

Четвергъ 15 Сентября 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

## Блигкенъ и Робинсонъ

для имениницъ 17 Сентября. Конфекты отпускаются въ особо изящныхъ бонбоньеркахъ и коробкахъ.

НОВОСТЬ! „Луна“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

## БЛИГКЕНЪ И РОБИНСОНЪ

Театральный залъ Пальма Максимиліановск. пер. № 18.  
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

## Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

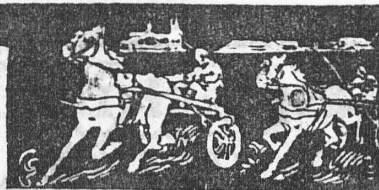
17-го сентября с. г. конфекты будутъ отпускаются въ изящныхъ специально для этого дня приготовленныхъ коробкахъ.

НОВОСТЬ! Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!  
Конфекты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

## БЪГГА

СЕГОДНЯ 15-го сентября  
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

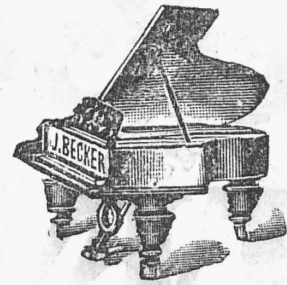
Шестой годъ изданія.

№ 1514



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



## ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421-06, 542-37, 513-84.

Сегодня, въ четвергъ, 15 сентября

въ 1-й разъ  
ПОЛОСАТЫЙ УЗЕЛЪ комедія въ 4 д. І. Ясинскаго. Постановка Н. И. Арбатова. Декораціи художн. Максимова  
Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

## ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ четвергъ 15 сентября

26-е представленіе сенсационной оперетты, идущей съ КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

## РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Главн. роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. М. П. Рахманова. І. И. Антоновъ. А. М. Брагинъ. С. А. Пальмъ. И. В. Звягинцевъ  
Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ТЕАТРЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

## ФЕВЕРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ

## РОГНЪДА

Опера въ 5 д. 7 карт., А. Н. Сѣрова Начало въ 8 ч. в.  
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.  
Подробн. въ номерѣ.

Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, Стася Оберекъ Опереточнаѣ примадонна ДЕ-ВЕРНИ, красавицы сестры НОРАНОСЪ, Кра-савица МИАРКА, М-ле ВАЛЕРИ, трио Барравсъ. Вѣнская при-мадонна ДЖАКСОНЪ, Знаменитый кадрилль НАДПАТАКИ, М-ле ТОМИРАНДА, РОЗАЛЬДА, М-ле Жонвиль. М-ле Черкаскаѣ 4 СТИЛЬ ЕРТЪ, исполн. русск. ром. ЮРЬЕВА. ОЙ-РА, Нелли-Де лоррмъ. Сарольта, Норма, Збр. Орензесъ, Лизетъ и Модъ. Сестры Лесля, М-ле Тести Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.  
Начало музыки въ 9 ч. веч.

Завтра 16-го сентября

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Выдающийся составъ труппы подъ гл. реж. І. А. Смолякова.  
Тройной спектакль! Вечеръ премьеры!

1) Новый сенсационный фарсъ, новинка парижскаго театра „Пале-Рояль“.

## Козья Харя

фарсъ въ 3 д. Сильвака, пер. Вал. Линь и Бессо. 2) Новая пьеса Геннекема „Ного взять“ пер. Вал. Линь. 3) Въ заклю-ченіе Концертъ при участіи Валентины Линь, Антоновой О. М., Надинской Н. А., Казанцевой, В. Н., Ярославцева В. Е., г-жи Путята. Начало въ 8¼ ч. веч. Администраторъ И. И. Ждарскій. Главн. режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

---

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

## “Обозрѣніе театровъ”

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 г. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).


Адресъ .....

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-  
волите прислать артельщика отъ..... до час.  
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-  
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ  
почтовый ящикъ.

---

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО  
ДЛЯ  
МАРКИ.

*Въ контору газеты*

**„Обозрѣніе Театровъ“.**

Жевскій проспектъ, д. 114.

---

**КАЗИНО**

Дирекція А. А. Брянскаго.  
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ  
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

**СЕГОДНЯ**

въ четвергъ, 15-го сентября,

**ОТКРЫТИЕ  
ЗИМНЯГО СЕЗОНА.**

Первоклассная  
РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

и grand concert parisien.  
Отвѣтств. Режис. М. И. Кри-  
гель. Копельм. Г. И. Якобсонъ.  
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Начало спектакля 8½ час. вѣч. Начало дивертиссм. 12 час. ночи. Касса открыта сегодня, съ 12 до 6 ч. дня, а завтра, съ 12 ч. дня до ок. спект. Цѣны обыкновен. Во время дивертис. входъ въ ресторанъ бесплатный. Рестор. откр. до 3 ч. ночи.

Въ субботу, 17-го сентября, — ОТКРЫТИЕ — зимняго сезона, въ театрѣ „ЗИМНІЙ БУФФЪ“ въ 1-ый разъ, новая оригинальная оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова **КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ** Подробн. своевременно. Касса открыта 15 и 16 сент., съ 12 до 6 ч. дня, а въ день спектакля, съ 12 ч. дня, до оконч. такового.

въ 1-ый разъ **НОВАЯ ОПЕРЕТТА** въ 1-ый разъ  
Съ полной новой роскошн. обстанов. костюмами и декорац. знаменитая оперета въ 3 д., муз. Монктона и Тальбота, русск. текстъ В. П. Валентинова (колоссальн. успѣхъ въ Лондонѣ театрѣ „Shaftesburg“-1126 рядов. представлений, при переполн. сб.).

**„Аркадскія Пастушки“**

(The Arcadians)

Оригинальная постановка оперетты А. А. Брянскаго.  
Главные роли исполняютъ: А. М. Петровскій Е. М. Бѣльская, Н. Д. Глорія, А. А. Смолина, М. А. Шарпантье, М. С. Гальбиновъ, К. И. Дмитриевъ, Н. Е. Кубанскій, В. Я. Радомскій, М. А. Ростовцевъ. В. А. Сабининъ, А. Н. Феона, А. О. Улихъ. Новыя декорации мастерской изв. худ. декор. Е. Ф. Вауэра. Бутафорія В. И. Петрова. По окончаніи оперетты, въ роскошн. вновь открытомъ залѣ грандіознаго зала-ресторана. Grand concert parisien 35 №№ подъ управленіемъ Н. Ф. Бутлеръ, 35 №№ Въ 1-ый разъ, въ Россіи Чудо XX-го столѣтія.

„ЭМИРЪ“ **ЛОШАДЬ-МУЗЫКАНТЪ** играющій на всевозможныхъ инструментахъ Въ 1-ый разъ, въ Россіи знаменитое семейство 4 сестры **Аматисъ** 4 Экцентрич. пѣвицы и виртуозки на рояляхъ Г. Филусъ-Май, Гада Брандъ, Вамеръ и Ко. Нинонъ Флери, Соважетъ Воларе, И. С. Плевицкая, Н. О. Юрская, Россетъ, Эльмъ и мн. друг. Знаменитый оркестръ Коломбо люб. (публ.).

**„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“**

З. В. Холмской.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Въ субботу 17-го сентября. Открытіе сезона. Представлено будетъ: 1) **Вода жизни**, пьеса въ 4 графинахъ В. Гейера. 2) **Василій Васильевичъ помирилъ**, Л. Урванцова. 3) **Бабушкина сказка**. 4) **Четыре мертвеца Фіаметы**. 5) **Гастроль Рычалова**, слова Манценилова, муз. В. Эренберга. Начало 8½ вечера. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

**ТЕАТРЪ****„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ  
**ОТКРЫТИЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА**

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

**Циркъ Модернъ**

СЕГОДНЯ

Гала-Премьера

Грандіозная программа

изъ лучшихъ

заграничн. номеровъ.

**ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.**

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телер. адр.: „Нинане“.

**Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.**

Составленіе труппъ, Устройство турне. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**

Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**

# „AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ Телефоны: Конторы—537—38 фойе 1-5—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп. вечеромъ съ 9 час. до 1 час.  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при  
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-  
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

## ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.  
Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

## JARDIN D'HIVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроль  
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

## ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРО-  
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. н. Концертъ Паризіана  
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№  
Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.  
Входъ бесплатный.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Блестящій дивертисментъ COSMOPOLIT, изъ знаменит. и  
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Новый салонный оркестръ, подъ упр. лауреата брюссель-  
ской консерваторіи ЛУИ ГИНЕБЕРГА.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ.

## Циркъ Чинизелли.

Основанъ 1847 году.

Сегодня, въ четвергъ, 15-го сентября 1911 года,  
въ 8 час. вечера.

## ГАЛА ПРЕМЬЕРА

Невиданные еще въ Петербургѣ, совершенно  
новые цирковые номера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка Сц. Г. Чинизелли



## Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ

## Дамскія рукодѣлія:

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

рекомендуетъ вновь полученныя готовыя и нача-  
тыя работы. Большой выборъ гобеленовъ, вышив-  
окъ по шелку, полотну, канвъ и всякаго мате-  
ріала.

Л. БОРХАРДЪ

ИТАЛЬЯНСКАЯ, 33.

Пріемъ заказовъ, заготовка всевозможныхъ  
работъ. Специально вышивка платьевъ мебели  
портьеръ. Уроки рукодѣлія.

« Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“  
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ  
 провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по  
 телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-  
 чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ  
 Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абсолютныя объявленія—по  
 соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. ■ Э.  
 Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),  
 И. Чарды (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**ВЫСШАЯ МАРКА!**  
**ПАПИРОСЫ**  
**С'EST SA. 10 ш. 15 к.**  
**(СЕ-СА)**  
**Тво ОТТОМАНЪ.**

Собствен. магаз.

Невскій 27,

Тел. 40—63.

**РЕСТОРАНЪ**  
**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**  
**(бывшій К. П. Палкинъ).**

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ  
 и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:  
 1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ  
 лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салон-  
 ный оркестръ.

**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени открытіе  
 новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концерт-  
 номъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-**  
**ТОВЪ** подъ управл. профессора **А. Цанибони,**  
 Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

**МУЛЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечат-  
 лѣнія!!!

**СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты  
 Голубка и ястребъ.

Проведенный супругъ.  
 Похождения боксера

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.  
 сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и непре-  
 рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.  
 Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи  
 купонами по 1 руб.

Отдѣленіе въ Лавловскѣ близъ вокзала.  
 Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



Мужское,  
 Дамское и  
 Форменное  
 платье.

**Въ разсрочку**  
**ТОРГОВЫЙ ДОМЪ**  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>**  
 Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
 вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
 шляпы модели  
 Парижа. Шелко-  
 выя матеріи и  
 КОСТЮМЫ.

## Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 12-го сентября по 18-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 сентября	Вторникъ 13 сентября	Среда 14 сентября	Четвергъ 15 сентября	Пятница 16 сентября	Суббота 17 сентября	Воскресенье 18 сентября
Маринскій театръ.	Съ уч. г-жи Липковской Сябгурочка 1-е пред. 4-го абон.			Съ уч. г-жи Липковской Риглетто 2-е пред. 5-го абон.	Князь Игорь не въ сч. аб.		Утромъ. Сябгурочка 2-е пред. 1-го воспр. утр. аб. Вечеромъ. Баядерка бал. не въ счетъ аб.
Александринскій театръ.	Свадьба Кречинскаго.			На всякаго мудреца довольно простоты.	Шутъ Тантрисъ	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя.	Три сестры.
Михайловскій театръ.				По уменьш. цѣнамъ. Въ 1-й разъ. Самъ у себя подъ стражей.		Открытие сезона. Les marionnettes (Abonnement suspendu).	Les marionnettes (Abonnement suspendu).
Народный домъ.	Съ участ. Гг. Фигера и Джиральди Отелло.			Рогвѣда	Измаиль.	Жидовка.	Утромъ нач. въ 12 ч. Севильскій парильнякъ Божья коровка нач. въ 4 ч. дня. Веч. Травиата.
Малый театръ.	Возвращеніе Одиссея			Полосатый узелъ.	Возвращеніе Одиссея	Полосатый узелъ.	Утромъ Блестящая карьера. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Невскій Фарсъ	Пятница 17-го сентября. Открытіе зимняго сезона. Козья харя.—Кого взять,—Концертъ.						
Кривое зеркало (Бкат. театръ).	Открытіе сезона 16-го: Вода жизни.—Четыре мертвеца Фіаметты.—Бабушкина сказка.—Василь Василычъ Помириль.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	Сегодня открытіе сезона. Аркадскія пастушки.						
Зимній Буффъ	17-го сентября открытіе зимняго сезона. Королева Бриллиантовъ.						
Василеостровскій театръ.							*Таланты и поклонники.

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

# Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажекаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



**Яковъ Рилмеръ**

СПб. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ****ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

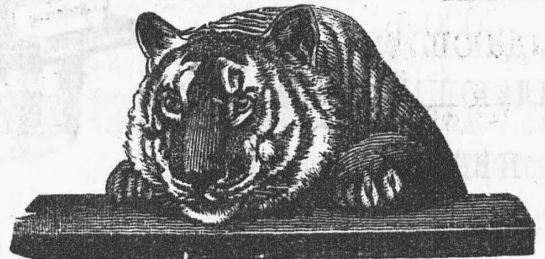
**С. МИХАЙЛОВА**

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго

**МѢХА**

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ

ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ

**ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**

Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

**ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА****ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ**

Сегодня, 15-го сентября 1911 г., артистками и артистами Императорской балетной труппы, представлено будетъ:

I. 2-я картина 1-го дѣйствія и 2-е дѣйствіе балета:

„ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“.

Музыка П. П. Чайковскаго, танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петица и заслужен. артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

**II. ИСТОРИЧЕСКІЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.**

(Танцы за два столѣтія).

Участвующія: г-жи Е. А. Смирнова, Е. В. Лопухова, Л. А. Барановичъ, Н. А. Барановичъ, Е. Л. Биберъ, О. Н. Власова, М. Ф. Кирхгеймъ Р. В. Мацкевичъ, И. С. Неслуховская, Н. Р. Нестеровская; гг. А. И. Бочаровъ, В. И. Бочаровъ, П. Н. Владиміровъ, П. И. Гончаровъ, Л. И. Гончаровъ, И. Н. КУСОВЪ, А. І. Медалинскій, А. А. Орловъ, М. А. Петровъ, С. И. Пономаревъ, В. И. Пономаревъ, В. Н. Стуколкинъ, К. М. Тихоміровъ и др.

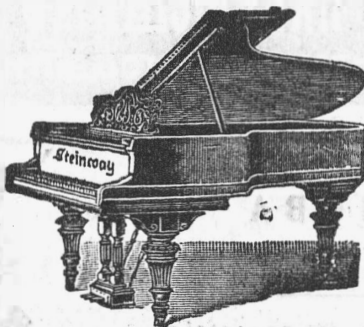
Начало въ 8½ ч. веч.

Императорскій придворн. оркестръ подъ управленіемъ Г. И. ВАРЛИКА.

Балетмейстеръ К. М. Куличевская.

Режиссеры: С. И. Пономаревъ и А. Медалинскій.

**У „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты****Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.****ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.****Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**

**СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ****РОЯЛИ**въ 1500, 1800, 2100, 2500,  
3000 р. и дор.Выдающийся по силѣ  
и пѣвучести тонъ.**ПІАНИНО**въ 850, 1050, 1250 р.  
и дороже.Идеальная полнота и  
мягкость звука.**ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ****Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ***Первоклассный Стель***„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**  
Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

**GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE****ИРРУА**„Ирруа-Капривъ“  
(дему-секъ)  
„Ирруа Гранъ-Гала“  
(себъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).**ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ****ИРРОУ**

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. **Менюпаль**  
Газетровка платяса.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

**МАГАЗИНЪ**М-ва «Р. Хелеръ и К<sup>о</sup> въ Москвѣ»**ПЕРЕВЕДЕНЪ**

съ Невскаго пр. 2

**НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР. № 1-25**III уч. годъ  
Утвержд. Мин. Внутр. дѣлъ**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ**III уч. годъ  
Спб., Знаменская, 33.**СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА С. Г. КАНОВА**

Предметы преподаванія: фортепіано, пѣніе, скрипка, віолончель и друг.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ отъ 10—12 и отъ 3—4 час.



**ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ**  
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ  
съ разсрочкой платежа безъ задатка

**ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ:** ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.

ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ  
**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>**  
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).

Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

**НЕПРОМОКАЕМАЯ ОБУВЬ!  
ЛУЧШАЯ ЗАЩИТА САПОГЪ  
ОТЪ ВОДЫ и СЫРОСТИ**

Дѣлаетъ кожу непроницаемой для влаги и придаетъ сапогамъ мягкость и эластичность. Предохраняетъ ноги отъ натиранія. Съ полнымъ успѣхомъ примѣняется въ Европейскихъ арміяхъ. Безусловная непромокаемость кожи, пропитанной „КАЛЛОНИОМЪ“, засвидѣтельствована Германской правительственной лабораторіей для изслѣдованія кожъ и предметовъ кожевеннаго производства.

Главный складъ „Каллонина“ въ С.-Петербургѣ, у Адольфа Карновскаго: В. О. 1 л., 20-б.

Въ Русскомъ обществѣ торговли аптекарскими товарами, Казанская ул. и въ аптекарскихъ магазинахъ.

Цѣна банки для смазыванія одной пары сапогъ—50 и. Достаточно смазать 2 раза въ годъ

Упаковка и пересылка за счетъ покупателя.

**„КАЛЛОНИНЪ“**



Торговый Домъ

Ф. Л.

## МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гости. дворъ 58.

### МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



## Открытка.

Авіація или профанація?

Попалъ я въ Москву въ первый день авіаціонной недѣли и отправился на Ходынку. Большое, равнодушное поле, похвалившееся въ свое время такою кровавою жертвою, что ни къ чему ему теперь всѣ эти одинокія, витающія надъ нимъ, «жертвы».

Но публикѣ онѣ—«къ чему», и ради жертвъ—быть можетъ единственно ради жертвъ, собираются сюда каждый разъ несмѣтныя толпы народа.

— Удивительно, но на трибунахъ я вижу постоянно одни и тѣ-же лица. Особенно дамы.

Такъ сказалъ мнѣ одинъ газетный человекъ, присутствовавшій тамъ «по обязанности».

А я не удивляюсь. На авіаціонныхъ сборахъ, какъ и на скачкахъ, какъ и въ клубахъ, гдѣ ведется азартная игра, естественно встѣчать одни и тѣ-же лица: лица любителей сильныхъ ощущений именно даннаго жанра.

Возможность летать—это большое, великое дѣло. Убѣдиться собственными глазами, что человекъ дѣйствительно сдѣлалъ уже шагъ къ побѣдѣ надъ воздухомъ, что мечта близится къ осуществленію—это, быть можетъ, потребность каждаго изъ насъ, ползавшихъ до сихъ поръ по землѣ.

Но летать специально для глазбюющихъ и глазѣть на специально—летающихъ—это занятіе людей, ищущихъ денегъ (наверху) и сильныхъ ощущений (внизу).

— А вось, упадетъ кто-нибудь, или вообще какая нибудь катастрофа произойдетъ сегодня,—мнится, вѣроятно, всѣмъ этимъ лѣнливо-глазбюющимъ на одинаковые аппараты, одинаковыхъ летчиковъ, одинаково поднимающихся, одинаково исчезающихъ, одинаково возвращающихся.

Если-бы не надежда на что-нибудь «особенное», то, вѣдь, смотрѣть на все это долго или нѣсколько разъ—безграничная тоска.

А сами-то летчики наши! Блеріо, братья Райтъ и другіе иностранцы создали аппараты, полетали на нихъ, а теперь снова заперлись въ своихъ мастерскихъ для новыхъ въ этой области созиданій.

Это дѣло. Это авіація.

Но ничего новаго не созидая, немного подучиться и летать на потѣху праздно толпѣ, собирая съ нея за это деньги,—это не дѣло.

Это профанація.

Albus.

## „Полосатый узелъ“

(ком. І. І. Ясинскаго).

На нашъ запросъ І. І. Ясинскій, авторъ комедіи, идущей сегодня на сценѣ Малаго театра, въ первый разъ, отвѣчалъ:

— Моя комедія принадлежитъ къ тому роду сценическихъ произведеній, которыя называются „легкими“—въ ней много юмористическихъ сценъ. Жизнь наша вообще смѣшна, даже когда она трагична. Въ комедіи я вывелъ тотъ, очень распространенный сортъ молодыхъ людей, кото-

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ. Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

**„ОСРАМЪ“****Grand Prix въ 1910 г.****Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{	<i>въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и въ Закавказскомъ краѣ.</i>

рые, чуждаясь политики, тѣмъ не менѣе стараются протестовать противъ обветшалыхъ формъ общежитія и пытаются построить что—нибудь оригинальное. Но такъ какъ для этого нѣтъ у нихъ ни выдающихся способностей, ни скольконибудь цѣнныхъ данныхъ, то, побродивъ, какъ бродитъ молодое вино у начинающаго неопытнаго винодѣла и, въ концѣ концовъ, оказывается слабымъ и прокисшимъ, эти молодые люди возвращаются на торные пути. Недавніе „лигисты“, они „свободную любовь“ и „свободную дружбу“ охотно мѣняютъ на брачныя цѣпи и свою самобытность втискиваютъ въ рамки стараго строя, съ которымъ они на самомъ дѣлѣ и не порывали въ глубинѣ души: слишкомъ сильна закваска, унаслѣдованная отъ отцовъ. Къ сожалѣнію, цензура кое-что вымарала—вытравила прямыя указанія на связь молодого поколѣнія, выводимаго мною, съ тѣмъ, которое еще вчера называло себя „огарочниками“ и которое тоже море не зажгло. Комизмъ—въ этомъ исканіи новыхъ формъ, которыя не по силамъ искать. Все благополучно кончается—законнымъ бракомъ.

Я не былъ на репетиціяхъ и не знаю, какое впечатлѣніе можетъ произвести пьеса на вдумчиваго зрителя. Лично я почти равнодушенъ къ пьесѣ. Иначе я чувствовалъ бы себя, еслибы можно было поставить на русской сценѣ мою драму „Бѣлая Платя“, напечатанную на дняхъ въ литературномъ сборникѣ „Гамаюнъ“ и запрещенную драматической цензурой. Но что дѣлать—не судьба.

Б.

**Вѣнскія письма.**

(Отъ нашего корреспондента.)

Начало сезона.

Флагъ поднятъ. Почти всѣ вѣнскіе театры открыли свои двери. Въ Hofoper гастролируетъ знаменитый Карузо, дѣлая полные сборы, начали функционировать наши варьете Ronacher Apollo, Colosseum—словомъ, театральнй сезонъ начался. Но пока новый сезонъ не принесъ ничего выдающагося, обѣщавшаго крупный успѣхъ—напротивъ, нѣсколько пьесъ-новинокъ уже успѣли даже исчезнуть изъ репертуара, исчезнуть навсегда. Даже знаменитому Burgtheater не повезло съ его первой премьерой—пьеса, поставленная въ память Вильбрандта «Зигфридъ деръ Херускеръ» провалилась съ трескомъ.... Теперь Burgtheater готовитъ «Необозримое поле» Шнитцлера и «Живой трупъ» Л. Н. Толстого. На послѣднюю пьесу дирекція Burgtheater возлагаетъ большія надежды и, какъ говорятъ, командируетъ въ Москву спеціального режиссера, чтобы познакомиться съ постановкой „Живого трупа“ у Станиславскаго. Кромѣ этого, директоръ театра, баронъ Бергеръ, принялъ къ постановкѣ новую пьесу венгерскаго сатирика Мольнара, извѣстнаго Россіи по его пьесамъ «Гвардейскій офицеръ» и «Г-нъ Защитникъ».

Изъ другихъ драматическихъ театровъ Deutsches Volkstheater поставилъ цѣлый рядъ новинокъ; впрочемъ, успѣхъ имѣла только одна, именно «Монастырь» Эмиля Верхарна. Напротивъ, совершенно не понравилась шедшая вчера драма Леонида Андреева «Анаѣма»; врядъ ли она долго продержится въ репертуарѣ.

Neue Wiener Bühne открыла сезонъ датской комедіей «Когда министры падаютъ» П. Ганзена.

# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на еженд. газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“; Невскій, 114 и по телефону 69—17.

Судя по названію, зрители ждали политической драмы, въ дѣйствительности же пьеса оказалась сатирой, и довольно злой, на общественную жизнь Копенгагена. Крупный предприниматель упрекаетъ въ парламентѣ министра-президента въ томъ, что онъ, пользуясь новымъ либеральнымъ закономъ, хочетъ рарушить „основы брака“. На дѣлѣ же онъ самъ хочетъ получить министерскій портфель, чтобы „an die Krippe zu kommen“. Ему удается свергнуть главу кабинета, но его преемникомъ становится не онъ, а одинокъ молодой адвокатъ, большой шутникъ, человекъ съ незапятнанной репутацией. Въ пьесѣ особенно характерна сцена, гдѣ нѣсколько рядовыхъ депутатовъ ссорятся изъ-за министерскаго портфеля, держать патриотическія рѣчи и заканчиваютъ свои темныя сдѣлки лицомъ-р-нымъ „hoch“ за отечество.

У Ярно вчера прошли съ успѣхомъ 3 этюда Шмидтбона подъ заглавіемъ „Играющій Эросъ“, пьески съ довольно пикантнымъ содержаніемъ въ стилѣ Оффенбаха. Объ операхъ и опереточныхъ театрахъ до слѣдующаго раза.

Мавр. Г.—нѣ.

## Къ предстоящимъ открытіямъ

Съ сегодняшняго дня начинается рядъ театральныхъ «большихъ дней».

Сегодня открываются русскіе спектакли въ Михайловскомъ театрѣ («Самъ у себя подъ стражей») и сезонъ въ «Казино» («Аркадія пастушки»).

Вплоть до 20 сентября «открытія» будутъ слѣдовать одно за другимъ: завтра 16-го начинается сезонъ въ «Невскомъ Фарсѣ», 17-го открывается французская драма въ Михайловскомъ театрѣ («Marionnettes»), спектакли «Кривого Зеркала» и «Зимняго Буффа» («Королева брилліантовъ»), 18-го или 19-го намѣчено открытіе сезона въ Литейномъ театрѣ «Мозаика» и въ театрѣ «Комедія и драма» (на Моховой). 20-го начинается сезонъ оперетта въ «Пассажѣ» («Кровь креолки»).

Кромѣ того, 18-го сентября въ Китайскомъ театрѣ на царскосельской выставкѣ впервые идетъ новый (третій) циклъ историческихъ спектаклей.

Наконецъ, сегодня открывается еще два цирка—Чинизелли и «Модернъ».

Театральная жизнь даетъ, такимъ образомъ, „полный ходъ“.

## НАШИ БЕСѢДЫ

Въ Петербургъ возвратилась изъ провинціальной поѣздки В. Ф. Линъ.

— Результаты поѣздки, говоритъ она, меня вполне удовлетворили, хотя я очень волновалась,—вѣдь это первое концертное турнѣ.

Въ поѣздкѣ, кромѣ меня, участвовали: балерина О. О. Преображенская и виртуозъ Трояновскій, и въ теченіе 18 дней мы объѣхали почти все Поволжье: Рыбинскъ, Ярославль, Казань, Симбирскъ и Самару.

Лѣтомъ я побывала и въ Парижѣ, гдѣ выступила у нашего посланника съ обычнымъ моимъ концертнымъ репертуаромъ.

Заглянула въ мѣстные фарсовые театры—но въ репертуарѣ ничего новаго...

Ставятъ старые фарсы, реставрируютъ репертуаръ прошлыхъ десятилѣтій...

Жалуются на отсутствіе новыхъ пьесъ и все, что сейчасъ идетъ подъ видомъ новаго—это, старье, передѣланное подъ сегодняшнюю моду.

Но изъ этого еще не слѣдуетъ, что фарсъ изжилъ себя—нисколько. Пьесъ нѣтъ просто отъ того, что исчезли крупные фарсовые артисты. И если фарсу грозитъ бѣда,—то именно съ этой стороны.

Между прочимъ, большимъ успѣхомъ пользуется сейчасъ въ Парижѣ фарсъ „Тоби и Боби“ изъ жизни собакъ.

Если мы добьемся разрѣшенія цензуры, то этотъ фарсъ будетъ поставленъ и у насъ.

Для открытія мы ставимъ новый фарсъ „Козья харя“ съ концертнымъ отдѣленіемъ, въ которомъ кромѣ меня, выступаютъ: Ярославцевъ (русскія пѣсни подъ гусли), Антонова (танцы) и Казанцева (пѣніе).

Дальше мы поставимъ одинъ обстановочный фарсъ, послѣдній актъ котораго происходитъ на парадной лѣстницѣ, «Рыльце въ пушку».

Готовимъ мы и новое обозрѣніе—написанное однимъ изъ видныхъ нынѣшнихъ юмористовъ.

И. Б.—ъ.

## Отъездъ оркестра В. В. Андреева

Пользующійся неизмѣнными симпатіями петербургской публики оркестръ балалаечниковъ В. В. Андреева отправился въ продолжительное турнэ по Америкѣ, организованное И. П. Артемьевымъ. Передъ отъездомъ изъ Петербурга, (12 сентября) оркестръ и ѣдущій съ нимъ вокальный квартетъ устроили въ Солянномъ Городкѣ открытую генеральную репетицію предстоящихъ концертовъ, на которой присутствовало очень много публики.

Репертуаръ оркестра пополнился большимъ числомъ новыхъ пьесъ, отчасти написанныхъ спеціально для балалаечнаго оркестра, отчасти переложенныхъ для него г. Андреевымъ. Репертуаръ этотъ отличается большимъ разнообразіемъ, заключаая въ себѣ много легкихъ и изящныхъ произведеній иностранной музыкальной литературы, но преобладаютъ въ немъ, конечно, русскія пѣсни и произведенія русскихъ композиторовъ.

Громаднымъ достоинствомъ исполненія оркестра была всегда его удивительная дисциплинированность, въ которой г. Андреевъ достигъ настоящей виртуозности. Каждая пьеса исполняется съ тончайшими деталями, со множествомъ оттѣнковъ. Гибкость и красота звука, то замирающаго, то разрастающагося и приобретающаго громадную силу,—норою приводитъ въ удивленіе даже людей, относящихся скептически къ балалайкѣ, какъ музыкальному инструменту. Очевидно, дирижеръ съумѣлъ прекрасно подобрать музыкантовъ, игра которыхъ отличается чистотой и красотой звука, осмысленностью и большимъ техническимъ совершенствомъ.

Каждая пьеса, исполнявшаяся оркестромъ, не взирая на то, что это была только репетиція,—покрывалась шумными аплодисментами.

Интересно подобранъ и хорошо срепетованъ вокальный квартетъ (г-жи Орлова, Скрябина, гг. Васильевъ и Томашевичъ). У всѣхъ его участниковъ—свѣжіе, молодые голоса, производящіе очень пріятное впечатлѣніе.

Д.

## Театральная критика въ Парижѣ

Въ Парижѣ театральная критика со смертью Сарса и Катюла Мендеса, влачившая жалкое существованіе, проявляетъ теперь замѣтные признаки возрожденія.

«Journal», театральнй отдѣлъ котораго со смертью К. Мендеса былъ въ очень жалкомъ состояніи, пригласилъ для веденія этого отдѣла извѣстнаго романиста Абель Эрмана, который обладаетъ легкимъ и изящнымъ слогомъ и считается современнымъ Бальзакомъ.

«Matin» на-дняхъ извѣстилъ своихъ читателей, что отнынѣ театральная критика этой газеты будетъ въ рукахъ Жоржа де - Порто-Ришъ, етоль нашумѣвшаго въ прошломъ году своей комедіей «Le vieil homme».

Въ «Figaro» театральнй фельетонъ отданъ зятю В. Сарду, Р. Де-Флерсу, сотруднику Кайяве, вмѣстѣ съ которымъ они ежегодно выпускаютъ съ полдюжины водевилей и комедій.

Въ «Journal des Debats», мѣсто Эмиля Фаже, отказавшагося вслѣдствіе переутомленія, занялъ Анри Ренье, недавній членъ Академіи.

Хроника

— Сегодня возвращается изъ Москвы директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковский.

— Сегодня приѣзжаетъ въ Петербургъ Ѳ. П. Шаляпинъ.

— Сегодня для открытія русскихъ спектаклей въ Михайловскомъ театрѣ идетъ пьеса Кальдерона «Самъ у себя подъ стражей».

— Въ декабрѣ въ Маріинскомъ театрѣ предполагается устроить спектакль изъ новыхъ балетовъ М. М. Фокина. Въ программу спектакля войдутъ новые одноактные балеты: «Мефистофель»: съ муз. Фр. Листа, сцена изъ „Макбета“ съ муз. Черепнина и двѣ небольшія картинки на русскій сюжетъ (народныя сказки) подъ общимъ названіемъ «Русалій». Въ обработкѣ сюжета «Русалій», Фокину помогаетъ А. М. Ремезовъ.

— Сегодня г. Фокинъ уѣзжаетъ въ Лондонъ, гдѣ пробудетъ до начала ноября и поставитъ балетъ Кочто „Синій богъ“ и «Жаръ птицу».

— Вопросъ о времени постановки «Прохожихъ» Вик. Рышкова въ Александринскомъ театрѣ долженъ выясниться еще на этой недѣлѣ, съ приѣздомъ г. директора Императорскихъ театровъ. «Прохожіе» предложены авторомъ В. А. Мичуриной, для юбилейнаго бенефиса. Дирекція же предполагаетъ поставить пьесу въ концѣ октября, послѣ «Трупа» и «Ревизора», съ такимъ расчетомъ, чтобы приготовить ее къ 22 октября. Если «Прохожіе» пойдутъ въ октябрѣ, то выборъ режиссера будетъ зависѣть и отъ автора, который желалъ бы видѣть свою пьесу въ постановкѣ г. Загарова. Онъ ставилъ у Корша „Распутицу“.

Главные роли, какъ мы слышали, намѣчены для г-жъ Мичуриной, Васильевой, Ведринской, Тиме, Шаровъевой и гг. Давыдова, Варламова (или Далматова), Петровскаго (или Лерскаго) и Судьбинина.

— Л. Я. Липковская въ этомъ сезонѣ приѣдетъ въ Петербургъ еще два раза. Въ началѣ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Квиторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

# ПЕЧАТЬ

октября артистка уѣзжаетъ въ Вѣну и прїѣдетъ въ ноябрѣ, въ третій разъ она появится въ концѣ сезона—въ апрѣлѣ. Всего артистка выступить въ 25 спектакляхъ.

— Артистъ московскаго Большаго театра г. Боначичъ написалъ 3-актную оперетку подъ названіемъ «Островъ невинности». Оперетка предложена Паласъ-театру.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ идетъ впервые новая пьеса Г. И. Ясинскаго „Полосатый узелъ“.

— На гробъ Г. Д. Рутковскаго было возложено 23 металлическихъ вѣнка—между прочимъ, отъ артистовъ Императорскаго Александринскаго театра, отъ труппы театра Литературно-Художественнаго общества («прости талантливый артистъ») отъ труппы «Паласъ-театръ», отъ В. Шюнтковской, отъ артистовъ «Пассажа», «Буффа», отъ С. Н. Новикова, отъ г-жи Каведкой и мн. др.

На выносѣ присутствовали не только петербургскіе опереточные артисты, но и нѣсколько товарищей москвичей.

— Въ Петербургѣ возвратилась изъ концертной поѣздки Р. М. Раисова, вступившая въ труппу „Паласъ-театра“.

— Сегодня открывается циркъ Чинизелли. Въ программѣ, кромѣ номеровъ, основнаго цирковаго репертуара, имѣется цѣлый рядъ номеровъ еще невидѣнныхъ въ Петербургѣ.

— Въ «Deutsches Volkstheater» въ Берлинѣ состоялось первое представленіе на нѣмецкомъ языкѣ „Анатемы“ Л. Андреева.

— 10 сентября исполнилось 80 лѣтъ со дня рожденія И. О. Горбунова.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 10 сентября: Маринскій 1750; Александринскій 1050; театры: Литературно-Художественнаго Общества 675; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 3250; Варьетѣ 374; Скетингъ-ринкъ 350; въ саду Эденъ 1127. За 11 сентября: Маринскій 1450; Александринскій 1460; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества днемъ 950, вечеромъ 1150; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 11822; народное гуляніе въ Петровскомъ паркѣ 30548; Варьетѣ 350; въ Таврическомъ саду 5124; въ саду Эденъ 2300; въ Екатерингофскомъ саду 3719. За 12 сентября: Маринскій 1200; Александринскій 1500; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества 700; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 3346; Варьетѣ 320; въ Таврическомъ саду 2857.

— «Новое время» останавливается на поднятѣ нами запросѣ объ отдачѣ подъ итальянскую оперу новаго театра въ Народномъ Домѣ. Газета вполне раздѣляетъ высказанную нами точку зрѣнія:

Только что построили новый театръ въ Народномъ домѣ и даже не успѣли кончить его отдѣлку, какъ уже являются арендаторы, желающіе отобрать его у попечительства о народной трезвости. Удивительно, въ самомъ попечительствѣ есть теченія, склоняющіяся къ тому чтобы избавиться отъ театра.

Если у попечительства не было денегъ, не было надобности и строить театръ (для другого). Во всякомъ случаѣ не слѣдовало воздвигать его для чужого искусства, когда своему приходится такъ туго во всѣхъ отношеніяхъ. Переговоры пока остановились на томъ, что г. Гвиди предлагаетъ 1,000 руб. за вечеръ, а попечительство спрашиваетъ 1,500 руб. Дѣло послано на разсмотрѣніе его высочества принца А. П. Ольденбургскаго, находящагося за границей. Не достаточно ли съ г. Гвиди, что онъ даромъ получилъ землю на Марсовомъ полѣ для скетингъ-ринка? За что дѣлать ему другой—въ сущности очень крупный—подарокъ? А затѣмъ русское искусство и его интересъ? Кто же о нихъ долженъ заботиться? Не г. же Гвиди, конечно.

— «Живое Слово» останавливается на литературѣ частушекъ, составляющихъ самую распространенную форму нынѣшняго народнаго творчества. Большинство частушекъ—плодъ фабричной «культуры», грубая поддѣлка подъ языкъ и психологію нашей деревни, а ихъ безграмотность соперничаетъ съ вульгарностью.

Вотъ характерные образчики, приводимые газетой:

„Мимо нашего окна  
Пробѣжалъ теленокъ.  
Я его за хвостъ схватила—  
Думала миленокъ“.

„Меня матушка рожала,  
Вся вселенная дрожала.  
Кричалъ батька у воротъ:  
— Какого чорта Богъ даетъ!..“

„Сидѣлъ милый на заборѣ,  
Съ революціей во взорѣ;  
Я не долго думала,  
Подошла да плюнула“.

Всѣ ребята демократы,  
А мой милый депутатъ.  
Всѣ ребята за работой,  
А мой милый ходитъ такъ“.

Ты милашка вѣрь—не вѣрь,  
Я въ тебя „втетерился“;  
Я въ тебя „втетерился“,  
Годъ цѣлый канителился“... в т. д.

Народные театры и вообще разумныя развлеченія въ деревнѣ и для нея—о нихъ не пе-



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





— «Deutsches Volkstheater» готовитъ къ постановкѣ новую комедію - сатиру Ильгенштейна «Европа хохочетъ»!

— Въ Будапештѣ въ циркѣ Бекетова поставленъ Максомъ Рейнгардтомъ «Царь Эдипъ» Софокла на венгерскомъ языкѣ.

— Карлъ Шенгеръ, прославившій себя въ минувшемъ сезонѣ пьесой «Вѣра и родина», написалъ новую пьесу въ стихахъ „Трагедія матери“.

— Въ «Josephstädter Theater» готовятся къ постановкѣ три маленькихъ пьесы „рейнскаго“ поэта Шмидтбонна, носящія общее названіе «Играющій Эросъ». Пьесы эти уже давно должны были пойти въ Вѣнѣ, но онѣ были задержаны цензурой. Въ отдѣльности пьесы носятъ названія: «Купанье Елены», «Испытаніе Диогена» и «Юный Ахиллъ».

— Въ Вѣнѣ запрещена цензурой пьеса Адольфа Гласа „Er schläft“, которая принята была дирекціей „Intimes Theater“.

— Въ парижской «Opéra» пойдетъ въ предстоящемъ сезонѣ новая опера композитора Поля Видаля „Рамзесъ“.

## Какъ великіе артисты учились изображать смерть

Англійскій актеръ Веербомъ Трѣ говоритъ, что ничто не производитъ такое сильное впечатлѣніе на публику, какъ изображеніе смерти на сценѣ. Трѣ научился изображать смерть у жизни.

Особенно сильное впечатлѣніе на него произвела одна смерть, свидѣтелемъ которой онъ былъ однажды на улицѣ. Онъ видѣлъ, какъ женщина убила на улицѣ своего мужа. Мужчина, въ котораго былъ направленъ ударъ кинжала, сначала и не почувствовалъ, что онъ смертельно раненъ, ибо онъ сталъ спокойно бесѣдовать со своею женою. Но вдругъ онъ схватился за сердце. Взоръ помрачился и умирающій проговорилъ слабѣющимъ голосомъ: „я пораженъ въ самое сердце“.

Онъ завертѣлся какъ-то странно и упалъ. Все было кончено.

Сара Бернаръ училась изображать смерть у одного акробата. Она сама рассказываетъ, что это былъ обыкновенный цирковой клоунъ, который научилъ ее изобразить смерть. Она видѣла какъ клоунъ удивительно ловко падалъ назадъ и просила объяснить этотъ „трюкъ“: Клоунъ объяснилъ ей какъ слѣдуетъ держать голову и спину, чтобы при паденіи всею тяжестью тѣла упасть на плечи.

Сначала Сара Бернаръ упражнялась на мягкихъ коврахъ и матрацахъ, а черезъ десять уроковъ она уже научилась падать на паркетъ,

великолѣпно изображая смерть. Сара Бернаръ говоритъ, что всѣ знаменитыя актрисы тоже учились изображать смерть. Дузе умираетъ такъ же, какъ и „великая Сара“, т. е. падаетъ назадъ. Этотъ „приемъ“ нѣсколько грѣшитъ противъ дѣйствительности, ибо при смерти, въ особенности при внезапной смерти, которая чаще всего встрѣчается на сценѣ, умирающій долженъ упасть впередъ.

## Анекдотъ о Дюма

Александръ Дюма-отецъ былъ однажды приглашенъ въ имѣніе къ одному изъ своихъ друзей. Въ то время онъ испытывалъ крайнюю нужду въ деньгахъ и обратился съ просьбой къ гостепріимному другу, одолжить ему два луидора. Послѣдній охотно исполнилъ его просьбу. Прощаясь съ другомъ, Дюма обратилъ вниманіе на то, что изъ кухни, находившейся неподалеку отъ прихожей, доносился пріятный запахъ жареннаго.

— Это моя жена собственноручно приготовляетъ пироги съ заячьимъ мясомъ—объяснилъ пріятель.

Жена помѣщика услышала эти слова и вышла въ прихожую.

— Не угодно ли вамъ отвѣдать г. Дюма? обратилась она къ гостю.—Я сію минуту пришлю вамъ.

Писатель, послѣ нѣкотораго колебанія, согласился принять подарокъ.

Черезъ часъ горничная помѣщицы отправляется съ посылкой къ Дюма.

На вопросъ хозяйки, по возвращеніи, исполнила ли она возложенное на нее порученіе, горничная отвѣтила:

— Странный человекъ, этотъ г. Дюма. Онъ былъ въ такомъ восторгѣ отъ посылки, что подарилъ мнѣ два луидора.

## Новѣйшій англійскій танецъ.

«Двойной бостонъ»—таково названіе новѣйшаго англійскаго танца, которому суждено, по-видимому, замѣнить столь излюбленный простой «бостонъ». Таково по крайней мѣрѣ, мнѣніе, высказанное почти единогласно англійскими преподавателями танцевъ, собравшимися на-дняхъ въ гостиницѣ «Сесиль», въ Лондонѣ, для обсужденія своихъ дѣл. Ввелъ этотъ танецъ президентъ общества преподавателей танцевъ Чарльзъ Дальбертъ, который, по его словамъ, обязанъ своимъ открытіемъ простой случайности. Вотъ что онъ сообщилъ на этотъ счетъ для свѣдѣнія интересующейся публики черезъ представителей печати.

«Бостонъ или па-де-вальсъ танцуется, какъ каждому извѣстно, «впередъ, назадъ, въ бокъ и кругомъ». Но никому не приходило въ голову, что можно придать этому танцу особенное изящество «скрещеніемъ ногъ при боковомъ движеніи». Такое па увидѣла одна изъ ученицъ Дальберта на какомъ-то балу. Танцевала неопытная парочка, и движеніе, обратившее на себя вниманіе ученицы, было случайнымъ. Но великій знатокъ танцевальнаго искусства, мистеръ Дальбертъ, услышавъ рассказъ своей ученицы, тотчасъ же понялъ всю важность случайнаго открытія для человѣчества и возвелъ его въ правило. Такъ возникъ новый танецъ, окрещенный своимъ изобрѣтателемъ названіемъ «двойного бостона».

### Чудакъ-драматургъ.

Французскій драматургъ, виконтъ Франсуа де Кюрель пьесы котораго, несмотря на одобрительные отзывы критики, не пользуются большою популярностью, принялъ слѣдующее, довольно своеобразное рѣшеніе: онъ намѣренъ запретить навсегда постановку всѣхъ своихъ пьесъ и къ новымъ пьесамъ никогда больше не приступать.

— Я никогда не жаждалъ особенно постановки моихъ пьесъ, — сказалъ писатель на дняхъ одному газетному сотруднику. — Пьесы мои предназначены для чтенія, а отнюдь не для постановки на сценѣ, отъ которой только «грубѣтъ» всякое произведеніе. Я лично никогда не могъ высидѣть отъ начала до конца на представленіи какой-нибудь изъ моихъ пьесъ.

Мнѣ всегда казалось, что авторомъ даннаго произведенія являюсь не я, а кто-то другой. Я подмѣчалъ ошибки съ такою строгостью, будто я былъ призванъ раскритиковать пьесу чужого автора. Въ концѣ концовъ одолѣвала скука, и я отправлялся домой. Я охотно отказываюсь отъ всѣхъ тѣхъ тревоженій, съ которыми связаны читка, репетиціи и постановка всякой новой пьесы.

Виконтъ де Кюрель, очевидно, пишетъ только ради своего удовольствія и отнюдь не ради авторскаго гонорара. Этимъ и объясняются его спокойныя разсужденія.

У виконта на границѣ Лотарингіи имѣется прекрасное имѣніе, приносящее ему миллионный доходъ, и дѣйствительная страсть великосвѣтскаго драматурга — не театръ, а охота.

— Каждое утро я отправляюсь со своими любимыми собаками въ лѣсъ — говоритъ виконтъ: и когда я вечеромъ возвращаюсь домой усталымъ, я сажусь около камина и мечтаю о поэзій лѣса. Въ эти минуты я обдумываю сюжеты драматическихъ произведеній, которыя, навѣрно, никогда не увидятъ свѣта ramпы.

## СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Открытіе сезона выставокъ состоится 20 сентября; первой откроется выставка товарищества художниковъ въ Обществѣ поощренія художествъ; продолжится она до 1 ноября. Слѣдующей выставкой будетъ: «Общество поощренія женскаго художественно-ремесленнаго труда», которая продолжится съ 1 ноября по 1 декабря текущаго года. Въ декабрѣ откроется выставка «дамскаго художественнаго кружка», а съ 1 января по 5 февраля — выставка русскихъ акварелистовъ.

— Въ Глазго недавно пріобрѣтена однимъ антикваріемъ за 5,000 руб. старая картина масляными красками. Ее съ большимъ трудомъ отчистили отъ покрывавшаго ее толстаго слоя грязи, и оказалось, что она — знаменитое произведеніе кисти Тиціана «Король Карлъ Испанскій». Когда подлинность картины была установлена авторитетами исторической живописи, ее предложили купить правительству Испаніи за 700 тыс. рублей.



— Въ изданіи «Провѣщенія» готовится полное собраніе сочиненій Н. А. Добролюбова въ 8 томахъ подъ редакціей и со вступительной статьей В. Г. Кранихфельда.

Оригинальность во что бы-то ни стало.

Волноваться по поводу пропажи Джоконды — это такъ банально, это дѣлаютъ «всѣ». М. П. Арцыбашевъ рѣшилъ быть «не какъ всѣ» — и вотъ что онъ отвѣтилъ на вопросъ объ этой пропажѣ интервьюеру:

— Если бы украли весь Луврскій музей, и тогда я остался бы совершенно спокоенъ. Это обстоятельство привело бы меня въ веселое настроеніе. Старыя картины, — всѣ эти Джоконды, Сикстинскія мадонны, Венеры и пр. — ничуть меня не трогаютъ.

Въ чемъ никакъ нельзя отказать отвѣту писателя — такъ это въ смѣлости...



## МОСКВА

— Изъ пьесъ Н. Тимковскаго «Грань», идущей на сценѣ Малаго театра, заняты, между прочимъ, О. О. Садовская и К. Н. Рыбаковъ; въ пьесѣ „Наслѣдники“—Лешковская, Никулина, Яблочкина Правдинъ и Южинъ.

— Въ открывающійся постомъ вагнеровскій абонементъ предполагается кромѣ четырехъ оперъ цикла включить еще два симфоническихъ собранія, также въ большей своей части посвященныхъ творчеству Вагнера. Первое представление „Гибели боговъ“ предложено 1-го октября.

— Московское общество имени Островскаго приметъ видное участіе въ чествованіи 25-лѣтняго юбилея со дня смерти драматурга, которое перенесено на ноябрь. Рѣшено также участіе въ юбилейномъ чествованіи Н. А. Никулиной и Г. Н. Ѳедотовой; участіе это выразится въ поднесеніи имъ обществомъ адреса.

Для второго своего выхода въ театрѣ Незлобина В. Л. Юренева намѣтила нашумѣвшую пьесу Пьера Люиса „Женщина и паяц“.

— „Пиръ жизни“ Шибышевскаго пойдетъ въ Маломъ театрѣ въ переводѣ артиста этого театра К. В. Бравича.

— Литературно-художественный Кружокъ рѣшилъ пригласить для своего перваго исполнительнаго собранія петербургскій «Театръ интермедіи». Затѣмъ петербуржцы дадутъ въ залѣ Кружка еще пять спектаклей.

— Какъ слышали московскія газеты, артистка Е. Н. Рощина-Инсарова, по истеченіи срока отпуска для поправленія здоровья, покидаетъ московскій Малый театръ и будетъ выступать въ петербургскомъ Александринскомъ театрѣ.

— Артистъ, „Лѣтняго Фарса“ В. Вадимовъ, въ послѣднее время выступавшій въ Маломъ театрѣ, перешелъ въ Москву, въ труппу Сабурова.

— Въ московскихъ опереточныхъ кругахъ говорятъ о серьезной размолвкѣ между г. Щукинымъ, директоромъ «Эрмитажа», и г. Михайловымъ, руководителемъ его труппы: по слухамъ, г. Щукинъ даже не разговариваетъ съ преемникомъ Брянскаго, г. Михайловымъ.

## ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Въ Новороссійскѣ сгорѣлъ городской театръ. Въ огнѣ погибло много имущества гастролирующей здѣсь малороссійской труппы Каганца.

— Въ Ковнѣ борцомъ Кахута выпущена слѣдующая афиша: г. Кахута доводитъ до свѣдѣнія г.г. обывателей города Ковны, что онъ на-дняхъ совершенно оставляетъ борцовскую

## Къ встрѣчѣ.

(С. Городецкій. Пародія).

Златотканной, златоцвѣтной  
Я покроюся парчей,  
Долго жданный, непривѣтный  
Звѣздный взоръ я встрѣчу твой.  
Тихострунный и беззвучный,  
Шелестящій, какъ ручей,  
Дымно-тучный, случно-сучный,  
Я нагнусь къ рукѣ твоей.  
Взоръ—отвѣтъ кинжальной боли  
На твоей прочту щекѣ.  
Не искать ли доли-воли  
Мнѣ въ шутовскомъ коньякѣ?..

(920)

карьеру и уѣзжаетъ на родину, въ Индостанъ, гдѣ займется лѣбимымъ своимъ дѣломъ: фило-софіей:

— Большинство лѣтнихъ антрепризъ закончили сезонъ благополучно. Не говоря уже о такихъ крупныхъ дѣлахъ, какъ Уфа, Вильна, Ставрополь (драма Мартова), Смоленскъ (юбилейный сезонъ Васманова), Пенза (народный театр), гдѣ сезонъ законченъ съ прибылью, даже и болѣе мелкія предпріятія додержались до конца. Исключеніе составляетъ дѣло Муссури-Нѣгиной въ ст. Каменской, гдѣ дѣло лопнуло, и антреприза г-жи Ланской въ Ялтѣ (фарсъ, понесшій большой убытокъ.

## ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Перелетъ Варшава Петербургъ.

13 сентября авіаторъ М. Ф. де Кампо-Сципио на бипланѣ типа Фармана русской постройки началъ перелетъ изъ Варшавы въ Петербургъ. Съ авіаторомъ полетѣлъ его ученикъ Альбертъ Вецделинъ. Перелетѣвъ на большой высотѣ надъ городомъ, авіаторъ направился вдоль шоссеиной дороги. Грандіозный перелетъ дистанціей болѣе 1,200 верстъ Кампо-Сципио намѣренъ былъ совершить по слѣдующему маршруту: Варшава—Вышковъ—Ломжа—Граево—Августово—Сувалки—Маріамполь—Ковно—Вилькомиръ—Двинскъ—Островъ—Псковъ—Луга—Спб. (Комendanтскій аэродромъ).

Въ 20-ти верстахъ отъ Ломжи авіаторъ упалъ на дерево. Аппаратъ разбитъ, Кампо-Сципио и пассажиръ невредимы. Перелетъ, конечно, отложенъ.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера биржевого собранія не  
было.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи твердое въ связи съ благопріятной оцѣнкой триполитанскаго вопроса, съ русскими цѣнностями устойчиво. Русскій банкъ 151, (151), Международный 205, (204), Азовско-Донской 223,80 (223), Учетный 201,75.

Въ Парижѣ общее настроеніе твердое. Въ значительномъ спросѣ Ленскіе шеры. Бакинскія (—), Платина (+5), Мальцевскія (+2), Азовскія (—), Брянскія (+4), Гартманъ (+4), Проводникъ (—), Соединенныя (+4), Таганрогскія (—), Ленскіе шеры 114 (+8).

## Биржевая, банковская и торговая хроника.

— Предметами занятій созываемаго на 30-е сентября обыкновеннаго общаго собранія акціонеровъ Ленскаго Золотопр. Товарищества значатся: 1) разсмотрѣніе и утвержденіе смѣты, плана дѣйствій и денежной потребности на операцію 1911—12 года, 2) вопросъ объ унификаціи акцій Товарищества, 3) вопросъ объ увеличеніи основнаго капитала и 4) текущія дѣла. Какъ намъ сообщаютъ, сегодня состоится предварительное частное совѣщаніе крупнѣйшихъ акціонеровъ Товарищества и представителей банковъ для выработки плана дѣйствій на предстоящемъ общемъ собраніи.

— Для добычи золота изъ различнаго рода мѣсторожденій ископаемыхъ въ Амурской и Приморской областяхъ учреждается акціонерное общество, подъ наименованіемъ: «Восточно-Азіатское Золотопродышленное Акціонерное Общество». Учредители общества—горный инженеръ Л. Ф. Грауманъ и колл. секр. Н. Н. Клименко. Основной капиталъ общества—2.500,000 руб., раздѣленныхъ на 25,000 акцій, по 100 руб. каждая.

— На прискахъ Федоровскаго общества по 31-е августа сего года добыто золота 28 п. 21 ф. 45 з. Въ прошломъ году за тотъ же періодъ было добыто золота 23 п. 27 ф. 35 з. Слѣдовательно, въ текущемъ году добыто на 4 п. 34 ф. 10 зол. больше.

— По вчерашнему балансу германск. имперскаго банка положеніе его за послѣднюю недѣлю снова значительно ухудшилось. Металлическая наличность сократилась съ 1.128,608 тыс. мар. до 1.111,879 тыс., приче́мъ золотой запасъ сократился съ 832,356 тыс. мар. до 815,875 тыс.

— Къ 1 сентября текущаго года золотой запасъ Государственнаго банка достигалъ 1.485.572,799 руб. 39 коп., т. е. за восемь мѣсяцевъ этого года увеличился на 38.240,238 р. 75<sup>1</sup>/<sub>2</sub> коп.

— За недѣлю, съ 4 по 10 сентября, нашъ хлѣбный экспортъ составилъ 15,211 тыс. пудовъ противъ 15,866 тыс. пуд. за предшествовавшую недѣлю.

— На состоявшемся на-дняхъ общемъ собраніи акціонеровъ о-ва спичечныхъ фабрикъ В. А. Лапшина рѣшено увеличить основнаго капиталъ общества на 2,2 милл. руб. нарицательныхъ, посредствомъ выпуска новыхъ акцій въ 100 р. нарицательныхъ каждая, по цѣнѣ не ниже 103 р. за акцію.

— Акц. об-во для постройки и эксплуатаціи подъѣздныхъ желѣзныхъ путей въ Привислинскомъ краѣ, акц. кап. котораго равенъ 1.000,000 р., за 1910 г. получило прибыли 52,616 р. 57 к.

— Русскій Торгово-Промышленный банкъ къ августу текущаго года заработалъ по процентамъ и комисіямъ 1.669,052 р. 41 к. чистыхъ, (въ прошломъ году—1.283,282 р. 95 к.).

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копоринде, Николаевская 16, тел. 91-03.

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

## БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ  
Императорскаго Спб. о-ва поощренія рысиетаго  
коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ.

12 ч.

I. Специальный П группы. Пр. Общ. 1450 р.  
Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Карауль, 2. Маковка\*, 3. Жгучій, 4. Этна.

12 ч. 15 м.

II. Специальный I группы. Пр. Общ. 1190 р.  
Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Саранча, 2. Арыкъ\*, 3. Пароль.

12 ч. 30 м.

III. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 р.  
Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Юга, 2. Жгучая, 3. Орлеанская-Дѣва, Полярная-Звѣзда.

12 ч. 50 м.

IV. I-й группы, Пр. Общ. 1430 р. Дист. 1½ вер.  
(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пари, 2. Вой, 3. Чудный-Чудакъ\*, 4. Ахтурь.

1 ч.

V. Второй гитъ для жер. и коб. I группы, рожд.  
въ 1907 г.

1. Саранча, 2. Пароль, 3. Арыкъ\*.

1 ч. 15 м.

VI. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р.  
Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ),

1. Гуляка, 2. Изгой, 3. Тумакъ, 4. Гарантія, 5. Узурпаторь.

1 ч. 35 м.

VII. Второй гитъ для жер. и коб. I-й группы  
всего возраста.

1. Ахтурь, 2. Вой, 3. Чудный-Чудакъ\*, 4. Пари.

1 ч. 45 м.

VIII. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 р.  
Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Брюнеттъ, 2. Еней, 3. Драконъ, 4. Герцогъ-Гизз, 5. Весталка, 6. Маршалъ.

2 ч. 5 м.

IX. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 3 вер.  
(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пыль, 2. Тралъ\*, 3. Олимпіецъ, 4. Ломбардъ.

2 ч. 25 м.

X. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер.  
(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Корреспондентъ, 0. Ходовая, 3. Хунгузь, 4. Любовникъ, 5. Чужанка\*, 6. Лотось.

2 ч. 45 м.

XI. Параллельный. Специальный V группы.  
Пр. Общ. 870 р. Дист. 1½ вер. (Ѣхать всѣмъ  
вмѣстѣ).1. Защита, 2. Бетіарь, 3. Греми-Громъ, 4. На-  
жива, 5. Предметъ.

3 ч. 5 м.

XII. Членскій 8-й группы. Пр. Общ. 945 р.  
Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Стрекоза, 2. Слава. 3. Протоколъ, 4. Сеймъ,  
5. Курень.

3 ч. 25 м.

XIII. Параллельный. 10-й группы. Пр. Общ.  
710 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Герой-Дня, 2. Революціонеръ, 3. Задорный,  
4. Богатый, 5. Лунь, 6. Чудило,

3 ч. 45 м.

XIV. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 1½ вер.  
(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Фаворитъ, 2. Арыкъ\*, 3. Крезъ, 4. Мигъ, 5.  
Шимоза, 6. Оберъ.

4 ч.

XV. Параллельный. Членскій 8-й группы.  
Пр. Общ. 945 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Ласка, 2. Стужа, 3. Приемъ, 4. Гнѣвъ, 5.  
Ладо.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ.

4 ч. 20 м.

XVI. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 1½ вер.  
(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Забавникъ, 2. Лѣшій, 3. Давай, 4. Любезная,  
5. Аббасъ, 6. Перунъ, 7. Гордыня.

4 ч. 40 м.

XVII. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р.  
Дист. 1 вер. (Ѣхать не болѣе 8 лош. въ заѣздѣ).1. Лупу, 2. Ода, 3. Арабъ, 4. Купецъ, 5. Левада.  
6. Миклуха-Маклай, 7. Альдія, 8. Тавадъ. 9. Алмазь.

5 ч.

XVIII. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист.  
1½ вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ въ двѣ шеренги)1. Рѣдька, 2. Ямайка, 3. Забава, 4. Оставьте-  
Меня, 5а. Хвастунья 2-я, 6. Сарра, 7. Быстрина,  
8а Рубка, 0. Вѣтрогорка.

5 ч. 15 м.

XIX. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер.  
(Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Фуга, 2. Кореецъ, 3. Игрушка, 4. Павлинъ,  
5. Коноводъ.

5 ч. 30 м.

XX. Добавочный. 9-й группы. Пр. Общ. 528 р.  
Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).1. Чобрикъ, 2. Вишня, 3. Амазонка, 4. Реклама,  
5. Бояръ.Лошади, отмѣченныя звѣздочкой—\* могутъ  
быть пущены сзади.

## НАШИ ФАВОРИТЫ:

- 1) Карауль. Маковка.
- 2) Пароль. Саранча.
- 3) Юга. Жгучая.
- 4) Вой. Пари.
- 5) Гарантія. Узурпаторь. Гуляка.
- 6) Брюнеттъ. Маршалъ. Еней.
- 7) Олимпіецъ. Тралъ.
- 8) Хунгузь. Любовникъ. Корреспондентъ.
- 9) Бетіарь. Греми-Громъ. Предметъ.
- 10) Слава. Сеймъ. Стрекоза.
- 11) Чудило. Богатый. Революціонеръ.
- 12) Арыкъ. Шимоза. Крезъ.
- 13) Гнѣвъ. Ладо. Стужа
- 14) Забавникъ. Любезная. Перунъ.
- 15) Алмазь. Тавадъ. Альдія.
- 16) Рубка. Быстрина. Рѣдька.
- 17) Игрушка. Коноводъ. Павлинъ.
- 18) Чобрикъ. Вишня. Бояръ.

Ресторанъ „МОСКВА“ Невскій, уг.  
Владимирскаго. телеф. 10-85.Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ  
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

2-е представл. 5-го абонемента.

съ участіемъ г-жи Л И П К О В С К О Й.

представлено будетъ:

# Риголетто

Опера въ 4 д., муз. Верди.

Дѣйствующія лица:

Герцогъ . . . . .	г. Піотровскій
Риголетто придворный шутъ . . . . .	г. Тартаковъ
Джилъда, его дочь . . . . .	г-жа Липковская
Спарафучило, бандитъ . . . . .	г. Преображенскій
Магдалина, его сестра . . . . .	г-жа Збруева
Джюванна . . . . .	г-жа Дювернуа
Графъ Монтероне . . . . .	г. Григоровичъ
Борса } придворные	г. Ивановъ
Марулло } придворные	г. Пустовойтъ
Графъ Чепрано . . . . .	г. Маркевичъ
Графиня, его жена . . . . .	г-жа Ланская
Пажъ герцогини . . . . .	г-жа Иванова
Придворный	г. Кравченко

Кавалеры, дамы, пажи и алебардисты.

Дѣйствіе происходитъ въ Мантуѣ и ея окрестност.

Соло исполняютъ: на виолончели — г. Пфейферъ

На контрабасѣ — г. Словачевскій.

Танцы поставлены режиссеромъ Н. Г. Сергѣевымъ.

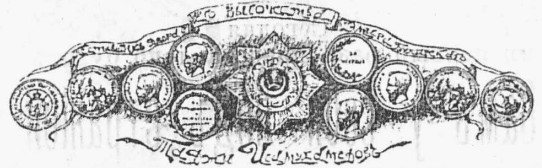
Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполнено: въ 1-мъ дѣйствіи — Ригодонъ и Менуэтъ.

Капельмейстеръ г. Бернарди.

Начало въ 8 час. вечера.

РИГОЛЕТТО. Д. I. Дворецъ герцога. Герцогъ по совѣту одного вельможи ухаживаетъ за графиней Чепрано и въ то же время усиленно старается вызвать любовь къ себѣ въ незнакомой дѣвушкѣ, которую часто видитъ въ церкви. Шутъ Риголетто часто посѣщаетъ свою дочь Джильду, скрывая отъ всѣхъ, что у него есть дочь. Когда придворные узнаютъ, что Риголетто часто бываетъ у молодой дѣвушки, они принимаютъ ее за его возлюбленную. Джильда же въ свою очередь не знаетъ, что отецъ ея — шутъ. Герцогъ обольстилъ дочь графа Монтероне, за что послѣдній его упрекаетъ. Риголетто глумится надъ графомъ. Монтероне проклинаетъ шута и герцога. Д. II. Улица между домомъ Риголетто и Чепрано. Герцогъ, подъ видомъ студента Мальде, признается въ любви увлекающейся имъ Джильдѣ. Придворные надѣваются на Риголетто маску и завязываютъ ему глаза платкомъ, они продѣлываютъ это будто бы для того, чтобы онъ похитилъ для герцога графиню, на самомъ же дѣлѣ похищаютъ Джильду. Загадочное исчезновеніе дочери приводитъ въ стчаяніе шута Д. III. У герцога. Придворные издѣваются надъ Риголетто. Джильда отвергаетъ любовь герцога и убѣгаетъ изъ дворца. Риголетто узнаетъ о происшедшемъ и клянется оомстить герцогу. Д. IV. Развалины на

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



### Складъ Восточныхъ товаровъ ТАДЖИ ИСАМУХАМЕДОВА

С.-Петербургъ, Невскій пр. 72

(прот. Троицкой ул.)

ОТДѢЛЕНИЕ

въ Пассажѣ № 46.

Телефонъ 83—55, 135—24.

Предлагаетъ въ громадномъ выборѣ

### КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и друг.

ПАЛАСЫ.

Восточная мебель, портьеры,

одѣяла, халаты и проч.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

## ММЪ ЗЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
2) ПЕТЕРБ. СТ. ВЪЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконедѣ достигли  
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ  
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ  
дѣлаетъ каждую фигуру  
стройной и элегантною.



берегу рѣки. Джильда умоляетъ отца не мстить любимому ею человѣку. Герцогъ ухаживаетъ за сестрой разбойника Спарафучилло Мадленой. Къ горю Джильды Риголетто подкупаетъ Спарафучилло умертвить герцога. Тогда Джильда, узнавъ что Спарафучилло самъ предпочитаетъ убить вмѣсто герцога кого-либо другого, переодевается въ мужской костюмъ и устраиваетъ такъ, чтобы Спарафучилло убилъ ее. Герцогъ спасенъ цѣною жизни любящей его дѣвушки. Несчастннй Риголетто въ отчаяніи.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня в 8 часов  
въ первый разъ представлено будетъ

## Самъ у себя подъ стражей

пьеса Кальдерона.

Дѣйствующія лица:

Принцъ . . . . .	г. Ходотовъ
Крестьянинъ Бенита . . . . .	г. Ураловъ
Принцесса Елена . . . . .	г-жа Тиме
Дочь короля Маргарита . . . . .	г-жи Тхоржевская или Панчина
Король . . . . .	г. Петровскій
Генераль . . . . .	г. Сухоревъ
Слуга принца . . . . .	г. Смолинъ
Крестьянка Антонія . . . . .	г-жа Рачковская
Священникъ . . . . .	г. Ник. Яковлевъ
Подруга принц. Маргариты . . . . .	г-жа Троицкая
Крестьянинъ . . . . .	г. Щепкинъ

Придворные, солдаты, крестьяне.

Музыка Люлли, Рамо, Катра и др.

Новыя декорации кн. Шервашидзе.

Режиссеръ г. Доллиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Самъ у себя подъ стражей. Дѣйствіе происходитъ при дворѣ Неаполитанскаго короля. Руки королевской дочери ищутъ многіе, и королева обѣщаетъ свою руку тому изъ искателей, кто будетъ побѣдителемъ на турнирѣ. Въ состязаніи одинъ изъ претендентовъ на ея руку, принцъ убиваетъ ея жениха и, боясь гнѣва и мести, за это убійство скрывается. Подъ видомъ странника убійца проникаетъ затѣмъ во дворецъ, и его назначаютъ начальникомъ тюремной стражи; онъ пользуется нѣжной привязанностью королевы, которая не узнала въ немъ преступнаго принца.

Во время своего бѣгства этотъ послѣдній оставилъ въ лѣсу свои латы, ихъ подбираетъ простой крестьянинъ котораго по найденымъ на немъ латамъ принимаютъ за принца—убійцу и заключаютъ въ тюрьму, порученную новому начальнику тюремной стражи.

Такимъ образомъ, истинный убійца является начальникомъ тюрьмы, въ которой содержится мнимый виновникъ преступления: въ дѣйствительности онъ находится „самъ у себя подъ стражей“.

### ☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

#### Дешевый прокатъ

піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

#### НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.

ПОСЛѢДНІЯ ПАРИЖА  
МОДЕЛИ

ОРИГИНАЛЬНЫМЪ СПОСОБОМЪ ИЗЪ ПАРИЖА ДО

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ  
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ВЪСѢ СПЛАТЫВАЮТСЯ ДЛИННОЮ ГИГІЕНОЮ.

Новый планшеть вытисать безплатно.

Литейный 45 прот. Бассейной

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 258-40.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ

отъ 50 коп

ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛЕН  
ГОРОХОВАЯ ул. 60 кв. 26

### УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Vlardot-Garcia и Du Collet,

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл.

Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

### ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ ЗА КРАСОТОЮ ЛИЦА И ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Приемъ слушателей обоюго пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА И ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Броницкая 14-а. Телеф. 471—53.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА**  
 КОПИИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА  
 въ магазинахъ  
**М. К. ПОДОВЬДОВЪ И К<sup>о</sup>**  
 главный магазинъ:  
 Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.  
 Отдѣленіе магазина:  
 Цет. ст., Вольшой пр., 43.  
 Тел. 402-45.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА**

Книгоиздательство „Польза“ В. Антикъ и К<sup>о</sup>. Ежемѣсячно выходитъ 20—25 выпусковъ.

Вышло около 500 номеровъ. Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Бьернсонъ. Свыше сая, ч. I № 7, ч. II № 8  
 Шибышевскій. Снѣгъ. № 12.  
 Шницлеръ Анатолий. № 13.  
 Метерлинъ. Синяя птица. № 241.  
 Гординъ, Миреле Эфросъ. № 336.  
 Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ изданіи „Универсальная Библиотека“) драматической цензурой къ представленію безусловно

Цѣна **10 к.** (Двойное вытиски—20 к., Тройное—30 к., Четверное—40 к.)  
 Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и железнодорожныхъ кіоскахъ.  
 Въ другіе города книги высылаются наложеннымъ платежомъ. Высылаются по почте, съ цѣной 1 рубль, за доставку по почте.  
 Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К<sup>о</sup>.  
 Москва, Калужскій пер., 6.

**ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ**  
**БРИЛЛАНТЫ,**  
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАТОРОДНЫЙ 9, БЛ. 5 УГЛ.  
 ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-17.

**ПАРФЮМЕРІЯ**  
**ЦВѢТЫ ВИШНИ**  
 PREMIÈRES CERISES

ТОВАРИЩ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.“

**ОПТИКЪ**  
**С. КАЛИНИНЪ.**

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.  
 Получены въ громадномъ выборѣ:  
**БИНОКЛИ** театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также  
**ЛОРНЕТЫ** золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.  
**ЦѢНЫ** умѣренныя.

**ПАПИРОСЫ**  
**ДЮШЕШЬ**  
 10 шт. 6 к.  
 25 шт. 15 к.

**ПАПИРОСЫ**  
**ДЕССЕРТЬ**

**ФАБРИКИ**  
**ДУКАТЬ**

**ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ**



СЕГОДНЯ

Представлено будетъ:

## На всякаго мудреца довольно простоты

Комедія въ 5 д. и 6 карт., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ . . . . .	г. Юрьевъ
Глафира Климовна Глумова, его мать . . . . .	г-жа Стрѣльская
Ниль Федосѣичъ Мамаевъ, богатый баринъ, дальній род- ственникъ Глумова . . . . .	г. Давыдовъ
Софья Игнатьевна Турусина, богатая вдова, барыня, родомъ изъ купчихъ . . . . .	г-жа Н. Васильева
Клеопатра Львовна Мамаева . . . . .	г-жа Савина
Машенька, племянница Туруси- ной . . . . .	г-жа Тиме
Егоръ Васильевичъ Курчаевъ, гусаръ . . . . .	г. Ильинъ
Крутицкій, старшій, очень важ- ный господинъ . . . . .	г. Варламовъ
Голутвинъ, человекъ, не имѣю- щій занятій . . . . .	г. Ст. Яковлевъ
Иванъ Ивановичъ Городулинъ, молодой важный господинъ . . . . .	г. Корвинъ- Круковскій
Манефа, женщина, занимающаяся гаданіемъ и предсказываніемъ . . . . .	г-жа Чижевская
1) Прижи . . . . .	г-жа Мансветова
2) валки . . . . .	г-жа Славина
Григорій, человекъ Турусиной . . . . .	г. Осокинъ
Человекъ Мамаева . . . . .	г. Н. Яковлевъ
Человекъ Крутицкаго . . . . .	г. Щепкинъ

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

**НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.**  
Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами со-  
здалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карье-  
ру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за  
работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много дан-  
ныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ  
первыхъ же шаговъ приняло для Глумова прият-  
ный оборотъ. Его цѣль—жениться на богатой не-  
вѣстѣ Турусиной. Чтобы достигъ намѣченнаго,  
Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ зна-  
комствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ  
ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ  
Турусиной, проходитъ еще немного дней—и онъ  
уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхищен-  
ніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ,  
одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ  
весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ  
все свое новое положеніе. Однако, гибель надеждъ  
неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ зарю-  
нить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпа-  
тію къ себѣ. и возможно, что его звѣзда снова  
ярко разгорится.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маринскомъ

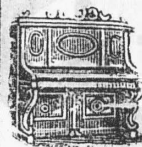
Получены партіи  
въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ  
№№ 4 и 5,  
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІИ  
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ и  
Бонъ-фамъ, занавѣсей, шторъ, бризъ-бизъ  
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ  
КРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ,  
УМЫВАЛЬНИКЪ И ПУХЪ.  
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ

Въ Маринскомъ

Г. Н. ДЯДИНЪ  
по Садовой улицѣ, противъ  
Государственн. банна.  
№№ 4 и 5.

пассаждъ.

Пассаждъ. № 426—33. Телеф. № 426—33.



ПРОКАТЬ! ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

La nouvelle série de parfums de luxe  
de Dralle.Ora e sempre  
Quand le lilas fleurit  
Folles nuits.

DRALLE parfumeur,



Дирекція: А. С. Полѣнскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-  
нарповъ.

**С В О Д Н Я**

Представлено будетъ:

## Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій . . . . .	г. Антоновъ
Годфруа Бриколэ } Аристадъ Фаворъ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Президентъ скакового общества .	г. Антоновъ
Жульетта Ромэнвилъ, } пѣвица } Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	Фоли г-жа Кавецкая Бержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ . . . . .	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . . .	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ . . . . .	г. Пальмъ.
Диранъ, бригадиръ . . . . .	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ . . . . .	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни . . . . .	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ . . . . .	г. Чернявскій
Отеро } Полеръ } артистки	г-жа Трузэ г-жа Самойлова
Клео де Меродъ } Лизъ Флеронъ } Казимиръ, метръ д'отель . . . . .	г-жа Ольгина г-жа Марьянова
Гость . . . . .	г. Мартыненко
Селестина, горничная . . . . .	г. Кутузовъ г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

**Ромео и Джульетта.** (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-  
ческій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ  
прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ  
между прочимъ увозитъ для увеличенія своего  
гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На  
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-  
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ  
концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,  
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и  
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-  
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на  
скачкахъ большую сумму денегъ Король огорчен-  
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.  
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-  
скихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ  
разрѣшенія оставившій казармы. На другой день  
Джульетта является адъютантъ экзотическаго

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
3. M-lle и г. Зенось, эксцентрики,—комическій портной.
4. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
5. M-lle Пепитта Дези, вѣнская субр. исп. „Potpourri“.
6. M-lle Мицита-Севилла, исп. танцы.
7. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры, въ будуарѣ.
8. M-lle Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
9. M-lle Дагмаръ-Дунбаръ, американ. танцовщица.
10. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
11. Г.г. Тайдасъ, эксцентрики
12. M-lle и г. Орансъ, элегантные акробаты.
13. Г. Шарль Ойо, комическій иллюзионистъ.
14. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
15. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
16. The 8 London-Belles, исп. англійскіе танцы
17. Румынскій ансамбль гг. Думитреско и Дуцеско, исп. танцы.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**

**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

**БР. ОФФЕНБАХЕРЪ**

Казанская, № 3. уг. Невскаго. Тел. 85-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЪСКОЙ

**ПРОКАТЬ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.**  
ГАРАНТИ Ю ЛѢТЪ.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

**С. Л. СЕМЕНОВЪ**

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодеятаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хотеть отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера понадеваетъ съ унтеръ-офицеры.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ  
АРМАТУРАВСѢХЪ  
СТИЛЕЙ

ВЪ

ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Спеціальная  
АРМАТУРАПО  
РИСУНКАМЪ

ВЪ

ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.

Магазины и мастерскія

Невскій пр., 71, уг. Ни-  
колаевской.Невскій пр., 59 д. быв.  
Г. Блокка.ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО  
И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ приобретенный отъ прежняго вла-  
дѣльца, по случаю капитальнаго ремонта,

продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,  
галстухи, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,  
пальто и различн. жилеты, англійскія  
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32

д. Каточн.  
Корыя прот.  
Думы.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчи-  
ковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., пали-  
сандров., чинаров., гульмов., грушев., вишнев.,  
кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просить убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.  
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн.  
отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.Невскій пр., 22—14, входъ у ограды  
церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 464-66

№. 6

НОВЫЯ ПАПИРОСЫ

„№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

Гдѣ бываютъ

артисты и писатели?  
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

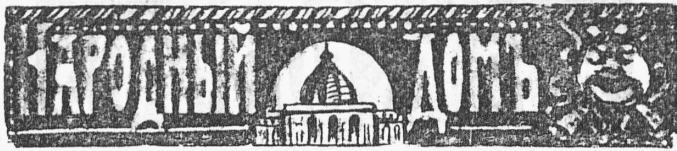
„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи



**РУССКАЯ ОПЕРА**

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

представлено будетъ:

**РОГНѢДА**

Опера въ 5-ти дѣйств., 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

- Красное Солнышко, князь. . . . . г. Савранскій.
- Рогнѣда, одна изъ жень его. . . . . г-жа Евгениѣва.
- Изяславъ, сынъ ихъ. . . . . г-жа Карницкая
- Добрыня Никитичъ, княжой дядя. . . . . г. Швець.
- Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ. . . . . г.
- Ингердъ } товарищи его, . . . . . г. Каменскій.
- Друлавъ } варяги . . . . . г. Ренаховъ.
- Старикъ, странникъ . . . . . г. Курзнеръ.
- Верховный жрецъ Перуна . . . . . г. Шишкинъ.
- Княжой дуракъ, веселый скomorохъ . . . . . г. Барышевъ.
- Скульда, варяжская колдунья . . . . . г-жа Ленская.
- Мальфрида . . . . . г-жа Гуткова.
- Мамушка Изяслава . . . . . г-жа Тихомирова.
- Ловчій . . . . . г. Чвановъ.
- 1) } охотники . . . . . г. Кеменевъ.
- 2) } . . . . . г. Чвановъ.

Богатыри, дружинники, ловчїе, сокольники, охотники, жрецы Перуна, странники, женщины на пиру, рабыни Рогнѣды, скomorохы, плясуны, плясуньи, войны, плѣнные, печенѣги, народъ.

Пещера Скульды, курганъ Перуна на берегу Днѣпра, гритня у Владимира-Красное Солнышко, опочивальня Рогнѣды, княжой дворъ у Владимира-Красное Солнышко.

Работы худ. К. П. Цегвинцева.

Дѣйствіе происходитъ въ языческой Руси, въ концѣ X-го вѣка, въ Кіевѣ и его окрестностяхъ.

Танцы поставлены балетн. К. Л. Залевскимъ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'y) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ**

**КРЕМЪ КАЗИМИ**

**МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Утѣ. Департа. Торг. Мануф. за № 4633.

**КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ**, леч., пломб. ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ  
**D-t В. Г. МЕДНИКЪ**  
Петерб. истор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверскаго.

**СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ**

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ **А. БУРХАРДЪ** Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупающимъ очки и пенсне.

**20%** скидки съ обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы

**дешевле, чѣмъ вездѣ!**

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**  
и роялей. Продажа съ разсроч.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій 72.**

Рогнѣда. Къ колдуньѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на Фохишенную у молодого яряга Руальда красавицу Олаву Колдунья, по настоянію верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провъдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаяся танцами и скomorохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завітѣ прощать врагамъ. Въ это время шугъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давить князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неоступно преслѣдуетъ мысль о христіанствѣ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СВГОДНЯ представлено будетъ:

въ 1-й разъ

## ПОЛОСАТЫЙ УЗЕДЪ

Ком. въ 4 д. I. Ясинскаго--Постановка Н. И.  
Арбатова. Декораціи худ. Максимова.

Дѣйствующія лица:

Анна Марковна . . . . .	г-жа Свободина-Барышева
Ольга, ея дочь . . . . .	г-жа Полевицкая
Анфиса Васильевна . . . . .	г-жа Корчагина-Александровская
Борисъ Иволга . . . . .	г. Шмитгофъ
Вѣра Паульсонъ . . . . .	г-жа Анчарова
Ванька Пальчиковъ . . . . .	г. Тапоровъ
Лихтъ . . . . .	г. Георгиевскій
Тарантуловъ, купецъ . . . . .	г. Мячинъ
Марфа Аполосовна . . . . .	г-жа Аполлонская
Поручикъ . . . . .	г. Бертельсъ
Начальникъ станціи . . . . .	г. Сладковъцевъ
Кондукторъ . . . . .	г. Сѣраковскій
1-й } Артельщики	г. Орловъ 2-й
2-й }	г. Истомина
Лакей . . . . .	г. Глинскій
Безпкойная дама . . . . .	г-жа Мирананова
Положительный господинъ . . . . .	г. Григорьевъ
Субъектъ . . . . .	г. Чеховъ
Хозяйка . . . . .	г-жа Михайлова
Мол. человекъ . . . . .	г. Лосъ
Тоня . . . . .	г-жа Горянина
1-я } Барышни	г-жа Крамская
2-я }	г-жа Сорокина
3-я }	г-жа Лыкова
Равнодушная . . . . .	г-жа Масальская
Львица . . . . .	г-жа Никифорова
Дама . . . . .	г-жа Николаина
Горничная . . . . .	г-жа Федорова
Лаунъ-тенистка . . . . .	г-жа Философова
Продавщица открытокъ . . . . .	г-жа Флоренсова
1-я } Бабы	г-жа Вебутова
2-я }	г-жа Абрамова
Монахиня . . . . .	г-жа Михайлова
Нищенка . . . . .	г-жа Федоровъ чъ
Парень съ гармоніей . . . . .	г. Денисовъ
Юнкеръ . . . . .	г. Воронихинъ
Телеграфистъ . . . . .	г. Зотовъ
Господинъ . . . . .	г. Инсаровъ
Профессоръ . . . . .	г. Лачиновъ
Гимназистъ . . . . .	г. Софроновъ
Реалистъ . . . . .	г. Чеховъ
1-й } Мужики . . . . .	г. Мещеряковъ
2-я }	г. Александровскій
Велосипедистъ . . . . .	г. Владыкинъ
Кадетъ . . . . .	* * *
Газетчикъ . . . . .	* * *

Въ антрактахъ—симфоническій оркестръ  
подъ упр. Владимірова.  
Начало въ 8½ час. вечера  
Касса открыта съ 10 ч. у.  
Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Магазинъ дамскаго бѣлья  
Гороховая, д. № 9. Э. ШВАРЦЪ. Телефонъ 476—82.

Модели Парижа.

Большой выборъ изящнаго бѣлья XXXXXX  
XXXXXXXXXXXX на всевозможныя цѣны.

ПОЛНОЕ ПРИДАНОЕ.

Батистовыя и шелковыя блузы, готовые и на заказъ.

Блузы для „Скэтингъ-ринкъ“.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.  
**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



## МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

**А. С. ПОПОВА.**

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

Полосатый узелъ. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ провинціальномъ городѣ, гдѣ компаніей молодыхъ людей, во главѣ съ Борисомъ Иволгой, организованъ кружокъ „свободной дружбы“. Главваръ кружка Иволга влюбленъ въ молодую дѣвушку Ольгу, которая недавно окончила гимназію и сейчасъ въ бездѣйствіи скучаетъ, нервничаетъ и сама не знаетъ чего хочетъ. Примѣръ товарищей, уѣхавшихъ въ столицу искать счастья, соблазняетъ Ольгу, и она убѣждаетъ свою мать покинуть провинціальную глушь. Въ Петербургѣ ея мечты устроиться и подыскать заработокъ долго терпятъ крушеніе; нѣтъ недостатка и въ столкновеньяхъ съ столичной грязью, изъ борьбы съ которой она, выходя изъ побѣдительницей.

Послѣ долгихъ усилій и мытарствъ Ольгѣ удается, наконецъ, устроить свое матеріальное положеніе, а встрѣча съ Борисомъ, къ которому она давно уже чувствуетъ симпатію, въ послѣднемъ дѣйствіи, завершается обоюднымъ признаніемъ въ любви.

## НОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# Казино

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ

представлено будетъ:

## Аркадія Пастушки

(The Arcadians)

Оригинальная постановка оперетты  
А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

Джемсъ Смитъ . . . . .	г. Ростовцевъ
Мери, его жена . . . . .	г-жа Смолина
Эшинъ Каваначъ . . . . .	г-жа Глорія
Педрокъ . . . . .	г. Улихъ
Джекъ Мидаусъ . . . . .	г. Феона
Бобби, его пріятель . . . . .	г. Кубанскій
Петерь Дуди . . . . .	г. Радомскій
Сомбра } аркадіанки . . . . .	г-жа Шарпантъе
Кризей } . . . . .	г-жа Бильская
Астрофель . . . . .	г. Сабининъ
Стредонъ . . . . .	г. Петровскій
Время . . . . .	г. Гальбиновъ
Полисменъ . . . . .	г. Дмитріевъ

Аркадія пастушки. Въ счастливую Аркадію, катаясь на аэропланѣ, попадаетъ англичанинъ. Онъ знакомится съ мѣстными пастушками и между прочимъ, къ своему изумленію узнаетъ, что въ Аркадіи совершенно не знаютъ лжи. Пастушки въ свою очередь изумлены разсказами о порядкахъ и обычаяхъ у англичанъ. Двѣ изъ нихъ Сомбра и Кризей рѣшаютъ заняться искорененіемъ лжи въ Англійи и съ этой цѣлью вмѣстѣ съ англичаниномъ отправляются на его родину, тамъ они попадаютъ на скачки, гдѣ съ англичаниномъ знакомятся его же собственная жена, не узнавшая своего мужа, переодѣвшагося аркадскимъ пастушкой. Жена „увлекается“ имъ, а Сомбра и Кризей тоже находятъ себѣ кавалеровъ и подъ предлогомъ борьбы съ ложью, остаются въ Англійи.

По окончаніи оперетты  
Grand concert parisien.  
Начало въ 8½ час. вечера.

### ВЫ МОЖЕТЕ ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи: экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токѣ

Самыя лучшія экономическія лампочки предлагаетъ

ПО НЕВЫВАЛО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

„Э Л Е К Т Р А“

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



**ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЬ!!!**  
Прекрасно =  
прилегаеть къ кожѣ.

### РАЙСКАЯ ПУДРА

СПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ  
ЛАБОРАТОРИИ

БОЛЬШАЯ КОРОБКА 25 к.

### ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ.

## МОЗОЛИНЪ

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЬ.

Фабр. СПБ. ЮРождеств. 24.

### Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр., 48.

Артистъ Спб. Императорскихъ театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ возобновили УРОКИ ПѢНІЯ: постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Личные переговоры ежедневно отъ 11—12 ч. утра и съ 6—7 ч. веч., кромѣ воскр. и праздн. дней. Уголь Офицерской и Минскаго пер., д. № 36—1. кв. 17. Телеф. 553—36.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.  
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ  
ВЪ РАЗСРѢЧКУ на льготныхъ условіяхъ  
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ  
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.  
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ  
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ  
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шоферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).  
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.  
Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

СПЕЦ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,

д. 20.

(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ

475—30,

496—70,

523—19.

при курсахъ имѣется театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепіано: Г-жи Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутковъ, Романовскій. Пѣніе: Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Палечекъ, Роммъ; гг.: Китаинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ, засл. арт. Император. театр., Николаи, проф. Мравинъ скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колоко-вскій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони. віолончель Солистъ г. Брикъ арфа г-жа Шабель, проф. конс., и всѣ духовыя инструменты. Классъ теории композиціи гг. Абутковъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Коптяевъ, квартетный классъ симфоническ. и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный завѣдующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій Танцы и пластика В. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр. Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦІАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Спеціально-балетный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—4 час. Начало занятій 1-го сентября Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскаго.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).