

Четвергъ 22 Сентября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. РУСЕВИЦКАГО

ВЪ ДВОРЯНСКОМЪ СОБРАНІИ

БИЛЕТЫ на 4 симфоническіе концерта изъ произведеній БЕТХОВЕНА

ВСѢ ПРОДАНЫ

Абонементные билеты на ВОСЕМЬ СИМФОНИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ продаются ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО въ Центральной кассѣ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телефонамъ 80—08 и 80—40 съ доставкой билетовъ на домъ.

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

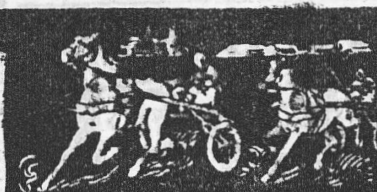
НОВОСТЬ! Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!
Конфеты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 22-го сентября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

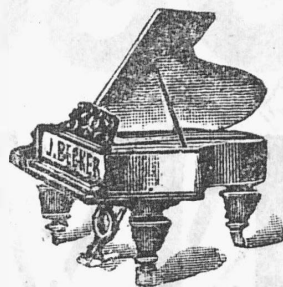
Шестой годъ изданія.

№ 1521



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ четвергъ 22 сентября

33-е представлѣніе сенсационной оперетты, идущей
съ КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 д. Русский текстъ И. Г. Ярова. Главн.
роли исп.: Е. И. Варламова С. А. Пальмъ. В. В. Кавецкая. Л. Г.
Ветлужская. Н. М. Антоновъ. А. М. Брагинъ. И. В. Звягинцевъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьете до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ЖИДОВКА

Опера въ 5 дѣйствіяхъ, муз. Ж. Галеви.

Начало въ 8 ч. вечера

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

СЕГОДНЯ

Русская комическая опера и оперетта.
Сегодня, 22-го СЕНТЯБРЯ, и ежедневно
Представлено будетъ въ 3-й разъ послѣдняя новинка Вѣ-
нскаго Раймундъ театра

«КРОВЬ КРЕОЛКИ»

„(Kreolenblut)“

Оперетта въ 3 д. муз. Генриха-Берта. пер. М. Г. и М. В.
Полная новая роскошная обстановка.

Оригинальная постановка главн. режиссера Н. Г. СѢВЕРСКАГО.
Опереттой дирижируетъ въ послѣдній разъ авторъ-компо-
зиторъ ГЕНРИХЪ БЕРТЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. до оконч. сп.

Сегодня, въ четвергъ 22-го сентября Представлено будетъ:
1) „Кинематографъ“ (пародія) невинная жертва безумной
страсти или кровавая любовь старца, драма длин. 11674
метр. В. Гейера. 2) Денамерона часъ, 3) Нравственныя основы
человѣка, 4) Не, хвались идучи на рать, (новая редакція)
опера-буффъ И. Сацъ. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также
въ Центральной (Невскій 23).

Сегодня 22-го сентября

съ выдающимся состав. труппы подъ гл. реж. І. А. Смолякова
Представлено будетъ:

1) Новый сенсационный фарсъ, новинка парижскаго театра
„Пале-Рояль“.

Козья Харя

фарсъ въ 3 д. Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо. 2) Новая
пьеса Геннекема „Кого взять“ пер. Вал. Линъ. 3) Въ заклю-
ченіе Концертъ при участіи Антоновой О. М., Надинской Н.
А., Казанцевой В. Н., Ярославцева Р. Г. и Дамандиди.
Начало въ 8½ ч. веч. Администрат. И. М. Ждарскій. Гл.
режис. І. А.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 гг. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благоволите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, наклеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Хевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нояп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцля и К^о Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ четвергъ, 22-го сентября.

«Старый хозяинъ»

Пьеса въ 4 дѣйствіяхъ И. Н. Потапенко. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни когда нѣтъ спектаклей съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Марининскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Отвѣтств. Режис. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Якобсонъ.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Первоклассная русская оперетта и grand concert parisien

Сегодня, 22-го сентября,

во 2-й разъ, по возобновленіи, самая веселая оперетта послѣдняго времени, муз. Лео Фалля

Гарденштейнскіе Уланы
 Н. Д. Глорія, Е. А. Орель, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевскій, А. О. Улихъ и Шура Николаева.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

35 первокл. №№ подъ упр. И. Ф. Бутлеръ, Знаменитый польскій балетъ Сенсационный № (1-й разъ, въ Россіи) лошадь „ЗМИРЬ“ музыкантъ

4 СЕСТРЫ АМАТИСЪ и мн. другихъ первоклассныхъ №№.

Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ бесплатн. Нач. спектакля въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня до ок. 6ч. ЗАВТРА 1-ая гастроль любимицы публики Наталіи и Ивановны ТАМАРА «ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ» Цыганскія пѣсни Н. и Тамара исп. рядъ созданныхъ ею пѣсенъ и романсовъ. Цѣны обыкн. Билеты уже продаются

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно

Новая оригинальная оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова. (громадн. успѣхъ).

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Нов. нов. роскошн. обстановка, костюмы и декорации. Постановка гл. реж. Н. Ф. Монахова. Участвуютъ Е. Л. Легать, А. Ф. Бауэръ, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Ф. Валерскій, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ.

Нач. 8¼ ч. веч. Гл. Кап. В. И. Ипачекъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ

Бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. у. до ок. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Театръ для всѣхъ! Каждый вечеръ ТРИ спект.

Въ каждомъ спектаклѣ разныя программы Художеств. постановка подъ руков. арт. Им. т. Гр. Гр. Го

Опера, драма, комедія, шаржъ, пародія, балетъ, «обозрѣніе оперета, дивертиссементъ, кинематографъ.

Начало въ 7 ч. въ 8¼ и въ 10¼ ч. вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 30 к. до 2 р. 50 к.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ Телефоны: Конторы—537—38 фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Музыка отъ 11 ½ часовъ утра до 6 ½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95.

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томснй.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастровскій.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронверскаго и Каменноостровскаго пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 21 сентября грандіозное представленіе Начало въ 8 час. вечера.

Грандіозная программа

Сегодня въ четвергъ 22 сентября дебютъ

Честеръ Дика**ВЕЛИЧАЙШАЯ СЕНСАЦІЯ МІРА.****КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ****„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—53, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Любимица публики **ЛЕБЛОНЪ**, знаменитая кадрили Банди и К°. Опереточная примадонна **ДЕ-ВЕРНИ**, Стася Обербекъ. Красавица **МИАРКА**, Морнанъ, Сестры **Лесли**, красавица **РО-ЗАЛЬДА**, **ТОМИРАНДА**, **Сарольта**, 4 **СТИЛЬГЕРТЪ**, г-жа **ЮРЬ-ЕВА**, **ОЙ-РА**, Черкасская, 3 **Барравсъ**, **Жонвиль**, **Mlle Нелли Норм**, **Делормъ**, бр. **Орензесъ**, **Тости**, **Лизерль Модъ**. Знаменит. **ГУЛЕСКО** и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

**JARDIN
D'HYVER**

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня и ежедневно гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ**ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,**

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРОНАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. н. Концертъ **Паризіана**
бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. **ММ Венгерск оркестръ** В. Кевеши. **Souper amusants Folle nuit.**
Входъ бесплатный.

ВИЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Блестящій дивертиссментъ **COSMOPOLIT**, изъ знаменит.
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Знаменитый салонный оркестръ, подъ упр. **ТЕОДОРЪ ГЕННЕБЕРЪ**.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ

Театральный залъ ПальмаМаксимиліановск.
пер. № 18.**ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ** для спектаклей

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капрнзъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ИРРОУ

Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Иакова и Иосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Соборъ Парижской Богоматери.
Фатальное сходство.Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и непре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купонами по 1 руб.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Литовскій, 5. тел. 42—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 19-го сентября по 25-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 сентября	Вторникъ 20 сентября	Среда 21 сентября	Четвергъ 22 сентября	Пятница 23 сентября	Суббота 24 сентября	Воскресенье 25 сентября
Марининскій театръ.	Съ уч. Θ. И. Шаля- пина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 1-го абон.	Съ уч. г-жи Липковской Травиата. Не въ сч. аб.	Баядерка, балетъ. 16-е пред. 1-го абон.	Съ уч. Θ. И. Шаля- пина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 2-го абон.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смир- нова Ромео и Джюльетта. Цѣны мѣст. воз.		Утромъ. Съ участ. г-жи Липковской Свѣтулочка 2-е пред. 2-го воскр. утр. аб. Вечеромъ. Баядерка бал.
Александрин- скій театръ.	Обыватели.	Свадьба Кре- чинскаго.	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводи- теля.	Женитьба Бѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Коварство и любовь.
Михайловскій театръ.	Спект. для учаш. мол. 1-епр. 1-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Les marionettes Abonnement spectacle №1.		Les marionettes (Abonnement suspendu).	Спект. для учаш. мол. 1-епр. 2-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Le Bois sacré La peau de l'ours (Abonnement suspendu).	
Народный домъ.	Демонъ.	Рогнѣда	Смерть и жизнь (мученица).	Жидовка.	Коварство и любовь.	Съ участ. Фигнера. Евгеній Онѣгинъ	Русалка 12 ½ Чародѣйка 4 ½ ч. дня. Рогнѣда 8 ч.
Малый театръ.		Старый хозяинъ.	Полосатый узелъ.	Старый хозяинъ	Полосатый узелъ.	Женщина.	Утромъ. Лавина. Вечеромъ. Наполеонъ и Пани Вазевская
Паласъ-Театръ	„РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Невскій Фарсъ	Козья харя.—Кого взять.—Концертъ.						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).	Декамерона часъ.—Нравственныя основы человѣка.— Кинематографъ.—Не хвались идучи на рать.						
Казино.	Иветта	Иветта	Гарден- штейнскіе Уланы	Принцесса долларовъ. Цыг. пѣсни.			
Вимнй Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ.						
Театръ Пас- сажъ.	КРОВЬ КРВОЛКИ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Тел. 446-32.

**МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ
С. МИХАИЛОВА**

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского

МѢХАМѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖОІЯ И ДАМЕНІЯ
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА**

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. П. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салонный оркестръ.**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени открытіе новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.1-го Октября, въ Большомъ Концертномъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ** подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ; VI-й сезонъ.

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты****Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.****ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.****Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,****МУФТЫ, ШАПКИ.****ЖИВОЙ ТРУПЪ**

Послѣ состоявшейся генеральной репетиціи въ Московскомъ Художественномъ театрѣ, стало, наконецъ, извѣстно подробное содержаніе пьесы Л. Н. Толстого. Вотъ либретто «Живого трупа» по картинамъ:

Первая картина знакомитъ насъ съ семьей Протасовыхъ. Это — средняго достатка дворянская семья съ налетомъ разложенія. Глава ея — Ѳедоръ Протасовъ. Въ немъ еще много стараго барства, того барства, которое дѣлаетъ его въ значительной степени человѣкомъ неприспособленнымъ къ жизни, по просту человѣкомъ, не умѣющимъ работать. Кромѣ Ѳедора, въ семьѣ Протасовыхъ — жена его Лиза, мать Лизы и сестра ея Саша. Ѳедоръ куда-то исчезъ. Всѣ отлично знаютъ, куда. Онъ кутитъ. Но на этотъ разъ кутежъ особенно продолжителенъ. Мать пробуетъ сыграть на этомъ, — убѣдить Лизу разойтись съ Ѳедоромъ и выйти замужъ за Виктора Каренина. Каренинъ — другъ дѣтства Лизы. Онъ ее любитъ, и любитъ давно. Но Лиза предпочла ему Протасова, и Каренинъ мирится съ этимъ. Лиза пишетъ Каренину записку и проситъ его придти. Каренинъ приходитъ. Но ожиданія матери не оправдываются, — Лиза проситъ Каренина найти Ѳедю и передать ему, что она все ему прощаетъ, никогда его не оставитъ и проситъ вернуться домой. Каренинъ не имѣетъ силъ отказать въ этой просьбѣ Лизѣ и уходитъ, давъ ей обѣщаніе найти Протасова и переговорить съ нимъ.

Вторая картина, — въ Грузинахъ. У цыганъ. Прогулъ въ самомъ разгарѣ. Широкой натурѣ Разтасова, видимо, это нравится гораздо больше, чѣмъ уютъ семейной жизни. Онъ купается въ этомъ весельѣ, тонетъ въ немъ. Шутитъ съ появившимъ сюда музыкантомъ. Совѣтуетъ цыганамъ не давать ему портить прелести ихъ мотивовъ. Пугаетъ ихъ тѣмъ, что музыкантъ извращаетъ

неузнаваемости исковерканные оперные речитативы. Тутъ же у Протасова завязывается романъ съ цыганкой Машей. Маша — еще дѣвушка, и Протасовъ преклоняется предъ ея чистотой. Она увлечена Протасовымъ. И онъ принимаетъ эту любовь, какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Онъ не ищетъ тѣлеснаго сближенія съ цыганкой. Ему нравится эта жилка красиваго бѣлаго мрамора въ лавѣ пьянаго, безшабашнаго разгула. Въ Грузинахъ, у цыганъ, Протасова находятъ Каренинъ. Онъ убѣждаетъ его вернуться домой, къ Лизѣ. Но Протасовъ категорически отклоняетъ это предложеніе. Онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, несмотря на то, что любитъ ее.

Картина третья — опять у Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ Протасовыхъ. Лиза въ отчаяніи. Ея горе нѣжно дѣлится съ ней Каренинъ. Онъ ободряетъ ее, убѣждаетъ не теряться и вѣрить. Самъ онъ человѣкъ глубоко вѣрующій. Лиза цѣнитъ его участіе, такое трогательное и хорошее, и хочетъ видѣть въ этомъ участіе друга. Глубокой дружбой готова она отвѣчать и ему.

Четвертая картина. На квартирѣ у Афремова, товарища Протасова. Ночная оргія продолжается здѣсь днемъ. Сюда является сестра Лизы — Саша. Она умоляетъ Ѳедора вернуться домой. Лиза въ отчаяніи. Ребенокъ боленъ. Но Ѳедоръ неумолимъ. Онъ не вернется. Онъ чувствуетъ, что не можетъ дать счастья Лизѣ. Онъ слишкомъ любитъ ее, чтобы сдѣлать ее несчастной. Онъ готовъ устранить себя совсѣмъ, уйти изъ жизни. А Лиза — пусть выйдетъ замужъ за

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА**А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ХХ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

это. Съ Викторомъ она будетъ счастлива. Онъ для нея и она для него.

Слѣдующая, пятая картина посвящена объясненію Лизы съ матерью Каренина, Анной Дмитриевной Карениной. Еще до прихода Лизы она совѣтуется со своимъ старымъ другомъ, кн. Обрѣзковымъ. Рассказываетъ ему о томъ, что сынъ ея любитъ Лизу Протасову. Но жить съ ней внѣ брака онъ не согласится. А разводъ сопряженъ со многими неприятными формальностями. Но, во всякомъ случаѣ, сынъ ея слишкомъ религіозенъ, чтобы предпринять что-нибудь до тѣхъ поръ, пока Лиза жена Протасова. Приходитъ Лиза. Между нею и матерью Виктора устанавливается въ бесѣдѣ сразу тонъ дружелюбія, расположенія. Лиза объясняетъ матери Каренина, что она любитъ Протасова и замужъ за ея сына не пойдетъ.

Она тронута его дружбой. Цѣнить эту дружбу. Но больше дружбы допустить не можетъ.

У Оедора Протасова застаетъ насъ шестая картина. Цыганка Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Она его любитъ и жить безъ него не хочетъ. Въ квартирѣ врываются отецъ и мать Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь, опозорилъ весь хоръ. Протасовъ даетъ имъ слово, что отношенія его къ ихъ дочери были чисты. Сюда жѣ послѣ объясненія съ цыганами, приходитъ кн. Обрѣзковъ. Протасовъ уже яснѣе говоритъ о назрѣвшей у него мысли о самоубійствѣ, чтобы освободить Лизу и дать ей возможность выйти замужъ за Каренина.

Картина седьмая. Въ трактирѣ Протасовъ вынимаетъ револьверъ и говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша убѣждаетъ его не дѣлать этого и загадочно спрашиваетъ, умѣетъ ли онъ плавать. Покорный ея волѣ, Протасовъ прячетъ револьверъ.

Картина восьмая. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой. Эта вѣсть до известной степени приноситъ ей даже облег-

Протасовымъ ее связывало чувство долга. Не когда ей приносятъ письмо отъ Оедора, онъ убѣждается, что лгала себя. Оедоръ пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что теперь, когда она читаетъ это письмо, его ужъ нѣтъ въ живыхъ. Въ ней сразу вспыхиваетъ вся сила страсти къ Оедору. Она молитъ окружающихъ бѣжать за Оедоромъ, спасти его, вернуть домой, къ ней.

Картина девятая даетъ объясненіе заглавію пьесы. Протасовъ опустился до «дна». Онъ — босаякъ. Въ грязномъ, захудаломъ трактирѣ онъ рассказываетъ исторію «живого трупа». Живой трупъ — это онъ. Онъ обманулъ. Написалъ письмо, что утонулъ, умеръ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда, и теперь онъ хоть и трупъ но трупъ этотъ живъ. Одинъ изъ посѣтителей кабачка, не поладившій съ Протасовымъ, подслушавъ его рассказъ, доноситъ о немъ полиціи.

Въ десятой картинѣ Лиза и Каренинъ уже мужъ съ женой. Какъ свѣтъ на голову, сваливается къ нимъ извѣстіе, что Оедоръ живъ.

Картина одиннадцатая. Судъ. Судятъ Лизу. Ее обвиняютъ въ двумужествѣ, въ томъ, что она будто бы знала о существованіи «живого трупа», т.-е., зная о томъ, что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Оедоръ произноситъ на судѣ горькую рѣчь.

Двѣнадцатая картина. Коридоръ суда. При- сяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Оедоръ самъ себя произноситъ приговоръ. Не дожидаясь рѣшенія суда, онъ тутъ же, въ коридорѣ, спускаетъ курокъ, обрывающій его жизнь. На груди теперь уже не живого, а мертвѣго трупа безутѣшно рыдаетъ несчастная Лиза.



Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежен. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114 и по телефону 69—17.

«Старый хозяинъ».

Модернисты заставили меня полюбить Потапенко.

Откровенно говоря, мнѣ не понравился первый актъ его «Старого Хозяина», поставленнаго вчера въ Маломъ театрѣ.

Приходитъ къ почтенному владѣльцу фабрики Никитѣ Авдѣичу Андрусову (г. Хворостовъ) его ученый сынокъ (г. Нерадовскій) и съ первыхъ словъ бацъ ему всю эрфрутскую программу:

— Отдай, батько, всѣ свои деньги, фабрику и все остальное движимое и недвижимое имущество. Да что-бы рабочимъ восьми часовый рабочій трудъ, больницы, театры, жилища и часть прибыли.

— А если не дамъ?—спрашиваетъ отецъ.

— Тогда ситецъ будетъ «со щелчкомъ».

Почти такой-же разговоръ происходилъ когда-то между Носаремъ-Хрусталевымъ и графомъ Витте.

— Отдай, батько, фабрику, — сказалъ Носарь,—и чтобы рабочимъ и т. д.

— А если не отдамъ?—спросилъ Витте.

— Тогда ситецъ будетъ «со щелчкомъ».

Витте, образованный человекъ, на графа учился, и тотъ пошелъ навстрѣчу «щелчка». Чего же было ждать отъ сѣраго купца Андрусова. Онъ и сказалъ сыну:

— Щелкай!

Повторяю, мнѣ первый актъ не понравился, но нечаянно я вспомнилъ «Черныя Маски» и онъ показался мнѣ великолѣпнымъ...

Грѣшенъ, мнѣ и второй актъ не понравился.

Приходитъ къ Ильѣ Никитичу (г. Шмитгофъ) Ольга, жена его брата (г-жа Полевицкая) и говорить ему:

— Вы талантливѣйшій художникъ. Поѣзжайте въ Москву немедленно, сию же минуту.

Илья сейчасъ-же беретъ чемоданъ и, даже не дождавшись поѣзда, уѣзжаетъ.

А чрезъ недѣлю онъ возвращается домой уже не Ильей Андрусовымъ, а Ильей Рѣпинымъ и, кажется, начинаетъ кушать сѣно.

Въ этомъ же дѣйстви старикъ Андрусовъ палитъ изъ ружья въ Ольгу. Стрѣляетъ онъ на разстояніи пяти вершковъ, но къ счастью, попадаетъ въ лѣвую руку, которая, къ слову сказать, была въ это время у г-жи Полевицкой спрятана за спиной.

Весь второй актъ кричитъ о ремесленничествѣ, о богатомъ сценическомъ опытѣ, не о вдохновеніи.

Но тутъ я вспомнилъ «Побѣду смерти» Сологуба и мнѣ безумно сталъ нравиться второй актъ. «Старого Хозяина».

Каюсь, третій актъ показался мнѣ значительно хуже первыхъ двухъ.

Взрываютъ старую фабрику, что-бы на ея мѣстѣ построить новую. Цѣль благородная, но зачѣмъ нарочито выбирать для взрывовъ такое время, когда снятъ старая бабушка?

— Спать бабушка?

— Спать.

— Давно заснула?

— Только что сомкнула глаза.

— Отлично. Взрывай стѣны.

Есть еще несуразности въ третьемъ актѣ. Рѣшилъ было я его «раздѣлать», но какъ вспомнилъ «Анфису», «Ваньку Ключника» и т. д. я искренно воскликнулъ.

— Превосходно! Лучше худой «Старый Хозяинъ», чѣмъ добрая «Анфиса»!

Четвертый актъ совсѣмъ слабоватъ. Умираетъ отъ разрыва сердца старикъ Андрусовъ.

Въ первыхъ трехъ актахъ авторъ ревностно доказывалъ, что у Андрусова не было сердца, и вдругъ онъ умираетъ отъ разрыва сердца. Какой пассаж!

Чувствуется, что авторъ съ удовольствіемъ убилъ своего героя. Сразу бросается въ глаза, что это убійство съ заранѣе обдуманнѣмъ намѣреніемъ.

— Слабовато, слабовато послѣднее дѣйствіе!—думалъ я.

Но въ эту минуту я вспомнилъ Бориса Зайцева и всю скуку его, и такъ бѣшенно зааплодировалъ, что мои сосѣди стали обращать на меня, вниманіе.

И когда въ послѣдній разъ опустился занавѣсъ я подумалъ:

— Слава Богу, что «старые хозяева» возвращаются на сцену.

Я увѣренъ, что когда артисты получили свои роли, они не остановились въ раздумьи:

— Какъ я долженъ играть своего героя? Нужно-ли для этого переставить глаза на мѣсто ушей, а уши на мѣсто глазъ?

Они увидѣли знакомыя лица и обрадовались.

— Андрусовы? Этихъ мы видали.

И играли они безъ мукъ, безъ мудрствованія,

Волновался «немножко много» Никита Авдѣичъ. Г. Хворостовъ артистъ, какъ дай Богъ всякому, но почему-то не смогъ онъ войти сразу въ настоящій тонъ. Слишкомъ дешевый эффектъ-хвататься поминутно за сердце. Не отрицаю, у старика Андрусова, несомнѣнно, было большое сердце, что и авторъ блестяще доказалъ въ послѣднемъ дѣйствіи. А все таки держать руку неотъемлемо у сердца не олдѣуетъ. Что въ этомъ хорошаго?

Вотъ ужъ Нерадовскій этого не сдѣлалъ-бы. Г. Нерадовскій интеллигентный актеръ. Всякую роль онъ сыграетъ очень, очень прилично, какъ сыгралъ вчера Алексѣя Никитича. Но сегодня прилично, завтра прилично... Дайте хоть одну каплю творческаго волненія, хоть одинъ моментъ неожиданнаго порыва.

Не совсѣмъ въ своей тарелкѣ былъ г. Шмитгофъ. Впрочемъ, и роль у него небольшая и не выигрышная. «Сердечный разговоръ» его съ Ольгой въ четвертомъ дѣйствіи; авторъ уснастил такими казенными и избитыми словами, что трудно увлечься.

Неровно играла г-жа Полевицкая (Ольга) мнѣ кажется, что молодая артистка стоитъ на перепутьи между новыми и старыми путями и еще не рѣшила, куда идти.

Есть у г-жи Полевицкой—кое-что отъ Савиной и кое-что отъ Коммиссаржевской, и она, сама, конечно, не замѣчая этого, подражаетъ немного и той и другой.

Искренно желаемъ г-жѣ Полевицкой поскорѣе найти самое себя.

Умно, даровито съ чувствомъ мѣры провела свою небольшую роль г-жа Корчагина—Александровская (Марфа Ильинична).

Хороши были г-жи Самойловичъ (Матрена) и Мириманова (Мать Никиты).

Типичнымъ, хорошо задуманнымъ и выполненнымъ прикащикомъ былъ г. Чубинскій въ роли Паклина.

О. Л. Д'Орь.

Театръ „Пассажъ“

Открытие сезона „Кровь Креолки“

Театръ въ „Пассажѣ“ усердно вымыли, почистили, подкрасили, сняли занавѣсъ съ объявленіями „средство отъ клоповъ“ и „резिनowymi галошами“, замѣнили его новымъ съ очень изящнымъ рисункомъ, заимствованнымъ, если не измѣняетъ память,—отъ мюнхенскихъ художниковъ,—и сезонъ объявили открытымъ.

Для начала дали новую оперетту композитора Генриха Берта, «Кровь Креолки».

Обыкновенно, о произведеніяхъ, къ категоріи которыхъ принадлежитъ и текстъ и музыка «Кровь Креолки» принято говорить такимъ тономъ, какимъ обычно говорятъ о дамскихъ рисункахъ акварельными красками на шелковыхъ подушкахъ.—Формула такихъ отзывовъ выражается въ словахъ:—Очень мило, очень

Сюжетъ оперетты, или вѣрнѣе,—основной мотивъ его напоминаетъ довольно близко пользовавшуюся еще недавно большимъ успѣхомъ въ Германіи комедію Рода-Рода „Холмъ полководца“ („Feldherrn hügel“) съ тою только разницей, что все это приправлено экзотическимъ соусомъ, который вѣнскіе опереточные либреттисты и композиторы начинаютъ понемногу заимствовать отъ англійскихъ композиторовъ Джонса, Сюлливана, Монктона и др., всегда преподносящихъ своимъ соотечественникамъ какую-нибудь «пеструю» героиню,—либо гейшу, либо персидскую принцессу, индианку, креолку или «аркадіянку»...

«Креолка», несомнѣнно, облечена въ очень изящную вѣшнюю форму, въ пьесу введено нѣсколько забавно очерченныхъ персонажей, и смотрится «Кровь креолки» съ интересомъ. Музыка Берта, конечно, не сдѣлаетъ эпохи въ опереттѣ, но написана со вкусомъ и несомнѣннымъ изяществомъ. Музыки въ ней—много нѣсколько вальсовъ, забавный мужской септетъ, полька въ послѣднемъ актѣ, недурной романсъ для тенора и др. У автора чувствуется «вѣнскія» наклонности къ трескучимъ фразамъ и финаламъ, но таковъ порядокъ вещей въ опереттѣ.

Какъ дирижеръ г. Берта—большій врагъ самому себѣ, чѣмъ всѣ «обкрадывающіе» его переводчики, и, вѣроятно, артисты очень облегченно вздохнули, когда увидѣли, что во второмъ актѣ авторъ оперетты сидѣлъ не за дирижерскимъ пультомъ, а въ ложѣ, и смѣнилъ его опытный дирижеръ г. Валентетти. Вмѣстѣ съ артистами, обрадовалась этому обстоятельству и публика, которая даже вызвала нѣсколько разъ г. Берта въ награду за то, что онъ передалъ свой дирижерскій жезлъ дирижеру.

Постановка оперетты сдѣлана съ большимъ стараніемъ, въ общемъ производитъ очень хорошее хотя и пестрое впечатлѣніе.

Въ заглавной роли оперетты-креолки Ядинты выступала г-жа Пюнтковская, и, конечно, всѣ вокальные номера были проведены ею съ подобающимъ изяществомъ, музыкальностью и темпераментомъ. Пріятное впечатлѣніе оставила новая для Петербурга каскадная актриса, г-жа Тамара-Грузинская, танцующая съ задоромъ и легкостью. По обыкновению, остроумень, веселью, типиченъ въ гримѣ и манерахъ г. Тумащевъ; въ лицѣ г. Гончарова труппа приобрѣла веселаго, интереснаго комедійнаго актера. Роль «главаря мятежниковъ» Кастареса онъ игралъ въ стилѣ забавнаго шаржа. Теноръ, г. Ксендзовскій, обладаетъ пріятнымъ, свѣжимъ голосомъ, поетъ музыкально и недурно держится на сценѣ. Забавенъ мѣстами г. Грековъ.

Оперетта и исполненіе имѣли несомнѣнный успѣхъ.

Дроздъ



Письмо въ редакцію.**Audiat et alterapars.**

Не откажите дать мѣсто для отвѣта на письмо г. Старого Переводчика, помѣщенное въ номерѣ „Обозрѣнія Театровъ“ отъ 20 сентября.

Я очень радъ неожиданному выступленію г. Старого Переводчика, ибо оно мнѣ развязало руки. И то, чего я не хотѣлъ сказать въ первый разъ, не хотѣлъ какъ гость въ Россіи, теперь заставляетъ меня сдѣлать г. Старый Переводчикъ.

Въ Россію я нѣсколько лѣтъ тому назадъ попалъ случайно, во время турнѣ со своимъ братомъ, состоявшимъ и состоящимъ понынѣ главнымъ директоромъ вѣнскаго «Раймундъ-Театра» и театра «An der Wien».

Совершенно неожиданно, едва я только приѣхалъ въ Петербургъ, ко мнѣ явились отъ имени г. Тумпакова просить присутствовать на бенефисѣ послѣдняго. Тутъ то я и узналъ впервые, что въ бенефисѣ этотъ идетъ моя пьеса „Милліонная невѣста“.

Я былъ недоволенъ и постановкой пьесы, и вольнымъ переводомъ ея, и безчисленнымъ количествомъ вставныхъ номеровъ, и всѣмъ тѣмъ, чѣмъ обычно уснащали иностранныя пьесы г.г. „Старые Переводчики“, которымъ полностью никогда не удавалось получить изъ заграницы ни одной пьесы, ибо получали они ихъ не отъ авторовъ, а... (о способѣ пріобрѣтенія ими пьесъ лучше умолчать).

Послѣ спектакля былъ раутъ.

Вотъ тутъ и произошло то, чего бы я вспоминать не хотѣлъ. Но... «г. Старый Переводчикъ» вынудилъ меня къ этому.

Итакъ:

Въ разгарѣ раута г. Тумпаковъ заявилъ мнѣ, что слѣдующей новинкой у нихъ идетъ моя оперетта «Красавецъ Гвардеецъ».

— Вы, конечно, довольны этимъ?—спросилъ онъ.

Зная, что пьесу эту можно пріобрѣсти только у меня, и что единственный клavierъ ея имѣется только у моего брата, директора «Раймундъ-Театра», я очень удивился развязности, съ которой почтенный директоръ заявилъ мнѣ, что пьеса эта у него будетъ, и сказалъ:

— Безъ моего согласія вы пьесы этой не получите.

На это г. Тумпаковъ отвѣтилъ:

— У меня такіе ловкіе переводчики, что получаютъ и безъ васъ.

Между нами произошло довольно рѣзкое объясненіе, въ результатѣ котораго, я демонстративно покинулъ раутъ, заявивъ г. Тумпакову, что я не желаю быть въ обществѣ лицъ, которые безъ моего согласія и даже вѣдома могутъ завтра же „пріобрѣсти“ принадлежащую мнѣ

тѣхъ же лицъ, на которыхъ ссылается и „Старый Переводчикъ“. Я ихъ не знаю и не помню. Но разъ г. Старый Переводчикъ заявляетъ, что они „знаютъ все“, то не напомнятъ ли они ему и о скандалѣ на раутѣ?

Очень сожалѣю, что мнѣ приходится омрачить свое пребываніе въ Россіи столь непріятными воспоминаніями и еще разъ пользуюсь случаемъ заявить, только теперь я *дѣйствительно* въ первый разъ вижу свое произведеніе на русской сценѣ, ибо то, что я видѣлъ тогда.

— Это было „произведеніемъ“ г.г. старыхъ переводчиковъ, которое, къ сожалѣнію, было только названо моимъ именемъ... Моего же въ немъ было столько же, сколько истины въ пространномъ письмѣ въ редакцію г. Старого Переводчика.

Heinrich Berté

(*Генрихъ Берте*, авторъ опереттъ „Кровь крестки“ „Милліонная невѣста“ и др.).

Репертуаръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 26-го сентября по 2 октября.

Маріинскій театръ

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября, съ участ. **Ө. И. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“.**

Во вторникъ, 27-го сентября, съ участ. **М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова. „Ромео и Джульета“.**

Въ среду, 28-го сентября, съ участ. **Ө. И. Шаляпина „Борисъ Годуновъ“.**

Въ четвергъ, 29-го сентября, съ участ. **Д. А. Смирнова „Лакмѣ“.**

Въ пятницу, 30-го сентября, съ участ. **М. Н. Кузнецовой и Ө. И. Шаляпина „Русланъ и Людмила“.**

Въ воскресенье, 2-го октября, 2-й спектакль утренняго воскреснаго абонемента „Демонъ“.

Александринскій театръ

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября, „Обыватели“ **Рышкова.**

Во вторникъ, 27-го сентября, „Жуликъ“ **Потапенко.**

Въ среду, 28-го сентября, въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы, идетъ въ первый разъ „Живой трупъ“ **А. Н. Толстого.**

Въ четвергъ, 29 сентября, „Живой трупъ“ **А. Н. Толстого.**

Въ пятницу, 30-го сентября „Живой трупъ“.

Въ субботу, 1-го октября „Свадьба Кречинскаго“ **Сухова-Кобылина.**

Михайловскій театръ

Въ понедѣльникъ, 26-го сентября, 1 представление 3 абонементъ „Самъ у себя подѣ стражей“ Кальдерона.

Во вторникъ, 27-го сентября, „Le bois sacré“.

Въ среду, 28-го сентября, „Le bois sacré“.

Въ четвергъ, 29-го сентября, „Le bois sacré“.

Въ пятницу, 30-го сентября, „Le bois sacré“.

Хроника

— Сегодня второй выходъ Ѳ. И. Шаляпина въ „Борисъ Годуновъ“.

— Сегодня въ Китайскомъ театрѣ на царскосельской выставкѣ идетъ въ первый разъ новый (третій) циклъ историческихъ спектаклей.

— Въ ближайшій репертуаръ Ѳ. И. Шаляпина, кромѣ «Бориса Годунова» войдутъ: „Хованщина“, „Русланъ и Людмила“, „Юдифь“, „Фаустъ“ и др. Въ ноябрѣ артистъ уѣзжаетъ на вѣсколько гастролей въ Вѣну. Туда же приглашены г-жа Липковская и г. Баклановъ.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ Д. А. Смирновъ. Артистъ пробудетъ у насъ до 12 октября, затѣмъ беретъ отпускъ до конца мѣсяца и уѣзжаетъ въ концертное турнѣ, причемъ выступитъ въ Одессѣ, Киевѣ, Екатеринославѣ, Харьковѣ и Воронежѣ въ самостоятельныхъ концертахъ, а въ Тамбовѣ и Казани въ симфоническихъ концертахъ Императорскаго русскаго музыкальнаго общества.

— Извѣстный скрипачъ Брониславъ Губерманъ, какъ у насъ уже сообщалось, дастъ 90 концертовъ въ разныхъ городахъ Россіи. Въ Петербургѣ концертъ Губермана назначенъ на 17 октября, въ залѣ Дворянскаго Собранія.

Вчера вернулся изъ Крыма П. В. Самойловъ. Осенью артистъ намѣренъ предпринять гастрольную поѣздку съ своей труппой по провинціи.

— Въ Мариинскомъ театрѣ состоится одна гастроль московскаго тенора г. Бакланова. Артистъ выступитъ 3 октября въ „Демонѣ“.

— С. М. Городецкій передалъ на разсмотрѣніе литературно-театральнаго комитета свою новую пьесу „Темный вѣтеръ“. Это—четырехъ актная бытовая комедія, написанная въ реальныхъ тонахъ.

— Открытіе спектаклей „Комедіи и драмы“ состоится только на будущей недѣлѣ.

— Вопросъ о сдачѣ новаго театра Народнаго Дома подѣ итальянскую оперу Г. Гвиди рѣшенъ въ положительномъ смыслѣ. Г. Гвиди дастъ 18 спектаклей съ 7 января по 31-ое. Театръ сданы по 1000 руб. за спектакль.

— Изъ Глазго телеграфируютъ о большомъ успѣхѣ первой гастролі Л. Б. Яворской, выступившей въ „Норѣ“, въ Глазго артистка дастъ семь спектаклей, послѣ чего уѣзжаетъ на сезонъ въ Лондонъ.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣніе Театровъ»

— Вновь приглашенная въ труппу К. Незлобина артистка О. Н. Миткевичъ выступитъ въ „Главной книгѣ“ г. Разумовскаго и въ „Песнѣхъ“ Ю. Бѣляева (Степанида).

— „Кривое зеркало“ въ четвергъ 22 сентября возобновляетъ одну изъ удачнѣйшихъ программъ прошлаго сезона. Въ эту программу входитъ, между прочимъ, пародія на кинематографъ, имѣвшая въ прошломъ сезонѣ особенно выдающійся успѣхъ. „Декамерона часть“, сценка изъ Новелъ Бокаччіо С. Любаша, пародія на народническую литературу „Нравственные основы челоуѣка“, „Оживающія статуи“ у опера-буффъ П. Саца „Не хвались идучи на рать“, совершенно переработанная авторомъ. Въ этомъ новомъ видѣ опера имѣла въ Москвѣ и въ провинціи во время частнаго турнѣ „Кривого Зеркала“ выдающійся успѣхъ.

— Вторая проба голосовъ въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ при курсахъ Заславскаго (Гоголя 20) состоится въ воскресенье 25 сентября въ 4 часа дня.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 19 сентября: Мариинскій 1750; Александринскій 1110; Михайловскій 346; Зимній Буффъ 400; циркъ Чинизелли 811; Варьете 296; Аполло 324; въ залѣ Елисеѣва Фарсъ 324; Скетингъ-ринкъ на Марсовомъ полѣ 318; циркъ Модернъ 730.

**СРЕДИ
ХУДОЖНИКОВЪ**

— Общество художниковъ «Мюссаровскіе понедѣльники» съ настоящаго сезона переѣхало въ новое помѣщеніе, на Невскій пр., 24 (Спб. юридическое собраніе и 26 сентября состоится первый очередной вѣчеръ „Понедѣльниковъ“ съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

„Ослиный хвостъ“.

Въ Москвѣ готовится къ открытію выставка „Ослиный хвостъ“, участниками которой являются Н. С. Гончарова, Маріоновъ, извѣстные братья Бурлюкъ, Фонвизинъ, Лентуловъ, Кончаловскій, напущившіе выставкой „Бубноваго вѣлета“.

Оригинальное и довольно-таки нелѣпое названіе выставки имѣетъ свое объясненіе въ слѣдующемъ анекдотическомъ случаѣ, который произошелъ въ прошломъ году въ Парижѣ.

„На одной изъ французскихъ выставокъ, вспоминаетъ „Сиріусъ“—появилась картина „Закатъ солнца надъ Адриатическимъ моремъ“, которая вызвала многочисленныя толки. Выявилась ошибка

комысленные критики, которые, отмѣчая оригинальность художника и смѣлую своеобразность его манеры, серьезно обсуждали достоинство картины, привѣтствуя ее какъ нѣчто въ высшей степени свѣжее, самобытное и даже открывающее новую эру въ искусствѣ. Можно себѣ представить ихъ негодующее смущеніе, когда выяснилось, кто былъ творцомъ этого произведенія. Онъ оказался осломъ, самымъ обыкновеннымъ длинноухимъ сѣрымъ осломъ. Нѣсколько художниковъ (очевидно консерваторовъ) рѣшили, что по нынѣшнимъ временамъ и оселъ можетъ быть живописцемъ. Зная привычку животного размахивать во время ѣды хвостомъ, они въ цѣляхъ своей шутки использовали эту склонность, поднося къ необычайной живой кисти то палитру съ красками, то полотно. Въ то же время осла кормили, и отъ добродушныхъ помахиваній хвоста на полотнѣ ложились причудливыя полосы и красочныя пятна“.

ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Съ разрѣшенія А. Л. Толстой „Живой трупъ“ на дняхъ будетъ цѣликомъ напечатанъ въ „Рус. Словѣ“. Кромѣ того, пьеса выходитъ на дняхъ у Сытина въ трехъ изданіяхъ—цѣной въ 60, 25 и 10 к.

— Въ только—что вышедшей книжкѣ „Новаго журнала для всѣхъ, напечатанъ посмертный рассказъ С. Елеонскаго «Машенька». Тема рассказа взята, какъ это обычно у покойнаго писателя, изъ быта духовенства.

— Вышелъ сентябрьскій (четвертый) номеръ „Ежегодника Императорскихъ театровъ“.

— „Живое Слово“ уличаетъ въ плагиатъ Московскаго фельетониста г. Жаккаса.

Въ послѣднемъ номерѣ московской «Копѣйки» напечатанъ безъ всякихъ оговорокъ маленький фельетонъ «Война» за подписью «Жаккасъ». Фельетонъ этотъ безъ измѣненій переведенъ съ нѣмецкаго, изъ сборника «Welthumor» („Мировой юморъ“) Рода-Рода ст. Людвиг-Тома „Война“, стр. 218.

МОСКВА

— Труппа Большого театра чествовали артиста А. В. Стрижевскаго по случаю 20-лѣтія его сценической дѣятельности. Юбиліару поднесены жетоны отъ балетной и оперной труппъ, а на подписной обѣдъ въ „Эрмитажѣ“ собрались почти всѣ артисты Большого театра съ Л. В. Собиновымъ и Д. А. Смирновымъ во главѣ. Присутствовали также полицмейстеръ Императорскихъ театровъ П. А. Переяславцевъ, дирижеръ Э. А. Куперъ, пом. упр. конторой Императорскихъ театровъ кн. Ю. М. Козловъ.

Наслѣдственность.

(Изъ „историческихъ“ анекдотовъ).

Одинъ разорившійся помѣщикъ, сидя въ ресторанѣ за ужиномъ съ шутовскимъ коньякомъ въ компаніи извѣстнаго остряка, поэта Минаева, расхваливалъ ему достоинства своей дочери, необыкновенной, по его словамъ, красавицы.

— Вотъ, сказалъ Минаевъ, еще лишнее доказательство теории наслѣдственности: у безземельнаго отца—дочь неземная красавица.

925

— Въ Ялту выѣхала опереточная труппа, сформированная М. П. Ливскимъ. Въ составъ труппы вошли: г-жи Гамалѣй, Сара Линъ, Туманова, гг. Рошинъ, Бравинъ, Дмитріевъ (режиссеръ), Германъ и другіе. Хоръ и балетъ частью взяты изъ московскаго «Эрмитажа». Въ Ялтѣ спектакли начнутся 1 октября «Графомъ Люксембургскимъ» и продолжается полтора мѣсяца, послѣ чего труппа перекочуетъ въ Севастополь, а за тѣмъ въ Кишиневъ и закончитъ въ Одессѣ, гдѣ начнетъ съ великаго поста.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Несчастье съ авіаторомъ Васильевымъ

20 сентября днемъ на военномъ аэродромѣ произошелъ несчастный случай съ извѣстнымъ авіаторомъ, побѣдителемъ перелета Петербургъ—Москва, А. А. Васильевымъ.

Хотя вѣтеръ былъ силою болѣе 5 метр. въ сек. но авіаторъ рѣшилъ все-таки приступить къ испытанію новаго моноплана, построеннаго въ Москвѣ.

Не успѣлъ авіаторъ продержаться въ воздухѣ 2—3 мин., какъ аппаратъ начало вѣтромъ относить къ Лиговской ул. Васильеву пришлось поневолѣ сдѣлать крутой поворотъ къ аэродрому. Монопланъ съ высоты 20 метр. началъ быстро падать, и не далеко отъ земли перевернулся. А. А. Васильевъ съ высоты 5—10 аршинъ успѣлъ выброститься изъ аппарата и упалъ рядомъ съ обломками совершенно разбитаго моноплана, зарывшись въ мягкую почву аэродрома. Авіаторъ оказался весь въ крови, въ полубезсознательномъ состояніи. Осмотръ выяснилъ, что А. А. при паденіи получилъ: переломъ лѣвой ноги около ступни, переломъ ребра, рваную рану на губѣ, большую ссадину надъ глазомъ и сотрясеніе всего тѣла. Положеніе пострадавшаго авіатора весьма серьезное.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

21 сентября).

Для сегодняшней биржи обстоятельства сложились вполне благоприятно. Вчера на иностранных биржах установилось твердое настроение, под влиянием более благоприятной оценки политического положения, причем на парижской биржѣ, къ голосу которой наша биржа особенно прислушивается, отмѣтился значительный спрос на русскія цѣнности, рѣзко повысившій их расцѣнку. Съ другой стороны, наступившее вчера на нашей биржѣ успокоеніе разсѣяло тревожное настроеніе спекулирующей публики, и предложеніе не превышало нормы. На ряду съ этимъ крайне низкій уровень цѣнъ служилъ приманкой для обратныхъ покупокъ.

Всѣ эти факторы создали крайне благоприятное настроеніе, и сегодняшнее биржевое собраніе отличалось давно небывалымъ оживленіемъ, при очень крѣпкой тенденціи. Если въ началѣ собранія ощущалась нѣкоторая боязнь, нѣкоторое колебаніе въ настроеніи, то въ дальнѣйшемъ отъ этихъ страховъ не осталось и слѣда, и подъ влияніемъ значительнаго спроса восторжествовало крѣпкое, повышательное настроеніе.

Главнымъ образомъ оживленіе коснулось дивиденднаго рынка. Весьма оживленно съ акціями коммерческихъ банковъ, испытанными по всей ливніи повышеніе: Азовско-Донской (+10), Волжско-Камскій (+5), Русскій (+8), Торгово-Промышленный (+7), Международный (+5), Частнаго (+4), Соединеннаго (+10). Спокойнѣе съ Сибирскими (+1½) и Учетными (+3).

Изъ акцій земельныхъ банковъ лучше съ Полтавскими (+4) и Спб.-Тульскими (+4), съ остальными безъ существенныхъ измѣненій.

Оживился рынокъ желѣзнодорожныхъ акцій, заключающихъ по повышеннымъ цѣнамъ: Московско-Казанскія (+6), Кіево-Воронежскія (+5), Подъѣзныя (+5½), Рыбинскія (+5½), Юго-Восточныя (+2), Сѣверо-Донецкія (+9), Владикавказскія (+25), Волго-Бугульминскія (+3).

Съ нефтяными крѣпко, особенно съ Бакинскими на рѣзко повышенный парижскій курсъ.

Бакинскія (+7), Каспійскія (+15), Манташевскія (+8), пай Нобеля (+250).

Крайне оживленно и рѣзко повышательно съ металлургическими: Брянскія (+7½), Гартманъ (+7), Коломенскія (+6½), Мальцевскія (+35), Никополь-Маріупольскія (+9), Путиловскія (+5), Русско-Балтійскія (+10), Сортовскія (+7), Таганрогскія (+18), Донецко-Юрьевскія (+7½), Сулинскія (+9).

Значительные обороты происходили съ Ленскими (+85), Росс. золотопр. (+7). Ленскіе шары въ спросѣ по 106-7.

Оживленіе коснулось также капиталныхъ бумагъ. Крѣпче съ рентъ, которую искали по 92½; земельные листы въ повышеніи на ¼—платили 86½. Лучше съ выигрышными займами: I—457 (+1), II—356 (+4), III—314 (+3).

Вечеръ

Настроеніе крѣпчаетъ, спросъ растетъ, почти всѣ бумаги въ дальнѣйшемъ повышеніи.

Первый и второй Берлинъ и первый Парижъ также отмѣчаютъ дальнѣйшее улучшеніе настроенія.

Но вечернія телеграммы—одна относительно того, что посредничество императора Вильгельма успѣха не имѣло, другая—объ ультиматумѣ коменданту Превезы—вызвали тревогу, побудившую нѣкоторыхъ реализовать бумаги. Настроеніе сразу ослабѣло, появилось предложеніе по цѣнамъ покупателей.

Компетентныя лица вполне резонно указывали, что если бы эти телеграммы, исходящія изъ Берлина, соответствовали истинѣ и заключали въ себѣ что-нибудь серьезное, ихъ учла бы берлинская биржа. Но какъ всегда бываетъ въ такихъ случаяхъ, безпочвенная, трусливая кулисса торопится „уйти отъ товара“.

„Золото“ послѣ 172 отдавали по 168½, Ленскія съ 3125 сползли до 3100, Бакинскія послѣ 340 сдѣланы 338, Никополь-Маріупольскія послѣ 205 были въ предложеніи по 202¾.

Изъ остальныхъ предлагали Путиловскія по 139, Брянскія по 169, Мальцевскія—851, Донецко-Юрьевскія 305.

Частный банкъ деньги не болѣе 253, Между-народный—504.

О желѣзнодорожныхъ не говорили, за исклю-ченіемъ Подѣздныхъ, съ которыми тѣше, но остаются деньги 120.

За Ленскіе шэры платили до 106.

Къ самому концу отиѣтилось улучшение. За „золотс“ снова платили 169—169^{3/4}, за Нико-польскія 203.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твер-дое, съ русскими цѣнностями также твердо, Международныя 199,50 (199,50), Азіатскія 221,50 (220,50), Русскія 149,125 (148,125).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твер-дое, съ русскими фондами твердо, съ промыш-ленными цѣнностями очень твердо, Азіатскія (+5), Бакинскія (+1), Платина (—), Маль-цевскія (+10), Азовскія (—14), Брянскія (+6), Гартманъ (+16), Проводникъ (+6), Соединен-ныя (—), Частныя (+13), Таганрогскія (+28), Ленскіе шэры 108 (+6).

Въ Лондонѣ съ иностранными цѣнностями твердо. Ленскіе шэры 4^{1/32} (+^{3/32}).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе бездѣятельное, въ ожи-даніи парижскихъ курсовъ. Называли: Путилов-скія 139, Сормовскія 139, Брянскія 169, Коло-менскія 239, Юго-Восточныя 229, Рыбинскія 149, Ленскія 3125.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владимірскаго. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

20 сентяб. 21 сентяб.

4% рента	93	93
I вв. съ выигр.	456	457
II „ „	352	356
Дворянскій	311	314

Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	501	506
Учетнаго	500	503
Русскаго для внѣшн. торг.	370	378
Волжско-Камскаго	1030	1035
Русск. Торг.-Промышл.	335	342
Азовско-Донскаго	557	567
Сибирскаго	622	623 1/2
Частнаго	500	503
Соединеннаго	270	280

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	444	449
Полтавскаго	585	589
Московского	730	—
Бесс.-Таврич.	—	655

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	100	103
Владикавказскія	2490	2515
Московск.-Казанскія	474	480
Кіево-Воронежскія	603	608
Рыбинскія	144 1/2	150
Юго-Восточныя	229	230
Сѣверо-Донецкія	197	206
Подѣздныя (I общ.)	116	121 1/2

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	163	170 1/2
Гартманъ	225	232
Коломенскія	234	240 1/2
Леснеръ	194	—
Мальцевскія	830	865
Спб. Металлич.	—	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	196	205
„ „ прив.	193	202 1/2

Путиловскія	135	140
Буэ	—	240
Сормово	133	140
Таганрогскія	182	200
Фениксъ	235	235
Донецко-Юрьевскія	298 1/2	306
Сулинскія	139	148

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.150	11.400
Бакинскія	333	340
Каспійскія	1460	1475

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1455	—
Россія	695	—
Саламандра	545	—
Кавказъ и Меркурій	220	219
Черноморскія (Р. О. П. и Т)	650	670
Россійск. Трансп.	90	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3090	3175
Росс. Золотопр.	164	171
Монголоръ	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	203	205
Калашниковскія	44	42
Двигатель (администр.)	100	—

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго СПб. о-ва поощренія рыскаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКЪ

12 ч.

I. 1-й группы. Пр. Общ. 1430 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Алеско, 2. Тралъ*, 3. Бой.

12 ч. 20 м.

II. Специальный I группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Пароль, 2. Саранча*, 3. Рада.

12 ч. 35 м.

III. 5-й группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кейдъ, 2. Косарь, 3. Ашъ-Дори*.

12 ч. 55 м.

IV. Специальный I группы. Пр. Общ. 1580 руб. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Изумрудъ*, 2. Калачикъ, 3. Метеоръ, 4. Пionтковская.

1 ч. 5 м.

V. Второй гать для жер. и коб. 1-й группы, рожд. въ 1907 г.

1. Пароль, 2. Рада, 3. Саранча*.

1 ч. 15 м.

VI. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ладо, 2. Пиръ, 3. Снѣгъ-Пушистый, 4. Соколь*, 5. Гяввъ, 6. Чудило, 7. Калита, 8. Чаграва, 9. Маркизь.

1 ч. 35 м.

VII. 3-й группы. Пр. Общ. 1270 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

0. Драма, 2. Саранча*, 3. Маркизь, 4. Гордыня, 5. Орель.

1 ч. 45 м.

VIII. Второй гать для жер. и коб. I группы, рожд. въ 1908 г.

1. Метеоръ, 2. Пionтковская, 3. Калачикъ, 4. Изумрудъ*.

1 ч. 55 м.

IX. Параллельный 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. 3 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чистякъ, 2. Танталъ, 3. Русланъ, 4. Камчатный, 5. Опричникъ, 6. Сусанинъ, 7. Муравей, 8. Нарцисъ*, 9. Сватъ.

2 ч. 15 м.

X. Специальный IV группы. Пр. Общ. 1000 руб. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Упрекъ, 2. Суфлеръ, 3. Рамзесъ, 4. Акація, 5. Устой, 6. Задорный.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКЪ.

2 ч. 35 м.

XI. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 руб. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Магистраль, 2. Нарзанъ, 3. Миклуха-Маклай, 4. Шумъ, 5. Метеоръ, 6. Арабъ, 7. Самолетка, 8. Сказка.

2 ч. 55 м.

XII. Специальный V группы. Пр. Общ. 870 руб. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Кметъ, 2. Грозный, 3. Нажива*, 4. Драконъ, 5. Тамара, 6. Фэръ-Уэлль, 7. Зарифъ.

3 ч. 15 м.

XIII. Параллельный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 800 р. Дист. 1 вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Африканецъ, 2. Чинара, 3. Пропускъ, 4. Бравада, 5. Грація, 6. Извѣстная, 7. Каверза.

3 ч. 35 м.

XIV. Членский. 7-й группы. Пр. Общ. 1025 руб. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Мигъ, 2. Хвальный 2-й, 3. Аржинтъ*, 4. Крезъ, 5. Ласка, 6. Погромъ, 7. Кравчій.

3 ч. 55 м.

XV. Специальный III группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Сегментъ, 2. Оръ, 3. Магда*, 4. Кремень, 5. Узурпаторъ, 6. Кардиналъ*, 7. Угадъ.

4 ч. 15 м.

XVI. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Шалунъ, 2. Ямайка, 3. Боедъ-Молодой, 4. Ковыль, 5. Хлопотливый, 6. Славный, 7. Такстъ, 8. Соревнователь.

4 ч. 35 м.

XVII. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. 3 вер. (Бхать не болѣе 11 лош. въ заѣздѣ).

1. Четкая, 2. Феры-Банъ, 3. Гешефтъ, 4. Чужанка*, 5. Неволя, 6. Метаморфоза, 7. Вампиръ, 8. Каленая, 9. Кроткій, 10. Герой-Дня, 11. Черногорка, 12. Богатый, 13. Задорный.

5 ч. 10 м.

XVIII. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Змѣйка, 2. Посулъ, 0. Вѣтрогонка, 4. Хвастунья 2-я, 5. Знатный, 6. Былинка, 7. Сеймъ*, 8. Чванный.

5 ч. 30 м.

XIX. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 1½ вер. (Бхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Консерваторша, 2. Кореецъ, 3. Самборъ, 4. Затѣя, 5. Офелія, 6. Шалопай, 7. Зорька, 8. Жгутъ, 9. Кражъ-Добры, 10. Лира.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

2) Пароль. Саранча. 3) Кейдъ. Косарь. 4) Калачикъ. Метеоръ. 6) Чудило. Маркизь. Пиръ. 7) Гордыня. Маркизь. 9) Опричникъ. Сусанинъ. Нарцисъ. 10) Упрекъ. Устой. Рамзесъ. 11) Миклуха-Маклай. Нарзанъ. Магистраль. 12) Драконъ. Нажива. Фэръ-Уэлль. 13) Африканецъ. Каверза. Бравада. 14) Кравчій. Погромъ. Арминтъ. 15) Магда. Узурпаторъ. Кардиналъ. 16) Шалунъ. Хлопотливый. Славный. 17) Каленая. Черногорка. Герой-дня. 18) Чванный. Сеймъ. Хвастунья 2-я. 19) Шалопай. Офелія. Жгутъ.

БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪисключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ, прид. крас. естеств. видъ и пѣкн. лоск. Сохр.-долго
Первый сеансъ бесплатно.
Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13. Телеф. 104-32.



СЕГОДНЯ

2-е представл. 2-го абонемент.

Съ участіемъ солиста Его Величества **В. И. Шаляпина.**

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., въ 9 карт. (по Пушкину и Карамзину), М. П. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго Корсакова.

КАРТИНЫ:

1-я—(ПРОЛОГЪ)—у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я—Кремль; 3-я—Келья; 4-я—Корчма на Литовской границѣ; 5-я—Теремъ Бориса Годунова; 6-я—Уборная Марины Миншекъ; 7-я—У фонтана; 8-я—Подъ Кромами и 9-я—Боярская Дума.

Декорации художника А. Я. Головина
Костюмы и бутафорія по рисункамъ А. Я. Головина
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда,

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ } его	г-жа Тугаринова
Ксенія } дѣти.	г-жа Гвоздецкая
Мамка Ксеніи	г-жа Панина
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й
Андрей Шекаловъ, думный дьякъ.	г. Лосевъ
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Гольшаковъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Марковичъ
Рангони, іезуитъ	г. Боссэ
Варлаамъ } бр-	г. Серебряковъ
Мисаиль } дяги	г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева
Юродивый	г. Чупрыниковъ
Никитичъ, приставъ.	г. Григоровичъ
Влижній бояринъ	г. Денисовъ
Бояринъ Хрушовъ	г. Ивановъ
Черняковский } іезуиты	г. Маркевичъ
Ловицкій }	г. Преображенскій
Крестыанинъ Митюха	г. Пустовойтъ
Крестыанка	г-жа Дювернуа
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, пани, сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Калики переходже и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.	
Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легать.	
Антракты послѣ картинъ: 4-й—(Корчма), 7—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Кромами).	
Капельмейстеръ г-нъ Малько.	
Начало въ 8 час. веч.	

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ **Г. А. МОРСКОЙ** и **Л. С. МОРСКАЯ**. Постановка голоса, прохвѣднѣ партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заоситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространіе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вволятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Женитьба Бѣлугина

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пантелѣичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ, живетъ постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60-ти отъ Москвы изрѣдка приѣзжаетъ въ Москву, къ сыну . г. Кондр. Яковлевъ
 Настасья Петровна, жена его . г-жа Шаровьева
 Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ; живетъ постоянно въ Москвѣ, занимается дѣлами отца и имѣетъ свои обороты . . . г. Судьбининъ
 Василий Сыромятовъ, молодой богатый фабрикантъ, сосѣдъ старика Бѣлугина по фабрикамъ, пріятель Андрея . . . г. Казаринъ
 Таня, сестра Сыромятова . . г-жа Домашева
 Николай Егоровичъ Агишинъ, человѣкъ безъ опредѣленнаго положенія, съ ограниченными средствами . . . г. Корвинъ-Круковский
 Нина Александровна Кармина, пожилая дама съ разстроенными нервами . . . г-жа Немирова-Ральфъ
 Елена Васильевна, ея дочь . . г-жа Шувалова
 Человѣкъ Карминыхъ . . . г. Локтевъ
 Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина г. Вертышевъ
 Режиссеръ Н. А. Карповъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Б. арт. ИММ. театр. **Б. АМИРДІАНЪ** вернулся и возобновилъ УРОКИ ПЬСНІЯ. спец. постан. гол. Метода итальян. пр. ежедн. кр праз. 10-3 и 5-8 ч. Офац. ул., д. 26. Тел. 439-78.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

☆☆ К. Леопасъ. ☆☆

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу. и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающийся дѣлами отца и имѣющий свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василий—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, совѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обезпечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинкахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

Les Marionnettes,

comédie nouvelle en quatre actes de M-r Pierre Wolff,
représentée pour la première fois, à Paris, à la Comédie
Française, le 26 Octobre 1910.

Personnages:

Roger de Montclars.	M-r Gaston Séverin.
Ferney.	» Félix Barré.
Mizerolles.	» Henri Coste.
Pierre Vareine.	» Roger Montcaux.
Duc de Ganges.	» Paul Robert.
Bonnières.	» Saint Bonnet.
Langeac.	» Laforest.
Valmont.	» Raoul Terrier.
Trévoux.	» Camille Bert.
1-er valet de pied.	» Léon.
2-eme valet de pied.	» Bruno.
Un invité.	» Perret.
Fernande de Montclars.	M-me Madeleine Céliat.
Lucienne de Jussy.	» Betty Daussmond.
Madame de Lancey.	» Catherine Langier.
Baronne Durieu.	» Louise Dauville.
Madame de Valmont.	» Ninove.
Madame Brieu.	» Renée Desprez.
Madame Trévoux.	» Devaux.

Débuts:

de M-me Madeleine Céliat, du théâtre de l'Odéon, de
M-r Félix Barré, du théâtre Réjane, de M-r Roger
Montcaux, du théâtre du Vaudeville, de M-r Gaston
Séverin, du théâtre de l'Odéon.

Начало въ 8¼ часовъ.

„Les Marionnettes“ (Марionетки). Маркизь Роже де Монклеръ прокутилъ крупное состояние своего отца и, ради исправления материальныхъ обстоятельствъ, по желанію матери, женился на сиротѣ Фернандѣ де Ферне, хорошенькой, набожной, скромной провинціалкѣ, которую онъ вовсе не любитъ, о чемъ и заявляетъ ей съ довольно грубой откровенностью. Властѣишій маркизь ничуть не собирается жертвовать своей холостой свободой и обращается съ женой почти какъ съ посторонней. Но Фернанда, несмотря навесь эгоизмъ и рѣзкость своего легкомысленнаго мужа, искренно привязалась къ нему, что, главнымъ образомъ, объясняется ея жизненной неопытностью и привитыми патриархальнымъ воспитаніемъ принципами: искать только „законнаго“ счастья. Однако, постепенно и въ ея нѣжной, всепрощающей душѣ просыпается протестъ. Одиночество утомило ее, ей хочется взять отъ жизни свою долю радости и веселья, хотя мысль объ изменѣ остается все же совершенно чуждой ея душѣ. Она стремится только завоевать любовь мужа. Подъ вліяніемъ своего вѣдья и опекуна, почтеннаго де-Ферна, она рѣшается приступить къ осуществленію своихъ плановъ. На балу у одного изъ друзей, богатаго вѣвера Низероила, Роже де Монклеръ, только что вернувшійся изъ Монте, гдѣ онъ провелъ цѣлый мѣсяцъ съ одной изъ своихъ бывшихъ любовницъ, съ изум-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ. Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

Послѣ театра
СЛѢДУЕТЪ ПОѢХАТЬ

ВЪ РЕСТОРАНЪ
БУЗНЕЦОВА.

Милютинъ рѣдъ;

откупать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20 и вкусно поужинать за ста-
кавомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки и обѣды.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Книгоиздательство „Польза“ В. Ан-
тинъ и К°. Ежемѣсячно выходитъ
20—25 выпусковъ.

Вышло около 500 номеровъ.
Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведеній).

Бьернсонъ. Сынъ саль, ч. I № 7. ч. II № 8
Шибышевскій. Сибг. № 12.
Шницлеръ Анатолий. № 13.
Метерлинъ. Синяя птица. № 241.
Гордины, Мирелю Эфросъ. № 336.
Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ
изданіи „Универсальной Библиотека“) драматич-
еской повзурой къ представлению безудельно

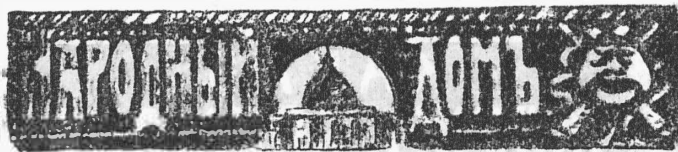
Цѣна
на каждого
номера **10 к.** (включая доставку)
въ Москву—20 к.
въ Петербургъ—30 к.
въ Варшаву—40 к.

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
книгоиздательскихъ фирмахъ

Во другія города книги высылаются почтой, добавляя
высказанію въ посылку, что въ 1 рубль 25 копеекъ за
плату.

Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Антинъ и К°.
МОСКВА, Басманн. пер., 6

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

ЖИДОВКА

Опера въ 5 д., муз. Ж. Галеви.

Дѣйствующія лица.

Елеазаръ, еврей г. Мосинъ
 Кардиналъ де-Броньи г. Швець
 Леопольдъ, имперскій князь г. Кеменевъ
 Евдокія, принцесса г-жа Сабанѣва
 Рахиль, еврейка г-жа Деранкова
 Руджіеро, мэръ г. Шипкинъ
 Альбертъ, офицеръ г. Генаховъ

Танцы поставлены балетмейстеромъ Залевскимъ.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'ы) г.г. артистамъ не разрѣшаются.

ЖИДОВКА. Д. I. Панада. Принцъ Леопольдъ одержалъ блестящую побѣду надъ гусситами, и мэръ Руджіеро торжественно объявляетъ объ этомъ ликующей толпѣ. Толпа молится. Вдругъ раздается стукъ топора. Нарушителемъ праздника оказывается ювелиръ еврей Елеазаръ который производитъ свои работы, невзирая на праздникъ. Руджіеро приказываетъ казнить Елеазара вмѣстѣ съ его дочерью Рахилью, но ихъ спасаетъ кардиналъ де-Броньи. Черезъ нѣсколько минутъ толпа снова набрасывается на Елеазара съ дочерью, но ихъ спасаетъ принцъ Леопольдъ, влюбленный въ Рахиль. Д. II. Домъ Елеазара. Хозяинъ съ гостями тайно празднуетъ пасху. Между гостями принцъ Леопольдъ, выдающий себя за еврея. Неожиданно появляется принцесса Евдокія, невеста Леопольда, чтобы купить своему жениху ожерелье. После ухода принцессы спрятавшейся было Леопольдъ выходитъ. Онъ очень смущенъ. Обнаруживается, что онъ христіанинъ. Рахиль въ ужасѣ. Елеазаръ проклинаетъ его и хочетъ убить. Рахиль его удерживаетъ. Д. III. Залъ во дворцѣ. За столомъ самъ императоръ. Елеазаръ принесъ ожерелье. Вмѣстѣ съ нимъ пришла и Рахиль. Увидѣвъ Леопольда, она вырываетъ ожерелье изъ рукъ Евдокіи и говоритъ, что принцъ недостойнъ его. Обнаруживается ихъ связь. Кардиналъ проклинаетъ Елеазара, Рахиль и Леопольда. Первыхъ двухъ отводятъ въ тюрьму. Д. IV. Въ тюрьмѣ. Принцесса убѣждаетъ Рахиль отказаться отъ обвиненія Леопольда. Та соглашается. Де-Броньи убѣждаетъ заключенныхъ креститься и этимъ избѣгнуть казни. Елеазаръ отвергаетъ предложеніе. Онъ напоминаетъ кардиналу о его проклятой дочери и говоритъ, что она жива и ему известно, гдѣ она. Кардиналъ умоляетъ сказать гдѣ его дочь, но тщетно. Д. V. Мѣсто казни. Костеръ. Приводятъ Елеазара и Рахиль. Кардиналъ въ послѣдній разъ умоляетъ Елеазара сказать ему, гдѣ его дочь. Елеазаръ неумолимъ. Кардиналъ приказываетъ ихъ казнить. Когда бросаютъ въ огонь Рахиль, Елеазаръ, указывая на костеръ, говоритъ «Вотъ дочь».

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЭпо рецептъ, врачей
своему выбору у
ОПТИКАА. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.

Скидка 20%.



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЛА Шелковыя Мужскіе
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ

Складъ Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИНСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Отдѣленіе Въ Пассажъ № 46.

Телефоны 83—55, и 135—24.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатерининский каналъ, № 90—2).

Спектакли
«Кривого зеркала».

I.

Денамерона часть.

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., С. Любошъ.

Дѣйствующія лица:

НА ПРОСЦЕНИУМЪ:

Лауретта	Е. Д. Жабо
Фиаметта	Н. Н. Вагнеръ
Молодые дамы }	Н. Б. Наумовская
	Н. А. Свѣтлова
	М. К. Яроцкая
Дионео	А. И. Егоровъ
Памфило	М. Г. Мальшетъ
Лореоцо	А. А. Наумовъ

НА СЦЕНѢ:

Цеппа де-Мино	Л. А. Фенинъ
Жена Цеппы	Е. А. Хованская
Спинелочъ Танена	А. Н. Арди
Сисмонда, жена его	М. А. Туманова-Лукина

Дѣйствие въ окрестностяхъ Флоренціи.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

Нравственные основы человѣка.

Драма изъ сельскаго быта для народнаго театра въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ, пляской и муз., Валентины Муаровой (автора пьесъ „Ученые свѣтъ“, „Громъ грянулъ“ и мн. др.). Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ	В. А. Подгорный
Елена Львовна Прогрессова, сельская учительница	М. К. Яроцкая
Князь Игорь Колтуковъ, молодой богатый помѣщикъ	Л. А. Фенинъ
Титъ Титовичъ Міроѣдовъ, вла-дѣлецъ питейнаго дома	С. И. Антимонъ
Акулина Прокловна, его жена	Н. Б. Наумовская
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	М. Г. Мальшетъ
Сержантъ, начальникъ сельской стражи	Н. В. Грановскій
Жакъ, человѣкъ князя	А. А. Наумовъ

Поселяне, поселянки, сельская стража.

III.

Оживающія статуи

Аполлонъ и Нимфа.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	В. А. Подгорный
Подруга	М. К. Яроцкая
Статуя Аполлона	Н. Ф. Икаръ
Статуя Нимфы	Н. Н. Вагнеръ
Городовой	Н. В. Грановскій

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

Кинемагографъ

„Невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца“.

Сильно драматическая драма длиною 11764 метра. Снимокъ Б. Гейера. Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣд. артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ кинематографа	г. Антимоновъ
Арчибальдъ, старый другъ	г. Фенинъ
Графтонъ, отецъ	г. Грановскій
Эрнестина, дочь, она же невеста г-жа Яроцкая	г. Мальшетъ
Альфонсъ, женихъ дочери	г. Волконскій
1-й } апаши	г. Донской
2-й }	г. Наумовъ
3-й }	
Хозяинъ кабака „Кровавая кровь“	г. Сассъ-Тисовскій
Безсердечный врачъ	г. Волковскій
1-й } секунданты	г. Егоровъ
2-й }	г. Охотскій
1-й } сыщики	г. Соловьевъ
2-й }	г-жа Свѣтлова
Миръ	г. Вагнеръ
Поющая фотографія (арія Ленскаго изъ опер. „Евгеній Онѣгинъ“ въ исполненіи знаменитаго артиста Х.) В. А. Горькопѣвцевъ.	

V.

«Не хвались идучи на рать».

Опера водевиль въ 1-мъ дѣйств., муз. и либретто Ильи Сацъ.

Дѣйствующія лица:

Таня	г-жа Абрамянъ
Гусляръ	г. Лукинъ
Охмѣлѣвшій бояринъ	г. Егоровъ
Бояре: г.г. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-Тисовскій. Приказные: г.г. Антимоновъ, Фенинъ.	
Дѣвушки: г-жи Жабо, Наумовская, Свѣтлова, Туманова, Угрюмова. Рать: г.г. Арди Грамовскій, Мальшетъ-Подгорный, Соловьевъ.	
Танецъ съ лукомъ исполнить г-нъ Икаръ.	
Половецкій танецъ исп. г-нъ Вагнеръ и г-жа Яроцкая.	

Начало спектакля 8½ час. вечера.





(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Старый хозяинъ

Пьеса въ 4 дѣйст. И. Н. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Никита Авдѣичъ Андрусовъ, владѣлецъ фабрики . . .	г. Хворостовъ
Марфа Ильинична, его жена . . .	г-жи Корчагина- Александровская
Алексѣй Никитичъ, ихъ сынъ . . .	г. Нерадовскій
Ольга Николаевна, его жена . . .	г-жа Полевицкая
Илья Никитичъ . . .	г. Шмитгофъ
Анна Панкратѣевна, мать Ни- киты . . .	г-жа Мириманова
Матрена Авдѣевна . . .	г-жа Самойловичъ
Семень Назарычъ Паклинъ . . .	г. Чубинскій
Фирсовъ . . .	г. Зубовъ
Тюринъ . . .	г. Григорьевъ
Одинъ изъ рабочихъ . . .	г. Денисовъ
Приказчики, рабочіе и всякаго рода фабричный народъ.	

Постановка Г. В. Гловацкаго

Начало ровно въ 8 час. веч.

«Старый хозяинъ». Дѣла мануфактурной фабрики «Андрусовъ и К^о» съ годами падаютъ, предпріятіе рушится. Причина та, что во главѣ дѣла стоитъ старикъ Андрусовъ, необразованный человѣкъ не довѣряющій прогрессу техники и слѣпо полагающійся на обычаи старины. Сынъ Андрусова, Алексѣй, только-что закончилъ свое специальное образованіе за границей и, узнавъ, что фабрика наकाдунѣ гибели, прѣзжаетъ домой, вмѣстѣ съ женой Ольгой. Молодой инженеръ рѣшаетъ поставить дѣло отцовской фабрики на совершенно новыхъ началахъ, и въ этомъ ему помогаетъ энергичная Ольга, имѣющая сильное вліяніе на своего слабохарактернаго мужа. Отцу не нравятся новшества, вводимыя сыномъ и невѣсткой, и онъ предлагаетъ имъ покинуть фабрику. Сынъ собирается перейти къ конкуренту отца къ фабриканту Тюрину; подъ давленіемъ упрековъ отца онъ готовъ уже отказаться отъ мѣста, но въ этомъ ему мѣшаетъ Ольга, предупреждающая его отвѣтъ отцу. Старикъ, взбѣшенный вмѣшательствомъ невѣстки, стрѣляетъ въ нее. Поведеніе Ольги, которая вину за происшедшее снимаетъ со старика и объясняетъ выстрѣлъ неосторожностью, трогаетъ «старого хозяина» и онъ становится ея другомъ. Онъ даетъ сыну довѣренность на веденіе фабрики и необходимыя для реформъ средства, но потомъ разочаровывается въ реформахъ и снова беретъ «бразды правленія» въ свои руки. Во время объясненія Ольги со старикомъ онъ кричитъ, что Ольга ему врагъ и падаетъ, мертвый отъ разрыва сердца.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маріинскомъ

въ громадн. выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ
полный отдѣлъ
КРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ
УМЫВАЛЬНИКОВЪ И ПУХЪ.
Цѣны на всѣ товары очень дешевыя
торговый домъ
Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственн. банка.
№ № 4 и 5,
пассажъ

Пассаждъ. Телѣф. № 426—33.

По Гороховой ул. д. № 16. Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера.

ЭЛЕКТРИЧ. НАГРѢВАТ. ПРИБОРЫ

ЧАЙНИКИ
КОФЕЙНИКИ
САМОВАРЫ
ПЛИТЫ
ПЕЧИ и проч.

Э. Кинкманъ и К^о
С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 17.
(У КРАСНАГО МОСТА)

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . г. Угрюмовъ
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ . . . г. Морвиль
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . г. Альскій
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . . г-жа Байкова
 Вурмъ, дом. секрет. президента г. Шабельскій
 Миллеръ, музыкантъ . . . г. Малыгинъ
 Г-жа Миллеръ, его жена . . . г-жа Мировичъ
 Луиза, ихъ дочь . . . г-жа Селиверстова
 Софи, камеристка леди Мильфордъ г-жа Струйская
 камердинеръ герцога . . . г. Ячменниковъ
 камердинеръ президента . . . г. Барловъ
 камердинеръ леди Мильфордъ . . . г. Ефремовъ
 1-й } полицейскіе г. Богдановъ
 2-й } г. Алексѣевъ
 3-й } г. Ивановъ

Полицейскіе, слуги президента и леди.
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ вѣкъ сердцемъ полюбитъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, хитрый и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшается ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ конявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
 готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВНОВЬ-ОТКРЫТЫЙ

персидскій магазинъ

А. А. КАФАРОВА.

Владимірскій пр., д. 13, тел. 148—38.

Громадный выборъ:

КОВРОВЪ, Сумаховъ и Лаласовъ:

Персидск., Текинск., Белуджестанск., Ширазск., Хорасанск., Султанабадск. и Фараканскихъ.

Всевозможной, ручной работы, настоящія

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ:

Персидск., Кавказск., Бухар., Китайск. и Индійск.

Термолама для капотовъ и халатовъ.

Пуховыя матеріи для капотовъ и платковъ.

Одѣяла шелковыя: Бухарск., Персидск. и Кавказскія.

Большой Шарфовъ: шелковые, газовые и пуховые.

Каракуль всѣхъ сортовъ.

Магазинъ принимаетъ въ починку, художеств. работы, ковры. Также смѣня старыя на новыя.

Покупка старыхъ ковровъ.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 3, бл. 5 угл.
 Тел. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74—12.

КОНЪЯКТЪ ПИВОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли
нарповъ.

СЕГОДНЯ

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій	г. Антоновъ
Годфруа Бриколэ } атташепосольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Грохольскій
Президентъ скакового общества	г. Мартыненко
Жульетта Ромэнвилъ, } пѣвица	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } Бержеръ	г-жа Ветлужская
танцовщица	
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Пальмъ
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Вобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Ліанъ де Вріесъ	г-жа Рейская
Отеро	г-жа Трузэ
Полеръ	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ } артистки	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Воеводскій
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Начало въ 8¼ час. вечера.

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-
ческій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ
прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ
между прочимъ увозитъ для увеличенія своего
гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ
концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на
скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорчен-
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Монмартр-
скихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео, безъ
разрѣшенія оставившій казармы. На другой день
Джульетта является адъютантъ экзотическаго

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капелъм. Н. М. Коневского.
2. Trio Тир-Тор англійскія танцовщицы.
3. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
4. M-lle Diana балетная танцовщица.
5. M-lle и г. Онрасъ, элегантныя акробаты.
6. M-lle Пепитта-Севицца, исп. танцы.
7. Гг. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
8. M-lle Тоска и М—ъ Кавана итальянскій дуэтъ.
9. M-lle Аида итальян. оп. пѣвица Нинонъ.
10. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
11. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
12. M-lle Державина русская артистка.
13. Гг. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое
зеркало“.
14. M-lle Пакуа Нова Danseuse fantasie.
15. Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.
16. Гг. Тайдакъ, эксцентрики.
17. The 7 London-Belles, исп. англійскіе танцы.
18. Оркестръ

Окончаніе музыки въ 3 часа ночи.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИММЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗ-
МОЖНОСТИ ИЗДАНІЙ КЛИШЕ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МЯДИ.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Ксифортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея
мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. На-
ходящейся у Джульетты Ромео переодѣвается въ
женское платье и готовъ сыграть роль ея матери.
Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ
Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлу-
чившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его
въ карцеръ. Въ результатѣ, Джульетта - согла-
шается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто
карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 51-27.

Сегодня

I.

Кого Взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линъ

Дѣйствующія лица:

Гризоль	г. Динскій
Гамери	г. Ольшанскій
Вланишъ	г-жа Надинская
Флипотъ	г-жа Южная

II.

Козья харя

фарсъ въ 3 д., Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ	г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена	г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица	г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ	П. Николаевъ
Апри Фелье, адъютантъ	г. Динскій
Дестремъ, военный врачъ	г. Свирискій
Фердисунъ, поручикъ	г. Свѣтляковъ
Марионетта де-Кастро	г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой нотариуса	г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ	г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостиницы	г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника	г. Ольшанскій
Жозефина, горничная	г-жа Сафронова
Кокаазъ, мальчикъ при конт.	г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостини.	г-жа Чайская
Солдаты	г. Борвинскій

III.

Концертное отдѣленіе

при участіи О. М. Антоновой, Н. А. Надинской,
В. Н. Казанцевой, В. Г. Діамандиди, Е. М. Чайской.
А. В. Морозова.

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ ЛИЦА И ТѢЛА
МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоего пола въ
ШКОЛУ МАССАЖА И ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.
Броницкая 14-а. Телеф. 471—53.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

Доводитъ до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться. Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы. Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-66

Магазинъ бѣлья

☆☆ ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ ☆☆

Гороховая 17-56, уг. Мойки. Тел. 448-93.

Получены въ большомъ выборѣ

ШЕРСТЯНЫЕ ОДѢЯЛА, ЧУЛКИ И НОСКИ

ПРОКАТЬ! ПРОДАЖА!



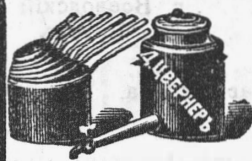
держани. піанино съ разсроч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЬВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, smoking, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.



Дирекція Валентины Пionтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берта переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ республики	г. Тумашевъ
Анжела, его жена	г-жа Тамара-Грузинская
Северъ, его личный секретарь	г. Грековъ
Марсель Арранто, офицеръ запаса	г. Ксендзовскій
Андре Руайанъ, полковникъ	г. Фокинъ
Яцинта, его невеста	г-жа Пionтковская
Кастересъ, претендентъ	г. Гончаровъ
Маюръ де-Молина) офицеры	г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей-	г. Коринскій
Лейтенантъ Цезаро) скаго	г. Востоковъ
Поручикъ Квирага) полка	г. Пискаревъ
Челина Моринторъ, корреспондентка	г-жа Арнольди
Анита, статсъ-дама Анжелы	г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ	г. Костинъ

Офицеры, дамы, гости и пр.

Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго

Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій

Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де-Вальморъ, когда то бывший посланникомъ въ Парижъ, тяготится своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ. — Анжела, жена его, пытается возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судебъ ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Унававъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ. Креолка Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова загорается страстью къ нему и возбуждена его холодностью и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смытъ это оскорбленіе она должна поцѣлуемъ. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на балу у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на измѣнника, передавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военные дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непріятеля и спасаетъ родину. Его привѣтствуютъ, какъ героя. Судъ убѣдившись со

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ

НОВѢЙШІЯ ЦѢЛЫЯ ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДНОДЕРЖАТЕЛИ

ЛИТЕЙНЫЙ 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Часы покупайте только у
М. СОКОЛОВА



Тел. 55-99.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У
Г. МОЗЕРЪ И К°.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛІАНТЫ

словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спрятанъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ и въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своей красавицей женой, возвращается къ семейному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Королева брилліантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Аулегъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Варонъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легатъ
Фреди, неаполитанецъ г. Михайловъ
Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ
Начало въ 8½ час. вечера.

Королева брилліантовъ. По соеѣдству съ поэтомъ Аулегомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву брилліантовъ».

Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Аулегъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Аулегъ потрясенъ поведеніемъ сестры и прокликаетъ ее.

ИЗЯЩНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АРМАТУРА

для ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ
на всякія цѣны.

Вентиляторы, двигатели и проч.

Складъ электрическихъ принадлежностей

«ЭЛЕКТРА»

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ
ВЪ
громадномъ выборѣ.

Спеціальная
АРМАТУРА
ПО
РИСУНКАМЪ
ВЪ
громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Гарденштейнскіе Уланы

(Ihr Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шентана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эриа, владѣтельница княгиня Гар-	г-жа Орель
денштейнская	г. Улихъ
Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ	г. Дмитриевъ
Полковникъ Финдер-	г. Феона
штейнъ	г. Дагмаровъ
Лейтенантъ баронъ фонъ	г. Южный
Геннерсдорфъ	г. Юрьевскій
Лейтенантъ фонъ Брен-	г. Королевъ
неръ	
Лейтенантъ Ринке	
Корнетъ графъ Кар-	
минскій	
Штабъ трубачъ Виль-	
меръ	

офицеры Гарденштейн-скаго Уланскаго полка.

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ . . . г. Ростовцевъ
Ицекъ, его сынъ . . . Шура Николаева
Милли Гертнеръ, шансонетная
пѣвица . . . г-жа Глорія
Шедль, камердинеръ . . . г. Памалъй
Бригитта, экономка . . . г-жа Добротини
Отвѣтств. режис. М. И. Кригель
Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій
Начало въ 8½ час. вечера.

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго вла-
дѣльца, по случаю капитальнаго ремонта,

продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія,
галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы,
пальто и различн. жилеты, англійскія
блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32

д. Каголян.
церкви прот.
Думы.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громаднѣе выборѣ:

ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Гарденштейнскіе уланы (Ihr Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Поставы, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, галантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любила Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трейдельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу. Когда братъ княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности разсчитаться долженъ пустить себя пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шикарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагопріятныя для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрнэ узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо пріивѣтствуетъ таварища, а Эрнэ охотно становится его невестой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,

д. 20.

(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ

475—30,

498—70,

528—19.

при курсахъ имѣется театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепiano; Г-жи Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутковъ, Романовскій. Пѣше. Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Палечекъ, Роммъ; гг.: Китаинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ, засл. арт. Император.

театр., Николай, проф. Мравинъ скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колоко-вскій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони.

виолончель Солистъ г. Врикъ арфа г-жа Цабель, проф. конс., и всѣ духовые инструменты. Классъ теоріи композиціи гг. Абутковъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П.

Ноптяевъ, квартетный классъ симфоническ. и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный заведующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламація, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій Танцы и пластика М. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ

подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр. Л. Г. Яновлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Спеціально-балетный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—14 час. Начало занятій 1-го сентября Директоръ Курсовъ Г. Я. Заславскаго.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
торговый домъ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вок. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
костюмы.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платьея

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ.МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).