ въ руку. Г-жа Павлова

Оскаръ Уальдъ.

(Пародія.)

Странная и, какъ мечта красивая, она завладѣла его воображеніемъ. Въ каждомъ движеніи ея стройнаго тѣла была непередаваемая, почти кошачья,—но и неотразимо привлекательная грація...

Въ осенній вечеръ въ старомъ саду шелестѣли пожелтѣвшіе листья. Увядали на клумбахъ послѣднія пышныя георгины. Онъ принесъ ей одинъ цвѣтокъ, но она гордо отклонила его подарокъ, замѣтивъ, что одинъ лепестокъ у цвѣтка пожелтѣлъ и портилъ красоту роскошной георгины. И смѣялась падъ его огорченіемъ прекрасная и недоступная, какъ королева Греза. Сердце юноши сжималась острая тоска, онъ съ мольбою глядѣлъ въ ея лицо и шепталъ:

— Чего же ты хочешь! Скажи!

— Я хочу рюмку коньяка, рюмку шустовскаго коньяка хочу я!—отвѣчала она.

Онъ не понялъ ея и вдругъ безсильная ярость охватила его при мысли, что она смѣется надъ нимъ.

Онъ поднялся и медленно ушелъ отъ нея въ глубь сада. И до него еще разъ донесся ея голосъ, полный страсти и загадочной насмѣшки:

— Ты слышишь? Я хочу рюмку шустовскаго коньяка! Принеси мнѣ рюмку шустовскаго коньяка и я буду цѣловать твои уста... Я буду цѣловать твои уста, юноша!

(918)

СПОРТЪ**Автомобильный пробѣгъ Петербургъ-Севастополь.**

Въ первый день участники пробѣга сдѣлали перегонъ до Вышняго Волчка, исколесивъ почти 400 верстъ.

Въ Вышній Волочекъ автомобили прибыли поздно ночью. Задержка въ пути объясняется тѣмъ, что при отъѣздѣ автомобилисты сбились съ дороги и комитетскому автомобилю съ фонъ-Меккъ долго пришлось ждать сбора всѣхъ участниковъ.

Въ пути автомобили разныхъ категорій идутъ со скоростью отъ 23 до 50 верстъ въ часъ. При увеличеніи скорости приходится считаться съ состояніемъ шоссе. Шоссе такъ плохо въ Новгородской губерніи, съ такими выбоинами, что конечно большой скорости не разовьешь.

Изъ Вышняго Волчка, получено извѣстіе, что пять автомобилей не прибыли на ночлегъ и такимъ образомъ, выбыли изъ состязанія.

* * *

Въ виду кончины статсъ-секретаря П. А. Столыпина, состоящаго почетнымъ членомъ Императорскаго русскаго автомобильнаго общества, фл.-ад. В. В. Свѣчинимъ разосланы телеграммы начальникамъ губерній, чрезъ которыя будутъ пробѣгать участники пробѣга Петербургъ—Севастополь, съ просьбой отмѣнить музыку при встрѣчахъ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(10 сентября).

Продолжающееся улучшение настроенія на парижской биржѣ возымѣло свое дѣйствіе: сегодняшнее биржевое собраніе прошло весьма оживленно, при замѣтномъ преобладаніи спроса и чувствительномъ для нѣкоторыхъ бумагъ повышеніи расцѣнокъ. Хотя повышеніе испытали, главнымъ образомъ, игровыя бумаги, и оно, слѣдовательно, можетъ быть объяснено обратными покупками для покрытія бланковыхъ запродажъ, но отмѣтившаяся благоприятная тенденція для всѣхъ цѣнностей дивиденднаго рынка даетъ основаніе думать, что обнаружившееся сегодня улучшеніе настроенія вызвано именно улучшеніемъ настроенія на западно-европейскихъ биржахъ. Во всякомъ случаѣ, обычныхъ въ послѣднее время реализацій при первомъ окрѣпленіи цѣнъ не наблюдалось и возможно, что биржа вступаетъ въ полосу болѣе длительного бодрого настроенія.

Опасенія, вызываемыя состояніемъ денежнаго рынка, по отзывамъ лицъ, компетентныхъ въ вопросахъ финансовой и биржевой жизни, несомнѣнно преувеличены, что подтверждается появившимся сегодня, послѣ продолжительнаго перерыва, спросомъ на капиталныя цѣнности. За ренту платили до $92\frac{1}{3}$, по котировкѣ 93. Въ спросѣ закладные листы, повысившіеся на кругъ на $\frac{1}{8}\%$. Тверже съ выигрышными займами: I—465 (+1), II— $361\frac{1}{2}$ ($+1\frac{1}{2}$), III—318 ($+1\frac{1}{2}$).

Среди акцій коммерческихъ банковъ въ спросѣ Международныя (+3), Частныя (+4) и Русскія (+3). Съ остальными устойчиво, но безъ существенныхъ измѣненій.

Съ акціями земельныхъ банковъ малодѣятельно, но устойчиво. Огласились сдѣлки съ Полтавскими (+4) и Бессарабско-Таврическими (+1).

Очень оживленно съ желѣзнодорожными и среди нихъ съ Владикавказскими (+50), Подъѣздными (+1), Юго-Восточными ($+3\frac{1}{4}$), Рыбинскими ($+1\frac{1}{2}$). Немного лучше съ Волго-Бугульминскими (+1) и Московско-Казанскими (+2).

Устойчиво съ Кіево-Воронежскими. Въ незначительномъ пониженіи оказались Сѣверо-Донецкія ($-1\frac{1}{2}$).

Увлеченіе нефтяными понемногу стихаетъ, но и съ ними устойчиво; немного лучше съ Бакинскими (+1) и паями Нобеля (+25).

Къ концу биржи появился большой спросъ на акціи металлургическихъ предпріятій, испытанныхъ по всей линіи повышеніе. Брянскія (+2), Гартманъ (+2), Коломенскія ($+2\frac{1}{2}$), Мальцевскія (+2), Никополь-Маріупольскія ($+2\frac{1}{2}$), Путиловскія ($+2\frac{3}{4}$), Сормовскія ($+2\frac{1}{2}$), Таганрогскія (+1), Донецко-Юрьевскія ($+2\frac{1}{2}$). Съ Сулинскими безъ измѣненія.

Оживленно съ Ленскими (+60) и Росс. золотопр. (+4). За Ленскіе шэры платили 109.

Вечеръ

И Берлинь уступилъ, наконецъ, общему настроенію западно-европейскихъ биржъ, отмѣтивъ улучшеніе. Это еще больше содѣйствовало укрѣпленію настроенія у насъ.

Интересовались Международными, повышенными до 521, и Частными— $258\frac{3}{4}$.

Оживленно съ Ленскими шэрами. Передавали, что синдикатъ на Ленскіе шэры, въ виду рѣзкаго пониженія ихъ на парижской биржѣ, рѣшилъ, наконецъ, заявить о своемъ существованіи, и что сегодня даны были приказы на покупку на парижской биржѣ значительной партіи шэровъ. Первый парижскій курсъ, по слухамъ, отмѣтилъ повышеніе на 4 фр., подъ влияніемъ чего у насъ стало крѣпче—платили 111.

Съ Ленскими крѣпко. Попытка понижателей успѣха не имѣла, цѣна держится твердо—3290 деньги.

Продолжается движеніе съ Росс. Золотопр., за которыя платили до $183\frac{1}{2}$, деньги 183.

Изъ металлургическихъ крѣпко съ Брянскими $173\frac{3}{4}$, Коломенскими $245\frac{1}{2}$, Путиловскими 143, Никополь-Маріупольскими 214, Донецко-Юрьевскими 313. Прекратился гнетъ Сормовскихъ. Слухи о томъ, что по Сормовскимъ не будетъ выдано дивиденда, оказываются ни на чемъ не основанными. Повидимому, кому-

то нужно повторить прошлогоднія манипуляціи съ Сормовскими. Заплатили бы $143\frac{1}{2}$ —144, но товару на рынкѣ нѣтъ.

Крѣпко съ Подъѣздными, сдѣланы до 122, деньги— $121\frac{1}{2}$. Въ спросѣ Кіево-Воронежскія 613. и Рыбинскія 155. За Владикавказскія заплатили 2630. Лучше съ Сѣверо-Донецкими: 208 покупателя, 209 прод.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, но спокойное, въ связи съ улучшеніемъ на западно-европейскихъ биржахъ; съ русскими цѣнностями крѣпко. Международныя 204.40 (203), Русскія 151.25 (149.25), Учетныя 200.5 0. Рента 92.50.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое въ виду ожидаемаго благополучнаго завершения Мароккского вопроса; съ русскими фондами очень твердо, съ промышленными цѣнностями твердо. Азіатскія (+5), Бакинскія (—), Платина (+10), Мальцевскія (+9), Азовскія (+10), Брянскія (+9), Гартманъ (+10), Проводникъ (+7), Соединенныя (+10), Частныя (+3), Таганрогскія (+8), Ленскіе шеры 109 ($+3\frac{1}{2}$).

Въ Лондонѣ настроеніе твердое. Ленскіе шеры $4\frac{8}{32}$ ($+3\frac{3}{32}$).

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— Изъ Харькова телеграфируютъ, что 7 сентября открылось пассажирское движеніе по всей Сѣверо-Донецкой желѣзной дорогѣ. Такимъ образомъ, пущенный одной газетой слухъ будто правительственной комиссіей, принимавшей дорогу, обнаружены какіе-то дефекты въ постройкѣ ея, и будто вопросъ объ устраненіи ихъ долженъ рѣшиться 10 сентября, оказывается ни на чемъ не основаннымъ.

— На 30-ое сентября назначено общее собраніе акціонеровъ «Ленскаго золотопромышленнаго товарищества». Собранію этому предстоитъ, между прочимъ, утвердить выработанную правленіемъ схему унификаціи акціи товарищества.

О-бо Сосновицкихъ трубопрокатныхъ и желѣзодѣлательныхъ заводовъ заключило 1910-11 операц. годъ съ чистою прибылью въ 1.600.962.17 (1.293.185), изъ коихъ въ пользу акціонеровъ, по предположенію правленія, поступитъ 960.000 р., что составитъ по 80 р. на акцію.

Учреждается акц. об-во подъ наименованіемъ: «Россійское строительное акц. об-во». Учредитель о-ва инженеръ путей сообщенія К. А. Савицкій. Осн. кап. об-ва опредѣляется въ 1 милл. р., раздѣленныхъ на 4 тыс. акцій по 250 р. каждая.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

| | 9 сентяб. | 10 сентяб. |
|-------------------------|-----------|------------|
| 4% рента | 93 | 93 |
| I вв. съ выигр. | 464 | 465 |
| II " " " | 360 | 361 ½ |
| Дворянскій | 317 ½ | 318 |

Акции коммерческихъ банковъ.

| | | |
|-----------------------------------|------|------|
| Спб. Международнаго | 515 | 518 |
| Учетнаго | 500 | 501 |
| Русскаго для внѣшн. торг. | 381 | 384 |
| Волжско-Камскаго | 1035 | 1035 |
| Русск. Торг.-Промышл. | 352 | 352 |
| Азовско-Донского | 562 | 563 |
| Сибирскаго | 620 | 620 |
| Частнаго | 254 | 258 |
| Соединеннаго | 286 | 287 |

Акции земельныхъ банковъ.

| | | |
|--------------------------|-----|-------|
| Спб. Тульскаго | 445 | 445 ½ |
| Полтавскаго | 585 | 589 |
| Московского | 735 | 735 |
| Весс.-Таврич. | 663 | 664 |

Акции желѣзныхъ дорогъ.

| | | |
|-------------------------------|-------|-------|
| Вугульминскія | 107 | 108 |
| Владикавказскія | 2575 | 2625 |
| Московск.-Казанскія | 486 | 488 |
| Кіево-Воронежскія | 611 | 611 |
| Рыбинскія | 154 | 154 ½ |
| Юго-Восточныя | 232 | 232 ¾ |
| Сѣверо-Донецкія | 206 ½ | 206 |
| Подъѣздныя (I общ.) | 119 | 120 |

Акции металлургическихъ предпріятій.

| | | |
|-----------------------------|-----|-------|
| Брянскія | 170 | 172 |
| Гартманъ | 241 | 243 |
| Коломенскія | 240 | 242 ½ |
| Лессеръ | 218 | — |
| Мальцевскія | 890 | 892 |
| Спб. Металлич. | 202 | — |
| Никополь-Маріуп. | 207 | 209 ½ |
| Путиловскія " | 206 | 208 ½ |
| Буэ | 140 | 142 ¾ |
| Сормово | — | — |
| Таганрогскія | 141 | 143 ½ |
| Фениксъ | 208 | 209 |
| Донецко-Юрьевскія | — | — |
| Сулинскія | 311 | 313 ½ |
| | 151 | 151 |

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

| | | |
|----------------------|--------|--------|
| Нобель | 11.300 | 11.325 |
| Бакинскія | 340 | 341 |
| Каспійскія | 1550 | 1550 |

Акции страховыхъ и парох. общ.

| | | |
|---------------------------------------|------|---|
| 1 Росс. (1827 г.) | 1460 | — |
| Россія | 695 | — |
| Саламандра | 555 | — |
| Кавказъ и Меркурій | — | — |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т) | 675 | — |
| Россійск. Трансп. | — | — |
| Вост. о-во тов. складовъ | — | — |

Акции разныхъ предпріятій.

| | | |
|----------------------------------|------|------|
| Ленскія | 3230 | 3290 |
| Росс. Золотопр. | 178 | 182 |
| Монголоръ | — | — |
| Лапшинъ | — | — |
| Проводникъ | 201 | 204 |
| Калашниковскія | — | — |
| Двигатель (администр.) | — | — |

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПБ. о-ва поощренія рысиетаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ

12 ч.

I. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 руб. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Задорный, 2. Маковка *, 3. Жатва.

12 ч. 15 м.

II. Специальный II группы. Пр. Общ. 1450 руб. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Калачикъ, 2. Пюнтковская, 3. Вѣрная *, 4. Боръ.

12 ч. 30 м.

III. Специальный «Юбилейный». Пр. Общ. 3000 р. „въ память двухсотлѣтняго юбилея г. Петербурга“ Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Караулъ, 2. Шкиперъ, 3. Жгучій.

12 ч. 45 м.

IV. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Орель, 2. Досугъ, 3. Сармать, 4. Обида.

1 ч.

V Пр. Общ. 3000 р. Дист. 1¼ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Пальмира, 2. Ловкій, 3а. Крѣпышъ, 4. Баринъ-Молодой.

1 ч. 10 м.

VI. Второй гитъ на „Юбилейный“ призъ для орловскихъ жер. и коб., рожд. въ 1908 г.
1. Шкиперъ, 2. Караулъ, 3. Жгучій.

1 ч. 20 м.

VII. Специальный. Гитовый „въ честь Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Ксеніи Александровны“. Пр. Общ. 5000 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ)
1. Алфей, 2. Пароль, 3. Бунчукъ, 4. Вызовъ *, 0. Драма.

1 ч. 40 м.

VIII. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1¼ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Пери, 2. Защита, 3. Фэръ-Уэлль, 4. Засада, 5. Нажива.

1 ч. 50 м.

IX. Второй гитъ на призъ для орловскихъ жер. и коб. всего возраста.
1а. Баринъ-Молодой, 2. Пальмира, 3. Ловкій, 4а. Крѣпышъ.

2 ч. 5 м.

X. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Умникъ *, 2. Палачъ, 3. Лунатикъ *, 4. Ашъ-Дори *, 5. Пери, 6. Берегись.

2 ч. 20 м.

XI. Второй гитъ на призъ „въ честь Е. И. В. Великой Княгини Ксеніи Александровны“.
1. Пароль, 2. Алфей, 3. Вызовъ *, 0. Драма, 4. Бунчукъ.

2 ч. 35 м.

XII. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Пиръ, 2. Чаграва, 3. Танталъ, 4. Нарцисъ, 5. Русланъ, 6. Сановникъ, 7. Протоколъ.

3 ч.

XIII. Параллельный. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Сватъ, 2. Глѣвъ, 3. Сусанинъ, 4. Муравей *, 5. Бравый-Мичманъ, 6. Куроки, 7. Мудреная.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ.

3 ч. 25 м.

XIV. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Арабъ, 2. Каверза, 3. Миклуха-Маклай, 4. Жребій, 5. Глина, 6. Гренада, 7. Алмазь.

3 ч. 45 м.

XV. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Тумакъ, 2. Японецъ, 3. Узурпаторъ, 4. Изгой, 5. Запорожець, 6. Варна, 7. Гарантія.

4 ч. 5 м.

XVI. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Хвальный 2-й, 2. Снарядъ, 3. Погромъ, 4. Фаворитъ, 0. Вздорная. 6. Забавникъ, 7. Крезъ, 8. Оберъ.

4 ч. 25 м.

XVII. Членскій 9-й группы. Пр. Общ. 865 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Сеймъ, 2. Дочка, 3. Кремень, 4. Залпъ, 5. Низачто.

4 ч. 45 м.

XVIII. 11-й группы. Пр. Общ. 630р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Фуга, 0. Вѣтрогонка, 3. Павлинъ, 4. Улежай, 5. Шалопай, 6. Шальной.

5 ч. 5 м.

XIX. Параллельный. Членскій 9 группы. Пр. Общ. 865 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).
1. Завѣтный, 2. Курень, 3. Чобрикъ, 4. Такстъ, 5. Быстрина.

5 ч. 20 м.

XX. Параллельный. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ)
1. Минаретъ, 2. Офелія, 3. Кирпичъ, 4. Свирѣль, 5. Чудило, 6. Золушка.

5 ч. 40 м.

XXI. Добавочный. Пр. Общ. 310 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ въ двѣ шеренги).

1. Внезапный, 2. Офелія, 3. Завѣтный, 4. Вандалъ, 5. Вилькъс-Нутвудъ, 6. Четкая, 7. Улежай, 8. Шалунъ 9. Багровый, 10. Девятка-Пикъ, 11. Упырь. Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—* могутъ быть пушены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Маковка. 2) Боръ, Пюнтковская. 3) Караулъ. 4) Обида. Досугъ. 5) Баринъ-Молодой. Крѣпышъ. 6) —. 7) Бунчукъ. Пороль. 8) Пери. Защита. 10) Лунатикъ. Пери. Палачъ. 12) Танталъ. Нарцисъ. Сановникъ. 13) Бравый-Мичманъ. Сусанинъ. Мудреная. 14) Алмазь. Глина. Каверза. 15) Гарантія. Запорожець. Японецъ-К. 16) Крезъ. Хвальный 2-й. Фаворитъ. 17) Кремень. Сеймъ. Дочка. 18) Шалопай. Улежай. Шальной. 19) Чобрикъ. Такстъ. 20) Чудило. Кирпичъ. Золушка. 21) Шалунъ. Улежай. Офелія.



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

1-е предст. 2-го воекреснаго утренняго абонемента
представлено будетъ:

Капитанская дочка

(по Пушкину),

опера въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин., музыка
Ц. Кюи.
Сценическая постановка О. О. Палечекъ.

Дѣйствующія лица:

Императрица Екатерина Великая г-жа Ланская
Андрей Петровичъ Гриневъ,
премьеръ-маюръ въ отставкѣ г. Павловъ
Авдотья Васильевна, его жена г-жа Носидова
Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ г. Лабинскій
Савельичъ, дядька г. Лосевъ
Дорофей, хозяинъ г. Угриновичъ
Потапъ, казакъ г. Преображенскій
Вожатый (Пугачевъ) г. Босса
Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, ко-
мендантъ Вѣлгородской
крѣпости г. Филипповъ
Василиса Егоровна, его жена г-жа Захарова
Маша, ихъ дочь г-жа Гвоздецкая
Алексѣй Ивановичъ Швабринъ,
прапорщикъ г. Каракашъ
Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ,
поручикъ г. Чупрынниковъ
Максимычъ, урядникъ г. Ивановъ
Ефрейторъ г. Пустовойтъ
Чумаковъ, запѣвало г. Александровичъ
Гарнизонные солдаты, жители, мятежники, при-
дворные 1775 г.

Артистками и артистами балетной труппы испол-
нена будетъ въ 3-мъ дѣйствіи—«Русская пляска»—
постановка балетмейстера Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направникъ.

Начало въ 1 ч. дня.

Капитанская дочка—Д. 1. Отставной маюръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Вѣлгородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застааетъ ночью мятежь, и только, благодаря подвернувшемуся казаку, Емельяну Пугачеву, они попадаютъ на постоянный дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой заячій тулупъ. Д. II. Вѣлгородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Миронову; свои чувства онъ изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ вѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давно ухаживающему за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и совѣтуетъ для успѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серьги! Возмущенный наглостью Швабрина, Петръ обызываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходя Савельича и Маши быстро восстанавливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается извѣстіе о Пугачевѣ, раззорив-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Книгоиздательство „Польза“ Б. Ан-
тикъ и К°. Ежемѣсячно выходитъ
20—25 выпусковъ.

Вышло уже около 500 номеровъ.
Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведеній).

Бьернсонъ. Свыше сѣтъ, ч. I № 7. ч. II № 8
Пшибышевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ Анатолий. № 13.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Гордиль, Мореле Эфрось. № 336.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ
изданіи „Универсальной Библиотека“) драмати-
ческой цензурой къ представленію безудебно

Цена
каждаго
номера **10** к. (включая пересл.)
ск—20 к.
Третье—30 к.
Четвертое—40 к.

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
желѣзнодорожныхъ кіоскахъ

Во другіе города каталоги высылаются въперечисл., алатомонъ.
Выпсылаются во крѣво, сътъ въ 1 руб., за переслать во
платить.

Главная контора
„ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К°.
МОСКВА, Колчанскій пер., д. 1

шемъ уже нѣсколько сосѣднихъ крѣпостей. Д. III. Вѣлгородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старики Мироновы, не признавшіе въ самозванцѣ государя Петра Феодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно высказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедшій на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабрина, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра, онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдняго въ Оренбургѣ арестуютъ, по обвиненію въ участіи въ замыслахъ Пугачева. Старики Гриневы убиты горемъ и не вѣрятъ Машѣ и Савельичу, оправдывающимъ Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гриневыхъ, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невиновно пострадавшимъ. Она благославляетъ молодыхъ людей, вопль заслужившихъ свое счастье.



СВГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

7 предст. 2-го абонемента.

представлено будетъ:

Лебединое озеро.

Фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, 4-хъ картинахъ, музыка П. И. Чайковскаго.

Дѣйствіе 1-е.

Владѣтельница принцесса . . . г-жа Бурмистрова
 Принцъ Зигфридъ, ея сынъ . . . г. Андриановъ
 Венно, его другъ . . . г. Кусовъ
 Больфгангъ, наставникъ принца г. Огневъ
 Одетта (королева лебедей) . . . г-жа Карсавина
 Злой геній . . . г. Медалинскій

Друзья принца, придворные кавалеры, лакеи, придворныя дамы въ свитѣ принцессы, гости, поселянки, лебеди, лебедята.

Дѣйствіе происходитъ въ сказочныя времена, въ Германіи.

Танцевать будутъ
 въ 1-й картинѣ:

1) Pas de trois:

2) Valse champetre.

3) Danse au cliquetis des coupes. Всѣ участвующіе во 2-й картинѣ:

1) Scène dansante: г-жа Карсавина и г. Андриановъ.

2) Entrée des cygnes: г-жи Лопухова, Эльпе, Алекснэ, Георгіевская 2 и проч. артистки балетной группы.

3) Grand pas des cygnes: г-жи Карсавина, Лопухова, Алекснэ, Пороховникова, Яковлева; гг. Андриановъ, Кусовъ и проч. артисты и артистки балетной группы.

a) Valse.

b) Adagio.

c) Variations: г-жи Лопухова, Шолларъ и друг., г-жа Карсавина.

d) Coda et Final: г-жа Карсавина; г. Андриановъ всѣ участвующіе.

Дѣйствіе 2-е.

Дѣйствующія лица:

Владѣтельница принцесса . . . г-жа Бурмистрова

Принцъ Зигфридъ, ея сынъ . . . г. Андриановъ

Фонъ-Ротбардъ, злой геній, подъ видомъ гостя . . . г. Медалинскій

Одилія его дочь, похожая на Одетту . . . г-жа Карсавина

Церемоніймейстеръ . . . г. Гончаровъ 1-й

Придворные, гости, маски, пажы, лакеи.

Танцевать будутъ:

1) Valse des fiancées: г-жи Георгіевская 1, Яковлева 2, Фокина, Конечкая, Пороховникова, Леонова 1 и г. Андриановъ.

2) Pas espagnol: г-жи Лопухова, Фокина.

3) Danse venitienne.

4) Pas hongrois: г-жа Федорова 3 и Васильевъ

5) Mazurka.

6) Pas d'action г-жа Карсавина; гг. Андриановъ и Медалинскій.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дѣйствіе 3-е.

Дѣйствующія лица

Одетта г-жа Карсавина

Зигфридъ г. Андреевъ

Злой Геній г. Медалинскій

Лебеди,

Танцевать будутъ:

1) Valse des cygnes: г-жи Офицорова, Гордова,

Пороховникова, Яковлева 2, Федорова и пр. артистки.

2) Le chant du cygne. (Соч. Н. Легатъ).—Г-жа Карсавина.

3) Scène dansante: г-жа Карсавина; г. Андриановъ и всѣ участвующіе.

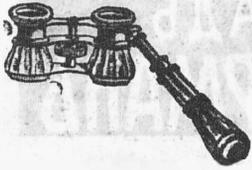
4) Final—всѣ участвующіе.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

«Лебединое озеро. Д. I. Принцъ Зигфридъ празднуетъ день своего рожденія. Въ самый разгаръ веселья сообщаютъ принцу, что идетъ мать его, которая объявляетъ сыну, что завтра на балу онъ долженъ выбрать себѣ жену. Надъ паркомъ пролетаетъ стадо лебедей. Появленіе ихъ наводитъ молодежь на мысль закончить день охотой. Д. II. На озерѣ стадо бѣлыхъ лебедей, а впереди лебедь съ короной на головѣ. Когда Зигфридъ собирается стрѣлять, лебеди превращаются въ молодыхъ дѣвушекъ, а среди развалинъ появляется дѣвушка чудной красоты съ короной на головѣ. Она рассказываетъ, что она—принцесса Одетта—и ея дѣвушки жертвы злого генія, осужденныя днемъ превращаться въ лебедей и только ночью, близъ этихъ развалинъ, онѣ могутъ сохранить человѣчскій видъ. Злой геній въ образѣ филина стережетъ ихъ и чары его дѣйствительны, пока не полюбитъ ее человекъ, не давшій клятвы вѣрности другой женщинѣ. Зигфридъ проситъ ее быть на балу, гдѣ онъ представитъ ее, какъ свою невѣсту. Но это невозможно, она только можетъ летать кругомъ замка. Принцъ клянется не измѣнить ей. Одетта предостерегаетъ, что злой геній постарается заставить ее нарушить клятву. Одетта съ подругами скрывается въ развалинахъ. На озерѣ стадо лебедей, а надъ ними филинъ. Д. III. Герольдъ возвѣщаетъ прибытіе невѣсты; ни одна не способна изгладить изъ его сердца Одетту. Входитъ фонъ-Ротбартъ (злой геній) съ дочерью Одиліей. Зигфридъ, пораженный ея сходствомъ съ Одеттой, привѣтствуетъ ее; Одетта, въ видѣ лебедя, напоминаетъ Зигфриду о клятвѣ. Но Зигфридъ ничего не слышитъ и представляетъ матери Одилію, какъ свою невѣсту. Ротбартъ указываетъ принцу на Одетту, Зигфридъ узнаетъ, что онъ жертва обмана и Одетта должна погибнуть. Д. IV. Дѣвушки въ образѣ лебедей радостно встрѣчаютъ Одетту. Прибѣгаетъ Зигфридъ; налетаетъ буря, появляется злой геній. Зигфридъ долженъ погибнуть вмѣстѣ съ Одеттой. Озеро выходитъ изъ береговъ и въ его волнахъ погибаетъ Одетта и Зигфридъ.»

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны умѣренныя.

Складъ Восточныхъ товаровъ

Маджи Исмамухамедова

С.-Петербургъ, Невскій пр. 72
(прот. Троицкой ул.)

ОТДѢЛЕНИЕ

въ Пассаждъ № 46.

Телефонъ 83—55, 135—24.

Предлагаетъ въ громадномъ выборѣ

ковры
персидскіе, бухарскіе, текинскіе и друг.

ПАЛАСЫ.

Восточная мебель, портьеры,
одѣяла, халаты и проч.
Цѣны умѣренныя.

★ ★ **К. Леопасъ.** ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

Въ Маринскомъ

№№ 4 и 5,
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
ПОЛУЧЕНЫ ВЫБОРЪ всевозможныхъ
въ громадномъ выборѣ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ,
ковровъ и
портьеръ, занавѣси, шторы, бризь-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
полный отдѣлъ кроватей и матрацевъ.
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ.
Цѣны на всѣ товары очень дешевыя
по Садовой улицѣ, противъ
Государственн. банка.
№№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ

пассаждъ.

Пассаждъ. № 426—33. Телефонъ.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

Доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., (ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться. Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66



10 шт. 6 н.
25 шт. 15 н.

ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемкина. Декораціи художника кн. А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. А. К. Шервашидзе. Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|------------------|
| Маркъ, король Корнвалиса | г. Юрьевъ |
| Госпожа Изольда, Ирландская королева | г-жа Ведринская |
| Брангена } ея дамы. | г-жа Коваленская |
| Гимелла } | г-жа Прохорова |
| Паранисъ, ея пажъ | г-жа Есиповичъ |
| Герцогъ Деновалинъ | г. Дарскій |
| Рыцарь Динасъ Лиданскій | г. Павловъ |
| Пришлый болящій Пришлый шуть } Маски рыцаря | Тристана изъ |
| Пришлый шуть } Лоннуа | |
| Огринъ, шуть короля | г. Озаровскій |
| Гапелунъ | г. Казаринъ |
| 1-й | г. Никольскій |
| 2-й | г. Гарлинъ |
| 3-й | г. Осокинъ |
| 4-й | г. Сухаревъ |
| 5-й | г. Берляндтъ |
| Пришлый рыцарь | г. Всеволодскій |
| Ивеинъ, вождь болящихъ | г. Пашковскій |
| Гилень | г. Вертышевъ |
| Пастухъ | г. Надеждинъ |
| 1-й | г. Локтевъ |
| 2-й) слуги | г. Лешковъ |

Дѣвушки и женщины изъ народа:

Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ

Начало въ 8 час. веч.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—вариантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда горюетъ по Тристанѣ.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполне она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доносить объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невыясненности появленія Тристана, несогласуются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копоринде, Николаевская 16, тел. 91-03.

заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ дастъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ выводитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молятся народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженнымъ, пробирается онъ во дворъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, увѣренная споромъ Динаса съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто сажень вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришлога шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, даль онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступаетъ за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться въ псоѣ, узнавшимъ его по первому зову.

Deutsches Theater „Palme“

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91.

Heute, Sonntag den 11. September 1911.

Um 3 Uhr Nachmittags,

Vorstellung zu kleinen Preisen (30, 50, 75 Kop. und 1 Rbl.)

Othello

der Mohr von Venedig.

Trauerspiel in 5 Akten von William Shakespeare.
Regie: Herr Adolf Stoye,

Personen:

Der Doge von Venedig Direktor Tobien
Brabantio, Senator Herr Beckow
Erster } Senator Herr Purkert
Zweiter } Herr Mentzel
Lodovico, Brabantios Neffe Herr Srimisch
Othello, Feldherr, Mohr Herr Stoye
Cassio, sein Leutnant Herr Ettel
Jago, sein Fähnrich Herr Bergmann
Rodrigo, ein junger Venetianer Herr Pätzold
Montano, Statthalt. von Cypren Herr Sander
Desdemona, Brabantio's Tochter Fräulein Marga
Emilia, Jago's Frau Fräulein Stolle
Ein Bote Herr Lange
Ein Matrose Herr Falke
Officiere, Edelleute, Damen, Diener, Fackelträger, Soldaten, Gefolge. Erster Aufzug spielt in Venedig, die übrigen auf Cypren. Pausen finden nur nach dem ersten und vierten Akt statt.

Preise der Plätze: Erste bis achte Reihe 1 Rbl., neunte bis elfte Reihe 75 Kop., Zwölfte bis sechzehnte Reihe 50 Kop., siebzehnte bis neunzehnte Reihe 30 Kop. Nächste Klassikervorstellung zu kleinen Preisen, Sonntag, den 19 Sept. Nachmittags 3 Uhr:

«Kabale und Liebe».

Adend-Vorstellung um 8 Uhr:

Das Leutnantsmündel.

Lustspiel in 3 Akten von Leo Walter Stein.

Regie: Herr George Beckow.

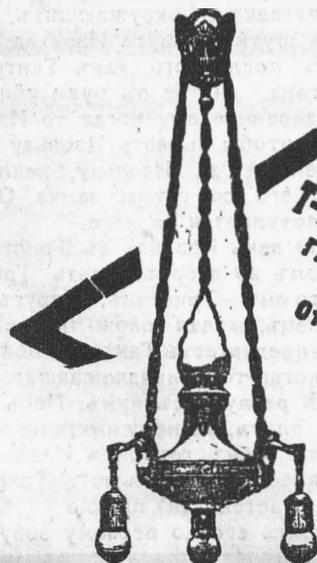
Personen:

| | | |
|---|-----------------------|--------------------|
| Horst von Bernewitz | } Dragonerofficiere | Herr Stoye |
| Fritz Dönhoff | | Herr Ettel |
| Freiherr von Liebenow-Meiningen, Kü-rassierleutnant | | Herr Pätzold |
| Malte von Norkitten | | Director Tobien |
| Flora seine Tochter | | Fräulein Martens |
| Leopold Weber, Horst's u. Malte's Onkel | | Herr Bergmann |
| Juls de Sagasta | | Fräulein Häberlin |
| Meta Blanden | Kabaret-Künstlerinnen | Fräulein Stolle |
| Milly Baltistini | | Fräulein Olczewska |
| Goldstücker | | Herr Beckow |
| Punschke, Bursche bei Horst | | Herr Sander |
| Otto Dragoner | | Herr Simsch |
| Marie Begleiterin von Juls | | Fräulein Rosen |
| Nickel Portier | | Herr Purkert |
| Christian, Diener bei Weber | | Herr Mentzel |

Ort der Handlung: Berlin. Zeit: Gegenwart.
Kasseneröffnung 7 Uhr

Donnerstag, den 15. September. Novität! «Taifun».

Sensationelle Japanertragödie. Billetverkauf zu allen Vorstellungen an allen Wochentagen im Cigarrengeschäft des Herrn A. Schramm Morskaja, Sonntags und Feiertags von 11 Uhr Vormittags, im Kontor des Theaters «Palme».



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Большая волшебная опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки

Дѣйствующія лица

Свѣтозарь, великій князь кievск. г. Генаховъ
 Людмила, его дочь г-жа Глѣбова
 Русланъ, кievскій витязь, нареченный женихъ Людмилы . г. Цорубиновскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій . . . г-жа Карницкая
 Ваянъ г. Кеменевъ.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій . . г. Швець
 Горислава, плѣнница Ратмира . г-жа Кочановская
 Финнъ, добрый волшебникъ . . . г. Артамоновъ
 Наина, злая волшебница . . . г-жа Тихомірова
 Черноморъ, злой волшебникъ,
 карло * *

Витязи, бояре и боярыни, отроки, гридни, дружина, дѣвы волшебнаго замка, рабы, карды, рабы Черномора и нимфы.

Капельмейстеръ г. Зеленый
 Гл. реж. А. А. Санинъ
 Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'ы) гг. артистамъ не разрѣшены

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t B. G. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

La nouvelle série de parfums de luxe de Dralle.

Ora e sempre
 Quand le lilas fleurit
 Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

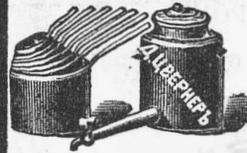
С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., 48.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ
Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу, за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наиной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины.—Дѣвы волшебнаго замка своими плясками повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ четверо готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ вдѣпляется въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила отвержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тщетно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со страхомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06)

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
Представлено будетъ:

I

Оле-Лукъ-Ойе или Андерсеновы сказки.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5 карт.
Николая

Дѣйствующая лиц

- | | |
|--|--------------------------------|
| Оле-Лукъ-Ойе | г. Вл. Карповъ |
| Андерсенъ, молодой поэтъ | г. Софроновъ |
| Христіанъ, его пріятель | г. Чубинскій |
| Христина, его квартирная хозяйка | г-жа Корчагина-Александровская |
| Король Христіанъ | г. Чубинскій |
| Королева Христина. | г-жа Корчагина-Александровская |
| Принцесса Эльза | г-жа Глѣбова |
| Принцъ Огюстъ | г. Бертельсъ |
| Принцъ Шармэ | г. Чеховъ |
| Фиделіусъ, его гувернеръ | г. Лось |
| Министръ | г. Вадимовъ |
| Два лакея | гг. Мещеряковъ и Сѣраковскій |
| Двѣ фрейлины | г-жи Никифорова и Философова |
| Несчастливая принцесса | г-жа Потапенко |
| Пикъ | г. Сладкопѣвцевъ |
| Покъ | г. Лачиновъ |
| Почталіонъ | г. Дауровъ |
| Кузнечикъ-танцмейстеръ, фарфоровый китаецъ, рожественскій дѣдъ, мыши, куколки-часовые, колокольчики, и молоточки, сверчокъ, отставной козы барабанщикъ, оловянные салдатики, каргы изъ колоды, чернильница, песочница, карандашъ, гусиное перо, двое часовыхъ, арапчага. | |

Декараціи, рисунки костюмовъ и обстановка по
Тегнеру, работы худож. К. Евсѣева.

Музыка Маныкина-Невструева.

Постановка Н. А. Попова.

II

ДИВЕРТИССЕМЕНТЬ

- 1) Мелодекламациі г. Боринихинъ
- 2) Аріоза изъ оп. «Забава Путятишна» г-жа Склѣрова
- 3) Имитациі г-жа Миримонова
- 4) «Русская» исп. арт. Имп. т. г-жа Вельсъ
- 5) Разказы г. Сладкопѣвцевъ

Въ антракт. симфонич. оркестръ М. В. Владимірова

Начало въ 12½ ч. дня

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПИАН. ФАБРИКИ
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ
Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телеф. 85-50.
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЛЮБИМ. ЗАЛѢСКОЙ
ПРОКАТЬ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИ Ю ЛѢТЬ.

МЪ ЗЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ ЧЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАВДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Оле-Лукъ-Ойе (Андерсеновы сказки). Молодой поэтъ Андерсенъ, собираясь въ путешествіе отъ усталости засыпаетъ, сидя за своимъ письменнымъ столомъ. Этимъ пользуются его чернильница, перо, карандашъ и песочница и устраиваютъ балъ. На шумъ отъ ихъ танцевъ появляется добрый геній сна Оле-Лукъ-Ойе, разгоняетъ танцоровъ и раскрываетъ надъ Андерсеномъ зонтикъ съ пріятными картинками, чтобы сонъ Андерсена былъ спокоенъ и пріятенъ. Во снѣ Андерсенъ отправляется въ качествѣ королевскаго совѣтника къ какому-то доброму королю Христіану, а на другой день утромъ преспокойно просыпается опять у себя въ комнатѣ, послѣ чего, какъ повидаль во снѣ много необычайнаго. Когда его приходитъ будить, онъ не можетъ сразу проснуться и начинаетъ разсказывать о тѣхъ чудесахъ, которыя видѣлъ во снѣ и такимъ образомъ, начинаются знаменитыя андерсеновы сказки.



(Театръ Литературно-Художественнаго общества

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

представлено будетъ:

**„Возвращеніе Одиссея“
или Женская вѣрность.**

Комич. опера въ 3 дѣйств. Слова и музыка М. Кузмина. Новыя декораціи и рисунки костюмовъ худ. Н. Сапунова. Танцы поставлены балетмейстеромъ Имп. т. А. В. Ширяевымъ. Постановка В. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Одиссей, царь Итаки г. Чубинскій
Телемахъ, сынъ его г. Сабининъ
Менторъ, Телемаховъ наставникъ г. Сладкопѣвцевъ
Эвримахъ, женихъ г. Симбирскій

2-й г. Свѣтловъ
3-й г. Николаевъ
4-й г. Радѣлинъ
5-й г. Инсаровъ
6-й женихи г. В. Карповъ
7-й г. Топорковъ
8-й г. Воронихинъ
9-й г. Зотовъ

10-й г-жа Михайлова

Эвменъ, свинопасъ г. Зубовъ

Циклопъ г. Дмитревскій

Пенелопа, жена Одиссея г-жа Сантагано

Эвриклея, мамка г-жа Каратыгина.

Нимфа Калипсо г-жа Ратмирова

1 } служанки Пенелопы г-жа Глѣбова

2 } г-жа Крамская

3 } г-жа Крамская

Амазонки г-жа Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова,
Крамская, Никифорова, Сорокина, Философова,
Флоренсова.

Участвующіе во фрескахъ г-жи Аполлонская
Валерская, Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова
Маркъ, Никифорова, Сорокина, Строкъ, Филосо-
фова, Флоренсова. г-г. Александровскій, Боро-
нинъ, Владыкинъ, Дрихинъ, Зотовъ, Николаевъ,
Симбирскій, Тихомировъ 2. Симфонич. оркестръ
подъ упр. М. В. Владимирова. Хоръ подъ управ-
леніемъ И. А. Смолина.

Начало въ 8¼ час. веч.

«Возвращеніе Одиссея» Семь лѣтъ, какъ уже нѣтъ Одиссея и за это время въ Элладѣ много пере- мѣнилось. Сынъ его Телемахъ изъ ребенка пре- вратился въ юношу, а жена—Пенелопа успѣла позабыть мужа и ищетъ себѣ другого. Она не рѣшила еще на комъ остановить свой выборъ и, чтобы выяснитъ это окончательно, устраиваетъ состязаніе жениховъ. На состязаніе попадаетъ Одиссей, выброшенный моремъ, и инкогнито, при- нимаетъ въ немъ участіе. Онъ оказывается умѣе другихъ претендентовъ, но Пенелопа, не желая давать преимущество чужеземцу, рѣшаетъ устроить переэкзаменовку. Это ей не удается, такъ какъ Одиссей открываетъ свое инкогнито, а Пенелопа, желая остаться въ его глазахъ добродѣтельной женой заявляетъ, что она его узнала при первой же встрѣчѣ.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ
ЗАВОДЪ
Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ Специальная
АРМАТУРА **АРМАТУРА**
ВСѢХЪ ПО
СТИЛЕЙ РИСУНКАМЪ
ВЪ ВЪ
громадномъ выборѣ. громадномъ выборѣ.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ
Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

Часы покупайте только у
М. СОКОЛОВА
РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У
Г. МОЗЕРЪ и К^о.
Магазины и мастерскія
Невскій пр. 71, уг. Ни-
колаевской.
Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Блокка.
ЧАСЫ,ЗОЛОТО,СЕРЕВРО
И БРИЛЛАНТЫ
Тел. 55—89.
ЦѢНЫ для всѣхъ фабричныя.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|----------------|
| Шуламинглонгъ 24. король либерійскій | г. Рутковскій |
| Годфруа Бриколэ } атташе посольствъ | г. Камчатовъ |
| Аристадъ Фаворъ } | г. Антоновъ |
| Президентъ скакового общества | г. Валерскій |
| Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица } | г-жа Кавецкая |
| Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица | г-жа Рахманова |
| Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ | г. Брагинъ |
| Амандина, мать Жульетты | г-жа Варламова |
| Ромео Пичурданъ, солдатъ | г. Пальмъ. |
| Диранъ, бригадиръ | г. Мартыненко |
| Рауль Парблэ, полковникъ | г. Звягинцевъ |
| Бобъ, влад. скаковой конюшни | г. Печоринъ |
| Жило, букмекеръ | г. Чернявскій |
| Отеро } | г-жа Труза |
| Полеръ } артистки | г-жа Самойлова |
| Клео де Меродъ } | г-жа Ольгина |
| Лизъ Флеронъ } | г-жа Марьянова |
| Казимиръ, метръ д'отель | г. Мартыненко |
| Гость | г. Кутузовъ |
| Селестина, горничная | г-жа Визеръ |

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣбываетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артыстку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ. большую сумму денегъ Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
3. M-lle и г. Зенось, эксцентрики, — комическій портной.
4. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
5. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
6. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
7. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры, въ будуарѣ.
8. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
9. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
10. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
11. Г.г. Тайдасъ, эксцентрики
12. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.
13. Г. Шарль Ойо, комическій иллюзионистъ.
14. M-lл Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
15. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
16. The 8 London-Belles, исп. англійскіе танцы
17. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуческо, исп. танцы.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170+43.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 9, вл. 5 угл.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть, ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Таврическій садъ

СЕГОДНЯ

Группою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ**Грѣхъ да бѣда на
кого не живетъ**

Драма въ 4-хъ д. и 6-ти карт., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Валентинъ Павловичъ Бабаевъ г. Чарскій
 Левъ Родіоновичъ Красновъ, ла-
 вочникъ г. Скарятинъ
 Татьяна Даниловна, его жена,
 сестра Жмигулиной г-жа Любимова
 Лукерья Даниловна Жмигулина,
 дѣвица пожилыхъ лѣтъ дочь
 отставнаго приказнаго г-жа Прокофьева
 Мануйло Калинычъ Курицынъ
 мучникъ г. Ячменниковъ
 Уляна Родіоновна, жена его,
 сестра Краснова г-жа Лебедева
 Архипъ, слѣпой старикъ, дѣдъ
 Краснова г. Малыгинъ
 Аэоня, болѣзненный мальчикъ,
 братъ Краснова г. Муравскій
 Зайчиха (Прокофьевна), хозяйка
 квартиры, занимаемой Бабаевымъ г. Гусева
 Шишгалева, приказный г. Барловъ
 Карпъ, человекъ Бабаева г. Савельевъ

Режиссеръ И Г Мирскій.

Начало въ 8 час. веч.

Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ. Дочь приказнаго Татьяна Жмигулина замужемъ за Львомъ Красновымъ, лавочникомъ въ уѣздномъ городкѣ. Несмотря на самую страстную любовь Краснова, Татьяна считаетъ себя несчастной въ замужествѣ. Этому способствуетъ жившая съ Красновыми сестра Татьяны—Лукерья, дѣвица пожилыхъ лѣтъ, сюда-же присоединяются постоянныя недоразумѣнія съ родными мужа, которые находятъ, что Красновъ слишкомъ балуетъ жену. Особенно не долюбиваетъ Татьяну братъ Краснова, Афоня. Однажды въ ихъ городъ прѣзжаетъ изъ Петербурга молодой помѣщикъ Бабаевъ. При покойной матери Бабаева обѣ Жмигулины подолгу жили въ имѣніи Бабаевыхъ и молодой помѣщикъ даже ухаживалъ за Татьяной, тогда еще дѣвухой. При содѣйствіи Лукерьи Татьяна возобновляетъ знакомство съ Бабаевымъ, который видитъ въ этомъ развлеченіе, а Татьяна радуется этой встрѣчѣ, какъ возвращенію къ дорогимъ воспоминаніямъ. Красновъ относится къ знакомству жены очень недружелюбно; Татьяна напугана проявленіями ревности мужа и готова откататься видѣться съ Бабаевымъ, но сестра софѣтуетъ Татьянѣ усыпить мужа ласками, тогда она будетъ свободна. Красновъ уходитъ изъ дому счастливый, увѣренный въ женѣ. Въ это время Лукерья устраиваетъ свиданіе сестры съ Бабаевымъ у него на квартирѣ. Неожиданно возвращается домой радостный Красновъ. Его удивляетъ отсутствіе жены. Замужняя сестра Краснова—Курицына и его братъ Афоня сообщаютъ ему, что они видѣли, какъ Татьяна пошла къ Бабаеву. Красновъ допрашиваетъ вернувшуюся жену, которая не въ силахъ заператься и во всемъ сознается. Будучи не въ состояніи сдержать свою ярость, онъ убиваетъ жену, а затѣмъ добровольно отдается въ руки правосудія.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****№. 6**

НОВЫЯ ЦАПИРОСЫ

„№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

Магазинъ дамскаго бѣльяГороховая, д. № 9. **Э. ШВАРЦЪ.** Телефонъ 476—82.**Модели Парижа.**Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.**ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.**

Батистовыя и шелковыя блузы, Готовыя и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-Ринкъ“.

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всемъ покупающимъ очки и пенснѣ.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанію и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ!

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

За монастырской стѣной

(СЕСТРА ТЕРЕЗА).

Драма въ 5 д., соч. Л. Камолетти, пер. Курочкина.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---------------------------|
| Густаво Эмполи | г. Угрюмовъ |
| Евгенія | г-жа Тургенева |
| Гульельмина | г-жа Мерцъ |
| Графъ Дюбриель | г. Шабельскій |
| Донатъ, его сынъ | г. Рязанцевъ |
| Теодоро, товарищъ Донато | г. Войковъ |
| Сестра Тереза, настоятельница Урсулинскаго монастыря | г-жа Райдина |
| Сестра Джузеппа | г-жа Романовская |
| Сестра Марія | монахини г-жа Классовская |
| Сестра Цецилія | г-жа Агренева |
| Базиліо, нотариусъ | г. Славскій |
| Антоніо | г. Богдановъ |
| Марчелло | г. Смирновъ |

Монахини и воспитанницы Урсулинскаго монастыря.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. веч.

За монастырской стѣной. Д. I. Заль Эмполи. Густавъ Эмполи намѣренъ выдать свою дочь Евгенію за сына графа. Дюбриеля Донато, ненавистнаго дочери, а другую свою дочь Гульельмину, помѣститъ въ монастырь. Всѣ осуждаютъ его за это. Нотариусу Базиліо удается отъ Густаво узнать что Гульельмина—его незаконная дочь. Донато и Евгенія отправляются для подписи свадебнаго контракта. Д. II. Приемная въ монастырѣ. Монахини недовольны своею настоятельницею, Терезой; Гульельмина жалуется ей на свое насильственное поступленіе. Тереза изъ разговоровъ съ Густаво узнаетъ, что Гульельмина—ей незаконная дочь. Д. III. Тамъ же. Донато любитъ Гульельмину и пользуется взаимностью. Въ то время, когда должно начаться ея постриженіе, влюбленные признаются другъ другу и, къ ужасу всѣхъ, бросаются въ объятія. Д. IV. Заль Эмполи. Тереза является на балъ подъ именемъ Елизаветы. Густаво Эмполи проситъ ея руки и соглашается на бракъ Гульельмины съ Донато. Д. V. Въ монастырѣ. Густаво беретъ изъ монастыря Гульельмину, чтобы устроить ей бракъ съ Донато. Онъ узнаетъ въ Терезѣ Елизавету. Тереза заставляетъ Густаво поклясться, что онъ устроитъ счастье ихъ дочери Гульельмины и умираетъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу DU COLLET. Испр. дефект. гол., вибрац. Гимнаст. дыханія. Разуч. оперн. партій. Концерти. реп. Николаевск., 39. Тел. 86—11. Ежедн. 12—2 и 6—7.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!

держани. пианино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владельца, по случаю капитальнаго ремонта,
продается съ скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
галстуки перчатки, зонтики, одеяла, пледы,
пальто и различн. жилеты, англійскія
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢВЪ Невскій 32

д. Католич.
церкви прот.
Думы.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой

ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

В. Охтенский гр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое
представление

Отдѣленіе I.

- 1) Большое дитя, (чудная драма).
- 2) Наняли прислугу, (верхъ комизма).

Отдѣленіе II.

- 3) Опасный кабачекъ, (трогат. драма).
- 4) Женитьба Фредриксона, (веселая).

Отдѣленіе III.

- 5) Жена винокура, (потрясающая драма).
- 6) Человѣкъ угорь, (комическая).

Отдѣленіе IV.

- 7) Чистое сердце, (истор. драма).
- 8) Какъ Прэнсъ попалъ въ свѣтъ,
(неувержимый смѣхъ).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—
20 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ Гаева.
За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 17-го и въ воскресеніе
18-го сентября.

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. •

МОЗОЛИН (35к)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРождеств. 24.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА

Быв. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С-ПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЯДИ.

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШІЯ ЦВ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 258-40.

Возвратившись съ
Кавказа возобновилъ
М. И. Кулаковъ
вила практику по массажу, косметикѣ, уходу
за волосами и manicure.

Приемъ слушателей обоюго пола въ школу
массажа, врачебной гимнастики и на курсы
косметики М. И. КУЛАКОВОЙ ежедневно отъ
11 до 6 час. веч.

Бронницкая ул., д. 14-а, тел. 471-53.

Ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг.
Владимирскаго.
телеф. 10-85. телеф. 10-85.

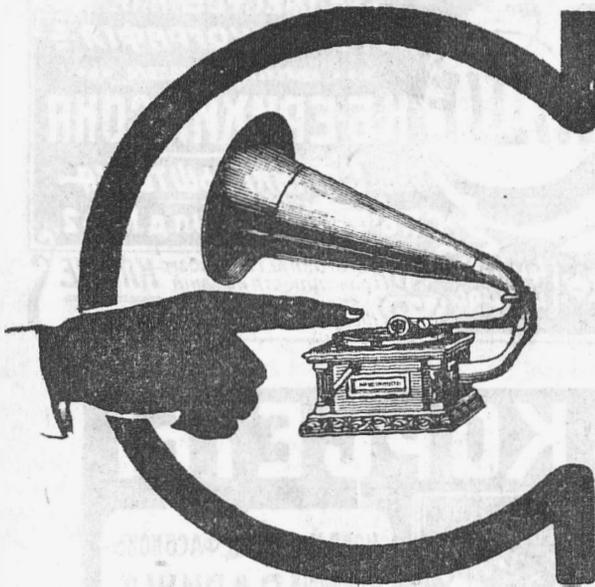
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. Зимина.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**
въ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
въ **КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ**
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,

д. 20.

(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ

475—30,

496—70,

523—19.

При курсахъ имѣется свой театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепiano; Г-жи Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутковъ, Романовскій. Пѣніе. Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Палечекъ, Роммъ; гг.: Китанинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ. засл. арт. Император.

театр., Николай, проф. Мравинъ

скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колоко-вскій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки

Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони.

виолончель Солистъ г. Брикъ арфа г-жа Цабель, проф. конс., и всѣ духовые инструменты. Классъ

теоріи композиціи гг. Абутковъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Коптяевъ, квартетный классъ симфоническ. и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный завѣдующій и преподаватель Евтихий Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій Танцы и пластика В. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ

подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр. Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Спеціально-балетный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—14 час. Начало занятій 1-го сентября Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскаго.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турне. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія, касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).**