

Пятница 16 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

для имениницъ 17 Сентября конфеты отпускаются въ особѣ изящныхъ
бонбоньеркахъ и коробкахъ.

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

1911—12. XXX УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные
Министерствъ.
Внутреннихъ
Дѣлъ основанъ
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Тел. № 60—82.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: а) главные: игра на фортепiano, пѣніе и оперный классъ, скрипка, виолончель, флейта, арфа, специальная теорія.

б) вспомогательные: Методика, фортеп. игры (теорія и практика), оркестровый и квартетный классы, вспомог. кл. фортеп., классы совм. игры, всѣ вспомог. теоретич. предметы, исторія музыки и эстетики, исторія искусствъ, физиологія и гигиена голоса, мимика, пластика и танцы.

Съ 15-го сентября открылся РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ по программѣ бывшихъ регентскихъ классовъ при Придворной Иввческой капеллѣ. Программы и подробныя условія (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются, по полученіи 14 коп. марками. Приемъ продолжается. Приемные часы директора и вступительные экзамены ежедневно (кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней) отъ 5—6 ч. попол.

Директоръ курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

17го сентября с. г. конфеты будутъ отпускаться въ изящныхъ специально для этого дня
приготовленныхъ коробкахъ.

НОВОСТЬ! Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!
Конфеты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп

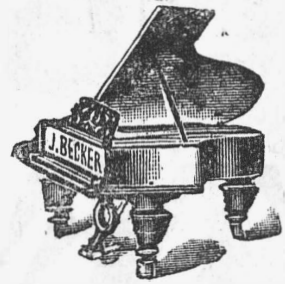
Шестой годъ изданія

№ 1515



**РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ**

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 85



**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)**

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня, въ пятницу, 16-го сентября.

Возвращеніе Одиссея или женская вѣрность,

комич. опера въ 3 д. слова и музыка М. Кузмина, постановка Б. С. Глаголина.
Начало въ 8¼ час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятницу, 16 сентября

27-е представление сенсационной оперетты, идущей
съ **КРИЧАЩИМЪ** успѣхомъ

**РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА
(Hoheit amüsiert Sich)**

Оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Главн.
роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П. Рахманова
Н. М. Антоновъ. А. М. Брагинъ. И. В. Звягинцевъ С. А. Пальмъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьетэ до
3-хъ час. ночи.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПІОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

СЕГОДНЯ

ИЗМАИЛЪ

Истор. драма въ 4 д. 5 карт., соч. М. Н. Бухарина Начало въ 8 ч. в.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

Открытие!! 20-го СЕНТЯБРЯ сезона!!

Последняя новинка Вѣны

«КРОВЬ КРЕОЛКИ»

Оперетта въ 3 д. муз. *Генриха-Берта.*

Дирижир. премьерой авторъ композ. *Генрихъ Берта* лично
Участвующие: г-жи В. И. Пюнтковская, Т. А. Тамара-Грузинская, А. В. Арнольди, гг. М. Д. Ксендзовскій, К. Д. Грековъ, М. Е. Тумашевъ, М. Д. Далматовъ, В. М. Фокинъ, И. Ф. Гончаровъ, Пискаревъ, Радовъ, Востоковъ, Кирсановъ и др.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 до 8 ч. веч.,
а также въ Центральной театральной кассѣ Невскій 23,
тел. 80—08, отъ 10 до 5 ч. дня.

Сегодня 16-го сентября

ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА.

Выдающійся составъ труппы подъ гл. реж. I. А. Смолянова.
Тройной спектакль! Вечеръ премьеръ!

1) Новый сенсационный фарсъ, новинка парижскаго театра
„Пале-Рояль“.

Ковья Харя

фарсъ въ 3 д. Сильвака, пер. Вал. Линъ и Бессо. 2) Новая
пьеса Геннекема „Ного взять“ пер. Вал. Линъ. 3) Въ заклю-
ченіе Концертъ при участіи Валентины Линъ, Антоновой О. М.,
Надинской Н. А., Казанцевой, В. Н., Ярославцева В. Е.,
г-жи Путята, Чалской и Діамандиди. Начало въ 8¼ ч. веч.

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36
Отвѣтств. Режис. М. И. Кри-
гель. Капельм. Г. И. Якобсонъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Начало спектакля 8½ час. веч. Начало дивертисем. 12 час. ночи. Касса открыта съ 12 ч. дня до ок.
спект. Во время дивертис. входъ въ ресторанъ бесплатный. Рестор. откр. до 3 ч. ночи.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

НОВАЯ ОПЕРЕТТА

Съ полной новой роскошн. обстанов. костюмами и декорац. знаменитая
оперета въ 3 д., муз. Монктона и Тальбота, русск. текстъ В. П. Ва-
лентинова (колоссальн. успѣхъ въ Лондонѣ театрѣ „Shaftesburg“-1126
рядов. представленій, при переполн. сб.).

„Аркадія Пастушки“ (The Arcadians)

Оригинальная постановка оперетты А. А. Брянскаго.
По окончаніи оперетты, въ роскошн. вновь открытомъ залѣ гран-
діознаго зала-ресторана.

Grand concert parisien.

35 №№ подь управленіемъ И. Ф. Бутлеръ, 35 №№

Завтра 17-го сентября. Открытіе сезона. Представлено
будетъ: 1) Вода жизни, пьеса въ 4 графинахъ В. Гейера.
2) Василій Васильевичъ помирилъ, Л. Урванцова. 3) Бабушкина
сказка. 4) Четыре мертвеца фіаметты. 5) Гастроль Рычалова,
слова Манценилова, муз. В. Эренберга. Начало 8½ вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также
въ Центральной (Невскій 23).

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33 - 35.

Телеф. 433—95.

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

Литейный театръ**Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подь главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Театръ для всѣхъ! Каждый вечеръ Т Р И
спектакля по разнымъ программамъ
Опера, драма, комедія, шаржъ, пародія, балетъ, обзорніе
дивертиссементъ, кинематографъ.
Художеств. постановка арт. Имп. т. Гр. Гр. Ге.

ОТКРЫТІЕ НА ДНЯХЪ

Цѣны мѣстамъ отъ 30 к. до 2 р. 50 к.

ТЕАТРЪ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Любимица публики **ЛЕБЛОНЪ**, Стася Оберекъ Опереточная
примадонна **ДЕ-ВЕРНИ**, красавицы сестры **НОРАНОСЪ**, Кра-
савица **МАРКА**, М-ле **ВАЛЕРИ**, трио Барравсъ. Вѣнская при-
мадонна **ДЖАКСОНЪ**, Знаменитый кадрыль **НАДПАТАВИ**, М-ле
ТОМИРАНДА, **РОЗАЛЬДА**, М-ле **Жонвиль**. М-ле Черкасская
и **СТИЛЬЕРТЪ**, исполн. русск. ром. **ЮРЬЕВА**. **ОЙ-РА**, **Нелли**-
Де лоррмъ. **Сарольта**, **Норма**. **Обр. Орензель**. **Лизетъ** и **Модъ**. Сестры
Лесли, М-ле **Тости** Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ.
Начало музыки въ 9 ч. веч.

Циркъ Модернъ

Уголь Кронверскаго и Каменноостровскаго пр.
СЕГОДНЯ! полное повтореніе

Гала-Премьеры

Грандіозная программа
изъ первоклассныхъ
заграничн. номеровъ.

Начало въ 8 час. вечера.
Касса открыта съ 10 ч. утра.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ Телефоны: Конторы—537—38 фойе 155—21, 50—49

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп. вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Циркъ Чинизелли.

Основанъ 1847 году.

Сегодня, въ пятницу, 16-го сентября 1911 года,
въ 8 час. вечера.

ПАЛА ПРЕМЬЕРА

Невиданные еще въ Петербургѣ, совершенно
новые цирковые номера.

Касса открыта съ 10 час. утра.

Директоръ цирка С. Г. Чинизелли

JARDIN D'HIVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня гастроль
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРО-
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№
Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.

Входъ бесплатный.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Блестящій дивертисментъ COSMOPOLIT, изъ знаменит.
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Новый салонный оркестръ, подъ упр. лауреата брюссель-
ской консерваторіи ЛУИ ГИНЕБЕРГА.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ.

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Голубка и ястребъ.

Проведенный супругъ.

Похожденія боксера

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и непре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купонами по 1 руб.

Отдѣленіе въ Павловскѣ близъ вокзала.

Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа КОИЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и баловъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абокементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. Ш. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Вруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

Теперь всѣ

курятъ

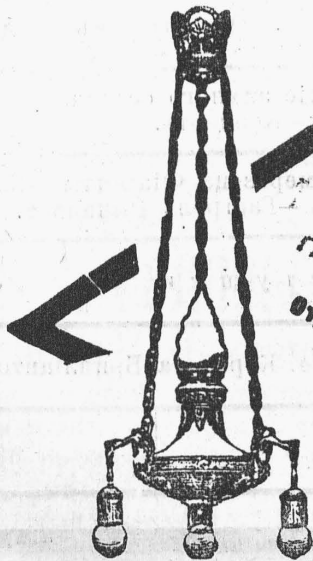
ПАПИРОСЫ



Т-ва

ОТТОМАНЪ

Красная коробка.



МАГАЗИНЪ

П-во «Р. Келеръ и К-о въ Москвѣ»

ПЕРЕВЕДЕНЪ

съ Невскаго пр. 21

НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР. № 1-25

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 12-го сентября по 18-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 12 сентября	Вторникъ 13 сентября	Среда 14 сентября	Четвергъ 15 сентября	Пятница 16 сентября	Суббота 17 сентября	Воскресенье 18 сентября
Маринскій театръ.	Съ уч. г-жи Липковской Сибгурочка 1-е пред. 4-го абон.			Съ уч. г-жи Липковской Риголетто 2-е пред. 5-го абон.	Князь Игорь не въ сч. аб.		Утромъ. Сибгурочка 2-е пред. 1-го воскрес. учр. аб. Вечеромъ. Баддерка бал. не въ счетъ аб.
Александринскій театръ.	Свадьба Кречинскаго.			На всякаго мудреца довольно простоты.	Шутъ Тантрисъ	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя.	Три сестры.
Михайловскій театръ.				По уменьш. цѣнамъ. Въ 1-й разъ. Самъ у себя подъ стражей.		Открытие сезона. Les marionettes (Abonnement suspendu).	Les marionettes (Abonnement suspendu).
Народный домъ.	Съ участ. Гг. Фигнера и Джиральдои Отелло.			Рогнеда	Измаиль.	Борисъ Годуновъ съ уч. Е. Джеральдои.	Утромъ нач. въ 12 ч. Севильскій цирюльникъ Божья коровка нач. въ 4 ч. дил. Веч. Травиата.
Малый театръ.	Возвращеніе Одиссея			Полосатый узелъ.	Возвращеніе Одиссея	Полосатый узелъ.	Утромъ Блестящая карьера. Вечеромъ Возвращеніе Одиссея
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Невскій Фарсъ	Сегодня 16-го сентября. Открытіе зимняго сезона. Козья харя.—Кого взять.—Концертъ.						
Кривое зеркало (Екат. театръ).	Открытіе сезона 17-го: Вода жизни.—Четыре мертвеца Фіаметты.—Бабушкина сказка.—Василь Василичъ помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	Аркадскія пастушки.						
Зимній Буффъ	17-го сентября открытіе зимняго сезона. Королева Бриллиантовъ.						
Василеостровскій театръ.							Таланты и поклонники.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и Золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С-П-Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

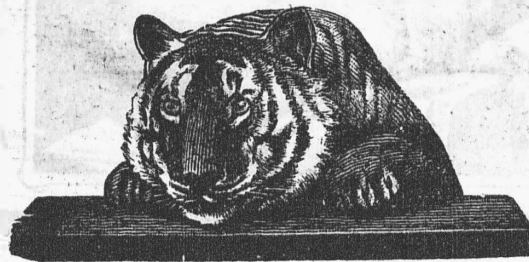
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Тел. 446-39.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАИЛОВА

Екатер. каналъ № 18-27, уголъ Невского

МѢХАМѢХОВЫЯ ВЕЩИ, Мужскія и дамскія
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА**

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платять 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ
и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ
лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салон-
ный оркестръ.**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени открытіе
новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.1-го Октября, въ Большомъ Концерт-
номъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-**
ТОВЪ подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гости. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕШИ, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.****Репертуаръ Император-
скихъ театровъ.**

съ 19 по 25 сентября.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 19-го сентября „Борисъ Годуновъ“ съ уч. Ѳ. И. Шалапина.

Во вторникъ, 20-го сентября „Травиата“, съ уч. г-жи Липковской.

Въ среду 21-го сентября „Баядерка“, балетъ.

Въ четвергъ, 22-го сентября „Борисъ Годуновъ“, съ уч. Ѳ. И. Шалапина.

Въ пятницу, 23-го сентября „Ромео и Джульета“, съ уч. Д. А. Смирнова и М. Н. Кузнецовой.

Въ воскресенье, 25-го сентября. утромъ «Свѣгурочка», съ уч. г-жи Липковской.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 19 сент. „Обыватели“.

Во вторникъ, 20-го сентября, „Свадьба Кречинскаго“.

Въ среду, 21-го сентября, „Раздѣлъ“ и „Завтракъ у предводителя“.

Въ четвергъ, 22-го сентября, «На всякаго мудреца довольно простоты».

Въ пятницу, 23-го сентября, «Холопы».

Въ субботу, 24-го сентября, „Жуликъ“.

Въ воскресенье, 25-го сентября, «Коварство и любовь».

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 19 сентября, 1 предст. 1 аб. «Самъ у себя подъ стражей».

Во вторникъ, 20 сентября, „Les Marionettes“.

Въ среду, 21 сентября, „Les Marionettes“.

Въ четвергъ, 22 сентября, 1 предст. 2 абон.

«Самъ у себя подъ стражей».

Въ пятницу, 22 сентября, „Les Marionettes“.

Пожалуйте поближе...

Въ Китайскомъ театрѣ на Царскосельской выставкѣ идутъ интересныя историческія спектакли. Хотя театровъ въ Петербургѣ сейчасъ мало, спектакли эти проходятъ почти безъ публики, при пустой на три четверти залѣ.

Фактъ грустный, но вполне понятный и неизбежный. Нельзя требовать отъ театрала, хотя бы и самаго яраго, той самоотверженности, съ какой связана поѣздка въ Парекое.

Очень немногіе могутъ ѣздить «за семь верстъ киселя хлебать». Посѣщеніе Китайскаго театра на выставкѣ сопряжено съ значительнымъ расходомъ времени и денегъ, съ очень позднимъ возвращеніемъ въ городъ и съ цѣлымъ рядомъ другихъ неудобствъ.

Стоитъ вамъ не попасть послѣ спектакля въ идущій къ вокзалу автобусъ—и вы рискуете необходимостью идти до вокзала пѣшкомъ, такъ какъ извозчиковъ у театра очень мало. Не организована и продажа театральныхъ билетовъ въ городѣ, такъ что приходится ѣхать наугадъ, подъ рискомъ не получить билета какъ разъ въ ту цѣну, въ какую хотѣлось бы.

Все это вмѣстѣ взятое, приводитъ къ тому,

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

В С Е О Б Щ А Я Т Е Х Н И Ч Е С К А Я К О Н Т О Р А

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г. ☒☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

что любопытное театральное предпріятіе привлекаетъ до обидности мало публики, остается просто неизвѣстнымъ ей, совершенно не достигаетъ своей цѣли.

Между тѣмъ, будь эти спектакли въ городѣ, они несомнѣнно заинтересовали бы многихъ.

Что для начала они поставлены были въ Китайскомъ театрѣ, какъ украшеніе и приманка выставки—это, конечно, вполне естественно. Тѣмъ болѣе, что лучшаго фона для спектаклей русской старины, какъ этотъ великолѣпный дворцовый театръ 18 вѣка нельзя и придумать.

Но теперь, когда спектакли идутъ при почти пустомъ залѣ—слѣдовало бы возможно скорѣе, хотя бы и сейчасъ, еще до закрытія выставки,—перенести ихъ въ одно изъ театральныхъ помѣщеній столицы.

Надо приблизить ихъ къ зрителю, сдѣлать болѣе или менѣе доступными и не рассчитывать на самоотверженность маленькой горсти театраловъ, готовыхъ ѣхать „за семь верстъ“ за историческимъ «киселемъ». Канію.

Къ открытію французскихъ спектаклей

(Бесѣда съ Мадленъ Селія).

Завтра въ Михайловскомъ театрѣ открывается сезонъ французскихъ спектаклей, обещающій быть въ этомъ году особенно интереснымъ.

Дирекція Императорскихъ театровъ приняла всѣ мѣры къ тому, чтобы наступающій сезонъ оказался интереснымъ и разнообразнымъ. При посредствѣ г. Жюля Мартена приглашены лучшіе артисты и артистки парижскихъ театровъ. Всѣ артистки—молоды и красивы, что особенно приятно отмѣтить послѣ предыдущаго года,

когда роли молодыхъ дѣвушекъ нерѣдко исполнялись почтенными матронами. Въ наступающемъ сезонѣ такіе диссонансы, къ счастью, не встрѣтятся, и красота сценическихъ образовъ будетъ дополнена и освѣщена внѣшностью исполнительницъ. Изъ послѣднихъ первое мѣсто несомнѣнно, принадлежитъ г-жѣ Мадленъ Селія.

Это положительно красавица: матовое классическое лицо, удивительные глаза, роскошные темные волосы, причесанные а la Cleo de Mérode, великолѣпная фигура.

— Я въ первый разъ въ Петербургѣ—лыбезно отвѣтила на нашъ вопросъ артистка. Инициатива моей поѣздки принадлежитъ Гитри. Вамъ необходимо ѣхать въ Петербургъ,—не разъ говорилъ мнѣ знакомый артистъ,—тамъ вы съумѣете развернуться, и я убѣжденъ, что чуткая русская публика пойметъ и оценитъ ваше симпатичное дарованіе. Я послушалась—и вотъ я здѣсь.

— Какъ вамъ нравится Петербургъ?

— О, ваша столица—настоящій маленькій Парижъ! Пока я отъ нея въ восторгѣ.

— Вы останетесь у насъ весь сезонъ?

— Да, я приглашена до концасезона

— Вы, конечно, еще недавно на сценѣ.

Артистка очаровательно улыбнулась.

— Да, какъ видите, я еще совсѣмъ молода?

Мой первый дебютъ былъ въ «Одеонѣ» въ пьесѣ „Cavalleria Rusticana“. Я обожаю эту граціозную одноактную вещицу. Она пойдетъ и на Михайловской сценѣ.

— Вашъ первый выходъ состоится въ эту субботу?

— Да, я играю главную роль маркизы де-Монклеръ въ пьесѣ Пьера Вольфа „Les Marionnettes“. Какъ меня приметъ ваша публика и буду ли я имѣть успѣхъ—вотъ вопросы, которые теперь всецѣло занимаютъ меня.

I. Г.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“; Невскій, 114 и по телефону 69.—17.

Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ,

Не откажите въ помѣщеніи въ Вашей уважаемой газетѣ нижеслѣдующихъ строкъ, вызванныхъ не точнымъ сообщеніемъ нѣкоторыхъ фактовъ въ связи съ постановкой моей пьесы „Возвращеніе Одиссея“.

Надѣюсь, никто не подумаетъ, что я намѣренъ публично выражать свое мнѣніе о своей же опереттѣ или вступить въ дебаты съ гг. рецензентами, но я вынужденъ сдѣлать поправки. Конечно, неблагоприятные отзывы прессы всѣмъ очевидны, равно какъ всѣмъ, присутствовавшимъ на первомъ представленіи, былъ очевиденъ и не «проваль» пьесы, какъ это ни досадно «Пет. Листку».

Трудно учесть, хлопаютъ ли друзья, протестуютъ ли враги, или то и другое дѣлаетъ публика, но я не думаю, чтобы артисты до 7 разъ выходили на явное шиканье.

Затѣмъ къ сообщенію о цвѣточныхъ подношеніяхъ г-жѣ Ратмировой должно добавить, что таковыя же получили г-жа Сантагано и гг. Глаголинъ и Сабининъ.

Что же касается сбора перваго представленія, то по рапортчикѣ по которой я получаю авторскіе, онъ значится 2400, а не 850, какъ подсчитываетъ «Пет. Листокъ».

Конечно, если гг. рецензенты нѣсколько ослабили, оглохли и позабыли счетъ, съ этимъ ничего не подѣлаешь, но ничего не подѣлаешь и съ тѣмъ, что въ кассѣ имѣются отчеты, цвѣты, вѣроятно, еще не увяли у гг. артистовъ, а публика сидитъ въ театрѣ и даже не «безмолвствуетъ». Вотъ все, что я могу сказать, прибавивъ развѣ благодарность гг. Глаголину, Сапунову, Владимірову и всѣмъ участвующимъ, которые дали совершенное точное толкованіе моей опереттѣ.

Съ уваженіемъ М. Кузминъ.

13-го сентября 1911 г.



Хроника

— Вчера возвратился въ Петербургъ директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій.

— Вчера, въ Александринскомъ театрѣ, по случаю болѣзни М. Г. Савиной, вмѣсто назначенной пьесы „На всякаго мудреца“ дана была „Женитьба Бѣлугина“.

— Въ виду того, что первое представленіе «Живого трупа» въ Москвѣ отложено на нѣсколько дней, и въ Петербургѣ «Живой трупъ» въ Александринскомъ театрѣ пойдетъ на нѣсколько дней позже. Такимъ образомъ у насъ первое представленіе состоится въ послѣднихъ числахъ текущаго мѣсяца.

— Въ воскресенье, 18 сентября, въ Императорскомъ Китайскомъ театрѣ открывается 3-я серія историческихъ спектаклей. Сюда войдутъ слѣдующія пьесы: «Новый стержень» — сатирическая комедія въ 1 дѣйствиіи кн. Шаховского, «Оживленная статуя», «Романъ на большой дорогѣ» — комедія въ 1 дѣйствиіи Загоскина и „Китайцы“, комедія Фавора. Первая и послѣдняя пьеса пойдутъ съ новыми костюмами и декорациями Аллегри.

— И. В. Тартаковъ опровергаетъ сообщенія о новыхъ гастрольяхъ Л. Корсовой, выступавшей въ Маріинскомъ театрѣ въ концѣ прошлаго сезона.

— Помогавшій В. Э. Мейерхольду въ постановкѣ „Маскарада“ пом. режиссера г. Пронинъ ушелъ изъ Александринскаго театра.

— Въ Александринскомъ театрѣ серьезно готовятся къ юбилейной постановкѣ «Ревизора». Въ роли городничихи впервые выступаетъ М. Г. Савина. Пьесу ставитъ А. И. Долиновъ.

— Въ газетахъ появились сообщенія о постановкѣ въ Народномъ Домѣ новой оперы г-жи Данилевской „Годъ въ монастырѣ“, намѣченной къ постановкѣ также и въ Маріинскомъ театрѣ, и о томъ, что репетиціи оперы уже начались подъ руководствомъ автора; можемъ сообщить, что названная вещь нигдѣ кромѣ казенной сцены не пойдетъ, а г-жа Данилевская сейчасъ находится за границей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Мужское, Дамское и форменное платье „МОНПОЛЬ“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

— 14 сентября состоялось засѣданіе по работкѣ ближайшаго репертуара Малаго театра. Съ 20 сентября, по окончаніи полномочій В. С. Глаголина, завѣдываніе репертуаромъ переходитъ къ г.г. В. П. Буренину, Я. А. Плющевскому-Плющичу и режиссерамъ Н. Н. Арбатову и Г. В. Гловацкому.

Сообщаемъ репертуаръ будущей недѣли: 20-го новая пьеса И. Н. Потапенко „Старый хозяинъ“, 21-го „Полосатый узелъ“, 22-го „Старый хозяинъ“, 23-го Полосатый узелъ“, 24-го „Женщина“ съ г-жей Мироновой, 25-го утромъ — „Лавина“, вечеромъ «Наполеонъ» и «Пани Валевская» и 26-го утромъ «Молодость Людовика XIV», вечеромъ «Старый хозяинъ». Кромѣ того рѣшено поставить всѣ пьесы принятые въ прошлые годы — «Живые-мертвые» Будищева, „Люди“ Каменскаго и новую пьесу г. Бобрищева-Пушкина „Соль земли“, которая и пойдетъ въ началѣ октября.

Изъ старыхъ пьесъ будутъ возобновлены „Смѣшная исторія» Трахтенберга и „Идеальный мужъ“.

19 сентября въ промежуточный день завѣдыванія репертуаромъ г. Глаголинымъ и переходомъ его въ новыя руки—спектакля въ Маломъ театрѣ не будетъ.

— На двадцатое сентября въ театрѣ Незлобина въ Москвѣ назначена первая репетиція „Псиши“ Ю. Бѣляева. Пьеса окончательно отлана авторомъ Незлобину для Москвы и Петербурга. Въ главной роли „придворнаго російскаго театра актрисы“ Лизы Огоньковой — Псиши выступить въ Москвѣ и у насъ, покинувшая Малый театръ, Д. М. Вадимова.

— Сегодня въ Петербургъ прѣзжаетъ композиторъ, авторъ идущей для открытія сезона въ театрѣ «Пассажъ» оперетки: «Кровь Креолки» — Генрихъ Бертэ. Подъ его руководительствомъ пройдутъ послѣднія репетиціи оперетки. Въ день открытія Генрихъ Бертэ будетъ лично дирижировать оркестромъ.

Въ вѣнскомъ „Raumund-Theater“ новая оперетта пойдетъ въ ноябрѣ.

— Французскій композиторъ Альбертъ Вольфъ написалъ музыку къ „Синей птицѣ“ Метерлинка.

— Сегодня открытіе „Невскаго Фарса“. Идутъ фарсы „Козья харя“, „Кого взять“ и въ заключеніе концертное отдѣленіе.

Jardin d'Hiver.

Въ обширной программѣ «Jardin d'Hiver» много интересныхъ номеровъ. На первомъ мѣстѣ — прошлогодняя труппа негритянской оперетты А. Гарланда; члены труппы лихо, съ огонькомъ танцуютъ, а нѣкоторые красиво, хотя и черезчуръ шумно, поютъ. Эффектны бронзовыя статуи, изображаемыя г-жей Теодорой Вандрей, и съ темпераментомъ танцуетъ г-жа Манолита.

Новый танецъ «detective» грубоватъ, но выразителенъ; у кавалера въ этомъ танцѣ отлично развитое чувство ритма.

Сильно детонируетъ исполнительница цыганскихъ романсовъ г-жа Стрепетова.



— Настойчиво говорятъ о новой большой газетѣ въ Петербургѣ, задуманной И. Д. Сытинымъ.

— За лѣто И. А. Бунинъ написалъ шесть небольшихъ рассказовъ и повѣсть, — произведенія вполнѣ законченныя, посвященныя описанію жизни современной деревни. Кромѣ того, имъ написана первая часть большой повѣсти-романа подъ заглавіемъ «Суходолъ», которое находится въ прямой связи съ «Деревней».

Въ «Суходолѣ» рисуется картина жизни слѣдующаго (послѣ мужиковъ и мѣщанъ «Деревни») представителя русскаго народа — дворянства.

Новая повѣсть появится въ одномъ изъ ближайшихъ сборниковъ «Знанія».

Въ концѣ сентября писатель уѣзжаетъ на о. Капри къ М. Горькому.

— Только что вышла посмертная книга И. Л. Щеглова — Леонтьева „Народъ и театръ“. Въ книгу вошелъ рядъ статей о принципахъ театра для народа, матеріалы по исторіи подобныхъ театровъ у насъ и подробный указатель народнаго репертуара.

При скудости русскаго литературы о народномъ театрѣ книга Щеглова является особенно кстати.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

— Л. Р. Нелидова готовитъ къ печати трудъ—цѣнный вкладъ въ литературу о хореографическомъ искусствѣ. Книга состоитъ изъ двухъ частей. Въ первой устанавливается теорія «искусства движеній», вторая говоритъ о практической сторонѣ вопроса и служитъ руководствомъ для учителей и учениковъ.

Книга г-жи Нелидовой явится первымъ серьезнымъ трудомъ по теоріи хореографическаго искусства и должна много содѣйствовать установленію правильныхъ понятій объ этомъ искусствѣ и о методахъ его преподаванія.

— Н. А. Поповъ закончилъ новую пьесу «Островъ блаженства»; ея дѣйствіе происходитъ въ эпоху ренессанса въ Италіи, связано съ пріѣздомъ пословъ изъ Московіи, но не приурочено ни къ какимъ историческимъ моментамъ. Необходимую музыкальную иллюстрацію нѣкоторыхъ мѣстъ въ пьесѣ даетъ композиторъ И. Сацъ.

— Передъ наступленіемъ столѣтія Отечественной войны у торговцевъ-антикваровъ уже настало горячее время: все, что сохранилось у нихъ о двѣнадцатомъ годѣ, имѣетъ покупателей. Дороже всего цѣнятся гравюры знаменитаго Осипова 1817 года, изображающія М. И. Кутузова-Смоленскаго, М. Б. Барклай-де-Толли, А. И. Ермолова, Д. В. Давыдова и т. д.; но въ нашъ вѣкъ искуснѣйшихъ поддѣлокъ надо относиться къ покупкамъ этихъ гравюръ съ величайшей осторожностью.

— Въ издательствѣ «Антей» выходитъ томъ стиховъ Л. М. Василевскаго. Обложка работы К. И. Евсева.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ текущемъ сезонѣ выставка «Миръ искусства» откроется сначала въ Москвѣ (въ концѣ ноября), а затѣмъ въ Петербургѣ. Въ мартѣ будущаго года «Миръ искусства» устраиваетъ выставку въ Прагѣ.

— XXII осенняя выставка художественныхъ произведеній товарищества южно-русскихъ художниковъ откроется 11-го октября.

— Выставка художественныхъ произведеній Кипренскаго, устраиваемая въ музеѣ Александра III, обществомъ защиты и охраненія памятниковъ искусства и старины, откладывается на нѣкоторое время, ввиду частичнаго ремонта въ музеѣ. Предполагается, что выставку можно будетъ открыть не ранѣе 15 ноября. На выставкѣ появится до 100 произведеній Кипренскаго, принадлежащихъ частнымъ коллекціонерамъ.

МОСКВА

— Недоразумѣнія между Я. В. Щукинымъ и главнымъ режиссеромъ «эрмитажной» оперетты М. В. Михайловымъ закончились полнымъ разрывомъ. Еще въ серединѣ сезона Я. В. Щукинъ пригласилъ М. В. Михайлова главнымъ режиссеромъ на весь будущій сезонъ (зиму и лѣто). Тотъ на основаніи этого приглашенія велъ переговоры съ артистами и со многими принципиально покончилъ, а съ нѣкоторыми были даже подписаны контракты. Теперь въ связи съ «отставкой» г. Михайлова приглашенные артисты обезпечены тѣмъ, кто и что будетъ у Щукина въ будущемъ сезонѣ.

— Филиальное отдѣленіе Малаго театра, которое предполагалось организовать этой зимой на сценѣ Сергіевскаго народнаго дома, не осуществится въ виду того, что изъ труппы Малаго театра нельзя выдѣлить въ этомъ сезонѣ достаточнаго числа актеровъ для особой цѣлой труппы. Тѣмъ не менѣе выступать въ спектакляхъ Сергіевскаго театра артистамъ Малаго театра разрѣшено. Спектакль открытія—«Гроза», 21-го сентября—будетъ обставленъ видными силами Малой сцены.

— Артистъ Малаго театра К. В. Бравичъ проситъ опровергнуть газетные слухи о его переходѣ въ театръ Незлобина. Г. Бравичъ заключилъ этой весной съ дирекціей Императорскихъ театровъ 3-хъ лѣтній контрактъ.

— Въ воскресенье, 17-го сентября, въ Большомъ театрѣ въ утреннемъ спектаклѣ за кулисами предполагается товарищеское чествованіе артиста г. Стрижевскаго, по случаю исполнившейся 25-лѣтней службы на сценѣ.

Заграничныя новости

— Въ берлинскомъ «Metropol-Theater» начались представленія новаго обзрѣнія «Die Nacht von Berlin». Обзрѣніе это превосходно пародируетъ всѣ новыя постановки нѣмецкихъ театровъ, въ частности—постановки Рейнгардта. Особенно большимъ успѣхомъ пользуются знаменитый Джампетро въ роли Мулай-Гафида, Гвидо Тишлеръ—въ роли Софокла и Эльза Кулоретъ—въ роли Прекрасной Елены.

— Изъ Лондона телеграфируютъ: сэръ Френсисъ Монтефиоре заложилъ первый камень на постройкѣ еврейскаго народнаго театра въ Уайтчепелѣ. Цѣль основанія театра—образовательная. Театръ стремится поддерживать еврейское драматическое искусство на должной высотѣ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Ближайшими новинками въ театрѣ Porte-Saint-Martin въ Парижѣ будутъ пьесы: Кистемекерса „La Flambee“ и Леона Бурже и Андре Бонье „La Crise“. Кроме того, театръ даетъ рядъ „классическихъ утренниковъ“, въ которыхъ пойдутъ пьесы Мольера и др. классическихъ авторовъ. Заново будетъ также поставленъ «Мъщанинъ въ дворянствѣ» Мольера съ музыкой Люлли, при участіи балета, хоровъ и пѣвцовъ.

Спортъ

Результаты 9-го дня осеннихъ бѣговъ.

Интересныя въ спортивномъ отношеніи состязанія собрали на ипподромѣ достаточно публики.

Первымъ разыгранъ. Спец. II гр. 3-хъ лѣт. 1-й легко Караулъ 1 м. 36,5, 2-й Жгучій 1 м. 37,3 и 3 Эгна 1 м. 42,7.

Спец. I гр. 4-хъ лѣт. 1-й Саранча 2 м. 22,3, 2-й Пароль 2 м. 23,1 и 3-й Арыкъ 2 м. 24.

Спец. IV гр. 3-хъ лѣт. коб. 1-й Юга 1 м. 38,1, 2-й Жгучая 1 м. 41,1 и 3-й Полярн. Звѣзда 1 м. 41,7.

Гит. I гр. 1-й Вой 2 м. 17,6 (по 2-му гиту) и 2-й Пари 2 м. 20 и 3-й Ахтуръ 2 м. 21,3.

Спец. III гр. 4-хъ лѣт. 1-й Гарантія 2 м. 26, 2-й Изгой 2 м. 27,6 и 3-й Узурпаторъ 2 м. 29,6.

Спец. V гр. 4-хъ лѣт. 1-й Брюнеттъ 2 м. 34,3, 2-й Маршалъ 2 м. 35,2 и 3-й Герцогъ-Гизъ 2 м. 35,5.

Трехв. 3-й гр. 1-й Тралъ 4 м. 50,1, 2-й Олимпіецъ 4 м. 50,3 и 3-й Пыль 4 м. 53,4.

Трехв. 10-й гр. 1-й любовникъ 5 м. 10,5, 2-й Хунгузъ 5 м. 10,6 и 3-й Корреспондентъ 5 м. 14,2.

Нарал. Спец. V гр. 4-хъ лѣт. 1-й Защита 2 м. 35,3, 2-й Грими-Громъ 2 м. 35,6 и 3-й Нажива 2 м. 36, 7.

Член. 8-й гр. 36. 1-й Слава 5 м. 7,5, 2-й Курень 5 м. 7,7 и 3-й Стрекоза 5 м. 9,4.

Нарал. трехв. 10-й гр. 1-й Чудило 5 м. 8,5, 2-й Герой-Дая 5 м. 10,6 и 3-й Революціонеръ 5 м. 12,7.

Гит. 7-й гр. 1-й Арыкъ 2 м. 28,5, 2-й Фаворитъ 2 м. 28,6 и 3-й Мигъ 2 м. 29,4.

Трехв. Член. 8-й гр. 1-й Приемъ 5 м. 8,6, 2-й Лыка 5 м. 11,2 и 3-й сзаци Ладо.

Гит. 5-й гр. (орл.) 1-й Гордыня 2 м. 23,3, 2-й Перунъ 2 м. 23, 3 сзаци и 3-й Любезная 2 м. 23,5.

Спец. VI гр. 3-хъ лѣт. Легко 1-й Тавадъ 1 м. 42,3, 2-й Алмазь 1 м. 44,4 и 3-й Альдія 1 м. 46,2.

Гит. 9-й гр. коб 1-й Быстрина 2 м. 31,1, 2-й Рубка 2 м. 31,2 и 3-й Сарра 2 м. 31,4.

Гит. 11-й гр. 1-й Коноводъ 2 м. 35,3, 2-й Игрушка 2 м. 35,5 и Кореецъ 2 м. 37,5.

Доб. трехв. 9-й гр. 1-й Чобрикъ 5 м. 10,6, 2-й Реклама 5 м. 11 и 3-й Бобръ 5 м. 11,3.

Гонка парусныхъ судовъ.

Въ заключительной открытой парусной гонкѣ, устроенной для закрытія сезона Императорскимъ рѣчнымъ яхтъ-клубомъ на Невѣ, приняли участіе суда слѣд. паруснаго клуба, гаванскаго паруснаго

Оперное либретто.

(Схема).

Заданіе: онъ и она любили другъ друга.

Актъ I. Очаровательная блондинка она— встрѣтилась съ нимъ въ дебряхъ заколдованнаго лѣса. Аріи:

— Прелестная незнакомка—и ангелъ нѣжный (милый); аріи ея:—Мнѣ сердце говоритъ, что...—и—Мой милый другъ.

Актъ 2. Балъ во дворцѣ. Толпа гостей. Столы.

Ужинъ. Коньякъ Шустова. Онъ и она... Онъ оскорбляетъ владѣтельнаго герцога. Речитативъ герцога (баст):

— О, страшной мести часъ!—Дуэтъ съ нимъ въ разныхъ углахъ сцены. Арія—Молю тебя... зачѣмъ?—Тріо. Квартетъ. Занавѣсъ.

Актъ 3. Ночь. Луна. Онъ и потомъ она. Серенада:

— Тебѣ, небесное созданье.—Ея рондо: Люблю я всей душой.—Объятія. Поцѣлуй. Дуэтъ... Звонъ мечей. Вооруженная стража. Смертельная рана. Безумное отчаяніе. Раскаяніе баса. Предсмертная арія. Дуэтъ. Тріо. Квартетъ. Квинтетъ. Секстетъ. Хоръ. Финаль. Занавѣсъ.

Ресторанъ. Толпа. Столы. Ужинъ. Коньякъ Шустова.

(921)

общества, невскаго яхтъ-клуба и другихъ пригородныхъ спортивныхъ парусныхъ организацій. Въ третьемъ американскомъ классѣ изъ 8 конкурировавшихъ судовъ побѣдительницей оказалась яхта «Экстазъ», покрывшая гоночную дистанцію—около 4 морскихъ миль—въ 1 ч. 42 м. 46 с. Второй призъ получила яхта «Рогнѣда», достигшая финиша по прошествіи 1 ч. 46 м. 28 с. Третье мѣсто заняла «Заза» 1 ч. 49 м. 15 с.

Изъ судовъ 2-го класса первый призъ получила яхта „Сказка“, покрывшая гоночную дистанцію въ 1 ч. 51 м. 55 с. Второе мѣсто заняла яхта „Загадка“ достигшая финиша по прошествіи 2 ч. 5 м. 42 с.

Въ первомъ американскомъ классѣ призъ остался неприсужденнымъ, въ виду того что ни одна изъ конкурировавшихъ яхтъ не окончила состязанія.

Въ третьемъ специальномъ классѣ побѣдительницей оказалась яхта «Сиддартъ», патратившая на покрытіе гоночной дистанціи 1 ч. 51 м. 32 с.

Годовой призъ Императорскаго рѣчнаго яхтъ-клуба за наибольшее число призовъ, взятыхъ въ теченіе закончившагося сезона, комитетомъ присужденъ общественной яхтѣ яхтъ-клуба „Реваншъ“.

Автомобильный пробѣгъ Петербургъ—Севастополь.

На перегонѣ изъ Курска до Харькова выбыли изъ строя № 8 „Итала“ гр. Орлова-Давыдова, № 22 „Мерседесъ“ г. Синельникова.

Сейчасъ отрядъ автомобилей благополучно прибылъ въ Мелитополь. Участники пробѣга отмѣчаютъ хорошую дорогу.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(15 сентября).

Наступившее въ концѣ прошлой недѣли на заграничныхъ биржахъ успокоеніе снова смѣнилось тревогой, вызванной конфликтомъ между Италіей и Турціей. Но уже вчера, когда у насъ биржа была закрыта, въ Парижѣ, Берлинѣ и Лондонѣ отмѣтилось твердое настроеніе, приписываемое благоприятной оцѣнкѣ положенія триполитанскаго вопроса.

Тѣмъ не менѣе наша биржа, знающая по опыту съ Мароккскимъ вопросомъ, что *благоприятную* оцѣнку положенія на слѣдующій день можетъ смѣнить диаметрально противоположная, заняла выжидательную позицію. Не придавая сколько-нибудь серьезнаго значенія триполитанскому вопросу, наши биржевые дѣятели предпочитаютъ отказаться отъ заключенія новыхъ дѣлъ до того времени, когда возможность благоприятнаго завершенія этого вопроса не будетъ внушать никакихъ сомнѣній.

Въ связи съ такой тактикой, сегодняшняя биржа носила сдержанный характеръ, обороты были незначительные, но настроеніе держалось вполне спокойное. Чувствительныхъ колебаній расцѣнокъ на дивидендномъ рынкѣ не отмѣтилось, и большинство бумагъ этой группы заключаютъ по цѣнамъ предшествующей биржи.

На капитальномъ рынкѣ держится вполне устойчивое настроеніе. Рента по официальной котировкѣ 93, сдѣлана 92 $\frac{1}{2}$, по этой цѣнѣ много покупателей. Съ залладными листами нѣсколько оживленнѣе, въ особенности въ началѣ биржи—87 $\frac{5}{8}$ деньги. Съ выигрышными займами тихо: I—465 $\frac{1}{2}$ (+ $\frac{1}{2}$), II—362 (+1), III—318 (—1).

Съ большинствомъ банковыхъ безъ перемѣнъ. Такъ съ Азовско-Донскими, Частными, Соединенными, Волжско-Камскими, Русскими, Торгово-Промышленными. Лучше съ Сибирскими (+1), съ Международными тише (—1), несмотря на вчерашній благоприятный берлинскій курсъ.

Изъ желѣзнодорожныхъ улучшение отмѣтилось для Подѣздныхъ (+1), отчасти для Влади-

кавказскихъ (+10). Устойчивы Волго-Бугульминскія, Рыбинскія и Юго-Восточныя. Съ прочими мало дѣятельно и немного слабѣе: Московско-Казанскія (—2), Кіево-Воронежскія (—1), Сѣверо-Донецкія (—1).

Безъ существенныхъ перемѣнъ съ нефтяными, обороты съ которыми также значительно сократились.

Съ металлургическими устойчиво, въ сравненіи съ предшествующей биржей цѣны не измѣнились, для нѣкоторыхъ отмѣтилось пониженіе на $\frac{1}{2}$ р.

Изъ золотопромышленныхъ сравнительно оживленно съ Ленскими (+25). Съ Росс. золотопр. мало дѣятельно, но устойчиво, слабѣе съ Монголорами (—6). Ленскіе шеры сдѣланы 110.

Вечеръ

Никакихъ измѣненій къ лучшему—выжидательно и бездѣятельно. О большинствѣ бумагъ даже не говорили, не называли цѣнъ. Ждали движенія съ Владикавказскими, въ связи съ начавшимся въ 3 часа дня общимъ собраніемъ, на которое повышатели возлагали большія надежды, но и эти оживленія оказались напрасными. Не суждено было Владикавказскимъ внести оживленіе: собраніе, повидимому, произвело неблагоприятное впечатлѣніе. Замѣтно увеличилось предложеніе и послѣ 2615 нельзя было помѣтеть по 2590. Къ концу отдали большую партію по 2575.

Наоборотъ, лучше съ Ленскими. Опубликованныя свѣдѣнія о добычѣ золота на приискахъ товарищества на 7 сентября произвели благоприятное впечатлѣніе. Заплатили бы 3260—3270, но отсутствуетъ предложеніе.

«Съ золотомъ» тихо—180 $\frac{1}{2}$ деньги, 181 продажа.

Продолжается гнетъ Ленскихъ шеровъ, платили 108 $\frac{1}{2}$ —108. Наблюдающееся въ послѣдніе

дни пониженіе Ленскихъ шаровъ связываютъ съ ликвидацией ульtimo въ Парижѣ.

Очень твердо и даже крѣпче съ Подъѣздными, интересъ къ которымъ не только не ослабѣваетъ, но растетъ съ каждымъ днемъ. Передавали, что перевыручка за августъ превышаетъ 50.000 рублей. Платили 122, затѣмъ 122³/₄, къ концу 123.

Никополь-Маріупольскія сдѣланы 210, называли Брянскія 173.

За Бакинскія заплатили бы 338, но по этой цѣнѣ не отдавали.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа открылась въ слабомъ настроеніи, въ связи съ положеніемъ триполитанскаго вопроса и подъ влияніемъ Нью-Йоркской биржи; съ русскими цѣнностями тихо.

Русскій банкъ 150,25 (151), Международный 204,25 (205), Азовско-Донской 223,80 (223,80), Учетный 201 (201,75).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи слабое. Азіатскія (—), Бакинскія (—7), Платина (—10), Мальцевскія (—51), Азовскія (+5), Брянскія (—7), Гартманъ (—23), Проводникъ (—9), Соединенныя (—3), Частныя (—6), Таганрогскія (—11), Ленскіе шары 104 (—10).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе устойчивое, но мало-дѣятельное. Называли Путиловскія 143, Сормовскія 144¹/₂, Брянскія 172¹/₂, Коломенскія 244, Донецко-Юрьевскія 313¹/₂, Юго-Восточныя 231³/₄, Рыбинскія 154, Кіево-Воронежскія 609, Владикавказскія 2575.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

На 7-е сентября Ленскимъ Золотопр. Товариществомъ добыто золота 739 пудовъ 10 фун. 5 золотн, 39 долей. На то же число прошлаго года было добыто золота 737 пудовъ, 11 фун. 90 зол. 17 дол., т. е. почти на два пуда менѣе, чѣмъ въ нынѣшнемъ году.

— Петербургскій Учетный и Ссудный банкъ заработалъ чистыхъ по процентамъ и комисіямъ къ августу текущаго года 995,490 руб. 60 к. противъ 584,513 р. 28 к. въ прошломъ году.

— Соединенный банкъ заработалъ чистыхъ по процентамъ и комисіямъ къ августу текущаго года 2.168,559 р. 91 к.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	13 сентяб.	15 сентяб.
4% рента	93	93
I вв. съ выигр.	465	465 ½
II " "	361	362
Дворянскій	319	318

Акции коммерческихъ банковъ.

Спб. Международнаго	518	517
Учетнаго	501	505
Русскаго для внѣшн. торг.	385	384 ½
Волжско-Камскаго	1035	1035
Русск. Торг.-Промышл.	354 ½	354
Азовско-Донскаго	566	566
Сибирскаго	620	621
Частнаго	257 ½	257 ½
Соединеннаго	287 ½	287

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	445	—
Полтавскаго	585	—
Московского	735	—
Бесс.-Таврич.	662	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	108	108
Владикавказскія	2605	2615
Московск.-Казанскія	491	489
Кіево-Воронежскія	610	609
Рыбинскія	154 ½	154
Юго-Восточныя	232	231 ½
Сѣверо-Донецкія	208	207
Подъѣздныя (I общ.)	120 ½	121 ½

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	173	173
Гартманъ	246	245
Коломенскія	244 ½	243
Лесснеръ	227	—
Мальцевскія	893	895
Спб. Металлич.	212	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	211	210 ½
" " прив.	209 ½	209
Путиловскія	144	143 ½
Буэ	245	245
Сормово	144	144
Таганрогскія	208	209
Фениксъ	245	245
Донецко-Юрьевскія	314	314
Сулинскія	151	151 ½

Акции нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.400	11.450
Бакинскія	338	338
Каспійскія	1550	1535

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1475	—
Россія	695	—
Саламандра	565	—
Кавказъ и Меркурій	232	233
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	685	687
Россійск. Трансп.	9	—
Вост. о-во тов. складовъ	129	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	—	3250
Росс. Золотопр.	180	180 ½
Монголоръ	106	100
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	206	204
Калашниковскія	44	—
Двигатель (администр.)	108	—



СЕГОДНЯ въ абонементѣ.

КНЯЗЬ ИГОРЬ

Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ прологомъ. Текстъ и музыка А. П. Бородина.

(Содержаніе заимствов. изъ „Слово о полку Игоревѣ“. Опера закончена по смерти автора Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ и А. К. Глазуновымъ)

Дѣйствующія лица:

Игорь Святославовичъ, князь Сѣверскій г. Андреевъ 1-й
Ярославна, его жена во второмъ бракѣ г-жа Валицкая
Няня Ярославны г-жа Дювернуа
Владиміръ Игоревичъ, сынъ его отъ перваго брака г. Росатовскій
Владиміръ Ярославичъ, братъ княгини Ярославны г. Шароновъ
Кончакъ г. Боссе
Кончаковна, дочь хана Коночка г-жа Петренко
Половецкая дѣвушка г-жа Носилова
Овлуръ крещеный половчанинъ г. Андреевъ 2-й
Скула } гудочники г. Павловъ
Врошка } г. Угриновичъ
Русскіе князья и княгини, бояре и боярыни, старцы, русскіе ратники, дѣвушки и народъ.
Половецкіе ханы, подруги Кончаковны, невольницы (чаги) хана въ городѣ Путивлѣ, русскія полонянки, половецкіе сторожевые и войско.
Дѣйствіе происходитъ: въ прологѣ, въ 1 и въ 4 дѣйствіяхъ—въ городѣ Путивлѣ, а во 2 и 3 дѣйствіяхъ—въ половецкомъ станѣ, въ 1185 году.
Танцы поставлены М. Фокинымъ.
Танцы во 2-мъ дѣйствіи:
Пляска половецкихъ дѣвушекъ.
Половецкая пляска съ хоромъ.
Декораціи К. А. Коровина.
Капельмейстеръ г. Коутсъ.
Начало въ 8 час. вечера.

Князь Игорь. Площадь Путивля. Князь Игорь вмѣстѣ съ сыномъ Владиміромъ производитъ послѣ напутственнаго молебна смотрѣ дружинѣ, которую онъ поведетъ на половецвъ. Происходитъ затменіе солнца. Многие видятъ въ этомъ дурное предзнаменованіе; но Игорь не суевѣренъ и не обращаетъ на небесное явленіе особеннаго вниманія. Охрану Путивля онъ поручаетъ Владиміру Галицкому. Владиміръ, въ отсутствіе Игоря, начинаетъ угощать народъ, чтобы привлечь послѣдній на свою сторону и сѣсть самому на княжескій престолъ. Сестра его, Ярославна, жена Игоря, упрекаетъ брата и не перестаетъ тосковать по мужъ. А Игорь тѣмъ временемъ проигрываетъ сраженіе и попадаетъ въ плѣнъ къ половецамъ. Но въ плѣну ему приходится быть не долго, такъ какъ крещеный половчанинъ Овлуръ, помогаетъ князю бѣжать изъ плѣна. Остается въ плѣну лишь молодой Владиміръ, который влюбляется въ дочь хана-повѣдителя и женится на ней съ согласія отца. Игорь же возвращается на родину, гдѣ его радостно встрѣчаютъ жена и народъ. Бьютъ въ набатъ, народъ съ громкими криками выходитъ на площадь Путивля, гдѣ появляется Игорь и жена его Ярославна.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маринскомъ

Пассаждъ. № 426—33. Телефонъ № 426—33.

№№ 4 и 5, ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ въ громадномъ выборѣ всевозможныхъ

МИНЕРАЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ, ковровъ и ПОРТЬЕРЪ, скатертей, бонъ-файвъ, занавѣсъ, шторъ, бризъ-бризъ русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

ВЪРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ, УМЫВАЛЬНИКЪ И ПУХЪ. Цены на всѣ ТОВАРЫ очень дешевыя

Г. Н. ЛЯЛЪНЪ по Садовой улицѣ, противъ Государственн. банна. №№ 4 и 5.

Въ Маринскомъ Пассаждъ.



ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, вл. 5 угл. Тел. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Шуть Тантрисъ

драма въ 5-ти дѣйствіяхъ Эрнста Харта. Переводъ съ нѣмецкаго яз. П. П. Потемкина. Декораціи художника кн. А. К. Шервашидзе. Костюмы и бутафорія по рис. художника кн. А. К. Шервашидзе. Музыка М. А. Кузмина.

Дѣйствующія лица:

Маркъ, король Корнвалиса	г. Юрьевъ
Госпожа Изольда, Ирландская королева	г-жа Ведринская
Брангена } ея дамы	г-жа Коваленская
Гимелла }	г-жа Панчина
Паранисъ, ея нажь	г-жа Тхоржевская
Герцогъ Деновалинъ	г. Дарскій
Рыцарь Динасъ Лиданскій	г. Павловъ
Пришлый болящій } Маски рыцаря	г. Ходотовъ
Пришлый } Тристана изъ	
шуть } Лоннуа	
Огринъ, шуть короля	г. Озаровскій
Гапелунъ	г. Казаринъ
1-й } Гельскіе бароны	г. Никольскій
2-й }	г. Гарлинъ
3-й }	г. Осокинъ
4-й }	г. Сухаревъ
5-й }	г. Берляндтъ
Пришлый рыцарь	г. Всеволодскій
Ивеинъ, вождь болящихъ	г. Пашковскій
Гилень	г. Вертышевъ
Пастухъ	г. Надеждинъ
1-й } слуги	г. Локтевъ
2-й }	г. Лешковъ

Дѣвушки и женщины изъ народа;

Лубинскіе болящіе, глашатай, палачъ, рыцари, оруженосцы, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ замкѣ Санктъ-Лубина. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями и между 4-мъ и 5-мъ дѣйствіями антрактовъ нѣтъ.

Режиссеръ г. Мейерхольдъ

Начало въ 8 час. веч.

Шуть Тантрисъ.—„Шуть Тантрисъ“—вариантъ на тему легендарной любви Тристана и Изольды. Дѣйствіе пьесы начинается спустя девять лѣтъ послѣ изгнанія королемъ Маркомъ Тристана изъ страны.

Изольда горюетъ по Тристанѣ.

До нея дошелъ слухъ, что измѣнилъ ей Тристанъ и женился въ странѣ Арундъ на Изольдѣ Бѣлорукой. Но не вполне она вѣритъ этой измѣнѣ и, когда Брангена говоритъ, что въ Тинтаелѣ, откуда они только что переѣхали въ Санктъ-Лубинъ, она видѣла корабль съ купцами изъ Арунда, Изольда требуетъ, чтобы купцовъ этихъ привели къ ней для подробныхъ разспросовъ о Тристанѣ. Но не удается ей повидать купцовъ. Между тѣмъ Деновалинъ по дорогѣ въ Санктъ-Лубинъ встрѣтилъ въ Моруа Тристана и послѣ того, какъ Изольда отвергла его любовь, доноситъ объ всемъ Марку. Посланцевъ Изольды перехватываютъ, а ее самое ведутъ на судъ. На судѣ выясняется, что Динасъ, Баронъ Гельскій, другъ короля и Тристана съ Изольдой, тоже сегодня утромъ видѣлъ Тристана одновременно съ Деновалиномъ, но въ противоположной сторонѣ. Баронъ и вассалы короля, въ виду невяженности появленія Тристана, несоглашаются на немедленную казнь Изольды, а требуютъ розысковъ Тристана живымъ или мертвымъ. Маркъ внѣ себя отъ ревности и гнѣва

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet,

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл.

Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

заявляетъ тогда, что если ему не позволяютъ казнить Изольды, то онъ даетъ ее въ даръ прокаженнымъ Лубина. Возмущенные баронъ и вассалы покидаютъ его; остается съ нимъ только Деновалинъ. Палачъ вывозитъ Изольду на паперть церкви, въ которой молится народъ съ королемъ во главѣ, и снявъ съ нея корону и мантию, оставляетъ съ прокаженнымъ. Но Тристанъ не дремлетъ. Переодѣтый прокаженнымъ, пробирается онъ во дворецъ замка и въ послѣднюю минуту разгоняетъ прокаженныхъ. Онъ бросается къ Изольдѣ, хочетъ открыться ей, но та, истерзанная пережитой мукой, угѣренная споромъ Динасы съ Деновалиномъ въ томъ, что Тристана нѣтъ здѣсь, долго не узнаетъ его. Въ мигъ, когда она наконецъ готова узнать его, вбѣгаетъ Деновалинъ, Изольда падаетъ безъ чувствъ. Тристанъ убиваетъ Деновалина и прыгаетъ со стѣны замка, какъ разъ въ томъ мѣстѣ, гдѣ она, съ утесомъ, въ сто сажень вышиной. Народъ выходитъ изъ церкви. Маркъ увидѣвъ, что прокаженные—болящіе, какъ звались они тогда—не тронули Изольды, убѣждается въ ея невинности и прощаетъ ее.

Изъ разговора бароновъ, позванныхъ Маркомъ скоротать вечеръ, выясняется, что народъ принялъ Тристана за святаго Георгія, поразившаго Деновалина за лживость показаній. Король и Изольда, примиренные, играютъ въ шахматы. Вдругъ за дверями раздается крикъ пришедшаго шута. Подъ этой маской входитъ Тристанъ во дворецъ. Разными шутками и намеками старается онъ открыться Изольдѣ, но все напрасно. Почти узнавшая его въ маскѣ прокаженнаго Изольда далека отъ мысли узнать его въ маскѣ шута. Недогадливость ея поддерживается словами умирающаго рыцаря. Рыцарь этотъ пойманъ баронами, посланными за Тристаномъ; онъ называетъ себя зятемъ Тристана и увѣряетъ всѣхъ, что Тристанъ теперь въ Арундѣ близъ своей жены. Всѣ намеки шута Тантриса-Тристана разбиваются поясненіями и загадками окружающихъ. Истерзанная тяжкими для нея шутками шута Изольда не выдерживаетъ и убѣгаетъ, послѣ того, какъ Тантрисъ подаетъ ей кольцо Тристана, снятое съ руки убитаго рыцаря. Кольцо это, подаренное ему когда то Изольдой, даль онъ зятю своему, чтобы вызвать Изольду на свиданье. Маркъ, разсерженный за Изольду, велитъ бичевать шута и бросить его со стѣны замка. Огринъ, шуть короля Марка, заступаетъ за него.

На слѣдующій день Изольда съ Тристаномъ встрѣчаются рано утромъ во дворцѣ. Опять Тристанъ говоритъ Изольдѣ, что онъ—Тристанъ, ея другъ, но Изольда не вѣритъ. Наконецъ, желая положить предѣлъ своимъ страданьямъ, она предлагаетъ Тантрису войти въ клѣтку Густенда, пса, когда-то принадлежавшаго Тристану и одичавшаго послѣ разлуки съ нимъ. Песъ этотъ разорвалъ уже трехъ слугъ, къ нему никто не смѣетъ войти. „Если онъ узнаетъ тебя“, говоритъ Изольда, „то тогда не будетъ у меня сомнѣній больше“. Тристанъ идетъ, но уже не возвращается. Онъ предпочитаетъ остаться. Псомъ, узнавшимъ его по первому зову.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупающимъ очки и пенсы.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы

дешевле, чѣмъ вездѣ!

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводитъ до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны вѣ въ конкуренціи. Просятъ убѣдиться. Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвалн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму.

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Вель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. Спб. ЮРождств. 24.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

Артистъ Спб. Императорскихъ театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ возобновили УРОКИ ПѢНІЯ: постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Личные переговоры ежедневно отъ 11—12 ч. утра и съ 6—7 ч. веч., кромѣ воскр. и праздн. дней. Уголь Офицерской и Минскаго пер., д. № 36. Ул. 17. Телеф. 559—90.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирекаго. телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ ЛИЦА И ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоого пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА И ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Бронницкая 14-а. Телеф. 471—53.

Г-жа САРА БЕРНАРЪ, ПАРИЖЪ, пишетъ:

«Г-нъ Лейхнеръ. Я очень счастлива, что могу принести Вамъ благодарность за Ваши прекрасные фабрикаты.

Я никогда болѣе не буду употреблять другую театральную парфюмерию и только Вамъ буду посылать изъ Парижа мои заказы».

Такая блестящая рекомендація указываетъ на большой успѣхъ пудры и гримировокъ Лейхнера. Особенно рекомендуемъ:

ЖИРНУЮ ПУДРУ ЛЕЙХНЕРА

Эта прекрасная пудра для лица для ежедневнаго употребленія, она не замѣтна на лицѣ и придаетъ ему интересную красоту, восхищающую весь міръ.

Продается вездѣ



Главный складъ для Россіи у Т-ва „С.-Петебургская ТЕХНО-Химическая Лабораторія.

Б. арт. ИММ. театр. **Б. Амирджанъ**

вернулся и возобновилъ УРОКИ ПѢНІЯ.

спец. постан. гол. Метода итальян. Пр. ежедн. кр. праз. 10-3 и 5-8 ч. Офф. ул., д. 26. Тел. 439-78.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ
... НИЖНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
Спб. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

Изготовляетъ всевозм. для иллюстр. изданій **КЛИШЕ**



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошквинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24-й король либерійскій	г. Антоновъ
Годфруа Бриколэ } атташе-посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Антоновъ
Президентъ скакового общества }	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица }	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Вавардуа, шантаннй поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Пальмъ.
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Вобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро }	г-жа Трузэ
Полеръ } артистки	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ привѣщаетъ въ Парижъ, поселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, пригласяетъ красавицу Эглантину. Ночью, всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. М-лле Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
3. М-лле Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
4. М-лле Ольга Греггъ и г. Шифельдъ, акроб. сценка въ Варѣ.
5. М-лле Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
6. М-лле и г. Онрасъ, элегантныя акробаты.
7. М-лле Diana балетная танцовщица.
8. М-лле Пепитта-Севила, исп. танцы.
9. М-ме и г. Аугустъ, знам. жонглеры, въ будуарѣ.
10. М-лле Тосна и М-ль Кавана итальянскій дуэтъ.
11. Trio Тир-Тор английскія танцовщицы.
12. М-лле Державина русская артистка.
13. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
14. Сестры Родэ исп. английскіе танцы.
15. Гг. Тайдасъ, эксцентрики.
16. Гг. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
17. The 8 London-Belles, исп. английскіе танцы.
- 18-го Дебютъ } Гг. Эсси-Лену комическ. жонглеры,
Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ приобрѣтенный отъ прежняго владельца, по случаю капитальнаго ремонта, **продается со скидкой отъ 10 до 30%**

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, английскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Католич. церкви прот. Думы.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

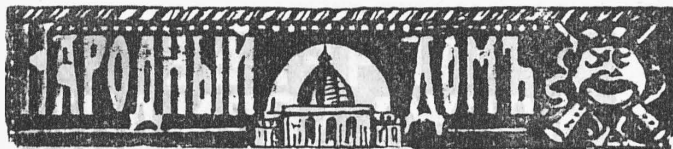
С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть, ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодеятаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отпразднить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

ИЗМАИЛЬ

Историч. драма въ 4 д. и 5 карт., соч. М. Н. Бухарина

Дѣйствующія лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ-Таврической, фельдмаршалъ и гетманъ малороссійскихъ казаковъ г. Скарятинъ.
 Польскій генераль Іосифъ Диветь г. Островскій.
 Софья Диветь, его жена г-жа Зоричъ
 Генераль-маіоръ Сергѣй Лаврентьевичъ Львовъ г. Хохловъ.
 Ольга Михайловна Верстовская, родственница Львова г-жа Селиверстова.
 Генераль-аншефъ, графъ Александръ Васильевичъ Суворовъ-Рымникскій г. Василѣвъ.
 Кабинетъ-секретарь, генераль-маіоръ Василій Степановичъ Поповъ г. Бойковъ.
 Генераль-аншефъ Иванъ Васильевичъ Гудовичъ г. Альскій.
 Генераль-маіоръ Михаилъ Илларионовичъ Голенищевъ-Кутузовъ г. Малыгинъ.
 Генераль-маіоръ Мекнобъ г. Богдановъ.
 Генераль-маіоръ, князь Василій Васильевичъ Влизорукъ г. Ефремовъ.
 Княгиня Екатерина Федоровна Влизорукова, его жена г-жа Классовская.
 Генераль-фельдмаршалъ, графъ Петръ Александровичъ Румянцевъ-Задунайскій г. Ромашковъ.
 Генераль-поручикъ Александръ Николаевичъ Самойловъ г. Красовскій.
 Итальянецъ Санти, маэстро, управляющій хоромъ и музыкантами князя Потемкина . г. Ленскій.
 Адъютантъ свѣтлѣйшаго князя Таврическаго, Александръ Михайловичъ Вехтѣвъ г. Морвилъ
 Принцъ Карлъ де-Линъ г. Лепехинъ
 Генераль-маіоръ де-Лясси г. Градичъ.
 Бригадиръ Платовъ г. * * *
 Земфира, кормилица Ольги Верстовской г-жа Мировичъ.
 Нотка, еврей г. Шабельскій.
 Казачій сотникъ г. Степановъ
 1-й ординарецъ г. Богдановъ.
 2-й ординарецъ г. Ленскій.
 3-й ординарецъ г. Ефремовъ.
 Лакей г. Макаровъ.
 Курьеры, гонцы, вѣстовые, генералы, полковники, дамы и разные почетные гости на балу.
 Дѣйствіе происходитъ въ 1790 г.
 Первые два дѣйствія—въ городѣ Яссахъ, послѣднія два—въ 10 верстахъ отъ Измаила, двумя недѣлями позже.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИЗЯЩНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

АРМАТУРА

ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

на всякія цѣны.

Вентиляторы, двигатели и проч.

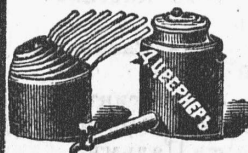
Складъ электрическихъ принадлежностей

«ЭЛЕКТРА»

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.
 ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ
 Д-т Б. Г. МЕДНИКЪ
 Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверскаго.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
 ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
 КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
 КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
 ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
 Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., 48.

Измаиль. Жена польскаго генерала, Софья Диветь, фаворитка свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго, обманываетъ и мужа и самаго князя. Она получаетъ громадную сумму изъ Пруссіи за выдачу военныхъ секретовъ и имѣетъ сношеніе съ сераскиромъ турецкой крѣпости Измаиль, при посредствѣ еврея-лазутчика Нотки. Вліяніе Софьи на свѣтлѣйшаго князя Потемкина велико и она пользуется имъ, какъ хочетъ, Диветь влюблена въ адъютанта князя, молодого бравого офицера Вехтѣва и пользуется его взаимностью. Въ Яссахъ пріѣзжаетъ родственница генераль-маіора Львова, хорошенькая Ольга Верстовская. Она производитъ на свѣтлѣйшаго князя большое впечатлѣніе. Ольга и съ Вехтѣвымъ знакома: молодые люди чувствуютъ другъ къ другу симпатію. Въ Диветь пробуждается чувство ревности; она строитъ всевозможныя козни, чтобы погубить соперницу. Расчетъ Диветь, однако, не оправдался; напитокъ, приготовленный ею для усыпленія Ольги, выпиваетъ Вехтѣвъ. Онъ заснулъ, не исполнивъ приказа свѣтлѣйшаго: отправиться къ Суворову, остановить штурмъ Измаила. За неисполненіе приказа Вехтѣвъ приговаривается военно-полевымъ судомъ къ разстрѣлу. Софья Диветь спѣшно убѣждаетъ. Но тутъ всѣ интриги и предательства ея разоблачаются Ольгой и Ноткой. Потемкинъ велитъ отнять приговоръ... Является Суворовъ и побѣдоносно восклицаетъ: „гордый Измаиль у ногъ Ея Величества!“

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

**== „Возвращеніе Одиссея“
или Женская вѣрность. ==**

Комич. опера въ 3 дѣйств. Слова и музыка М. Кузмина. Новыя декораціи и рисунки костюмовъ худ. Н. Сапунова. Танцы поставлены балетмейстеромъ Имп. г. А. В. Шляевымъ. Постановка Б. С. Глаголина.

Дѣйствующія лица:

Одиссей, царь Итаки	г. Чубинскій
Телемахъ, сынъ его	г. Сабининъ
Менторъ, Телемаховъ наставникъ	г. Сладкопѣвцевъ
Эвримахъ, женихъ	г. Симбирскій
2-й	г. Свѣтловъ
3-й	г. Николаевъ
4-й	г. Радѣлинъ
5-й	г. Инсаровъ
6-й женихи	г. В. Карповъ
7-й	г. Топорковъ
8-й	г. Воронихинъ
9-й	г. Зотовъ
10-й	г-жа Михайлова
Эвменъ, свинопасъ	г. Зубовъ
Циклонъ	г. Дмитревскій
Пенелопа, жена Одиссея	г-жа Сантагано
Эвриклея, мамка	г-жа Каратыгина.
Нимфа Калипсо	г-жа Ратмирова
1	г-жа Глѣбова
2 служанки Пенелопы	г-жа Дейкарханова
3	г-жа Крамская
Амазонки: г-жа Вельсъ, Глѣбова, Дейкарханова, Крамская, Никифорова, Сорокина, Философова, Флоренсова, Масальская	
Симфонич. оркестръ подъ упр. М. В. Владимірова Хоръ подъ управл. И. А. Смолина	

Начало въ 8¼ час. веч.

«Возвращеніе Одиссея» Семь лѣтъ, какъ уже нѣтъ Одиссея и за это время въ Элладѣ много пере-мѣнилось. Сынъ его Телемахъ изъ ребенка превратился въ юношу, а жена — Пенелопа успѣла позабыть мужа и ищетъ себѣ другого. Она не рѣшила еще на комъ остановить свой выборъ и, чтобы выяснитъ это окончательно, устраиваетъ состязаніе жениховъ. На состязаніе поподаетъ Одиссей, выброшенный моремъ, и инкогнито, принимаетъ въ немъ участіе. Онъ оказывается умнѣе другихъ претендентовъ, но Пенелопа, не желая давать преимущество чужеземцу, рѣшаетъ устроить переэкзаменовку. Это ей не удается, такъ какъ Одиссей открываетъ свое инкогнито, а Пенелопа, желая остаться въ его глазахъ добродѣтельной женой заявляетъ, что она его узнала при первой же встрѣчѣ.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ

Спеціальная

АРМАТУРА

АРМАТУРА

ВСѢХЪ

ПО

СТИЛЕЙ

РИСУНКАМЪ

ВЪ

ВЪ

громадномъ выборѣ.

громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

La nouvelle série de parfums de luxe de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пианино Придворной фабр.

RÖNISCH

только у

К. И. БЕРНГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Троиц.

— РАЗСРОЧКА —

Невскій Фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 51 -27

Сегодня открытіе сезона

I.

Кого взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линъ

Дѣйствующія лица:

Гризоль	г. Денскій
Тамери.	г. Ольшанскій
Вланшъ	г-жа Надинская
Флинотъ	г-жа Южная

II.

Козья харя

фарсъ въ 3 д., Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ	г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена	г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица	г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ	II. Николаевъ
Анри Фелье, адъютантъ	г. Денскій
Дестремъ, военный врачъ	г. Свирскій
Фердисуонъ, поручикъ	г. Свѣтляковъ
Маринетта де-Кастро	г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой нотариуса	г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ	г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостиницы	г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника	г. Ольшанскій
Жозефина, горничная	г-жа Сафронова
Кокаазъ, мальчикъ при конт.	г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостинн.	г-жа Чайская
Солдатъ	г. Борвинскій

III.

Концертное отдѣленіе

при участіи Валентины Линъ, О. М. Антоновой,
Н. А. Надинской, В. Н. Казанцевой,
В. Е. Ярославцева.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. воч

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ШИЗЯД. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

НОВЫЙ СПОСОБЪ СЪВЯЗКИ БЕЗЛАТНО.

С. П. В.
Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 258-40.

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-ВАРНЕЙ** Мариенбадскія Редукціонныя пилюли противъ **ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство.
Настоящая упановка въ коробкахъ
краснаго цвѣта, съ описаніемъ спо
соба употребленія. Продажа во всѣхъ апте
кахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни
колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Аркадскія Пастушки

(The Arcadians)

Оперетта въ 3 д., муз. Л. Монкано и г. Тальбота
Русскій текстъ В. П. Валентинова. Оригинальная
постановка А. А. Брянскаго.

Дѣйствующія лица:

Джемсъ Смитъ	г. Ростовцевъ
Мэри, его жена	г-жа Смолина;
Элленъ Каваначъ	г-жа Глорія
Педдокъ	г. Улихъ
Джонъ Мидаусъ	г. Феона
Бобби, его пріятель	г. Кубанскій
Петерь Дудди]	г. Радомскій
Сомбра } аркадіанки	г-жа Шарпантье
Кризей }	г-жа Бъльская
Астрофель	г. Сабининъ
Стрефовъ	г. Петровскій
Время	г. Гальбиновъ
Полисменъ	г. Дмитріевъ

Пастухи и пастушки, жокеи, игроки, публика и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

Капельмейстеръ Г. И. Якобсонъ
Отвѣтств. режиссеръ М. И. Кригель
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій

Аркадскія пастушки. Въ счастливую Аркадію, катаясь на аэропланѣ, попадаетъ англичанинъ. Овъ знакомится съ мѣстными пастушками и между прочимъ, къ своему изумленію узнаетъ, что въ Аркадіи совершенно не знаютъ лжи. Пастушки въ свою очередь изумлены разсказами о порядкахъ и обычаяхъ у англичанъ. Двѣ изъ нихъ Сомбра и Кризей рѣшаются заняться искорененіемъ лжи въ Англии и съ этой цѣлью вмѣстѣ съ англичаниномъ отправляются на его родину, тамъ они попадаютъ на скачки, гдѣ съ англичаниномъ знакомится его же собственная жена, не узнавшая своего мужа, переодѣвшагося аркадскимъ пастушкомъ. Жена „увлекается“ имъ, а Сомбра и Кризей тоже находятъ себѣ кавалеровъ и подъ предлогомъ борьбы съ ложью, остаются въ Англии.

ПИШУЩІЯ МАШИНЫ
„БЛИКЕНСДЕРФЕРЪ“



№5-100Р.
№7-140Р.

Э.КИНКМАНЪиК°
ГОРОХОВАЯ 17 (у Краснаго моста) С.-П.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ЛАФЕРМЪ
ПАПИРОСЫ **„ЗЕФИРЪ“** КИМБЛЮТСЯ
10шт 10коп. ВСЮДУ

**ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ**

**ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЪЛОКЪ**



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

—◆—

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.
Получены въ громадномъ выборѣ:
ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
Цѣны умѣренныя.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!
всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ
Казанская ул. 25 Тел. 510-67.
Большой выборъ матерій для заказовъ.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Комфортабельныя кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE ШАМПАГНЕ ИРРУА	„Ирруа-Кларизъ“ (дезь-сезъ) „Ирруа Гранъ-Гала“ (сезъ). „Ирруа-Америкенъ“ (сухое, эстра) „Ирруа-Бриотъ“ (само сухое).	ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ ИРРОУ
--	---	--

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщини-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).
 Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.
 Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.



Мужское,
 Дамское и
 Форменное
 платье.

Въ разсрочку
 ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
 вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
 шляпы модели
 Парижа. Шелко-
 выя матеріи и
 костюмы.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
 ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
 ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
 МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
 ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
 ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).