

Воскресенье 25 Сентября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

ВЪ МАГАЗИНАХЪ

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

== МАГАЗИНЪ ==

П-во «Р. Кёлеръ и К-о въ Москвѣ»

== ПЕРЕВЕДЕНЪ ==

съ Невскаго пр. 21

НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР. № 1-25

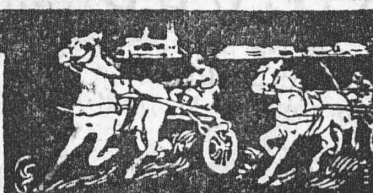
Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ! «ПРІЯТНЫЙ ЗАВТРАКЪ» (attrape) штука 35 коп. НОВОСТЬ!
«БРАУНИНГЪ» (Tuz Pas) штука 65 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

СЕГОДНЯ 25-го сентября
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редація УБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

№ 1524



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

JARDIN D'HYVER

Дирекція

А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фильмъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ — **Русалка.**

ДНЕМЪ — **Чародѣйка**

ВЕЧЕРОМЪ — **Рогнеда.**

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—43; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня и ежедневно представлено будетъ: послѣдняя новинка Вѣскаго Раймундъ-театра

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Оперетта въ 3 д. муз. Генриха-Берта. пер. М. Г. и М. В.
Полная новая роскошная обстановка.

Оригинальная постановка главн. режиссера Н. Г. СѢВЕРСКАГО.

Начало въ 8½ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. до оконч. сп.

Сегодня 25-го сентября

Премьера! Боевой фарсъ! Участвуетъ вся труппа:

ШТУЧКА ТЕОДОРА

фарсъ въ 2 д., пер. В. Ольшанскаго.

2) Сенсационный фарсъ изъ военной жизни

КОЗЬЯ ХАРЯ

въ 3-хъ актахъ. Порядокъ: 1) съ 8½ ч. „Штучка“, 2) съ 10 ч. „Козья харя“. Касса съ 11-ч. у. Студент. своб. м. по 1 р. 10 к. Админ. Н. И. Ждарскій. Гл. реж. А. А. Смоляковъ

СЕГОДНЯ

Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитая кадрили Банди и К°. Опереточная примадонна ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербекъ Красавица МІАРНА, Морнанъ, Сестры Лесли, красавица РО-ЗАЛЬДА, ТОМИРАНДА, Сарльта, 4 СТИЛЬБЕРТЪ, г-жа ЮРЬ-ЕВА. ОЙ-РА, Черкасская, 3 Барравсъ. Жонвиль. М-ле Нелли Норма. Делормъ, бр. Орензесъ, Тости, Лизерль Модъ. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

Сегодня и ежедневно гастрологи

ЭКЗОТИЧЕСКОЙ

ОПЕРЕТТЫ БУФФОНАДЫ,

имѣвшей колоссальный фуроръ въ Лондонѣ въ дни КОРО-НАЦИОННЫХЪ ТОРЖЕСТВЪ.

ВЪ ЗОЛОТОМЪ ЗАЛѢ въ 12 ч. Н. Концертъ Паризіана бравурная программа изъ 20 выдающ. артист. М. Венгерск оркестръ В. Кевеши. Souper amusants l'olice nuit. Входъ бесплатный.

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

СДАЕТСЯ

для спектаклей

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911--1912 г. (съ 1-го сентября 1911 г. по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-
волите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО

ДЛЯ

МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Жевскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матиссена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чидри (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ воскресенье, 25-го сентября.

Утромъ **ЛАВИНА**,

Пьеса въ 4 дѣйствія Н. Ю. Жуковской.

Вечеромъ: **Наполеонъ и ПаниВалевская.**

Историч. пьеса въ 5 д. В. Гонсіоревского и И. Никоровича. перев. съ польскаго С. Д. Карениа.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни когда дѣтъ спектаклей съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 117-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Завтра «Ромео и Джульетта» и Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова.

Сегодня, въ воскресенье 25 сентяб.

Въ 1-й разъ по возобновленіи «гвоздь» прошлаго сезона, мелодичн. и остроумн. 3 актная оперетта ЛЕО ФАЛЯ.

„СИРЕНА“

Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиціа»

Д. II. «На балу у министра полиціи».

Д. III. «На почтовой станціи»

Гл. роли исп.: Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашновская, В. В. Кавецкая; М. С. Дальскій, И. В. Звягинцевъ, В. М.

Майскій, Л. Л. Печоринъ

Начало въ 8½ час. веч.

Большой концертъ—Варьета до 3-хъ час. ночи.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ воскресенье. 25-го сент. Представлено будетъ:
 1) „Кинематографъ“ (пародія) невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца, драма длин. 11674 метр. В. Гейера. 2) Декамерона часть, 3) Нравственные основы человѣка, 4) Не хвались идучи на рать. (новая редакція) опера-буффъ И. Сацъ. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.
 Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Марининскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Отвѣтств. Режис. М. И. Кригель. Капельм. Г. И. Якобсонъ.

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

СЕГОДНЯ, въ воскресенье 25-го сентября 2-я ГАСТРОЛЬ любим. публики
Наталиі Ивановны Тамара

Веселая и мелодичная оперетта

ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ

Уч.: Н. Д. Глорія, Е. А. Орель, С. Л. Свѣтлова, В. Я. Радомскій, М. А. Ростовецъ, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевскій и др.

Цыганскія пѣсни и романсы исп. любим. публ. Н. И. Тамара.

Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня. Цѣны обыкн.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

35 первокл. №№ подъ упр. И. Ф. Бутлеръ, Знаменитый польскій балетъ
 Сенсационный № (1-й разъ, въ Россіи) лошадь „ЭМИРЪ“ музыкантъ

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—53—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользование трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ течение сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ течение мѣсяца 15 руб.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня. въ воскресенье, 25-го сентября.

имѣющ. колосс. успѣхъ, новая оригинальная оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова.

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Поли. нов. роскошн. обстановка, костюмы и декораціи. Постановка гл. реж. Н. Ф. Монахова. Участвуютъ
Е. Л. Легать, З. Ф. Бауэръ, В. М. Шувалова, М. И. Вавичъ, А. Ф. Валерскій, А. Д. Кошевскій, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Монаховъ.

Нач. 8½ ч. веч. Гл. Кап. В. И. Мпачекъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ

Бил. въ кассѣ театра съ 12 ч. у до ок. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23). Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Въ программу каждого спектакля входитъ: опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм. и кинематографъ

Сегодня въ воскресенье 25 сентября

1-ый спектакль (Нач. въ 7 ч. веч.): 1) Палъ и Дафнисъ, 2) Катастрофа съ подводной лодкой, 3) Соль къ ссорѣ, 4) Местъ, 5) Дивертиссм. и кинематографъ. 2-ой спектакль (Нач. въ 8½ ч.): 1) Рафаэль, 2) Конецъ драмы, 3) Женщина адвокатъ, 4) Пять мужей Коломбины, 5) Дивертиссме. и кинемат
3-й спектакль (Нач. въ 10¼ ч. веч.): 1) Одуванчики, 2) Графиня д'Орсо, 3) Вабочки, 4) Цыгане въ степи, 5) Дивертиссементъ и кинемат. Художеств. постановка подъ руковод. Арт. Импер. т. Гр. Гр. Ге. Цѣны: отъ 30 к. до 2 р. 50 коп.
Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра до 11 ч. вечера.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Въ четвергъ 29 сентября с. г. Открытіе зимняго сезона. Представлено будетъ въ 1-разъ новая пьеса „Ликующая даль“, пьеса въ 3 д. соч. В. Брянскаго. Въ пятницу 30 сентября „Мѣстный божокъ“, комедія-сатира, въ 3 д. пер. Федоровича (С. О. Сабурова). Въ субботу 1 октября „Неразумная дѣва“, пьеса въ 5 д. соч. Анри Батайлъ. Въ воскресенье 2 октября даны будутъ: 2 спектакля утренній и вечерній. Утромъ „Безъ вины виноваты“, комедія въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго. Вечеромъ съ участіемъ О. Н. Вехтеръ „Цѣна жизни“ драма въ 4 д. соч. Немировича-Данченко.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Управляющій и Администраторъ Н. В. Кастровскій.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронверскаго и Каменноостровскаго пр.
Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 25 сентября грандіозное представленіе Начало въ 8 час. вечера.

Grande Galla Soirée

Новые дебюты

M-lle Leonilda, M-lle Абертъ-жокей

1-й разъ балетъ Сонъ Грека 1-й разъ

Честеръ Дикъ

Билеты продаютъ въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ
Сегодня въ воскресенье дневн. предст. для дѣтей. Начало въ 2 ч. дня. Катанье дѣтей на пони.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Блестящій дивертиссементъ COSMOPOLIT, изъ знаменит.
первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Знаменитый салонный оркестръ, подъ упр. ТЕОДОРЪ
ГЕННЕБЕРЪ.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребецъ

Залъ Дворянскаго собранія.

въ пятницу 14 октября состоится КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

при участіи извѣстныхъ артистовъ А Ф СКЛЯРЕВСКАГО и другихъ.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Акомпанируетъ **БАРСКІЙ.**

Билеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій. 52).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Троицкій Театръ Миніатюръ (Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности современно

Открытие въ Октябрѣ

Мужское, Дамское и форменное платье „**Монпель**“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =



Вѣнскія спальни

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа КОПЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Соборъ Парижской Богоматери.

Фатальное сходство.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсационности. Нач. въ 3 ч. дня и безпре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купоны по 1 руб.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 26-го сентября по 2-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 26 сентября	Вторникъ 27 сентября	Среда 28 сентября	Четвергъ 29 сентября	Пятница 30 сентября	Суббота 1 октября	Воскресенье 2 октября
Маринскій театръ.	Съ уч. Θ. И. Шаля- пина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 4-го абон.	Съ участ. г-жи Кузнецовой и Д. А. Смирнова по возм. дѣл. Ромео и Джульета. 1 предст. 6 аб.	Съ уч. Θ. И. Шаля- пина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 3-го абон.	Съ уч. Д. Смирнова Макмъ, 3-е пред. 5-го абон.	Съ уч. г-жи Кузнецовой и г. Шаля- пина пѣны мѣст. возв.		Утромъ Демонъ. 3 предст. 1-го воскр. утр. аб. Вечеромъ Про- бужденіе флоры бал. Жизель 17-е пред. 1-го абон.
Александрин- скій театръ.	Обыватели.	Жуликъ.	Живой трупъ.			Свадьба Кре- чинскаго.	Раздѣлъ Завтракъ у предводи- теля.
Михайловскій театръ.	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 3-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Le Bois sacré. L'apeau de jours, Abonnement spectacle №2.		Le Bois sacré La peau de l'ours, (Abonnement suspendu).		La gamine, et L'éperon, (Abonnement suspendu).	
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера. Цыганскій Баронъ	Фаустъ ст. вальпургіен. ночью.	Анна Каренина	Джіоконда съ уч. Джі- ральдони.	Жизнь и смерть (Мученица).	Цыганскій Баронъ в. 4½ Труд. хлѣбъ. 8 ч. в.	12½ Демонъ 4½ Поздняя Любовь 8 ч. Черевички
Малый театръ.		Гвардейскій Офицеръ.	Старый хозяинъ	Полосатый узелъ	Женщина.	Утромъ Оле Лукъ Ойе или Андерсеновы сказки вечеромъ Лавина.	Утромъ Гамлетъ вечеромъ Полосатый узелъ
Палась-Театръ							
Невскій Фарсъ	Козья харя.—Кого взять.—Концертъ.						
Кривое зеркало (Екат. театръ).	Декамерона часъ.—Нравственныя основы человѣка.— Кинематографъ.—Не хвались идучи на рать.						
Казино.							
Зимній Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛІАНТОВЪ.						
Театръ Пас- сажъ.	КРОВЬ КРЕОЛКИ.						
Литейн. театръ Мозаика.	1 спект. Панъ и Дафнисъ 2 Катастрофа съ подводн. лодкой 3 Соль къ ссорѣ 4 Местъ 2 спект. Рафаэль 2 Конецъ драмы 3 Женщина адвокатъ 4 Пять мужей Коломбины. 3 спект. Одуванчики 2 Графиня Д'Орео 3 Бабочки 4 Цыгане въ степи.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Гилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

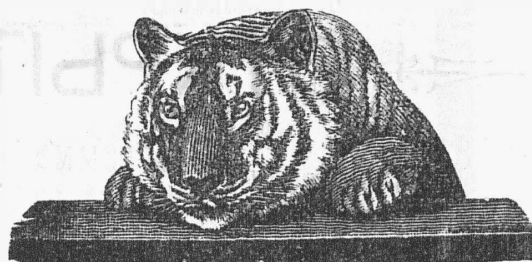
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**

Тел. 446-30.

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАИЛОВА

Екатер. каналъ № 18-27, уголъ Невского

МѢХАМѢХОВЫЯ ВЕЩИ, Мужскія и дамскія
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА**

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

РЕСТОРАНЪ**„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

(бывшій К. Ц. Палкинъ).

Съ 1 Сентября, во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играютъ 2 новыхъ оркестра:

1) Итальянскій оркестръ Г-на Карбони съ лучшими солистами (пѣніе) 2) Новый салонный оркестръ.

АНОНСЪ: Въ скоромъ времени открытіе новаго роскошно отдѣланнаго банкетнаго зала.1-го Октября, въ Большомъ Концертномъ Залѣ открытіе **ИТАЛЬЯНСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ** подъ управл. профессора А. Цанибони.

Дебюты лучшихъ оперныхъ артистовъ: VI-й сезонъ

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

КИНЕМАТОГРАФЪ**„КОМЕТА“**

Екатерингофскій пр., д. № 5, (близъ Садовой).

Телефонъ № 545-83.

ОТКРЫТІЕ СЕЗОНА

Программа съ 25—27 сентября.

I отдѣленіе:

- 1) **Душа проснулась**
(драма изъ жизни каторжника).
- 2) **Неудачно выбранные очки**

II отдѣленіе:

- 1) **Соборъ Парижской Богоматери**
(по роману Виктора Гюго).

Выдающаяся картина въ исполненіи лучшихъ Парижскихъ артистовъ: Эсмеральда — арт. оперы г. жа Наперковская, Клодъ Фролло — арт. франц. комедіи, г. Гарри; Фебъ де Шатоперъ — арт. франц. комедіи г. Александръ, Квазимодо арт. театра Сары Бернаръ г. Крауссъ.

1 часть

III отдѣленіе:

- 1) **Соборъ Парижской Богоматери**
2 часть.

IV отдѣленіе

- 1) **Блекинге** Южная Швеція
- 2) **Сны детектива**

Первоклассное салонное тріо подъ управл. г. *Оноди-Ариади*. Извѣстный пѣвецъ *Розаріо Кореа*.

Соло на віолончели — г. *Яцентковскій*. Соло на фисгармоніи г. *Карлсонъ*. Романсы: соло на скрипкѣ г. *Оноди*.

ЦѢНЫ МѢСТАМЪ:

ложи 3 р., купопы 75 коп., мѣста 50, 35 и 27 коп.

Вполнѣ безопасно въ пожарномъ отношеніи

Театръ уютно отдѣланъ. Роскошное помѣщеніе.

Масса воздуха, масса свѣта.

Театръ открытъ въ праздники съ 2 час., въ будни съ 4 ч.
до 11½ час. вечера.

АНОНСЪ

съ 28 по 30 сентября пойдетъ выдающаяся картина

Между двумя милліонными городами

въ 3-хъ частяхъ 1200 метровъ.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЪЯ**РОЯЛИ**въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.Выдающійся по силѣ
и пѣвучести тонъ.**ПИАНИНО**въ 850, 1050, 1250 р.
и дороже.Идеальная полнота
и мягкость звука.**ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ****Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Теперь всѣ**курятъ****ПАПИРОСЫ**

Красная коробка.

Т-ва**ОТТОМАНЪ****6-я Осенняя Выставка Картинъ**

Инженерная 2, (противъ Михайловскаго театра).

Открыта съ 10 ч. у. до 5 ч. веч. За входъ 50к. учащіеся 30 к.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.**Москва, Тверская ул. д. Сушкина. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.
Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.**НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ****ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ****„ТУРИСТЪ“**

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

(Продолженіе *)

Картина 2-я.

ЯВЛЕНІЕ I.

Комната у цыганъ. Хоръ поетъ «Канавелу». Федя лежитъ на диванѣ ничкомъ безъ сюртука. Афремовъ на стулѣ верхомъ, противъ запы-валы. Офицеръ у стола, на которомъ стоитъ шампанское и стаканы. Тутъ же музыкантъ записываетъ.

Афремовъ. Федя спишь?

Федя. *(поднимается)*. Не разговаривайте! Теперь—«Не вечерняя».

Цыганъ. Нельзя, Федоръ Васильевичъ. Теперь пусть Маша одна споетъ.

Федя. Ну, ладно! А потомъ «Не вечерняя» *(Опять ложится)*.

Офицеръ. «Часъ роковой».

Цыганъ. Согласны?

Афремовъ. Пускай

Офицеръ *(къ музыканту)*. Что же, записали?

Музыкантъ. Невозможно. Всякій разъ по новому. И какая-то скала иная. Вотъ тутъ. *(Подзываетъ. Къ цыганкѣ, которая смотритъ)*. Это какъ? *(пѣваетъ)*.

Цыганка. Да такъ и есть. Такъ чудесно.

Федя. *(Поднимаясь)*. Не запишетъ. А запишетъ, да въ оперу всунетъ,—все изгадитъ. Ну, Маша, валий. хоть «Часъ»! Бери гитару. *(Встаетъ, садится передъ ней и смотритъ ей въ глаза)*.

Маша *(поетъ)*.

Федя. И это хорошо. Ай да Маша! Ну, теперь—„Не вечерняя“.

Афремовъ. Нѣтъ, постой. Прежде мою, похоронную.

Офицеръ. Отчего похоронную?

Афремовъ. А оттого, что когда я умру... Понимаешь, умру, въ гробу буду лежать, придутъ цыгане... понимаешь? Такъ женѣ завѣщаю. И запоютъ: «Шоль ма верста»,—такъ я изъ гроба вскочу,—понимаешь? *(Музыканту)*. Вотъ что запиши! Ну, катай!

(Цыгане поютъ).

Афремовъ. А, каково! Ну,—«Размолочки мои».

(Цыгане поютъ).

Афремовъ *(дѣлаетъ выходку)*.

(Цыгане улыбаются и продолжаютъ пѣть, хлопаютъ).

Афремовъ *(садится. Пѣсья кончается)*. Цыгане. Ай да Михаилъ Андреевичъ, настоящий цыганъ!

Федя. Ну теперь—«Не вечерняя».

(Цыгане поютъ).

Федя. Вотъ это она. Вотъ это она! Удивительно! И гдѣ же дѣлается то все, что тутъ высказано? Ахъ, хорошо! и зачѣмъ можетъ человѣкъ доходить до этого восторга, а нельзя продолжать его?

Музыкантъ *(записываетъ)*. Да, очень оригинально.

Федя. Не оригинально, а это настоящее.

Афремовъ. Ну... Вы отдохните *(беретъ гитару и подсаживается къ Катѣ)*.

Музыкантъ. Въ сущности оно просто, но только ритмъ.

Федя. *(Махаетъ рукой, подходитъ къ Машѣ и садится на диванъ рядомъ съ ней)*. Ахъ, Маша, Маша, какъ ты мнѣ разворачиваешь нутро все.

Маша. Ну, а что я васъ простила?

Федя. Что? денегъ? *(вынимаетъ изъ кармана штановъ)*. Ну, что-жъ, возьми.

Маша *(смѣется, беретъ деньги и прячетъ за пазуху)*.

Федя *(цыганамъ)*. Вотъ и разберись тутъ! Мнѣ открываетъ небо, а сама на душки просить. Вѣдь ты ни черта не понимаешь того, что ты сама дѣлаешь!

Маша. Какъ не понимать? я понимаю, что кого люблю, для того и стараюсь и пою лучше.

Федя. А меня любишь?

Маша. Видно, что люблю

Федя. Удивительно! *(Цѣлуетъ ее)*.

ЯВЛЕНІЕ II.

Цыгане, цыганки уходятъ. Остаются парочки: Федя съ Машей, Афремовъ съ Катей, Офицеръ съ Гашей. (Музыкантъ пишетъ Цыганъ перебираетъ на гитарѣ вальсъ).

Федя. Вѣдь я женатъ. А тебѣ хоръ не велить.

Маша. Хоръ хорошо, а сердце сердцемъ. Люблю кого, и люблю. А противный, такъ противный.

Федя. Ахъ, хорошо! Хорошо тебѣ?

Маша. Разумѣется хорошо. Когда хорошіе гости, и намъ весело.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

ЯВЛЕНІЕ III.

(Входитъ цыганъ).

Цыганъ (къ Федѣ). Васъ баринъ спрашиваетъ.

Федя. Какой баринъ?

Цыганъ. Не знаю. Одѣтъ хорошо. Соболя шуба.

Федя. Барорай? Ну что же, зови.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Тѣ же (безъ цыгана).

Афремовъ. Кто же это къ тебѣ сюда?

Федя. А чертъ его знаетъ! Кому до меня дѣло?

ЯВЛЕНІЕ V.

Тѣ же. (Входитъ Каренинъ, оглядывается).

Федя. А Викторъ! Вотъ кого не ждалъ! Раздѣвайся. Какимъ вѣтромъ тебя сюда занесло? Ну, садись. Слушай, вотъ «Не вечерняя».

Карен. Je voudrais vous parler sans témoins.

Федя. О чемъ?

Карен. Je viens de chez vous. Votre femme m'a chargé de cette lettre, et puis..

Федя (беретъ письмо, читаетъ, хмурится, потомъ ласково улыбается). Послушай, Каренинъ, ты вѣдь знаешь, что въ этомъ письмѣ?..

Карен. Знаю. И хочу сказать...

Федя. Постой, постой. Ты, пожалуйста, не думай, что я пьянъ и мои слова невѣряемы, т.-е. я невѣняемъ. Я пьянъ, но въ этомъ дѣлѣ вижу все ясно. Ну, что же тебѣ поручено сказать?

Карен. Мнѣ поручено найти тебя и сказать тебѣ, что... она... ждетъ тебя. Просить тебя все забыть и вернуться.

Федя. (слушаетъ молча глядя, ему въ глаза). Я все-таки не понимаю, почему ты?..

Карен. Елизавета Андреевна прислала за

Федя. Такъ...

Карен. Но я не столько отъ имени твоей жены, сколько самъ отъ себя прошу тебя: поѣдемъ домой.

Федя. Ты лучше меня. Какой вздоръ! Лучше меня нетрудно быть. Я негодай, а ты хорошій, хорошій человекъ. И отъ этого самого я не измѣню своего рѣшенія. И не отъ этого. А просто, не могу и не хочу... Ну какъ я поѣду?

Карен. Поѣдемъ теперь ко мнѣ. Я скажу, что ты вернешься, а завтра...

Федя. А завтра что? Все буду я—я, а она—она (подходитъ къ столу и пьетъ). Зубъ лучше сразу выдернуть. Я вѣдь говорилъ, что если я опять не сдержу слова, то чтобы она бросила меня. Я не сдержалъ, и кончено.

Карен. Для тебя, но не для нея.

Федя. Удивительно, что ты заботишься о томъ, чтобы нашъ бракъ былъ не нарушенъ.

Карен. (хочетъ что-то сказать. Подходитъ Маша).

Федя (перебиваетъ его). Ты послушай, какъ она поетъ «Ленъ». Маша!

(Цыгане сходятся).

Маша (шопотомъ). Повеличать бы.

Федя (смѣется). Величать: Викторъ сударь Михайловичъ.

(Цыгане поютъ).

Карен. (сконфуженно слушаетъ, потомъ спрашиваетъ). Сколько дать?

Федя. Ну дай двадцать пять.

Карен. (даетъ).

Федя. Чудесно! Теперь—«Ленъ» (цыгане поютъ). Федя (оглядывается). Удралъ Каренинъ. Ну, чертъ съ нимъ!

(Цыгане разбредаются).

ЯВЛЕНІЕ VI.

Федя (садится съ Машей). Ты знаешь, кто это?

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ. Невскій. 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатерино-
славѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

Федя. Это превосходный человѣкъ. Онъ прѣзжалъ звать меня домой, къ женѣ. Она меня, дурака, любитъ, а я вотъ что дѣлаю.

Маша. Что же, это нехорошо. Надо къ ней ѣхать. Надо ее пожалѣть.

Федя. Ты думаешь, надо? А я думаю, не надо.

Маша. Извѣстно, коли не любишь, такъ и не надо. Только любовь дорога.

Федя. А ты почему знаешь?

Маша. Должно знаю...

Федя. Ну, поцѣлуй меня. Чавалы! Еще „Лень“, и тогда шабашъ.

(Цыгане начинаютъ пѣть).

Федя. Ахъ, хорошо. Кабы только не проспать... Такъ и помереть...

ДѢЙСТВІЕ II.

Картина 1-я.

Послѣ перваго дѣйствія прошло двѣ недѣли. У Лизы. Каренинъ и Анна Павловна сидятъ въ столовой. Саша входитъ изъ двери.

ЯВЛЕНІЕ I.

Карен. Ну что?

Саша. Докторъ сказалъ, что опасности теперь нѣтъ, Только бы не простудить.

А. П. Ну, а Лиза совсѣмъ извелась.

Саша. Онъ говоритъ, что это ложный крупъ въ слабой формѣ. (Указывая на корзину). Это что?

А. П. Да это Викторъ привезъ винограду.

Карен. Не хотите ли?

Саша. Да, она любитъ. Она очень нервна стала.

Карен. Двѣ ночи не спать, не ѣсть.

Саша (улыбаясь). Да вы тоже.

Карен. Я—другое дѣло.

ЯВЛЕНІЕ II.

Тѣ же. Выходятъ докторъ и Лиза.

Докторъ (внушительно). Такъ, такъ-съ. Черезъ каждые полчаса мѣняйте, если онъ не спитъ. Если спитъ, не трожьте. Мазать гортань не нужно. Температуру въ комнатѣ держите такъ же...

Лиза. А если опять будетъ задыхаться?

Док. Не должно быть. Если будетъ—пульверизація. И кромѣ того, порошокъ, утромъ одинъ и вечеромъ другой. Я сейчасъ пропишу.

А. П. Не хотите ли, докторъ, чаю?

Док. Нѣтъ, благодарю, больные ждутъ (сидится къ столу).

(Саша приноситъ бумагу, чернила).

Лиза. Такъ навѣрно это не крупъ?

Док. (улыбаясь). Совершенно вѣрно. (Пишетъ).

Карен. (Лизѣ). Ну, теперь выкушайте чай, а то, еще лучше, пойдите, отдохните, а то посмотрите, на что вы похожи.

Лиза. Теперь я ожила. Спасибо вамъ. Вотъ истинный другъ! (Жметъ ему руку).

(Саша сердито отходитъ).

Лиза. Благодарствуйте, мой другъ. Вотъ гдѣ дор...

Карен. Что же я сдѣлалъ? Вотъ уже—не за что благодарить меня.

Лиза. А кто ночи не спать? Кто привезъ эту знаменитость?

Карен. Ужъ я, такъ награжденъ и тѣмъ, что Мика въ опасности и, главное,—вашей добротой.

Лиза (опять жметъ руку и смѣется, показывая монету, оставшуюся у нея въ рукахъ). Это доктору. Только я никогда не умѣю, какъ отдать.

Карен. Ну я тоже не могу.

Ан. Пав. Что не могу?

Лиза. Давать деньги доктору. Онъ спасъ

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К°.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

мнѣ больше, чѣмъ жизнь, а я даю деньги. Что-то тутъ такое непріятное.

А. Павл. Давай, я дамъ. Я умѣю какъ. Очень просто.

Докторъ. *(встаетъ и даетъ рецептъ).* Такъ эти порошки въ столовой ложкѣ отварной воды, хорошенько размѣшать и *(продолжаетъ)*...

(Каренинъ у стола пьетъ чай. Отходятъ впередъ А. Павл. и Саша).

Саша. Не могу видѣть ихъ отношеній. Она точно влюблена въ него.

А. Павл. Что же тутъ удивительнаго?

Саша. Противно!

Докторъ. *(уходитъ, прощается со всеми).*

А. Павл. идетъ его проводить).

ЯВЛЕНІЕ III.

Лиза, Каренинъ и Саша.

Лиза. *(Каренину).* Онъ такъ милъ теперь! Какъ только ему стало лучше, онъ сейчасъ же сталъ улыбаться и болтать. Я къ нему пойду. И отъ васъ уходить не хочется.

Карен. Да вы выпейте чаю, съѣшьте что-нибудь.

Лиза. Мнѣ теперь ничего не нужно. Мнѣ такъ хорошо, послѣ этихъ страховъ *(всхлипываетъ).*

Карен. А. вотъ вы видите, какъ вы слабы.

Лиза. Я счастлива. Хотите взглянуть на него?

Карен. Разумѣется.

Лиза. Пойдемте со мной. *(Уходятъ).*

ЯВЛЕНІЕ IV.

А. Павл. *(возвращается къ Сашѣ).*

А. Павл. Ты что насупилась? Такъ прекрасно отдала, и онъ взялъ.

Саша. Отвратительно! Она его съ собой повела въ дѣтскую. Точно онъ женихъ или мужъ.

А. Павл. Да тебѣ то что? Изъ чего ты кипятишься? Или ты за него замужъ собиралась?

Саша. Я?! За эту версту?! Да я, скорѣе, не знаю, за кого выйду, но не за него. Да и никогда мнѣ въ голову не приходило. Мнѣ только противно, что Лиза послѣ Оди можетъ такъ сближаться съ чужимъ человѣкомъ.

А. Павл. Какой же онъ чужой — другъ дѣтства.

Саша. Но вѣдь я вижу по улыбкамъ, по глазамъ, что они влюблены.

А. Павл. Что же тутъ удивительнаго? Человѣкъ принялъ участіе въ болѣзни ребенка. сочувствовалъ, помогалъ, и она благодарна. И кромѣ того, отчего же ей не полюбить и не выйти замужъ за Виктора?

Саша. Это было бы ужасно, отвратительно! Отвратительно!

ЯВЛЕНІЕ V.

Каренинъ и Лиза входятъ. Каренинъ *(прощается молча).*

Саша *(сердито уходитъ).*

ЯВЛЕНІЕ VI.

Анна Павловна и Лиза.

Лиза. *(Къ матери).* Что съ ней?

А. Павл. Право, не знаю.

Лиза *(вздыхаетъ молча).*

(Продолженіе завтра)



РОЯЛИ И ПИАНИНО

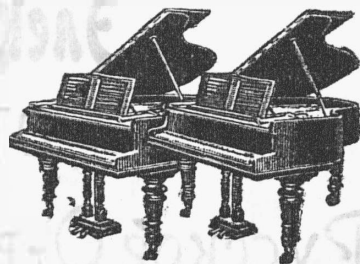
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ

РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

въ большомъ выборѣ у

Германъ и Гроссманъ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Открытки

Если сказать просто.

„Ирраціональному мнѣ подобаетъ — въ сферѣ власти — ирраціональная красота балетнаго танца, неисчерпаемо развивающагося изъ самого себя по внутреннему закону идеальной техники, по безконечно разнообразнымъ импульсамъ и заданіямъ музыкальнаго ритма“...

Такъ разговариваетъ А. Л. Волинскій съ читателями „Биржевыхъ Вѣдомостей“.

Я люблю А. Л. Волинскаго, какъ писателя, люблю просто думать о немъ: такъ пріятно остановиться среди крикливаго, слякотнаго подъ ногами, базара и заглядѣться на кусочекъ чистаго голубого неба вверху...

Немного смѣшно и улыбаешься — улыбкой къ наивному, — когда читаешь на газетныхъ столбцахъ, на этихъ скрижаляхъ уличной толпы, такія — „всерьезъ священнодѣйственныя“ строки, но и наивность А. Л. Волинскаго пріятна: это наивность неисправимо-чистаго мечтателя-борца...

Ахъ, я знаю, я слышу васъ, гг. столичные литераторы, великіе ворчуны земли русской: не нравится вамъ такое вступленіе, не любите вы Волинскаго, кривите уголки губъ въ язвительную усмѣшку... Только что я видѣлъ одного изъ васъ. Онъ заглянулъ въ газету и сказалъ:

— Это истерическій пафосъ, наборъ словъ, не трогающій больше никого, и даже самого Волинскаго... Неужели вы думаете, что Волинскій искренно вѣритъ, будто балетные танцы являются живымъ выраженіемъ нашей идеальной сущности?

Нудно спорить съ профессиональнымъ скептицизмомъ, но, конечно, Волинскій вѣритъ. Вѣритъ въ то, что пишетъ и пишетъ то, въ чемъ убѣжденъ.

И какъ кстати — у меня подъ рукой сейчасъ простой жизненный документъ, ясно и буднично подтверждающій ту самую мысль, которую ораторскій талантъ Волинскаго облекаетъ въ такую пышную порфиру словъ.

Года два тому назадъ приватъ-доцентъ московскаго университета д-ръ Членовъ вынулъ изъ

московскаго студенчества», давшую много интереснаго интимно-жизнейскаго матеріала.

Одинъ изъ студентовъ, отвѣчая на опросный листъ, пишетъ о вліяніи театра: «балетъ оказываетъ облагораживающее вліяніе: ибо драма указываетъ лишь на отрицательныя стороны, жизни а балетъ рисуетъ идеалъ, къ которому должно стремиться. Идеаль цѣломудреннаго брака и нравственной жизни возникъ у меня впервые въ балетѣ».

Вотъ — быть можетъ рѣдкая, но яркая и цѣнная иллюстрація къ бесѣдѣ А. Л. Волинскаго со своими читателями о балетѣ. Вотъ отвѣтъ жизни критиканамъ, язвительно улыбающимся при всякомъ выступленіи этого воинствующаго таланта.

Я понимаю, конечно, какой діапазонъ тончайшихъ воспріятій раздѣляетъ философское міроощущеніе А. Л. Волинскаго и грубоватую мораль „статистическаго“ студента. Но мнѣ почему-то радостно было узнать, что на новомъ полѣ, куда вышелъ испытанный „борецъ за идеализмъ“, голосъ его поддержанъ былъ эхомъ самой жизни...

Маленькій фактъ, но тепло отъ него и пріятно. Идеализмъ, идеализмъ... Какъ одиноко, незнакомо, устарѣло звучитъ теперь это славное слово!.. И что осталось отъ сущности его — среди насъ?

Быть можетъ, одинъ только Волинскій.

Albus.

== Отвѣтъ Л. Л. Пальмскаго композитору Г. Бертэ. ==

(Письмо въ редакцію).

На полемику, возникшую на страницахъ нашей газеты между г. «Старымъ переводчикомъ» и композиторомъ Г. Бертэ откликнулся другой старый переводчикъ Л. Л. Пальмскій. Въ своемъ письмѣ въ нашу редакцію г. Бертэ утверждаетъ, что онъ еще покойному Тумпакову заявилъ протестъ противъ самовольной постановки послѣднимъ его оперетты и т. д. Вотъ что пишетъ

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на еженед. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114 и по телефону 69—17.

уполномоченнымъ покойнаго Тумпакова много лѣтъ.

«— Все письмо г. Берта является сплошнымъ вымысломъ, почтенный композиторъ допустилъ такіа существенныя... уклоненія отъ истины, что я бы очень просилъ васъ, въ интересахъ справедливости, возстановить истину. Я вамъ сообщу только голые факты, предоставляя сдѣлать изъ нихъ надлежащіе выводы самимъ читателямъ.

— «Милліонная невѣста» была впервые поставлена въ «Лѣтнемъ Буффѣ» 7-го мая 1905 года, въ обыкновенный рядовой спектакль, а не въ бенефисъ г. Тумпакова, какъ пишетъ г. Берта. Увертюрой оперетты дирижировалъ самъ г. Берта, обходившій послѣ спектакля артистовъ и горячо благодарившій ихъ за исполненіе и постановку своего произведенія. Къ слову сказать, оперетта была переведена слово въ слово, безъ всякихъ вставокъ въ текстъ и въ музыкѣ, по оригинальной нѣмецкой пьесѣ.

Никакого раута послѣ спектакля не было, никакого «рѣзкаго» объясненія съ Тумпаковымъ по поводу «Красавца-Гвардейца» г. Берта не имѣлъ и имѣть не могъ, т. к. оперетта эта была поставлена въ «Буффѣ», въ 1-й разъ. 4-го августа 1908 г., т. е. черезъ 3½ года, послѣ постановки „Милліонной невѣсты“!.

Я лично склоненъ думать, что въ маѣ 1905 г. не только Тумпаковъ, но самъ Берта не зналъ, что спустя 3½ года онъ подаритъ міру новое гениальное произведеніе; слѣдовательно, нужно предположить, что покойный директоръ «Буффа» обладалъ даромъ ясновидѣнія, сказавъ, на никогда не бывшемъ раутѣ г-ну Берта:

— Следующей новинкой у меня идетъ вашъ „Красавецъ-Гвардеецъ“... и такъ далѣе чѣмъ и вызвалъ грозное негодованіе прославленнаго маэстро и демонстративный уходъ послѣдняго съ раута, устроеннаго въ его честь...

Все это—вадоръ, выдумка и хлестаковщина!

О солидныхъ барышахъ, полученныхъ Тумпаковымъ отъ постановки оперетты Берта, можно судить по количеству спектаклей той и другой оперетты «Милліонная невѣста» прошла 7 разъ, «Красавецъ-Гвардеецъ» 12 разъ, послѣ чего оба высокоталантливыя произведенія были сняты съ репертуара навсегда.

Оригинальная партитура оперетты «Красавецъ-Гвардеецъ» и рукописная пьеса ея были получены дирекціей «Буффа» отъ брата г. Берта, состоявшаго въ то время не главнымъ директо-

ромъ двухъ первокласныхъ театровъ въ Вѣнѣ, а... скромнымъ содержателемъ автоматическаго буфета «Квисисана», въ Петербургѣ. Какое «турнэ» совершалъ съ этимъ автоматическимъ братомъ гениальный маэстро, я не знаю...

— Можетъ быть братъ г. Берта состоитъ теперь директоромъ театровъ «Raimund» и «An der Wien»?

— Сомнѣваюсь... Директорами этихъ театровъ уже много лѣтъ безсмысленно состоятъ гг. Вильгельмъ Картагъ и Карлъ Вальнеръ. О существованіи третьяго, «главнаго» директора я никогда не слышалъ, хотя бываю въ Вѣнѣ 3—4 раза въ сезонъ, ежегодно и возвращаюсь исключительно въ театральную средѣ...

— Г. Берта утверждаетъ, что оперетта его «Кровь Креолки», идущая въ настоящее время въ «Пассаждѣ», будетъ первой новинкой текущаго сезона въ «Raimund-theater», въ Вѣнѣ, и одновременно поидетъ въ Парижскомъ театрѣ „Variétés“.

— Онъ увлекается... Первая новинка «Raimund-theater» уже поставлена. Это — 3-хъ актная оперетта Оскара Недбала, директора Вѣнской консерваторіи «Die keusche Barbare», шедшая въ прошломъ году, съ большимъ успѣхомъ, въ Прагѣ. Оперетта эта, вѣроятно, продержится на афишѣ нѣсколько мѣсяцевъ кряду.

Что же касается парижскаго театра «Variétés», то мнѣ достоверно извѣстно, что тамъ и не помышляютъ о постановкѣ какого-либо произведенія г. Берта. Впрочемъ, если уважаемаго директора этого театра смѣнитъ братъ г. Берта, который окончательно рѣшится промѣнять изготовленіе бутербродовъ и франкфуртскихъ сосисокъ на руководительство театральными предпріятіями, то все можетъ измѣниться!...

Л. Л. Пальмскій.

Хроника

— Сегодня въ „Сингурочкѣ“ въ послѣдній разъ выступаетъ Л. Я. Липковская. Артистка уѣзжаетъ послѣзавтра въ Вѣну, куда приглашена на рядъ гастролей и вернется къ намъ въ ноябрѣ.

— 23 сентября труппа Маринскаго театра послѣ перваго акта „Ромео и Джульетты“ состоявала Э. А. Крушевскаго по случаю испол-



О. И. Шаляпинъ со своимъ «адъ-ютантомъ Исайкой».

ившаго тридцатипятилѣтія его службы въ Императорскихъ театрахъ. Въ закрытомъ фойѣ юбиляра отъ имени труппы привѣтствовалъ г. Серебряковъ и поднесъ ему серебряную вазу.

— М. М. Фокинъ готовитъ къ предстоящему балетному сезону къ Маріинскомъ театрѣ четыре новыхъ одноактныхъ балета, среди которыхъ будутъ иллюстраціи двухъ эпизодовъ къ „Фаусту“ и сцена вѣдьмъ изъ „Макбета“ съ музыкой Черепнина.

— Вопросъ о дублерахъ въ „Живомъ трупѣ“ рѣшится послѣ перваго представленія. Въ центральной роли Федора Протасова г. Аполлонскаго на второмъ спектаклѣ замѣнитъ г. Ходотовъ.

— Въ Маріинскомъ театрѣ усиленно репетируютъ „Руслана и Людмилу“, идущую въ значительно измѣненной постановкѣ г. Мельникова. Въ первый актъ оперы вводятся обряды причесыванія Людмилы, и Руслана, посыпанія проса; вводится также полный обрядъ вѣнчанія. Для новыхъ танцевъ командированъ изъ Москвы г. Горскій.

— Постановка „Моряка-Скитальца“ въ Маріинскомъ театрѣ готовится къ 7 октября.

— „Гамлетъ“ въ Михайловскомъ театрѣ пойдетъ не ранѣе января, послѣ всѣхъ новыхъ постановокъ сезона.

— 1-го октября, въ Маріинскомъ театрѣ, въ пользу дѣтскаго пріюта при убѣжищѣ Театральнаго Общества состоится литературно-музыкальный вечеръ съ участіемъ всѣхъ труппъ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ и находящихся въ СПБ. гастролеровъ: А. П. Павловой и Д. А. Смирнова. Г-жа Павлова исполнитъ ту самую программу свою, которую она исполняла въ Америкѣ и Англии, и которая создала ей мировую славу. Цѣны мѣстамъ балетныя.

— Сегодня въ „Паласъ-театрѣ“ возобнов-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

оперетты „Ромео и Джульетта“, Р. М. Раисово будутъ исполнены цыганскіе романсы.

— Сегодня 25 сентября, въ часть пополудни въ помѣщеніи собранія экономистовъ состоится собраніе кассы взаимопомощи литераторовъ и ученыхъ. Программа: 1) Докладъ комисіи по недоимкамъ. 2) Жалоба двухъ членовъ кассы на отказъ правленія въ назначеніи имъ пенсіи. 3) Прошеніе члена кассы И. М. Б. объ увеличеніи ему пенсіи. 4) Избраніе новыхъ членовъ кассы. 5) Текущія дѣла.

— Вчера въ СПБ. Консерваторіи происходило засѣданіе специальной комисіи по пѣнію. Въ комисіи присутствовали: директоръ А. К. Глазуновъ, профессора по отдѣлу пѣнія, режиссеръ Палечекъ, Черепнинъ, и секретарь Соколовъ. Въ этомъ засѣданіи обсуждался вопросъ о выборѣ оперъ для исполненія въ текущемъ сезонѣ учащимися консерваторіи. Рѣшено поставить въ 1-мъ полугодіи оперу «Черевички», полностью во II-мъ полугодіи — «Донъ-Жуана». На этомъ же засѣданіи выбраны г-жи Ирецкая, Раабъ и г. Палечекъ въ число членовъ юбилейной комисіи по празднованію 50 лѣтія консерваторіи.

— Послѣ вступительныхъ экзаменовъ въ консерваторію зачислено свыше 350 человекъ. Окончательное комплектованіе закончится къ 1 ноябрю.

— На вторникъ, 27 сего сентября въ консерваторіи назначено засѣданіе комисіи по распредѣленію стипендій и объ освобожденіи отъ платы учащихся. Всего 225 прошеній. Въ составъ этой комисіи входятъ: предсѣдатель — директоръ А. К. Глазуновъ, инспекторъ засл. проф. С. И. Габель, засл. проф. Ирецкая, профессора: Алоизъ, Колаковский, Лавровъ, Налбандянъ, Петровъ, Соколовъ, ст. пр. Венгерова, Жеребцова Андреева, Калафати и Лемба.

— Б. С. Глаголинъ уѣхалъ на нѣсколько дней въ Москву; какъ говорятъ въ театрѣ, въ непродолжительномъ времени онъ уѣзжаетъ за границу къ больному А. С. Суворину.

— Артистъ Малаго театра А. И. Свѣтловъ перевелъ съ французскаго пьесу популярнаго автора Мориса Доннэ «Что можетъ женщина» (счастье). Пьеса, по слухамъ, принята для постановки въ театрѣ Незлобина.

— „Домъ пѣсни“ предполагаемый въ Петербургѣ, по примѣру Москвы, начнетъ функционировать въ ноябрѣ. Во главѣ предпріятія стоитъ московскій артистъ и лекторъ г. Нижегородовъ.

— Для петербургскаго сезона К. Н. Незлобинымъ приобретены: новая пьеса Косоротова „Мечта любви“ и „Золотая клѣтка“ К. Острожскаго. Въ послѣдней пьесѣ выступитъ г-жа Вадимова.

— „Чародѣйка“ въ Народномъ Домѣ пойдетъ въ началѣ октября въ старомъ зданіи

— Совѣтъ спб. общества народныхъ университетовъ высказываетъ глубокую благодарность неизвѣстному лицу, пожертвовавшему на нужды общества 1,000 руб.

— Въ пятницу, въ 11 час. вечера, вспыхнулъ пожаръ въ зданіи „Паласъ-театра“. Во время представленія на чердакѣ, надъ зрительнымъ заломъ, воспламенились провода динамо-машины, служащей для приведенія въ дѣйствіе электрическаго вентилятора. Пламя было потушено въ самомъ началѣ. Представленіе прервано не было. Публика о пожарѣ ничего не знала.

— Съ начала будущей недѣли валентиновская оперетта «Королева брилліантовъ» съ составомъ «Буффъ» исполнителей переносится въ «Казино». Въ «Буффѣ» въ теченіе нѣкотораго времени будутъ ставиться старыя оперетты и оперетты лѣтняго сезона по общедоступнымъ цѣнамъ.

— Въ окружномъ судѣ слушалось дѣло по иску В. И. Пюнтковской къ дирекціи «Паласъ-театра». Артистка ищетъ съ театра 4,000 р., которые составляютъ ея двухмѣсячное жалованье. Дирекція театра предъявила черезъ своего повѣреннаго встрѣчный искъ, отыскивая неустойку въ 5,000 р., ибо артистка, отказавшись отъ принятой роли, ни разу не выступила въ «Паласъ-театрѣ» а потомъ перешла въ театръ «Пассажъ». Дирекція возбудила ходатайство о предоставленіи ей права на затребованіе справки изъ полиціи о томъ, что часть времени, за которое г-жа Пюнтковская отыскиваетъ жалованье, она провела за границею. Судъ ходатайство это уважилъ.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 22 сентября: Маринскій 1750; Александринскій 730; Михайловскій 237; театръ; Литературно-Художественнаго Общества 630; Зимній Буффъ 3 25; Екатерининскій театръ 341; въ театрѣ Пассажъ 357; циркъ Чинизелли 753; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 3361; циркъ Модернъ 938; Варьете 236; рысистый бѣгъ на Семеновскомъ плацу 2980; Аполло 58; кинематографъ Мажестикъ 530; кинематографъ Паласъ 400; на выставкѣ картинъ 106; Скетингъ-ринкъ на Марсовомъ полѣ 361; Казино 72.

Липковская—«Наталка Полтавка».

Липковская во вторникъ уѣзжаетъ изъ Петербурга, не на долго,—на мѣсяцъ. Она поетъ въ Вѣнѣ. А послѣ опять пожалуетъ къ намъ. Ея успѣхъ въ этомъ году превысилъ даже прошлагодній, когда „кричали женщины ура и въ воздухъ чепчики бросали“. Самая послѣдняя новость.

Липковская, типичная малороссіянка, хочетъ сыграть «Наталку Полтавку».

Мы помнимъ, какъ два-три года тому назадъ объ этомъ «чрезвычайномъ» спектаклѣ мечтала М. Г. Савина.

— Вотъ, спектакль я придумала!—хвастала «первая русская артистка»—это будетъ событіе сезона. Я такъ люблю Липковскую.

Это—очаровательная пѣвица и кто же кромѣ нея споетъ Наталку? Мечтамъ Савиной не дано было осуществиться. Такой удивительный спектакль, въ которомъ «должна быть: Наталка — Липковская, Терпелыха — Савина, свать—Петровский и т. д.» не состоялся. Но за то петербургской публикѣ предстоитъ большое эстетическое удовольствіе.

— Липковская поетъ Наталку!

По возвращеніи Липковской изъ Вѣны, въ началѣ декабря, состоится большой благотворительный спектакль, въ которомъ дана будетъ „Наталка Полтавка“ съ Липковской въ заглавной роли.

Въ томъ же спектаклѣ Липковская выступитъ въ одноактной оперѣ Вольфа Ферари „Секретъ Сусаны“, которую она уже пѣла въ лондонскомъ Ковенгарденскомъ театрѣ.

Подробности этого интереснаго спектакля дадимъ своевременно.



СОБРАНИЕ БАРЫШНИКОВЪ.

Въ ближайшемъ къ Александринскому театру трактирѣ оживленіе.

За столиками знакомыя лица; ихъ вы видѣли около театровъ въ дни первыхъ представлений, изъ подъ полы, а въ большинствѣ даже открыто, предлагающихъ по тройной и болѣе цѣнѣ билеты.

Вчера за столиками происходилъ „обмѣнъ билетами“, «выработка цѣнъ на мѣста» и т. д.

Словомъ, барышники вырабатывали правильный планъ похода на карманы театраловъ въ день перваго представленія „Живого трупа“ въ Александринскомъ театрѣ.

Рѣшено «не спускать цѣнъ ниже тройныхъ», а запрашивать—сколько угодно.

Уже вчера у театра продажа шла бойко, и барышники потирали руки.

Попробуйте дать имъ полоторную цѣну, и вы услышите грубое замѣчаніе вслѣдъ, а пригрозите участкомъ—раздается ироническій смѣхъ.

Писать о необходимости энергичныхъ мѣръ для борьбы съ барышничествомъ—это значить напрасно изводить бумагу и чернила. Барышникамъ должна объявить войну сама театральная публика.

Пусть большая часть купленныхъ барышниками билетовъ останется нераспроданной на ихъ рукахъ, пусть они понесутъ убытки — и врагъ театральной публики будетъ побѣжденъ.

В. Т.



ЛИТЕРАТУРНО-АРТИСТИЧЕСКІЙ КАЛЕНДАРЬ

— Книга А. И. Зилотти о Листѣ выйдетъ одновременно на русскомъ и английскомъ языкахъ. Она содержитъ воспоминанія нашего энергичнаго музыкальнаго дѣателя о великомъ піанистѣ и будетъ снабжена рядомъ весьма интересныхъ снимковъ и автографовъ. Въ этой книгѣ будутъ, между прочимъ, напечатаны нигдѣ еще не появившіеся рукописные отрывки симфоническихъ поэмъ Листа, хранящіеся у А. И. Зилотти.

— Испанская литература понесла большую утрату въ лицѣ скончавшагося писателя Теодора Лоренце Оливареса. Оливаресъ представлялъ собою одну изъ крупныхъ фигуръ современной Испаніи: поэтъ, историкъ, переводчикъ „Фауста“ и французскихъ поэтовъ, преимущественно Виктора Гюго, онъ составилъ себѣ крупное имя. Онъ издалъ цѣлую серію антологическихъ стихотвореній, и переводовъ на испанскій языкъ изъ иностранныхъ классиковъ. Свою дѣятельность переводчика онъ завершилъ талантливейшей передачей на кастильскомъ нарѣчій гейневскаго «Buch der Lieder». Оливаресъ воскресилъ литературу мѣстныхъ діалектовъ, во многомъ сравнявшись съ французомъ Мистралемъ, но особенно значительны его заслуги, какъ переводчика, справедливо доставившія ему имя «короля переводчиковъ».

МОСКВА

— Первое представленіе «Живого трупа», въ московскомъ Художественномъ театрѣ прошло съ большимъ успѣхомъ. Несмотря на отсутствіе въ этомъ театрѣ аплодисментовъ, чувствовалось, что впечатлѣніе отъ спектакля очень яркое. Билеты на первыя восемь представленій всѣ распроданы.

— Театръ Незлобина, какъ и въ прошломъ году, дѣлаетъ отличные сборы. Изъ обстановочныхъ пьесъ привлекаютъ публику „Мѣщанинъ-дворянинъ“, прекрасно поставленный режиссеромъ Коммиссаржевскимъ. Среди остального репертуара выдѣляется „Снѣгъ“, благодаря игрѣ г-жи Юрневой, вызвавшей необычайный интересъ въ интеллигентныхъ кругахъ публики, интересующейся „новымъ искусствомъ“. Въ настоящее время труппа готовитъ репертуаръ для петербургскихъ гастролей, въ которыхъ примутъ участіе г-жи Вадимова и Миткевичъ.

— Въ отвѣтъ на письмо въ одной изъ московскихъ газетъ гр. Андрея Львовича Толстого, въ которомъ онъ заявляетъ неудовольствіе по поводу того что графинѣ С. А. Толстой и ему не были посланы приглашенія на генеральную репетицію „Живого трупа“,—Вя. Ив.

На Волгѣ.

(Изъ путевого альбома)

Вновь на Волгѣ я, и снова
Хороша и широка,
Предо мной она. Здорово,
Волга,—славная рѣка!
Убѣжалъ къ тебѣ я, Волга,
Отъ столичной суеты,
Успокой хоть не надолго
Душу страждущую ты!
На чарующемъ просторѣ
Вдоль тебя я буду плыть:
Помоги тоску и горе,
Волга-матушка забыть!
Пароходъ нашъ грудью бѣлой
Рѣжетъ гладь спокойныхъ водъ,
И плывемъ, плывемъ день цѣлый
Все впередъ мы и впередъ!
Хороша неотразима
Панорама здѣшнихъ мѣстъ!..
Панорама здѣшнихъ мѣстъ!..
Всѣ бѣгутъ селенья мимо,
Сельской церкви блещетъ крестъ....
Безконечныя поляны,
Горы,—старыхъ нихъ пріютъ...
По рѣкѣ плывутъ бѣланы,
Барки грузныя плывутъ
На кормѣ сижу, любяся
Волгой-матушкой весь день...
Здѣсь ничѣмъ я не волнуюсь
На душѣ—покой и лѣнь.
Нивы спѣлыя мелькаютъ,
Говоря мнѣ о трудѣ,
Чайки бѣлыя летаютъ
И купаюся въ водѣ...
И кричитъ весь день штурвальный.
Пять! Четыре! Восемь! Шесть!
Въ этой глади водъ зеркальной
Красота святая есть.
Пароходъ плыветъ нашъ бѣлый...
Хорошо пріятно какъ!
И на палубѣ день цѣлый
Пью я шустовскій коньякъ!..

925

Немировичъ-Данченко отправилъ ему телеграмму слѣдующаго содержанія:

„Позвольте отвѣтить вамъ по поводу вашего письма въ редакцію „Русскаго Слова“. На генеральныя репетиціи Художественнаго театра не дѣлалось никогда никакихъ приглашеній, Такъ было и на этотъ разъ. Администрація театра только исполнила, по возможности просьбы обращающихся къ ней. Что же касается просьбъ лицъ, принадлежащихъ къ семьѣ Льва Николаевича, и друзей его дома, то таковыя исполнялись немедленно и прежде всѣхъ другихъ, причемъ администрація театра ни въ одномъ случаѣ не позволяла себѣ входить въ разсмотрѣніе отношенія между этими лицами.

Примите увѣренія въ совершенномъ почтеніи.
Немировичъ-Данченко“.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(24 сентября).

Событія послѣдняго времени въ области внѣшней политики, къ которымъ такъ тревожно прислушивается наша биржа, какъ показала истекающая недѣля, нисколько не беспокоятъ западно-европейскія биржи, на которыхъ продолжается держаться твердое и даже крѣпкое настроеніе.

Такъ было и вчера, и это учла, наконецъ, наша сегодняшняя биржа, которая открылась въ твердомъ настроеніи для дивиденднаго рынка и въ очень крѣпкомъ для капитальныхъ цѣнностей.

Фонды оказались въ значительномъ спросѣ, принявшемъ исключительно оживленный характеръ для закладныхъ листовъ, которые и испытали соотвѣтственно стремительное повышение.

Повышательное движеніе съ фондами не могло остаться безслѣднымъ для дивиденднаго рынка, на которомъ къ концу биржи установилось крѣпкое настроеніе.

Закладные листы испытали повышение на одинъ процентъ и платили за нихъ по 87⁷/₈ (вчера 86⁷/₈). Рента сдѣлана до 92¹/₂ (котир. 93). Крѣпче съ выигрышными займами; I—463 (+2), II—363 (+2), III—315.

Съ акціями коммерческихъ банковъ устойчиво и большинство ихъ заключаютъ по вчерашнимъ цѣнамъ (Азовско-Донскія, Волжско-Камскія, Русскія, Международныя, Учетныя, Соединеннаго). Въ большомъ спросѣ по рѣзко повышеннымъ цѣнамъ Сибирскія (+19), движеніе съ которыми связываютъ со слухами о предполагаемомъ сліяніи двухъ банковъ, въ томъ числѣ Сибирскаго. Оживленно также съ Частными (+2¹/₂). Типе съ Торгово-Промышленными (—2).

Съ большинствомъ желѣзнодорожныхъ крѣпче, обороты оживленные. Большой интересъ къ Рыбинскимъ (+2¹/₂). Сѣверо-Донецкія (+2), Подѣздныя (+1), Кіево-Воронежскія (+2), Владикавказскія (+10). Безъ перемѣны съ Московско-Казанскими и Юго-Восточными. Волго-Бугульминскія находили помѣщеніе по 103 (—2).

Изъ нефтяныхъ оживленно съ Бакинскими (+2¹/₂) и Манташевскими (+3). Съ паями Нобеля и Каспійскими мало дѣла, съ послѣдними даже слабѣ (—25).

Крѣпко съ металлургическими. Преимущественнымъ интересомъ пользовались Брянскія (+1¹/₂), Коломенскія (+1¹/₂) и Мальцевскія (+7). Лучше съ Никополь-Маріупольскими (+3¹/₂), Путиловскими (+1), Сормовскими (+1¹/₂), Донецко-Юрьевскими (+2¹/₂), Таганрогскими (+4¹/₂), Гартманомъ (+3). Мало дѣлательно съ Сулинскими, слабѣ съ Балтійскими (—10).

Фаворитомъ дивиденднаго рынка были Ленскія, повышенныя на 115 р., и Ленскіе шары, сдѣланные послѣ 108 до 114. Оживленно также съ Росс. золотопр. (+3).

— Изъ пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія (+5), тихо съ Кавк. и Меркур. (—4).

Вечеръ

Настроеніе крайне крѣпкое. Кулиса торопится застаться товаромъ, считая сегодняшнее повышательное движеніе съ капитальными цѣнностями показателемъ вѣроятнаго оживленія съ дивидендными бумагами.

Очень крѣпко съ нѣкоторыми изъ желѣзнодорожныхъ. Рыбинскія рвали изъ рукъ и въ нѣсколько минутъ онѣ повысились до 157—8, оставляя покупателей по 157¹/₂. Оживленно съ Юго-Восточными 232³/₄ и Подѣздными 121¹/₂. Ждутъ опубликованія въ ближайшіе дни результатовъ работы дороги за августъ, столь же успѣшной, какъ и въ предыдущіе мѣсяцы. Говорятъ также, что въ сентябрѣ работа дороги идетъ особенно успѣшно.

Тихо съ Владикавказскими, которыхъ общее оживленіе не коснулось. Называли 2490.

Искали Частный банкъ, заплатили 256. Съ Международными дѣла не было, были покупатели по 506.

Очень крѣпко со всей группой металлургическихъ. Особенно оживленно съ Брянскими 168¹/₂, Путиловскими 142¹/₄, Донецко-Юрьевскими—305, Коломенскими—239¹/₂. Интересовались также Никопольскими—204.

Вокругъ „золота“ ведется отчаянная борьба. Чувствуется организованнѣйшій натискъ повышателей на понижателей, которые, въ свою очередь, организовались. Однако, понижателями пришлось уступить, да и не мудрено—противъ

теченія, противъ общаго крѣпкаго настроенія понижатели, не опирающіеся, повидимому, на крупныя силы и обезвреженные повышательнымъ движеніемъ послѣднихъ дней, оказываются безсильными. Къ концу „золото“ въ спросѣ по 172¹/₂.

О Ленскихъ меньше разговоровъ, называли—3.400. Продолжается оживленіе съ Ленскими шарами—113—114.

За Бакинскія заплатили 342.

Настроеніе до конца осталось крѣпкимъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе крѣпкое, съ русскими цѣнностями твердо. Русскій банкъ 151,125 (146,375), Международный 201 (200,30), Азовскій 223 (223). Въ Парижѣ настроеніе биржи послѣ слабаго начала, къ концу лучше, лучше и съ русскими цѣнностями. Бакинскія (+6), Платина (—4), Мальцевскія (+3), Азовскія (+7), Брянскія (+3), Гартманъ (—6), Проводникъ (—4), Соединенныя (+9), Таганрогскія (—6), Ленскіе шары 111 (+5).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи вялое. Ленскіе шары 4¹/₂ (+⁶/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе крайне крѣпкое. Въ значительномъ спросѣ желѣзнодорожныя. Къ концу подъ влияніемъ перваго парижскаго курса немного тише, но предложенія нѣтъ. Московско-Казанскія 482, Рыбинскія 157¹/₂, Юго-Восточныя 232¹/₂, Изъ металлургическихъ значительные обороты съ Коломенскими 239¹/₂, Путиловскими 141¹/₂ и Донецко-Юрьевскими 305, Ленскіе шары 113.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

— За іюль перевыручка по линіямъ Юго-Восточной жел. дороги составила противъ того же мѣсяца прошлаго года 271,159 р. Всего за первые семь мѣсяцевъ перевыручено 615,903 р. 59 коп.

— За іюнь Владикавказская желѣзная дорога выручила 5.132.840 руб. противъ 3.656,585 р. за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года. Такимъ образомъ, за одинъ этотъ мѣсяцъ перевыручка достигаетъ громадной суммы въ 1.476,255 руб. За первое полугодіе перевыручка достигаетъ 3.448,221 р. 44 коп.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	23 сентяб.	24 сентяб.
4% рента	93	93
I вн. съ выигр.	461	463
II „ „ „	362	363
Дворянскій	315	315

Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	506	506
Учетнаго	509	508
Русскаго для внѣшн. торг.	378	378
Волжско-Камскаго	1030	1030
Русск. Торг.-Промышл.	342	340
Азовско-Донскаго	563	563
Сибирскаго	627	646
Частнаго	252	254 ¹ / ₂
Соединеннаго	278	278

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	441	—
Полтавскаго	585	—
Московского	730	—
Бесс.-Таврич.	660	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	105	103
Владикавказскія	2490	2500
Московск.-Казанскія	475	475
Кіево-Воронежскія	603	605
Рыбинскія	150 ¹ / ₂	153
Юго-Восточныя	228 ¹ / ₂	228 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	202 ¹ / ₂	204 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	119 ¹ / ₂	120 ¹ / ₂

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	167	167 ¹ / ₂
Гартманъ	228	231
Коломенскія	237	237 ¹ / ₂
Лессеръ	196	—
Мальцевскія	850	857
Спб. Металлич.	205	—
Никополь-Маріуп. общ.	200	203 ¹ / ₂
„ „ „ прив.	199 ¹ / ₂	201
Путиловскія	140	141
Буэ	233	232 ¹ / ₂
Сормово	135	136 ¹ / ₂
Таганрогскія	197	201 ¹ / ₂
Фениксъ	241	241
Донецко-Юрьевскія	302	304 ¹ / ₂
Сулинскія	145	145

Акции нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.150	11.150
Бакинскія	336	339
Каспійскія	1500	1475

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1490	—
Россія	695	—
Саламандра	555	—
Кавказъ и Меркурій	238	234
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	665	670
Россійск. Трансп.	86	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3285	3400
Росс. Золотопр.	169	172
Монголоръ	96	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	206	203
Калашниковскія	43 ¹ / ₂	—
Двигатель (администр.)	103 ¹ / ₂	—

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

Императорскаго С.П.б. о-ва поощренія рысистаго коннозаводства.

ПО СРЕДНЕЙ ДОРОЖКѢ

12 ч.

I. Специальный III группы. Пр. Общ. 1330 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Жатва, 2. Юга, 3. Акація, 4. Маковка*, 5. Полярная Звѣзда.

12 ч. 15 м.

II. 2-й группы. Пр. Общ. 1350 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Чемга, 2а. Обида, 3. Шимоза, 4. Заводиловка, 5. Пыль.

12 ч. 30 м.

III. Специальный II группы. Пр. Общ. 1110 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Магда*, 2. Запорожець, 3. Звѣздочка, 4. Гарантія, 5. Арыкъ.

12 ч. 45 м.

IV. Специальный. «Юбилейный». Пр. Общ. 3000 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Метеоръ, 2. Надя, 3. Караулъ, 4. Трансъ.

12 ч. 55 м.

V. 6-й группы. Пр. Общ. 1030 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Араксъ, 2. Коверъ-Самолетъ, 3. Дорогой, 4. Снарядъ, 5. Муратъ, 6. Маркизь.

1 ч. 15 м.

VI. 4-й группы. Пр. Общ. 1190 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Перунъ, 2. Трата, 3. Любезная, 4. Берегись, 5. Лунатикъ.

1 ч. 30 м.

VII. Второй гитъ на «Юбилейный» призъ для жер. и коб., рожд. въ 1908 г.

1. Метеоръ, 2. Надя, 3. Караулъ, 4. Трансъ.

1 ч. 40 м.

VIII. 7-й группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Капризь, 2. Буреломъ, 3. Баянъ, 4. Стрѣлокъ, 5. Топазъ, 6. Ворожей, 7. Камчатный.

2 ч. 5 м.

IX. «Интернаціональный». Пр. Общ. 20.000 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Прости, 2. Алленъ-Винтеръ, 3. Джeneralъ-Эйчъ, 4. Центуріонъ, 5. Бобъ-Дугласъ.

2 ч. 25 м.

X. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Путный, 2. Нектаръ*, 3. Куница, 4. Баронъ*, 5. Стрекоза, 6. Любовникъ, 7. Воаръ.

2 ч. 45 м.

XI. Параллельный. 9-й группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Вишня, 2. Реклама, 3. Хунгузъ, 4. Дипломъ, 5. Курень*, 6. Шалунъ, 7. Оставьте-Меня.

3 ч. 5 м.

XII. Второй гитъ на «Интернаціональный» призъ.

1. Бобъ-Дугласъ, 2. Алленъ-Винтеръ, 3. Прости, 4. Центуріонъ, 5. Джeneralъ-Эйчъ.

ПО СОЕДИНЕННОЙ ДОРОЖКѢ.

3 ч. 25 м.

XIII. Специальный V группы. Пр. Общ. 900 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Паликаръ, 2. Глина, 3. Самотека, 4. Лупу, 5. Алмазь, 6. Тавадъ, 7. Бравада, 8. Жребій.

3 ч. 45 м.

XIV. Специальный VI группы. Пр. Общ. 790 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Тельшау-Д, 2. Изгнанникъ, 3. Уклонъ, 4. Кодру, 5. Щучка, 6. Синица, 7. Любимка, 8. Еней, 9. Затѣя, 10. Бусуекъ, 11. Звукъ 2-й.

4 ч. 10 м.

XV. Специальный IV группы. Пр. Общ. 950 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать не болѣе 9 лош. въ заѣздѣ).

1. Жиберъ, 2. Крылатка, 3. Брюнеттъ, 4. Кметъ, 5. Сарра, 6. Герцогъ-Гизъ, 7. Хусточка, 8. Ная, 9. Азартъ, 10. Быстрина, 11. Сирена 2-я, 12. Улой-Молодецъ, 13. Мизгиръ.

4 ч. 35 м.

XVI. 8-й группы. Пр. Общ. 870 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Хортица, 2. Фрида, 3. Планета, 4. Варна*, 5. Еленка, 6. Гарантія, 7. Рубка, 8. Забава, 9. Орь,

4 ч. 55 м.

XVII. 10-й группы. Пр. Общ. 710 р. Дист. полторы вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Шалопай, 2. Ходовая, 3а. Воровка, 4. Мажоръ, 5. Павлинъ, 6. Налогъ, 7а. Астрей, 8. Коноводъ, 9. Петровка.

5 ч. 15 м.

XVIII. 11-й группы. Пр. Общ. 630 р. Дист. 3 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Лира, 2. Красавчикъ, 3. Горлица, 4. Главаръ, 5. Завѣтный, 6. Обманъ, 7. Забуддыга*, 8. Боевой-Залпъ, 9. Шалунъ.

5 ч. 30 м.

XIX. Добавочный. Специальный VI группы. Пр. Общ. 400 р. Дист. 1 вер. (Ѣхать всѣмъ вмѣстѣ).

1. Ярость, 2. Нина, 3. Гренада, 4. Отважная, 5. Криминалистъ, 6. Метеоръ, 7. Вѣрная, 8. Аманатъ.

Лошади, отмѣченные звѣздочкой—* могутъ быть пущены сзади.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1) Юга, Акація, Полярная-звѣзда. 2) Шимоза, Чемга, Обида. 3) Гарантія, Арыкъ, Магда. 4) Метеоръ, Надя. 5) Маркизь, Коверъ-Самолетъ, Араксъ. 6) Лунатикъ, Перунъ, Берегись. 7) Капризь, Камчатный, Буреломъ. 8) Прости, Бобъ-Дугласъ, Алленъ-Винтеръ. 9) Любовникъ, Куница, Путный. 10) Реклама, Хунгузъ, Курень. 11) Таводъ, Самотека, Глина. 12) Еней, Бусуекъ, Затѣя. 13) Удалой-Молодецъ, Сарра, Кметъ. 14) Гарантія, Забава, Еленка. 15) Павлинъ, Шалопай, Коноводъ. 16) Завѣтный, Забуддыга, Боевой-Залпъ. 17) Вѣрная, Аманатъ, Отважная.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ

ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.



СЕГОДНЯ

2-е представл. 2-го воскресн. утренняго абонемент.
съ участіемъ г-жи Липковской.

Снѣгурочка

(Весенняя сказка).

Опера въ 4 д. съ прологомъ, муз. Н. А. Римскаго-Корсакова.

Дѣйствующія лица въ прологѣ:
Весна-Красна г-жа Захарова
Дѣдъ-Морозъ г. Филипповъ.
Дѣвушка-снѣгурочка г-жа Липковская.
Лѣшій г. Маркевичъ.
Масленица, соломенное чучело г. Преображенскій
Вобыль-Бакула г. Угриновичъ
Вобылиха, его жена г-жа Ланская

Дѣйствующія лица въ оперѣ:
Царь Берендей г. Лабинскій
Вермята, ближній бояринъ г. Григоровичъ
Весна-Красна г-жа Захарова
Дѣвушка-снѣгурочка г-жа Липковская
Вобыль-Бакула г. Угриновичъ
Вобылиха г-жа Ланская
Лель, пастухъ г-жа Петренко

Купава, молодая дѣвушка, дочь
богатаго слобожанина г-жа Черкасская
Отецъ Купавы г. * * *

Мизгирь, торговый гость изъ
посады Берендеева г. Смирновъ
1-й бирючъ г. Денисовъ.
2-й бирючъ г. Пустовойтъ.
Царскій отрокъ г-жа Иванова.
Солнце Ярило г. * * *
Лѣшій г. Маркевичъ

Въ 3-мъ дѣйствіи:

Соло исполняютъ: на скрипкѣ—г. Вальтеръ, на виолончели—г. Вольфъ-Израэль, на флейтѣ—г. Федергансъ и на кларнетѣ—г. Бреккеръ.

Дѣйствіе происходитъ въ странѣ Берендеевъ въ доисторическое время.

Капельмейстеръ г. Похитоновъ.
Начало въ 1 ч. дня.

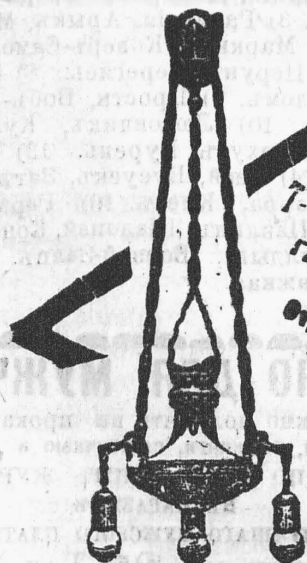
ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Прокатъ съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

Снѣгурочка. Прологъ. *Начало весны.* У Мороза и Весны дочь Снѣгурочка. Весна проситъ у Мороза отдать ей Снѣгурочку; Морозъ предупреждаетъ ее, что лишь только Ярило, богъ солнца, коснется сердца дочери, она растаетъ. Родители рѣшаютъ отдать ее на воспитаніе бобылю и бобылихѣ, Д. I. *Бобылева изба.* У Бобыли на ночевку остается пастухъ Лель. Пастухъ сманиваютъ другія дѣвушки, сердца которыхъ отзывчивѣе холоднаго сердца Снѣгурочки. Дѣвица Купава влюблена въ торговаго гостя Мизгиря, который платитъ ей взаимностью. Мизгирь видитъ Снѣгурочку и влюбляется въ нее. Купава въ отчаяніи. Сельчане совѣтуютъ ей искать защиты у царя Берендея. Д. II. У Берендея. Царь рѣшаетъ отпраздновать свадьбу жениховъ и невестъ въ Ярилинъ день. Купава жалуется на измѣну Мизгиря. Берендей приказываетъ Мизгирю жениться на Купавѣ. Мизгирь отказывается, за что царь отправляетъ его въ ссылку; вмѣстѣ съ тѣмъ онъ общается наградѣ тому, кому удастся увлечь Снѣгурочку; сдѣлать это берутся Лель и Мизгирь, которому для этой цѣли отсрочивается ссылка. Д. III. Поляна. Снѣгурочкѣ нравится пастушокъ, но онъ предпочитаетъ Купаву. Мизгирь, отвергнутый Снѣгурочкой, хочетъ силой взять ее, но отъ насилія ее защищаетъ Лѣшій. Объясненіе Леля и Купавы подслушиваетъ Снѣгурочка и, убѣдившись, что вся бѣда ея произошла оттого, что въ ея сердцѣ нѣтъ теплоты, убѣгаетъ къ своей матери Веснѣ и проситъ сердечнаго огня. Д. IV. *Ярилина долина.* Весна даетъ своей дочери вѣнокъ, талисманъ дѣвичей любви. Снѣгурочка получаетъ способность любить. Мать ее предупреждаетъ, чтобы она свою любовь скрывала отъ Ярилы, бога солнца, иначе она растаетъ. Снѣгурочка влюбляется въ Мизгиря и бросается къ нему въ объятія. Царь благословляетъ жениховъ и невестъ. За благословленіемъ подходитъ и Мизгирь со Снѣгурочкой, но солнце озаряетъ ее своими лучами и она таетъ. Мизгирь бросается въ озеро.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СВГОДНЯ
2-е представл. 18-го абонем.

Баядерка

балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, съ апоэозомъ, соч. Мариуса Петипа, солиста ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА. Музыка соч. г. МИНКУСА.

ДЕКОРАЦИИ: 1 д. карт. 1 Праздникъ огня, дек. Г. А. Кваппа. 2 д., карт. 2. Двѣ соперницы, дек. Г. К. Иванова, карт. 3. Смерть баядерки, дек. Г. В. Ламбина. 3 д., карт. 4. Появление тѣни, дек. Г. О. Аллегри, карт. 5. Сонъ Солора. Царство тѣней, дек. Г. П. Ламбина. 4 д., карт. 6. Гнѣвъ боговъ, дек. Г. К. Иванова. Апоэозъ, дек. Г. К. Иванова.

Костюмы по рисункамъ художника Е. Пономарева.

Дѣйствующія лица:

Дугманта, раджа Голконды . . . г. Гердтъ
Гамзати, его дочь . . . г-жа Смирнова
Солоръ, знаменитый воинъ . . . г. Андриановъ
Никія, баядерка . . . г-жа Павлова
Великій браминъ . . . г. Киселевъ
Магдава, факиръ . . . г. Чекрыгинъ 2.
Толорагва, воинъ . . . г. Кусовъ
Айя, невольница . . . г-жа Тимирева
Жшатрин, браматшары, судры, факеры, слуги, воины.
баядерки, странники, индійскій народъ, музыканты и охотники.

Дѣйствіе происходитъ въ Индіи, на склонахъ Гималайскихъ горъ.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

Въ 1-й картинѣ:

1) Праздникъ огня—Г-жа Павлова и проч. артистки и артисты.

Во 2-й картинѣ.

2) Динаме—г-жа Шолларъ, 1, и проч. артистки.
Сцена ревности—г-жи: Павлова, Смирнова Гг. Гердтъ, Андриановъ и Киселевъ.

Въ 3-й картинѣ:

3) Торжественное шествіе въ честь идола Вадри-
мата. 4) Танецъ невольницъ.—5) Вольшой индійскій
танецъ—6) Баядерки—Г-жи Яковлева 2, Полякова,
Романова и Пороховникова. 7) Ману—Г-жа Шолларъ и
воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО Театрального
Училища. 8) Индусскій характерный танецъ—Г-жа
Седорова 3, г. Орловъ. 9) Общій финальный танецъ,
10) Баядерка—г-жа Павлова.

Въ 4-й картинѣ:

11) Сакодуса—Г. Чекрыгинъ 2.

Въ 5-й картинѣ:

12) Танцы тѣней—г-жа Павлова, г. Андриановъ;
г-жи: Ваганова, Гердтъ, Вилль и проч. артистки
балетной труппы.

Въ 6-й картинѣ:

т. 13) Сипманди: свадебное празднество. 14) Та-
нецъ лотосовъ воспитанницы ИМПЕРАТОРСКАГО
Театрального Училища. 15) Pas d'action: г-жи Па-
влова, Гордова, Смирнова, Гердтъ, Полякова; Гг.
Гердтъ, Андриановъ Озуховъ, Киселевъ

АПОЭЕОЗЪ.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ
ВЪ
громадномъ выборѣ.

Спеціальная
АРМАТУРА
ПО
РИСУНКАМЪ
ВЪ
громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

Б. арт. ИМП. театр. **Б. Амирджанъ**
вернулся и возобновилъ **УРОКИ ЦѢНІЯ**.
спец. постан. гол. Метода итальян. пр. ежедн.
кр. праз. 10-3 и 5-8 ч. Офиц. ул., д. 26. Тел. 439 78

Баядерка. Сюжетъ балета ваятъ изъ легендъ чудеснаго востока: Дугманта, раджа Голконды, имѣетъ красавицу дочь Гамзати, которая еще въ дѣтствѣ была просватана за знаменитаго воина Солора. Солоръ же во время одной изъ своихъ охотъ встрѣчаетъ баядерку Никію и безумно въ нее влюбляется, тѣмъ же отвѣчаетъ ему Никія. Отвергнутый ею великій браминъ, случайный свидѣтель ихъ объясненія въ любви, сообщаетъ о томъ раджѣ. Отказъ Солора жениться на Гамзати подтверждаетъ показанія брамина, и раджа, полный гнѣва, отдаетъ брамину приказаніе убить Никію. Во время великой процессіи Бадрината ей подносятъ корзину со спрятанной въ пѣтахъ змѣю. Потревоженная танцами Никіи змѣя выползаетъ и кусаетъ ее въ сердце. Укушеніе смертельно, и Никія, умирая въ объятіяхъ Солора, беретъ съ него клятву остаться ей вѣрнымъ. Солоръ тоскуетъ по умершей Никіи и наканунѣ своей свадьбы видитъ дивный сонъ, что онъ будто бы въ царствѣ тѣней опять вибѣтъ со своей Никіей. «Если ты не измѣнишь мнѣ, то душа твоя будетъ отдыхать здѣсь, въ этомъ царствѣ тѣней»—говоритъ она ему на прощанье. Предсказаніе Никіи сбывается: во время свадьбы Солора съ Гамзатой, въ ту минуту, когда браминъ беретъ ихъ руки, молнія поражаетъ домъ. Всѣ погибаютъ подъ развалинами.



СЕГОДНЯ

Коварство и Любовь

Трагедія въ 5-ти д. и 8 карт., соч. Шиллера.

Дѣйствующія лица:

Президентъ фонъ-Вальтеръ . . . г. Павловъ
 Фердинандъ, сынъ его, майоръ . г. Юрьевъ
 Гофмаршалъ фонъ-Кальбъ . . . г. Петровский
 Леди Мильфордъ, фаворитка герцога . . . г-жа Мичурина
 Вурмъ, дом. секрет. президента . г. Ге
 Миллеръ, музыкантъ . . . г. Коедр Яковлевъ
 Г-жа Миллеръ, его жена . . . г-жа Уварова
 Луиза, ихъ дочь . . . г-жа Всиповичъ
 Софи, камеристка леди Мильфордъ . г-жа Прохорова
 Камердинеръ герцога . . . г. Вертышевъ
 Слуга президента . . . г. Сухаревъ
 Слуга леди Мильфордъ . . . г. Локтевъ
 Полицейскіе, слуги президента и леди: г-жи Алина, Далинская, Субботина, Сѣраковская, Троицкая; гг. Надеждинъ и Масальскій.

Режиссеръ г. Дарскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Коварство и любовь. Сынъ президента молодой благородный Фердинандъ всѣмъ сердцемъ полюбилъ дочь бѣднаго придворнаго музыканта Миллера—Луизу. Луиза, въ свою очередь, горячо любить Фердинанда. Последняго любить и фаворитка герцога, леди Мильфордъ. Чтобы парализовать любовь Фердинанда къ прекрасной, но бѣдной Луизѣ, организуется двойной коварный заговоръ: со стороны родителей влюбленнаго юноши и со стороны леди Мильфордъ. Исполнителемъ коварныхъ замысловъ является секретарь президента, интригъ и подлый Вурмъ. Всевозможными страхами и запугиваніями онъ заставляетъ чистую и невинную Луизу написать противъ себя клевету, будто она была невѣрна Фердинанду, будто даже принадлежала ничтожному, трусливому придворному офицеру, фонъ-Кальбе. Она не сознаетъ, не понимаетъ этой интриги. Съ другой стороны, ее живо увѣряютъ, что Фердинандъ любитъ леди Мильфордъ, а не ее. Когда Фердинандъ получаетъ письменное признаніе въ измѣнѣ отъ обожаемой Луизы, онъ рѣшаетъ ее убить и съ этой цѣлью приходитъ къ ней. Во время объясненія онъ пьетъ вино и предлагаетъ Луизѣ отравленный бокалъ. Луиза выпиваетъ ядъ. Передъ смертью она рассказываетъ ему, какимъ образомъ она написала на себя эту страшную клевету. Фердинандъ, понявъ, что онъ и Луиза сдѣлались жертвами коварной интриги, отравляется.

получены **СЕЗОНА** въ большомъ для **ШЕРСТЯНЫЕ** выборѣ

дамскіе и мужскіе жакеты, гамашы, рейтузы, шалки, ярфы, театральные капора, перчатки, фуфайки, кальсоны, панталоны, чулки, носки и пр.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ
Гороховая 17-56, уголъ, Мойки, Телеф. 448-63КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНДЪЕдинственная въ своемъ родѣ.
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЫЙ****персидскій магазинъ****А. А. КАФАРОВА.**

Владимірскій пр., д. 13, тел. 148—38.

Громадный выборъ:

КОВРОВЪ, Сумаховъ, и Даласовъ:

Персидск., Текинск., Белуджестанск., Ширазск., Хорасанск., Султанабадск. и Фараканскихъ.

Всевозможной, ручной работы, настоящія

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ:

Персидск., Кавказск., Бухар., Китайск. и Индійск.

Термолама для капотовъ и халатовъ.**Пуховыя матеріи** для капотовъ и платковъ.**Одѣяла** шелковыя: Бухарск., Персидск. и Кавказскія.Большой **Шарфовъ**, шелковые, газовые выборъ и пуховые.**Каракуль** всѣхъ сортовъ.

Магазинъ принимаетъ въ починку, художеств. работы, ковры. Также обмѣнъ старыхъ на новые.

Покупка старыхъ ковровъ.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu. 7

Le bois sacré,

comédie nouvelle en trois actes de M-rs G. A. de Caillavet et Robert de Flers.

Personnages:

Paul argerie	M-r	Gaston Séverin.
Monsieur Champmorel	"	Delorme
Le Comte Zabouritch	"	Henri Coste.
Des Fargettes	"	Raoul Terrier.
Benjamin	"	Frédéric Prévost.
Le journaliste	"	Eugène Ferny.
Durieu	"	Félix Barré.
Vagniel	"	Camille Bert.
aubert	"	Laforest.
Bonarel	"	Paul Robert.
Courlot	"	Saint Bonnet.
Pierre	"	Léon.
Jean	"	Bruno.
Madame de Valreney	"	Perret.
Francine Margerie	M-me	Catherine Laugier
Adrienne Champmorel	"	Betty Dausmond.
a dame Fauchel	"	Renée Desprez.
Madame de Tornay	"	Marthe Fergaudy.
Louise	"	Marguerite Ninové
Madame Corjelin	"	Cécile Didier.

Débuts:

de M-lle Betty Dausmond, du théâtre Michel, de M-lle Catherine Laugier, du théâtre de la Renaissance, de M-r Henri Coste, de théâtre de l'Odéon.

La 1-ère représentation de

La Peau de L'ours;

pièce en un acte de M-r Tristan Bernard,

Personnages:

Nivolet	M-r	Frédéric Prévost.
Bornard	"	Paul Robert.
Théodore	"	Eugène Ferny.
Jeannette	M-me	Raymonde Ariel.
Madame Bornard	"	Lonise Dauville.
La caissière	"	Durocher.

„Le Bois Sacré“. Франсина де-Маржери однажды от скуки написала новеллу. Вещица понравилась, еще болѣе понравились слѣдующіе романы и Франсина приобрѣла извѣстность. Произведенія ея покупаются на расхватъ; Она—предсѣдательница общества писательницъ, ее интервьюируютъ. Но слава не отуманила ее: она все та-же преданная, вѣрная жена, искренно привязанная къ своему доброму, простодушному Полю. Но всѣ друзья и знакомые хлопочутъ за нее, прочать ей орденъ Почетнаго Легиона. Она горячо протестуетъ противъ этого, хотя въ глубинѣ души страстно лелѣетъ эту надежду, и ея покровительство г-жѣ де Вальрене, кандидаткѣ академіи изящныхъ искусствъ, въ сущности неискренно. Когда влюбленный въ нее де-Фарметтъ, пользуясь своими связями и думая угодить ей, объявляетъ ей о предстоящемъ представленіи къ ордену г-жи де Вальрене, Франсина приходитъ въ ярость, отрицаетъ отъѣздъ въ деревню и рѣшаетъ сдѣлать все, чтобы добиться «красной ленточки».

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Послѣ театра
слѣдуетъ поѣхать
въ ресторанъ
КУЗНЕЦОВА,
Милютинъ рядъ,

откупать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20 и вкусно поужинать за ста-
каномъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки и обѣды.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, вл. 5 угл.
Тел. 86-36, ЗНАМЕНСКАЯ Я, № 6, тел. 74-12.

Познакомившись съ легкомысленной Адриеной Шанморель, женой директора «изящныхъ искусствъ», она проникаетъ въ заповѣдную «священную рошу» и очаровываетъ невѣжественнаго и пристрастнаго директора. Когда же онъ становится слишкомъ предприимчивымъ,—Франсина оскорблена и даетъ ему пощечину. Шанморель взбѣшенъ. Орденъ перейдетъ г-жи де Вальрене. Надежды рушатся. Но Франсина не унываетъ. Она заставляетъ своего мужа ухаживать за Адриеной, которой, кстати, уже надѣлалъ ея послѣдній любовникъ. Разумѣется, она разрѣшаетъ своему только «ухаживать»—не болѣе—и надѣется, что польщенная вниманіемъ Поля, Адриена добьется отъ мужа—директора «красной ленточки» для нея, Франсины. Но Поль незамѣтно увлекается Адриеной, и ихъ отношенія переходятъ границы дозволеннаго. Франсина сердится, ревнуетъ, ей уже почти не дорого «красная ленточка», купленная та-кой дорогой цѣной. Со своей стороны вѣрный де-Фарметтъ, вѣря искренности ея негодованія противъ посвященія женщины въ кавалеры почетнаго легиона, уговариваетъ своего знатнаго, вліятельнаго дядю, противиться въ совѣтѣ «изящныхъ искусствъ» каждой женской кандидатурѣ единственной кандидаткой является она сама! Въ результатъ—орденъ присуждается ей. Но она измучена и ревностью и волненіями. Она постигла тщету славы. Къ счастью—увлеченіе Поля оказалась совершенно мимолетнымъ. Онъ по прежнему, любить одну только Франсину. Супруги примиряются, Франсина разрываетъ рукопись своего послѣдняго романа снимаетъ съ себя «красную ленточку» и уѣзжаетъ съ мужемъ въ деревню.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06
СЕГОДНЯ
УТРОМЪ

ЛАВИНА.

Пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской.

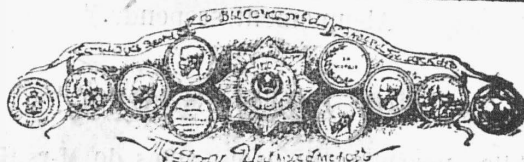
Дѣйствующія лица:

Андреасъ Глоттеръ, старшина деревни	г. Хворостовъ
Петеръ Глоттеръ, его сынъ трактирщикъ	г. Чубинскій
Юганъ	г. Стронскій
Лени	г-жа Музиль-Бороздина
Мици	г-жа Мандражи
Марта, жена Юганна	г-жа Троянова
Альбинъ, крестьянинъ-пастухъ	г. Нерадовскій
Зеппъ, проводникъ	г. Добровольскій
Зеппи, его сынъ	Воря-Фрейенбергъ
Вернеръ Блатеръ, небогатый крестьянинъ	г. Григорьевъ
Фраяци, его дочь	г-жа Кирова
Пасторъ	г. Левашовъ
Викондъ де Блажи	г. Шмитгофъ
Русскій	г. Глинскій
Нѣмецъ	г. Свѣтловъ
Англичанинъ	г. Бертельсъ
Американецъ	г. Исаровъ
Фрони	г-жа Сорокина
Эльза	г-жа Мириманова
Труди	г-жа Баранцевичъ
Бетти	г-жа Сухачева
Мартинъ	г. Софроновъ
Христіанъ	г. Зотовъ
Фридолия	г. Александровъ

Дѣйствіе происходитъ въ деревушкѣ въ горахъ.
Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ
Начало въ 12½ час. вечера.

Лавина.—Дѣйствіе пьесы происходитъ въ горахъ Швейцаріи. Маленькая деревушка, съ чистыми пархальными нравами, нетронутыми внѣшней культурой, культурой города, машины. Старшиной деревушки состоитъ старикъ Андреасъ Глоттеръ, особенно отстаивавшій чистоту нравовъ. У Глоттера—сынъ трактирщикъ Петеръ и три внука: Юганъ, Лени и Мици. Трактирщикъ Петеръ успѣлъ увлечься прелестями городской цивилизаціи и чуетъ во всѣхъ путешественникахъ, наполняющихъ деревушку, предметъ наживы. Этому препятствуетъ вначалѣ старикъ-старшина, но сынъ его убѣждаетъ, что цѣль пріюта путешественниковъ—чисто добродѣтельная. Старикъ-старшина боится поселенъ изъ нижней долины. Онъ знаетъ, что вмѣстѣ съ ними придетъ въ деревушку и лоскъ внѣшней культуры съ его развратомъ и извращеніями былой чистоты. Первой ласточкой изъ нижней долины является дѣвушка Марта, на которой женится Юганъ. Появляется въ деревушкѣ и нѣкій Зеппъ—зовущій поселенъ къ культурѣ, богатству. Онъ рисуетъ имъ заманчивыя картины превращенія деревушки въ курортъ и всеобщаго отъ этого обогащенія. Во время рѣзкихъ споровъ со старшиной, вдругъ раздается трескъ лавины. Всѣ бѣгутъ въ церковь, гдѣ выбираютъ человѣка, могущаго защитить деревушку отъ дѣйствія лавины. Во второмъ актѣ—деревушка уже превратилась, въ курортъ, съ санаторіей и гостиницей. Зеппъ женится на Лени и обогащается. У него уже заводъ и гостиница. Но

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.
ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЛА Шелковыя Мужские
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамские

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ

Складъ Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИНСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Отдѣленіе Въ Пассаждъ № 46.

Телефоны 83—55, и 135—24.

БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств.,
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. Сохр.-долго
Первый сеансъ бесплатно.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

Лени не удовлетворяетъ жизнь мелкаго-буржуа и она покидаетъ мужа, уѣхавъ съ виконтомъ де-Блажи въ Парижъ. Уходить изъ деревушки со своими послѣдователями и старикъ-старшина. Лени—женщина съ большой душой и восприимчивой натурой, не долго уживается въ Парижѣ. Она разочаровывается въ жизни современнаго Вавилона и возвращается къ себѣ на родину. Зеппъ уже тамъ приобрѣлъ и званіе президента, и ненависть рабочихъ. Въ послѣднемъ актѣ Юганъ поджигаетъ заводъ. Лени съ благословленія отца, вернушагося на родину, идетъ спасать погибающихъ. Въ это время раздается предостерегающій трескъ лавины. Всѣ растерялись. Президентъ Зеппъ лишь повторяетъ: «Гдѣ мой заводъ, мой заводъ». Рабочіе обвиняютъ президента въ устройствѣ гнилыхъ мостковъ. Лавина все ближе и ближе надвигается на деревушку. Общій страхъ и растерянность...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

Наполеонъ и Пани Вале-ская

Историческая пьеса въ 5 д. В. Гонсіоревскаго и П. Никоровича. пер. съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ	г. Шмидтгофъ
Марія Валевская	г-жа Рошковская
Жанетта Радзивиллъ	г-жа Сорокина
Князь Осолінскій	г. Свѣтловъ
Дюрокъ, гофмаршалъ	г. Радѣлинъ
Домогальскій, старый дворовый, ловчій	г. Шевченко
Корчмаръ	г. В. Карповъ
Офицеръ франц. полевой жандармеріи	г. Бертельсъ
Орнано, поручикъ гвард. Конноегерск. полка	г. Стронскій
Дворецкій	г. Мидкевичъ
Сура, жена корчмаря	г-жа Самойловичъ
Валевскій, Анастасій, камергеръ	г. Быховецъ-Самаринъ

Княгиня Яблоновская, сестра его	г-жа Аполлонская
Талейранъ де-Перигоръ, кн. Беневенти	г. Зубовъ
Баптистъ, камердинеръ Валевского	г. Чеховъ
Г-жа де Вобанъ	г-жа Бередникова
Анелъка Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова
Г-жа Соболевская	г-жа Полякова
Г-жа Войчинская	г-жа Мириманова
Княгиня Осолінская	г-жа Никифорова
Марэ, кн. Бассано, министр иностранныхъ дѣлъ	г. Орловъ
Малаховскій, президентъ сейма	г. Вастуновъ
Выбицкій, депутатъ сейма	г. Дауговетъ
Остовскій Оома	г. Владимірскій
Константинъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ
Гайдукъ г-жа Вобонъ	г. Зотовъ

Офицеры крестьяне, солдаты, мелкая шляхта, егеря конной гвардіи.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляется къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕПО МЕБЕЛИ

заграничн., юрьевск. и мѣстн. фабрикъ

М. Б. РОЗЕНБЕРГА

доводить до свѣдѣнія гг. покупателей и заказчиковъ, что заготовленъ громадн. выборъ

СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ:

гостин., кабин., столов. и спальни, красн., палисандров., чинаров., юльмов., грушев., вишнев., кленов., волнист. березы, орѣхов. и дубов. дерева.

Цѣны внѣ конкуренціи. Просятъ убѣдиться.

Принимаю заказы на мебельн. и декорат. работы.

Фирма существ. съ 1865 г. Почетн. и похвальн.

Отзывы вполне рекомендуютъ мою фирму

Невскій пр., 22—14, входъ у ограды церкви. Бель-эт. Имѣются лифты и телеф. 454-86

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

La nouvelle série de parfums de lux :
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дворцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увеличеніи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшается ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ чело-вѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
нарповъ.

СЕГОДНЯ

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. Лео Штейна и А. Вильпера,
муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.
Дѣйствующія

Аристидъ Фушэ, французскій ми-
нистръ полиціи г. Звягинцевъ
Кларисса, его жена г-жа Кавецкая
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ . г. Печоринъ
Арманъ, маркизъ де Равальякъ . г. Дальскій
Малипоттъ, секретарь Фушэ . . г. Дольскій
Лолотта Бонкуръ г-жа Зброжекъ-
Пашковская

Ганнибалъ Каркассанъ, ветери-
нарный врачъ г. Майскій
Лагренадьеръ, почтмейстерша . г-жа Варламова
Ларошъ, служащій у Фушэ . . г. Мурскій
Сюзетта «Мышка» г-жа Трузэ
Ивонна «Кроликъ» г-жа Маріанова
Юстина «Колибри» г-жа Ольгина
Нинонъ „Свѣтлячокъ“ г-жа Амстеръ
Габи «Сорока» г-жа Грумъ 1-ая
Флеронтъ „Морская свинка“ . г-жа Странская
Мюзетта „Котенокъ“ г-жа Грумъ 2-ая
Кларъ „Ночная бабочка“ . . г-жа Хохлова
Булотта „Пчелка“ г-жа Пуде
Жоржетта «Газель» г-жа Коренева
Франсина „Форель“ г-жа Бѣловольская
Габи «Совушка» г-жа Цимербергъ

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.
Д. I. «Въ кабинетѣ министра полиціи». Д. II. «На
балу у министра полиціи». Д. III. «На почтовой
станціи».

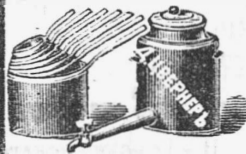
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8¼ час. веч.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ
1810 году. Полиція захватила анонимныя письма,
адресованныя королю Жерому, высмѣивающія импе-
ратора Наполеона и его связь съ итальянскою пѣвицей.
Министръ полиціи Фушэ считаетъ авторомъ этихъ
писемъ маркиза Армана Равальякъ и адъютанта Же-
рома, Равальякъ подъ разными предлогами никому и
ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ
напустили на него состоящій на службѣ полиціи
легіонъ хорошенькихъ женщинъ, но ни одной не
удалось вырвать у него хоть бы строчку для сличенія
почерка Равальякъ собирается уѣхать. Фушэ проситъ
жену свою, Клариссу, помочь ему удержать его и
оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Маркизъ
Равальякъ однажды любилъ графиню Клариссу и по-
святилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла
за вліятельнаго Фушэ, но продолжаетъ любить
Равальяка и свято хранить его рукопись. На подмогу
Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя
родственница Лолотта Банкуръ сбѣжавшая изъ родного

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet,

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU
COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.
Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

ПОКУПАЮЩИМЪ ОЧКИ и ПЕНСЫ



по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

города Монбижу, Фушэ сообщаетъ ей о странности
маркиза не писать и просить ее добиться отъ него
письменнаго признанія. Лолотта сразу производитъ
впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ
Парижѣ. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность
Лолотты, сообщая, что только ей Клариссѣ онъ на-
писалъ признаніе и посвятилъ стихи, которыя хранятся
въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забы-
ваетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ
нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ
ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру;
Равальякъ уличенъ. На почтовой станціи происходитъ
встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ пре-
дѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ пре-
дательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министръ,
явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ
его въ невинности Лолотты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Слиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

РУСАЛКА

Опера въ 4 д. и 5 к., муз. Даргомыжскаго.

Дѣйствующія лица:

Мельникъ	г. Порубиновскій
Наташа, дочь его	г-жа Клопотовская
Князь	г. Милославскій
Княгиня	г-жа Ленская
Ольга, ея подруга	г-жа Феррари
Сватъ	г. Лутчевъ
Запѣвало	г. Каменскій
Русалочка	* * *
Ловчій	г. Чвановъ

Бояре, боярыни, охотники, крестьяне и русалки. Балетъ. Въ 1-й картинѣ—„Хороводъ“. Во 2-й картинѣ—Славянскій танецъ и „цыганская пляска“. Въ 5-й картинѣ—„Группы русалокъ“.

Капельмейстеръ г. Аркадьевъ

Режиссеръ г. Штробиндеръ

Балетмейстеръ г. Залевскій.

Начало въ 12¼ ч. дня.

РУСАЛКА. Д. I. Мельникъ упрекаетъ свою дочь Наташу за то, что она не умѣетъ использовать, какъ слѣдуетъ, любовь князя, вотъ уже нѣсколько дней не появляющагося на мельницѣ. Приѣздъ князя оживляетъ дѣвушку, но послѣдующая затѣмъ бесѣда, въ которой онъ сообщаетъ ей о предстоящей разлукѣ, такъ какъ „князья не вольны выбирать себѣ жень“, приводитъ Наташу въ отчаяніе. Она признается, что скоро должна стать матерью. Князь поспѣшно съ нею прощается и даетъ мельнику мѣшокъ съ деньгами. Наташа въ негодованіи упрекаетъ отца, срываетъ съ шеи ожерелье, подаренное княземъ, и бросается въ Днѣпръ. Д. II. На свадебномъ пирѣ князя полное веселье. Вдругъ со двора доносится чей то голосъ, похожій на голосъ Наташи. Князь и гости смущены. Князя возмущаетъ, что слуги пропустили Наташу въ палаты, а между тѣмъ ее нигдѣ не оказывается. Всѣ убѣждены, что князю все это только почудилось, хотя увѣрены, что раздававшійся голосъ предвѣщаетъ несчастье. Дѣйствіе III Дѣйствительно, вскорѣ послѣ свадьбы, князь сталъ отлучаться изъ дому и оставлять молодую княгиню одну. Д. IV. Наташа слѣдалась царицей русалокъ и попрежнему любитъ князя; она посылаетъ маленькую русалочку на берегъ за княземъ, котораго за послѣднее время невольно влечетъ къ этимъ грустнымъ берегамъ невѣдомая сила. Онъ вспоминаетъ о прошедшемъ, о любви Наташи и объ утраченномъ счастьѣ. Случайно встрѣчается онъ съ мельникомъ, который, потерявъ дочь, сошелъ съ ума отъ горя и воображаетъ себя ворономъ. Попытки князя пробудить въ мельникѣ сознание остаются тщетными. Изъ воды выходитъ русалочка—и увлекаетъ князя въ подводное царство.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Чародѣйка

(Нижегородское преданіе).

Трагедія въ 5 д., соч. И. Шапинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Никита Данилычъ Кур- лятевъ	г. Ромашковъ
Княгиня Евпраксія Романовна, ея жена	г-жа Казбичъ
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ	г. Рязанцевъ
Бояринъ Шетлевъ	г. Славскій
Мамыровъ, старый дьякъ	г. Малыгинъ
Ненила, постельница княгини	г-жа Гусева
Настя, по прозвищу „Кума“	г-жа Байкова
Фока, дядя ея	г. Хохловъ
Пансій, бродяга	г. Дилинъ
Иванъ Журанъ, ловчій	г. Ефремовъ
Балакинъ	г. Смирновъ
Дятловъ	г. Макаровъ
Лукашъ	г. Муравскій
Потапъ	г. Степановъ
Цема, его братъ	г. Соколовъ
Поля, подруга „Кумы“	г-жа Агренева
Скоморохъ	г. Барловъ
Слуга	

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ часъ дня.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой вдова Настасья—„кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старый памѣстникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища,—но, увидя красавицу „куму“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ хмѣлѣетъ, предается разгулу съ голытьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дѣла своего Мамирова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумой, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, вставъ ее спящей, заноситъ ножъ... но, пораженный ея красотой, убѣгаетъ, не совершивъ убійства. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является переодѣтая монахиней къ Настасѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ становится между ними, занесенный ножъ падаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „кумы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-наместникомъ.

Магазинъ бѣлья

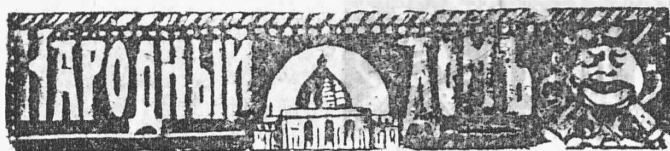
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

Гороховая 17-56, уг. Мойки. Тел. 448-93.

Получены въ большомъ выборѣ шерстяные

ОДѢЛА, ЧУЛКИ И НОСКИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солита Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня

РОГНѢДА

Опера въ 5-ти дѣйств., 7-ми карт., А. Н. Сѣрова.

Дѣйствующія лица:

Красное Солнышко, князь.	г. Савранскій.
Рогнѣда, одна изъ жекъ его.	г-жа Евгеніева.
Изяславъ, сынъ ихъ.	г-жа Карницкая
Добрыня Никитичъ, княжой дядя.	г. Швець.
Руальдъ, мол. варягъ, христіанинъ.	г. Мосинъ.
Ингердъ } товарищи его,	г. Каменскій.
Друлавъ } варяги	г. Генаховъ.
Старикъ, странникъ.	г. Курзнеръ.
Верховный жрецъ Перуна	г. Шишкинъ.
Княжой дуракъ, веселый скоморохъ.	г. Барышевъ.
Скульда, варяжская колдунья.	г-жа Ленская.
Мальфрида.	г-жа Гуткова.
Мамушка Изяслава.	г-жа Тихомирова.
Ловчій	г. Чвановъ.
1) } охотники	г. Кеменевъ.
2) }	г. Чвановъ.

Богатыри, дружинники, ловчіе, сокольники, охотники, жрецы Перуна, странники, женщины на пиру, рабыни Рогнѣды, скоморохи, плясуны, плясуны, воины, плѣнные, печенѣги, народъ.

Пещера Скульды, курганъ Перуна на берегу Днѣпра, гритня у Владимира-Красное Солнышко, опочивальня Рогнѣды, княжой дворъ у Владимира-Красное Солнышко.

Работы худ. К. П. Цегвинцева.

Дѣйствіе происходитъ въ языческой Руси, въ концѣ X-го вѣка, въ Кіевѣ и его окрестностяхъ.

Танцы поставлены балетн. К. Л. Залевскимъ.

Постановка А. А. Санина.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается РАЗСРОЧКА.

широкая

Пріемъ починокъ.

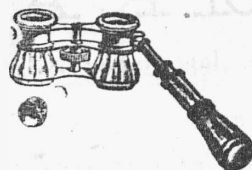
ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и вѣнтахъ

D-t Б. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ за КРАСОТОЙ ЛИЦА и ТѢЛА

МОРОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоего пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА и ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Броницкая 14-а. Телеф. 471—53.

Рогнѣда. Къ колдунѣ Скульдѣ приходитъ Рогнѣда съ жалобой на князя, который промѣнялъ ее на похитенную у молодого варяга Руальда красавицу Олаву. Колдунья, по настоянью верховнаго жреца Перуна, разгнѣваннаго на князя за его покровительство христіанамъ, убѣждаетъ ее мстить за обиду. Тѣмъ временемъ Руальдъ узнаетъ, гдѣ находится его невѣста. Онъ зоветъ товарищей на помощь. Верховный жрецъ, провъдавъ объ этомъ, оставляетъ ему жизнь, хотя онъ разгнѣвалъ язычниковъ заступничествомъ за юношей, обреченныхъ въ жертву Перуну. Руальдъ дѣлаетъ неудачную попытку похитить Олаву. Князь пируетъ, потѣшаяся танцами и скоморохами, и упорствуетъ въ своемъ желаніи удержать ее. Руальдъ, тоскуя по невѣстѣ, бродитъ въ лѣсахъ и встрѣчается съ богомольцами и старикомъ-странникомъ, обратившимъ его въ христіанство. На его жалобы старецъ напоминаетъ о завѣтѣ прощать врагамъ. Въ это время шутъ вбѣгаетъ съ вѣстью о томъ, что медвѣдь давитъ князя, охотившагося въ лѣсу. Руальдъ бросается на помощь и умираетъ, спасая умиленнаго поступкомъ христіанина князя, послѣдній является къ тоскующей Рогнѣдѣ. Во время его сна та хочетъ убить его, но князь просыпается подъ занесеннымъ надъ нимъ ножомъ. Онъ назначаетъ ей судъ и казнь. Князя, однако, неотступно преслѣдуетъ мысль о христіанахъ и въ послѣднюю минуту онъ прощаетъ жену и даетъ клятву старцу-страннику принять христіанскую вѣру.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентны Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берта переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ республики	г. Тумашевъ
Анжела, его жена	г-жа Тамара-Грузинская
Северъ, его личный секретарь	г. Грековъ
Марсель Арранто, офицеръ за-паса	г. Ксендзовскій
Андре Руайанъ, полковникъ	г. Фокинъ
Яцинта, его невеста	г-жа Пюнтковская
Кастересъ, претендентъ	г. Гончаровъ
Маюръ де-Молина	офицеры г. Радовъ
Капитанъ Арипа	гвардей г. Коринскій
Лейтенантъ Цезаро	скаго г. Востоковъ
Поручикъ Квирага	полка г. Пискаревъ
Целина Моринторъ, корреспондентка	г-жа Арнольди
Анита, статсъ-дама Анжелы	г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ	г. Костинъ

Офицеры, дамы, гости и пр.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго
Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго
Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де-Вальморъ, когда то бывший посланникомъ въ Парижѣ, тяготится своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ.—Анжела, жена его, пытаясь возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судьбы ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Узнавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ Креолка Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова загорается страстью къ нему и избѣжна его холодностью и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смыть это оскорбленіе она должна пощелуемъ. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея пощелуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на балу у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на измѣнника, предавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непріятеля и спасаетъ родину. Его чривѣтствуютъ, какъ героя. Судъ убѣдившись с

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невского пр. противъ
Гостин. двора. Тел. № 142 82.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ**

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжетты, палантины.

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.



словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спрятанъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ и въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своей красавицей женой, возвращается къ семейному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

I.

Декамерона часъ.

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., С. Любошъ.

Дѣйствующія лица:

НА ПРОСЦЕНИУМЪ:

Лауретта	Е. Д. Жабо
Фіаметта	Н. Н. Вагнеръ
Молодыя дамы }	Н. В. Наумовская
	Н. А. Свѣтлова
	М. К. Яроцкая
Дионео	А. И. Егоровъ
Памфило	М. Г. Мальшетъ
Лореоцо	А. А. Наумовъ

НА СЦЕНѢ:

Цеппа де-Мино	Л. А. Фенинъ
Жена Цеппы	Е. А. Хованская
Спинелочъ Танена	А. Н. Арди
Сисмонда, жена его	М. А. Туманова-Лукина

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

Нравственныя основы человѣка.

Драма изъ сельскаго быта для народнаго театра въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ, пляской и муз., Валентины Муаровой (автора пьесъ „Ученіе свѣтъ“, „Громъ грянулъ“ и мн. др.). Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ	В. А. Подгорный
Елена Львовна Прогрессова, сельская учительница	М. К. Яроцкая
Князь Игорь Колтуковъ, молодой богатый помѣщикъ	Л. А. Фенинъ
Тить Титовичъ Міровдовъ, владелецъ питейнаго дома	С. И. Антимоновъ
Акулина Прокловна, его жена	Н. В. Наумовская
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	М. Г. Мальшетъ
Сержантъ, начальникъ сельской стражи	Н. Грановскій
Жакъ, человѣкъ князя	А. А. Наумовъ

Поселяне, поселянки, сельская стража.

III.

Оживающія статуи

Аполлонъ и Нимфа.

Дѣйствующія лица:

Поэтъ	В. А. Подгорный
Подруга	М. К. Яроцкая
Статуя Аполлона	Н. Ф. Икаръ
Статуя Нимфы	Н. Н. Вагнеръ
Городовой	Н. В. Грановскій



IV.

Кинемагографъ

„Невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца“.

Сильно драматическая драма длиною 11764 метра. Снимокъ Б. Гейера. Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣд. артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Дѣйствующія лица:

Лекторъ кинематографа	г. Антимоновъ
Арчибальдъ, старый другъ	г. Фенинъ
Графтонъ, отецъ	г. Грановскій
Эрнестина, дочь, она же невеста г-жа Яроцкая	г. Мальшетъ
Альфонсъ, женихъ дочери	г. Волконскій
1-й } апаши	г. Донской
2-й }	г. Наумовъ
3-й }	
Хозяинъ кабачка „Кровавая кровь“	г. Сассъ-Тисовскій
Безсердечный врачъ	г. Волковскій
1-й } секунданты	г. Егоровъ
2-й }	г. Охотскій
1-й } сыщики	г. Соловьевъ
2-й }	г-жа Свѣтлова
Миръ	г. Вагнеръ

Поющая фотографія (арія Ленскаго изъ опер. „Евгеній Онѣгинъ“ въ исполненіи знаменитаго артиста X.) В. А. Горькопѣвцева.

V.

«Не хвались идучи на рать».

Опера водевилъ въ 1-мъ дѣйств., муз. и либретто Ильи Саца.

Дѣйствующія лица:

Таня	г-жа Абрамянъ
Гусляръ	г. Лукинъ
Охмѣлѣвшій бояринъ	г. Егоровъ
Воаре: г.г. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-Тисовскій. Приказные: г.г. Антимоновъ, Фенинъ.	
Дѣвушки: г-жи Жабо, Наумовская, Свѣтлова, Туманова, Угрюмова. Рать: г.г. Арди Грамовскій, Мальшетъ-Подгорный, Соловьевъ.	
Танецъ съ лукомъ исполнить г-нъ Икаръ.	
Половецкій танецъ исп. г-нъ Вагнеръ и г-жа Яроцкая.	

Начало спектакля 8 1/2 час. вечера.

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готовъ въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ, ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**«МОЗАИКА».**

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня

1 СПЕКТАКЛЬ (начало въ 7 ч. веч.).**I. ПАНЪ и ДАФНИСЬ.**

Музык. картина въ 1 д. Вейконъ.

Позтъ	г. Радомскій
Дафнисъ	г-жа Ада Джемъ

II. Катастрофа съ подводной лодкой.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Дефоржъ, командиръ	г. Стронскій
Лафонтъ, лейтенантъ	г. Маргаритовъ

Матросы:

Кинематографъ.

III. Соль къ ссоръ.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Мужъ	г. Гордовъ
Жена	г-жа Гренъ

Антрактъ 15 минутъ.

IV. М Е С Т Ъ.

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

Мадленъ	г-жа Дарская
Жозефъ джентльменъ	г. Маргаритовъ
Молодой человекъ	г. Радошанскій

V. Кинематографъ. Дивертисментъ.**2 СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 8 ч. 30 м.).****I. РАФАЭЛЬ.**

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санцио	г-жа Растроповичъ
Форнарино	г. Козловскій
Кардиналь Вабіена	г. Кокоринъ

II. Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. В. И. Вентовина.

Мужъ	г. Рудинъ
Жена	г-жа Юрьева

III. Женщина адвокатъ.

(Инцидентъ 7 апрѣля).

Комедія въ 1 д., пер. Т. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Мосолова, гг. Арскій, Агулянский, Воронинъ, Гаринъ, Дивѣвъ Казанскій, Короветъ-Макаровъ, Санинъ, Сперанскій и Шарапъ.

IV. Шать Мужей Коломбины

Пантомима въ 1 д. Б. Г. Романова.

Коломбина г-жа Дарская

Пьеро: гг. Маргаритовъ и Радошанскій

V. Дивертисментъ и Кинематографъ.

Антрактъ 15 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**3 СПЕКТАКЛЬ (Начало въ 10 час. 15 мин.).****I. О д у в а н ч и к и.**Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волинскаго
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Марусина гг. Калининъ и Маргаритовъ.**II. ГРАФИНЯ Д'ОРСО.**

Драматич. сцены въ 1 д. Н. Г. Лапицкаго

Участвуютъ: г-жа Шарова гг. Воронинъ, Казанскій, Келькъ и Сперанскій.

Кинематографъ.

III. Б а б о ч к и.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ	г. Гарлинъ
Тилла	г-жа Мосолова
Лотти	г. Юрьева
Карлъ, лакей	г. Агулянский

IV. Цыгане въ степи.

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане: г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивѣвъ и Маргаритовъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

**★ ★ К. Леопасъ. ★ ★**

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Д е ш е в ы й п р о к а т ъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.**НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,**

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Докторъ Штокманъ

Драма въ 5 д. Генрика Ибсена.

Дѣйствующія лица:

Докторъ Томасъ Штокманъ, главный врачъ г. Розенъ-Санинъ
Г-жа Штокманъ, его жена г-жа Сахарова
Пэтра, дочь ихъ, учительница г-жа Селиверстова
Эйлифъ } сыновья ихъ { г-жа Сыркина
Мортэнъ } { г-жа Л. Андреева
Пэтеръ Штокманъ, братъ доктора Штокмана г. Угрюмовъ.
Мортэнъ Киль, хозяинъ кожевеннаго завода, пріемный отецъ г-жи Штокманъ г. Альскій
Гофстадъ, издатель „Народнаго Вѣстника“ г. Шабельскій
Биллингъ, сотрудникъ „Народнаго Вѣстника“ г. Ленскій
Горстеръ, капитанъ корабля г. Соколовъ
Аслаксенъ, типографчикъ г. Войковъ

Начало въ 8 час. вечера.

Докторъ Штокманъ. Мысль доктора Штокмана устроить въ городѣ водолечебницу и купальни послужила къ быстрому обогащенію согражданъ и создала популярность самому доктору. Но вдругъ Штокманъ открылъ, что и водолечебница и купальни, это—очагъ заразы, вода полна миллионовъ бактерий. И онъ выступилъ съ разоблаченіями противъ имъ же созданнаго дѣла, чтобы побудить общество взяться немедленно за радикальное переустройство курорта. Конечно, представители города, близко заинтересованные въ доходахъ съ водолечебницы,—въ частности бургомистръ, братъ Штокмана,—возстали противъ убыточнаго проекта „мечтателя“. Но Штокманъ не боялся этого противодействія, онъ заручился согласіемъ мѣстной прессы предоставить подъ его обличительныя статьи свои страницы,—редакторъ «Вѣстника» почувалъ большую выгоду отъ готовящейся войны для своего дѣла. Но затѣмъ давленіе большинства заставило газету круто измѣнить фронтъ. Общество, возбужденное слухами о вредной затѣѣ Штокмана, не способное само разобраться, въ чемъ истина, воиновало. Разъ дѣло идетъ о тратахъ, объ увеличеніи налоговъ, толпа не остановится ни передъ чѣмъ, чтобы свергнуть народившуюся опасность. И Штокманъ, испробовавъ всѣ средства для обнародованія своихъ изслѣдованій долженъ былъ ограничиться публичной лекціей. Противъ воли доктора, лекція превратилась въ митингъ, гдѣ сочувствіе собравшихся было всецѣло на сторонѣ умѣренныхъ. Штокманъ съ большимъ ожесточеніемъ напалъ на косность, стадность общества, потрязавшего въ матеріальныхъ расчетахъ, спокойно идущаго на сдѣлку съ совѣстью. Обличенія Штокмана вызвали бурю негодованія, которое, все усиливаясь, вылилось въ резолюцію, объявляющую доктора «врагомъ народа» и враждебной демонстраціей. Штокманъ получилъ отставку отъ должности врача при лечебницѣ, его дочь

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владельца, по случаю капитальнаго ремонта, продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки перчатки, зонтики, сдѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Католич. церкви прот. Думы.

ПІАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧКА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКИЙ, д. 72. —



Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“
ул. Гоголя, 18.
Ксифортабельные кабинеты
Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

Пэтру, учительницу, тоже уволили, сыновьямъ посоветовали не являться въ школу. Домохозяинъ отказалъ отъ квартиры. Даже рѣшеніе Штокмана уѣхать изъ города въ Америку не могло осуществиться,—единственный сочувствующій ему чловѣкъ, капитанъ корабля, изъ-за этого сочувствія лишился мѣста. Наконецъ, жена доктора потеряла надежду на наслѣдство послѣ смерти своего пріемнаго отца, тоже заинтересованнаго въ сохраненіи курорта. Но, несмотря на всѣ несчастія, Штокманъ не падалъ духомъ, поддерживаемый семьей. Онъ рѣшилъ бороться и дальше убѣжденный, что „самый сильный чловѣкъ въ мірѣ тотъ, который стоитъ «одинокимъ»“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4.

Сегодня

Королева бриллиантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олекъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фреди, неаполитанецъ г. Михайловъ
Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.
Главн. реж. Н. Ф. Монаховъ
Начало въ 8½ час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Олемъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олекъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее

ВЫ МОЖЕТЕ

ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕСПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи; экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токѣ

Самыя лучшія экономическія лампочки
предлагаетъ

ПО НЕБЫВАЛО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

— Э Л Е К Т Р А —

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27.

Сегодня

I.

Штучка Меодора

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер В. Олшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Теодоръ Баризаръ г. Вронскій
Колетта, его жена г-жа Надинская
М-мъ Легланье, ея мать г-жа Ручьевская
Марсинель, ветерин. врачъ г. Свирскій
Сюзанна, его жена г-жа Эльская
Клерамбургъ, полковникъ г. Разсудовъ-Ку-
лябко
Люсьена д'Ивври г-жа Казанцова
Софи, горничная г-жа Нальская
Казиміръ, лакей г. Милахинъ

II.

Козья харя

фарсъ въ 3 д., Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбодуа, нотаріусъ г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ Ш. Николаевъ
Анри Фелье, адъютантъ г. Динскій
Дестремъ, военный врачъ г. Свирскій
Фердисуонъ, поручикъ г. Свѣтляковъ
Маринетта де-Кастро г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой но-
таріуса г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостиницы г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника г. Ольшанскій
Жозефина, горничная г-жа Сафронова
Кокаазъ, мальчикъ при конт. г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостини. г-жа Чайская
Солдатъ г. Борвинскій

Главный режиссеръ I: А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Готовится новинка «Дамочка съ... характеромъ».

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владим. ирскаго.
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Принцесса
долларовъОперета въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ
И. Л. Норина;

Дѣйствующія лица:

Жонъ Кудеръ г. Ростовцевъ.
Алиса, его дочь г-жа Орель.
Дези Грэй, племянница Кудера: г-жа Свѣтлова.
Дикъ, его племянникъ г. Южный.
Фреди Вербургъ г. Феона
Гансъ фонъ-Шликъ г. Радомскій.
Ольга Лабинская, шанс. пѣвица. г-жа Глорія.
Томъ Кудеръ, братъ Жона . . . г. Юрьевскій.
Унесъ Томсонъ, экономка . . . г-жа Смолина.
Джемсъ, камердинеръ г. Пеккеръ.

II.

Между 2-мъ и 3-мъ д.

Н. М. Тамара

исполнить цыганскія пѣсни.

Отвѣтств. режис. М. И. Кригель.

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ)? У милліардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обьявляющій обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное обьясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Прибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но обьявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣвъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увести ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой пріѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ФРАНЦУЗСКІЕ
БЕЗЪ ШВЕ
КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

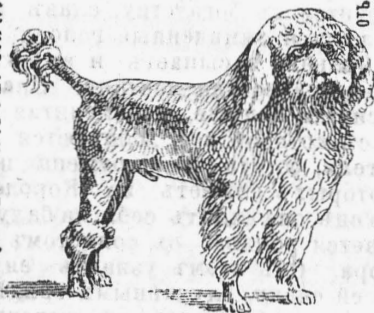
НОВЫЕ ПЛАСТИКЪ СЪ ПЛАТЪ СЪ ПЛАТЪ

Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 258-40.

СПЕЦІАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛИ КОИ
ГОРОХОВАЯ ул. 60, кв. 26.



ПРОКАТЪ!

ПРОДАЖА!

держани. піанино съ разрѣсч. плат.

Большой выборъ!

А. ВИЛЬКЕНЪ.

Васильевскій Остр., 5 я линия, № 2.

По Гороховой ул., д. № 16.
Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

АКОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

В Охтенский пр. № 81. Телефонъ 112 61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представление

Отдѣленіе I.

- 1) За монастырской стѣной (драма).
- 2) Нашла коса на камень (комич.).

Отдѣленіе II.

- 3) Мессалина (драма).
- 4) Племянникъ и директоръ (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Соперникъ сатаны (драма).
- 6) Журналь Патэ (событія дня).

Отдѣленіе IV.

- 7) Разсказъ вояки (комич.).
- 8) Рождество Ленстута (комич.).

ПЛАТА: Для 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 2-е мѣсто — 30 коп. 3-е мѣсто —
20 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 чел.)
сдается подъ вечера.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 1-го и въ воскре-
сеніе 2-го октября.

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. •

МОЗОЛИН

35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТОЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВ. 24.

Часы покупайте только у
М. СОКОЛОВА



РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К°.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни-
колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Вловка.

ЧАСЫ. ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛІАНТЫ

Тел. 55-89.

ЦѢНЫ для всѣхъ фабричныя.

Ацетиленовые Фонари



РУЧНЫЕ
КАРМАННЫЕ
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и проч. проч.

Э. Кинкманъ и К°

ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗ

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРИЩИНЫ, ЗАГАРЪ и ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Уг. ДЕПАРТ. ГОР. И МОН. ЗАН. 83

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ

НИЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ

КЪ-ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. Садовая ул. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕ ВОЗМ. для иллюстр. изданій

НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ и МѢДИ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Канриазъ“
(домъ-сезъ)
„Ирруа Гравъ-Гага“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ ПАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43-45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,

д. 20.

(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ

475-30,

496-70,

528-19.

при курсахъ имѣется театръ для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепiano: Г-жи Ядвига Залѣсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутовъ, Романовскій. Пѣніе. Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Панечекъ, Роммъ; гг.: Китаинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ, засл. арт. Император. театр., Николай, проф. Мравинъ скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колоко-вскій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони, виолончель Солистъ г. Врикъ арфа г-жа Иабель, проф, конс., и всѣ духовые инструменты. Классъ теоріи композиціи гг. Абутовъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Нептяевъ, квартетный классъ симфоническ. и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный заведующій и преподаватель Евтихій Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливленко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій Танцы и пластика М. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театръ для молодыхъ артистовъ подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр. Л. Г. Янгелева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Специально-бalletный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшее отдѣленіе дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11-14 часовъ. Началъ занятій 1-го сентября Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскаго

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр. 74, Тел. 19-30.