

Понедѣльникъ 19 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
Подоь фирм. „И. ЛАДЛЕРЪ“

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ЗАВТРА 20-го сентября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія

№ 1518



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, 19 сентября

30-е представление сенсационной оперетты, идущей
съ КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hohheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярона. Главп.
роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Навецкая. М. П. Рахманова.
Н. М. Антоновъ. А. М. Брагинъ. И. В. Звягинцевъ. С. А. Пальмъ.
Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьете до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна

Начало въ 8 ч. вечера

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капелмейст. Ф. В. Валентети.

Завтра. 20-го СЕНТЯБРЯ открытіе сезона!!

Послѣдняя новинка Вѣны

«КРОВЬ КРЕОЛКИ»

Оперетта въ 3 д. муз. Генриха-Берта.

Дирижир. премьерой авторъ композ. Генрихъ Вертъ лично
Участвующие: г-жи В. И. Пюнтковская, Т. А. Тамара-Грузинская, А. В. Арнольди, гг. М. Д. Ксендзовскій, К. Д. Грековъ, М. Е. Тумашевъ, В. М. Фокинъ, И. Ф. Гончаровъ, Пискаревъ, Радовъ, Востоковъ, Кирсановъ и др.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 до 8 ч. веч.,
а также въ Центральной театральной кассѣ Невскій 23,
тел. 80—08, отъ 10 до 5 ч дня

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

з. в. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

ФНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 19-го сентября

съ выдающимся состав. труппы подъ гл. реж. І. А. Смолякова
Представлено будетъ:

1) Новый сенсационный фарсъ, новинка парижскаго театра
„Пале-Рояль“.

Ковья Харя

фарсъ въ 3 д. Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо. 2) Новая
пьеса Геннекема „Кого взять“ пер. Вал. Линъ. 3) Въ заклю-
ченіе Концертъ при участіи Антоновой О. М., Надинской П.
А., Казанцевой В. Н., Ярославцева В. Е. и Діамантиди.
Начало въ 8½ ч. веч. Администрат. И. П. Ждарскій. Гл
режисе. І. А. Смоляковъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. новп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каваль, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Отвѣтств. Режис. М. И. Кригель. Канцеляр. Г. И. Якобсонъ.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ безплати. Нач. Спектакля въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня до ок. сп.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Первоклассная русская оперетта и grand concert parisien

Сегодня, 19-го сентября,

въ 1-й разъ, по возобновленію, самая веселая оперетта послѣдняго времени, муз. Лео Фалля

ИВЕТТА (Дѣвочка съ куклой)

Н. Д. Глорія, А. А. Смолина, М. А. Шарпантье, П. П. Коржевскій и М. А. Ростовцевъ, В. А. Сабининъ, Ю. М. Юрьевскій.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

35 №№ подъ управленіемъ Н. Ф. Буглеръ, 35 №№ Сенсационный № (1-й разъ, въ Россіи) лошадь „ЭМИРЪ“ музыкантъ 4 СЕСТРЫ АМАТИСЪ и мн. другихъ первоклассныхъ №№.

Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ безплати. Нач. Спектакля въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня до ок. сп.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно

Новая оригинальная оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова. (громадн. успѣхъ).

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Полн. нов. роскошн. обстановка, костюмы и декорации, Постановка гл. реж. Н. Ф. Монахова. Участвуютъ Е. Л. Легать, Н. И. Тамара, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Ф. Валерскій, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ.

Нач. 8½ ч. веч. Гл. Кап. В. И. Шпачекъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ

Вил. въ кассѣ театра съ 12 ч. удо ок. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33-35.

Телеф. 433-95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

Литейный театръ**Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Театръ для всѣхъ! Каждый вечеръ ТРИ спект.

Въ каждомъ спектаклѣ разныя программы

Опера, драма, комедія, шаржъ, пародія, балетъ, обзорніе оперета, дивертиссементъ, кинематографъ.

Художеств. постановка подъ руков. арт. Имп. т. Гр. Гр. Ге

ОТКРЫТІЕ НА ДНЯХЪ

Начало въ 7 ч. въ 8¾ и въ 10¼ ч. вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 30 к. до 2 р. 50 к.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10-12.

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-39.

Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, Стася Оберекъ Опереточная примадонна ДЕ-ВЕРНИ, красавицы сестры НОРАНОСЪ, Красавица МІАРКА, М-ле ВАЛЕРИ, трио Барравесъ. Вѣнская примадонна ДЖАКСОНЪ, Знаменитый кадрыль НАДПАТАКИ, М-ле ТОМИРАНДА, РОЗАЛЬДА, М-ле Жювиль, М-ле Черкасская 4 СТИЛЬЕРТЪ, исполн. русск ром. ЮРЬЕВА. ОЙ-РА, Нелли-Де лоррмъ. Сарольта, Норма-бр. Орензесъ, Лизетъ и Модъ. Сестры Лесли, М-ле Тости Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

**Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 19-го сентября по 25-е сентября**

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 сентября	Вторникъ 20 сентября	Среда 21 сентября	Четвергъ 22 сентября	Пятница 23 сентября	Суббота 24 сентября	Воскресенье 25 сентября
Маринскій театр.	Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 1-го абон.	Съ уч. г-жи Липковской Травиата. Не въ сч. аб.	Баядерка, балетъ. 16-е пред. 1-го абон.	Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 2-го абон.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. Цѣнымѣст. возв.		Утромъ. Съ участ. г-жи Липковской Сибгурочка 2-е пред. 2-го воскр. утр. аб. Вечеромъ. Баядерка бал.
Александринскій театр.	Обыватели.	Свадьба Кречинскаго.	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя.	Холопы.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Коварство и любовь.
Михайловскій театр.	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 1-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Les marionettes Abonnement spectacle №1.		Les marionettes (Abonnement suspendu).	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 2-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Le Bois sacré Le peau de l'ours (Abonnement suspendu).	
Народный домъ.	Демонъ.	Рогъѣда	Смерть и жизнь (мученица).	Жидовка.	Коварство и любовь.	Съ участ. Фигнера. Евгений Онѣгинъ	Русалка 12½ Школа женъ 4½ ч. дня. Рогъѣда 8 ч.
Малый театр.		Старый хозяинъ.	Полосатый узелъ.	Старый хозяинъ	Полосатый узелъ.	Женщина.	Утромъ. Лавина. Вечеромъ. Наполеонъ и Мани Ватевская
Палась-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Невскій Фарсъ	Козья харя.—Кого взять.—Концертъ.						
Кривое зеркало (Екат. театр.)	Вода жизни.—Четыре мертвеца Фиаметты.—Бабушкина сказка.—Василь Василичъ помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	Иветта						
Зимній Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ.						
Василеостровскій театр.				Коварство и любовь.			Докторъ Штокманъ.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Гилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №:443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

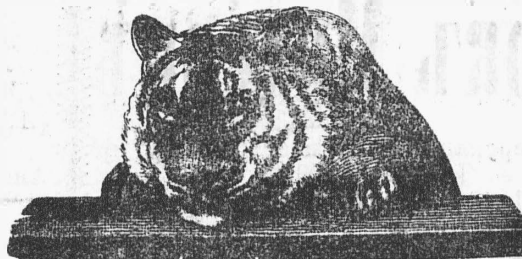


Тел. 446-39.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАИЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго

МѢХАМѢХОВЫЯ ВѢЩИ, Мужскія и дамскія
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА**

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платять 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

**ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ**разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО**Якова и Иосифа КОНЪ.**

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

Театральный залъ ПальмаМаксимилиановск.
пер. № 18.**ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ**для спектаклей
и баловъ.**у „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

„AMERICAN ROLLER RINK“

ШАРСОВО ПОЛЕ Телефоны: Конторы—537—38 фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } — день съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользование трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ течение сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ течение мѣсяца 15 руб.

Циркъ Модернъ

Уг. Кроновскаго и Каменноостровскаго пр
Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 19 сентября грандіозное пред-
ставленіе Начало въ 8 час. вечера.

1-й разъ въ Россіи
НОВО! СИЛЬВА. УПРАЖН. ПОЖАР. ФУРОРЪ!
клоуны ЭДУАРДО и ТИПО жонглеръ РОПИДЕСЪ
12 лошади, дрессирован. на свободѣ Вильямъ Труцци.

Анонсъ въ четвергъ 22-го дебютъ ЧЕСТЕРЪ ДИКА величай-
шая сенсация міра
Касса открыта съ 10 ч. утра.

JARDIN D'HYVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня и ежедневно гастрологи
ЭКЗОТИЧЕСКОЙ
ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КРО-
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ ВЪ 12 Ч. Н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. №№
Венгерск. оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.
Входъ бесплатный.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно
Блестящій дивертиссементъ COSMOPOLIT, изъ знаменит.
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.
Новый салонный оркестръ, подъ упр. лауреата брюссель-
ской консерваторіи ЛУИ ГИНИБЕРА.
Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ.

МУЖЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сменяющіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
Голубка и ястребъ.

Проведенный супругъ.

Похождения боксера

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсация новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрер-
ывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купоны по 1 руб.

Отдѣленіе въ Павловскѣ близъ вокзала.
Все ново!! Грандіозно!! Прекрасно!!!

РЕСТОРАНЪ „Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“ (бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ
и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ
лучшими солистами (дѣтне) 2) Новый салон-
ный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе
новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.

1-го Октября, въ Большомъ Концерт-
номъ Залѣ открытіе ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-
ТОВЪ подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.
Статьи: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

GRANDS VINS VINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**„Ирруа-Кажривъ“
(домъ-сезъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкель“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Бреть“
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ****ВЫСШАЯ МАРКА!****ПАПИРОСЫ****C'EST SA. 10 ш. 15 к.****(СЕ-СА)****Т-во ОТТОМАНЬ.**

Собствен. магаз.

Невскій 27
Тел. 40—63.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ***Первоклассный Отель***„ГИГИЕНА“.****Роскошные комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровский, 5, тел. 421—41.

**НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“**

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщини-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телер. адр.: „Нинане“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія
касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.Завѣдующій Бюро **И. П. Артемьевъ**Секретарь бюро **В. М. Местеръ.**



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гости. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

ПОТЕАТРАМЪ

Пять графиновъ воды.

Публика пришла на открытіе сезона въ «Кривое зеркало», думая:

— Наконецъ-то мы посмѣемся!

Русскій человѣкъ любитъ посмѣяться, а смѣяться негдѣ. Въ самомъ дѣлѣ, гдѣ посмѣешься? На службѣ? А начальство увидитъ и скажетъ:

— Смѣетесь... значитъ, человѣкъ несерьезный. Намъ несерьезныхъ людей не надо.

Дома? увидятъ дѣти, что папа смѣется, и потеряютъ къ нему уваженіе. Дѣти не боятся смѣющихся папъ.

Необходимо было создать также учрежденіе, гдѣ бы русскій человѣкъ, не рискуя потерять мѣсто и уваженіе семьи, могъ посмѣяться.

Такимъ учрежденіемъ должно было сдѣлаться «Кривое зеркало». Должно было сдѣлаться, но, увы, не сдѣлалось.

Легче заплакать на Царскосельской выставкѣ, чѣмъ засмѣяться на «Водѣ Жизни», на «Василь Васильичъ помирилъ» и т. д.

На торжественномъ открытіи сезона дирекція «Кривого зеркала» поставила предъ публикой пять графиновъ воды: «Гастроль Рычалава», «Бабушкина сказка», «Василь Васильичъ помирилъ», «Вода жизни» и «Четыре мертвеца Фіаметты».

Нѣсколько юмористовъ: Гейеръ, бар. Б., Урванцовъ и Маяцениловъ во что-бы то ни

стало рѣшили разсмѣнить публику. Къ сожалѣнію, насильно смѣшить нельзя. Юмористу весело, а публикѣ скучно.

Вообще, русскій юморъ похожъ на русскую сивуху. Онъ не веселитъ, а «оглушаетъ», одурманиваетъ, въ концѣ концовъ вызываетъ тошноту...

Сами юмористы очень похожи на гоголевскаго хохла, который пилъ, пилъ и вдругъ вспомнилъ, что онъ сирота, свѣсилъ чуприну и заплакалъ.

Ужъ на что Аркадій Аверченко веселый человѣкъ. Никто, кажется, такъ звонко и беззаботно не хохоталъ до сихъ поръ, какъ онъ. А и онъ нѣтъ—нѣтъ, а вспомнитъ, что онъ сирота, свѣситъ чуприну и заплачетъ.

Тоже самое произошло и съ «Кривымъ зеркаломъ».

Начало оно съ веселой «Вампуки», а потомъ все тише и тише сталъ раздаваться въ немъ веселый смѣхъ. Теперь «Вода жизни» и «Четыре мертвеца Фіаметты».

Повидимому, недалекъ уже тотъ день, когда «Кривое зеркало» вспомнитъ что оно сирота, свѣситъ чуприну и... поставитъ какую-нибудь пьесу Сологуба.

«Пять графиновъ» воды, которыя были поставлены для публики 17 сентября, не переходная-ли ступень къ воспоминанію о сиротствѣ?

На «Водѣ жизни» публика еще вѣрила въ будущее.

— Эта вещица скучновата, — думала она, — но веселье припрятано къ концу.

Въ послѣдней пьескѣ «Гастроль Рычалава», публика, дѣйствительно, немного посмѣялась.

Пьеска смотрится съ удовольствіемъ, и это потому, что она составлена изъ двухъ веселыхъ пьесокъ, «Вампуки» и «Графини Эльвиры».

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.****Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{	<i>въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-</i>
	<i>славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и въ Закаспійскомъ краѣ.</i>

Больше всего, кажется, понравилась пантомима «Четыре мертвеца Фіаметти», что въ порядкѣ вещей. Русскій юморъ всегда портили слова... Пантомимы лишены этого недостатка, и онѣ нравятся.

Вотъ объ исполненіи ужъ поистинѣ ничего кромѣ хорошаго сказать нельзя.

Въ «Кривомъ Зеркалѣ» умѣютъ подбирать и выдвигать даровитыхъ исполнителей. Въ сущности, въ «Кривомъ зеркалѣ» нѣтъ пьесъ, а есть даровитые и культурные артисты, артистки и режиссеры.

Исполнители по большей части—старые знакомые—Абрамянъ, Лукинъ, Икаръ и др.

Хорошее приобрѣтеніе сдѣлано «Кривымъ Зеркаломъ» въ лицѣ г-жи Хованской.

Ахъ, если-бы удалось «Кривому Зеркалу» приобрѣсти еще нѣсколько хорошихъ пьесокъ!

Но... кажется, чудесъ не бываетъ...

Русскимъ писателямъ некогда писать хорошихъ пьесъ. Днемъ они заняты поисками авансовъ, а ночью пропиваніемъ ихъ... Когда же писать?..

О. Л. Д'Орь.

Михайловскій театръ

«Les Marionettes».

Открытіе сезона французскихъ драматическихъ спектаклей, противъ обыкновенія, не блистало торжественностью. Вслѣдствіе отсутствія многихъ habitués театр-заль выглядѣлъ довольно тускло. Ложи пустовали. Между тѣмъ, спектакль представлялъ несомнѣнный интересъ, такъ какъ въ пьесѣ Вольфа «Les marionettes» выступило цѣлыхъ четыре дебютанта обновленной и пополненной труппы.

Произведеніе Вольфа—довольно пустая, но живо и сценично написанная вещь, зачѣмъ-то растянутая на четыре акта, тогда какъ трехъ было бы болѣе чѣмъ достаточно. Характеры и положенія нѣсколько трафаретны, но послѣднія изобилуютъ эффектными моментами, дающими богатый матеріалъ исполнителямъ, чѣмъ, вѣроятно, и объясняется выборъ этой пьесы.

Дѣйствіе происходитъ въ средѣ тѣхъ благополучныхъ людей, для которыхъ любовь составляетъ преобладающій, если не единственный интересъ жизни. Саркастическое отношеніе автора къ своимъ «марionеткамъ» подчеркнуто такъ слабо, что о немъ можно только догадываться. Нравственное перерожденіе скромной, наивной Фернанды де Монкларъ, изъ глуши провинціи попадающей въ головкружительный калейдоскопъ парижскаго веселья—тепло и жизненно передала молодая дебютантка, г-жа Мадленъ Селіа. Правда, драматизмъ ея недостаточно силенъ и въ мимикѣ хотѣлось бы видѣть больше женственности и пластики, но недочеты эти объясняются сценической неопытностью несомнѣнно даровитой, серьезной артистки, изъ которой современемъ выработается прекрасная героиня.

Во всякомъ случаѣ, дебютантка понравилась, чему много способствовала ея на рѣдкость эффектная внѣшность.

Въ игравшемъ ея мужа, маркиза де-Монкларъ, другомъ дебютантѣ г. Гастонѣ Северанѣ, чувствуется опытный актеръ съ нѣсколько дѣланымъ темпераментомъ и тяжеловатымъ для jeune premier'a тономъ. Впрочемъ, для определеннаго сужденія хотѣлось бы познакомиться съ нимъ въ какой-либо болѣе содержательной роли.

Искренно и горячо провелъ г. Роже Монто небольшую роль влюбленнаго въ Фернанду Пьера Варенна, хотя внѣшность его мало соотвѣт-

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(5-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“; Невскій, 114 и по телефону 69—17.

ствуетъ облику романтическаго юноши. Дядю Фернанда, добродушнаго провинціала де-Ферна—типично, но не безъ приторности и легкой склонности къ шаржу изобразилъ четвертый дебютантъ г. Феликсъ Барре.

Г. Анри Костъ былъ бы удаченъ въ роли неунывающаго, стараго вивера Низеролля, еслибы придалъ своему исполненію больше изящества и блеска. Послѣднія два качества, впрочемъ совершенно отсутствовали и у всѣхъ артистокъ, изображавшихъ титулованныхъ, свѣтскихъ дамъ.

Постановка, въ общемъ, тщательна, но балъ у Низеролля могъ бы быть изображенъ болѣе оживленно и ярко.

Публика хорошо принимала какъ пьесу, такъ и дебютантовъ.

І. Г.

„Зимній Буффъ“

Третье по счету въ текущемъ сезонѣ открытіе оперетты. Впереди—еще четвертое. Прогрессъ поистинѣ громаднѣй, и при нынѣшней тенденціи драмы и оперы прививать у себя оперетту, можно надѣяться, что черезъ годъ-другой Петербургъ превратится чуть-ли не въ сплошное «царство оперетты».

Открытіе зимняго «Буффа» есть нѣчто традиціонное для Петербурга, и первый спектакль собралъ, конечно, переполненный залъ зрителей, которыхъ, помимо „традицій“, вѣроятно, заинтересовала и новая оперетта г. Валентинова „Королева брилліантовъ“:

Затрудняюсь передать содержаніе этой новой пьесы г. Валентинова, ибо, говоря по совѣсти,—содержанія въ ней вовсе нѣтъ; затрудняюсь сказать что-либо о ея, музыкѣ, ибо это, въ сущности, стыдно называть музыкой. Даже при томъ прекрасномъ составѣ исполнителей, которымъ обставили оперетту въ „Буффѣ“, убожество этой вещи раскрылось во всей своей неприглядной наготѣ.

Рецептъ Валентиновскаго „творчества“ впрочемъ—вещь общеизвѣстная. Старикъ флиртуетъ съ молодой женщиной, старуха—съ юношей; рогатый мужъ, глупый рамолли, похититель-любовникъ, на сей разъ почему-то-неаполитанскій пѣвецъ—вотъ и все. Только дуэли на этотъ

разъ не было. Съ музыкой дѣло обстоитъ еще проще. Къ лучшему случаю г. Валентиновъ попросту скверно и пошло отдѣлываетъ чужіе отрывки и заставляетъ своихъ героев говорить подъ аккомпанементъ цирковаго голопа. Если въ „Ночи любви“ и „въ Волнахъ страстей“, г. Валентиновъ создалъ нѣчто оригинальное контрастами между текстомъ и музыкой, то въ „Королевѣ брилліантовъ“ и этого нѣтъ. Запасъ познаній его въ музыкальной литературѣ оказался использованнымъ раньше, „Фаустъ“ заимствованъ отъ доски—до доски, и поневолѣ пришлось писать свою собственную музыку.

Справедливость требуетъ отмѣтить, что исполненіе нѣкоторыхъ сценъ оперетты сопрядалось успѣхомъ, и отдѣльные номера ея были даже биссированы. Но былъ ли это успѣхъ оперетты или успѣхъ исполненія? Скорѣе послѣднее. Въ „Королевѣ брилліантовъ“ заняты всѣ, лучшія силы „Буффа“—иными словами—всѣ опереточные любимцы Петербурга. При такихъ условіяхъ и „Чижику“ стали бы апплодировать.

Тутъ и г. Монаховъ, этотъ талантливый и изящный артистъ, который вездѣ и всегда найдетъ два-три красивыхъ штриха. Тутъ и г. Кошевскій,—который всему умѣетъ придать комическую окраску, и знакомыя г-жи Тамара, Шувалова, Легать, и пѣвучіе г-г. Михайловъ и Вавичъ.

На постановку, несомнѣнно, потрачено много, очень много старанія, труда, вниманія и заботливости, о которыхъ, конечно, слѣдуетъ искренно пожалѣть.

Дроздь

Хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ первый выходъ Ѳ. И. Шаляпина въ «Борисѣ Годуновѣ».

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ выяснилось, что, по распоряженію г. директора Императорскихъ театровъ, „Живой трупъ“ долженъ итти 28 сентября. Послѣдняя генеральная репетиція назначена на 27-ое.

— Въ Маломъ театрѣ сегодня спектакля нѣтъ; завтра начинается «Новый курсъ».



О. И. Шалагинъ въ «Борисъ Годуновъ»

(къ сегодняшнему выступленію)

— Газеты сообщали, что послѣ трагической кончины П. А. Столыпина опера „Тоска“, снята съ репертуара Народнаго Дома, такъ какъ сюжетомъ ея является политическое убійство; сообщенія эти неточны: „Тоска“ должна была итти еще лѣтомъ, но постановка ея задержалась изъ-за сильныхъ цензурныхъ купюръ, между прочимъ, цензура вычеркнула казнь въ послѣднемъ актѣ, и сцену пытки. Такимъ образомъ, дирекція, въ сущности, отказалась отъ постановки оперы еще два мѣсяца назадъ.

— По словамъ І. В. Тартакова, дирекція не предполагаетъ въ ближайшемъ будущемъ замѣнить г. Давыдова кѣмъ-либо изъ московскихъ пѣвцовъ, и сообщенія о переводѣ въ Петербургъ артиста Большаго театра г. Боначича лишены всякаго основанія.

— А. М. Давыдовъ телеграфируетъ о своемъ приѣздѣ въ Петербургъ 23 сентября.

— Новая оперетта артиста Московскаго Большаго театра г. Боначича „Островъ Невинности“, предложенная авторомъ „Палась-театру“, не принята къ постановкѣ.

— Малый театръ телеграфно запросилъ А. С. Суворина его мнѣніе о постановкѣ на сценѣ этого театра «Живого трупа». Какъ извѣстно, по условію А. Л. Толстой съ дирекціей Импе-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

раторскихъ театровъ, пьеса идетъ въ Петербургѣ впервые въ Александринскомъ театрѣ, и въ Маломъ можетъ быть поставлена только на равныхъ съ другими театрами основаніяхъ.

— Сегодня въ Маломъ театрѣ генеральная рспетиція „Стараго хозяина“ Потапенко. Въ новой пьесѣ г. Потапенко выведены представители стараго и молодого поколѣнія, взаимное непониманіе которыхъ ставитъ героевъ въ положеніе двухъ враждебныхъ лагерей. Ставить пьесу Г. В. Главацкой.

— Бесплатными музыкальными классами при Народномъ домѣ, открывшимися 8 мая руководить г. Приваловъ. Въ программу классовъ вошли: хоровое пѣніе, свѣтское-духовное, балалайка и домбра, гусли, мандолина, цитра, скрипка рояль, сольное пѣніе. Кромѣ того преподаются— исторія музыки и теорія музыки. Въ классы за четыре мѣсяца существованія курсовъ записалось до тысячи человѣкъ.

— Вчера передавали о томъ, что Б. С. Глаголинымъ получено предложеніе отъ Я. Щукина свезти оперетту М. Кузмина «Возращеніе Одиссея» въ Москву.

— Вчера въ помѣщеніи хореографической школы при «Старинномъ театрѣ» состоялось чтеніе труппѣ театра пьесы Лопе-де-Вега «Овечьій источникъ» съ объясненіями Н. К. Рериха.

— Извѣстная пианистка Вѣра Тиманова, ученица Франца Листа, выѣзжаетъ въ Булапешть для участія въ Листовскихъ торжествахъ 9—22 октября, по поводу столѣтія со дня рожденія композитора. Г-жа Тиманова исполнитъ на юбилейномъ концертѣ одну изъ рапсодій Листа.

Музыкальный конкурсъ на премію имени профессора С.-Петербургской Консерваторіи Л. С. Ауэра.

Директоръ С.-Петербургской Консерваторіи доводитъ до свѣдѣнія, что въ текущемъ 1911 году независимо отъ періодическихъ конкурсовъ на премію имени профессора Л. С. Ауэра, о которыхъ будетъ объявлено особо, состоится 21 октября, въ маломъ залѣ Консерваторіи, экстренный конкурсъ на премію въ 1000 рублей (образованную изъ двухъ суммъ, по 500 руб. каждая, пожертвованныхъ бывшими учениками профессора Л. С. Ауэра—Мишею Эльманомъ и В. В. Голубевымъ) на слѣдующихъ условіяхъ:

1) Къ участію въ конкурсѣ допускаются всѣ лица обоюго пола, окончившія С.-Петербургскую Консерваторію по классу скрипки не ранѣе выпуска 1909 года, т. е. 3-хъ выпусковъ: 1909, 1910 и 1911 г.г., съ аттестатами или дипломами, или имѣющія право на нихъ послѣ выдержанія установленныхъ экзаменовъ по обязательнымъ предметамъ.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрѣдка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

2) Программа исполненія для каждого участника конкурса слѣдующая: а) одна изъ прелюдій, фугъ или чіаконъ изъ сонатъ Баха для одной скрипки, б) одинъ изъ слѣдующихъ концертовъ: Бетховена, Шпора № 8 или № 9, Мендельсона, Брамса, Чайковского, Глазунова, Венявскаго fis-moll, Эрнста fis-moll, Паганини D-dur, Vieuxtemps a-moll (№ 6) и в) двѣ или три пьесы по собственному выбору участниковъ конкурса, но съ одобренія этихъ пьесъ комисією, назначенною для присужденія преміи.

3) Для присужденія преміи назначается комисія подъ предсѣдательствомъ г. Директора С.-Петербургской Консерваторіи, состоящая по выбору Художественнаго Совѣта Консерваторіи изъ слѣдующихъ лицъ: а) изъ трехъ профессоровъ С.-Петербургской Консерваторіи по отдѣлу игры на скрипкѣ и б) изъ нѣсколькихъ постороннихъ лицъ, специалистовъ по игрѣ на скрипкѣ или на другихъ струнныхъ инструментахъ, не принадлежащихъ къ составу преподавателей или профессоровъ учрежденій Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

4) Премія, присуждается закрытою баллотировкою, простымъ большинствомъ голосовъ присутствующихъ членовъ комисіи. Въ случаѣ равенства голосовъ за и противъ, голосъ предсѣдателя имѣетъ перевѣсъ.

5) вмѣстѣ съ премією удостоившемуся ея лицу выдается еще грамота за подписью всѣхъ членовъ комисіи.

6) Желающіе участвовать въ конкурсѣ присылаютъ въ канцелярію С.-Петербургской Консерваторіи не позже, какъ за мѣсяцъ до назначеннаго для конкурса дня, на имя предсѣдателя комисіи заявленія съ приложеніемъ подлиннаго диплома, или аттестата, или свидѣтельства, или же заверенныя копии съ этихъ документовъ, а также наименованіе пьесъ, которыя они предполагаютъ исполнить на конкурсѣ.

7) За два или 3 дня до назначеннаго для конкурса дня участвующіе должны явиться въ канцелярію Консерваторіи для полученія очереднаго номера исполненія на конкурсѣ по жребію.

8) Публичный конкурсъ начнется 21 октября сего 1911 года, въ 11 час. утра, и, въ случаѣ необходимости, можетъ быть продолженъ на слѣдующій день, 22 октября.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— А. А. Бахрушинъ приобрѣлъ для своего музея всѣ эскизы декорацій и костюмовъ къ „Ванькѣ ключнику“ Соллогуба, три года тому назадъ шедшему у В. О. Комиссаржеской.

МОСКВА.

— Первое представленіе „Луизы“ Шарпантье въ оперѣ Зимина прошло съ прекраснымъ успѣхомъ. Шумно вызывали исполнителей главныхъ партій г-жу Друзякину и Лебедева.

— За лѣто С. В. Рахманиновъ закончилъ рядъ пьесъ для фортепіано, представляющихъ циклъ, подъ названіемъ „Этюды и картины“.

Композиторъ уѣзжаетъ вскорѣ на весь октябрь въ Англію, куда приглашенъ на рядъ концертовъ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— О пожарѣ лѣтняго гор. театра въ Новороссійскѣ находимъ подробности въ „Куб. Краѣ“. Театръ былъ занятъ малороссійской труппой г. Каганца. Труппа, хранившая свой лучшій гардеробъ, бібліотеку и декораціи въ театрѣ, понесла убытка около 2,000 руб., а антрепренера городского театра г-жа Истомина потеряла свои декораціи, мебель, всего на сумму до 5,000 руб. Убытокъ, такимъ образомъ, опредѣляется въ суммѣ около 10,000 руб.

— Въ Севастополѣ на городскомъ кладбищѣ покончила съ собой Е. Куюнджи-Золотарева, артистка мѣстнаго народнаго театра. При самоубійствѣ найдена записка на имя артиста того же театра Михаила К., слѣд. содержанія:

„Миша, пусть будетъ Богъ намъ судья, — вѣтъ больше силъ выносить. Рѣшила покончить съ собой—Катя“.

Списокъ книгъ поступившихъ въ редакцію для отзыва:

(печатаются по понедѣльникамъ).

Рихардъ Вагнеръ—«Мемуары Т. т. I и IV (автобіографія и письма къ Фр. Листу) 1911 г. Изд. «Грядущій день» подъ ред. А. Л. Волинскаго.

И. Л. Щегловъ—Леонтьевъ—«Народъ и театр» Ц. 1 р. 1911 г. Сборникъ статей о театрѣ.

Евгенія Бершадская—Стихотворенія, Слб. 1911 г.

Ал. Рославлевъ—Разсказы, т. I Изд. „Общественная польза“ Ц. 1 р. 25 к. 1911 г.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

За недѣлю.

Вспыхнувшая турецко-итальянская война, о которой въ началѣ истекшей недѣли никто серьезно не помышлялъ, является въ биржевой жизни факторомъ, исключительнымъ по своему значенію и весьма тревожнымъ—по возможнымъ послѣдствіямъ. Съ точки зрѣнія, непосредственной заинтересованности Россіи въ томъ или иномъ исходѣ вооруженнаго конфликта, поскольку удастся локализовать войну триполитавіей, нѣтъ прямыхъ причинъ для тревоги и опасеній: турецко-итальянская война ни съ какой стороны не задѣваетъ нашихъ интересовъ, и мы могли бы оставаться спокойными зрителями происходящаго.

Но при оцѣнкѣ возможныхъ вліяній войны на настроеніе европейскихъ биржъ, даже независимо отъ ея исхода, съ ней приходится считаться, какъ съ весьма серьезнымъ явленіемъ. Помимо вопроса о котирующихся на заграничныхъ биржахъ цѣнностяхъ воюющихъ странъ, не можетъ быть увѣренности, что война между Турціей и Италіей до конца останется частнымъ дѣломъ этихъ двухъ державъ. Какъ бы ни успокаивали насъ ссылки на увѣренія Итали, на нейтралитетъ прочихъ европейскихъ державъ, не уничтожить имъ естественныхъ опасеній возможности европейскаго пожара. Биржа не можетъ не учитывать этихъ опасеній, какъ бы незначительны не были основанія для нихъ и, пока война не прекратится, настроеніе всѣхъ европейскихъ биржъ, въ томъ числѣ и нашей, неминуемо будетъ носить печать нервности и нервности, при которыхъ исключается возможность сколько нибудь обоснованнаго предвидѣнія на ближайшее будущее.

Въ началѣ истекшей недѣли на нашей биржѣ держалось выжидательное настроеніе. Въ пятницу подъ вліяніемъ ультиматума, опредѣлившаго дальнѣйшій ходъ событій, и въ субботу, въ связи съ объявленной войной, на всѣхъ европейскихъ биржахъ отмѣтилось слабое настроеніе и значительное пониженіе цѣнностей. То же наблюдалось и у насъ. Впрочемъ, наша биржа встрѣтила извѣстіе о войнѣ относительно спокойно, и если вчерашняя котировка тѣмъ

не менѣе свидѣтельствуетъ о довольно рѣзкомъ пониженіи нѣкоторыхъ цѣнностей, то въ этомъ въ значительной мѣрѣ повинны бланкисты—понижатели.

Быть можетъ, теперь въ виду тревожнаго времени биржа сьорганизуется для противодействия неблагоприятнымъ приемамъ существующей на биржѣ группы понижателей. Существованіе среди биржевыхъ дѣятелей понижателей такъ же естественно, какъ существованіе повышателей, и спекуляція на пониженіе такъ же лояльна, какъ игра на повышеніе, но только до тѣхъ поръ, пока повышатели и понижатели поставлены въ одинаковыя условія. Между тѣмъ, установленный трехдневный срокъ для ликвидаціи биржевой сдѣлки совершенно игнорируется нѣкоторой частью нашихъ понижателей, и запроданный товаръ подчасъ не сдается недѣлями. Вслѣдствіе этого понижатели оказываются въ привилегированномъ положеніи: благодаря укоренившемуся попустительству, они имѣютъ возможность совершенно игнорировать существующее на биржѣ соотношеніе между спросомъ и предложеніемъ, что дѣлаетъ ихъ при всякихъ обстоятельствахъ хозяевами положенія. Организованная борьба съ этими аномаліями несомнѣнно привела бы къ упорядоченію оборота и создала бы условія, при которыхъ предложеніе со стороны понижателей, въ настоящее время не знающее границъ, регулировалось бы общими законами биржевого оборота. Этотъ вопросъ давно бы пора поставить на очередь, но особенно важно сдѣлать это теперь.

За истекшею недѣлю цѣнности *капитальнаго рынка* не испытали существенныхъ измѣненій. Рента и займы сохранили расцѣпки конца предшествующей недѣли, а 5⁰/₀ заемъ 1905 г. даже повысился на 1/4⁰/₀. Безъ переменъ и съ закладными листами. Съ выигрышными займами слабѣе: первый понизился на 3 р., второй—на 4 1/2 р., дворянскій на 3 р.

Акціи *коммерческихъ банковъ* оказались въ пониженіи, особенно чувствительномъ для Международныхъ (—17) и Русскихъ (—13), подъ вліяніемъ усиленнаго предложенія изъ Берлина. Сибирскія (—5), Частныя (—8 1/2), Торгово-Промышленныя (—5), Азовскія (—5), Соеди-

неннаго (—5). Спокойно съ Волжско-Камскими (—2) и Учетными (+1).

Акции земельных банков не служили объектомъ сколько-нибудь значительныхъ оборотовъ и измененію не подверглись.

Съ акціями металлургическихъ предприятий слабѣ по всей линіи; Брянскія (—5), Мальцевскія (—25), Путиловскія (—6½), Сормовскія (—7), Коломенскія (—5½), Донецко-Юрьевскія (—8), Никополь-Маріупольскія (—6), Сулинскія (—6).

Менѣе пострадали акціи желѣзнодорожныхъ предприятий, за исключеніемъ Владикавказскихъ, съ которыми подъ влиянемъ неблагоприятнаго впечатлѣнія, произведеннаго общимъ собраніемъ, рѣзко понижательно (—105). Московско-Казанскія (—7), Рыбинскія (—7), Юго-Восточныя (—3½), Волго-Бугульминскія (—2½), Кіево-Воронежскія (—5). Не повзидились только Подѣздныя, сохранившія расцѣнку предыдущей субботы.

Съ акціями нефтяныхъ предприятий слабѣ: Бакинскія (—11), Каспійскія (—35), пай Нобеля (—50).

Чувствительно слабо съ акціями золотопромышленныхъ предприятий. Ленскія въ пониженіи на 130 р., Росс. золотопр.—на 13 р. и Ленскіе шеры—на 9 фр.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

Высочайшеутвержденъ уставъ об-ва Скерневицы-Равскаго подѣздного пути. Учредители об-ва В. Ц. Каменскій, К. Ф. Здзяцскій и В. И. Цоплавскій.

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копоринде, Николаевская 16, тел. 91-03.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЬ КАЗИМИ

МЕТАМОРФОЗД



Устраняетъ веснушки, угри, пятна, морщины, загаръ и др. дефекты лица.

Ул. Департа. Тор. Мнвч. за № 4633

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ ИЗЯЩН. КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО.

СПБ. Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ АРМАТУРА ВСѢХЪ СТИЛЕЙ

Спеціальная АРМАТУРА ПО РИСУНКАМЪ

ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышель новый иллюстрированный каталогъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

2-е представление 1-го абонемента

Съ участіемъ солиста Его Величества **В. И. Шалаяпина.**

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., въ 9 карт. (по Пушкину и Карамзину), **М. П. Мусоргскаго**, въ обработкѣ и инструментовкѣ **Н. А. Римскаго-Корсакова.**

КАРТИНЫ:

1-я—(ПРОЛОГЪ)—у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я—Кремль; 3-я—Келья; 4-я—Корчма на Литовской границѣ; 5-я—Теремъ Бориса Годунова; 6-я—Уборная Марины Миншекъ; 7-я—У фонтана; 8-я—Подъ Кромами и 9-я—Боярская Дума.

Декорации художника **А. Я. Головина**
Костюмы и бутафорія по рисункамъ **А. Я. Головина**
Сценическая постановка режиссера **В. Э. Мейерхольда,**

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шалаяпинъ
Феодоръ } его	г-жа Тугаринова
Ксенія } дѣти.	г-жа Коваленко
Мамка Ксеніи	г-жа Панина
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й
Андрей Шекаловъ, думный дьякъ.	г. Лосевъ
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Вольшаковъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Петренко
Рангони, иезуитъ	г. Боссэ
Варлаамъ } бро-	г. Серебряковъ
Мисаиль } дяги	г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева
Юродивый	г. Александровичъ
Никитичъ, приставъ.	г. Григоровичъ
Ближній бояринъ	г. Денисовъ
Бояринъ Хрушовъ	г. Ивановъ
Черняковскій } иезуиты	г. Преображенскій
Ловицкій }	г. Маркевичъ
Крестыянинъ Митюха	г. Пустовойтъ
Крестыянка	г-жа Дювернуа

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, народъ.

Калики переходже и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л-Гв. Финляндскаго полка.

Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ **Н. Г. Легать.**
Антракты послѣ картинъ: 1-й—(Прологъ), 4-й—(Корчма), 5-й—(Теремъ Бориса Годунова) и 8-й—(Подъ Кромами).

Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ.

Начало въ 8 час. веч.

В. арт. ИММ. театр. **Б. Амирджанъ**
вернулся и возобновилъ **УРОКИ ПѢНІЯ.**
спец. постан. гол. Метода итальян. Пр. ежедн.
кр. праз. 10-3 и 5-8 ч. Офиц. ул., д. 26. Тел. 439-78.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
**БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫИ. 3, бл. 5 угл.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.



Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Цародъ, принуждаемый триставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: возни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Обыватели

Комедія въ 4-хъ д., В. А. Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Неустроевъ, Сергѣй Петровичъ . г. Аполлонскій
 Вѣра Павловна, его жена . г-жа Шувалова
 Александра Антоновна, его мать г-жа Шаровьса
 Ознобишина, Валентина Юрьевна г-жа Мичурина
 Сусловъ, Василій Давидичъ . . г. Давыдовъ
 Туришевъ, Валимъ Платовичъ . г. Новинскій
 Щегловъ, Павелъ Петровичъ . . г. Всеволодской
 Умеккая, Надежда Васильевна . г-жа Козловская-Шмятова
 Адель, горничная } Озноби- . г-жа Домашева
 Алеша, казачекъ } шиной. . г. Усачевъ
 Марша, горничная } Неустрое-
 выхъ г-жа Субботина

Дѣйствіе—въ наше время, въ Петербургѣ. Первое и третье—у Неустроевыхъ, второе и четвертое—у Ознобишиной.

Между первымъ и вторымъ и между третьимъ и четвертымъ дѣйствіями проходить по одному дню; между вторымъ и третьимъ—два дня.

Начало въ 8 час. веч.

Обыватели. Красивыя фразы доктора Неустроева о культурныхъ задачахъ, сознательной, яркой, осмысленной жизни оказались для его девятнадцати лѣтней жены, по прѣздѣ ея въ столицу, пустымъ звукомъ. Чуткая Вѣра Павловна очутилась въ атмосферѣ житейской пошлости и прикрытаго разврата. Сродства душъ, общности взглядовъ съ мужемъ также не оказалось. Единственный человекъ, съ которымъ можно отдохнуть душой—это художникъ Туришевъ, и Вѣра Павловна, несмотря на протесты мужа, поддерживаетъ знакомство съ Туришевымъ, который признается ей въ любви. Къ Неустроеву прѣзжаетъ Валентина Ознобишина, когда-то отдавшая ему свое первое чувство. Она—содержанка ген. Сусллова и только присутствіе около нея истиннаго друга Туришева скрашиваетъ отчасти пребываніе ея въ золотой клеткѣ. Неустроевъ возобновляетъ связь съ Ознобишиной, выдавая ее женѣ за богатую пациентку. Ознобишина, въ свою очередь, рекомендуетъ его ген. Суслову, какъ своего жениха, и ставитъ покровителю дилемму: или триста тысячъ, или она выйдетъ замужъ. Между тѣмъ, Вѣра Павловна сближается съ Ознобишиной, и обѣ онѣ рѣшаютъ истребить человека, разбившему и ополчившему ихъ жизнь. Когда Неустроевъ въ страстномъ порывѣ цѣлуетъ Ознобишину, всю эту сцену видитъ Вѣра Павловна, которая была заранѣе приглашена, и тутъ же порываетъ съ мужемъ. Возбѣшенный Неустроевъ бросается на Ознобишину, но та угрожая револьверомъ, указываетъ на дверь. Входитъ ген. Сусловъ. Онъ привезъ отвѣтъ: дальнѣйшая связь съ Ознобишиной куплена—ея требованіе имъ исполнено.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маринскомъ

въ громадн. выборѣ всевозможныхъ
 №№ 4 и 5.
 ПОЛУЧЕНЫ
 ПАРТИИ
 ШЕВЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
 ПОРТГЕРЬ, ковровъ
 бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
 русскіхъ и заграничныхъ полный отдѣлъ
 ЕРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ, ковровъ
 УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.
 ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ
 торг. д. ЛЯЛИНЪ
 по Садовой улицѣ, противъ
 Государственн. банка.
 № № 4 и 5,
 въ Маринскомъ
 пассажѣ.

Пассаждъ. Тел. № 426—33.

Опт. продажа у Тва „С-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

„Правит. Вѣстн“. № 162, 24-го іюля 1908 г.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet,

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU
 COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.
 Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.
 Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи.
1-е представление 1-го абонемента.

Самъ у себя подъ стражей

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ;
Донъ Педро Кальдерона (де-ля Варка Генао и Рианьо), приспособленная къ сценѣ Сергѣемъ Юрьевымъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| Король Неаполитанскій | г. Петровскій |
| Маргарита, его дочь | г-жа Тхоржевская |
| Король Сицилійскій | г. Никольскій. |
| Фридерикъ, наслѣдный принцъ Сициліи | г. Ходотовъ |
| Елена, принцесса | г-жа Тиме |
| Серафима, наперница Маргариты | г-жа Троицкая. |
| Роберто, слуга Фридерика | г. Смолитчъ |
| Генераль | г. Сукаревъ. |
| Генрихъ } слуги принцессы | г. Надеждинъ. |
| Лионель } Елены | г. * * * |
| Бенито, крестьянинъ | г. Ураловъ. |
| Антонія, крестьянка | г-жа Рачковская. |
| Капуцинъ | г. Н. Яковлевъ |
| 1-й солдатъ | г. Лешковъ |
| 2-й солдатъ | г. * * * |
| 1-й крестьянинъ | г. Щепкинъ |
| 2-й крестьянинъ | г. * * * |

Придворные, дамы, крестьянки, крестьяне, солдаты, музыканты.

Придворные, солдаты, крестьяне.

Музыка Лулли, Рамо, Кампра и др.
Новыя декорации кн. Шервашидзе.
Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

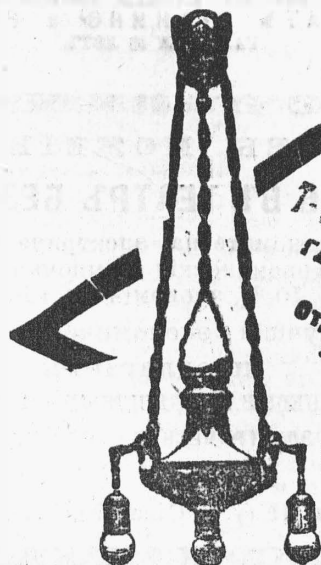
ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКИЙ, д. 72. —



Самъ у себя подъ стражей. Дѣйствіе происходитъ при дворѣ Неаполитанскаго короля. Руки королевской дочери ищутъ многіе, и королева обѣщаетъ свою руку тому изъ искателей, кто будетъ побѣдителемъ на турнирѣ. Въ состязаніи одинокъ изъ претендентовъ на ея руку, принцъ убиваетъ ея жениха и, боясь гнѣва и мести, за это убійство скрывается. Подъ видомъ странника убійца проникаетъ затѣмъ во дворецъ, и его назначаютъ начальникомъ тюремной стражи: онъ пользуется нѣжной привязанностью королевны, которая не узнала въ немъ преступнаго принца.

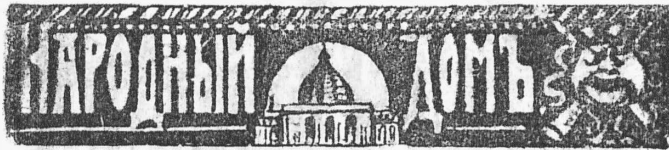
Во время своего бѣгства этотъ послѣдній оставилъ въ лѣсу свои латы, ихъ подбираетъ простой крестьянинъ котораго по найденнымъ на немъ латамъ принимаютъ за принца-убійцу и заключаютъ въ тюрьму, порученную новому начальнику тюремной стражи.

Такимъ образомъ, истинный убійца является начальникомъ тюрьмы, въ которой содержится мнимый виновникъ преступленія: въ действительности онъ находится „самъ у себя подъ стражей“.



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
Новинка ПАРИЖА, ЛОНДОНА и БЕРЛИНА
въ магазинахъ
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
Фонтанка, № 65. Тел. 229-11.
Отделеніе магазина:
Пол. ст., Большой пр., 48.
Тел. 402-45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д., съ прологомъ, муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Порубиновскій
 Тамара, его дочь г-жа Лопатовская
 Князь Синодаль, жен. Тамары . г. Кемневъ
 Старый слуга князя Синодала . г. Лутчевъ
 Няня Тамары г-жа Тихомирова
 Добрый геній (ангелъ) г-жа Карницкая
 Демонъ г. Савранскій
 Гонецъ князя г. Каменскій

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и проч.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

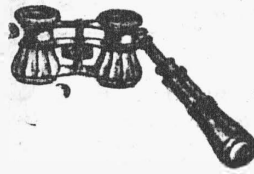
Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Главн. Режиссеръ А. А. Санинъ

Режиссеръ г. Штробиндаръ.

Начало въ 8 ч. веч.

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится въ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинаящемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается утѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душистъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаятъ и ненавидитъ попрежнему.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громаднѣе выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепашковые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 23 уг. Кронверскаго.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЛІВИГИ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ Ю ЛѢТЪ.

ВЫ МОЖЕТЕ

ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи: экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токъ

Самыя лучшія экономическія лампочки

предлагаетъ

ПО НЕБЫВАЛО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

„ЭЛЕКТРА“

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мезговъ, В. А. Кошачинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Полянарповъ.

СЕГОДНЯ

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Антоновъ
Годфруа Бриколэ } атташе посольств. * *	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Валерскій
Президентъ скакового общества }	г. Валерскій
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица }	Фоли
Эглантина Шато-Лафитъ } Бержеръ	г-жа Кавецкая
танцовщица }	г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пичурданъ, солдатъ	г. Пальмъ.
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Шарблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Отеро }	г-жа Трузэ
Полеръ } артистки	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прїѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ. большую сумму денегъ Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. M-lle Минъ и Финъ, интернац. дуэтисты, исп. танцы.
3. M-lle Милли Бландъ, интернац. пѣв., исп. „Tolle Komtesse“.
4. Гг. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
5. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
6. M-lle и г. Онрасъ, элегантные акробаты.
7. M-lle Diana балетная танцовщица.
8. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
9. M-me и г. Августъ, знам. жонглеры, въ будуарѣ.
10. M-lle Тоска и М—ъ Кавана итальянскій дуэтъ.
11. Trio Tip-Top англійскія танцовщицы.
12. M-lle Державина русская артистка.
13. The 8 London-Belles, исп. англійскіе танцы.
14. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Filtit.
15. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
16. Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.
17. Гг. Тайдасъ, эксцентрики.
18. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170-43.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ Д. ЦВЕРНЕРЪ Невскій пр., 48.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Шарблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Королева Бриллиантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Аулегъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Тамара
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фреди, неаполитанецъ г. Михайловъ
Гости обоего пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Аулегомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уноситъ къ богатству, славъ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка больше, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всё добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ».

Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Аулегъ, который не подозрѣвалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Аулегъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пiанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное надательство.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ

является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ покупающимъ очки и пенсы.

20% скидки съ
обычной цѣны

Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соответствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ!



ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналь, № 90—2).
Спектакли

«Кривого зеркала».

ВОДА ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.
Дѣйствующія лица:

Иванъ Васильевичъ, чиновникъ	С. И. Антимоновъ
Петръ Ивановичъ, чиновникъ	В. А. Подгорный
Буфетчикъ	Н. В. Грановскій
Помощникъ буфетчика	А. Н. Охотскій
Афанасій, официантъ	М. Г. Мальшетъ
Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной	А. А. Сассъ-Тисовскій
Богданъ Андреевичъ, его пріятель	Л. А. Фенинъ
Гитаркинъ, отставной чиновникъ	П. А. Лебединскій
Клавишкинъ, служащій въ банкѣ	А. Н. Арди
Маня Хорекъ	Н. А. Свѣтлова
Саша Черная	А. С. Угрюмова
Швейцаръ	А. А. Наумовъ
	Н. Н. Вагнеръ и
Дѣвицы	М. А. Лукина-Туманова

Автрактъ 15 минутъ.

II

Четыре мертвеца Фіаметты

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
Дѣйствующія лица:

Сильвіо, портной	Л. А. Фенинъ
Фіаметта, жена его	Е. А. Хованская
Лоренцо	В. Н. Донской
Джіакома	Н. Ф. Икаръ
Андреа	Н. В. Грановскій
Нищій	А. А. Наумовъ

III

Бабушкина сказка

Вар. В. и С. А.

Дѣйствующія лица:

Бабушка	М. К. Яроцкая
Внукъ	М. Г. Мальшетъ
1-я внучка	Н. А. Свѣтлова
2-я внучка	А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ.

IV

Василь Василычъ помирилъ

квази-водевиль въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ Л. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Вдовушка съ кошечкой	Е. А. Хованская
Дѣвица съ цвѣточкомъ	Е. Д. Жабо
Отставной капитанъ съ трубкой	Л. Н. Лукинъ
Молодой человекъ съ гитарой	А. Н. Арди
Марфушка	Н. В. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гастроль Рычалова

пьеса въ 2-хъ дѣйств. слова Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ	Л. Н. Лукинъ
Марина Исидоровская, прима-донна	А. С. Абрамянъ
А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ	А. Н. Охотскій
Борзой Навзоровъ, артистъ	Л. А. Фенинъ
С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ	С. И. Антимоновъ
Антрепренеръ	В. А. Подгорный
Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера	П. А. Лебединскій
1-й	А. Н. Адри
2-й	Н. А. Волковскій
3-й	М. Г. Мальшетъ
4-й	А. А. Наумовъ
5-й	Н. В. Грановскій
6-й	В. А. Горькопѣцовъ
7-й	А. А. Сассъ-Тисовскій
Портной	Я. А. Соловьевъ
Портниха	Н. В. Наумовская

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ	В. П. Рычаловъ
Графиня Маргарита (Марго)	Марина-Исидоровская
Блэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой	Невзоровъ
Трактирщикъ дядя Родо	С. С. Крутиковъ
Молодой шуанъ	А. А. Леншевъ
Баронъ Мериме	***
Графиня Сесиль	***
Духъ	В. П. Самойловъ
Папскій нунцій	Айвазовскій

Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Маркель.

La nouvelle série de parfums de luxe de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАНИНО
и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 51-27.

Сегодня

I.

Кого взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линъ

Дѣйствующія лица:

Гризоль	г. Динскій
Тамери	г. Ольшанскій
Вланшъ	г-жа Надинская
Флипотъ	г-жа Южная

II.

Козья харя

Фарсъ въ 3 д., Сплывена, пер. Вал. Линъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ	г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена	г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица	г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ	П. Николаевъ
Анри Фелье, адъютантъ	г. Динскій
Дестремъ: военный врачъ	г. Свирскій
Фердисуонъ, поручикъ	г. Свѣтляковъ
Маринетта де-Кастро	г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой нотариуса	г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ	г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостинницы	г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника	г. Ольшанскій
Жозефина, горничная	г-жа Сафронова
Кокаазъ, мальчикъ при конт.	г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостинн.	г-жа Чайская
Солдатъ	г. Борвинскій

III.

Концертное отдѣленіе

при участіи Валентины Линъ, О. М. Антоновой, Н. А. Надинской, В. Н. Казанцевой, В. Е. Ярославцева.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. вѣч.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ за КРАСОТОЙ ЛИЦА и ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоого пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА и ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Бронецкая 14-а. Телеф. 471—53.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владѣльца, по случаю капитальнаго ремонта, продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки, перчатки, зонтики, сдѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢВЪ Невскій 32
д. Католич. церквя прот. Думы.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

М^н ЭЛЬМА

1) Вознесенск. пр. 3.
2) Петерб. ст. Введенская ул. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



Ресторанъ
телеф. 10-85.

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты.

Струннаго оркестра

подъ управлен. **А. А. ЗИМИНА**.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ПРОКАТЪ!

ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.



КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

ИВЕТТА

(Дѣвочка съ куклой)

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалли, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

- Луиза Прюнье, вдова г-жа Смолина
- Иветта, ея дочь г-жа Шарпантье
- Маркизь, де-ля-Турелль г. Ростовцевъ
- Тибориусъ, его племянникъ г. Собининъ
- Розалилія, кафе-шантанная
этуаль г-жа Глорія
- Ромуальдъ Гальми, антрепрен-
неръ и артистъ г. Коржевскій
- Бюффонъ, пріятель маркиза г. Юрьевскій
- Аббатъ г. Дагмаровъ
- Дидалонъ г. Дмитріевъ
- М-ше Пошъ г-жа Смирнова
- М-ше Мерленъ г-жа Дорогаева
- Савиньоль г. Королевъ

Народъ, гости, публика и проч.
Отвѣтсв. режис. М. И. Кригелъ
Уполн. дарекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

«Иветта». Мать Иветты, молодая вдова Прюнье живетъ въ небольшомъ городкѣ Пикардій табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена все-таки въ Тибориуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тибориусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизь и приказываетъ Тибориусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣжится и принимаетъ ангажементъ директора Дидалона, которому рекомендовалъ ее маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижъ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиліей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалилія недовольна и является къ маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тибориуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дидалова, который проходитъ съ ней сцену, въ которой ѣздуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тибориусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тибориусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта пѣла уснѣхъ; на устроенномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ - Иветта мирится съ Тибориусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женился на мадамъ Пренье, а Розалилія утѣшается съ Дидалономъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ артисты и писатели? За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ ВЪ РЕСТОРАНѢ „ВЪНА“ ул. Гоголя, 18. Кефортабельные кабинеты Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи



Часы покупайте только у М. СОКОЛОВА РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ у Г. МОЗЕРЪ и К°. Магазины и мастерскія Невскій пр. 71, уг. Николаевской. Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка. ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕВРО И БРИЛЛАНТЫ Тел. 55-89. Цѣны для всѣхъ фабричныя.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ. МОЗОЛИН 35К А. РЕЙНГЕРЦА ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК! ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ. ФАБР. СПБ. ЮР. Рождеств. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
Лиговская ул., д. 43-45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).