

Среда 21 Сентября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ



ПІАНИНО

ЕДИНСТВЕННЫЙ

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец.пер.д. Соколь.

СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/д.
ПОДЪ ФИРМ. „НМЪ ЛАДЛЕРЪ“

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА 22-го сентября
Начало въ 12 час. дня.

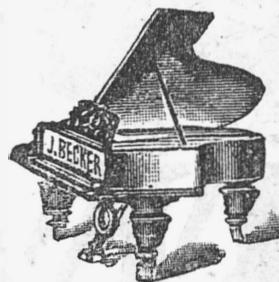


Контора и редація ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17



РОЯЛИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)
Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Пвлонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Моэговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Игалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ среду 21 сентября
32-е представление сенсационной оперетты, идущей
съ КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 д. Русский текстъ И. Г. Ярова Главн.
роли исп.: Е. И. Варламова. В. В. Кавецкая. Л. Г. Ветлужская.
Н. М. Антоновъ. А. М. Брагинъ. И. В. Звягинцевъ. А. С. Полонскій

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

**Большой концертъ—Варьете до
3-хъ час. ночи.**

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ въ 1-й разъ по возобновленіи. Смерть и Жизнь (Мученица)

Драма въ 5 д. Жана Ришнена, перъ въ стихахъ Н. Тамарина.

Начало въ 8 ч. вечера

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Стверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Русская комическая опера и оперетта.
Сегодня, 21-го СЕНТЯБРЯ, и ежедневно
1-й выходъ нов. опернаго баритона А. И. ЗЕЛИНСАГО.
Представлено будетъ во 2-й разъ послѣдняя новинка Въ-
нскаго Раймундъ театра

«КРОВЬ КРЕОЛКИ» „(Kreolenblut)“

Оперетта въ 3 д. муз. Генриха-Бертъ. пер. М. Г. и М. В.
Полная новая роскошная обстановка.

Оригинальная постановка главн. режиссера Н. Г. СТВЕРСАГО.
АНОНСЪ: завтра 22-го сент. сенсац. новин. «Кровь Креолки»

Начало въ 8½ час. вечер

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. до оконч. сп.

Сегодня, въ среду, 21-го сентября. Представлено
будетъ: 1) Вода жизни, пьеса въ 4 графинахъ Б. Гейера.
2) Василь Васильчъ помирилъ, Л. Урванцова. 3) Бабушкина
сказка. 4) Четыре мертвеца фиаметы. 5) Гастроль Рычалова,
слова Манценилова, муз. В. Эренберга. Начало 8½ вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также
въ Центральной (Невскій 23).

Сегодня 21-го сентября
съ выдающимся состав. группы подъ гл. реж. I. А. Смолякова
Представлено будетъ:

1) Новый сенсационный фарсъ, новинка парижскаго театра
„Пале-Рояль“.

КОВЬЯ ХАРЯ

фарсъ въ 3 д. Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо. 2) Новая
пьеса Геннекена „Ного взять“ пер. Вал. Линъ. 3) Въ заклю-
чение Концертъ при участіи Антоновой О. М., Надинской Н.
А., Казанцевой В. Н., Ярославцева В. Е. и Діамандиди.
Начало въ 8½ ч. веч. Администрат. И. И. Ждарскій. Гл.
режис. I. А. Смоляковъ

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 гг. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-
волите прислать артельщика отъ.....до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абоментныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ среду, 21-го сентября.

Полосатый узелъ

комедія въ 4 д. І. Ясинскаго. Постановка Н. Н. Арбатова. Декораціи художн. Максимова.

Начало въ 8 час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни когда нѣтъ спектаклей съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маріинскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Отвѣтств. Режис. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Якобсонъ.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ безплатн. Нач. спектакля въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня до ок. сп.

Первоклассная русская оперетта и grand concert parisien

Сегодня, 21-го сентября,

во 2-й разъ, по возобновеніи, самая веселая оперетта послѣдняго времени, муз. Лео Фалля

Гарденштейнскіе Уланы

Н. Д. Глорія, Е. А. Орель, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Фесна, Ю. М. Юрьевскій, Ю. А. Улихъ.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

35 №№ подъ управленіемъ И. Ф. Бутлеръ, 35 №№

Сенсаціонный № (1-й разъ, въ Россіи) лошадь „ЭМИРЪ“ музыкантъ 4 СЕСТРЫ АМАТИСЬ и мн. другихъ первоклассныхъ №№.

Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ безплатн. Нач. спектакля въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня до ок. сп.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно

Новая оригинальная оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова. (громадн. успѣхъ).

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Полн. нов. роскошн. обстановка, костюмы и декораціи. Постановка гл. реж. Н. Ф. Монахова. Участвуютъ Е. Л. Легатъ, А. Ф. Бауэръ, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Ф. Валерскій, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ.

Нач. 8½ ч. веч. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ

Бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. у. до ок. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ

В. А. Богачева

Театръ для всѣхъ! Каждый вечеръ ТРИ спект.

Въ каждомъ спектаклѣ разныя программы

Опера, драма, комедія, шаржъ, пародія, балетъ, обзорніе оперета, дивертиссементъ, кинематографъ.

Художеств. постановка подъ руков. арт. Имп. т. Гр. Гр. Ге

ОТКРЫТІЕ НА ДНЯХЪ

Начало въ 7 ч. въ 8¾ и въ 10¼ ч. вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 30 к. до 2 р. 50 к.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ Телефоны: Конторы—537—38 фойе 155—21, 50—49

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 } ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
 } собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95.

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томснй.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

Циркъ МодернъУг. Кронверскаго и Каменноостровскаго пр.
Телефонъ 109-99СЕГОДНЯ 21 сентября грандіозное пред-
ставленіе Начало въ 8 час. вечера.**Грандіозная программа**

Завтра въ четвергъ 22 сентября дебютъ

Честеръ Дика**ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ МІРА.****КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ****„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитая кадрили Ванди и К°. Опереточная примадонна ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербекъ Красавица МІАРНА, Морнакъ, Сестры Лесли, красавица РО-ЗАЛЬДА, ТОМИРАНДА, Сарольта, 4 СТИЛЬГЕРТЪ, г-жа ЮРЬ-ЕВА. ОЙ-РА, Черкасская, 3 Барравсъ. Жонвиль. М-лле Нелли Норма. Делормъ, бр. Орензесъ, Тости. Лизерль Модъ. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Соборъ Парижской Богоматери.

Фатальное сходство.

Рефлекторъ событийъ минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

**JARDIN
D'HIVER**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня и ежедневно гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ**ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,**имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРО-
НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. н. Концертъ Паризіана
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. М-ле Венгерек оркестръ В. Кевеши. Souper amusants Folle nuit.

Входъ бесплатный.**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Блестящій дивертисментъ COSMOPOLIT, изъ знаменит.
 первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Знаменитый салонный оркестръ, подъ упр. ТЕОДОРЪ
 ГЕННЕБЕРЪ.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE**ИРРУА**

„Ирруа-Капривъ“
(дезь-сезъ)
„Ирруа Грань-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, эстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ**ИРРОУ**III уч. годъ
Утвержд. Мин. Внутр. дѣлъ**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ**III уч. годъ
Спб., Знаменская,**СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА С. Г. КАНОВА**

Предметы преподаванія: фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель и друг.

Пріемъ учащихя ежедневно отъ отъ 10—12 и отъ 3—4 час.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ,**

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.

Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ
Т-ВА ОТТОМАНЪ**Стильная мебель**въ стиль Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**Первоклассный Отель****„ГИГИЕНА“****Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ съ 19-го сентября по 25-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 сентября	Вторникъ 20 сентября	Среда 21 сентября	Четвергъ 22 сентября	Пятница 23 сентября	Суббота 24 сентября	Воскресенье 25 сентября
Маринскій театр.	Съ уч. Ѳ. И. Шалыпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 1-го абон.	Съ уч. г-жи Липковской Травиата. Не въ сч. аб.	Баядерка, балетъ. 16-е пред. 1-го абон.	Съ уч. Ѳ. И. Шалыпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 2-го абон.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. Пѣв. мѣст. возв.		Утромъ. Съ участ. г-жи Лапковской Снѣгурочка 2-е пред. 2-го востр. утр. аб. Вечеромъ. Баядерка бал.
Александринскій театр.	Обыватели.	Свадьба Кречинскаго.	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя.	Холопы.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Коварство и любовь.
Михайловскій театр.	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 1-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Les marionettes Abonnement spectacle №1.		Les marionettes (Abonnement suspendu).	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 2-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Le Bois sacré Le peau de l'ours (Abonnement suspendu).	
Народный домъ.	Демонъ.	Рогнѣда	Смерть и жизнь (мученица).	Жидовка.	Коварство и любовь.	Съ участ. Фигнера. Евгений Онѣгинъ	Русалка 12½ Школа женъ 4½ ч. дня. Рогнѣда 8 ч.
Малый театр.		Старый хозяинъ.	Полосатый узелъ.	Старый хозяинъ	Полосатый узелъ.	Женщина.	Утромъ. Лавина. Вечеромъ. Наполеонъ и Пани Валевская
Палась-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Невскій Фарсъ	Козья харя.—Кого взять.—Концертъ.						
Кривое зеркало (Вкат. театр.)	Вода жизни.—Четыре мертвеца Фіаметты.—Бабушкина сказка.—Василь Василичъ помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	Иветта	Иветта	Гарденштейнскіе Уланы				
Вимній Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛІАНТОВЪ.						
Театръ Пасажъ.	КРОВЬ КРЕОЛКИ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
СЪ 1849 Г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С. П. Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

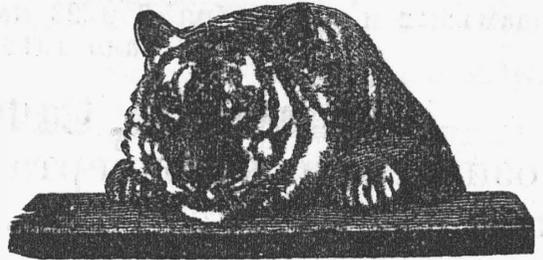
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Тел. 446-30.

**МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ
С. МИХАИЛОВА**

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского

МЪХАМЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКИЯ И ДАМСКИЯ
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА**

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

РЕСТОРАНЪ**„Г-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій Н. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ
и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:1) Итальянскій оркестръ Г-ва Карбони съ
лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салон-
ный оркестръ.**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени открытіе
новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.1-го Октябрия, въ Большомъ Концерт-
номъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-**
ТОВЪ подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ!

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ИМПЕРАТОРСК.
РУССК. МУЗЫК. О-ВОС.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ**Сезонъ 1911-1912 гг.**

8 СИМФОНИЧЕСКИХЪ 8

АБОНЕМЕНТНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

по средамъ: 12 и 26 октября, 9 и 23 ноября, 7 декабря 1911 г. 18 января, 15 и 22 февраля 1912 г. подъ управленіемъ

Глазунова, Сафонова и Шнейфохта

Въ означенныхъ концертахъ приглашены къ участию солисты: Г-жи *Розина Левина*, *В. И. Скрябина* и Гг. *Вильгельмъ Бакгаузъ*, *Альфредъ Генъ* и *Иосифъ Левинъ* (фортепіано), Г-жа *Мея Гаррисонъ* и Г-нъ *Францъ фонъ-Вечей* (скр.) *Оскаръ Недбалъ* (альтъ), Г-жа *Беатрисса Гаррисонъ* и Г-нъ *Гекимъ де Нанси* (віолончель)

Первый концертъ, 12 октября 1911 г. подъ упр. В. И. Сафонова, *второй концертъ*, 26 октября 1911 г. подъ упр. В. И. Сафонова, *третій концертъ*, 9 ноября 1911 г. подъ упр. В. И. Сафонова, *четвертый концертъ*, 23 ноября 1911 г. подъ упр. А. К. Глазунова, *пятый концертъ*, 7 декабря 1911 г. подъ упр. Георга Шнефохта, *шестой концертъ* 18 января 1912 г. подъ упр. В. И. Сафонова, *седьмой концертъ* 15 февраля 1912 г. подъ упр. В. И. Сафонова, *восьмой концертъ*, 22 февраля 1912 г. подъ упр. В. И. Сафонова, при участіи солистовъ и хора Архангельскаго.

Въ концертахъ участвуетъ Симфоническій оркестръ, состоящій при С.-Петербургскомъ Отдѣленіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго общества.

7 АБОНЕМЕНТНЫХЪ 7

Камерныхъ вечеровъ

Въ маломъ залѣ консерваторіи

При участіи: квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго, вокальныхъ кавртет. и солистовъ: по Пятницамъ, въ слѣдующіе дни 2, 9 и 16 декабря 1911 г., 13, 20 и 27 янв., 17 Февр. 1912 г. *Первый камерный вечеръ* 2 декабря 1911 г. при участіи вольнаго мужскаго квартета (М. М. Чупрытниковъ, Н. Н. Кедровъ, К. Н. Кедровъ и Н. М. Сафоновъ) и Я. Гандшина (органъ). *второй камерный вечеръ* 9 декабря 1911 г. при участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и Альфреда Гена (фортепіано), *третій камерный вечеръ* 16 декабря 1911 г. (посвященъ произведеніямъ П. И. Чайковскаго). При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и М. П. Домбровскаго (фортеп.), *четвертый камерный вечеръ*, 13 января 1912 г. При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и Э. Фрея (фортепіано), *пятый камерный вечеръ*, 20 января 1912 г. (Посвящается произведеніямъ Г. Брамса). При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и Вокальнаго смѣшаннаго квартета (С. Н. Гладкая, Н. К. Акцери, Н. Н. Кедровъ и М. М. Чупрытниковъ), *шестой камерный вечеръ*, 27 января 1912 г. при участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и К. Н. Игумнова (фортепіано), *седьмой камерный вечеръ*, 17 февраля 1912 г. (Посвящается произведеніямъ Бехтовена). При участіи квартета имени Герцога Г. Г. Мекленбургъ-Стрелицкаго и В. И. Сафонова (фортепіано), К. К. Григоровича (скрипка), Ф. М. Афанасьева (кларнетъ), Я. Д. Тамма (вальторна), В. Ф. Беха (контрабасъ) и Я. Ф. Набокина (фаготъ). Начало симфоническихъ концертовъ и камерн. вечеровъ въ 8¹/₂ час. Запись въ дѣйствительные члены Спб. Отдѣл. Имп. Русск. Музык. Общ. и пріемъ членскихъ взносовъ въ размѣрѣ 100 р. для дѣйствительныхъ и 1000 р. для пожизненныхъ членовъ произ-



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

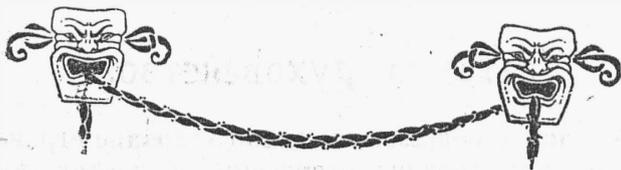
МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ,
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



Мемуары Рихарда Вагнера

(русское изданіе).

Одновременно съ появленіемъ въ печати «мемуаровъ» Рихарда Вагнера на нѣмецкомъ языкѣ, книгоиздательство „Грядущій день“, во главѣ котораго стоитъ А. Л. Волинскій, выпустило это выдающееся по своему интересу сочиненіе гениальнаго поэта и композитора на русскомъ языкѣ.

Въ настоящее время люди, не признающіе генія Вагнера представляютъ въ своемъ родѣ рѣдкостное явленіе и даже въ Германіи враждующіе лагеря его противниковъ давно отошли въ область преданія. С Вагнерѣмъ и его творчествомъ, о его жизни, о его личности существуетъ величайшая, обширнѣйшая литература. Каждая фраза его поэзіи, каждая строчка его музыки имѣетъ десятки детальнѣйшихъ комментаріевъ; каждый шагъ его жизни обследованъ съ большою точностью многочисленными біографами. И не смотря на это ежегодно вагнеровская литература пополняется новыми трудами, новыми изслѣдованіями и біографіями, предназначенными для самыхъ различныхъ круговъ читателей. Еще недавно, лишь около года тому назадъ, извѣстный нѣмецкій музыкальный историкъ и критикъ Юліусъ Каппъ выпустилъ превосходную общедоступную книгу о Рихардѣ Вагнерѣ и его творчествѣ, роскошно изданную и богато иллюстрированную. Но все, что писалось до сихъ поръ о Вагнерѣ его изслѣдователями, біографами и близкими людьми, блѣднѣетъ передъ тѣмъ, что

Существованіе «мемуаровъ», появившихся теперь въ печати, было извѣстно до сихъ поръ лишь небольшому кругу лицъ. Вагнеръ диктовалъ ихъ когда-то, предназначая ихъ въ то время лишь маленькому кругу самыхъ тѣсныхъ друзей, и завѣщаль издать ихъ не ранѣе, чѣмъ черезъ двадцать лѣтъ послѣ его смерти, не желая задѣвать людей, о которыхъ въ мемуарахъ вполне откровенно выражено его мнѣніе. Лишь теперь, когда большинство изъ нихъ умерло, вдова и сынъ покойнаго сочли возможнымъ опубликовать драгоцѣннѣйшую рукопись гениальнаго композитора. И появленіе этого сочиненія вызвало огромнѣйшій интересъ во всемъ культурномъ мірѣ.

Въ настоящее время въ печати появились пока лишь первый и четвертый томы этой замѣчательной автобіографіи (въ четвертомъ томѣ помѣщены письма Вагнера къ Фр. Листу). Съ истинно художественной простотой, правдивостью и откровенностью, рассказываетъ Вагнеръ въ вышедшемъ томѣ своей автобіографіи, нисколько себя не идеализируя, воспоминанія о своемъ дѣтствѣ, о распутныхъ годахъ студенческой жизни, о мытарствахъ и первыхъ успѣхахъ на поприщѣ музыкальнаго творчества. Ярко, во весь ростъ обрисовывается эта выдающаяся фигура въ письмахъ къ Листу. Пожалуй, не будетъ нисколько преувеличеніемъ утверждать, что никогда, ни въ какихъ письмахъ выдающихся поэтовъ, художниковъ, писателей и композиторовъ нельзя было найти такого громаднаго, необъятнаго матерьяла для изученія личности ихъ автора, для пониманія его взглядовъ и художественныхъ стремленій. Для музыканта, ли для историка, для психолога — эти драгоцѣнные страницы — цѣлое откровеніе. Съ изумленіемъ узнаешь при чтеніи ихъ всю мощь и разносторонность гениальной натуры Вагнера, преклоняешься предъ невѣроятной живостью ума, съ которой онъ реагировалъ на самые различныя явленія общественной и политической жизни

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ И К^о

С.-Петербургъ. Невскій. 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Агц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРЪ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. ☒☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Киевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закавказскомъ краѣ.

И какая при этомъ художественная простота и красота рѣчи, какая образность, какая яркость штриховъ! Каждая личность, о которой вспоминаетъ Вагнеръ, точно воскресаетъ изъ мертвыхъ, точно кистью рисуетъ онъ портретъ за портретомъ, и самый гениальный художникъ кисти не могъ бы нарисовать ихъ искуснѣе, чѣмъ сдѣлалъ это художникъ пера. Вспоминаетъ ли онъ о своемъ шуринѣ Брокгаузѣ, о своихъ первыхъ музыкальныхъ учителяхъ, о товарищахъ-студентахъ, объ одномъ изъ выдающихся руководителей польскаго возстанія, графѣ Тышкевичѣ (о польскомъ возстаніи онъ вообще вспоминаетъ съ юношескимъ, пламеннымъ энтузіазмомъ)—все это живые, прочно замечательныя въ памяти художественные образы...

Въ «Мемуарахъ» Вагнера слишкомъ много матерьяла, чтобы можно было исчерпать ихъ оцѣнку въ одной статьѣ и къ нимъ придется еще неоднократно обращаться. Русскому читателю слѣдуетъ особенно горячо привѣтствовать починъ издательства «Грядущій день», столь быстро выпустившаго прекрасное по внѣшности русское изданіе «мемуаровъ», въ хорошемъ литературномъ переводѣ и подъ умѣлой редакціей одного изъ талантливыхъ нашихъ художественныхъ критиковъ А. Л. Волинскаго. Интересъ къ Вагнеру въ Россіи растетъ съ каждымъ годомъ, а литература о немъ стала появляться лишь недавно. Изъ его собственныхъ многочисленныхъ сочиненій и статей—почти ничего до сихъ поръ не было переведено на русскій языкъ. И если въ Россіи начнутъ серьезно знакомиться съ Вагнеромъ по его собственнымъ «Мемуарамъ»—то это, пожалуй, хоть на будущее время будетъ имѣть громадное значеніе. Русскіе читатели, среди которыхъ имѣется такъ много истинныхъ почитателей гениа Рихарда Вагнера, съ нетерпѣніемъ будутъ ждать появленія второго и третьяго тома «Мемуаровъ», а вслѣдъ за ними—и другихъ до сихъ поръ не переведенныхъ на русскій языкъ сочиненій гениальнаго художника.

Театръ и духовенство.

У насъ сообщалось недавно о крайне странномъ и прискорбномъ отношеніи къ театру въ Одессѣ: мѣстное духовенство отказало труппѣ городского театра въ молебнѣ передъ началомъ сезона.

Въ Самарѣ у одесскаго духовенства оказался единомышленныкъ. Но самарскій священникъ пошелъ по тому же пути еще дальше.

Когда мѣстная труппа, не получивъ просямаго молебна въ театрѣ, пригласила священника къ себѣ, въ обыкновенную комнату, то служитель Христа, войдя туда и увидѣвъ бритыя лица актеровъ, поспѣшно вышелъ обратно, оставивъ труппу не заслуженно задѣтой и оплеванной.

Съ этими яркими фактами нашего театральнаго обихода любопытно сопоставить то предупредительное, любезное отношеніе, какое въ нѣкоторыхъ мѣстахъ духовенство проявляетъ къ кабакамъ и ресторанамъ.

Вотъ, напримѣръ, во всей своей неприкосновенности сообщеніе „Полтавской Рѣчи“:

„Вѣра, въ 12 часовъ дня, состоялось освященіе вновь открытаго ресторана «Аполло». Чинъ освященія совершалъ священникъ Успенскаго кафедральнаго собора, о. А. Пащенко, пожелавшій въ краткомъ «Словѣ» процвѣтанія открытому учрежденію“.

Освящаютъ иногда, правда, и частныя дома, но при чемъ здѣсь «слово» кафедральнаго священника?

И почему въ томъ „процвѣтаніи“, котораго пожелалъ о. Пащенко вновь открытому трактиру—отказываютъ серьезному искусству?

Каніо.



Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежедн. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114 и по телефону 69—17.

Воспоминаніе о Іосифѣ Кайнцѣ.

(Къ годовщинѣ его смерти).

Ко дню первой годовщины со дня смерти Іосифа Кайнца, артистка Леонія Пеплеръ помѣстила въ «Vossische Zeitung» нѣсколько интересныхъ личныхъ воспоминаній о покойномъ.

Въ первый разъ Пеплеръ встрѣтилась съ Кайнцемъ во время его службы въ берлинскомъ «Deutsches Theater». Театръ этотъ снятъ былъ товариществомъ актеровъ, во главѣ котораго стояли Л'Арронжъ, Барнай, Фридманъ и Фридрихъ Гаазе.

Это было время блестящаго расцвѣта «Deutsches Theater» — Кайнцъ еще далеко не пользовался тою большою славой, которой онъ достигъ впоследствии.

Въ театрѣ обращалъ на себя всеобщее вниманіе дружный триумвиратъ, членами котораго были: Кайнцъ, Зоммерштофъ, и мужъ Пеплеръ, тоже бывший однимъ изъ членовъ драматическаго товарищества.

Кайнцу дали прозвище «unser Peri». Самой Пеплеръ было тогда около восемнадцати лѣтъ, и ей нерѣдко приходилось принимать участіе въ этомъ «союзѣ троицъ», въ качествѣ его четвертаго члена.

— «Мы вели себя тогда очень скромно — вспоминаетъ Пеплеръ — и дѣла наши были далеко не изъ блестящихъ.

Кайнцъ игралъ только одну роль Донъ-Карлоса, Зоммерштофъ — маркиза Позу, а мой мужъ занималъ гораздо болѣе скромное положеніе и ему приходилось играть лишь маленькую роль Таксиса. Послѣ спектаклей мы отправлялись, обыкновенно, въ ресторанъ. Но намъ тогда не по средствамъ былъ большой ресторанъ, въ родѣ напр. часто посѣщаемого актерами «Linden-Restaurant»; поневолѣ намъ приходилось довольствоваться маленькимъ ресторанчикомъ вблизи театра, гдѣ можно было утолить свою жажду и голодь, и толковать до поздней ночи о театральнхъ дѣлахъ, о роляхъ, объ актерахъ и вообще обо всемъ томъ, что могло волновать компанію молодыхъ актеровъ, среди которыхъ находились такіе крупные и блестящіе таланты.

Однако, вскорѣ наши безмятежные, веселые вечера неожиданно омрачились. Тяжело заболѣла мать Кайнца, которую онъ горячо любилъ, и «unser Peri» покинулъ на время нашу веселую компанію.

Вскорѣ мать Кайнца умерла. Невыразимо тяжелое впечатлѣніе произвела на него эта потеря. Куда дѣвалась вся его веселость и беззаботность! Онъ горевалъ и плакалъ по умершей матери, какъ ребенокъ, который нигдѣ больше не могъ найти свою любимую „Mutter!“ (такъ, обыкновенно онъ называлъ ее).

Въ квартирѣ, которую Кайнцъ занималъ съ матерью и старой служанкой, ему стало тоскливо, грустно и непривѣтливо. Онъ сталъ угрюмъ, молчаливъ и порою даже раздражителенъ.

Однажды вечеромъ, когда я купала своего маленькаго ребенка, вожиданно мужъ привелъ къ намъ Кайнца.

Кайнцъ тогда уже становился тѣмъ великимъ Кайнцемъ, который сталъ извѣстенъ всей Германіи, и я несказанно обрадовалась его посѣщенію.

Кайнцъ подошелъ къ постелькѣ моего ребенка, взялъ его на руки и съ какою-то дѣтской радостью началъ его баюкать и забавлять.

Мнѣ было какъ-то неловко принимать Кайнца въ уютной обстановкѣ нашей тѣсной комнаты.

Кайнцъ постоянно жаловался на то, что въ Берлинѣ его отвратительно кормятъ, и я предложила ему обѣдать у меня. Я иногда по цѣлымъ днямъ оставалась въ кухнѣ, чтобы угодить «нашему Пепи».

Никогда не забуду я одной сцены... Въ одинъ изъ зимнихъ вечеровъ, Кайнцъ сидѣвшій у насъ, вышелъ изъ-за стола, направился въ комнатку, гдѣ спалъ мой бѣлокурый мальютка, у подножія большой Сикстинской Мадонны. Онъ сталъ на колѣни, нѣжно поцѣловалъ ручку ребенка и со слезами сталъ призывать на него благословеніе Мадонны. Какое у него было золотое сердце!

Когда въ жизни моей были тяжелыя минуты, первыя мечты оказались обманутыми, мнѣ хотѣлось умереть отъ отчаянья. Какъ умно и нѣжно онъ успокаивалъ меня, какъ внимательно ухаживалъ за мною!

Намъ пришлось разстаться на нѣкоторое время. Но вскорѣ я снова встрѣтилась съ нимъ въ Ганноверѣ.

Его первая женитьба оказалась несчастной. Казалось, что слава и успѣхъ тяготили его. Онъ отклонялъ всѣ приглашенія друзей, избѣгалъ общества и только намъ говорилъ, обыкновенно: «Къ вамъ только, дѣти моя, я загляну на часокъ!»

Вспоминаю я и одно представленіе «Ромео и Джульетты» съ участіемъ Кайнца значительно

Мужское, Дамское
и форменное платье,
готовое и на заказъ. Газетровка платяжа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

позже. Онъ былъ уже не молодъ, но зато былъ уже въ расцвѣтѣ славы.

Передъ спектаклемъ, о которомъ много говорили (Кайнцъ былъ тогда приглашенъ въ Ганноверъ на гастроли), онъ спросилъ меня во время репетиціи: „Скажи, милая Леони, не доказываетъ ли то, что я теперь берусь за роль Ромео,—отсутствіе у меня вкуса?“.

Я, конечно, удивилась этому вопросу и спросила его, о томъ, что подѣлываетъ его молодая, красивая жена.

— Она ожидаетъ меня въ Берлинѣ. Линдау охраняетъ ея честь—сказалъ онъ съ горькой улыбкой.

Наконецъ, наступилъ день представленіи „Ромео“. Всѣ билеты были разобраны заблаговременно. Передъ спектаклемъ Кайнцъ просилъ меня посмотреть его костюмъ. Это была точная копія съ того костюма, въ которомъ онъ игралъ Ромео въ Берлинѣ.

Актеръ игравшій роль Лоренца, не зналъ своей роли. Кайнцъ въ буквальномъ смыслѣ слова страдалъ, играя сцену съ нимъ. «Ради Бога, пусть онъ кончаетъ поскорѣе! Я не въ силахъ больше это выносить!».

Эта гастроль въ Ганноверѣ оказалась послѣдней въ жизни Кайнца. Черезъ годъ послѣ нея онъ умеръ, и увы! не исполнилъ обѣщанія даннаго мнѣ—навѣстить черезъ годъ моего „Буби“ мальчика.

Съ глубокой благодарностью и истиннымъ благоговѣніемъ вспоминаю я объ этомъ великомъ актерѣ и благороднѣйшемъ человѣкѣ!..“

Приключенія въ кабарэ на Монмартрѣ.

Нѣкоторыя кабарэ на Монмартрѣ приобрѣли уже давно печальную извѣстность тѣми темными исторіями, которыя въ нихъ періодически разыгрываются.

Въ кабарэ «Larin agile» недавно совершено было ночью убійство: сынъ владѣльца этого кабачка убилъ одного изъ посѣтителей. Вообще, этотъ кабачекъ уже давно на плохомъ счету въ Парижѣ. Онъ находится на вершинѣ Монмартра и въ простонародѣ просто называется «кабачкомъ апашей».

Когда-то этотъ кабачокъ посѣщался художниками и учащейся молодежью, но это было въ очень давнія времена. Названіе кабачка „Larin agile“ (быстрый кроликъ) происходитъ отъ

фамиліи художника Gill, который когда-то нарисовалъ на дверяхъ кабачка кролика; отсюда названіе „Larin á Gill“, впоследствии превратившееся въ „Larin agile“.

Кабачокъ этотъ занимаетъ очень красивое мѣсто. Позади его находится большой садъ; къ нему вела нѣкогда крутая лѣстница, на которой можно было свернуть себѣ шею. И доврчивыхъ посѣтителей нѣредко находили мертвыми у подножія этой лѣстницы.

Кабачокъ тускло освѣщался керосиновыми лампами. Въ былыя времена, въ дни праздничныхъ вечеринокъ, кабачокъ посѣщался художниками Полешъ Дельмэ, Винсентомъ Гиспа, Марселемъ Легэ, учениками художественныхъ школъ, натурщицами. Всѣ они принимали, обыкновенно, участіе въ концертахъ и исполняли собственные пѣсенки. Съ теченіемъ времени фizioномія кабачка «Larin agile» измѣнилась.

Въ кругъ художниковъ и пѣвцовъ записались обыкновенные парижскіе буржуи, на которыхъ преимущественно и устраиваютъ свои облавы апаши.

За послѣднее время потерялъ всю свою пикантность и блескъ самый извѣстный изъ монмартрскихъ кабачковъ «Chat noir», который прежде являлся главной достопримѣчательностью улицы Victor-Massé. Исчезли отсюда кованныя желѣзныя лампы, освѣщавшія когда-то этотъ оригинальнѣйшій художественный кабачокъ. Нѣтъ стараго большаго окна, съ надписью «Te Deum». Когда-то оно было расписано поэтомъ и художникомъ Виллетомъ, который изобразилъ здѣсь народъ и «городское начальство», поклоняющееся „золотому тельцу“. Исчезли всѣ картины, которыми было разрисовано кабарэ внутри.

Кабачокъ былъ основанъ въ 1879 г. художникомъ Рудольфомъ Сали. Онъ посѣщался преимущественно художниками, которые устраивали здѣсь собесѣдованія, лекціи, рефераты. Но торговалъ онъ слабо.

Но вотъ сюда повадился ходить красавецъ, черный ангорскій котъ, неизвѣстно чей. Этотъ котъ точно принесъ счастье хозяину кабачка; со времени его появленія, кабачокъ сталъ дѣлать отличныя дѣла. На этомъ основаніи Сали и окрестилъ свой кабачокъ „Чернымъ котомъ“.

Братъ Рудольфа Сали, Габріель, также открылъ кабачокъ, который былъ названъ «Краснымъ осломъ» Сюда публика ходила спеціально для того, чтобы слушать пѣніе Габріеля Сали.



А. И. Зелинскій,
(баритонъ)

Новый артистъ труппы „Пассажа“.

Хроника

— Первое выступленіе Шаляпина въ „Борисъ Годуновъ“ прошло съ огромнымъ художественнымъ успѣхомъ; были безконечныя рукоплесканія, цвѣточныя подношенія и оваціи. Голосъ артиста звучалъ необыкновенно свѣжо и красиво. Оперой дирижировалъ въ первый разъ г. Малько.

— Сегодня второй выходъ А. П. Павловой въ «Баядеркѣ».

Вчера выяснилось, что «Живой трупъ» въ Александринскомъ театрѣ идетъ 28 сентября, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы.

Лица, записавшіяся въ конторѣ Императорскихъ театровъ на право полученія билетовъ, приглашаются дирекціей снова возобновить записи; такъ какъ пьеса идетъ по возвышеннымъ бенефиснымъ цѣнамъ, что, естественно, вызоветъ разницу между записанными билетами и ихъ теперешней стоимостью. Запись на билеты принимается съ сегодняшняго дня въ фойе Александринскаго театра, съ 12 ч. до 4 ч. дня, завѣдуютъ записью артисты г-жа Мансветова и г. Щепкинъ.

Второе представленіе „Живого трупа“ состоится на слѣдующій день послѣ премьеры, 29 сентября. Третье предположено 30 сентября.

— Срокомъ полномочій А. К. Глазунова, въ качествѣ директора консерваторіи, вопреки газетнымъ сообщеніямъ истекаетъ только въ концѣ

ноября. Засѣданіе художественнаго совѣта для переизбранія директора назначено на 5 декабря.

— Музыкально-историческое общество имени гр. А. Д. Шереметева устраиваетъ торжества въ честь Франца Листа, по случаю столѣтія со дня рожденія композитора, исполняющагося 9-22 октября. Торжества начнутся 11 октября; въ программу ихъ включены двѣ лекціи А. М. Корзухина и 3 симфоническихъ концерта, посвященныхъ прижизненіямъ Листа.

— Литературно-художественное общество устраиваетъ въ ноябрѣ въ Дворянскомъ собраніи вечеръ съ участіемъ Д. А. Смирнова, Н. С. Ермоленко-Южиной и Е. В. Гельцеръ,

— 11 ноября въ Большомъ залѣ Консерваторіи начнутся гастроли знаменитаго итальянскаго трагика Эрмете Новелли съ его труппой; артистъ посѣщаетъ Петербургъ впервые. Свои гастроли онъ начнетъ „Шейлокомъ“; для второго спектакля пойдетъ извѣстная комедія „Papa Lebonna“. Всего состоится восемь гастролей, послѣ которыхъ великій артистъ ѣдетъ въ Москву, Кіевъ и Одессу. На слѣдующій день, 22 ноября въ Консерваторіи откроется второй сезонъ „Новой итальянской оперы“ съ участіемъ Ансельми, Страччиори, де-Марки, Жиніоля (драм. теноръ), тенора Переа, Габора, баса Лученти, Эльзы Бланкъ (драм. сопрано), П'Альберта, Ивонъ Те-Ревиль (колор. сопрано), Лавинъ Теказасъ, Ферарисъ, Белинчиони и Баривентосъ. Дирекція гастролей, въ лицѣ г. Кисилевича, пригласила также испанскій балетъ (впервые въ Петербургѣ), составленный въ Севильѣ. Гренадѣ и Мадридѣ.

— Третій циклъ историческихъ спектаклей въ Китайскомъ выставочномъ театрѣ начинается завтра 22 сентября.

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ въ первый разъ въ этомъ сезонѣ выступаетъ симпатичная артистка Л. Г. Ветлужская. Она замѣнитъ г-жу Рахманову въ роли Эглантины въ опереткѣ «Ромео и Джульетты».

7 октября въ Большомъ залѣ консерваторіи, подѣ дирекціей Б. Н. Киселевича начинается сезонъ вѣнской оперетты. Во главѣ труппы стоятъ популярныя у насъ Юліусъ Шпильманъ и Эд. Штейнбергеръ. «Вѣнцы» дадутъ 33 спектакля, съ 7 октября по 10 ноября, затѣмъ въ томъ же составѣ уѣдутъ въ Парижъ и Лондонъ.

— Въ Народномъ Домѣ закончились гастроли г. Джиральдони. Артистъ уѣзжаетъ на этой недѣлѣ въ Италію.

— 27 сентября въ Народномъ домѣ въ „Фаустѣ“ дебютируетъ теноръ г. Милославскій.

— Изъ Одессы сообщаютъ что сынъ В. Н. Давыдова, талантливый артистъ С. Горѣловъ оправился отъ своей тяжелой и продолжительной болѣзни. Черезъ нѣкоторое время артистъ выѣзжаетъ въ Парижъ, гдѣ будетъ учиться пѣнію, а затѣмъ отправится въ Кіевъ, куда онъ приглашенъ въ одну изъ драматическихъ школъ въ качествѣ преподавателя по искусству дикціи и декламации.

— Во время вечерняго представленія въ циркѣ «Модернъ» 18 сентября одна изъ дрессированныхъ лошадей, выведенныхъ на арену г. Труцци, копытами переднихъ ногъ ударила по головѣ г. Труцци. Послѣдній упалъ, но вскорѣ поднялся и ушелъ за кулисы. Ушибы, причиненные ему, оказались незначительными, и г. Труцци вскорѣ снова появился на аренѣ.

— Открытіе сезона „Мозаика“ въ Литейномъ театрѣ окончательно назначено на пятницу, 23 сентября.

— Новый театр «Комедія и драма» открывается 24 сентября «Ликующей далью» пьесой изъ быта-военныхъ. Слѣдующими новинками явятся: переводная пьеса «Мѣстный божокъ», представляющая собой сатиру на руководителей народнаго просвѣщенія, «Любовь-сила», «Призывъ» и др.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 17 сентября: Александринскій 1050; Михайловскій 620; въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества 750; Зимній Буффъ 1005; Екатерининскій 520; циркъ Чинизелли 1300; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ 3504; Варьетэ 373; Аполло 70; Скетингъ-ринкъ на Марсовомъ полѣ 351; циркъ Модернъ 776; кинематографъ Паласъ 385; кинематографъ Мажестикъ 510. За 18 сентября: Александринскій 1200; Маринскій 1750; Михайловскій 812; Зимній Буффъ 800; Екатерининскій 465; циркъ Чинизелли 1662; Народный Домъ въ Александровскомъ паркѣ 14480; Варьетэ 304; Большой залъ консерваторіи 79; Фарсъ на Невскомъ 374; Паласъ 652; кинематографъ Мажестикъ 1186; циркъ Модернъ 1664; Петровскій паркъ 15871.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Изъ 140 молодыхъ людей, державшихъ въ настоящемъ году вступительный экзаменъ въ Академіи Художествъ, приняты 28, въ числѣ которыхъ 11 воспитанниковъ школы Общества поощренія художествъ.

— Въ ноябрѣ состоится открытіе новаго помѣщенія музея антропологии и этнографіи имени Петра I. Въ музеѣ въ настоящее время заканчивается разстановка коллекцій вывезенныхъ экспедиціей академика С. Ѡ. Ольденбурга изъ китайскаго Туркестана.

— Общество «Міръ искусства» при своей выставкѣ въ Москвѣ устраиваетъ посмертную выставку произведеній Н. К. Чурляниса. Всего собрано 265 работъ покойнаго художника.

— Въ залахъ общества поощренія художествъ въ текущемъ сезонѣ состоятся слѣдующія выставки: съ 20-го сентября по 1-е ноября выставка товарищества художниковъ, съ 1-го ноября по 1-е декабря выставка общества поощренія женскаго художественно-ремесленнаго труда, въ декабрѣ выставка дамскаго художественнаго кружка, въ январѣ выставка русскихъ акварелистовъ, а затѣмъ выставка передвижниковъ.

ЛИТЕРАТУРО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

Въ большомъ конференцъ-залѣ Академіи Наукъ идутъ работы по сооруженію памятника покойному предсѣдателю отдѣленія русскаго языка и словесности, академику А. Н. Веселовскому. Памятникъ представитъ собой металлическій, на мраморномъ постаментѣ, бюстъ академика съ надписью: «Александръ Николаевичъ Веселовскій. 1839—1906».

— Директоръ житомирскаго музыкальнаго училища Эд. П. Валекъ написалъ оперу «Джахай», текстъ которой сочиненъ для многихъ сценъ А. И. Купринымъ.

— 23 сентября, въ день премьеры въ московскомъ Художественномъ театрѣ, „Живой трупъ“ выходитъ отдѣльнымъ изданіемъ (гр. А. Л. Толстой) у Сытина.

— Исполнилось 40 лѣтъ со дня смерти Рафаила Зотова, книгами котораго буквально зачитывались когда-то наши отцы. Почти всѣ его романы утратили для нынѣшняго читателя всякое значеніе, но его „Театральныя воспоминанія“

сохранили и донинѣ серьезный историческій интересъ.

Р. Зотовъ, вспоминаетъ «М. Г.», бытъ начальникомъ репертуара петербургскихъ театровъ, въ томъ числѣ нѣмецкаго и французскаго. И, будучи близокъ ко всѣмъ сферамъ театральнаго дѣла, онъ въ самыхъ любопытнѣйшихъ подробностяхъ зналъ современную ему исторію театра и его дѣятелей.

Онъ для театра перевелъ и написалъ болѣе ста пьесъ, въ стихахъ и прозѣ, изъ которыхъ многія давались на Императорскихъ сценахъ. И немудрено, что при постановкѣ столькихъ пьесъ онъ дружески сошелся почти со всѣми актерами, изучилъ ихъ вкусы, привычки, наклонности, характеръ ихъ дарованій и сохранилъ ихъ для потомства въ своихъ цѣнныхъ театральныхъ воспоминаніяхъ.

МОСКВА.

Въ Москвѣ заканчивается постройка спеціального выставочнаго зданія, предпринятая московскимъ Художественнымъ обществомъ во дворѣ училища живописи, ваянія и зодчества. Въ новомъ помѣщеніи 15 ноября первой откроется выставка «Міръ Искусства», а на Рождество выставка «Союза русскихъ художниковъ».

— Ближайшими новинками театра К. Незлобина будутъ: назначенная на 20 сентября пьеса г. Черешнева „Частное дѣло“ (оно включено также въ репертуаръ петербургскаго Малаго театра), затѣмъ „Псиша“ Юр. Бѣляева, „Фаустъ“ Гете и, наконецъ, новая пьеса Жулавскаго „Новый пророкъ“. Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ пьесы Жулавскаго является еврейскій пророкъ XVII вѣка „Саббатай-Цеви“.

— Слѣдующей новинкой у Корша за комедіей С. Зарѣчной „Здравствуй солнцу!“ — будетъ пьеса Г. Бара „Отцы и дѣти“ („Die Kinder“).

— Въ обществѣ драматическихъ писателей членомъ комитета на мѣсто покойнаго Мясницкаго (Барышева) избранъ Вл. И. Немировичъ-Данченко. Ф. А. Коршъ, въ качествѣ уполномоченнаго комитетомъ, будетъ нести обязанности казначея общества до своего отъѣзда за границу въ январѣ.

— Выяснилось, что въ московскомъ Маломъ театрѣ „Живой трупъ“ пойдетъ только въ будущемъ сезонѣ.

— Кромѣ „Живого трупа“, Художественный театръ располагаетъ одноактной пьесой Толстого „Отъ нея всѣ качества“, которую предполагалось поставить вмѣстѣ съ „Трупомъ“, теперь театрѣ рѣшилъ соединить ее съ какой-нибудь изъ старыхъ пьесъ Толстого. Во всякомъ случаѣ „Отъ

нея всѣ качества“ войдутъ въ репертуаръ петербургскихъ гастролей театра будущей весной.

Между прочимъ, въ Художественномъ театрѣ занялись высчитываніемъ на протяженіи какого времени происходитъ дѣйствіе въ „Живомъ трупѣ“. Послѣ тщательныхъ свѣрокъ оказалось, что обрисована жизнь Феи Протасова на протяженіи двухъ съ лишнимъ лѣтъ.

Заграничныя новости.

— Извѣстный піанистъ Э. Д'Альберъ написалъ новую комическую оперу „Die verschenkte Frau“ (либретто д-ра Рудольфа Лотара), которая принята къ постановкѣ однимъ изъ нѣмецкихъ театровъ. Первая опера Д'Альбера „Tiefeland“ („Должна“) написанная три года тому назадъ, прошла съ выдающимся успѣхомъ на всѣхъ большихъ нѣмецкихъ оперныхъ сценахъ.

— Въ Кельнѣ въ первой половинѣ октября пойдетъ новая пьеса Гердта фонъ-Бассевица „Шехерезада“.

— Оперетта Гильбертса „Совершенная Ева“ шедшая лѣтомъ въ Берлинѣ, будетъ вскорѣ возобновлена въ художественной постановкѣ (декораціи и костюмы) знаменитаго карекатуриста Олафа Гульбрансона, принимавшаго участіе въ мюнхенскихъ опереточныхъ постановкахъ Рейнгардта.

— Въ концѣ октября исполняется 20-лѣтній юбилей со дня основанія гамбургскаго литературнаго общества. По этому поводу обществомъ устраивается большое тержество, на которое приглашены представители литературнаго и артистическаго міра Германіи. Въ торжественномъ засѣданіи, которымъ откроется празднество, директоромъ вѣнскаго Бургъ-театра, барономъ Бергеромъ будетъ произнесена рѣчь на тему: „Творческій элементъ въ искусствѣ актера“.

— Въ октябрѣ исполняется 50-лѣтній юбилей одного изъ старѣйшихъ „Мейнингенцевъ“, актера Адольфа Линка. Юбиларъ началъ свою сценическую карьеру 10 лѣтнимъ мальчикомъ.

— Дирижерами знаменитыхъ лондонскихъ симфоническихъ концертовъ „London Symphony Orchestra“, происходящихъ въ Queen's Hall'ѣ приглашены на текущій сезонъ: Артуръ Никишъ, В. И. Сафоновъ, англійскій композиторъ Эдвардъ Эльгаръ и французскій композиторъ Густавъ Доре. Солистомъ выступить въ первыхъ концертахъ знаменитый піанистъ Падеревскій.

— Въ Comédie Française начались репетиціи новой пьесы Габриѣла Тратье „La brebis perdue“ („Утерянная овца“).

— Въ парижскомъ театрѣ „Cluny“ прошла съ успѣхомъ новая трехъактная комедія Клода Роланда „Le Carnaval jeune“.

Спортъ

Результаты 11-го дня осеннихъ бѣговъ.

Сѣренькій, пасмурный день. Публики все-таки много. Начали состязанія съ розыгрыша Спец. IV гр. 3-хъ лѣт. 1-й Полярн.-Звѣзда 1 м. 41,2, 2-й Журданъ 1 м. 43,6 и Любовница 1 м. 47,2.

Гит. 10-й гр. 1-й Путный 2 м. 35,5, 2-й Лучъ 2 м. 36 и 3-й Коноводъ 2 м. 38,7.

Спец. II гр. 3-хъ лѣт. 1-й Калачикъ 1 м. 38,6, 2-й Боръ-сади и 3-й Павцырь Л. Р. 1 м. 39,1.

Спец. VI гр. 4-хъ лѣт. 1-й Упырь 2 м. 45,4, 2-й Уклонъ 2 м. 45,6 и 3-й Бетаръ 2 м. 50,1.

Гит. 1-й гр. 1-й Пальмира 2 м. 22, 2-й Шари 2 м. 22,1 и 3-й Бунчукъ 2 м. 24,2.

Трехв. 9-й гр. 1-й Забава 5 м. 10,5, 2-й Сеймъ 5 м. 12 и 3-й Куница 5 м. 14.

Гит. 3-й гр. 1-й Чемга 2 м. 25,2, 2-й Крылышка 2 м. 25,4 и 3-й Заводилова 2 м. 25,6.

Трехв. 7-й гр. 1-й Забѣлка 4 м. 58,6, 2-й Вильксъ-Эгбертъ 4 м. 59 и 3-й Буреломъ 4 м. 59.

Парал. трехв. 9-й гр. 1-й Чудило 5 м. 4,3, 2-й Вишня 5 м. 9, и 3-й Хунгузъ 5 м. 3,5.

Гит. 5-й гр. 1-й Вать 2 м. 22,1, 2-й Вызовъ 2 м. 22,2 и 3-й Потокъ 2 м. 23,2.

Гит. 8-й гр. 1-й Елена 2 м. 30,4, 2-й Султанъ 2 м. 31,1 и 3-й Залпъ 2 м. 31,1 сади.

Спец. VI гр. 3-хъ лѣт. 1-й Лупу 1 м. 43,5, 2-й Лебеда 1 м. 46 и 3-й Вѣрная 1 м. 47,6.

Гит. пар. 8-й гр. 1-й Гарантія 2 м. 25,1, 2-й Отвѣтъ 2 м. 27,5 и 3-й Рубка 2 м. 27,7.

Спец. IV гр. 4-хъ лѣт. 1-й Айранъ 2 м. 34,4, 2-й сади Удалой-Молодецъ и 3-й Прости 2 м. 34,6.

Гит. поощр. 11-й гр. 1-й легко Павлинъ 2 м. 35,5, 2-й Офелія 2 м. 36,4 и 3-й Воевой-Залпъ 2 м. 38,3.

Гит. поощр. 11-й гр. 1-й Шалопай 2 м. 34,7, 2-й Корифея 2 м. 37,7 и 3-й Жругъ 2 м. 40,5.

Въ город. один. 1-й Гарпагонъ 2 м. 31, 2-й Абасъ сади и 3-й Починокъ 2 м. 31,3.

22-тысячный призъ.

Интернаціональный призъ въ 22 тысячи, разыгрывающійся на Семеновскомъ ипподромѣ 25 сентября, будетъ имѣть на стартѣ слѣдующихъ рысаконъ: Женераль-Эчъ гр. Воронцова-Дашкова, Прости г-жи Коншиной, Центуріонъ гр. Браиловскаго и Петрова, Ловкаго В. К. Петра Николаевича. Женераль-Эчъ, являющійся главнымъ соперникомъ ненобъдимой Прости, имѣетъ рекордъ 2 м. 4³/₄ с., т. е. на 4 с. рѣзвѣе дочери Пасъ-Розы. Состязаніе это представляетъ особенный интересъ еще потому, что здѣсь произойдетъ отчаянная борьба между отцомъ и сыномъ Кейтонами. Первымъ поѣдетъ Франкъ Кейтонъ на Женераль-Эчъ, вторымъ Вильямъ Кейтонъ на „Прости“.

12-го октября н. ст. въ Берлинѣ, въ Зоологическомъ саду открывается международная автомобильная выставка, устраиваемая германскимъ императорскимъ автомобильнымъ клубомъ и обществомъ нѣмецкихъ автомобильныхъ фирмъ. Наиболее извѣстныя не нѣмецкія фирмы также выставятъ свои новѣйшія произведенія. Многія автомобильныя фабрики будутъ экспонировать на этой выставкѣ свои новѣйшія рамы.

Гондольеръ.

— Гондольеръ молодой, взоръ мой жолонь огня!
Я стройна, молода не свезешь ли меня?

Я въ Ріальто спѣшу до заката.

Видишь мой медальонъ, какъ красивъ его видъ,
Какъ алмазнымъ огнемъ онъ волшебнo горитъ.

Вотъ тебѣ за провозъ моя плата!

— Нѣтъ, не нуженъ мнѣ твой медальонъ
золотой,

Онъ ничто вѣдь въ сравненіи съ твоей
красотой!

Но въ Ріальто съ тобой не плыву я.

Не хочу отъ тебя золотыхъ я вещей,

Не хочу отъ тебя драгоценныхъ камней.

Я хочу... но чего—не скажу я...

— Ахъ, пора! Ужъ въ дали лучъ заката угасъ,
А мнѣ сроку дано на одинъ только часъ.

Гондольеръ, мнѣ гондолу живѣе!

И другимъ я тебѣ заплатитъ вѣдь могу:

Хочешь, я поцѣлую тебѣ обожгу?.,

Поцѣлуй мой—огня горячѣе!.

— Знаю я, какъ чарующи ласки твои,
Сколько въ нихъ необъятной, безумной любви.

Но въ Ріальто съ тобой не плыву я.

Не хочу поцѣлуетъ твоихъ огневыхъ,

Надоѣли мнѣ ласки синьоръ молодыхъ.

Я хочу... но чего—не скажу я...

— Можетъ быть, гондольеръ, чтобъ разсѣять
тоску,

Выпить хочешь шустовскаго ты коньяку?

Такъ его я съ собою имѣю!.

Ну сажай же меня! Будемъ вмѣстѣ мы пить

И въ волшебномъ забвеніи въ Ріальто скользитъ!.

Ну, давай же гондолу скорѣе!.

...И я видѣлъ потомъ, какъ люблюсь луной,

Плылъ съ синьорой вдвоемъ гондольеръ молодой,

А надъ ними вѣтрило играло!

Онъ былъ веселъ и пѣлъ и въ глаза ей смотрѣлъ.

А въ бутылкѣ шустовскій коньякъ пламенѣлъ.

И Ріальто вдали чуть мелькало!

924

Вліяніе спорта.

По свидѣтельству официальныхъ данныхъ средній ростъ француза за послѣдніе три года замѣтно увеличился, что объясняютъ успѣхами гигиены и чрезвычайнымъ развитіемъ спорта за послѣднее время. Чтобы получить представленіе о ходѣ спортивнаго движенія во Франціи, надо, знать, что въ 1887 г. тамъ имѣлось только 2 общества атлетическаго спорта; въ 1892 г.—44; спустя 10 лѣтъ 437; и въ настоящее время, въ 1911 г. Союзъ обществъ атлетическаго спорта насчитываетъ 1.300 отдѣленій при 150.000 членахъ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

20 сентября).

Вчера на западно-европейскихъ биржахъ, не въ примѣръ нашей, настроеніе оставалось спокойнымъ, даже твердымъ. Только къ концу, въ отвѣтъ на вчерашнюю панику на нашей биржѣ, на нихъ отмѣтилось ослабленіе, коснувшееся притомъ только русскихъ цѣнностей. Лишь послѣ этого наши биржевые дѣльцы сообразили, что безъ всякаго основанія учинили надъ собою экзекуцію и стали помышлять объ обратной покупкѣ распроданнаго по не въ мѣру пониженнымъ цѣнамъ товара.

Все это опредѣлило рѣзкую перемену настроенія, и сегодня до биржи съ трудомъ можно было получать товаръ. Цѣны сразу значительно оправались, и вчерашнее уныніе смѣнилось крайнимъ оживленіемъ.

Однако, въ виду обилія приказовъ на продажу со стороны напуганной вчерашней паникой публики, сегодняшнее биржевое собраніе открылось въ сдержанномъ, выжидательномъ настроеніи, болѣе слабымъ, чѣмъ до биржи. Благодаря дѣятельной поддержкѣ одного крупнаго банка, вся масса поступившаго въ продажу товара сравнительно безболѣзненно нашла помѣщеніе, и тревога совершенно улеглась, уступивъ мѣсто бодрому, повышательному настроенію. По всей линіи отмѣтилось укрѣпленіе цѣнъ, въ нѣкоторыхъ случаяхъ оказавшееся весьма значительнымъ.

Больше всего улучшеніе настроенія отразилось на расцѣнкахъ акцій металлургической промышленности и механическаго производства и среди нихъ въ первую очередь Никополь-Маріупольскихъ, повысившихся на 8 р. Крѣпче съ Брянскими (+5), Коломенскими (+4), Путиловскими (+5), Сормовскими (+3), Таганрогскими (+2), Донецко-Юрьевскими (+6½). Мальцевскія, которыя въ началѣ биржи отдавали по 810. къ концу находятъ помѣщеніе по 830 (—25), несмотря на вчерашній парижскій курсъ (—170).

Изъ акцій коммерческихъ банковъ большимъ спросомъ пользовались Международныя

(+2), Частныя (+3) и Сибирскія (+3). Съ прочими было малодѣятельно и заключаютъ онѣ частью по вчерашнимъ цѣнамъ, частью немного слабѣе.

Лучше съ желѣзнодорожными, среди которыхъ очень оживленно съ Юго-Восточными (+2), Сѣверо-Донецкими (+3), Московско-Казанскими (+8), Киево-Воронежскими (+7). Лучше съ Владикавказскими (+30), устойчиво при довольно большихъ оборотахъ съ Подъѣзными и Рыбинскими.

Вечеръ

Очень оживленно, обороты весьма значительныя. Преобладаетъ спросъ, вызывающій дальнѣйшее повышеніе.

Интересъ къ Никополь-Маріупольскимъ, Бакинскимъ и Росс. золот. достигъ большого напряженія.

Никополь-Маріупольскія, сдѣланныя на биржѣ къ звонку 196, повышены до 202. Затѣмъ съ ними стало тише—199½, а къ концу снова лучше—200 деньги. Привилегированными упорно не интересуются.

Бакинскія брали по 335, деньги 334½. Говорили, что изъ Петербурга посланы въ Парижъ приказы на покупку крупныхъ партій Бакинскихъ.

Много дѣла съ „золотомъ“, оставляющимъ покупателей по 164 и Ленскими шарами—по 102.

Крѣпко съ Подъѣзными—118 покуп., 118¼ прод.

Изъ металлургическихъ сдѣланы; Брянскія 164, Путиловскія 136½, Коломенскія 237, Мальцевскія 830, Донецко-Юрьевскія до 301.

Въ повышеніи Сѣверо-Донецкія—201, Владикавказскія называли 2500.

Лучше съ Международными 503-2, Частными 252.

Искали Ленскія по 3050.

Кулиса запасается товаромъ, въ надеждѣ на рѣзкій поворотъ къ лучшему въ настроеніи биржи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Изъ нефтяныхъ очень крѣпко съ Бакинскими (+10), съ остальными малодѣтельно: Каспійскія (-15), Манташевскія (-2), пай Нобеля безъ измѣненія.

Лучше съ Ленскими (+115) и Росс. золотопр. (+2). Въ повышеніи Ленскіе шэры, за которые платили до 100 фр.

Улучшеніе коснулось также и цѣнностей капитальнаго рынка, съ которыми обороты были незначительные. За ренту платили 92, за закладные листы $86\frac{1}{4}$. Съ выигрышными займами слабѣе: I—456, (-2), II—352 (-2), III—311 (-3).

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи твердо, въ связи съ иностранными биржами и надеждой на улаженіе Итальянско-Турецкаго конфликта; съ русскими цѣнностями твердо. Русскій банкъ 148,125 (146). Международный 199,50 (197,90), Азовскій 220,50 (220,50).

Въ Парижѣ общее настроеніе очень твердое, въ связи съ болѣе благоприятной оцѣнкой политическаго положенія; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями—въ спросѣ, въ повышеніи Мальцевскія, Азіатскія (+15), Бакинскія (+31), Платина (+10), Мальцевскія (+120), Азовскія (+36), Брянскія (+29), Гартманъ (+7), Проводникъ (+16), Соединенныя (+30), Частныя (+15), Таганрогскія (+22), Ленскіе шэры 102 (+5).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, но твердое. Ленскіе шэры $4\frac{1}{32}$ (+ $\frac{5}{32}$).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе биржи твердое, подъ конецъ немного тише. Путиловскія 137, Коломенскія 238, Донецко-Юрьевскія 301, Сормовскія $138\frac{1}{2}$, Рыбинскія 147, Ленскія 3100, Росс. Золотопр. 164 деньга.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	19 сентяб.	20 сентяб.
4% рента	93	93
I вн. съ выигр.	458	456
II " "	354	352
Дворянскій	314	311

Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	499	501
Учетнаго	500	500
Русскаго для внѣшн. торг.	374	370
Волжско-Камскаго	1030	1030
Русск. Торг.-Промышл.	340	335
Азовско-Донскаго	562	557
Сибирскаго	619	622
Частнаго	247	250
Соединеннаго	275	270

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	443	444
Полтавскаго	585	—
Московского	700	—
Бесс.-Таврич.	650	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	104	100
Владикавказскія	2460	2490
Московск.-Казанскія	466	474
Кіево-Воронежскія	596	603
Рыбинскія	145	144 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	227 $\frac{1}{2}$	220 $\frac{1}{2}$
Сѣверо-Донецкія	194	197
Подѣздныя (I общ.)	116	116

Акции металлургическихъ предприятий:

Брянскія	158	163
Гартманъ	225	223
Коломенскія	230	234
Лесснеръ	200	—
Мальцевскія	855	830
Спб. Металлич.	211	196
Никополь-Маріуп. обыкн.	188	196
" " прив.	202	—
Путиловскія	130	135
Буэ	240	240
Сормово	130	133
Таганрогскія	183	185
Фениксъ	245	235
Донецко-Юрьевскія	292	298 $\frac{1}{2}$
Сулинскія	140	139

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.150	11.150
Бакинскія	323	333
Каспійскія	1475	1460

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1475	—
Россія	695	—
Саламандра	565	—
Кавказъ и Меркурій	225	—
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	650	650
Россійск. Трансп.	90	—
Вост. о-во тов. складовъ	125	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	2975	3090
Росс. Золотопр.	160	162
Монголоръ	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	197	200
Калашниковскія	43 $\frac{1}{2}$	—
Двигатель (администр.)	100	—

Зубная Лечебница Р. П. Гутштейнъ

Лечение. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-ый подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.



СЕГОДНЯ:

16-е представлѣніе 1-го абонементѣ.

Баядерка

балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоэозомъ, соч. Мариуса Петипа, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Музыка соч. г. МИНКУСА.

ДЕКОРАЦІИ: 1 д. карт. 1 Праздникъ огня, дек. Г. А. Кваппа. 2 д., карт. 2. Двѣ соперницы, дек. Г. К. Иванова, карт. 3. Смерть баядерки, дек. Г. Б. Ламбина. 3 д., карт. 4. Появленіе тѣни, дек. Г. О. Аллегри, карт. 5. Сонъ Солора. Царство тѣней, дек. Г. П. Ламбина. 4 д., карт. 6. Гнѣвъ боговъ, дек. Г. К. Иванова. Апоэозъ, дек. Г. К. Иванова.

Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды . . . г. Гердтъ
Гамзати, его дочь . . . г-жа Смирнова
Солоръ, знаменитый воинъ . . . г. Андриановъ
Никія, баядерка . . . г-жа Павлова
Великій браминъ . . . г. Киселевъ
Магдавая, факиръ . . . г. Чекрыгинъ 2.
Толорагва, воинъ . . . г. Кусовъ
Айя, невольница . . . г-жа Тимирева
Кшатри, браматшары, судры, факиры, слуги, воины, баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гималайскихъ горъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

1) Праздникъ огня—Г-жа Павлова и проч. артистки и артисты.

Во 2-й картинѣ.

2) Днампе—г-жа Шолларъ, 1, и проч. артистки. Сцена ревности—г-жи: Павлова, Смирнова Гг. Гердтъ, и Андриановъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) Торжественное шествіе въ честь идола Бадрината. 4) Танецъ невольницъ.—5) Большой индійскій танецъ—6) Баядерки—Г-жи Яковлева 2, Полякова, Романова и Пороховникова 7) Ману—Г-жа Виль и воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Училища. 8) Индусскій характерный танецъ—Г-жа Федорова 3, г. Орловъ. 9) Общій финальный танецъ, 10) Баядерка—г-жа Павлова.

Въ 4-й картинѣ:

11) Сакодуса—Г. Чекрыгинъ 2.

Въ 5-й картинѣ:

12) Танцы тѣней—г-жа Павлова, г. Андриановъ; г-жи: Смирнова, Ваганова, Гердтъ, Вилды и проч. артистки балетной труппы.

Въ 6-й картинѣ:

г. 13) Сипаманади: свадебное празднество. 14) Танецъ лотосовъ воспитанницъ ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального Училища. 15) Pas d'action: г-жи Павлова, Гордова, Смирнова, Алекснъ, Гердтъ, Полякова; Гг. Гердтъ, Андриановъ.

АПОЭОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

Дозводитъ до свѣдѣнія гг. попутателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушевъ, вишневъ, кленовъ, волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѢ конкуренци. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66

Баядерка. Сюжетъ балета взятъ изъ легенды чудснаго востока: Дугманта, раджа Гольконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просвѣтана ва знаменитого воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, лолный гнѣва, отдастъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ цвѣтахъ змѣею. Потрясенная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять выстѣ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»— говоритъ она ему на прощанье. Предсказаніе Никіи сбывается: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

„РАЗДѢЛЪ“

Комедія въ 3-хъ дѣйств. А. Ф. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Манохинъ, Иванъ Прокофьевичъ г. Давыдовъ
 Манохинъ Кирило, его двоюродн.
 братъ г. Варламовъ
 Бурыленко, его двоюродн. сестра г-жа Н. Васильева
 Захаровъ, Сергѣй Петровичъ,
 его двоюродн. племянникъ г. Корвинъ-Круковский

Синицына, его двоюродн. пле- г-жа Савина
 мянница
 Катенька, воспитанница Ефре-
 мовой г-жа Домашева
 Богдановъ, воспитанникъ покой-
 наго Манохина г. Казаринъ
 Матвѣвна, старая горничная,
 дѣвица г-жа Шаровьева
 Фаддей Сидоровъ, староста г. Борисовъ
 Григорій, старый лакей г. Осокинъ
 Степанъ, слуга Прокофьевича г. Вертышевъ
 Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Ма-
 нохина.

II

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 дѣйств. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Балагалаевъ, предводитель г. Горинъ-Горяиновъ
 Бехтеревъ, бывший предводитель г. Далматсвъ
 Сусловъ, судья г. Петровский
 Алупкинъ, сосѣдь-помѣщикъ г. Ураловъ
 Мирволинъ, бѣдный сосѣдь г. Усачевъ
 Безпадинъ, помѣщикъ г. Лерскій
 Каурова, сестра его вдова г-жа Стрѣльская
 Наглановичъ, становой г. Новицкій
 Вельвицкій, писмоводитель г. Всеволодскій
 Герасимъ, камердинеръ г. Н. Яковлевъ
 Карпъ кучеръ г. Гарлинь

Дѣйствіе—въ имѣніи Балагалаева.

Режиссеръ г. Загаровъ.

Декорации кн. А. К. Шервашидзе

Начало въ 8 час. вечера.

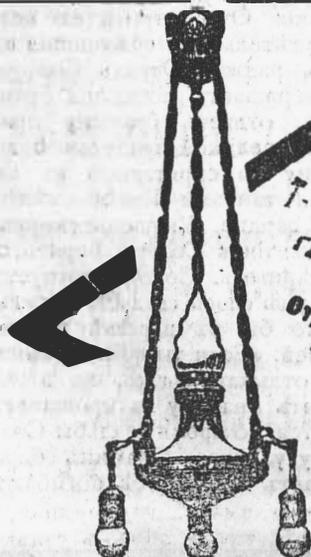
КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

**БРИЛЛАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
 КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ
 ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫИ, 9, вл. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-17.

Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Евграфовича Манохина собираваетъ въ гостиной его родовой имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ привела также возможность получить долю въ оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покойный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ при слуги выясняется, что болѣею частью движимаго имущества успѣли поживиться люди далекіе отъ родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнныя вещи попали въ руки воспитанника Манохина, утаившаго отъ родственниковъ ради тихихъ выгодъ, тяжелое положеніе большого. Возможность поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ родственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ старшему въ родѣ, Ивану Прокофьевичу Манохину. Тотъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась за нимъ. Единодушіе, въ которое время еще царившее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ, когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій норовитъ получить лучшую часть, въ погонѣ за которой льстятъ Ивану Прокофьевичу, клевета на остальныхъ претендентовъ. Родственники переругиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова заставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу. Послѣдній подтверждаетъ желаніе оставить за собою усадьбу „Починка“, получаетъ согласіе претендентовъ и требуетъ соответствующей подписки. Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, они отказываются отъ подписанія обязательства, чѣмъ приводятъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, который въ изступленіи разбиваетъ драгоценности покойнаго и угрожаетъ перерѣзать скоть. Угроза приводится имъ въ исполненіе.



СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ
ВЪ
ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Спеціальная
АРМАТУРА
ПО
РИСУНКАМЪ
ВЪ
ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера.

Мнѣ ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.

La nouvelle série de parfums de lux:
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохождение партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1. кв. 17.



ЗНАМЕНИТЫЕ РОЯЛИ
и пиано Придворной фабр.

RONISCH

ТОЛЬКО У

К. И. БЕРИГАРДЪ

Невскій, 72, прот. Гропц.

— РАЗСРОЧКА —

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМЪ.**МОЗОЛИНЪ**

35К

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВА. 24.

ВНОВЬ-ОТКРЫТЫЙ

персидскій магазинъ

А. А. КАФАРОВА.

Владимирскій пр., д. 13, тел. 148—38.

Громадный выборъ:

Ковровъ, Сумаховъ и Лаласовъ:

Персидск., Текинск., Белуджестанск., Ширазек.,
Хорасанск., Султанабадск. и Фараханскихъ.

Всевозможной, ручной работы, настоящія

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ:

Персидск., Кавказск., Бухар., Китайск. и Индійск.

Термолама для капотовъ
и халатовъ.**Пуховыя матеріи** для капотовъ
и платковъ.**Одѣяла** шелковыя: Бухарск.,
Персидск. и Кавказскія.Большой **Шарфовъ**: шелковыя, газовыя
выборъ и пуховыя.**Баравуль** всѣхъ сортовъ.Магазинъ принимаетъ въ починку, художеств. ра-
боты, ковры, также обмѣнъ старыхъ на новые.

Покупка старыхъ ковровъ.



СЕГОДНЯ

въ 1-й разъ по возобновленіи

Смерть и жизнь

(Мученица).

Драма въ 5 д. изъ временъ гоненій на христіанъ въ Римѣ, соч. Жана Ришiena, пер. въ стихахъ Н. Тамарина.

Дѣйствующія лица:

Иоаннъ, христіанскій проповѣдникъ	г. Морвиль
Арунфій, христіанинъ	г. Малыгинъ
Зитофанъ, философъ, грекъ	г. Розенъ-Санинъ
Латро, гладиаторъ	г. Угрюмовъ
Сфораглій, торговецъ рѣдкостями	г. Липатевъ
Вделло, поварь	г. Соколовъ
Глубенцій, обмыватель труповъ	г. Дилинъ
Конгріо, содержатель харчевни	г. Славскій
Преторъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Центуріонъ	г. Церинъ
Главкъ, поэтъ	г. Муравскій
Сергій, христіанинъ, нѣкогда сенаторъ	г. Хохловъ
Палій, христіанинъ, большой христіанинъ	г. Ленскій
Христіанинъ	г. Красовскій
Труцидо, христіанинъ, прежде преступникъ	г. Богдановъ
Лабракъ, слуга харчевни	г. Ячмениновъ
Букко, плебей	г. Богдановъ
Руффъ, плебей	г. Григорьевъ
Каппатоки, начальникъ рабовъ	г. Ефремовъ
Солдатъ	г. Степановъ
Кѣрликъ, негръ	г. * *
Сламеолла, патрицанка	г-жа Истомина
Доврисса, скиѳанка	г-жа Роменская
Труллія, христіанка	г-жа Тургенева
Муррина, христіанка, безумная	г-жа Мерцъ
Циллія, жена Конгріо	г-жа Мировичъ
Пантера	г-жа Струйская
Лаллагія, рабыня Сламеоллы	г-жа Глѣбская
Скафа, жена Арунфія	г-жа Тимофѣева
Христіане, рабы, ликторы, стража, солдаты, народъ.	

Дѣйствіе происходитъ во 2-омъ вѣкѣ послѣ Рожд. Христова.

Оркестръ попеч. подъ упр. капельм. А. Ф. Бауэръ.

Иисценировка А. Я. Алексѣева.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Смерть и Жизнь (Мученица). Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, въ эпоху первыхъ гоненій на христіанъ; противопоставлены языческое и христіанское пониманіе жизни. Представителями послѣдняго являются проповѣдники Иоаннъ и Арунфій, — первый изъ нихъ хочетъ проводить свой взгляды только силой убѣжденія и любви, а второй готовъ дѣйствовать огнемъ и мечемъ.

Скучающая, богатая патрицанка Сламеолла заинтересовывается новой вѣрой и незамѣтно для себя проникается къ Иоанну чувственнымъ влече-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КМШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДИ. **КМШЕ**

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t В. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кровверскаго.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.

Николаевск., 39. Тел: 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

ніемъ Влюбленный въ Сламеоллу пылкій гладиаторъ Латро ревнуетъ ее къ Иоанну; эту ревность разжигаетъ въ немъ дѣярка Доврисса влюбленная въ Латро; подъ ея вліяніемъ гладиаторъ ранитъ Иоанна.

Послѣдняя доноситъ римскимъ властямъ, что въ домъ Сламеоллы, куда отнесли Иоанна, нашелъ пріютъ христіанинъ. Слабостью раненаго пользуется Сламеолла для того, чтобы заставить его въ порывѣ самозабвенія упасть въ ея объятія. Арунфій укоряетъ Иоанна въ пагубномъ увлеченіи и послѣдній, желая искупить свой минутный грѣхъ мученичествомъ, добровольно идетъ на казнь. Увидя на аренѣ умирающаго, истерзаннаго пытками Иоанна, патрицанка духовно перерождается и въ ея сердцѣ загорается свѣтъ христіанства.

РОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентны Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта подъ главнымъ режиссерствомъ Н. Г. Сѣверскаго.

СЕГОДНЯ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Бергэ переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|------------------------|
| Реми де-Вальморъ, президентъ республики | г. Тумашевъ |
| Анжела, его жена | г-жа Тамара-Грузинская |
| Северъ, его личный секретарь | г. Далмаговъ |
| Марсель Арранто, офицеръ запаса | г. Зелинскій |
| Андре Руайанъ, полковникъ | г. Фокинъ |
| Яцинта, его невѣста | г-жа Пюнтковская |
| Кастересъ, претендентъ | г. Гончаровъ |
| Маюръ де-Молина) офицеры | г. Радовъ |
| Капитанъ Арипа) гвардей- | г. Корняскій |
| Лейтенантъ Цезаро) скаго | г. Востоковъ |
| Поручикъ Квирага) полка | г. Пискаревъ |
| Целина Моринторъ, корреспондентка | г-жа Арнольди |
| Анита, статсъ-дама Анжелы | г-жа Самохвалова |
| Самбо, слуга, негръ | г. Костинъ |
- Офицеры, дамы, гости и пр.
 Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго
 Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго
 Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
 Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.
 Начало въ 8¼ ч. вечера.

Кровь Креолии. Дѣйствие происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбраный президентомъ Реми-де Вальморъ, когда то бывшій посланникомъ въ Парижѣ, тяготится своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ.—Анжела, жена его, пытается возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни ковроа. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастерресомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судьбы ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Узнавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ. Креолка Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова загорается страстью къ нему и взбѣшена его холодностью и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смытъ это оскорбленіе она должна поцѣлуемъ. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на балу у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на измѣнника, передавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непріятеля и спасаетъ родину. Его привѣтствуютъ, какъ героя. Судъ убѣдившись со

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОСЛѢ ТЕАТРА
 слѣдуетъ поѣхать
въ ресторанъ Кузнецова,
 Милютинъ рядъ,
 откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.
 Кольчест. 1.20 и вкусно поужинать за
 стаканомъ добраго вина.
 Ежедневно изысканные завтраки и обѣды.

Въ Маринскомъ
 №№ 4 и 5.
 въ громадн. выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ, и ковровъ
 бонь-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
 русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
КРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ,
 полный отдѣлъ
УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ.
 Цѣны на всѣ товары очень дешевыя
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
 торговый домъ
 по Садовой улицѣ, противъ
 Государственн. банка.
 № № 4 и 5,
пассажъ.

Пассажъ. Телѣф. № 426—33.

словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спрятанъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ и въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своей красавицей женой, возвращается къ семейному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЬЦЫ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Щодосатый узелъ

Ком. въ 4 д. І. Ясинскаго—Постановка Н. Н.
Арбатова. Декорации худ. Максимова.

Дѣйствующія лица:

Анна Марковна	г-жа Свободина-Варышева
Ольга, ея дочь	г-жа Полевицкая
Анфиса Васильевна	г-жа Корчагина-Александровская
Борисъ Иволга	г. Стронскій
Вѣра Паульсонъ	г-жа Анчарова
Ванька Пальчиковъ	г. Топорковъ
Лихтъ	г. Георгиевскій
Тарантуловъ, купецъ	г. Мячинъ
Марфа Аполлосовна	г-жа Аполлонская
Поручикъ	г. Вертельсъ
Начальникъ станціи	г. Сладковцевъ
Кондукторъ	г. Сѣраковскій
1-й } Артельщики	г. Орловъ 2-й
2-й }	г. Истоминъ
Лакей	г. Глинскій
Безпокойная дама	г-жа Мирманова
Положительный господинъ	г. Григорьевъ
Субъектъ	г. Чеховъ
Хозяйка	г-жа Михайлова
Баронъ фонъ Галь	г. Лосъ
Таня	г-жа Горянина
Барышни	г-жа Крамская
	г-жа Лыкова
	г-жа Масальская
Львица	г-жа Никифорова
Фельдшерца	г-жа Николина
Горничная	г-жа Федорова
Лаунъ-тенистка	г-жа Философова
Продавщица открытокъ	г-жа Флоренсова
1-я } Бабы	г-жа Блудова
2-я }	г-жа Абрамова
Странница	г-жа Михайлова
Нищенка	г-жа Федоровичъ
Парень съ гармоніей	г. Денисовъ
Господинъ	г. Воронихинъ
Телеграфистъ	г. Зотовъ
Профессоръ ботаники	г. Лачиновъ
Гимназистъ	г. Софроновъ
Реалистъ	г. Чеховъ
Мужикъ	г. Мещеряковъ
Велосипедистъ	г. Владыкинъ
Кадетъ	* * *
Газетчикъ	* * *

Начало въ 8 час. вечера

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СЛАБОЕ ЗРѢНІЕ



является часто источникомъ большихъ расходовъ, особенно въ семьѣ. Поэтому оптикъ А. БУРХАРДЪ Спб., Невскій, 6, рѣшилъ отнынѣ дѣлать всѣмъ, покупающимъ очки и пенсне.

20% скидки съ обычной цѣны
Убѣдитесь, что наше объявленіе вполне соотвѣтствуетъ своему содержанию и вы получите оптическіе приборы дешевле, чѣмъ вездѣ.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

Полосатый узелъ. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ провинціальномъ городѣ, гдѣ компаніей молодыхъ людей, во главѣ съ Борисомъ Иволгой, организованъ кружокъ „свободной дружбы“. Главарь кружка Иволга влюбленъ въ молодую дѣвушку Ольгу, которая недавно окончила гимназію и сейчасъ въ бездѣйствіи скучаетъ, нервничаетъ и сама не знаетъ чего хочетъ. Примѣръ товарищей, уѣхавшихъ въ столицу искать счастья, соблазняетъ Ольгу, и она убѣждаетъ свою мать покинуть провинціальную глушь. Въ Петербургѣ ея мечты устроиться и подыскать заработокъ долго терпятъ крушеніе; нѣтъ недостатка и въ столкновеньяхъ съ столичной грязью, изъ борьбы съ которой она, выходятъ побѣдительницей.

Послѣ долгихъ усилій и мытарствъ Ольгѣ удается, наконецъ, устроить свое матеріальное положеніе, а встрѣча съ Борисомъ, къ которому она давно уже чувствуетъ симпатію, въ послѣднемъ дѣйствіи, завершается обоюднымъ признаніемъ въ любви.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Антоновъ	
Годфруа Бриколэ } атташе-посольств.	г. Камчатовъ	
Аристадъ Фаворъ } атташе-посольств.	г. Грохольскій	
Президентъ скакового общества	г. Мартыненко	
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица	Фоли г-жа Кавецкая	
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица		Вержеръ г-жа Ветлужская
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ	
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова	
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Палонскій	
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко	
Рауль Шарблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ	
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ	
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій	
Ліанъ де Вріесъ	г-жа Рейская	
Отеро	г-жа Трузэ	
Полеръ	г-жа Самойлова	
Клео де Меродъ } артистки		г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ } артистки		г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко	
Гостъ	г. Воеводскій	
Селестина, горничная	г-жа Рейская	

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣвѣщаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокотку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельмейстера г. Штеймана.
2. Trio Три-Тор англійскія танцовщицы.
3. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
4. M-lle Diana балетная танцовщица.
5. M-lle и г. Онрасъ, элегантныя акробаты.
6. M-lle Пепитта-Севила, исп. танцы.
7. Гг. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
8. M-lle Тосна и М-ъ Кавана итальянскій дуэтъ.
9. M-lle Аида итальян. оп. пѣвица Нинонъ.
10. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Fitil.
11. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
12. M-lle Державина русская артистка.
13. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
14. Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.
15. Гг. Тайдасъ, эксцентрики.
16. The 7 London-Belles, исп. англійскіе танцы.
17. Оркестръ

Окончаніе музыки въ 3 часа ночи.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ ЛИЦА И ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоого пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА И ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Бронницкая 14-а. Телеф. 471—53.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

Б. арт. ИМП. театр. **Б. Амирджанъ**

вернулся и возобновилъ УРОКИ ПѢНІЯ.

спец. постан. гол. Метода итальян. Пр. ежедн. кр прав. 10-3 и 5-8 ч. Офиц. ул., д. 26. Тел. 439-78.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео передѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Шарблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ передѣлаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 51-27.

Сегодня

I.

Кого взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линъ

Дѣйствующія лица:

Гризоль	г. Динскій
Тамера	г. Ольшанскій
Вланшъ	г-жа Надинская
Флипотъ	г-жа Южная

II.

Козья харя

фарсъ въ 3 д., Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбодуа, нотаріусъ	г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена	г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица	г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ	Ш. Николаевъ
Анри Фелье, адъютантъ	г. Динскій
Дестремъ, военный врачъ	г. Свирскій
Фердисуонъ, поручикъ	г. Свѣтляковъ
Маринетта де-Кастро	г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой нотаріуса	г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ	г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостиницы	г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника	г. Ольшанскій
Жозефина, горничная	г-жа Сафронова
Кокаазъ, мальчикъ при конт.	г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостини.	г-жа Чайская
Солдатъ	г. Борвинскій

III.

Концертное отдѣленіе

при участіи О. М. Антоновой, Н. А. Надинской,
В. Н. Казанцевой, С. П. Діамандиди

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
Владимирскаго. телефонъ 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

КОРСЕТЫ



НОВЫЙ ШИЗІЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
ОЛІВКОВЫЕ
КОРСЕТЫ „ПЛАСТИКЪ“

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Есть складъ въ Москвѣ для отправки въ дальнюю гонимель.

Новый иллюстрированный каталогъ БЕСПЛАТНО.

С. П. В.
Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 2 58-40.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗЪ



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Демидовъ, Тор. а. М. № 4681.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

Спектакли
«Кривого зеркала».

ВОДА ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Васильевичъ, чиновникъ	С. И. Антимоновъ
Петръ Ивановичъ, чиновникъ	В. А. Подгорный
Буфетчикъ	Н. В. Грановскій
Помощникъ буфетчика	А. Н. Охотскій
Афанасій, официантъ	М. Г. Мальшетъ
Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной	А. А. Сасъ-Тисовскій
Богданъ Андреевичъ, его пріятель	Л. А. Фенинъ
Гитаркинъ, отставной чиновникъ	П. А. Лебединскій
Клавишкинъ, служащій въ банкѣ	А. Н. Арди
Маня Хорекъ } дѣвщцы	Н. А. Свѣтлова
Саша Черная }	А. С. Угрюмова
Швейцаръ	А. А. Наумовъ
Дѣвицы	Н. Н. Вагнеръ и М. А. Луккина-Туманова

Антрактъ 15 минутъ.

II

Четыре мертведа Фіаметты

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.

Дѣйствующія лица:

Сильвіо, портной	Л. А. Фенинъ
Фіаметта, жена его	Е. А. Хованская
Лоренцо	В. Н. Донской
Джіакома } любовники Фіаметты	Н. Ф. Икаръ
Андреа }	Н. В. Грановскій
Ниццй	А. А. Наумовъ

III

Бабушкина сказка

Бар. В. и С. А.

Дѣйствующія лица:

Бабушка	М. К. Яроцкая
Внукъ	М. Г. Мальшетъ
1-я внучка	Н. А. Свѣтлова
2-я внучка	А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ.

IV

Василь Василычъ помирилъ

квази-водевилъ въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ

Л. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Вдовушка съ кошечкой	Е. А. Хованская
Дѣвица съ цвѣточкомъ	Е. Д. Жабо
Отставной капитанъ съ трубкой	Л. Н. Лукинъ
Молодой человекъ съ гитарой	А. Н. Арди
Марфушка	Н. В. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

V

Гастроль Рычалова

пьееса въ 2-хъ дѣйств. слова Манценглова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ	Л. Н. Луинъ
Марина Исидоровская, примадонна	А. С. Абрамъ
А. А. Леншевъ, жень-премьеръ	А. Н. Охотскій
Борзой Навзоровъ, артистъ	Л. А. Фенинъ
С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ	С. И. Антимоновъ
Антрепренеръ	В. А. Подгорный
Исой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера	П. А. Лебединскій
1-й	А. Н. Адръ
2-й	Н. А. Волковскій
3-й	М. Г. Мальшетъ
4-й	А. А. Наумовъ
5-й	Н. В. Грановскій
6-й	В. А. Горькопѣвцовъ
7-й	А. А. Сасъ-Тисовскій
Портной	Я. А. Соловьевъ
Портниха	Н. В. Наумовская

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь Шарбле-де-Кассаньякъ	В. П. Рычаловъ
Графиня Маргарита (Марго)	Марина-Исидоровская
Влѣвъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой	Навзоровъ
Трактирщикъ дядя Родо	С. С. Крутиковъ
Молодой шуанъ	А. А. Леншевъ
Баронъ Мериме	***
Графиня Сесиль	**
Духъ	В. П. Самойловъ
Папскій нунцій	Айвазовскій

Шуаны, войско, гости, слуги и ир.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евренновъ.

Завѣд. музык.: частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи В. А. Марковъ.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

—♦—

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получеки въ громаднѣмъ выборѣ:
ВИНОКЛИ театралк., голев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Королева брилліантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Аулегъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Варонъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фреди, неаполитанецъ г. Михайловъ
Гости обоего пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ
Начало въ 8½ час. вечера.

Королева брилліантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Аулегомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славы и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву брилліантовъ».

Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Аулегъ, который не подозрѣвалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Аулегъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Ксифортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

№ 6

новыя папирсы

„№ 6 Лафермиъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

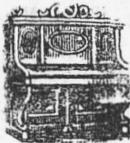
НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ приобрѣтенный отъ прежняго владѣльца, по случаю капитальнаго ремонта,
продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
галстухи, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,
пальто и различн. жилеты, англійскія
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32

д. Католич.
церкви прот.
Думы.



ПРОКАТЪ! ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шептача и Остеррайхера муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельная княгиня Гарденштейнская г-жа Орель

Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ г. Уликъ

Полковникъ Фяндерштейнъ г. Дмитриевъ

Лейтенантъ баронъ фонъ Геннерсдорфъ г. Феона

Лейтенантъ фонъ Бреннеръ г. Дагмаровъ

Лейтенантъ Ринке г. Южный

Корнетъ графъ Карминскій г. Юрьевскій

Штабъ трубачъ Вильмеръ г. Королевъ

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ г. Ростовцевъ

Идекъ, его сынъ Шура Николаева

Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица г-жа Глорія

Шедль, камердинеръ г. Памалѣй

Бригитта, экономка г-жа Добротини

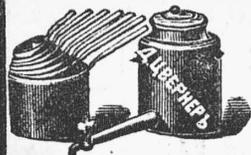
Отвѣтсв. режис. М. И. Кригель

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.



Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., 48.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫ МОЖЕТЕ

ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи: экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токѣ

Самыя лучшія экономическія лампочки предлагаетъ

ПО НЕБЫВАЛО ДШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

— „Э Л Е К Т Р А“ —

Гороховая. 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

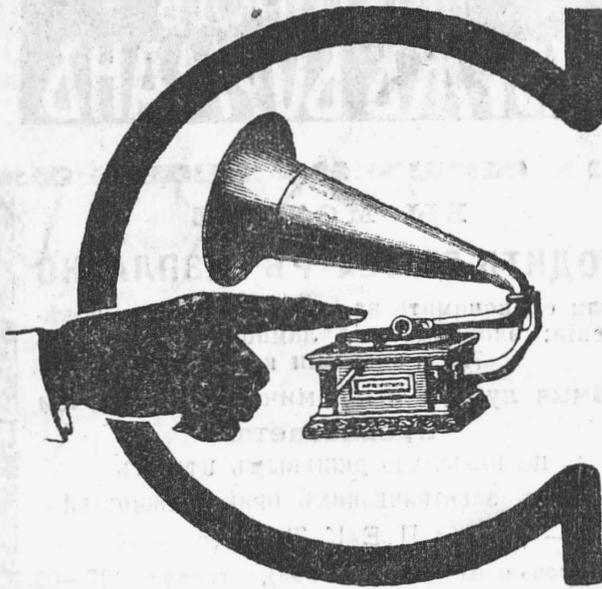
С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Постовицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долга. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу. Замогда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности рассчитаться долженъ пустить себѣ пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ: по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагоприятныя для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Новскорѣ все объясняется. Эрна узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, сбравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрна охотно становится его невѣстой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**
въ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
въ **КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ**
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



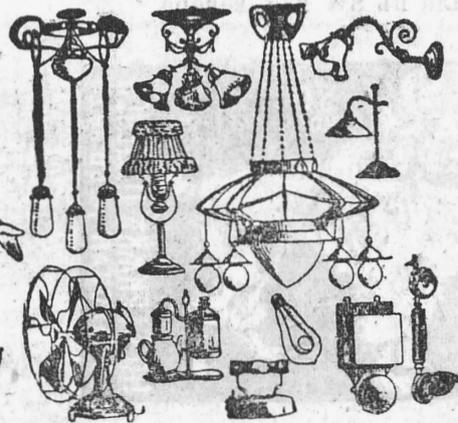
Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о
Лиговская ул., д. 43-45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракетты, плафоны,
фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны,
звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники,
печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.

ТОРГОВЫЙ **Э. КИНКМАНЪ и К^о**,
ДОМЪ
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).