

Пятница 23 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

1911—12. XXX УЧЕБНЫЙ ГОДЪ.

Утвержденные
Министерств.
Внутреннихъ
Дѣлъ основан.
въ 1882 г.

КУРСЫ РАПГОФЪ,

С.-Петербургъ,
улица Гоголя, 7.
Тел. № 60—82.

ПРЕДМЕТЫ ПРЕПОДАВАНІЯ: а) главные: игра на фортепiano, пѣніе и оперный классъ, скрипка, виолончель, флейта, арфа, специальная теорія.

б) вспомогательные: Методика, фортеп. игры (теорія и прантика), оркестровый и квартетный классы, вспомог. кл. фортеп., классы совм. игры, всё вспомог. теоретич. предметы, исторія музыки и эстетика; исторія искусствъ, фвізіологія и гігіена голоса, мимика, пластика и танцы.

Съ 15-го сентября открылся **РЕГЕНТСКІЙ КЛАССЪ** по программѣ бывшихъ регентскихъ классовъ при Придворной Иѣвческой капеллѣ. Программы и подробности условия (цѣна 10 коп.) выдаются въ помѣщеніи курсовъ и высылаются, по полученіи 14 коп. марками. Приемъ продолжается. Приемные часы директора и вступительные экзамены ежедневно (кромѣ праздниковъ и воскресныхъ дней) отъ 5—6 ч. попол

Директоръ курсовъ Евг. Павл. Рапгофъ.

Театральный залъ Пальма Максимиліановск. пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ! Карамель „ПЛЯСКА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!
Конфекты „ФЛИРТЪ“ коробка 50 коп.

Контора и редація ОБЪЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ въ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

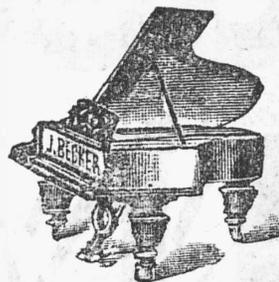
Шестой годъ изданія.

№ 1522



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 117-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. П. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятницу 23 сентября
34-е представление сенсационной оперетты, идущей
съ КРИЧАЩИМЪ успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА (Hoheit amüsiert Sich)

Оперетта въ 3 д. Русскій текстъ И. Г. Ярова. Главн.
роли исп.: Е. И. Варламова А. С. Полонскій В. В. Навецкая. М.
П. Рахманова. Н. М. Антоновъ. А. М. Брагинъ. И. В. Звягинцевъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьета до
3-хъ час. ночи.

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

КОВАРЕТВО и ЛЮБОВЬ

Трагедія въ 5 д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Начало въ 8 ч. вечера

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

СЕГОДНЯ

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефоны 518, 27.

Русская комическая опера и оперетта.
Сегодня, 23-го СЕНТЯБРЯ, и ежедневно
Представлено будетъ въ 4-й разъ послѣдняя новинка Въ-
вскаго Раймундъ театра

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Оперетта въ 3 д. муз. Генриха-Бертъ, пер. М. Г. и М. В.
Полная новая роскошная обстановка.
Оригинальная постановка главн. режиссера Н. Г. СѢВЕРСКАГО.
Начало въ 8¼ час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. до оконч. сѣ.

Сегодня, въ пятницу, 23-го сентября. Представлено будетъ:
1) Вода жизни, пьеса въ 4 графивахъ В. Гейера. 2) Василь
Васильичъ помирилъ, Л. Урванцова. 3) Бабушкина сказка. 4)
Четыре мертвеца Фіаметты. 5) Гастроль Рычалова, слова Ма-
нцевилова, муз. В. Эренберга. Начало въ 8¼ час. вечера.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также
въ Центральной (Невскій 23).

Сегодня 23-го сентября
съ выдающимся состав. группы подъ гл. реж. I. А. Смолякова
Представлено будетъ:
1) Новый сенсационный фарсъ, новинка парижскаго театра
„Пале-Рояль“.

КОЗЬЯ ХАРА

фарсъ въ 3 д. Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо. 2) Новая
пьеса Геннекема „Ного взять“ пер. Вал. Линъ. 3) Въ заклю-
ченіе Концертъ при участіи Антоновой О. М., Надинской Н.
А., Казанцевой В. Н., Ярославцова В. Г. и Діамандиди.
Начало въ 8¼ ч. веч. Администрат. И. М. Ждарскій. Гл.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Коюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ пятницу, 23-го сентября.

Полосатый узелъ

комедія въ 4 д. І. Ясинскаго. Постановка Н. Н. Абротова. Декораціи худож. Максимова. Начало въ 8 час. вечера. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни когда нѣтъ спектаклей съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Марининскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Отвѣтств. Режис. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Якобсонъ.
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

4 СЕСТРЫ АМАТИСЬ и мн. другихъ первоклассныхъ М.М. Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ бесплатный. ЗАВТРА 1-ая гастроль любимицы публики Вѣры Михайловны ШУВАЛОВОЙ, въ 1-й разъ по возобновленіи, оперетта въ 3 д. ДОБРОДѢТЕЛЬНАЯ ГРѢШНИЦА, Сюзанна В. М. Шувалова. Цѣны обыкн. Билеты продаются

СЕГОДНЯ, въ пятницу, 23-го сентября, 1 ГАСТРОЛЬ любимицы публики

Наталиі Ивановны Тамара

Въ 1-й разъ, по возобновленіи, новая оперетта

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Уч.: Н. Д. Глорія, С. Л. Свѣтлова, Е. А. Орель, В. Я. Радомскій, М. А. Ростовцевъ, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевскій, П. А. Южный.

Цыганскія пѣсни и романсы исп. любим. публ. Н. И. Тамара.

Нач. въ 8¼ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Цѣны обыкн.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

35 первокл. М.М. подъ упр. И. Ф. Бутлеръ, Знаменитый польскій балетъ Сенсационный № (1-й разъ, въ Россіи) лошадь „ЭМИРЪ“ музыкантъ

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно

Новая оригинальная оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова. (громадн. успѣхъ).

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Полн. нов. роскошн. обстановка, костюмы и декораціи. Постановка гл. реж. Н. Ф. Монахова. Участвуютъ Е. Л. Легать, А. Ф. Бауэръ, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Ф. Валерскій, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ.

Нач. 8¼ ч. веч. Гл. Кап. В. І. Шпачекъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ

Бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. у. до ок. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Сегодня въ пятницу 23 сентября открытіе сезона.

1-ый спектакль (Нач. въ 7 ч. веч.): 1) Панъ и Дафнисъ, 2) Катастрофа съ подводной лодкой, 3) Соль къ сеоръ, 4) Местъ, 5) Дивертиссем. и кинематографъ. 2-ой спектакль (Нач. въ 8¼ ч.): 1) Рафаэль, 2) Конецъ драмы, 3) Женщина адвокатъ, 4) Пять мужей Коломбины, 5) Дивертиссем. и кинемат. 3-й спектакль (Нач. въ 10¼ ч. веч.): 1) Одуванчики, 2) Графиня д'Орео, 3) Вабочки, 4) Цыгане въ степи, 5) Дивертиссем. и кинемат. Художеств. постановка подъ руковод.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Въ самомъ скоромъ времени послѣдуетъ
ОТКРЫТІЕ ЗИМНЯГО СЕЗОНА

Репертуаръ преимущественно новинки.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Главный режиссеръ С. И. Томснй.

Управляющій и администраторъ Н. В. Кастревскій.

Циркъ Модернъ

Уг. Кройверскаго и Каменноостровскаго пр.
Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 23 сентября грандіозное пред-
ставленіе Начало въ 8 час. вечера.

Сегодня 23 сентября 1911 въ 8 час. вечера.
Грандіозная программа

Честеръ Дикъ

МИРОВАЯ СЕНСАЦІЯ

Билеты продают. въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Любимица публики **ЛЕБЛОНЪ**, знаменитая кадрили Банди и К°. Опереточная примадонна **ДЕ-ВЕРНИ**, Стася Обербанъ Красавица **МАРНА**, Морнаиъ, Сестры **Лесли**, красавица **РО-ЗАЛЬДА**, **ТОМИРАНДА**, Сарольта, 4 **СТИЛЬБЕРГЪ**, г-жа **ЮРЬ-ВВА**. **ОЙ-РА**, Черкасская, 3 **Барравсъ**. **Жонвиль**. **М-лле Нелли** **Норма**. **Делормъ**, бр. **Орензесъ**, **Тости**, **Лизерль Модъ**. **Знаменит. ГУЛЕСКО** и его ормстръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

JARDIN D'HYVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня и ежедневно гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни **КОРО-НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ**.

Въ **ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ** въ 12 ч. н. Концертъ **Пармѳана** **бравурная программа** изъ 20 выдающ. артист. **ММ** Венгерск оркестръ **В. Кевеши**. **Super amuzants Folle nuit**.
Входъ **БЕЗПЛАТНЫЙ**.

ВИЛЛА РОДЭ

у Стреланова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Влестящій дивертисментъ **COSMOPOLIT**, **знаменит.**
первоклассныхъ **европейскихъ артистовъ**.

Знаменитый салонный оркестръ, подъ упр. **ТЕОДОРЪ**
ГЕННЕБЕРЪ.

Знаменитая французская кухня и **первоклассный погребъ**

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.
Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

Заль Дворянскаго собранія.

въ пятницу 14 октября состоится КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

при участіи извѣстныхъ артистовъ А Ф СКЛЯРЕВСКАГО и другихъ.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Акомпанируетъ БАРСКІЙ.

Билеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій. 52).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

GRANDS VINS FINS DE

CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“

(дезь-се къ)

„Ирруа Грань-Гала“

(сезь).

„Ирруа-Америкенъ“

(сухов, экстра).

„Ирруа-Брютъ“

(самое сухов).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ

ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Мужское, Дамское
и форменное платье „*Монпель*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =



Стильная мебель

въ стиль Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Иакова и Иосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

МУДЕШ-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Соборъ Парижской Богоматери.

Фатальное сходство.

Рефлекторъ событийъ минувшей недѣли и др.
сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купоны по 1 руб.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 19-го сентября по 25-е сентября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 19 сентября	Вторникъ 20 сентября	Среда 21 сентября	Четвергъ 22 сентября	Пятница 23 сентября	Суббота 24 сентября	Воскресенье 25 сентября
Маринскій театр.	Съ уч. Ѳ. И. Шалыпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 1-го абон.	Съ уч. г-жи Липковской Травиата. Не въ сч. аб.	Баядерка, балетъ. 16-е пред. 1-го абон.	Съ уч. Ѳ. И. Шалыпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 2-го абон.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта. Цѣны мѣст. возв.		Утромъ. Съ участ. г-жи Липковской Стѣгурочка 2-е пред. 2-го воспр. утр. аб. Вечеромъ. Баядерка бал.
Александринскій театр.	Обыватели.	Свадьба Кречинскаго.	1. Раздѣлъ 2. Завтракъ у предводителя.	Женитьба Вѣлугина.	На всякаго мудреца довольно простоты.	Жуликъ.	Коварство и любовь.
Михайловскій театр.	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 1-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Les marionettes Abonnement spectacle №1.		Les marionettes (Abonnement suspendu).	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 2-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Le Bois sacré La peau de l'ours (Abonnement suspendu).	
Народный домъ.	Демонъ.	Рогнѣда	Смерть и жизнь (мученица).	Жидовка.	Коварство и любовь.	Съ участ. Фигнера. Евгений Онѣгинъ	Русалка 12¼ Чародѣйка 4½ ч. дня. Рогнѣда 8 ч.
Малый театр.		Старый хозяинъ.	Полосатый узелъ.	Старый хозяинъ	Полосатый узелъ.	Женщина.	Утромъ. Лавина. Вечеромъ. Напо лесовъ и Пани Валеская
Паладь-Театръ	„РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА“. Оперетта въ 3 д.						
Невскій Фарсъ	Козья харя.—Кого ваять.—Концертъ.						
Кривое зеркало (Вкат. театр.)	Декамерона часть.—Нравственныя основы человѣка.—Кинематографъ.—Не хвались идучи на рать.						
Казино.	Иветта	Иветта	Гарденштейнскіе Уланы	Гарденштейнскіе Уланы.	Принцесса долларовъ. Цыг. пѣсни.	Добродѣтельная грѣшница.	
Зимній Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ.						
Театръ Пасажъ.	КРОВЬ КРЕОЛКИ.						

существуетъ
съ 1849 г.поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВАТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

С-Пб. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Вкатер. каналъ № 18—27, уголь Невскаго

МѢХАМѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА**

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платять 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. Ц. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ
и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:
1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ
лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салон-
ный оркестръ.**АНОНСЪ:** Въ скоромъ времени открытіе
новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.1-го Октября, въ Большомъ Концерт-
номъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕР-**
ТОВЪ подъ управл. профессора А. Цанибони.
Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ**у „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

СТЕЙНВЭЙ и С-ВЪЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100, 2500,
3000 р. и дор.

Выдающійся по силѣ
и пѣвучести тонъ.



ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.
и дороже.

Идеальная полнота и
мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 34. — МОСКВА, Кузнецкій мостъ. — РИГА, Сарайная, 15.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА СОБРАНИЕ

Неизданныхъ художественныхъ произведеній Л. Н. ТОЛСТОГО.

ИЗДАНИЕ АЛЕКСАНДРЫ ЛЬВОВНЫ ТОЛСТОЙ.

Слѣдую указаніямъ, даннымъ ЛЬВОМЪ НИКОЛАЕВИЧЕМЪ ТОЛСТЫМЪ, дочь его, Александра Львовна, предприняла изданіе оставшихся послѣ сего, еще не бывшихъ въ печати, его художественныхъ произведеній.

Чистый доходъ съ этого изданія будетъ употребленъ издательницей согласно волѣ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА.

Въ это изданіе войдутъ слѣдующія повѣсти, драмы и неоконченныя произведенія:

Хаджи-Муратъ. — Отецъ Сергій. — Дьяволъ. — Фальшивый купонъ. — Послѣ бала. — Что я видѣлъ во снѣ? — Алеша горшокъ. — Живой трупъ. — Ходынка. — Отъ ней всѣ качества. — Записки сумасшедшаго. — Нѣтъ въ мірѣ виноватыхъ. — Кто убійцы? — Записки Федора Кузьмича. — Вступленіе къ исторіи матери. — Дѣтская мудрость. — Отецъ Василій и нѣкоторыя другія произведенія.

Изданіе это выйдетъ въ свѣтъ по подпискѣ, въ ограниченномъ количествѣ экзempl., и будетъ состоять изъ трехъ изящныхъ томовъ большого формата, на лучшей бумагѣ, съ порггетами и автографами Л. Н. Толстого.

I томъ выйдетъ 7 ноября 1911 года, II — 2 декабря 1911 и III — 5 января 1912 года.

Цѣна за три тома ШЕСТЬ руб., съ пересылкой 6 руб. 50 коп.

Допускается Разрочка: при подпискѣ 3 руб. и при полученіи I тома — остальные 3 руб. Подписка принимается: Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ кн. Гагарина, кв. 5, контора изданій

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ И К^О

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРЪ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“**Grand Prix въ 1910 г.**

☒☒☒☒☒☒

Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{	<i>въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-</i>
	<i>славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и</i>
	<i>въ Закавказскомъ краѣ.</i>

„Живой трупъ“

въ московскомъ Художественномъ театрѣ

Только что вернулся я съ генеральной репетиціи «Живого трупа». Въ Художественномъ театрѣ, какъ извѣстно, генеральная репетиція есть въ сущности—преьера, часто болѣе значительная по составу и, такъ сказать, «вѣско-сти» публики, чѣмъ настоящая преьера. Поэтому и буду писать о спектаклѣ свободно, какъ если-бы былъ на премерѣ, тѣмъ болѣе что получите и напечатаете вы это мое письмо уже послѣ 23 сентября, т. е. дня перваго спектакля.

О самой пьесѣ „Живой трупъ“ наиболѣе правильнаго сужденія держался, конечно, Л. Н. Толстой. Онъ не хотѣлъ выпускать ее при жизни и, какъ писалось, не любилъ даже говорить о ней. Самый чуткій человекъ и писатель послѣднихъ столѣтій и не могъ относиться иначе къ произведенію, и художественно и идейно не соответствующему величавымъ и мощнымъ за-каніямъ толстовскаго темперамента и таланта. А, главное, къ произведенію, всякій мигъ не напоминающему Толстого, всякій мигъ напоминающему не о Толстомъ.

Не напоминаетъ «Живой трупъ» Толстого, потому что послѣ гравдіозныхъ, громоздкихъ, тяжеловѣсныхъ твореній великаго создателя русско-міровой литературы, эти слабонамѣченные легкіе эскизы, эта художественно-недоразвитая сценическая форма, этотъ до конца примитивный сюжетъ—все это кажется работой «начинающаго», работой «будущаго» писателя, и значитъ не можетъ напоминать совершенное творчество Толстого.

Напоминаетъ-же „Живой трупъ“ не о Тол-стомъ, потому что все время напоминаетъ о

Да—какъ это ни странно, ни неожиданно прозвучитъ для васъ—о Достоевскомъ.

Содержаніе „Живого трупа“ вы, конечно, знаете по безконечнымъ попыткамъ газетъ передать его своимъ читателямъ. Вкратцѣ—все сводится вотъ къ чему. Федоръ Протасовъ чувствуетъ, что мѣшаетъ своей женѣ и своему другу Каренину соединиться въ истинной брачной любви. Самъ онъ не „настоящій мужъ“, потому что пьетъ, кутитъ, совсѣмъ не семьянинъ... Чтобы устранить съ пути любящихъ единственную помѣху, Протасовъ и рѣшаетъ сдѣлаться «живымъ трупомъ». Онъ симулируетъ самоубійство. Жена и Каренинъ, думая что онъ утопился, вступаютъ въ бракъ, а Протасовъ начинаетъ все болѣе и болѣе опускаться. Уже будучи „на днѣ“, онъ проговаривается передъ какимъ-то негодяемъ, который выдаетъ его полиціи. Всѣхъ троихъ судятъ (Карениныхъ за обманъ и двоеженство, Протасова за обманъ), но на судѣ Протасовъ стрѣляется, чтобы окончательно сойти съ пути двухъ любящихъ людей. Нитью проходитъ еще черезъ пьесу любовь Протасова къ цыганкѣ Машѣ, но органической связи съ сюжетомъ любовь эта, въ сущности, не имѣетъ. Для психологіи Протасова она—штрихъ, но не линія.

Что же тутъ напоминаетъ Достоевскаго?

Когда вы смотрите пьесу на сценѣ, то очень многое, и даже слишкомъ многое для тѣхъ, кто видѣлъ недавно—и притомъ на той-же сценѣ „Братьевъ Карамазовыхъ“ Достоевскаго.

Въ началѣ-же пьесы „Живой трупъ“ сцена у цыганъ васъ мгновенно переноситъ въ Мокрое, гдѣ кутилъ Митя Карамазовъ. Цыганка Маша напоминаетъ вамъ о Грушенькѣ. Сцены одиночества Протасова и его отношеніе къ Машѣ кажутся странно-знакомыми послѣ одинокихъ сценъ у Раскольниковъ и его отношенія къ Сонѣ. Не по содержанію, а по какому-то опредѣленному настроенію этихъ сценъ. Разсказъ Протасова въ театральнѣ тоже читается все время



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ.
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

однозвучнымъ съ бесѣдой Раскольниковъ въ трактирѣ. Сцена у слѣдователя опять напоминаетъ о допросѣ Раскольниковъ у слѣдователя. Судомъ надъ невиннымъ Протасовымъ заканчивается „Живой трупъ“, какъ судомъ надъ невиннымъ Дмитріемъ заканчивается драма «Братьевъ Карамазовыхъ».

Такимъ образомъ внѣшнее впечатлѣніе скорѣе „достоевское“, чѣмъ „толстовское“, и эта мысль, и это впечатлѣніе очень мѣшаютъ насъ свѣжо воспринять новую пьесу, волнующую насъ именемъ Толстого.

Но внѣшнее впечатлѣніе можно бы и надо бы игнорировать, если-бы „внутри“ пьесы всколыхнуло, встревожило-бы зрителя, наполнило бы его грудь и память новымъ «мучительствомъ духа».

Грустно, что этого нѣтъ. И оттого грустно, что не подслушали наслѣдники явной или тайной воли великаго художника, и въ драгоценную, вѣрнѣе безцѣнную мозаику его художественнаго творчества вклеили такой тусклый и совсѣмъ нецѣнный камень.

„Живой трупъ“, цѣненъ, быть можетъ, для біографовъ и для специальныхъ изучателей, если можно такъ выразиться, Толстого, но для обычнаго читателя и для театральнаго зрителя ничего онъ не можетъ прибавить къ великой памяти о Толстомъ.

Вотъ, я лично сижу и провѣряю сейчасъ, что я вынесъ отъ этого спектакля.

1) Прекрасную — не то толстовскую, не то достоевскую, но глубоко-чуткую и высокую мысль, высказанную, между прочимъ, Протасовымъ: о томъ, что мы истинно любимъ только тѣхъ, кому дѣлаемъ добро. Мы любимъ, когда дѣлаемъ добро, и любовь въ сущности, есть награда за добро.

2) Дивный истинно-толстовскій образъ въ девятой картинѣ, гдѣ опустившійся на дно Протасовъ въ одномъ словѣ опредѣляетъ свою бывшую жену. Она была прекрасная женщина, но

какъ въ квасѣ. Эта „изюминка“ тотчасъ-же пошла по устами всѣхъ зрителей театра: такъ много въ такомъ немногомъ!

3) Славный благородный гриммъ и «манеры» Качалова, игравшаго камергера Каренина, „свѣтлую личность“ пьесы. Мягкій рисунокъ игры Станиславскаго, взявшаго на себя незначительную роль симпатичнаго стараго князя. Лилину, удивительно овладѣвшую ролью новаго для нея ампула grande dame. И не знаю кого, игравшаго „негодяя въ трактирѣ, выдавшаго Протасова полиціи. Да, еще декорацию десятой картины съ бѣло-зеленой верандой деревенской усадьбы, куда такъ и манило отъ сѣрости и сырости осенней Москвы...

И больше ничего.

Но всего этого, не правда-ли, излишне, излишне—мало послѣ того шума, гама, переполоха, какой надѣлали театральные и литературные дѣльцы вокругъ дѣтища Толстого, не любимаго и до смерти скрываемаго самимъ-же отцомъ.

Еще скажу, что очень неудачно вышло предоставленіе главной роли Протасова—Москвину. Это изумительный актеръ, но онъ актеръ-разночинецъ, а не актеръ-аристократъ. Епиходовъ—вотъ его природный шедевръ. Въ паденіи Протасова—очень значительно именно паденіе челоука высшаго круга. А Москвинъ съ самаго начала далъ разночинца и тѣмъ и закончилъ. Глубокіе немногіе моменты (передъ самоубійствомъ въ отдѣльномъ кабинетѣ и смерть) не спасли образа, искаженнаго гдѣ-то въ подпочвѣ актерскаго замысла.

Мораль «Живого трупа»—конечно мораль Толстого, мораль напряженнаго слова о добрѣ. Но „что“ Толстого слашкомъ извѣстно, и ждали мы только новаго «какъ».

А съ этой точки зрѣнія рецензія о новой для европейскаго театра пьесѣ можетъ быть передана—къ прискорбію—самимъ-же названіемъ пьесы:

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

НАШИ БЕСѢДЫ

У М. Н. Кузнецовой-Бенуа.

М. Н. Кузнецова-Бенуа восемь мѣсяцевъ пробыла за границей и въ бесѣдѣ съ нашимъ сотрудникомъ любезно подѣлилась своими впечатлѣніями отъ поѣздки.

— Я начала свое заграничное турнѣ съ Ниццы, — говоритъ М. Н. Здѣсь мнѣ пришлось спѣть „Таисъ“, „Манонъ“ Пуччини, „Богему“, „Травиату“ и новую оперу Мессаже «Fortunio».

Послѣ Ниццы я въ теченіе трехъ мѣсяцевъ пѣла въ «Grand Opéra» въ Парижѣ.

Здѣсь я создала роль Вендолинъ въ оперѣ Шабрие, пѣла съ большимъ успѣхомъ «Ромео и Джульетту» съ вставной аріей, 15 разъ выступала въ «Таисъ», въ «Фаустѣ» и другихъ операхъ моего репертуара. Въ іюнѣ я должна была пѣть въ лондонскомъ Ковентгарденскомъ театрѣ въ «Таисъ» и «Богемѣ», но парижскія гастроли такъ утомили меня, что пришлось, по соглашенію съ импрессарио, перенести эти спектакли на іюнь будущаго года. Предполагалось, что я буду пѣть въ Лондонѣ два мѣсяца, но теперь, когда гастроли перенесены на будущій годъ, мнѣ удалось добиться того, что я спою тамъ всего 5 разъ „Таисъ“, въ теченіе одного мѣсяца.

Что я буду пѣть здѣсь въ Петербургѣ?

Во первыхъ — «Мадамъ Бутерфлей», опера, которую я съ наслажденіемъ пѣла за границей.

Очевидно, „Мадамъ Бутерфлей“ приготовить у насъ къ декабрю, такъ какъ въ январѣ меня уже не будетъ въ Петербургѣ.

Кромѣ „Бутерфлей“, я пою Эвридику въ «Орфеѣ» и въ „Садко“ морскую царевну.

На январь я приглашена въ Монте-Карло для оперы Масснэ «Рома», написанной на сю-

Опера написана композиторомъ специально для меня, и сейчасъ я съ увлеченіемъ посвящаю большую часть своего времени работѣ надъ созданіемъ центральной роли.

Въ февралѣ я пою въ Ниццѣ новую оперу Мессаже „Beatrice“ „Бутерфлей“ по итальянски, «Fortunio» и свой обычный репертуаръ.

Въ мартѣ я снова ѣду въ Парижъ, гдѣ пробуду три мѣсяца. Тамъ мнѣ предстоитъ выступить въ „Рома“ Масснэ и „Саломеѣ“ Штрауса.

Надъ „Саломеей“ я много работала за границей съ М. М. Фокинымъ („танецъ семи покрывалъ“), эскизы же къ моимъ костюмамъ пишетъ Л. Бакстъ. Кромѣ того, въ маѣ я выступаю въ гала-спектаклѣ, устраиваемомъ въ „Opéra“ Астриокомъ. Этотъ спектакль по истинѣ, будетъ выдающимся, судя по составу исполнителей.

Астриокъ ставитъ „Аиду“ съ Карузо (Радамесъ) Дестиннъ (Амнерисъ), Рено (Амонасро) и Марку — (Царь).

Заглавная роль поручена мнѣ. Еще за годъ до спектакля всѣ мѣста на спектакль были розписаны знатнѣйшими фамиліями Европы и Америки.

Я очень цѣню феноменальный организаторскій талантъ Астриока, и мое восхищеніе раздѣляютъ всѣ парижане.

Надо вамъ сказать, что сейчасъ въ Парижѣ Астриокъ и Бакстъ, — который напишетъ декорации и для „Аиды“ — два самыхъ модныхъ человѣка. Парижане буквально не идутъ смотреть оперныя новинки, если на афишѣ не значится имя Бакста.

Но все это не значитъ, что за границей смотрятъ на русское искусство, какъ на моду. Шалапинъ, Смирновъ, Липковская, Собиновъ, Павлова, Карсавина, русскій кордебалетъ, „Борисъ Годуновъ“ съ декорациями Головина — не могутъ быть только модой.

Сейчасъ за границей нѣтъ большихъ арти-

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на еженд. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114 и по телефону 69—17.

чемъ надо искать причины успѣха русскаго искусства. Будь мы, русскіе, лишь предметомъ моды,—почему провалился бы „сезонъ“ кн. Церетелли? Почему не имѣли успѣха ни Лабинскій, ни Черкасская и др.?

Заграницей я знаю лишь двухъ пѣвицъ: Тетраццини—колоратурное сопрано и Дестиннъ,—по голосу очень напоминающую нашихъ Ермоленко-Южину и Валицкую.

— Какъ относятся къ русскимъ артистамъ заграничные коллеги?

— Они сами привѣтствуютъ всякое новое дарованіе, честно оцѣнивая дѣятели артистовъ, художественный багажъ которыхъ выше обычнаго уровня. Иначе относятся они къ заграничнымъ посредственностямъ. «Такихъ, говорятъ они намъ не надо, это у насъ и дома найдется».

Очарована я и неподкупной парижской прессой. Отношеніе къ артистамъ у парижскихъ журналистовъ удивительно предупредительное. Но это не значитъ, что газеты интересуются и интимной жизнью артистовъ. Боже избави! Сама публика настойчиво борется съ этимъ, и не разъ въ газетахъ появлялись коллективные письма возмущенныхъ абонеатовъ, протестующихъ противъ вторженія въ личную жизнь любимаго артиста.

Письма достигли своей цѣли. Даже «желтая» парижская пресса, и та отказалась отъ «сенсаций» изъ артистическаго быта.

У насъ, въ Россіи, этотъ взглядъ еще не привился. Въ Парижѣ меня нерѣдко спрашивали, отчего русская публика до сихъ поръ еще не реагируетъ извѣстнымъ образомъ на неприличные выходки вѣкоторой части нашей печати.

Лѣтомъ въ одной изъ петербургскихъ газетъ было напечатано обо мнѣ, будто въ Парижѣ я не плачу за свои шляпы въ магазинахъ, такъ какъ не дѣлаю сборовъ, и потому у меня нѣтъ денегъ, и за неплатежъ квартирой платы меня будто бы выселили изъ квартиры, и послѣ моего отъѣзда стѣны ея оказались облитыми шампанскимъ, зеркала разбитыми“...

Стоитъ ли говорить, что все это ложь съ начала и до конца. Я рѣшила привлечь къ суду редактора газеты, помѣстившаго эту клевету.

И. Б.—ъ.

Новыя произведенія Л. Андреева

Л. Н. Андреевъ сейчасъ заканчиваетъ новый романъ въ 14 печатныхъ листовъ подъ названіемъ „За грѣхи отцовъ“. Романъ будетъ законченъ къ ноябрю и появится въ ближайшемъ альманахѣ „Шиповника“.

Кромѣ того, писатель закончилъ трехъактную юмористическую пьесу „Прекрасныя сабинянки“ на сюжетъ извѣстнаго мифа. Въ основѣ „Прекрасныхъ сабинянокъ“ лежитъ споръ права съ силой, и въ спорѣ побѣждаетъ послѣдняя.

Пьеса пойдетъ въ „Кривомъ зеркалѣ“ въ декабрѣ. Въ настоящее время Л. Н. передѣлываетъ также для „Кривого зеркала“ свою небольшую пьесу „Ближніе“; названіе ея будетъ вѣроятно, измѣнено. Въ томъ-же театрѣ пойдетъ и инсценированный рассказъ Л. Андреева „О томъ, какъ змѣя стала ядовитой“.

Авторъ предоставилъ театру право исключительной постановки всѣхъ этихъ пьесъ.

Къ сезону въ большой залъ Консерваторіи.

Большой залъ Консерваторіи подъ дирекціей В. И. Киселевича открываетъ свои двери въ пятницу, 7-го октября гастролями вѣнской оперетты. Труппа, находящаяся подъ личнымъ управленіемъ и дирекціей любимаго нашей публики, извѣстнаго артиста Юліуса Шпильмана, ѣдетъ послѣ Петербурга на цѣлый рядъ гастролей въ Парижъ и Лондонъ. Вѣнцы дадутъ у насъ всего 33 спектакля: съ 7-го октября по 10-е ноября.

Съ 11-го ноября начнутся гастролы величайшаго современнаго трагика Эрметто Новелли съ его труппой. Эрметто Новелли собственно не трагикъ pur sang: наряду съ Шекспиромъ онъ играетъ Мольера и Гольдони наряду съ Кальдерономъ. Кромѣ того, онъ читаетъ свои знаменитые комическіе монологи. Надо видѣть этого артиста въ 2—3 совершенно разнообразныхъ роляхъ, чтобы понять его, понять что это за великій артистъ, какой это гениальный художникъ! Новелли извѣстенъ всему Старому и Новому Свѣту. Онъ переигралъ множество разъ на всѣхъ крупнѣйшихъ сценахъ Европы и Америки а въ





М. Н. Кузнецова.

Къ первому выходу въ Маринскомъ театрѣ.

Для первой своей гастроль артистъ выступить въ „Шейлокъ“, въ одной изъ своихъ лучшихъ ролей; для второго спектакля пойдетъ извѣстная комедія: „Папа Лобаннаръ“. Новелли сыграетъ у насъ всего 8 спектаклей и затѣмъ въ той же антрепризѣ Б. Н. Киселевича уѣдетъ въ Москву, Кіевъ и Одессу, а на смѣну ему со вторника, 22-го ноября, начнутся спектакли новой итальянской оперы и испанскаго балета.

Судя по именамъ артистовъ, стоящихъ во главѣ труппы, такого состава итальянской оперы давно уже не было въ Петербургѣ, со времени самаго блестящаго расцвѣта ея у насъ, когда итальянская опера была казенной. Въ труппу г. Киселевича вошли гг. Ансельми, Страчари, Жиліонъ (знам. драм. теноръ, никогда не пѣвшій въ Петербургѣ), Переа, Габоръ, Де-Марко, прошлогодній прекрасный басъ Лученти; г-жи Эльза Бландъ (драм. сопр., премьерша вѣнской придв. оперы) примадонна Адель Д'Альбертъ, (колорат. сопр.) Ивонъ де-Тревиль, меццо-сопрано, Лавинъ де Казасъ, примадонна Инесъ Феррарисъ, знам. артистка Джелиса Беллинчони и сама „королева“ колорат. пѣвицъ „современная Патти“. Баріентосъ. Maestro-Снетрино. Хоръ весь изъ Итали.

Хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ первый выходъ Д. А. Смирнова и М. Н. Кузнецовой-Бенуа.

— Всѣ билеты на первое представленіе „Живого трупа“ въ Александринскомъ театрѣ, несмотря на возвышенныя цѣны — кресла перваго ряда 15 руб., ложи бельэтажа 40 руб. — вчера къ двумъ часамъ дня были уже расписаны. Дальнѣйшая запись прекращена. На послѣдующіе спектакли «Трупа» билеты будутъ продаваться на общихъ основаніяхъ.

— Сегодняшнее дирижированіе Е. А. Крушевскаго въ Маріинскомъ театрѣ оперой „Ромео и Джульетта“ совпадаетъ съ 35-лѣтіемъ его артистической дѣятельности. Труппа Маріинскаго театра чувствуетъ сегодня г. Крушевскаго при закрытомъ занавѣсѣ.

— 26 сентября «Борисъ Годуновъ» съ Шаляпинымъ будетъ данъ для втораго представленія 4-го абонементна, 27-го «Ромео и Джульетта» со Смирновымъ — для перваго представленія 6 абонементна, 28-го «Борисъ Годуновъ» съ Шаляпинымъ для 2 предст. 3 абон., 29-го «Лакмэ» — для 3 предст. 5-го абон., и 2 октября «Демонъ» для 3-го предст. 1-го воскреснаго утренняго абонементна.

— Для 17 предст. 1-го абон. 2 октября будутъ даны балеты „Пробужденіе флоры“ и «Жизель» съ участіемъ А. П. Павловой.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

до декабря 16 спектаклей, остальные же 4 спектакля пріѣдетъ «допѣвать» на Пасхѣ и Оминой недѣлѣ.

— Вчера пріѣхалъ въ Петербургъ московскій балетмейстеръ А. А. Горскій, командированный для постановки танцевъ въ оперѣ „Русланъ и Людмила“, идущей въ Маріинскомъ театрѣ 30 сентября съ Ѳ. И. Шаляпинымъ и М. Н. Кузнецовой.

— Сезонъ большихъ концертовъ въ Дворянскомъ собраніи открываетъ Н. В. Плевицкая. Первый концертъ пѣвицы состоится 14 октября.

— Въ одной изъ петербургскихъ газетъ было напечатано, что С. В. Рахманиновъ извѣстилъ дирекцію Императорскихъ театровъ о томъ, что онъ отказывается отъ дирижированія въ Маріинскомъ театрѣ, въ виду недоброжелательнаго отношенія къ нему мѣстной режиссуры. Сообщение это ни на чемъ не основано. Дѣло въ томъ, что дирекція предложила г. Рахманинову продирижировать въ Маріинскомъ театрѣ шестью спектаклями въ великомъ посту, въ теченіе четырехъ недѣль вмѣсто обусловленныхъ раньше двухъ. Не располагая временемъ, С. В. совсѣмъ отказался тогда отъ дирижированья, о чемъ сообщилъ изъ Москвы телеграммой. Дирекція, въ свою очередь, телеграфно увѣдомила г. Рахманинова, что она согласна вернуться къ прежнимъ условіямъ и С. В. извѣстилъ о своемъ согласіи пріѣхать великимъ постомъ. Сейчасъ г. Рахманиновъ уѣзжаетъ въ Англію, куда приглашенъ продирижировать 9 концертами. На мартъ Рахманиновъ приглашенъ продирижировать рядомъ концертовъ въ Германіи и Австріи.

— Въ юбилейную комиссію, ввиду предстоящаго 50-лѣтія Консерваторіи (исполняющагося 8 сентября 1912 г.), по рѣшенію Художественнаго Совѣта Спб. Консерваторіи, войдутъ отъ каждаяго отдѣла (по специальности) по три лица.

— Постановленіемъ Художественнаго Совѣта Спб. Консерваторіи, Профессоръ 1-й степени С. И. Габель единогласно признанъ достойнымъ званія заслуженнаго профессора.

— Профессоръ 2-й степени І. И. Витоль возведенъ названнымъ совѣтомъ въ званіе профессора 1-й степени, а также ст. пр. М. Н. Баринова — въ званіе профессора 2-ст.

— Вновь вступили въ составъ профессоровъ консерваторіи Ф. М. Блуменфельдъ, для преподаванія въ классѣ совмѣстной игры и преподаватели: М. И. Кимовъ, Е. И. Ильинъ, И. А. Вишнева, М. Е. Климовъ — въ званіи старшаго преподавателя.

— Въ новую программу «Кривого зеркала» намѣчены: «Любовь къ ближнему» Л. Андреева, заново передѣланная писателемъ для сцены, «Воспоминанья» Гейера, «Такова женщина» Подгорнаго

— Въ прошломъ сезонѣ извѣстнымъ артистомъ-пѣвцомъ М. Гольтисономъ былъ сформированъ хоръ любителей художественнаго пѣнія. Первые шаги хора показали уже, что дѣло должно хорошо пойти: въ хоръ записалось около 120 человекъ, голоса у явившихся (хоръ смѣшанный: женскіе и мужскіе голоса) оказались весьма недурные; записавшіеся знали ноты и были знакомы съ пѣніемъ. Репертуаръ состоялъ изъ произведеній русскихъ и отчасти иностранныхъ авторовъ. Въ апрѣлѣ мѣсяцѣ с. г. хоръ г. Гольтисона выступилъ въ собственномъ концертѣ (Малый залъ С. П. Б. Консерваторіи). Хоръ въ этомъ концертѣ показалъ себя съ весьма выгодной стороны и имѣлъ большой успѣхъ. Въ этомъ сезонѣ, какъ и въ прошломъ, спѣвки хора г. Гольтисона будутъ происходить въ конференцъ-залѣ С. П. Б. Консерваторіи по пятницамъ отъ 8 до 10¹/₂ час. вечера. Записываться въ хоръ можно по понедельникамъ и средамъ отъ 10 до 11 ч. утра у г. Гольтисона—10 рота, д. 6, кв. 10.

— Б. С. Неволинымъ составляется труппа для поѣздки по сѣверо-западному краю съ «Живымъ трупомъ» Л. Н. Толстого. Сняты города Двинскъ, Псковъ, Юрьевъ, Нарва, Митова, Ревель.

— Артистъ Лиговскаго театра Александръ Щуринъ нанесъ себѣ тяжкую рану въ область груди. Положеніе раненаго, помѣщеннаго въ Александровскую больницу, очень серьезное.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 20 сентября: Маринскій 1750; Александринскій 1200; Михайловскій 420; театры; Литературно-Художественнаго Общества 850; Зимній Буфъ 300; въ театрѣ Пассажъ 70С; циркъ Чинизелли 846; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 2754; Варьетэ 384; въ Вольшомъ залѣ консерваторіи 650; Аполло 170; въ театрѣ Казино 320; Екатерининскій театръ 296; циркъ Модернъ 719; кинематографъ Паласъ 480; рысистый бѣгъ на Семёновскомъ плацу 2981.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

Парижскій осенній салонъ.

— Въ Парижѣ открылся осенній художественный салонъ. Среди экспонированныхъ картинъ имѣется много полотенъ обычныхъ участниковъ салона, преимущественно крайнихъ „модернистовъ“. Много крупныхъ именъ попадаетъ особенно въ первыхъ пяти залахъ «салона». Здѣсь выставлены картины Поля Боннара, Шарля Герена, Ванъ-Донжена, Д'Эсланя, Матисса, Флдрэна и др. Въ одной изъ залъ «Салона» выставлено много рисунковъ Л. Бакста, а между прочимъ, его рисунки костюмовъ и декораций къ постановкамъ русскихъ балетовъ и оперъ въ Парижѣ. Въ отдѣлѣ скульптуры осо-

бенное вниманіе останавливаютъ на себѣ работы скульптора Анри де-Гру. Среди его произведеній, громадный интересъ представляетъ большая статуя «уходящаго Льва Толстого». Великій писатель изображенъ босикомъ, какъ на картинѣ Рѣпина, въ крестьянскомъ армякѣ, подпоясаннымъ узкимъ ремнемъ, съ узломъ за плечами, безъ шляпы, съ посохомъ въ рукахъ.

Изъ другихъ произведеній, Гру прекрасное впечатлѣніе производятъ бюсты Шарля Бодлера и Рихарди Вагнера.



— На дняхъ въ театральномъ бюро чествовали за 10 лѣтъ службы служащую О. М. Гондатти. Отъ товарищей сослуживцевъ былъ поднесенъ цѣнный жетонъ, отъ товарища предсѣдателя И. Р. Т. Общества—А. Е. Молчанова была получена привѣтственная телеграмма; А. А. Бахрушинъ и Н. Д. Красовъ явились лично днемъ поздравить юбиляршу.

— Въ Лондонѣ, въ антрелризу С. Дягилева уѣзжаютъ на дняхъ артисты московскаго Императорскаго балета балерина С. Ц. Ѳедорова, г-жа Баженова, г.г. Ѳедоровъ и Фроманъ.

— Вскорѣ предстоитъ 25 лѣтній юбилей артистической дѣятельности М. М. Блюменталь—Тамариной. Уже десять лѣтъ составляющей украшеніе театра Корша. Для юбилея артистка или поставитъ новую обѣщанную ей А. Серафимовичемъ, комедію, или выберетъ одну изъ пьесъ Островскаго.

— Одинъ московскій журналистъ среди суетки столицы разыскалъ бывшую балерину Варвару Воскобойникову; когда-то, въ 70-хъ годахъ, она сводила многихъ съ ума. А теперь—торгуетъ яблоками на базарѣ... На полуослѣпшихъ глазахъ старушки-балерины блестятъ слезы, когда съ ней говорятъ о сценѣ.

— «Живой трупъ» въ Художественномъ театрѣ идетъ ежедневно съ 25-го до 30 сентября включительно. Въ труппу театра вступила г-жа Жданова, которая впервые выступитъ въ роли Ани въ возобновляемомъ «Вишневомъ садѣ».

— Завтра открываются театры „Интернаціональный“ и «Эрмитажъ». Въ первомъ играетъ труппа г. Сабурова, во второмъ—малорусская драматическая труппа г.г. Гайдамаки и Манько.

— Артистка Малаго театра Н. А. Комаровская, командированная въ Петербургъ, останется, по слухамъ, на Александринской сценѣ до конца сезона. Московскія газеты передаютъ, будто кромѣ роли цыганки въ «Живомъ трупѣ», артисткѣ поручена также роль Ниночки въ «Маскарадѣ» Лермонтова.

— Разрывъ Я. Щукина съ главнымъ режиссеромъ въ опереткѣ «Эрмитажъ» вызвалъ массу предложеній съ стороны многихъ желавшихъ

заявить этотъ постъ. Между прочимъ, Я. В. Щукину предложили свои услуги гг. Эйхенвальдъ и Травскій. Г. Щукинъ отклонилъ всѣ предложенія, такъ какъ ведетъ переговоры съ М. Н. Дмитриевымъ, который, вѣроятно, и будетъ главнымъ режиссеромъ.

— Новая пьеса г. Черешнева «Частное дѣло» прошла у Незлобина съ слабымъ успѣхомъ. Всѣ газеты (за исключеніемъ „Рус. Слова“) отзываются о новинкѣ неодобрительно, видя въ ней неудачную помѣсь изъ «Воспитателя Флаксыма», «Дѣтей Ванюшина» и «Ивана Мироныча». Странное названіе этой пьесы, разоблачающей язвы нашей средней школы, объясняется, какъ оказывается, цензурными причинами: автора заставили превратить выведенную имъ казенную гимназію въ частное учебное заведеніе.

— С. П. Дягилевъ обратился въ дирекцію Императорскихъ театровъ съ предложеніемъ продать ему всю обстановку и декорации балета „Лебединое озеро“. Московская контора отнеслась вполне сочувственно къ этому предложенію. Уже выработаны условія продажи и посланы на утвержденіе директору Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскому.

— Зимній концертный сезонъ открылся первымъ вечеромъ Бетховенскаго цикла С. Кусевицкаго. Были исполнены 1-я, 2-я и 3-я симфоніи. Въ концертѣ дебютировалъ новый сформированный г. Кусевицкимъ оркестръ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Изъ Симферополя пишутъ, что тамъ дважды былъ отмененъ концертъ г-жи Плевидкой—за недостаточностью сбора.

Заграничныя новости.

— Изъ Мюнхена сообщаютъ что знаменитый артистъ, семидесятилѣтній Эрнестъ Поссартъ, долгое время состоявшій художественнымъ руководителемъ «Prinz-Regent-Theater», съ согласія баварскаго принца—регента въ текущемъ сезоне вновь вступаетъ въ составъ артистическихъ силъ театра и выступить въ нѣсколькихъ лучшихъ своихъ роляхъ. Въ январѣ и февралѣ 1912 годъ Поссартъ получитъ отпускъ и отправляется въ турнѣ по Америкѣ.

— Извѣстная танцовщица Эльза Визенталь предполагаетъ выступить въ Мюнхенѣ вмѣстѣ со своею сестрою въ новыхъ реформированныхъ

ею танцахъ. Дирекція Residenzbühne, ознакомившись съ новымъ театромъ хореографіи, который пропагандируетъ Эльза Визенталь, предоставила ей театръ для нѣсколькихъ утренниковъ.

Знаменитая вѣнская пѣвица Сельма Курцъ заказала портретъ не менѣе знаменитому портретисту Горовицу. Горовицъ работаетъ медленно и пѣвицѣ пришлось позировать тридцать разъ. Но каково было удивленіе художника, привыкшаго къ большимъ гонорарамъ, когда пѣвица вручила ему 200 кронъ, въ видѣ вознагражденія за портретъ. Съ утонченной вѣжливостью онъ возвратилъ г-жѣ Курцъ щедрый гонораръ и заявилъ ей, что портретъ останется у него. Краска негодованія ударила въ лицо пѣвицы. «Милостивый государь! Вы полагаете, что имѣете дѣло съ простой натурщицей. Вѣдь я потратила, равнымъ счетомъ тридцать пять часовъ. А я привыкла цѣнить свое время на вѣсь золота». „Я нисколько въ этомъ не сомнѣваюсь,—заявилъ художникъ,—но я плачу своимъ натурщицамъ, самое большое 5 кронъ за сеансъ. Съ вами торговаться не стану и готовъ уплатить 150 кронъ“. Взбѣшенная пѣвица шумно захлопнувъ за собой дверь, бѣгомъ спустилась по лѣстницѣ.

— «Lokal-Anzeiger» сообщаетъ, что Максъ Рейнгардтъ собирается оставить окончательно директорство въ «Deutsches Theater» и «Kammerspiele». Громадный успѣхъ его опереточныхъ постановокъ и реформированныхъ постановокъ на цирковой аренѣ указалъ ему, по словамъ газеты, новые пути дѣятельности, которымъ онъ намѣренъ окончательно посвятить себя.

— Съ начала сезона Рейнгардтъ даже ни разу не былъ въ «Deutsches Theater» и не принималъ никакого активнаго участія въ его работѣ.

— «Deutsches Theater» опровергаетъ, однако, сообщенія газеты и увѣряетъ, что Рейнгардтъ связанъ условіями до 1915 года. Дирекція, впрочемъ, допускаетъ мысль, что Рейнгардтъ, къ ея глубокому сожалѣнію, пожелаетъ сократить свою дѣятельность въ «Deutsches Theater».

— Въ парижской Grand Opéra готовится къ постановкѣ на французскомъ языкѣ «Русалка» Даргомыжскаго. На этотъ разъ французы ставятъ русскую оперу исключительно собственными силами.

— Въ Парижѣ прошло съ большимъ успѣхомъ первое представленіе оперетты Вилли Редстона—«Микъ I».

— Ближайшей новинкой въ «Kammer-Spiele» пойдетъ пьеса Вильгельма Шольца «Vertauschte Seelen».

— Дирекціей «Kleines Theater» приняты для постановки двѣ пьесы Людвигъ Тома—«Bei Cige Pflichten» и «Lottehens Geburtstag».

— Въ Берлинѣ вызвала громадный интересъ лекція доминиканскаго монаха Бонавентура о Кальдеронѣ, подъ заглавіемъ: «Какое значеніе

имѣть для васъ Кальдеронъ?» Лекторъ сообщил много интересныхъ собственныхъ данныхъ о жизни и творчествѣ Кальдерона, отчасти до сихъ поръ не появлявшихся въ литературѣ. На лекціи присутствовало много берлинскихъ артистовъ, литературныхъ и театральныхъ критиковъ.

— Въ вѣнской «Volkstheater» готовится къ постановкѣ комическая опера Адама «Wenn ich König wäre».

— Въ «Раймундъ-театрѣ» идетъ на-дняхъ въ первый разъ комедія Рудольфа Брикса «Das Gnaden Bild».

Обращеніе Ведекинда.

Франкъ Ведекиндъ обратился въ редакціи газетъ со слѣдующимъ письмомъ:

«Почтительнѣйше прошу разрѣшенія многоуважаемой редакціи предложить читателямъ три вопроса: 1) Что имѣть противъ меня общественное мнѣніе? 2) Какая партія возстановлена противъ меня, и гдѣ эта партія находится? 3) Вѣрно ли, что въ Мюнхенѣ, городѣ искусства, придаютъ значеніе не тому, что человѣкъ способенъ создать, а тому, что онъ возбуждаетъ въ комъ-то неудовольствіе?»

Поводомъ для этого обращенія къ общественному мнѣнію, какъ подробно разсказывается въ томъ же письмѣ Ведекинда, послужилъ рядъ отказовъ со стороны дирекціи мюнхенскаго королевскаго театра ставить нѣкоторыя его пьесы, причемъ отказы неизмѣнно мотивировались тѣмъ, что «общественное мнѣніе противъ него» или что «у васъ имѣется серьезная партія противниковъ».

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Здоровье А. А. Васильева.

Вторичный медицинскій осмотръ выяснилъ, что авіаторъ, кромѣ перечисленныхъ уже увѣчій, получилъ также значительныя поврежденія руки. Однако, врачи высказываютъ надежду, что полученныя авіаторомъ раны не представляютъ опасности для жизни. А. А. Васильевъ получаетъ изъ различныхъ городовъ телеграммы съ выраженіями сочувствія и пожеланіями скорѣйшаго выздоровленія.

СПОРТЪ

— Въ этомъ году одна изъ крупнѣйшихъ скаковыхъ конюшенъ Россіи, кн. Любомирскихъ, справляетъ пятнадцатилѣтній юбилей своего существованія. За все время она выиграла 1.101,089 рублей.

Современный вопросъ.

Коньякъ Шустова въ ресторани

о своимъ пріятелемъ я пилъ.

Въ бесѣдѣ, сидя на диванѣ,

Его случайно я спросилъ.

— Скажи, пожалуйста, причину,

За что ребенка своего

Отецъ не любитъ въ половину,

Какъ любятъ нѣжно мать его?

— Причина очень тутъ простая.

Лаская крошку своего,

Мать знаетъ: мать она родная,—

Отецъ не знаетъ ничего!

(926)

Результаты 12-го дня осеннихъ бѣговъ.

Вчера бѣга прошли съ большимъ интересомъ. Публики съѣхалось много. Открыли состязанія розыгрышемъ Трехв. 1-й гр. 1-й Бой 4 м. 48,3, 2-й Траль 4 м. 48,5, 3-й Алеко 4 м. 55,3.

Спец. 1 гр. 4-хъ лѣт. 1-й Саранча 2 м. 23,4, 2-й Пароль 2 м. 24,3 3-й Рада 2 м. 26,7.

Трехв. 5-й гр. 1-й Кейдъ 4 м. 54,1, 2-й Ашъ-Дори 4 м. 54,6 и 3-й Косарь 4 м. 57,6.

Спец. I гр. 3-хъ лѣт. 1-й Метеоръ 1 м. 34,7, 2-мъ Калачикъ и Шюнтковская 1 м. 36,3 голова въ голову

Трехв. 8-й гр. 1-й Снѣгъ-Пушистый 5 м. 6,4, 2-й Калита 5 м. 6,5 и 3-й сзади Чудило.

Гит. 3-й гр. 1-й Драма м. 23,7, 2-й Маркизь 2 м. 24,1 и 3-й Гордыня 2 м. 24,4.

Пар. трехв. 8-й гр. 1-й легко Комчатный 5 м. 4,2, 2-й Тавталъ 5 м. 5,7 и 3-й Опричникъ 5 м. 10,5.

Спец. IV гр. 3-й лѣт. 1-й Акація 1 м. 41,7, 2-й Рамзесъ 1 м. 42,3 и 3-й Суфлеръ 1 м. 43,1.

Спец. VI гр. 3-хъ лѣт. 1-й Самотека 1 м. 45,1, 2-й Магистраль 1 м. 46,2 и 3-й Шумъ 1 м. 46.

Спец. V гр. 4-хъ лѣт. 1-й Кметъ 2 м. 36,2, 2-й сзади Нажива и 3-й Грозный 2 м. 37,4.

Пар. спец. VI гр. 3-хъ лѣт. 1-й Африканецъ 1 м. 42,4, 2-й Брава 1 м. 46,3 и 3-й Каверза 1 м. 48,4.

Членскій гит. 7-й гр. 1-й Кравчій 2 м. 24,1 2-й Погромъ 2 м. 24,4 и 3-й Крезъ 2 м. 28,4.

Спец. III гр. 4-хъ лѣт. 1-й Магда 2 м. 29, 2-й Кардиналь 2 м. 29,3 и 3-й Сегментъ 2 м. 33,1.

Гит. 9-й гр. 1-й Хлопотливый 2 м. 26,1, 2-й Бсецъ-Молодой 2 м. 32,3 и 3-й Шалунъ сзади.

Трехв. 10-й гр. 1-й Каленая 5 м. 11,7, 2-й Чернѣгорка 5 м. 12,4 3-й Задорный 5 м. 13,4.

Пар. гит. 9-й гр. 1-й Змѣйка 2 м. 30 2-й Значный 2 м. 30,5 и 3-й Хвастунья 2 м. 31,2.

Гит. II гр. 1-й Шалопай 2 м. 34, и 2-й Корець 2 м. 37,7 и 3-й Кряжь-Добрый 2 м. 38.

— Въ воскресенье, 25 сентября, Императорское Спб. Общ. п. р. к. разыгрываетъ «Интернаціональный» призъ цѣнностью въ 20.000 р., вѣроятные участники американцы: Алленъ-Винтеръ (рек. 2 м. 6¼), Бобъ-Дугласъ (рек. 2 м. 4¼) и Джене-раль-Эгъ (рек. 2 м. 4¾) и рожд. въ Россіи,— Прости (рек. 2 м. 8) и Центурионъ (рек. 2 м. 13¾)



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(22 сентября).

Несмотря на продолжающееся на парижской и берлинской биржах твердое настроеніе, на нашей биржѣ сегодня, послѣ устойчиваго начала, отмѣтилось нѣкоторое ослабленіе для дивиденднаго рынка. Вліяли реализаціонныя продажи, исходившія со стороны кулисы. Обнаружившееся сегодня уже въ началѣ собранія предложеніе можетъ быть объяснено тѣмъ, что во время рѣзкаго пониженія дивидендныхъ бумагъ, кулиса, при первыхъ проблескахъ улучшенія настроенія, приступила къ значительнымъ покупкамъ. Но обремененная большимъ количествомъ товара по высокимъ цѣнамъ, кулиса не въ состояніи принять закупленный товаръ и вынуждена распродать его.

Настроеніе капитальнаго рынка можетъ служить подтвержденіемъ вышеизложеннаго взгляда. Къ нему кулиса не причастна и для капитальныхъ цѣнностей держалось твердое настроеніе, сопровождавшееся укрѣпленіемъ расцѣнокъ. Искали ренту по $92\frac{1}{4}$, закладные листы въ повышеніи на $\frac{1}{8}$ %— $86\frac{3}{8}$, грѣлче съ выгрышными займами, I—459 (+2), II—359 (+3), III—315 (+1).

Изъ акцій коммерческихъ банковъ оживленнымъ спросомъ пользовались Учетныя (+7), Сибирскія (+ $2\frac{1}{2}$), съ остальными устойчиво, частью немного слабѣе. Безъ перемѣны съ Русскими и Международными, въ пониженіи Азовскія (-2), Волжско-Камскія (-5), Торгово-Промышленныя (-1), Частнаго (-1), Соединеннаго (-2).

Съ желѣзнодорожными тише. Московско-Казанскія (- $2\frac{1}{2}$), Кіево-Воронежскія (-5). Волго-Бугульминскія (-1), Подѣздныя (- $2\frac{1}{2}$), Рыбинскія (-2), Владикавказскія (-15), Сѣверо-Донецкія (-4); Юго-Восточныя (- $1\frac{1}{2}$), Слабѣе съ нефтяными: Вакинскія (-3), Манташевскія (-4), паи Нобеля (-250), только съ Каспійскими немного лучше (+15).

Понижательное движеніе больше всего коснулось металлургическихъ. Брянскія понижены на $2\frac{1}{2}$ р., Гартманъ (-2). Коломенскія (- $3\frac{1}{2}$), Мальцевскія, несмотря на чувствитель-

ное повышеніе ихъ на парижской биржѣ (-13), Никополь - Мариупольскія (-4), Путиловскія (- $2\frac{1}{2}$), Буэ (-6), Сормовскія (-5), Донецко-Юрьевскія (- $2\frac{1}{2}$), Сулинскія (-4). Лучше только съ Таганрогскими (+ $4\frac{1}{2}$) и Фениксъ (+5).

Въ предложеніи оказались акціи золотопромышленныхъ предприятий: Ленскія (-60, Росс. золотопр. (-4). Ленскіе шэры послѣ 106 отдавали по 105.

Интересовались акціями Кавказъ и Меркурій (+2), слабѣе съ Черноморскими (-5).

Вечеръ

Настроеніе выжидательное, колеблющееся. Отчасти повліяло слабое настроеніе берлинской биржи, но едва ли не преобладающее значеніе имѣетъ невыясненность политическаго положенія.

По всей линіи отмѣтилось предложеніе по нѣсколько пониженнымъ цѣнамъ, но къ самому концу настроеніе немного улучшилось, стало оживленнѣе, однако, значительныхъ оборотовъ не наблюдалось.

Отмѣтился интересъ къ Ленскимъ, спросъ на которыя исходилъ изъ солиднаго источника—искали маклера, близкіе къ банковскимъ сферамъ. Указывали, что съ поѣздкой за границу А. И. Вышнеградскаго и А. И. Путилина связанъ поворотъ въ постановкѣ дѣла въ Ленскомъ Золотопр. Товариществѣ на почвѣ примиренія съ англійской партіей, до сихъ поръ настаивавшей на политикѣ постепенной и медленной разработки присковъ.

Послѣ 3120 заплатили 3160; была сдѣлка по 3175, къ концу 3160 деньги.

Немного лучше съ Росс.-Золотопр., при покупателяхъ по 168. Съ Ленскими шэрами неважно—больше 103 не платили.

Интересовались Коломенскими, сдѣланными до 237, но затѣмъ съ ними замѣтно тише— $235\frac{1}{2}$. Путиловскія отдавали по 138, Сормовскія 137, Сулинскія 145. Мальцевскія называли 859, скорѣе продавцы. За Брянскія заплатили $167\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія 302.

Съ желѣзнодорожными бездѣятельно, пѣны номинальныя. Юго-Восточныя 229, Рыбинскія 148, Сѣверо Донецкія 204, Московско-Казанскія 475, Кіево-Воронежскія 604. Оживленно только съ Подѣздными — платили 119.

За Частныя заплатили бы 252¹/₂, за Международныя 506.

Прекратились разговоры о Бакинскихъ, предлагали по 337.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи при открытіи слабое и тихое, съ русскими цѣнностями неровно.

Русскій банкъ 149,75 (149,125), Международный 200,75 (200,50) Азиатскій 222 (221,50).

Въ Парижѣ общее настроеніе слабое, подъ влияніемъ слуховъ о возникшихъ между членами французскаго кабинета несогласіяхъ; съ русскими фондами и промышленными цѣнностями вяло. Азиатскія (—), Бакинскія (—9), Платина (—5), Мальцевскія (—42), Азовскія (—4), Брянскія (—13), Гартманъ (—13), Проводникъ (—10), Соединенныя (—5), Частныя (—21), Таганрогскія (—19), Ленскія шеры 103 (—5).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, но устойчивое, Ленскіе шеры 4⁵/₃₂ (+¹/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе колеблющееся, но обороты значительныя. Интересовались Донецко-Юрьевскими, сдѣланными послѣ 301 до 303. Лучше съ Коломенскими 237¹/₂, но слабѣе съ Путиловскими 146³/₄. За Ленскія заплатили 2150. Изъ желѣзнодорожныхъ называли Рыбинскія 148¹/₂, Московско-Казанскія 477, Росс.-золотопр. помѣщали по 168.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗД



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. Делаетъ Тор. г. Моск. № 4633

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ
С КОРНЕМЪ.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВ. 24.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	21 сентяб.	22 сентяб.
4% рента	93	93
I вн. съ выигр.	457	459
II " " "	356	359
Дворянскій	314	315

Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	506	506
Учетнаго	503	510
Русскаго для внѣшн. торг.	378	378
Волжско-Камскаго	1035	1030
Русск. Торг.-Промышл.	342	341
Азовско-Донскаго	567	565
Сибирскаго	623 1/2	626
Частнаго	254	253
Соединеннаго	280	278

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	449	—
Полтавскаго	589	—
Московскаго	730	—
Бесс.-Таврич.	655	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	103	102
Владикавказскія	2515	2500
Московск.-Казанскія	480	477 1/2
Кіево-Воронежскія	608	603
Рыбинскія	150	148
Юго-Восточныя	229 1/2	228
Сѣверо-Донецкія	206	202
Подѣздныя (I общ.)	121 1/2	119

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	170 1/2	168
Гартманъ	232	230
Коломенскія	240 1/2	237
Леснеръ	198	—
Мальцевскія	865	852
Спб. Металлич.	205	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	205	201
прив.	202	200
Путиловскія	140	137 1/2
Буэ	—	—
Сормово	140	135
Таганрогскія	200	204 1/2
Фениксъ	184	—
Донецко-Юрьевскія	306	303 1/2
Сулинскія	148	144

Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.400	11.150
Бакинскія	340	337
Каспійскія	1475	1490

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1460	—
Россія	695	—
Саламандра	540	—
Кавказъ и Меркурій	219	221
Черноморскія (Р. О. Ш. и Т.)	670	665
Россійск. Трансп.	87 1/2	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3180	3120
Росс. Золотопр.	171 1/2	167 1/2
Монголоръ	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	205	202
Калашниковскія	42	42
Двигатель (администр.)	110	—

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонемента.

съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	М. Н. Кузнецова.
Ромео	Д. А. Смирновъ.
Вратъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Каракашъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Александровичъ.
Герцогъ веронскій	г. Бухтояровъ или Преображенскій.

Бенволио, другъ Ромео г. Ивановъ.
 Гертруда, кормилица Джульетты. г-жа Панина.
 Грегорио, управляющій домомъ

Капулетти г. Титовъ.
 Веронская знать, граждане, солдаты, пажи, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.
 Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.

Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечка.

Танцы поставлены заслуж. артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.

Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтекки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти увиливаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Весѣлка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гертруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтекки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается прочитать его; за пажа заступается Меркуціо, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуціо, а Ромео, въ отмѣтку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоденцо. Лоренцо, зараженъ все обдумавшій, даетъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепту врачей
своему выбору у
оптика



А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохвдчнне партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ДОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНИЙ, 9, вл. 5 угл.

Тел. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.



ПРОКАТЪ!

ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разсроч. плат.

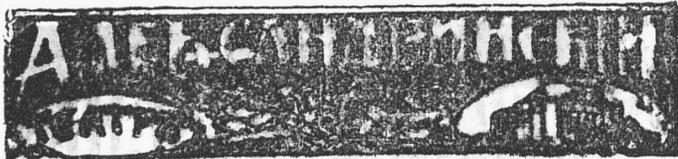
Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5-я линія, № 2.

Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надеется такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зелье, прокрадся сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

**— На всякаго мудреца
довольно простоты —**

Комедія въ 5 д. и 6 карт.. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------------------|
| Егоръ Дмитріевичъ Глумовъ | г. Юрьевъ |
| Глафира Климовна Глумова, его
мать | г-жа Стрѣльская |
| Ниль Федосѣичъ Мамаевъ,
богатый баринъ, дальній род-
ственникъ Глумова | г. Давыдовъ |
| Софья Игнатъевна Турусина,
богатая вдова, барыня, родомъ
изъ купчихъ | г-жа Н. Васильева |
| Клеопатра Львовна Мамаева | г-жа Всиповичъ |
| Машенька, племянница Турусин-
ной | г-жа Тиме |
| Егоръ Васильевичъ Курчаевъ,
гусарь | г. Ильинъ |
| Крутицкій, старшій, очень важ-
ный господинъ | г. Варламовъ |
| Голутвинъ, человекъ, не имѣю-
щій занятій | г. Пантелѣевъ |
| Иванъ Ивановичъ Городулинъ,
молодой важный господинъ | г. Корвинъ-
Круковскій |
| Манефа, женщина, занимающаяся
гаданіемъ и предсказываніемъ | г-жа Чижевская |
| 1) Прижи | г-жа Мансветова |
| 2) валки | г-жа Славина |
| Григорій, человекъ Турусинной | г. Осокинъ |
| Человекъ Мамаева | г. Пашковскій |
| Человекъ Крутицкаго | г. Щепкинъ |

Режиссеръ г. Петровскій.

Начало въ 8 час. веч.

НА ВСЯКАГО МУДРЕЦА ДОВОЛЬНО ПРОСТОТЫ.
Глумовъ рѣшилъ покончить съ увлеченіемъ молодости, когда онъ своими злыми эпиграммами со-здалъ себѣ массу враговъ. Нужно сдѣлать карьеру,—рѣшилъ Глумовъ, и дѣятельно принялся за работу. Чтобы выдвинуться, у Глумова много дан-ныхъ. Онъ уменъ, образованъ, ловокъ. И дѣло съ первыхъ же шаговъ приняло для Глумова при-ятный оборотъ. Его дѣль женился на богатой не-вѣстѣ Турусинной. Чтобы достигъ намѣченнаго, Глумовъ успѣваетъ завязать рядъ полезныхъ зна-комствъ. Всѣ очарованы Глумовымъ, содѣйствуютъ ему, выдвигаютъ. Наконецъ, Глумовъ представленъ Турусинной, проходитъ еще немного дней—и онъ уже объявленъ ея женихомъ. Глумовъ въ восхище-ніи—карьера его быстро создается. Но вдругъ одно непредвидѣнное обстоятельство разрушаетъ весь хитросплетенный планъ. И Глумовъ теряетъ все свое новое исложеніе. Однако, гибель надеждъ неокончательная. Все-таки Глумовъ успѣлъ зарю-нить въ сердца своихъ новыхъ знакомыхъ симпа-тію къ себѣ, и возможно, что его звѣзда снова ярко разгорится.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ
ЗАВОДЪ
Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ	Спеціальная
АРМАТУРА	АРМАТУРА
ВСѢХЪ	ПО
СТИЛЕЙ	РИСУНКАМЪ
ВЪ	ВЪ
громадномъ выборѣ.	громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.



„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДВІЯ МОДЕЛИ
Открытие 16 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170—43.

МУХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Спектакль для учащейся молодежи

1-е представление 2-го абонементы

Самъ у себя подѣ стражей

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ
Донъ Педро Кальдерона (де-ля Барка Генао и
Ріаньо), приспособленная къ сценѣ Сергѣемъ
Юрьевымъ.

Дѣйствующія лица:

Король Неаполитанскій	г. Петровский
Маргарита, его дочь	г-жа Панчина
Король Сицилійскій	г. Никольскій.
Фридерикъ, наслѣдный принцъ Сициліи	г. Ходотовъ
Елена, принцесса	г-жа Тиме
Серафима, напереница Маргариты	г-жа Троицкая.
Роберто, слуга Фридерика	г. Смоличъ
Генералъ	г. Сукаревъ.
Генрихъ } слуги принцессы {	г. Надеждинъ.
Лионель } Елены {	г. * * *
Венито, крестьянинъ	г. Ураловъ.
Антонія, крестьянка	г-жа Рачковская.
Капуцанъ	г. Н. Яковлевъ
1-й солдатъ	г. Лешковъ
2-й солдатъ	г. * * *
1-й крестьянинъ	г. Щепкинъ
2-й крестьянинъ	г. * * *
Придворные, дамы, крестьянки, крестьяне, солдаты, музыканты.	

Музыка Лулли, Рамо, Камітра и др.

Новыя декорации кн. Шерваландзе.

Режиссеръ г. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU
COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.

Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

Магазинъ бѣлья

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

Гороховая 17-56, уг. Мойки. Тел. 448-93.

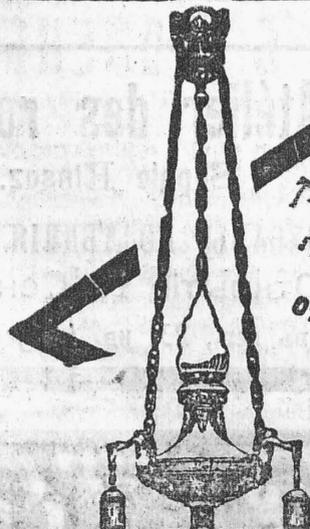
Получены въ большемъ выборѣ

ОДѢЯЛА, ЧУЛКИ И НОСКИ.

Самъ у себя подѣ стражей. Дѣйствіе происходитъ при дворѣ Неаполитанскаго короля. Руки королевской дочери ищутъ многие, и королева объѣщала свою руку тому изъ искателей, кто будетъ побѣдителемъ на турнирѣ. Въ состязаніи одинъ изъ претендентовъ на ея руку, принцъ убиваетъ ея жениха и, боясь гнѣва и мести, за это убійство скрывается. Подѣ видомъ странника убійца проникаетъ затѣмъ во дворецъ, и его назначаютъ начальникомъ тюремной стражи. Онъ пользуется пѣжной привязанностью королевны, которая не узнала въ немъ преступнаго принца.

Во время своего бѣгства этотъ послѣдній оставилъ въ лѣсу свои латы, ихъ подбираетъ простой крестьянинъ котораго по найденымъ на немъ латамъ принимаютъ за принца-убійцу и заключаютъ въ тюрьму, порученную новому начальнику тюремной стражи.

Такимъ образомъ, истинный убійца является начальникомъ тюрьмы, въ которой содержится мнимый виновникъ преступленія: въ дѣйствительности онъ находится „самъ у себя подѣ стражей“.



ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
новинки ПАРИЖА, ЛОНДОНА и БЕРЛИНА
въ магазинахъ
Т-ва М. М. ПОДОВЕДОВЪ И К°.
главный магазинъ:
Фоттажка № 65. Тел. 229-11.
Отдѣленіе магазина:
Пет. ст., Вольшой пр., 43.
Тел. 402-45.



Сегодня

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . .	г. Угрюмовъ
Фердинандъ, сынъ его, майоръ . . .	г. Морвиль
Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . .	г. Альскій
Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . .	г-жа Истомина
Вурмъ, дом. секрет. президента . . .	г. Шабельскій
Миллеръ, музыкантъ . . .	г. Розенъ-Санинъ
Г-жа Миллеръ, его жена . . .	г-жа Мировичъ
Луиза, ихъ дочь . . .	г-жа Селиверстова
Софи, камеристка леди Мильфордъ . . .	г-жа Струйская
камердинеръ герцога . . .	г. Ячменниковъ
камердинеръ президента . . .	г. Барловъ
камердинеръ леди Мильфордъ . . .	г. Ефремовъ
1-й } полицейскіе	г. Богдановъ
2-й }	г. Алексѣевъ
3-й }	г. Ивановъ

Полицейскіе, слуги президента и леди.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всмъ сердцемъ полюбитъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Последняго любитъ и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, интригъ и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядь. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб. ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотъ и винтахъ
D-т В. Г. МЕДНИКЪ
Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверскаго.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Въ Маріинскомъ

въ громадн. выборъ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ МАТЕРІЙ
ПОРТЬЕРЪ, ковровъ
и скатертей
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

КРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ,
УМЫВАТЕЛЕЙ, ПОЛНЫИ ОТДѢЛЪ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ
Въ Маріинскомъ
г. Н. ЛЯЛИНЪ
торговый домъ
по Садовой улицѣ, противъ
Государственн. баннъ.
№ № 4 и 5,
пассажѣ

Писсаржѣ. Телеф. № 426—33.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ
С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готовъ въ оперу и оперетту.
В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ
СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., ульмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.
Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.
Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.
Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн. отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму
Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Вель-эт. Имѣются лифтъ и телеф. 454-66



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Идеѣ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня открытіе сезона.

1 СПЕКТАКЛЬ (начало въ 7 ч. веч.).

I.

ПАНЪ И ДАФНИСЬ.

Музык. картина въ 1 д. Вейконэ.

Кинематографъ.

II.

Катастрофа съ подводной лодкой.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Кинематографъ.

III.

Соль къ ссорѣ.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Антрактъ 15 минутъ.

IV.

М Е С Т Ъ.

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

V.

Дивертиссментъ.

2 СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 8 ч. 30 м.).

I.

РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Кинематографъ.

II.

Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. Б. И. Бентовина.

Мужъ г. Кудинъ.

Жена г-жа Юрѣва.

III.

Женщина адвокатъ.

(Инцидентъ 7 апрѣля).

Комедія въ 1 д., пер. Т. Арденина.

Кинематографъ.

IV.

Шать Мужей Коломбины.

Пантомима въ 1 д. Б. Г. Романова.

V.

Дивертиссментъ.

Антрактъ 15 минутъ.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

3 СПЕКТАКЛЬ (Начало въ 10 час. 15 мин.).

I.

О д у в а н ч и к и.

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волинскаго
Кинематографъ.

II.

ГРАФИНЯ Д'ОРСО.

Драматич. сцены въ 1 д. Ш. Г. Лапицкаго
Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ въ XVI в.

Кинематографъ.

III.

Б а б о ч к и.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

IV.

Цыгане въ степи.

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Художественная постановка спектаклей подъ руковод-
ствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія
Григорьевича ГЕ.

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ

Гостин. двора. Тел. № 142-82.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи;
муфты, боа, горжетты, палантины.

Аккуратное и весьма до-
бросовѣстное исполненіе.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Екатери́нинскій каналъ, № 90—2).

Спектакли
«Кривого зеркала».

I

ВОДА ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.
Дѣйствующія лица:

Иванъ Васильевичъ, чиновникъ	С. И. Антимоновъ
Петръ Ивановичъ, чиновникъ	В. А. Подгорный
Буфетчикъ	Н. В. Грановскій
Помощникъ буфетчика	А. Н. Охотскій
Афанасій, официантъ	М. Г. Мальшетъ
Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной	А. А. Сассъ-Тисовскій
Богданъ Андреевичъ, его пріятель	Л. А. Фенинь
Гитаркинъ, отставной чиновникъ	П. А. Лебединскій
Клавшкінъ, служащій въ банкѣ	А. Н. Арди
Маня Хорекъ	Н. А. Свѣтлова
Саша Черная	А. С. Угрюмова
Швейцаръ	А. А. Наумовъ
Дѣвицы	Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова

Антрактъ 15 минутъ.

II

Четыре мертвеца Фіаметты

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
Дѣйствующія лица:

Сильвіо, портной	Л. А. Фенинь
Фіаметта, жена его	Е. А. Хованская
Лоренцо	В. Н. Донской
Джіакома	Н. Ф. Икаръ
Андреа	Н. В. Грановскій
Ницій	А. А. Наумовъ

III

Бабушкина сказка

Бар. Б. и С. А.

Дѣйствующія лица:

Бабушка	М. К. Яроцкая
Внукъ	М. Г. Мальшетъ
1-я внучка	Н. А. Свѣтлова
2-я внучка	А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ.

IV

Василь Василычъ помирилъ

квази-водевилъ въ 1 дѣйств. съ пѣніемъ Л. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Вдовушка съ кошечкой	Е. А. Хованская
Дѣвица съ цвѣточкомъ	Е. Д. Жабо
Отставной капитанъ съ трубкой	Л. Н. Лукинъ
Молодой человѣкъ съ гитарой	А. Н. Арди
Марфушка	Н. Б. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ.



V

Гастроль Рычалова

пьеса въ 2-хъ дѣйств. слова Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствующія лица:

Дѣйствіе первое (за кулисами).
В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ Л. Н. Лукинъ
Марина Исидоровская, примадонна А. С. Абрамянъ
А. А. Леншевъ, жентъ-премьеръ А. Н. Охотскій
Борзой Навзоровъ, артистъ Л. А. Фенинь
С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ С. И. Антимоновъ
Антрепренеръ В. А. Подгорный
Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера П. А. Лебединскій
1-й А. Н. Адри
2-й Н. А. Волковскій
3-й М. Г. Мальшетъ
4-й А. А. Наумовъ
5-й Н. В. Грановскій
6-й В. А. Горькопѣвцевъ
7-й А. А. Сассъ-Тисовскій
Портной Я. А. Соловьевъ
Портниха Н. В. Наумовская

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ В. П. Рычаловъ
Графиня Маргарита (Марго) Марина-Исидоровская
Блезъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой Невзоровъ
Трактирщикъ дядя Родо С. С. Крутиковъ
Молодой шуанъ А. А. Леншевъ
Баронъ Мериме * * *
Графиня Сесиль * * *
Духъ В. П. Самойловъ
Папскій нунцій Айвазовскій
Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреинковъ.
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Маркель.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ
ПИАНИНО
ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ
БР. ОФФЕНБАХЕРЪ
Казанская, № 3. уг. Невскаго. Телѣф. 85-50.
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.
Арт. рук. ЯДВИГИ ЗАЛЬСКОЙ
ПРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.
ГАРАНТИЯ на лѣтъ.

МАЛЫШ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ

Шодосатый узедъ

Ком. въ 4 д. I. Ясинскаго—Постановка Н. Н. Арбатова. Декорации худ. Максимова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| Анна Марковна | г-жа Свободина-Барышева |
| Ольга, ея дочь | г-жа Полевицкая |
| Анфиса Васильевна | г-жа Корчагина-Александровская |
| Борисъ Иволга | г. Стронскій |
| Вѣра Паульсонъ | г-жа Анчарова |
| Ванька Пальчиковъ | г. Топорковъ |
| Лихтъ | г. Георгіевскій |
| Тарантуловъ, купецъ | г. Мячинъ |
| Марфа Аполлосовна | г-жа Аполлонская |
| Поручикъ | г. Бертельсъ |
| Начальникъ станціи | г. Сладкопѣвцевъ |
| Кондукторъ | г. Свраковский |
| 1-я } Артельщики | г. Орловъ 2-й |
| 2-я } Артельщики | г. Истомина |
| Лакей | г. Глинскій |
| Везноконная дама | г-жа Мирманова |
| Положительный господинъ | г. Григорьевъ |
| Субъектъ | г. Чеховъ |
| Козыйка | г-жа Михайлова |
| Баронъ фонъ Галь | г. Лосъ |
| Таня | г-жа Горянина |
| | (г-жа Крамская |
| | (г-жа Лыкова |
| | (г-жа Масальская |
| | (г-жа Никифорова |
| Фельдшерница | г-жа Николина |
| Горничная | г-жа Федорова |
| Лаунъ-тенистка | г-жа Философова |
| Продавщица отыратомъ | г-жа Флоренсова |
| 1-я } Бабы | г-жа Вебутова |
| 2-я } Бабы | г-жа Абрамова |
| Страница | г-жа Михайлова |
| Нищенка | г-жа Федоровичъ |
| Нарень съ гармоніей | г. Денисовъ |
| Господинъ | г. Боронихинъ |
| Телеграфистъ | г. Зотовъ |
| Профессоръ ботаники | г. Лачиновъ |
| Гимназистъ | г. Софроновъ |
| Реалистъ | г. Чеховъ |
| Мужикъ | г. Мещеряковъ |
| Велосипедистъ | г. Владыкинъ |
| Кадетъ | * * * |
| Газетчикъ | * * * |

Начало въ 8 час. вечера

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Телеф. № 238-40.

Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Ресторанъ **МОСКВА** Новскій, уг. Владим. ирскаго. телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Всѣдневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты Струннаго оркестра
вождь управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ и аптекахъ.
Оптовая продажа для всей Россіи.
Копориндо, Николаевская 16, тел. 91-08.

БРОВЕЙ ОКРАСКА И РЪСНИЦЪ

включ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ прид. крас. естеств. видъ и кѣжн. лоск. Сохр.-долго

Первый сеансъ бесплатно.

Пр. 10—8 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкунъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СВ О Д Н Я

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій	г. Антоновъ
Годфрау Бриколэ } атташе посольств.	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ }	г. Грохольскій
Президентъ скакового общества	г. Мартыненко
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица }	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица	Вержеръ г-жа Рахманова
Леонъ Бавардуа, шантаннй поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Полонскій
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Ліанъ де Вріесъ	г-жа Рейская
Отеро }	г-жа Трузо
Полеръ } артистки	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ }	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ }	г-жа Марьянова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Воеводскій
Селестина, горничная	г-жа Рейская

Начало въ 8¼ час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьете

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельм. Н. М. Конованова.
2. Trio Top-Top англійскія танцовщицы.
3. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
4. M-lle Diana балетная танцовщица.
5. M-lle и г. Онрасъ, элегантныя акробаты.
6. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
7. Гг. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
8. M-lle Тосна и М—ъ Кавана итальянскій дуэтъ.
9. M-lle Аида итальян. оп. пѣвица Нинонъ.
10. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
11. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
12. M-lle Державина русская артистка.
13. Гг. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Рабытос зеркало“.
14. M-lle Палуа Nova Danseuse fantasie.
15. Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.
16. Гг. Тайдасъ, эксцентрики.
17. The 7 London-Belles, исп. англійскіе танцы.
18. Оркестръ

Окончаніе музыки въ 3 часа ночи.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Для приданого и обстановки хозяйства:

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ

Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ

*** ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГЪ ***

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. СФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ САДОВАЯ УЛ. Д. № 42

ТЕЛЕФ. 446 57
464 94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВОСВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ВЛЮБЛ. ПАДАНИЙ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВО И МѢДИ.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ

**ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛИ КОП
ОТЪ 50 КОП
ГОРОХОВАЯ УЛ. 60, ИВ. 26.**

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 51-27.

Сегодня

I.

Кого взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линь

Дѣйствующія лица:

Григоръ	г. Динскій
Тамера	г. Ольшанскій
Власть	г-жа Надинская
Флихотъ	г-жа Южная

II.

Козья харя

фарсъ въ 3 д., Сильвена, пер. Вал. Линь и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбодуа, нотариусъ	г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена	г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица	г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ	Ш. Николаевъ
Ари Фелье, адъютантъ	г. Динскій
Дестремъ, военный врачъ	г. Свирскій
Фердисуонъ, поручикъ	г. Свѣтляковъ
Маринетта де-Кастро	г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой нотариуса	г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ	г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостиницы	г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника	г. Ольшанскій
Жозефина, горничная	г-жа Сафронова
Комаазъ, мальчикъ при конт.	г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостини.	г-жа Чайская
Солдатъ	г. Ворвинскій

III.

Концертное отдѣленіе

при участіи О. М. Антоновой, Н. А. Надинской, В. Н. Казанцевой, В. Г. Діамандиди, Е. М. Чайской, А. В. Морозова.

Главный режиссеръ Л. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Б. арт. ИМП. театр. **Б. АМИРДЖАНЪ**
вернулся и возобновилъ УРОКИ ПЬИИЯ.
спец. постанов. гол. Метода итальян. Пр. еженд.
кр праз. 10-3 и 5-8 ч. Офиц. ул. д. 26. Тел. 439-78.

ВНОВЬ-ОТКРЫТЫЙ

персидскій магазинъ

А. А. КАФАРОВА.

Владимірскій пр., д. 13, тел. 148—38.

Громадный выборъ:

КОВРОВЪ, Сумаховъ и Лаласовъ:

Персидск., Текинск., Белуджестанск., Ширазск., Хорасанск., Султанабадск. и Фараканскихъ.

Всевозможной, ручной работы, настоящія

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ:

Персидск., Кавказск., Бухар., Китайск. и Индійск.

Термолама для капотовъ и халатовъ.

Пуховыя матеріи для капотовъ и платковъ.

Одѣяла шелковыя: Бухарск., Персидск. и Кавказскія.

Большой Шарфовъ: шелковые, газовой и пуховые.

Баракуль всѣхъ сортовъ.

Магазинъ принимаетъ въ починку, художеств. работы, ковры. Также обмѣнъ старыхъ на новые.

Покупка старыхъ ковровъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтовской.

Русская комическая опера и екеретта.

СЕГОДНЯ

1-й выходъ артистки З. М. ПАВЛОВОЙ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Верте переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ республики	г. Тумашевъ
Анжела, его жена	г-жа Тамара-Грузинская
Северъ, его личный секретарь	г. Далматавъ
Марсель Арранто, офицеръ запаса	г. Зелинскій
Андре Руайанъ, полковникъ	г. Фокинъ
Яцинта, его невѣста	г-жа Павлова
Кастересъ, претендентъ	г. Гончаровъ
Маиоръ де-Молина) офицеры	г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей-	г. Коринскій
Лейтенантъ Цезаро) скаго	г. Востоковъ
Поручикъ Квирага) полка	г. Пискаревъ
Целина Моринторъ, корреспондентка	г-жа Арнольди
Анита, статсъ-дама Анжели	г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ	г. Костишъ

Офицеры, дамы, гости и пр.

Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люаннекаго

Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій

Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де Вальморъ, когда то бывший посланникомъ въ Парижъ, тяготится своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ.—Анжела, жена его, пытается возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни, ковбоя. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судьбы ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Унавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ Креолка Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова загорается страстью къ нему и возбѣшена его холодностью и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смытъ это оскорбленіе она должна поцѣлуемъ. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на балу у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на измѣнника, передавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевленный войска, разбиваетъ непріятели и спасаетъ родину. Его прихвѣтствуютъ, какъ героя. Судь убѣдившись с

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешевое

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

мѣ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



Послѣ театра СЛѢДУЕТЪ ПОБѢХАТЬ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

КУЗНЕЦОВА,

Милютинъ рядъ,

откупать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20 и вкусно поужинать за ста-
каномъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки и обѣды.

словъ Анжели, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спря- танъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта приваляется въ своей интригѣ и въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается помощникомъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своей красавицей женой, возвращается къ семей- ному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Королева Бриллиантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олекъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Варонъ Талинъ, начальникъ Ро-
машина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фредъ, неаполитанецъ г. Михайловъ
Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ
Начало въ 8¼ час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Олскомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бывають званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣдаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олекъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Ксифортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владѣльца, по случаю капитальнаго ремонта, продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХЪЕВЪ Невскій 32

д. Каголиц.
перхн прот.
Души.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Вловка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 55-89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463-78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ ЛИЦА и ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Приемъ слушателей обоого пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА и ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2-6.

Броницкая 14-а. Телеф. 471-53.

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

сегодня

Принцесса долларовъ

Оперета въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина;

Дѣйствующія лица.

Джонъ Кудеръ г. Ростовцевъ.
Алиса, его дочь г-жа Орель.
Дези Грэй, племянница Кудера. г-жа Свѣтлова.
Дикъ, его племянникъ г. Дагмаровъ.
Фреди Вербургъ. г. Феона
Гансъ фонъ-Шликъ г. Радомскій.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица. г-жа Глория.
Томъ Кудеръ, братъ Джона . . . г. Юрьевскій.
Унесъ Томсонъ, экономка . . . г-жа Смолина.
Джемсъ, камердинеръ г. Пеккеръ.

II.

Между 2-мъ и 3-мъ д.

Н. И. Тамара

и исполнить цыганскія пѣсни.

Отвѣтств. режис. М. И. Кригель.

Упслн. дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ) У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзь отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить общаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫ МОЖЕТЕ

ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи: экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токѣ

Самыя лучшія экономическія лампочки предлагаетъ

ПО НЕВЫВАЛО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

„Э Л Е К Т Р А“

Гороховая, 41 (уг Садовой), телеф. 437—05.

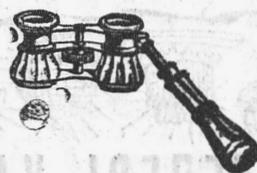
По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

ЦѢНЫ умѣренныя.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ **ГРАММОФОНЪ**
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
во из Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФОНАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕНТИЛЯТОРЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о.
СПБ., Героховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ въ С.-Петербургѣ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).