

Понедѣльникъ 12 Сентября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

НОВОСТЬ! Конфекты „Луна“ Коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

1911—12. XXX УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные
Министерствъ.
Внутреннихъ
Дѣлъ основанъ
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Тел. № 60—82.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: а) главные: игра на фортепіано, пѣніе и оперный классъ, скрипка, виолончель, флейта, арфа, специальная теорія.

б) вспомогательные: Методика, фортеп. игры (теорія и практика), оркестровый и квартетный классы, вспомог. кл. фортеп, классы совм игры, всѣ вспомог. теоретич. предметы, исторія музыки и эстетика, исторія искусствъ, физиологія и гигиѣна голоса. мимика, пластика и танцы.

Съ 15 го сентября открывается **РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ** по программѣ бывшихъ регентскихъ классовъ при Придворной Невческой капеллѣ. Программы и подробныя условія (цѣна 10 коп.) выдаются въ 10-мѣщеніи курсовъ и высылаются по полученіи 14 коп. марками. Пріемъ продолжается. Пріемные часы директора и вступительные экзамены ежедневно (кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней) отъ 5—6 ч. попол

Директоръ курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ
БЪГГА



ЗАВТРА 13-го сентября
Начало въ 12 час. дня.

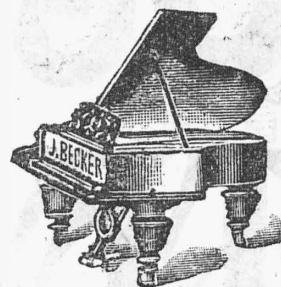
Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

№ 1513



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 12 сентября

въ 4-й разъ

ВОЗВРАЩЕНІЕ ОДИССЕЯ или ЖЕНСКАЯ ВѢРНОСТЬ, комич. опера въ 3 д. слова и музыка М. Кузмина,
постановка В. С. Глаголина
Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. П. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ понедѣльникъ 12 сент.

25-е юбилейное представленье сенсационной оперетты,
идущей съ КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.
Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П.
Рахманова. А. М. Брагинъ. С. А. Пальмъ. Антоновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетэ до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ съ участіемъ Н. Н. Фигнера и Е. Джиральдини

ОТЕЛЛО

Опера въ 4 д., муз. Верди. Начало въ 8 ч. в.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Опереточная примадонна ДЕ-ВЕРНИ, красавицы сестры НО-
РАНОСТЬ, тріо Барравсъ. Знаменитая LESTIKOW, M-lle ВАЛЕРИ,
Лизетъ и модъ. Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, M-lle ТОМИ-
РАНДА, бр. Орензесъ, Норма. Красавица МІАРКА, 4 СТИЛЬ-
ГЕРТЬ, Сарольта, Белькуръ. Вънекая примадонна ДЖАКСОНЪ,
РОЗАЛЬДА, Джимъ-Доли, Жонвиль. Знаменитый кадрилъ НАД-
ПАКИ, исполн. цыганск. ром. ЮРЬЕВА. ОЙ-РА, Нелли, Де-
лори. Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефоны 77, 34 и 136—60

Сегодня и ежедневно

Блестящій дивертиссментъ COSMOPOLIT, изъ знаменит. и
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Новый салонный оркестръ, подъ упр. лауреата брюссель-
ской консерваторіи ЛУИ ГИНЕБЕРГА.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

JARDIN D'HIVER

Дирекція
А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроль
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана. Бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№ Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit. Входъ бесплатный.

РЕСТОРАНЪ „Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ (бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
 1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салонный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концертномъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ** подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Голубна и ястребъ.

Проведенный супругъ.

Похожденія боксера

Рефлекторъ событийъ минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Отдѣленіе въ Павловскѣ бливъ вокзала. Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

Мужское, Дамское и форменное платье „Монопаль“ готовое и на заказъ. Разсрочка платежа. Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

Дамскія рукодѣлія.

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и начатыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышивокъ по шелку, полотну, канву и всякаго матеріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ работъ. Специально вышивка платьевъ мебели портьеръ. Урока рукодѣлія.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 12-го сентября по 18-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 сентября	Вторникъ 13 сентября	Среда 14 сентября	Четвергъ 15 сентября	Пятница 16 сентября	Суббота 17 сентября	Воскресенье 18 сентября
Маринскій театръ.	Съ уч. г-жи Липковской Сябурочка 1-е пред. 4-го абон.			Съ уч. г-жи Липковской Риголетто 2-е пред. 5-го абон.	Князь Игорь не въ сч. аб.		Утромъ. Сябурочка 2-е пред. 1-го воскр. утр. аб. Вечеромъ. Баддерка бал. не въ счѣтъ аб.
Александринскій театръ.	Свадьба Кречинскаго.			На всякаго мудреца довольно простоты.	Шутъ Тантрисъ	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя.	Три сестры.
Михайловскій театръ.				По уменьш. цѣнамъ. Въ 1-й разъ. Самъ у себя подъ стражей.		Открытие сезона. Les marionettes (Abonnement suspendu).	Les marionettes (Abonnement suspendu).
Народный домъ.	Съ участ. Гг. Фиггера и Джиральдонн Отелло.			Рогвѣда	Измаиль.	Жидовка.	Утромъ. Севильскій цирюльникъ Вечеромъ. Травата.
Малый театръ.	Возвращеніе Одиссея			Полосатый узелъ.	Возвращеніе Одиссея	Полосатый узелъ.	Утромъ. Блестящая карьера. Вечеромъ. Возвращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Таврическій садъ.	Кузъма Захаровичъ Мивиль-Сухорукъ. Закр. лѣтняго сезона.						

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе, взятія таула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ

Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ**“AMERICAN ROLLER RINK”**

МАРСОВО ПОЛЕ Телефоны: Конторы—537—38 фойе 5—21, 5—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 6 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп. вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
 собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

III уч. годъ
Утвержд. Мин. Внутр. дѣлъ**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ**III уч. годъ
Спб., Знаменская, 33**СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА С. Г. КАНО**

Предметы преподаванія: фортепіано, пѣніе, скрипка, віолончель и друг.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10—12 и отъ 3—4 час.

у „О’ГУРМЭ”**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.**Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**

Циркъ Модернъ

15-го сентября 1911 гона

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Приглашены только
артисты, имѣвшіе
заграницей
— КОЛОССАЛЬНЫЙ —
⇒ УСПѢХЪ ⇒

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ*Первоклассный Отель***„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія
касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местеръ.

Не ломайте себѣ голову,такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракеты, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка**РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.****ТОРГОВЫЙ
ДОМЪ****Э. КИНКМАНЪ и К^о,**

С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

ТЕАТРЪ „Пассажъ“Невскій 48,
Телеф. 452—76.Дирекція **В. И. Пionтковской.****Комическая опера и оперетта** подъ главнымъ режиссерствомъ **Н. Г. Сьверскаго.****СОСТАВЪ ТРУППЫ.**

Г-жи **В. И. Пionтковская, З. М. Павлова, Т. А. Тамара-Грузинская, Е. А. Алези-Вольская, С. А. Калмыкова, А. В. Арнольди, Е. Д. Никитина-Пальмская, А. Ф. Сербская, Е. С. Крамская, М. В. Самохвалова, А. М. Далматова, Н. Г. Зарема.**

Г-да **Н. Г. Сьверскій, А. И. Земинскій** (извѣстный оперный баритонъ), **М. Д. Ксендзовскій, М. Е. Тумашовъ, К. Д. Грековъ, А. М. Браинъ, М. Д. Далматовъ, В. М. Фокинъ, Г. Д. Коринскій, С. С. Пискаревъ, И. Ф. Гончаровъ, А. Ю. Радовъ, А. О. Краевъ, Г. П. Носковъ, К. С. Костинъ, А. О. Кирсановъ, В. Т. Востоковъ, А. Г. Григоровъ, А. Н. Красниковъ.**

Балетъ подъ управленіемъ извѣстнаго балетмейстера **А. В. Люзинскаго.** Прима балерина **М. А. Лукина.****Гастроли** знаменитой примадонны Вѣнскаго Volks-Театра **МИЦИ ЭРИЦА.****(Mizzi Ieritza,)**

Главный режиссеръ **Н. Г. Сьверскій,** Главный Капельмейстеръ **Ф. В. Валентетти,** Режиссеръ **Г. Я. Глѣбскій,** Капельмейстеръ **В. И. Сирота,** Помощникъ Режиссера **Г. И. Турчинскій,** Хормейстеръ **И. С. Савшинскій,** Суфлеры: **Г. И. Шварцъ и Г. И. Леонидовъ.**

ХОРЪ 55 челов.**ОРКЕСТРЪ 40 челов.**

Декорации собственной мастерской работы художника-декоратора **В. Д. Сергѣенко** и художеств. мастерской **Бр. Лейфертъ,** костюмы мастерской **Бр. А. и Л. Лейфертъ,** бутафорія **Ф. Ф. Григорьева,** парики **Г. А. Александрова.**

Дирекціей приобрѣтенъ въ исключительную собственность рядъ послѣднихъ вѣнскихъ новинокъ модныхъ композиторовъ:

Франца Лелара, Генриха Берте, Леопольда, Шарля Кювельера, Карла Вейнберга, Рейнарда и др.

Первыми представленіями своихъ оперетъ всѣ композиторы дирижир. лично.

Касса театра открыта съ четверга 15 Сентября, ежедневно съ 11 ч. утра до 8 час. вечера, а въ дни спектаклей съ 11 дня до окончанія представленія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**Отъ редакціи.**

Завтра, во вторникъ, 13-го и, въ среду, 14-го сентября, по случаю кануна и праздника Воздвиженія честнаго и животворящаго креста Господня, спектаклей въ театрахъ не будетъ. Слѣдующій номеръ «Обозрѣніе Театровъ» выйдетъ въ четвергъ, 15-го сентября.

Народный домъ**«Рогнѣда» А. Н. Сѣрова.**

Пополняя свой оскудѣвающій репертуаръ, опера Народнаго дома возобновила «Рогнѣду» Сѣрова, которая уже давно отошла въ область исторіи и рѣдко за послѣдніе годы появляется на сценѣ.

Съ точки зрѣнія художественной выборъ этотъ нельзя было бы назвать блестящимъ, если бы не особыя условія народной сцены. Слишкомъ ужъ много обращено вниманія на внѣшнюю эффектность въ этой своеобразной русской помѣси Вагнера съ Мейерберомъ, гдѣ положительныя стороны вагнеровскаго вліянія столь поверхностны и легковѣсны, а „мейерберовщина“, т. е. внѣшняя эффектность и нагроможденность дѣйствія пріобрѣла специфическую мѣшковатость и тяжеловѣсность.

Какъ зрѣлище для народа, для большой толпы — „Рогнѣда“, нужно это за ней признать — любопытна, пожалуй, своей внѣшней, декоративной стороной, какъ всякое историческое пред-

ставленіе, какъ бы апокрифичны ни были отдѣльные моменты въ развитіи ея дѣйствія, какъ бы сомнительно ни были очерчены отдѣльные ея персонажи. Несмотря на цѣлый рядъ рискованныхъ мѣстъ, какъ приготовленія къ жертвоприношенію Перуну, и цѣлый рядъ покушеній на „смертоубійства“, — «Рогнѣда» не поучая ничему эстетическія чувства толпы, — во всякомъ случаѣ, не дѣйствуетъ и отрицательно на ея инстинкты. Это, конечно, также до извѣстной степени могло бы оправдать ея постановку въ народномъ театрѣ,

Когда на афишахъ Народнаго дома появляется имя А. А. Санина — по вполнѣ понятнымъ основаніямъ, интересъ къ нимъ сразу рѣзко повышается. Свое прекрасное пониманіе задачъ режиссера въ оперѣ, чуткое отношеніе къ музыкѣ, г. Санинъ успѣлъ уже нѣсколько разъ обнаружить за краткій періодъ дѣятельности въ Народномъ домѣ, гдѣ, къ сожалѣнію, за послѣднее время его постановки стали весьма рѣдкими праздниками.

Въ «Рогнѣдѣ», какъ мнѣ показалось, — эта своеобразная музыкальная чуткость талантливаго режиссера сказала, какъ-то особенно интересно. Съ явнымъ намѣреніемъ идти по стопамъ композитора, г. Санинъ, очевидно, стремился сдѣлать изъ „Рогнѣды“ эффектное оперное представленіе. И подобно тому, какъ въ оперѣ Сѣрова имѣется полное смѣшеніе самыхъ разнообразныхъ элементовъ — отъ Мейербера до Вагнера включительно, — среди которыхъ затесался даже и... Верстовскій, такъ и въ постановкѣ оперы чувствуются самые разнообразные по стилю и характеру мотивы постановки. Здѣсь и обычныя «Санинскія» застывающія сцены, и вполнѣ явные мотивы современной русской живописи стараго Кіева (курганъ Перуна) и даже чуть ли

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ. Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.****Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и въ Закаспійскомъ краѣ.

не мотивы старорусской иконописи, на которыхъ изображена княжеская семья (финалъ послѣдней картины—князь Владимиръ, обнимающій Рогнеду и княжича. Послѣдній мотивъ, впрочемъ, нѣсколько аляповатъ, благодаря чрезмѣрной мишурности костюмовъ.

Какъ бы то ни было, это разнообразіе мотивовъ, изобрѣтательность режиссера и внѣшняя эффектность постановки, не страдая даже отъ того, что сдѣлана она, повидимому, очень экономно, заставляютъ смотрѣть оперу съ интересомъ даже тѣхъ, для кого музыка ея абсолютно потеряла интересъ.

При огромныхъ перемѣнахъ, происшедшихъ въ теченіи года въ оперной группѣ Народнаго Дома, режиссеру, конечно, было гораздо труднѣе справиться съ постановкой оперы, въ смыслѣ ея исполненія, чѣмъ съ внѣшней стороной. Пришлось все сызнова налаживать, работать серьезно съ новыми персонажами, и въ этомъ отношеніи могъ быть достигнутъ лишь относительный успѣхъ.

Исполнительница заглавной партіи, г-жа Евгеньева, лишь мѣстами давала соотвѣтствующій тонъ. Въ сценахъ съ Владимиромъ она въ общемъ была болѣе интересна, чѣмъ въ другихъ мѣстахъ опоры. Въ балладѣ, хотѣлось бы, больше мощи и энергіи, въ сценѣ „покушенія на убійство“ князя—поменьше мелодрамы. При наличности хорошихъ вокальныхъ средствъ у артистки и осмысленности общаго характера ея игры—все это вполне возможно. У г. Савранскаго (Красное солнышко) интересно сдѣланы сцены встрѣчи князя съ христіанами. Душевная „метаморфоза“ подъ вліяніемъ этихъ встрѣчъ показана даже нѣсколько элементарно, повидимому—умышленно, что бы противопоставить ее нѣсколько преувеличенной языческой необу-

данности и самодурству князя: артистъ, очевидно, прекрасно понялъ режиссера.

По обыкновенію, музыкально и толково исполняетъ партію Изяслава г-жа Лучезарская.

У г. Мосина (Руальдъ) въ вокальномъ отношеніи была наиболѣе удачна сцена въ лѣсу. Интересный гримъ Добрыни Никитича у г. Швеца.

Оркестромъ дирижируетъ г. Аркадьевъ, но плохому своему обыкновенію не по партитурѣ, а по клавиру. Это значитъ что въ оркестрѣ было много шума, треска, неясностей, неточныхъ вступленій, порою отсутствіе ритма, порою—даже смысла!..

Очевидно, дирижеръ, въ Народномъ Домѣ считается чѣмъ то «второстепеннымъ».

W. Z.

Въ „Кривомъ Зеркалѣ“

(Бесѣда).

— Репетиціи въ «Кривомъ зеркалѣ», открывающемъ сезонъ 18 сентября, начались еще 25 августа и идутъ утромъ и вечеромъ.

Въ первую программу включена, между прочимъ, пьеса «Вода жизни» Б. Гейера, на постановкѣ которой Н. Н. Евреиновъ дѣлаетъ опытъ своей теоріи «монодрамы». Авторъ изображаетъ четыре стадіи опьяненія, названныя имъ «4 графинчиками». Соотвѣтственно каждому графину, мѣняется настроеніе и впечатлѣніе видимаго и окружающаго міра. При послѣднемъ графинѣ—качаются стѣны, двойтся въ глазахъ и т. п.

Готовится, кромѣ того, «Четыре мертвеца Фіаметты», пантомима, составленная по разсказу испанскаго новеллиста Мило; здѣсь впервые

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на ежедневную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА на зимній сезонъ по 1 мая 1912 г.—5 р.

Подписка принимается въ конторѣ «Обозрѣнія Театровъ», Невскій, 114.

выступить г-жа Хованская, артистка бывшаго «Дома Интермедіи».

— Это трагическій фарсъ—сказалъ намъ составитель либретто къ пантомимѣ.—Трагедія обыденщины, реалистическая драма подносится въ условныхъ формахъ, и зритель, выйдя въ буфетъ, долженъ сказать: «Да, вѣдь, и Марья Ивановна можетъ, коли грѣхъ случится, такъ поступить».

Миниатюра „Бабушкина сказка“ рисуетъ нашихъ дѣтей, ихъ позитивизмъ и жестокость въ противоположность романтизму и чувствительности стараго поколѣнія. Далѣе идутъ: пародія на водевиль Л. Урванцова—„Василь Василичъ помирилъ“ и новое произведеніе авторовъ «Вампуки»—Манценилова и Эренберга. «Гастроли Рычалова»—о томъ какъ знаменитый теноръ Рычаловъ приглашенъ опереточной труппой для поправленія дѣлъ, причемъ съ его участіемъ ставится опера «Шуаны».

Мы заговорили съ вдохновителемъ «Кривого Зеркала», А. Р. Кугелемъ, о распространеніи новаго типа театровъ—«Миниатюры».

— Это только радуетъ насъ,—сказалъ онъ. Я предсказывалъ въ рядѣ своихъ статей еще въ 1908 г., что часъ прихода миниатюры—близокъ. Въ этихъ статьяхъ я предсказалъ также паденье перегородокъ, отдѣляющихъ одинъ театральнй жанръ отъ другого. Можетъ быть, опыты дѣлаются не всегда удачно, но характерно и доказательно стремленіе многихъ театровъ въ этомъ направленіи. Вл. И. Немировичъ-Данченко оспариваетъ мое мнѣніе въ бесѣдѣ съ сотрудникомъ «Од. Новостей», но не замѣчаетъ того, что самъ Художественный театръ даетъ подъ однимъ общимъ названіемъ рядъ миниатюръ—т. е. отдѣльных, самостоятельно мыслимыхъ постановокъ въ предѣлахъ одной пьесы. Идеи «Кривого Зеркала» кое-что внесли въ театръ, и нашего полку, слава Богу, все прибываетъ.

— А что, поѣздка за границу состоится?

— Почти навѣрное. Въ октябрѣ пріѣзжаетъ Астрюкъ, и тогда дѣло выяснится. Астрюку

горячо рекомендовалъ нашъ театръ директоръ парижской Большой Оперы, Андре Мессаже.

«Душа» «Кривого Зеркала»—З. В. Холмская. Симпатичная артистка оставила даже службу въ Маломъ театрѣ, чтобы всецѣло посвятить себя своему «дѣтищу».

— Когда же вы сами выступите?—спросили мы ее.

— Выступлю, выступлю, отвѣтила она намъ. Вотъ наладится все—тогда и выступлю... А сейчасъ—вы видите, что тутъ дѣлается...

И она указала на цѣлую шеренгу декораторовъ, костюмеровъ и пр.

Б.

Къ дѣламъ Театральнаго Общества.

Великимъ постомъ въ Москвѣ состоялось, какъ извѣстно, совѣщаніе о положеніи дѣлъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. Было постановлено, между прочимъ, черезъ особую депутацію ходатайствовать передъ Его Высочествомъ Августѣйшимъ Президентомъ и Совѣтомъ Общества объ измѣненіи устава и о перенесеніи общихъ собраній его членовъ изъ Петербурга въ Москву.

Депутація эта, въ составѣ В. И. Никулина и П. П. Струйскаго, письмомъ въ редакцію „Театра и Искусства“ даетъ слѣдующій отчетъ о выполненіи возложенной на нее задачи, которая имѣетъ, конечно, существенное значеніе для всего сценическаго міра, для всей театральной Россіи.

Приводимъ сущность этого сообщенія:

На наше всепреданнѣйшее ходатайство передъ Августѣйшимъ Президентомъ И. Р. Т. О., мы получили увѣдомленіе о назначеніи намъ пріема въ С.-Петербургѣ 6-го сентября въ 11 час. утра.

Во время пріема нами въ докладной запискѣ были представлены пожеланія вышеозначеннаго совѣщанія. При чемъ мы изложили тѣ доводы, въ силу которыхъ развитіе и процвѣтаніе Театральнаго Общества тѣсно связано съ проведеніемъ новаго устава Общества, выработаннаго съѣздомъ делега-

товъ отъ труппъ въ 1909 г. Его Высочество Августѣйшій Президентъ отнесся очень сочувственно къ нашему ходатайству и предложилъ намъ приготовить къ вечеру того же дня дополнительную записку съ нашими соображеніями по сему вопросу, что мы и исполнили. Освѣдомившись одновременно о томъ, что на слѣдующій день у Августѣйшаго Президента назначено засѣданіе Совѣта по вопросу о ликвидаціи Т. О. вслѣдствіи критическаго положенія, въ которомъ оно очутилось, благодаря дефицитамъ послѣднихъ лѣтъ, мы обратились къ вице-президенту А. Е. Молчанову съ просьбою исходатайствовать намъ разрѣшеніе присутствовать на этомъ засѣданіи. А. Е. Молчановъ охотно пошелъ на встрѣчу нашему желанію и испросилъ таковое разрѣшеніе, познакомивъ насъ при этомъ съ положеніемъ дѣлъ Общества въ настоящее время. Въ засѣданіи Совѣта подъ предсѣдательствомъ Великаго Князя и при участіи М. Г. Савиной, Е. П. Карпова, Я. А. Плущевского-Плющика и В. П. Далматова и К. К. Витарскаго, продолжавшемся 1½ часа, послѣ оживленнаго обмѣна мнѣній, въ которомъ и мы принимали послѣднее участіе, единогласно было постановлено: при высокомъ содѣйствіи Его Императорскаго Высочества, Августѣйшаго Президента, провести новый уставъ Общества и созвать предстоящимъ Великимъ постомъ въ Москвѣ уполномоченныхъ отъ труппъ, согласно новому уставу.

хроника

— Въ опроверженіе газетныхъ сообщеній о постановкѣ «Электры» въ Маріинскомъ театрѣ сообщаемъ полный списокъ новыхъ постановокъ, исчерпывающихъ репертуаръ предстоящаго сезона: «Мадамъ Бутерфлей», «Хованщина», «Морякъ-скиталецъ», «Панъ-сотникъ», «Годъ въ монастырѣ» и «Орфей».

— На этой недѣлѣ въ Маріинскомъ театрѣ начнутся репетиціи „Хованщины“. Какъ выяснилось на первой считкѣ, въ оперѣ будутъ заняты: г-жи Збруева, Петренко и гг. Шароновъ, Андреевъ I, Ершовъ, Тартаковъ, Касторскій и др. Раскольника поетъ г. Шаляпінъ.

— Сегодня открывается продажа абонементовъ на серію русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ. Первые представленія всѣхъ пьесъ будутъ идти внѣ абонемента.

— 1 сентября исполнилось 10 лѣтъ со дня возвращенія В. П. Далматова на казенную сцену и 20 лѣтъ его пребыванія на александринской сценѣ.

— Въ Михайловскомъ театрѣ устроенъ желѣзный, вѣсомъ около 400 пудовъ, занавѣсъ, совершенно изолирующій зрительный залъ отъ сцены.

— Открытіе сезона у Незлобина (на Офцерской ул.), вслѣдствіе задержки съ ремонтомъ, откладывается на 12 октября. Второй постановкой, вслѣдъ за «Не было ни гроша», явится «Мѣщанинъ-дворянинъ» Мольера.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

, продается въ Кассѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Л. В. Собиновъ выступитъ въ Петербургѣ въ 15 спектакляхъ.

— Слухи о томъ, что завѣдываніе репертуаромъ Малаго театра переходитъ къ гг. Буренину, Плющикъ-Плущевскому и Масловскому — подтверждаются. Срокъ полномочій г. Глаголина кончается 20 сентября.

— Сегодня въ Таврическомъ саду закрытіе лѣтнаго сезона.

— 14 сентября въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при музыкально-драматическихъ курсахъ Заславскаго будетъ произведена проба голосовъ. Оперный театръ для молодыхъ артистовъ вступаетъ нынѣ въ третій годъ своего существованія.

— Въ Петербургѣ открылось новое «Сѣверное театральное агенство», которое ставитъ себѣ задачей посредничество по ангажементу, устройство турнѣи благотворительныхъ концертовъ. Во главѣ агенства стоятъ артисты г. Рубени.

— Въ репертуаръ ближайшихъ спектаклей театра „Комедія и драма“ открывающагося 16 сентября «Новой Жизнью» Потапенко, войдутъ: «Цѣна Жизни», Вѣра, Надежда, Любовь», «Неразумная дѣва», «Римская комедія», «Неизвѣстная», «Вызовъ» и др.

— „Кухня вѣдьмы“ Г. Ге одобрена литературно-театральнымъ комитетомъ и пойдетъ между 15 и 20 октября.

— Въ Петербургѣ открывается отдѣленіе «Россійскаго музыкальнаго издательства». Между прочимъ, издательствомъ пріобрѣтенъ для печати имѣвшій въ Парижѣ большой успѣхъ балетъ Стравинскаго «Петрушка».

— Сегодня пріѣзжаетъ въ Петербургъ опереточный композиторъ Берте для дирижированія премьерой «Кровь Креолки» въ «Пассажѣ».

— 1 октября начинается полугодовая гастрольная поѣздка г. Раф. Адельгейма съ труппой по Прибалтійскому краю и Финляндіи.

— Для пропаганды еврейскихъ пѣсень, изданныхъ «Обществомъ еврейской народной музыки», артистъ Я. Медвѣдевъ организуетъ новое турнѣ по юго-западному краю и Кавказу.

— Въ здоровѣ В. А. Казанскаго вчера наступило ухудшеніе.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 9 сентября: Варьетъ 399; въ садъ Эденъ 921; Скетингъ-ринкъ на Марсовомъ полѣ 254; рысастый бѣгъ на Семеновскомъ плацу 2544.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

† І. Д. Рутковскій.

Русская оперетта понесла чувствительную потерю: вчера въ седьмомъ часу вечера скоропостижно скончался (отъ разрыва сердца) Іосифъ Доминиковичъ Рутковскій, премьеръ «Паластъ-театра» и одинъ изъ виднѣйшихъ артистовъ современной оперетты.

Бывшій гусарскій офицеръ (въ Варшавѣ), покойный поступилъ сначала въ драму; перейти въ оперетту его убѣдила покойная В. А. Неметти, въ театрѣ которой на Офицерской онъ и началъ свою опереточную карьеру.

За двадцать слишкомъ лѣтъ, проведенныхъ І. Д. на опереточныхъ подмосткахъ, онъ переигралъ массу ролей, а многія изъ нихъ прямо создалъ, предшествующая служба въ драмѣ придавала его игрѣ выразительность и разнообразіе, что возвышало и придавало особую цѣнность его исполненію.

Сегодня въ 12 ч. первая панихида по покойномъ на его квартирѣ (Екатерингофскій пр., 8).

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Освобождена изъ-подъ ареста книга 4-я сборниковъ «Земля», куда входитъ начало романа М. Арцыбашева «У послѣдней черты» и запрещенная къ постановкѣ пьеса Е. Чирикова „Домъ Кочергинныхъ“.

Въ выходящую вскорѣ кн. 7-ую этихъ сборниковъ включена новая пьеса того-же автора «Шакалы» и продолженіе романа М. Арцыбашева; здѣсь же Д. Айзманъ даетъ повѣсть «Послѣ бури».

— Издательская комиссія при Академіи Наукъ вскорѣ выпускаетъ первые два тома академическаго изданія Грибоѣдова; за ними послѣдуютъ 4 тома Пушкина. Выходъ 5-го (и послѣдняго) тома Лермонтова задерживается отсутствіемъ редактора этого изданія, проф. Д. Абрамовича, который собираетъ на Кавказѣ матеріалы о жизни писателя.

— Комиссія по постройкѣ Пушкинскаго дома въ Петербургѣ получаетъ по завѣщанію всѣ письма, рукописи и книги, которые остались послѣ И. Л. Щеглова-Леонтьева. Писемъ разныхъ лицъ къ И. Л. нѣсколько тысячъ. Среди нихъ, между прочими, имѣются письма Чехова, Баранцевича, Кавелина и др. Кромѣ того, въ Пушкинскій домъ поступятъ принадлежавшіе А. С. Пушкину и хранившіеся у И. Л. Щеглова-Леонтьева маленькій графинъ и ножикъ для разрыванія бумаги. У покойнаго хранилась тросточка Надсона.

МОСКВА

— Такъ какъ «Живой трупъ» будетъ идти въ Художественномъ театрѣ меньше трехъ часовъ, то предполагалось ставить въ одинъ спектакль съ «Трупомъ» и другую, тоже неизданную пьесу Толстого «Отъ нея всѣ качества», но теперь эта мысль оставлена. «Трупъ» предполагается ставить пять разъ въ недѣлю. Первыми возобновленіями въ Художественномъ театрѣ будутъ „Вишневый садъ“ и „У жизни въ лапахъ“.

Кромѣ финскаго художника Аксель Алена, эскизы декорацій для постановки „Женщина съ моря“ писать будетъ извѣстный норвежскій художникъ Мункъ, глава сѣверныхъ декадентовъ.

— Новая комедія Т. Шепкиной—Куперникъ „Счастливая женщина“ въ театрѣ Корша прошла съ несомнѣннымъ внѣшнимъ успѣхомъ. Автора вызывали послѣ третьяго и четвертаго актовъ; ему поднесены цвѣты. Большинство отзывовъ прессы о новинкѣ—также благоприятны.

— Припадокъ давней болѣзни Е. Н. Роцинной - Инсаровой (астма) все еще держитъ артистку въ постели. Врачи отсылаютъ больную на полтора мѣсяца въ Меравъ, такъ какъ ей необходимъ отдыхъ и чистый горный воздухъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— По словамъ «Жизни Алтая», въ Барнаулѣ антрепренеръ мѣстной драматической труппы г. Мацкій унижился до доноса на конкурирующую съ нимъ антрепризу. Вотъ текстъ его телеграммы на имя г. министра народнаго просвѣщенія:

— Народный Домъ въ Барнаулѣ, находящійся въ вѣдѣніи школьнаго общества, предназначенный для просвѣтительной, образовательной цѣли сдать опереткѣ. Просьба вашему высокопревосходительству не отказать воздѣйствіемъ мѣстной администраціи о запрещеніи опереточныхъ спектаклей. Драматическая труппа Мацкаго*.

— Въ пользу семьи покойнаго артиста Я. Семенова-Самарскаго въ Одессѣ состоялись два благотворительныхъ спектакля; Очистилось отъ нихъ около 200 р., которые пришлось очень кстати семьѣ, находящейся на краю полной нищеты.

— Въ тифлискомъ окружномъ судѣ слушалось дѣло по обвиненію актера А. Турыгина (по сценѣ Капитанова) въ изнасилованіи артистки Т., Капитановъ и Т. служили зимой въ труппѣ Никулина. Судъ призналъ Капитанова невиновнымъ и по суду оправданнымъ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— На военномъ корпусномъ аэродромѣ, за Московской заставой произошелъ несчастный случай съ авіаторомъ Н. Д. Костинымъ, летавшимъ на бипланѣ русской конструкции „Пта“. На первомъ же виражѣ аппаратъ, находясь на высотѣ 40 метровъ, потерялъ равновѣсіе и началъ быстро падать. Отъ сильного удара объ землю аэропланъ разбился. У авіатора оказались общее сотрясеніе тѣла и раны на головѣ.



СПОРТЪ

Результаты 7-го дня осеннихъ бѣговъ.

Теплый день, къ концу бѣговъ—дождь. Интересная программа привлекла много публики. Начали состязанія съ розыгрыша Спец. IV гр. 3-хъ лѣт. 1-й Маковка 1 м. 40,2, 2-й Жатва 1 м. 40,2 сзади и 3-й Задорный 1 м. 42,4.

Спец. II гр. 3-хъ лѣт. 1-й Пюнтковская 1 м. 35,5, 2-й Калачикъ 1 м. 36,2 и 3-й Боръ 1 м. 36,6.

Спец. „Юбилейный“ для 3-хъ лѣт. орл. въ 3100 р. легко 1-й Шкиперъ 1 м. 34,2 2-й Караулъ 1 м. 34,6 и 3-й Жгучій 1 м. 36,3. Отъ 2-го гита все отказались.

Гит. 3-й гр. 1-й Обида 2 м. 21,5, 2-й Орель 2 м. 21,7 и 3-й Досугъ 2 м. 25,1.

Внѣгруппный призъ въ 3000 р. (орлов.) выигралъ Баринъ-Молодой 2 м. 17,2, 2-й Пальмира на ½ головы сзади и только 3-й Крѣпышъ 2 м. 17,3.

Спец. Гит. въ честь Е. И. В. В. Кн. Ксеніи Александровны для 4-хъ лѣт. Въ 2-хъ гитахъ 1-й Алфей 2 м. 21, 2-й Драма 2 м. 21,3 и 3-й Вызовъ 2 м. 21,5.

Спец. V гр. 4-хъ лѣт. 1-й Пѣри 2 м. 35, 2-й Фэръ-Уэльъ 2 м. 36,5 и 3-й Нажива 2 м. 37.

Трехв. 5-й гр. 1-й Умникъ 4 м. 51,4, 2-й Пѣри 4 м. 52 и 3-й Палачъ 4 м. 52,5.

Трехв. 8-й гр. 1-й Сановникъ 5 м. 3,1, 2-й Чаграва 5 м. 3,3 и 3-й Танталъ 5 м. 6,3.

Парал. 8-й гр. 1-й Мудреная 5 м. 2,1, 2-й Гнѣвъ 5 м. 2,7 и 3-й Свѣтъ 5 м. 4,7.

Спец. VI гр. 3-хъ лѣт. 1-й Глина 1 м. 41,7, 2-й Жребій 1 м. 42,1 и 3-й Каверза 1 м. 45,2.

Спец. III гр. 4-хъ лѣт. 1-й Гарантія 2 м. 23,5, 2-й Изгой 2 м. 25,4 и 3-й Узурпаторъ 2 м. 26,5.

Гит. 7-й гр. 1-й Забавникъ 2 м. 21,1, 2-й Снарядъ 2 м. 25,6 и 3-й Оберъ 2 м. 26,1.

Член. 9 гр. гит. 1-й Залпъ 2 м. 29,5, 2-й Ничто 2 м. 30,5 и 3-й Дочка 2 м. 32,6.

Гит. 11-й гр. 1-й Вѣтрогонка 2 м. 37,3, 2-й Шальной 2 м. 37,5 и 3-й сзади Павилья.

Парал. Член. 9-й гр. гит. 1-й Завѣтный 2 м. 30, 2-й Выстрина 2 м. 32,3 и 3-й Такстъ 2 м. 37,4.

Парал. 11-й гр. 1-й Чудило 2 м. 33, 2-й Офелія 2 м. 37 и 3-й Кирпичъ 2 м. 43,4.

Доб. Гор. один. 3 кат. 1-й Четкая 2 м. 42,5, 2-й Завѣтный сзади и 3-й Упырь 2 м. 45,1.

Приключеніе съ трамваемъ.

(Изъ незлобивыхъ пародій на А. Аверіо).

Представьте себѣ, ха-ха, выхожу я на улицу и первымъ дѣломъ натыкаюсь на такую картину: трамвай спшибъ претолстенную бабу и она лежитъ, вопя источнымъ голосомъ и показывая собравшейся публикѣ синіе вязанные чулки! Подошелъ ближе. Баба въ эту минуту замолчала, — вѣроятно, узнала меня.

— Городовой, говорю я, — что тутъ у васъ случилось?

Вылупилъ глаза, руки по швамъ.

— Такъ что, ваше писательство, бабу пришибло!

Писательство, ха-ха! Толкуй литераторъ съ городовымъ!

— Да ты ее бабу, въ участокъ! Зачѣмъ подѣ трамвай лѣзеть!

— Никакъ невозможно. Потому какъ—скорая медицинская помощь тутъ нужна.

— Какая еще медицинская помощь... Да вѣдь она, навѣрно, здоровехонька. Что такому дубу сдѣлается!

Мнѣ захотѣлось подшутить надъ городовымъ и надъ собравшеюся публикой.

— Эй, баба, говорю я, — ты... какъ тебя тамъ, шибко трамвай тебя зашибъ? Встать можешь?

Баба только кряхтитъ и—ни съ мѣста.

— Постой же... шустовскаго коньяка хочешь? Какъ вскочить, ха-ха-ха! Куда все увѣчья дѣвались... Публика разумѣется, гогочетъ... Нравы!

(919)

Автомобильный пробѣгъ Петербургъ-Севастополь.

Автомобили пробѣга Петербургъ-Севастополь сейчасъ въ Курскѣ, и выбываютъ оттуда для дальнѣйшаго слѣдованія.

Въ Тулѣ группа неизвѣстныхъ лицъ буквально забрасывала автомобили градомъ камней, но по доношенію ксмандора пробѣга фонъ-Мекка, раненій нѣтъ.

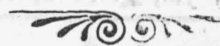
Легкая атлетика.

Въ кружкѣ любителей спорта на этихъ дняхъ закончились состязанія на званіе чемпиона кружка по легкой атлетикѣ.

Состязанія прошли очень оживленно и дали нѣсколько красивыхъ моментовъ, благодаря тому что соперники были гандикапированы каждый по своимъ достоинствамъ, выясненнымъ въ теченіе всего лѣтняго сезона.

Цервентство кружка и званіе чемпиона, а также и переходящій кубокъ имени Лидваля достался В. Баашу, особенно отличившемуся въ прыжкахъ съ шестомъ.

Состязанія привлекли много народа.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ПРОКАТЬ! ПРОДАЖА!
держани. піанино съ разероч. плат.
Большой выборъ!
А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

Складъ Восточныхъ товаровъ

Маджи Исмагулмедова

С.-Петербургъ, Невскій пр. 72
(прот. Троицкой ул.)

ОТДѢЛЕНИЕ

въ Пассажъ № 46.

Телефонъ 83—55, 135—24.

Предлагаетъ въ громадномъ выборѣ

==== **КОВРЫ** =====
персидскіе, бухарскіе, текинскіе и друг.

ПАЛАСЫ.

Восточная мебель, портьеры,
одѣяла, халаты и проч.
ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

Возвратившись съ **М. И. Кулакова**
Кавказа возобновилъ
вила практику по массажу, косметикѣ, уходу
за волосами и manicure.

Приемъ слушателей обоого пола въ школу
массажа, врачебной гимнастики и на курсы
косметики **М. И. КУЛАКОВОЙ** ежедневно отъ
11 до 6 час. веч.

Бронницкая ул., д. 14-а, тел. 471-53.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО

и роялей. Продажа съ разероч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ **АРМАТУРА** ВСѢХЪ СТИЛЕЙ
ВЪ громадномъ выборѣ.

Спеціальная **АРМАТУРА** ПО РИСУНКАМЪ
ВЪ громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

• УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ. •

МОЗОЛИНЪ

(35к)

А. РЕЙНГЕРЦА

• ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК! •

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 РОЖДЕСТВ. 24.

Ресторанъ „**МОСКВА**“ Невскій, уг. Владимирскаго.
телеф. 10-85. телеф. 10-85.

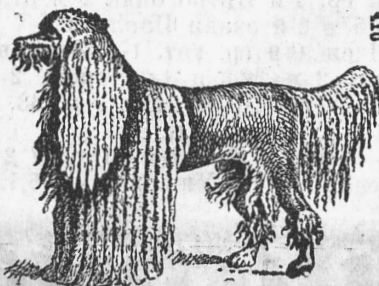
Въ ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. Зимина.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



отъ 50 коп.
ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕЙ
ГОРОХОВАЯ ул. 60, кв. 26.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Въ теченіе истекшей недѣли на парижской биржѣ преобладало твердое настроеніе, особенно благопріятное для русскихъ цѣнностей. Въ этомъ настроеніи сказалась оцѣнка парижской биржей положенія Мароккскскаго вопроса, въ удовлетворительномъ разрѣшеніи котораго она, впрочемъ, все время не сомнѣвалась. На берлинской биржѣ, наоборотъ, держалось слабое настроеніе, отразившее конфузъ германской дипломатіи, которой пришлось отказаться отъ наиболѣе существенныхъ притязаній, заявленныхъ въ связи съ Мароккскимъ вопросомъ. Но едва ли не большее значеніе для ослабленія настроенія берлинской биржи имѣла крайняя стѣсненность германскаго денежнаго рынка и сопутствовавшій ей финансовый кризисъ.

На нашей биржѣ отмѣтилось неопредѣленное настроеніе, выжидательное, сопровождавшееся временнымъ ослабленіемъ и смѣнившимся его укрѣпленіемъ. Вліяли Кіевскія событія, вліяло настроеніе Берлина и, наконецъ, серьезныя опасенія денежнаго стѣсненія. Последнее обстоятельство, усугубляемое обычнымъ въ осеннее время стѣсненіемъ денежнаго рынка, въ виду отвлеченія значительныхъ средствъ на хлѣбную компанію, вызывало въ дѣловыхъ сферахъ большую тревогу. Но министерство финансовъ успѣло прийти на помощь нашимъ банкамъ. Государственный банкъ значительно увеличилъ кредитъ банкамъ, пошла имъ навстрѣчу и кредитная канцелярія, снабдивъ ихъ средствами, подѣл обезпеченіе и въ формѣ корреспондентскихъ текущихъ счетовъ. Въ дѣловыхъ сферахъ вздохнули свободнѣе, и въ субботу наша биржа прошла въ твердомъ настроеніи, при намѣтившейся благопріятной для дальнѣйшаго тенденціи.

Въ биржевыхъ кругахъ стали болѣе оптимистически смотрѣть на ближайшее будущее, биржевые дѣятели больше вѣрятъ въ возможность улучшенія, чѣмъ дальнѣйшаго оползанія цѣнъ нашихъ капиталныхъ и дивидендныхъ бумагъ. Для общаго настроенія биржи это весьма важный психологическій факторъ. Съ одной стороны, держатели бумагъ приостановятъ реали-

зацію имѣющагося у нихъ портфеля въ надеждѣ на возможность болѣе благопріятнаго для этого момента, съ другой—подъ страхомъ возможнаго укрѣпленія настроенія и повышенія цѣнъ, прекратится вакханалія понижателей. Такой поворотъ уже можно было наблюдать въ субботу: предложеніе сократилось до минимума, явился довольно значительный спросъ, исходившій преимущественно изъ лагеря понижателей, которые поняли, что, при наличности новой политики министерства финансовъ, надежда на стѣсненность русскаго денежнаго рынка и связанныя съ нею послѣдствія,—нужно оставить.

За отчетную недѣлю на биржѣ изо дня въ день можно было наблюдать одну и ту же картину. Незначительный спросъ быстро укрѣплялъ настроеніе, вслѣдъ за этимъ появлялись предложенія со стороны бланкистовъ-понижателей, настроеніе ослабѣвало, а къ концу снова улучшалось подѣл вліяніемъ обратныхъ покупокъ.

Въ результатѣ эти колебанія не привели къ какимъ-либо существеннымъ измѣненіямъ расцѣнокъ, и для большинства бумагъ удержались цѣны конца предшествующей недѣли.

На рынкѣ *капитальныхъ бумагъ* держалось неровное настроеніе для фондовъ и устойчивое для закладныхъ листовъ. Рента оказалась въ пониженіи на $\frac{1}{4}\%$, $3\frac{1}{2}\%$ Дворянскіе и Донскіе—на $\frac{1}{8}\%$. Лучше съ мѣстными городскими (+ $\frac{1}{4}$), Харьковскими (+ $\frac{1}{8}$), Тульскими (+ $\frac{3}{8}$). Съ выигрышными займами тихо: I—(—2), II—(+ $\frac{1}{2}$), III—(—1).

Изъ *акцій коммерческихъ банковъ* въ пониженіи Волжско-Камскія (—13), остальные испытывали незначительныя измѣненія въ сторону пониженія, размѣръ котораго колеблется между 1—2 р. Наибольшимъ колебаніямъ подверглись Международныя (р. 519, н. 513) и Частныя (в. 259, н. 253).

Съ *акціями желѣзнодорожныхъ предприятий* было оживленно, но и для нихъ не отмѣтилось рѣзкихъ измѣненій. Назовемъ: Владикавказскія (+25), Юго-Восточныя (+2), Рыбинскія (—1), Подъѣзныя (+3), Сѣверо-Донецкія (—4). Въ значительномъ спросѣ Кіево-Воронежскія (+14).

Изъ *акцій нефтяныхъ предприятий* повышательно съ Бакинскими (+ $6\frac{1}{2}$), съ остальными безъ перемѣнъ.

Акціи металлургических предприятий послѣ значительныхъ колебаній вернулись къ уровню конца предшествующей недѣли. Въ наибольшемъ пониженіи оказались Никополь-Маріупольскія (—4), обороты съ которыми замѣтно сократились. Лучше съ Брянскими, Донецко-Юрьевскими, Мальцевскими и Путиловскими.

Среди акцій золотопромышленныхъ предприятий заключаютъ съ пониженіемъ Ленскія (—75), съ повышеніемъ Росс.-золотопр. (+2 $\frac{1}{3}$). Вспыхнули было Монгодоры, но къ концу недѣли съ ними бездѣятельно. Подъ вліяніемъ гнета на парижской биржѣ, понизились Ленскіе шеры (—4).

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— Вывозъ хлѣба изъ Россіи за время съ 28-го августа по 3-е сентября увеличился въ сравненіи съ предшествующей недѣлей. Такъ, за послѣднюю недѣлю вывезено по главнѣйшимъ таможеннымъ Россіи 16,619 т. п. разнаго хлѣба противъ 15,986 т. п. за предшествующую недѣлю. Въ соотвѣтствующую недѣлю пр. г. было вывезено 19,572 тыс. пуд. Въ періодъ времени съ 1-го іюля по 3-е сентября вывезено 124,078 т. п. противъ 150,554 т. п. за тотъ же періодъ пр. года, а съ 1-го января по 3-е сентября 526,472 т. п. противъ 448,100 тыс. пудовъ.

— Занедѣлю съ 16-го по 23-е августа прибыло на станціи жел. дорогъ разныхъ грузовъ 247,955 вагоновъ, съ хлѣбомъ 47,785 (въ 1910 г. 227,883 съ хлѣбомъ 54,357), отправлено 244,000 вагоновъ, съ хлѣбомъ 44,475 (въ 1910 г. 224,964, съ хлѣбомъ 51,700). Съ начала года прибыло 6,098,623 вагона, съ хлѣбомъ 848,430 (въ 1910 г. 5,472,803, съ хлѣбомъ 707,588); отправлено 6,112,461, съ хлѣбомъ 862,206 (въ 1910 г. 5,499,490, съ хлѣбомъ 734,385 вагоновъ).

— Товарищество фабрикъ табачныхъ издѣлій подъ фирмою «Лафермъ» приступаетъ къ реализаціи разрѣшеннаго ему пятаго выпуска паевъ въ количествѣ 15 тысячъ штукъ, на общую сумму 1.500,000 рублей.

Выпускная цѣна новыхъ паевъ назначена въ 120 руб. Владѣльцамъ паевъ первыхъ четырехъ выпусковъ предоставлено преимущественное право приобрѣтенія новыхъ паевъ въ количествѣ трехъ новыхъ паевъ на четыре пая прежнихъ выпусковъ.

— Общая добыча нефти въ Баку за августъ составляетъ 35.849,000 пуд., изъ коихъ приходится на долю т-ва бр. Нобель 5.100,000 пуд., Манташевъ и Ко 2.300,000, Каспійскаго о-ва 2,200,000, Каспійскаго т-ва 1,600,000 и Бакинскаго о-ва 1.600,000 пуд.

— Акціонерное общество машиностроительнаго, чугунолитейнаго и котельнаго завода Г. А. Леснеръ приступаетъ къ реализаціи выпуска 8,500 акцій въ 100 рублей каждая, на 85 тыс. руб. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначается въ 151 руб. за каждую. Владѣльцы акцій прежнихъ выпусковъ пользуются преимущественнымъ правомъ на приобрѣтеніе одной новой акціи на каждыя двѣ акціи прежнихъ выпусковъ.

— За истекшую недѣлю наличность государственнаго банка сократилась на 44.466 т. р., причемъ золото уменьшилось на 5.651 т. р., серебро и мѣдь на 3.068 т. р. и кредитные билеты на 35.747 т. р.

— По предварительнымъ даннымъ перевыручка Владикавказской жел. дороги на 1 сентября составляетъ около пяти миллионъ руб.

— Намъ сообщаютъ, что, по предположеніямъ правленія Сѣверо-Донецкой жел. дороги, дивидендъ за текущій годъ опредѣляютъ въ 15 р.

— У компаніи Lena Goldfields, какъ говорятъ, имѣется 67 $\frac{1}{2}$ проц. всѣхъ Ленскихъ акцій и 8 $\frac{1}{2}$ милл. свободныхъ денегъ, что составляетъ при нынѣшней, сильно пониженной расцѣнкѣ Ленскихъ акцій, около 62 милл. руб., т. е. по 50 рублей на каждый шеръ (около 135 фр.).

— По акціямъ нефтепромышленнаго и торговаго общества „Мазутъ“ будетъ выданъ дивидендъ за минувшій операціонный годъ въ размѣрѣ 25 р. на акцію, противъ 20 р., выданныхъ за предыдущій годъ.

— Общество черноморскаго цементнаго производства созываетъ общее собраніе акціонеровъ, на которомъ, между прочимъ, будетъ обсуждаться вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала общества посредствомъ выпуска новыхъ акцій.

— Въ непродолжительномъ времени состоится чрезвычайное общее собраніе пайщиковъ товарищества ситце-набивной мануфактуры «Эмилъ Циндель» въ Москвѣ для разсмотрѣнія вопроса объ увеличеніи основнаго капитала товарищества.

— 24-го сентября исполняется сорокалѣтіе существованія Азовско-Донскаго коммерческаго баяка.

— Андреевское торгово-промышленное товарищество предполагаетъ увеличить свой основной капиталъ съ 2 до 3 милл. руб., путемъ выпуска 4,000 новыхъ паевъ по 250 рублей каждый.

Зубная Лечебница Р. П. Гутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

1-е представл. 4-го абонементна.

съ участиємъ г-жи Л И П К О В С К О Й.

представлено будетъ:

Снѣгурочка

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:
 Весна-Красна г-жа Збруева
 Дѣдъ-Морозъ г. Серебряковъ
 Дѣвушка-снѣгурочка г-жа Липковская.
 Лѣшій г. Маркевичъ.
 Масленица, соломенное чучело г. Преображенскій
 Вобыль-Бакула г. Чупрыниковъ
 Вобылиха, его жена г-жа Панина

Дѣйствующія лица въ оперѣ:
 Царь Берендей г. Александровичъ
 Бермята, ближній бояринъ г. Филипповъ.
 Весна-Красна г-жа Збруева
 Дѣвушка-снѣгурочка г-жа Липковская.
 Вобыль-Бакула г. Чупрыниковъ
 Вобылиха г-жа Панина
 Лель, пастухъ г-жа Петренко

Купава, молодая дѣвушка, дочь богатаго слобожанина г-жа Черкасская.
 Отецъ Купавы г. *
 Мизгирь, торговый гость изъ посада Берендеева г. Андреевъ 1-й
 1-й бирючъ г. Денисовъ.
 2-й бирючъ г. Пустовойтъ.
 Царскій отрокъ г-жа Иванова.
 Солнце Ярило *
 Лѣшій г. Маркевичъ.

Въ прологѣ:

Танцы птицъ: воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго Училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Хороводъ—Г-жи Степанова, Кузьмина, Клемская, Каржавина, Иванова, Бекеркина, Ширяева, Кандина, Исаева, Стремлянова Нестеровская 1-я, Чернецкая, Соболева, Чернышева.

Пляска шутовъ.

Хмѣлиха—г-жа Θεодорова 3. Хмѣль—Г. Кусовъ, Г-жи Сазонова, Тупицына, Чернятина, Георгиевская 1, Прудникова, Мацкевичъ, Макарова, Пильцъ; Гг. Иосафовъ, Васильевъ, Огневъ, Кристерсонъ, Фремонъ, Улановъ 1, Баклановъ, Аслинъ.

Медвѣдь—г-нъ Тихоміровъ. Лиса—г-нъ Гольде.

Скоморохи—гг. Ивановъ 3, Бочаровъ 2, Бочаровъ 1, Лобойко,

Соло исполнять: на скрипкѣ—г. Вальтеръ, на виолончели—г. Вольфъ-Израэль, на флейтѣ—г. Федерганцъ и на кларнетѣ—г. Бреккеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ въ доисторическое время. Прологъ—на Красной горкѣ, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея; первое дѣйствіе—въ зарѣчной слободкѣ Берендеевкѣ; второе дѣйствіе во дворцѣ царя Берендея, третье дѣйствіе—въ заповѣдномъ лѣсу; четвертое дѣйствіе—въ Ярилиной долинѣ.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГЪ ЗАЛЬСКОЙ

ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТЪ Ю ЛЕВЪ.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сданиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отъ вѣнъ холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. *У Берендея.* Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбы жениховъ и невѣстъ въ Ярилинь день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ обѣщаетъ награду тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; слѣдить это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. *Поляна.* Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпocтаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убагааетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилиня долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичьей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невѣстъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
 НОВЫЙ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
 въ магазинъ
Т-ва М. М. ПОДОВЬДОВЪ и К^о
 Главный магазинъ:
 Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.
 Отдѣленіе магазина:
 Пет. ст., Большой пр., 43.
 Тел. 402-45.



Мужское,
 Дамское и
 Форменное
 платье.

Въ разсрочку
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
 вонз. Телеф. 39—99.

Дамскія
 шляпы модели
 Парижа. Шелко-
 выя матеріи и
 КОСТЮМЫ.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
 XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы
 въ роскошномъ выборѣ
 АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Іакова и Іосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ
 Открытіе 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
 ... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
Клише К. Б. ЕРИХИМСОНА
 быв. С. Финкельштейна
 СПб. Садовая ул. д. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57
 464-94
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
КЛИШЕ
 ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬЯ И МЯДИ.

★ ★ **К. Леопасъ** ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
 пѣлино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
 цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
 имѣющая всю нотную литературу и посто-
 янно всѣ новости. Нотное издательство.



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константин. Муромскій г. Варламовъ
 Лидочка, его дочь г-жа Есиповичъ
 Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Стрѣльская
 Владиміръ Дмитріевичъ Нелькинъ, помѣщикъ г. Кіенскій
 Михаилъ Васильевичъ Кречинскій г. Далматовъ
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ
 Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ. г. Пашковскій
 Щибневъ, купецъ г. Петровскій
 Федоръ, камердин. Кречинскаго г. Гарлинъ
 Тишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Усачевъ
 Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ

Начало въ 8 час. веч.

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, проигравши въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинціалка, очарована его великосѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до женитбы въ домѣ намѣченной невесты. Подъ вымышленнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника, имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается пьеса.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
 ТЕЛ. 86-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маринскъ

№ 4 и 5,
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО!
 ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ
 въ громаднѣйшій выборъ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и
 бонъ-фамъ, занавѣсъ, шторы, бризъ-бизъ
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
 и полный отдѣлъ
КРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕ и
УМЫВАЛЬНИКОВЪ
 цѣны на всѣ
 ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЕ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
 по Садовой улицѣ, противъ
 осударственн. банка.
 № 4 и 5.

Телеф. № 426-33.

пассажъ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet,

Итальян. школа, пост. гол. по научн. натур. методу
 DU COLLET. Испр. дефект. гол., вибрац. Гимнаст.
 дыханія. Разуч. оперн. партій. Концерти. реп.
 Николаевск., 39. Тел. 86-11. Ежедн. 12-2 и 6-7.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

съ участіемъ Н. ФИГНЕРА и Е. ДЖИРАЛЬДОНИ.

представлено будетъ:

ОТЕЛЛО

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди,

Дѣйствующія лица:

Отелло, генералъ, мавръ	г. Фигнеръ
Яго, его поручикъ	г. Джиральдони
Кассіо, его лейтенантъ	г. Кеменевъ
Родриго, венеціанскій дворянинъ	г. Каменскій
Лудовико	г. Курзнеръ
Монтано	г. Лутчевъ
Дездемона, жена Отелло	г-жа Павловека
Эмилиа, жена Яго	г-жа Лецкая
Герольдъ	г. Чвановъ

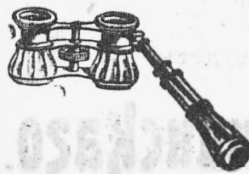
Офицеры, дворяне, послы, матросы, слуги.
Капельмейстеръ В. І. Зеленый
Гл. реж. А. А. Санинъ
Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 ч. вечера.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) гг. артистамъ не разрѣшены

Отелло. Мавръ Отелло полюбилъ венеціанку Дездемону. И она, прекраснѣйшая дочь Венеціи, забыла отца, не видитъ красивыхъ и знатныхъ юношей, что стремится разбудить въ Дездемонѣ отвѣтное влеченіе. Черный мавръ всѣхъ дороже Дездемонѣ. Для Яго невыносима слава и удача Отелло. И въ подлой душѣ Флорентинца зародился адскій планъ. Холодность ненависти, изворотливость коварства, безконечность лжи и остроумия, все соединилъ Яго, чтобы насладиться страданіями Отелло. Но какъ уязвить счастливаго мавра? Его благородство духа, честность, искренность и любовь къ Дездемонѣ, вотъ куда направилъ свои удары Яго. И удачно. Разбужены подозрѣнія, смущена безмятежность, въ полное любви сердце Отелло вонзилось жало ревности. Все говорить, что Дездемона не вѣрна Отелло. Такъ ясно, такъ подробно доказалъ Яго, что Кассіо—соперникъ Мавра. А въ правдивости честнаго, вѣрнаго Яго можетъ ли быть сомнѣніе? И забуревала ярость распалилась жажда мести. Всѣ оправданья, всѣ мольбы Дездемоны не могутъ уничтожить подозрѣній Отелло. Онъ страдаетъ, онъ бьется въ мукахъ ревности. Нуженъ выходъ, нужно утишить боль души. И этотъ выходъ—месть, месть беспощадная, кровавая. Обреченъ Кассіо, обречена и Дездемона. И если избѣжалъ смерти Кассіо, то Дездемона не ушла отъ ярости Отелло. Она должна умереть. Съ мольбою о пощаду, съ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ОПТИКЪ

С. КАЛИКИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и вянтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРОШЕДШИЕ ПОСЛѢДНІМЪ ПОДЪ

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ СЪЕДИНЕННЫМИ ДАМЪСКОЙ ШИТОЙ.

НОВЫЕ МОДЕЛИ СЪЕДИН. БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б. Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

крикомъ о спасеніи замерла Дездемона подъ сжавшими ей горло руками мавра. Местъ совершилась. Открылась правда, открылась низость Яго. Невинна Дездемона, безвиненъ Кассіо. И вмѣсто мира, вновь душа Отелло вся въ огнь. Но раскаянье не воскреситъ погибшей. Тогда не нужно жить и мавру. И ударъ испанскаго кинжала соединитъ безумнаго ревнивца опять—хотя бы въ смерти—съ Дездемоной.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

== „Возвращеніе Одиссея“ или Женская вѣрность. ==

Комич. опера въ 3 дѣйств. Слова и музыка
М. Кузмина. Новая декораціи и рисунки костюмовъ
худ. Н. Сапунова. Танцы поставлены балетмейстеромъ
Имп. т. А. В. Ширяевымъ. Постановка В. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Одиссей, царь Итаки	г. Чубинскій
Телемахъ, сынъ его	г. Сабининъ
Менторъ, Телемаховъ наставникъ	г. Сладкопѣвцевъ
Эвримахъ, женихъ	г. Симбирскій
2-й	г. Свѣтловъ
3-й	г. Николаевъ
4-й	г. Радѣлинъ
5-й	г. Инсаровъ
6-й женихи	г. В. Карповъ
7-й	г. Топорковъ
8-й	г. Воронихинъ
9-й	г. Зотовъ
10-й	г-жа Михайлова
Эвменъ, свинопасъ	г. Зубовъ
Циклопъ	г. Дмитревскій
Пенелопа, жена Одиссея	г-жа Сантагано
Эвриклея, мамка	г-жа Каратыгина.
Нимфа Калипсо	г-жа Ратмирова
1 }	г-жа Глѣбова
2 } служанки Пенелопы	г-жа Дейкарханова
3 }	г-жа Крамская
Амазонки	г-жа Вельсъ; Глѣбова, Дейкарханова,
Крамская, Никифорова, Сорокина, Философова,	Флоренсова.

Участвующіе во фрескахъ г-жи Аполлонская
Валерская, Вельсъ, Глѣбова, Дакарханова, Маркъ,
Никифорова, Сорокина, Строкъ, Философова, Фло-
ренсова, гг. Александровскій, Воронихинъ, Влады-
кинъ, Дрихинъ, Зотовъ, Николаевъ, Симбирскій,
Тихомировъ 2. Симфонич. оркестръ подъ управ-
леніемъ И. А. Смолина.

Начало въ 8¼ час. веч.

«Возвращеніе Одиссея» Семь лѣтъ, какъ уже нѣтъ
Одиссея и за это время въ Элладѣ много пере-
мѣнилось. Сынъ его Телемахъ изъ ребенка пре-
вратился въ юношу, а жена — Пенелопа успѣла
позабыть мужа и ищетъ себѣ другого. Она не
рѣшила еще на комъ остановить свой выборъ и.
чтобы выяснитъ это окончательно, устраиваетъ
состязаніе жениховъ. На состязаніе попадаетъ
Одиссей, выброшенный моремъ, и инкогнито, прини-
маетъ въ немъ участіе. Онъ оказывается умнѣе
другихъ претендентовъ, но Пенелопа, не желая
давать преимущество чужеземцу, рѣшаетъ устроить
перевѣзку на новую. Это ей не удастся, такъ какъ
Одиссей открываетъ свое инкогнито, а Пенелопа,
желая остаться въ его глазахъ добродѣтельной
женой заявляетъ, что она его узнала при первой
же встрѣчѣ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ
расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому
оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6,
рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупа-
ющимъ очки и пененѣ.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне
соотвѣтствуетъ своему содержанію и вы
получите оптическіе приборы

дешевле, чѣмъ вездѣ!

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводитъ до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., элли-
сандров., чинаров., [ульмов., грушев., вишне-
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.
Цѣны вѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвалн.
отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды
церкви. Вель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-66

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни-
колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛАНТЫ



Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Антоновъ
Годфруа Вриколэ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	Бержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Пальмъ.
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро }	г-жа Трузэ
Полеръ } артистки	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8½ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставшіій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

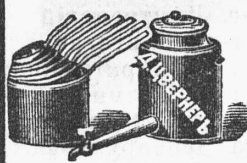
КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
3. M-lle и г. Зеносъ, эксцентрики,—комическій портной.
4. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
5. M-lle Мици Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
6. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
7. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры, въ будуарѣ.
8. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
9. M-lle. Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
10. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
11. Г.г. Тайдасъ, эксцентрики
12. M-lle и г. Орансъ, элегантныя акробаты.
13. Г. Шарль Ойо, комическій иллюзионистъ.
14. M-l Ninette Дефларсъ, исп. танцы
15. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
16. The 8 London-Belles, исп. англійскіе танцы
17. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

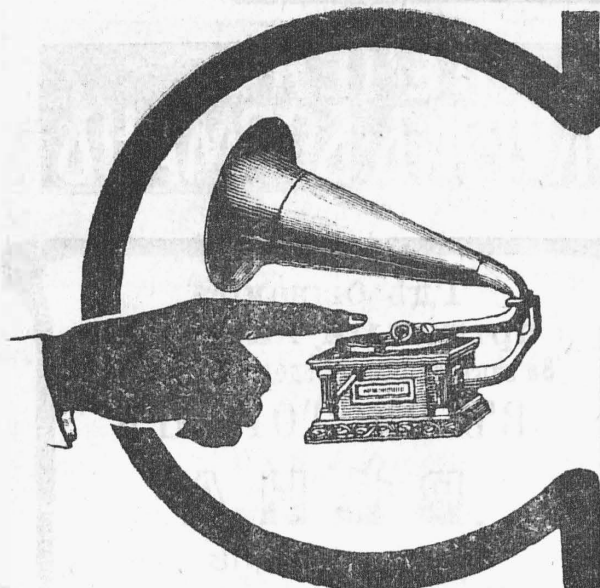
La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ передѣланаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Кажразъ“
(демократъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сортъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.