

Пятница 30 сентября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

НОВОСТЬ! „ЛУНА“ коробка 50 коп. НОВОСТЬ!

Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

ЦАРКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня 30-го сентября 1911 г., при участіи заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ В. В. Стрѣльской и Н. А. Варламова и артистовъ Императ. театр. представлено будетъ:

1. «Не все коту масленица» сцены изъ Московской жизни въ 4 д. соч. А. Н. Островскаго.
2. «Концертное отдѣленіе» при участіи артистовъ Императорскихъ и СПб., частныхъ театровъ А. Н. Дружининой, К. Н. Кедрова, тенора Тихомирова и др. и десятилѣтняго скрипача Андрея Прангъ.

Завтра 1 октября артистами Императорской балетной труппы представлено будетъ:

«ПАХИТА»

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Фуше и Музиле, муз. Дельдевеза и Минкуса. Участвуютъ г-жи: Е. В. Лопухова, Е. А. Смирнова, Г. И. Н. Кусовъ, А. А. Орловъ, В. Н. Стуколкинъ, А. И. Медалинскій и др.

Императорскій Придворный оркестръ подъ управленіемъ Г. И. Варлихъ.

Начало въ 8 час. вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 6 р. до 50 к. Вилеты продаются въ кассѣ выставки № 1 у воротъ съ Конюшенной ул. и въ кассѣ Китайскаго театра. Сообщение отъ вокзала и обратно на автобусахъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

ЗАВТРА 1-го октября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакция ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

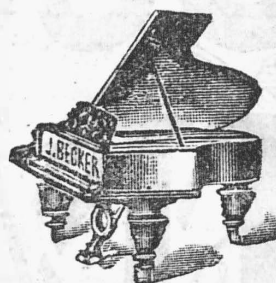
Шестой годъ изданія.

№ 1529



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

Смерть и Жизнь (Мученица)

Драма въ 5 д. Жана Ришневя, пер. въ стихахъ Н. Тамарина.
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Стверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Фаневскій
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

JARDIN
D'HYVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 113. Телеф. 19—68.

12 час. <Café Chantent> 12 час.
НОЧИ Безпрерывное увеселеніе до 3-хъ час. ночи. НОЧИ

Театральный залъ Пальма Максимилиановск.
пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Сегодня 1-й выходъ извѣстной артистки г-жи АЛЕЗИ-ВОЛЬСКОЙ.
Последняя новинка Вѣны, опер. въ 3 д., муз. Генриха-Берта.
Громадный успѣхъ! Первокл. ансамбль.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Нач. въ 8½ ч. в. Оригин. пост. гл. реж. Н. Г. Стверскаго
Въ субботу 1 и въ воскресенье 2 октября два утрен-
нихъ спектак. по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до 2 р. 50 к.
Въ субботу 1 октяб. съ уч. З. М. Павловой и изв. опернаго
баритона А. И. Зелинскаго, пр. буд. КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛОКОЛА
опер. въ 3 д., въ воскресенье 2 съ уч. М. Д. Ксендзовскаго
и А. И. Зелинскаго НИЩІЙ СТУДЕНТЪ Начало спект. въ 1 ч. д.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до ок. сп.

Завтра 1-го октября премьера! Новинка Парижа при участіи
всей труппы подъ гл. режиссерств. І. А. Смолякова ДАМОЧ-
КА СЪ... ХАРАКТЕРОМЪ. Написаны специально новыя декор.
Сегодня, въ пятницу, 30-го сентября въ послѣдній разъ два
боевыхъ фарса: 1) съ 8½ ч. в. фарсъ въ 2 д.

Штука Теодора

Сенсаціонный смѣхотворный фарсъ, изобилующій
маслоу трюковъ!

Милліонъ комическихъ положеній:

КОЗЬЯ ХАРЯ

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

СЕГОДНЯ

Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитая кадрили Ванди
и Ко. Опереточная примадонна ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербекъ
Красавица МІАРКА, Морнакъ, Сестры Лесли, красавица РО-
ЗАЛЬДА, ТОМИРАНДА, Сарольта, 4 СТИЛЬГЕРТЬ, г-жа ЮРЬ-
ВВА. ОЙ-РА, Черкасская, 3 Барравсъ. Жонвиль. М-лле Нелли
Норма. Делормъ, бр. Орензесъ, Гости, Лизерль модъ. Знаменит.
ГУЛЕСКО и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

Единственный театръ концертъ
въ столицѣ

Въ театрѣ всемірные аттракціоны

Сегодня, рядъ сенсаціонныхъ дебютовъ.

Начало театра въ 9¼ ч. в. Конецъ театра въ 12 ч.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разица между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонемента объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--66, 542--37, 513--84.

Сегодня, въ пятницу, 30-го сентября.

ЖЕНЩИНА (ея романъ)

Этюдъ въ 4 д. I. Ю. Элерова. Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 117-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Сегодня, въ пятницу 30 сентября

Во 2 разъ по возобновеніи любимая оперетта прошлагоди. сезона, пользующ. исключ. успѣхомъ

Ея адъютантъ

(„lhr adjutant“)

Оперетта въ 3 дѣйств. Русскій текстъ И. Г. Ярона.

Д. I. „Подписаль отставку“

Д. II. „Скандалъ на балу у княгини“

Д. III. „Еврей все устроилъ“

Гл. роли исп.: Е. В. Зброжень-Пашковская, Е. И. Навецкая, А. М. Брагинъ, А. С. Полонскій, Г. М. Яронъ. Нач. въ 8 ¼ ч. в. Променуары при татрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

з. в. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ пятницу, 30-го сентяб. Предст. буд. 1) **ВОДА ЖИЗНИ**, пьеса въ 4 графинахъ Б. Гейера. 2) **Василь Васильичъ помирилъ**, Л. Урванцова. 3) **Бабушкина сказка**. 4) **4 мертвеца Фиаменты**. 5) **ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА**, слова Манцевилова, муз. В. Эренберга. Начало въ 8 ¼ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмей

Недѣля гастролей любимцевъ публики
Первоклассный ансамбль. Сенсационная оперетта. Цѣны обыкновенныя
Сегодня и еженевно (до 2-го октября, включительно), съ участіемъ
Е. Л. ЛЕГАТЬ, М. А. ШАРПАНТЬЕ, Н. И. ТАМАРЫ, М. И. ВАВИЧА, А. Ф. ВАЛЕРСКАГО, А. Д. КОШЕВСКАГО, В. А. САБИНИНА и Н. Ф. МОНАХОВА.
Новая оригинальн. оперетта въ 3 д. В. П. Валентинова (голос. успѣхъ)

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Нач. въ 8 ¼ ч. веч. Постановка Н. Ф. Монахова, полн. нов. роскошн. обст.
Гл. Кап. В. I. Шпачекъ. Реж. С. П. Калининъ. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ
Билеты въ кассѣ театра, съ 12 ч. дня, до ок. сп. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны обыкновенныя.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

35 перл. кл. №№ подъ управ. И. Ф. Бутлеръ, Знаменитый польскій балетъ Сенсационный № (1й разъ, въ Россіи) лошадь „ЭМИРЪ“ музыкантъ 4 СЕСТРЫ АМАТИСЬ и мн. другихъ первоклассныхъ №№. Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ бесплатный.

Въ воскресенье 2-го октября „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“ Гастроль М. И. Вавича и М. В. Михайлова.

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час,
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб .Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ А. А. Брянскаго

Дирекція

Сегодня, 30-го сентября, предпоследній общедоступный спектакль

Цѣны мѣстамъ отъ 22 к. до 3 р. 50 к. (Съ бл. сб.)

Сегодня, 30 сентября, съ участіемъ Н. Д. Глорія, А. А. Добротини, Е. А. Орель, Е. Ю. Ратмировой, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевского, А. О. Улиха и учен. И. А. Чистякова Шуры Николаевой.

Гарденштейнскіе Уланы

Начало въ 8½ час. веч.

Кап. Г. И. Якобсонъ. Отв. Реж. М. И. Кригель. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій. Завтра—«Иветта» Билеты въ кассъ театра съ 12 ч. д. до ок. сп. и въ Цент. театр. кассъ (Невскій, 23). Въ воскресенье, 2-го октября при участіи полн. первоклассн. ансамбля „Королева брилліантовъ“ Цѣны обыкновенныя опереточныя.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телефон. 112—75.

Дирекція *Е. А. Мосоловой.*

Подъ главнымъ режиссерствомъ *В. А. Казанскаго.*

Билеты въ кассъ театра съ 11 ч. утра **АНОНСЪ:** 2 октября утренніе спект. въ 1 ч. и въ 2½ ч. дня по общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ программу каждого спектакля входитъ: опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр

Сегодня 30 сентября

1-ый спектакль (Нач. въ 7 ч. веч.): 1) Панъ и Дафнисъ, 2) Катастрофа съ подводной лодкой, 3) Соль къ ссорѣ, 4) Местъ, 5) Кинематографъ: «ЖИВОЙ ТРУПЪ» въ исполненіи артистовъ Императорск. Мал. театра 2-ой спектакль (Нач. въ 8½ ч.): 1) Рафаэль (опера), 2) Конецъ драмы, 3) Женщина адвокатъ, 4) Пять мужей Коломбины, 5) Дивертисем. и кинемат 3-й спектакль (Нач. въ 10¼ ч. веч.): 1) Одуванчики, 2) Еще только пять минутъ, 3) Бабочки, 4) Цыгане въ степи, 5) Дивертисементъ и кинемат. Художеств. постановка подъ руковод. Арт. Импер. т. Гр. Гр. Ге. Цѣны: отъ 30 к. до 2 р. 50 коп.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Меховая 33—35. Телефон. 433—95.
Дирекція *О. Н. Вехтеръ.*

Завтра 1 октября с. г. Открытіе зимняго сезона. Представлено будетъ въ 1-разъ новая пьеса „Ликующая даль“ пьеса въ 3 д. соч. В. Брынскаго. Въ воскресенье 2 октября „Цѣна жизни“ драма въ 4 д. соч. Немировича-Данченко. Въ понедѣльникъ 3 октября „Дѣва неразумная“, ком. въ 4 д., соч. А. Батайли. Со вторника 4 и по субботу 8 октяб включительно «ЖИВОЙ ТРУПЪ», драма графа Л. Н. Толстого

Главный режиссеръ *С. И. Томскій.*

Управляющій и Администраторъ *Н. В. Кастровскій.*

СИЛВА—упражн. пожарн. на лѣстницѣ

Циркъ Модернъ

Уг. Кроновскаго и Каменноостровскаго пр. Телефонъ 109-99

Сегодня 30 сентября грандіозное представленіе Начало въ 8 час. вечера.

Честеръ Дикъ

Завтра 1-го и воскрес. 2-го октября ДНЕВНЫЯ ПРЕДСТАВЛЕНІЯ для дѣтей, нач. въ 2 ч. дня. Бесплатное катанье дѣтей на пони.

Билеты продают. въ кассъ цирка и въ Центральной кассъ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Спирганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня и ежедневно

Grand Concert Parisien Extra ordinaire

Блестящій дивертиссементъ COSMOPOLIT, изъ знаменит. первоклассныхъ европейскихъ артистовъ.

Знаменитый салонный оркестръ, подъ упр. ТЕОДОРЪ ГЕННЕБЕРЪ.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ.

ВЪ ДВОРЯНСКОМЪ СОБРАНИИ
СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО
 Сегодня ТРЕТИЙ КОНЦЕРТЪ, посвященный произведеніямъ
БЕТХОВЕНА подъ управленіемъ **С. КУСЕВИЦКАГО**
 съ уч. проф. Моск. Консерв. А. Гольденвейзера и оркестра С. Кусевицкаго.

Начало въ 8½ час. веч.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ

Рояль фабрики К. Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихса.

Троицкій Театръ Миниатюръ (Троицкая, 18).Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности современно

Открытие въ Октябрѣ

Мужское, Дамское
 и форменное платье "Монпель"
 готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор., Бельшой проспектъ №30. тел. 401-77. =

**Стильная мебель**въ стиль Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Живой трюкъ.

Опасное увлеченіе.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсационности. Нач. въ 3 ч. дня и безпрер-
ывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
купоны по 1 руб.**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.**Роскошныя комнаты****Полный Комфортъ**Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 26-го сентября по 2-е октября

ТЕАТРЫ.	Помедѣльн. 26 сентября	Вторникъ 27 сентября	Среда 28 сентября	Четвергъ 29 сентября	Пятница 30 сентября	Суббота 1 октября	Воскресенье 2 октября
Маринскій театр.	Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 4-го абон.	Съ участ. г. жи Кузнецовой и Д. А. Смирнова по возм. дѣи. Ромео и Джульетта. 1 предст. 6 аб.	Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 3-го абон.	Съ уч. Д. Смирнова Лакмѣ, 3-е пред. 5-го абон.	Съ уч. г-жи Кузнецовой и г. Шаляпина Русланъ и Людмила. Дѣны мѣст. в.овв.	Въ пользу дѣтск. приута Импер. Русск. Театр. О—ва ЛИТЕР. МУЗЫК. ВЕ ЧЕРЪ съ участ. артист. всѣхъ Импер. театр.	Утромъ Демонъ. 3 предст. 1-го в.оскр. утр. аб. Вечеромъ Пробужденіе флоры бал. Жизель 17-е пред. 1-го абон.
Александринскій театр.	Обыватели.	Жуликъ.	Ж и в о й т р у п ь .			СвадьбаКре-чинскаго.	Раздѣлъ Завтракъ у предводи-теля.
Михайловскій театр.	Спект. для учащ. мол. 1-епр. 3-го аб. Самъ у себя подъ стражей.	Le Bois sacré, L'arbre de jours, Abonnement spectacle №2.		Le Bois sacré L'arbre de jours, (Abonnement suspendu).		La gamine, et L'éperon, (Abonnement suspendu).	
Народный домъ.	Съ участ. Фигнера. Цыганскій Баронъ	Фаустъ ст. вальпургіев. ночью.	Анна Каренина	Джюконда съ уч. Джиральдо ни.	Жизнь и смерть (Мученица).	12½ Евгений Онегинъ. 4½ Трудъ хлѣбъ. 8 ч. в. Цыганскій баронъ съ участ. Фигнера.	12½ Демонъ 4½ Поздняя Любовь 8 ч. Черевички
Малый театр.	Утр. Молодость Людовика XIV. Вечер. Старый хозяинъ.	Гвардейскій Офицеръ.	Старый хозяинъ	Полосатый узелъ	Женщина.	Утромъ Оле Лукаъ Ойе или Андерсеновы сказки вечеромъ Лавина.	Утромъ Гамлетъ вечеромъ Полосатый узелъ
Палась-Театръ	Ромео и Джульетта.	Ея адъютантъ.	Сирена.	Ромео и Джульетта	Ея адъютантъ.		
Невскій Фарсъ	Козья харя.—Штучка Теодора.						
Кривое зеркало (Екат. театр.)	Вода жизни.—Четыре мертвеца Фиаметты.—Бабушкина сказка.—Василь Василить помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	К О Р О Л Е В А Б Р И Л Л И А Н Т О В Ъ .						Цыганская любовь
Зимній Буффъ	Король вселится.	Принцесса долларовъ.	Веселая вдова.	Добродѣ-тельная грѣшница.	Гарденштейнскіе уланы.	Иветта.	Королева бриллиантовъ
Театръ Пас-сажъ.	К Р О В Ъ К Р Е О Л К И .						
Литейн. театръ Мозаика.	1 спект. Панъ и Дафнисъ 2 Катастрофа съ подводн. лодкой 3 Соль къ ссорѣ 4 Местъ 2 спект. Рафѣль 2 Новецъ драмы 3 Женщина адвокатъ 4 Пять мужей Коломбины 3 спект. Одуванчики 2 Еще только пять минутъ 3 Бабочки 4 Цыгане въ степи.						

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

ВЫСТАВКА**ПЛОДОВОДСТВА. ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА**

продажа плодовъ, цвѣтовъ, растений, консервовъ, меда и проч.

Сегодня открытіе. Плата за входъ 1 р. 10 к.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

III уч годъ
Утвержд. Мин. Внутр. дѣлъ**МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ**III уч годъ
СПБ., ЗНАМЕНСКАЯ, 33.**СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА С. Г. КАНОВА**

Предметы преподаванія: фортепіано, пѣніе, скрипка, віолончель и друг.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10—12 и отъ 3—4 час.

НОВЫЙ**Концертный залъ****„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“**

VI-й сезонъ 1-го октября открытіе итальянскихъ концертовъ подъ управленіемъ профессора Армандо Цанибони. 1-й выходъ извѣстнаго тенора, любимца Петербургской публики Пьетро Губелини и извѣстныхъ сопрано Лины Цаккорини и Евы Санзоне.

у „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Первое представленіе «Живого трупа» на Александринской сценѣ

Писать въ эти дни о «Живомъ трупѣ» — все равно, что выйти на улицу въ бушующую метелицу. Весь этотъ газетный и журнальный шумъ вокругъ и около посмертнаго произведенія патріарха нашей литературы положительно мѣшаетъ находить настоящую критическую дорогу. И некого порицать. Это шумъ культурный. Великъ и славенъ Толстой. И нѣтъ предѣла нашему поклоненію передъ этой величайшей личностью всѣхъ временъ и народовъ. Толстой — святой нашей литературы и религиозный экстазъ здѣсь понятенъ и законенъ. Печать приняла постановку „Живого трупа“ какъ своего рода „перенесеніе мощей“ какъ „прославленіе“ — Толстого. Это, несомнѣнно, отрадно, какъ внѣшнее проявленіе нашей культурности, обязывающей благоговѣть передъ великими мыслителями и художниками и почитать ихъ имена святыми. Поэтому, — какъ ни непріятенъ по существу всякій шумъ и суета, независимо отъ повода, приходится считаться съ благороднымъ побужденіемъ людей и, по возможности, самому примкнуть къ этому общему литературному крестному ходу.

Но...

Самъ Толстой поучалъ насъ отличать религію отъ попа, атрибуты религіи отъ ея ученія, *живого Бога отъ Бога мертвого*. Пока мы прославляемъ имя Толстого — мы поклоняемся живому богу, богу художественной красоты и правды, но если мы, безъ критики и разсужденій начнемъ прославлять каждую строчку Толстого, каждый листочекъ его бумаги потому лишь, что листочекъ этотъ исписанъ рукою Толстого — мы этимъ самымъ начинаемъ нарушать его же завѣты, перестаемъ быть искренними, правдивыми, вводимъ въ религію тѣ же «атрибуты», противъ которыхъ Толстой такъ громко, упорно, до самопожертванія возставалъ...

Московская критика уже впала въ этотъ противный Толстому фетишизмъ. Нѣкій «Архилай» въ «Русскомъ Словѣ» прямо начинаетъ съ заявленія, что «дерзновенно критиковать міровыя явленія въ искусствѣ», что критиковать Толстого равносильно стремленію „свѣчкой освѣщать солнце“ и, что „есть случаи, гдѣ критика должна быть замѣнена обыкновенной корреспонденціей“. Благодарю покорно! Упразднить, значитъ, критику? Всѣ мы значить, разбиравшіе и освѣщавшіе творенія Шекспира, Гете, Софокла, Пушкина, Толстого — тщетно силились „свѣчкой освѣщать солнце“? А я думаю, что не тщетно. Солнце разглядывать непосредственно нельзя. Тутъ именно и нужны наши „свѣчки“, чтобы юди черезъ нихъ, привыкая къ свѣту, могли наблюдать сіяніе великихъ свѣтилъ. Наши „свѣчки“ отъ Лесенга и Блудоваго ко

послѣдняго Архилая, вмѣстѣ взятыя, зажгли тотъ большой костеръ, который, какъ вѣчный маякъ, освѣщаетъ путь къ познанію красоты міровой литературы, проявляетъ и озаряетъ людей для пониманія и воспріятія художественныхъ и философскихъ истинъ.

Итакъ, не будемъ притворяться передъ имеремъ Толстого живыми трупами критики, зажжемъ наши „свѣчки“ и постараемся разглядѣть, что это за пьеса „Живой трупъ“ и какая ей цѣна въ богатомъ инвентарѣ великаго писателя.

Увы, при холодной оцѣнкѣ новой пьесы приходится сознаться, что „Живой трупъ“ ничего не прибавилъ намъ къ наслѣдству Толстого. И не потому только, что „Живой трупъ“ по общему мнѣнію, „незаконченъ“, „эскизненъ“, „схематиченъ“. Что по формѣ мы имѣемъ дѣло съ незаконченнымъ произведеніемъ, съ форменнымъ черновикомъ — доказывать не приходится. Достаточно прочесть пьесу, чтобы въ этомъ убѣдиться. Пьеса полна ошибками такого рода, которыя, если не исключаютъ совершенно, то, во всякомъ случаѣ, обезцвѣчиваютъ ея художественность. Толстой, какъ извѣстно, положительно изводилъ своихъ издателей своей авторской корректурой, а тутъ — явный черновикъ со всѣми присущими черновикамъ погрѣшностями, не исключая даже стилистическихъ описокъ, какъ, на примѣръ, фраза: „Федя, я восхищаюсь *передъ тобой*“. Но не это важно. Важно другое. Бываютъ черновыя рукописи, — но бываютъ ли черновыя мысли? Конечно, нѣтъ, тѣмъ, болѣе, у такихъ твердыхъ въ своей мудрости, какъ Толстой. И имѣя передъ собою даже незаконченную пьесу Толстого, — Толстого послѣдняго двадцатипятилѣтія, — мы естественно ищемъ въ ней ту мысль, которая побудила великаго старца взяться за перо. Что же и о чемъ говорить „Живой трупъ“? Повидимому, резюмѣ общества, возможно, и части критики, сведется къ утверженію, что Толстой протестуетъ здѣсь противъ бракоразводныхъ законовъ, церковныхъ и гражданскихъ, несовершенство которыхъ ведетъ людей къ большимъ потрясеніямъ, подчасъ, къ самоубійству. Конечно, это будетъ самый ошибочный и самый обидный для памяти Толстого выводъ. На тему несовершенства законовъ, пишутъ публицистическія статьи, а не художественныя произведенія. Ни одинъ художникъ не возьмется за такую тему, которая можетъ потерять свой *raison d'être* отъ измѣненія закона, попросту, — отъ какагонибудь министерскаго циркуляра. Одинъ изъ извѣстныхъ драматурговъ избралъ было темой для своей очередной пьесы любопытный эпизодъ съ одной еврейской дѣвушкой — курсисткой. Дѣвушка эта, много дѣтъ тому на-задъ, чтобы жить по законамъ



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія.

ГОТОВЫЯ и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

ради права жительства, выбрала изъ полиціи „желтый билетъ“. Проституція, считается „ремесломъ“ и даетъ право еврейкамъ проживать „въ черты осѣдлости“. На дѣвушку кто то донесъ. Началось дознаніе. Дѣвушку освидѣтельствовали и нашли ее... цѣломудренной. Неопровержимая улика! Дѣвушку выслали изъ столицы. Не правда-ли, благодарная тема? Драматургъ мой, однако, отъ нея отказался, резонно сообразивъ, что съ упраздненіемъ „черты осѣдлости“ упразднится и его пьеса. И Толстой, конечно, понималъ неблагодарность темы, тѣмъ болѣе, что въ „Живомъ трупѣ“ „рокомъ“ являются законы опредѣленной церкви, что многіе народы и страны вовсе не знаютъ и не поймутъ нашихъ мытарствъ при расторженіи несчастныхъ браковъ.

Трудно также предположить, чтобы Толстой считалъ основной мыслью пьесы психологическое наблюдение, что „мы любимъ тѣхъ, кому мы дѣлаемъ добро и не любимъ тѣхъ, кому мы причиняемъ горе“. Эта прекрасная мысль, къ сожалѣнію, въ пьесѣ мало разработана и вставлена здѣсь какъ афоризмъ, пригодный для „Круга чтенія“. Для разработки ея въ формѣ художественнаго произведенія нужны другія коллизіи, иные драматическіе конфликты.

Болѣе всего вѣроятнымъ кажется мнѣ, что еслибы Толстой удосужился закончить и отдѣлать „Живой трупъ“, то основнымъ мотивомъ пьесы явился бы мотивъ „Воскресенья“. Въ настоящемъ видѣ „Живого трупа“ „воскресенье“ распутнаго Федя Протасова только смутно чувствуется. Нѣтъ момента душевнаго перелома, вѣрнѣе, моментъ этотъ не оттъненъ.

Такимъ образомъ, „Живымъ трупомъ“ Толстой не одарилъ насъ ни новой мыслью, ни новымъ поученіемъ, ни даже новымъ варіантомъ къ уже извѣстнымъ и хорошо воспринятымъ его идеямъ.

Литературная и сценическая цѣнность „Живого трупа“ заключается, по моему, въ его тонѣ. Это прекраснѣе, тонѣ Толстого, глубоко по-

вѣчный, христіански задушевный, непротивленскій тонъ. Пьеса слушается какъ рассказъ добраго чловѣка о недобрыхъ дѣлахъ людскихъ. Я лично не чувствую здѣсь и того величія толстовской простоты, которая умиляетъ въ остальныхъ его произведеніяхъ. Простота велика бываетъ тѣмъ, что просто выражено многое не простое. Но «просто» безъ «не простого» — не добродѣтель. Въ «Живомъ трупѣ» внутренне «не простого» очень мало, но внѣшне, дѣйствительно, все очень просто, слишкомъ просто, и миришься, съ этой излишней простотой только потому, что слышишь здѣсь голосъ Толстого, тотъ самый голосъ, которымъ до „Живого трупа“ такъ, просто произносились глубочайшія рѣчи.

Какъ сценическое представленіе «Живой трупъ» производитъ впечатлѣніе. Тутъ дѣло не въ Толстомъ, а въ сюжетѣ изъ уголовной хроники. Возможно, что этотъ же сюжетъ въ обработкѣ меньшаго колибра драматурга былъ бы не менѣе интересенъ. Уголовныя происшествія всегда сценичны, театральны. И впечатлѣніе отъ „Живого трупа“ было бы неизмѣримо сильнѣе, если бы пьеса не была разбита на 12 картинъ съ охлаждающими 11-ю антрактами.

Я уже говорилъ, что, по моему, главное, единственно важное, въ „Живомъ трупѣ“ — это тонъ, голосъ, рѣчь Толстого. Этого одного достаточно, чтобы къ пьесѣ отнестись любовно, привѣтливо, бережно. Не знаю, намѣренно, или случайно, но въ этомъ отношеніи сценическая постановка «Живого трупа» Александринскимъ театромъ меня болѣе чѣмъ удовлетворила, хотя, по совѣсти, не вижу въ пьесѣ той сложности для постановки, которая могла занять двухъ режиссеровъ и рядъ артистовъ нѣсколько мѣсяцевъ. Развѣ, именно, на выработку того самого главнаго, — тона Толстого. Если такъ, то Александринскій театръ достигъ своей цѣли. Пьеса поставлена и разыгрывается въ задушевномъ тонѣ автора, — мягко, по Толстому предумительно просто безъ той театральности,

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Рязь, Кіевъ, Харьковъ, Екатерино-
славъ, Саратовъ, Казань, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

на которую претендуетъ сюжетъ. Благодаря этому зритель и *чувствуетъ Толстого*. Быть можетъ, отсюда получается и нѣкоторая тягучесть представленія, налетъ нѣкоторой «скуки»,—но кто не выслушаетъ Толстого? «Скучный» Толстой все же занимательнѣе всякой другой «живой» драматургіи. А въ Александринскомъ театрѣ чувствуешь себя точно въ гостяхъ у Толстого, до того хорошъ общій тонъ исполненія.

Успѣхомъ своимъ Александринскій театръ на этотъ разъ обязанъ преимущественно г. Аполлонскому, игравшему центральную роль Феда Протасова. Г. Аполлонскій, вообще, актеръ громаднаго опыта, всегда художественно сценичный, хотя и со среднимъ темпераментомъ. Но *большимъ актеромъ* я увидѣлъ его впервые въ „Живомъ трупѣ“. Обыкновенно и у него не хватаетъ, по мѣткому выраженію Толстого, той самой „изюминки“, отсутствіе которой у Лизы толкаетъ Протасова въ объятія цыганки. На этотъ разъ г. Аполлонскій игралъ со всеми «изюминками». Прослѣдите, какія тонкія, психологически вѣрныя паузы даетъ г. Аполлонскій въ роли Протасова. Во время этихъ короткихъ паузъ, зритель невольно увлекается въ глубь души Протасова и тамъ изучаетъ весь сложный процессъ, въ ней происходящій. Въ первыхъ картинахъ г. Аполлонскій, какъ нельзя вѣрнѣе, показываетъ какой то мягкой порывистостью въ движеніяхъ и отрывистой рѣчью ту внутреннюю тревогу, которою одержима душа Протасова, отъ сознанія «нехорошаго» имъ творимаго. Въ послѣдующей части роли, послѣ бесѣды съ Абрезковымъ онъ начинаетъ обнаруживать то неизбежное *смирненіе*, которое должно вести къ неминуемому, по Толстому, *воскресенію*.

Въ этой роли скрытъ большой соблазнъ для актера: непременно «потрясать», «вызывать истерики». Аполлонскій благополучно обошелъ этотъ соблазнъ. Истерики въ театрѣ не было, но зато на сценѣ былъ Толстой.

Въ пьесѣ свыше 30 дѣйствующихъ лицъ.

Большинство изъ нихъ появляется въ одной—двухъ картинахъ. Кромѣ роли Протасова, не эпизодическими фигурами являются Викторъ Каренинъ, (г. Юрьевъ), Лиза (г-жа Стравинская), Каренина—мать (г-жа Савина), мать Лизы (г-жа Васильева), сестра Лизы, Саша, (г-жа Стахова) цыганка Маша (г-жа Комаровская) и отчасти кн. Абрезковъ (г. Далматовъ). Кромѣ г-жи Савиной, этой глубочайшей художницы сцены, у всѣхъ были недочеты на первомъ представленіи.

Г-жа Стравинская обрисовала Лизу безъ всякаго основанія совершенно сѣрой, будничной женщиной. Пусть Лиза, какъ женщина, по мнѣнію Феда, „безъ изюменки, игры“, но это для Феда. Каренинъ же, очевидно, находилъ въ ней имъ любимыя „изюменки“. Если героиня по пьесѣ, „не должна нравиться“ герою, то отсюда еще не слѣдуетъ, что надо дать такой образъ, который никому не можетъ нравиться.

Еще болѣе сѣрымъ и по пьесѣ фальшивымъ, получился образъ сестры Лизы, Саши, въ исполненіи новобраницы Александринскаго театра г-жи Стаховой. Трудно понять изъ какихъ соображеній эта роль очутилась въ рукахъ новой, неиспытанной актрисы въ то время, когда въ труппѣ Александринскаго театра можно насчитать цѣлый десятокъ молодыхъ актрисъ, каждая изъ которыхъ сыграла бы лучше, несомнѣнно лучше, не говоря уже о томъ, что роль эта—прямое дѣло г-жи Ведринской, артистки, точно созданной для изображенія идейно благородной, чуткой Саши. У г-жи Стаховой получилась какая то злочка, дѣвушка «себѣ на умѣ».

Г. Далматовъ, въ роли кн. Абрезкова, далъ нужную мягкость и свѣтскость, но не далъ ничего такого, что надолго запечатлѣло бы въ памяти зрителя этотъ образъ. А матеріалъ для этого въ роли есть.

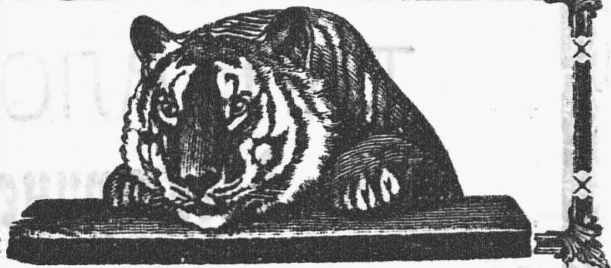
Г. Юрьевъ „переблагородилъ“ своего Викторъ Каренина. Какъ будто нужно быть непременно замороженнымъ дэнди, чтобы носить званіе «камергера и дѣйствительнаго статскаго».

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С. МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-3.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

и быть просто порядочнымъ человѣкомъ. Каренинъ, вѣдь, другъ Протасова. Правда, Протасовъ называетъ его „скучнымъ“ и «противоположностью мнѣ», но это онъ говоритъ вѣдь отъ самобичеванія. По ходу пьесы, ничего „скучнаго“ въ дѣйствіяхъ Каренина нѣтъ. Это идеологъ и романтикъ въ жизни,—занятія далеко не «скучныя». Каренинъ благороденъ и воспитанъ, и эти качества не должны сѣять скуку.

Г-жа Комаровская, выписанная изъ Москвы для роли цыганки Маши оставляетъ симпатичное впечатлѣніе. Именно—симпатичное. По стройности фигуры, по „жгучести“ взгляда, по томности движеній она и напоминаетъ тѣхъ счастливыхъ цыганокъ „изъ хора“, на которыхъ подчасъ женятся московскіе именитые купцы и свѣтлѣйшіе князья. Какъ актриса она еще, по видимому, не совсѣмъ законченная, но данныя—богатѣйшія. Поетъ она цыганскія пѣсни для драматической сцены достаточно стильно.

Кстати, я не раздѣляю того „цыганскаго культа“, который возродился съ постановкой „Живого трупа“ и нахожу, что этотъ „пунктъ“ постановки не заслуживаетъ столько вниманія и усердія, сколько ему было удѣлено въ Московскомъ Художественномъ театрѣ и у насъ, въ Александринскомъ. Цыганка Маша—та необходима, та нужна пьесѣ, но и безъ пѣнія хора „Живой трупа“ могъ идти.

Общій ансамбль, какъ всегда, въ Александринскомъ театрѣ безукоризненъ. Чувствуется и въ этой постановкѣ всѣ хорошія традиціи образцовой сцены.

На публику пьеса произвела впечатлѣніе... Послѣ большинства картинъ артистамъ усердно аплодировали, а поименно вызывали г-жу Савину и г. Аполлонскаго.

Спектакль шелъ въ бенефисъ вторыхъ артистовъ труппы.

Очень красивы декорации по эскизамъ академика К. А. Коровина.

Режиссеры этой постановки гг. Мейерхольдъ и Загаровъ положили много труда и вкуса. Особенно хочется поблагодарить г. Мейерхольда за то, что онъ въ эту постановку не внесъ никакихъ „вычуръ“ и, чтя память Толстого, заботился только о художественной простотѣ.

И. Осиповъ.

Въ антрактахъ

Мнѣніе Ѳ. Д. Батюшкова

— Я не согласенъ съ тѣми, кто утверждаетъ, что «Живой трупа» не надо было показывать на сценѣ. Напротивъ—пьесу надо было поставить. Недодѣланная вещь—не есть несовершенная. Все то положительное, существенное, что есть въ «Живомъ трупѣ», искупаетъ уже постановку пьесы, несмотря на нѣкоторые недочеты. Одинъ изъ важныхъ недочетовъ Толстого—цыганское пѣніе въ пьесѣ вынесли на сцену—этого вовсе не слѣдовало дѣлать. Я считаю цыганскій хоръ въ пьесѣ не драматическимъ приѣмомъ. Въ этой сценѣ Толстой повѣствователемъ взялъ вверхъ надъ Толстымъ—драматургомъ. Цыганское пѣніе на сценѣ приняло въ зрительномъ залѣ провѣрочный характеръ: всякій выстъ съ звуками разухабистой пѣсни сталъ провѣрять свои личныя впечатлѣнія отъ пѣсни,—а это уже понизило интересъ къ исполненію. Играютъ—средне. Аполлонскій лучше игралъ на генеральной репетиціи: чѣмъ на спектаклѣ. На премьерѣ онъ переигрывалъ впадалъ въ мелодраму, въ слащавый тонъ... Но это отъ того, что онъ еще не нашелъ себя. Я увѣренъ, что къ слѣдующимъ спектаклямъ все это сгладится, и мы увидимъ очень хорошаго Федю.

Съ Савиной вышло обратное: на генеральной репетиціи артистка, видимо, чувствовала себя нездоровой, но зато на спектаклѣ мы увидѣли прекрасную Анну Дмитриевну. Недурна Стравинская, въ особенности, въ первыхъ двухъ сценахъ. По обыкновенію хороша Васильева.

Вообще, надо вамъ сказать, что артисты поняли силу пьесы, догадались что ее надо искать въ художественной простотѣ и дали очень старательное исполненіе.

В. А. Мичурина

— Отказываюсь, что либо сообщить о «Живомъ трупѣ»... Я еще сама не разобралась въ впечатлѣніяхъ: ихъ такъ много, они такъ разнообразны...

Надо ли было ставить пьесу? Не могу вамъ сказать,—я сама еще подожду газетныхъ



ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

Б. С. Глаголинъ

— Смотрю пьесу: во второй разъ: на прошлой недѣлѣ я видѣлъ «Трупъ» у москвичей. Мои впечатлѣнія? Относительно постановки въ Александринскомъ театрѣ скажу, что пьесу нельзя было поручать двумъ режиссерамъ.

Раздѣленіе труда слишкомъ замѣтно было на сценѣ, и это убило цѣльность впечатлѣнія... Думаю, что Станиславскимъ лучше уловленъ стиль пьесы, чѣмъ петербуржцами. Реализмъ и простота Станиславскаго болѣе проникновенны, чѣмъ «характерный реализмъ» александринцевъ. У москвичей реализмъ не внѣшняго порядка—онъ вскрываетъ сущность явленія, даетъ новые горизонты. Реализмъ александринской сцены оставляетъ зрителя холоднымъ: разница и въ самихъ актерахъ, ихъ отношенію къ изображаемому предмету.

У москвичей схематичность пьесы спрятана и развитію дѣйствія приданъ органической характеръ. Станиславскій сумѣлъ завладѣть зрительной залой, вамъ казалось, точно вы сами принимаете участіе въ пьесѣ, что отчасти было достигнуто бѣлой декоративной рампой—приближающей зрителя къ сценѣ. Въ Петербургѣ же мизансцены и распланировка сценическаго матеріала остались такими же схематичными, какова сама пьеса.

И. Б—ъ

Концерты С. Кусевицкаго

Второй бетховенскій вечеръ

Во второмъ концертѣ цикла предъ нами прошла еще одна большая страница бетховенскаго творчества,—четвертая и пятая его симфоніи и скрипичный концертъ.

Какъ на прелюдію концерта посмотрѣла публика на четвертую симфонію, стоявшую въ

ства, строгое тематическое проведеніе мотивовъ выдѣляющія это произведеніе Бетховена, изъ ряда другихъ его симфоній, конечно, не могутъ такъ сильно волновать и захватывать совершенно слушателя, какъ глубокой драматизмъ пятой симфоніи—одного изъ лучшихъ его оркестровыхъ твореній. Такія произведенія навсегда останутся близкими и родственными духу человѣчества, пока ему свойственны будутъ инстинкты жизни.

И кто не чувствуетъ, кто не въ состояніи воспринять этой близости пятой симфоніи духу и стремленіямъ человѣчества, его любви къ счастливымъ мгновеніямъ и терніямъ жизни—тотъ, по выраженію одного нѣмецкаго критика— есть варваръ и пусть останется имъ навсегда.

Исполненіе пятой симфоніи нельзя назвать иначе, какъ блестящимъ апофеозомъ второго концерта. Вотъ гдѣ г. Кусевицкій, дѣйствительно, проявилъ себя талантливымъ, яркимъ и интереснымъ дирижеромъ!

Съ какой свободой и самостоятельностью передаетъ онъ эту величественную партитуру; сколько непосредственнаго пониманія и тонкаго знанія партитуры проявляетъ онъ въ каждой ея части.

И обычный темпераментъ, увлеченіе здѣсь выливается у него въ совершенно иную форму. Это—не пагосъ, который чувствовался въ исполненіи другихъ произведеній, гдѣ своимъ громаднымъ темпераментомъ онъ умѣлъ завоевывать аудиторию. Это и не внѣшній блескъ, который такъ часто увлекаетъ на мигъ, оставляя потомъ пустое мѣсто.

Здѣсь было нѣчто болѣе глубокое, болѣе сильное,—то что можетъ исходить только отъ настоящаго и несомнѣннаго таланта, и что даетъ публикѣ возможность испытать чувство самаго высокаго удовлетворенія, какое обычно переживаешь послѣ высокохудожественной драмы.

Превосходно шелъ въ пятой симфоніи ор-

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на **ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ** на еженедельную газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114 и по телефону 69—17.

полненію—въ немъ буквально не къ чему было бы придаться.

Солистомъ во второмъ концертѣ выступилъ маститый Л. С. Ауэръ, исполнившій ре-мажорный скрипичный концертъ съ аккомпаниментомъ оркестра. Нужно ли говорить о высокой художественности его игры, о томъ благородствѣ и стилистности, которыя всегда были отличительными артистическими качествами этого выдающагося скрипача. Ко всѣмъ этимъ громаднымъ артистическимъ достоинствамъ Л. С. Ауэра мы всѣ слишкомъ привыкли, слишкомъ ими избалованы, чтобы удивляться имъ. и удивляться приходится скорѣе тому истинно-юношескому вдохновенію, темпераменту и безукоризненной чистотѣ интонацій, которыя сохранилъ до сихъ поръ глава русской школы скрипачей.

Напрасны, конечно, были всѣ предварительныя извиненія и ссылки на нездоровье: онъ нисколько, не повліяли на качество его игры. Это обстоятельство могло развѣ только еще ярче свидѣтельствовать о той поразительной бодрости и молодости духа, которую сохранилъ до сихъ поръ высокоталантливый скрипачъ.

Второй концертъ имѣлъ еще больший успѣхъ у публики чѣмъ первый—и вполне по заслугамъ.

W. Z.

НАШИ БЕСѢДЫ

Режиссеръ Маринскаго театра П. И. Мельниковъ, о возобновленіи оперы «Русланъ и Людмила».

Сегодня въ Маринскомъ театрѣ возобновляется шедевръ Глинки „Русланъ и Людмила“ въ новой постановкѣ.

Нашему сотруднику г. Мельниковъ сказалъ слѣдующее:

— Во всѣхъ моихъ постановкахъ я всегда считаю самымъ важнымъ руководствоваться первоисточниками, а потому въ „Русланѣ“ я болѣе приближаюсь къ Пушкину, чѣмъ къ Глинкѣ. Дѣло въ томъ, что первый, самый музыкальный актъ въ „Русланѣ“ крайне скупенъ въ сценическомъ отношеніи, а потому я рѣшилъ оживить его, введя въ него старинный свадебный обрядъ, со всѣми его особенностями. Такъ какъ это нововведеніе можно считать нѣкоторымъ отступленіемъ отъ либретто, то я считаю важнымъ объяснить вамъ мотивы, побудившіе меня сдѣлать эти отступленія.

Глинка пишетъ въ своихъ запискахъ: „И Бахтуринъ взялся сдѣлать планъ оперы и написалъ его въ четверть часа подъ пьяную руку, и вообразите! опера сдѣлана по этому плану. Самъ Глинка писалъ оперу, вовсе не заботясь о драматическомъ движеніи и ходѣ пьесы, полагая, что это можно будетъ уладить впоследствии“. (Записки II томъ, стр. 285).

Основываясь на этихъ словахъ Глинки, я задался цѣлью сдѣлать все, что можно, чтобы подвести оперу возможно ближе къ прекрасному подлиннику Пушкина, а въ первый актъ, едва ли не лучший въ оперѣ, я ввелъ полный красоты, старинный свадебный обрядъ, еще ни кѣмъ и никогда не использованный почему-то въ оперѣ, примѣнивъ его, такимъ образомъ, что онъ ни одной минуты не мѣшаетъ чисто-музыкальной стройности исполненія.

Хотя Пушкинъ ничѣмъ не даетъ понять, затронулъ ли онъ въ Русланѣ эпоху христіанства или язычества, Глинка опредѣленно ввелъ языческій элементъ.

Обрядъ вѣнчанія, дошедшій до насъ (Котопихинъ-Костомаровъ) записанъ въ половинѣ XVI вѣка. Является вопросъ: подвергся ли онъ какому-нибудь измѣненію въ теченіе пяти столѣтій? За разрѣшеніемъ этого вопроса я обратился къ профессору В. О. Ключевскому, нынѣ покойному, и онъ одобрилъ введеніе обряда, основываясь на томъ, что всѣ христіанскіе обряды на девять десятыхъ совпадаютъ съ языческими. Напримѣръ, фигурирующія въ немъ „свѣчи воску яраго“ ведутъ свое начало отъ Ярилы. Какъ доказательство, онъ отослалъ меня къ „Пермскому сборнику“, изъ котораго видно, что на сѣверо-востокѣ, гдѣ жизнь протекала болѣе замкнуто, чѣмъ гдѣ-либо на Руси, этотъ обрядъ сохранился и по наши дни.

Если судить о датѣ оперы по нашествію на Кіевъ половцевъ, сквозь ряды которыхъ Русланъ пробивается по Пушкину, то дѣйствіе слѣдуетъ отнести 1014 году, послѣдному году жизни Владиміра Святого, который въ это время уже былъ 27 лѣтъ христіаниномъ и „меньшую дочь онъ выдавалъ“, а той послѣдней было 17 лѣтъ.

Вотъ почему я счелъ нужнымъ ввести именно христіанскій обрядъ.

Второе вводимое мною „новшество“ заключается въ томъ, что въ четвертомъ актѣ Ратмиръ принимаетъ участіе въ танцахъ балета въ замкѣ Черномора.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ.

съ 3 по 10 октября.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 3-го октября, съ участ. г. Д. А. Смирнова, „Риголетто“ 3-е пред. 1-го абон.

Во вторникъ, 4-го октября, съ участ. г-жи М. Н. Кузнецовой, г. Д. А. Смирнова и солиста Его Величества г. Шаляпина, „Фаустъ“. Не въ счетъ абонем. Цѣны мѣст. особо возвыш.

Въ среду, 5-го октября, гимнъ: „Боже Царя храни!“ «Пробужденіе Флоры», «Жизель». 9-е пред. 3-го абон.

Въ четвергъ, 6-го октября, съ участ. г. Д. А. Смирнова и солиста Его Величества г. Шаляпина, „Борисъ Годуновъ“. Цѣны мѣстамъ возвышен. Не въ счетъ абонем.

Въ пятницу, 7-го октября, въ 1-й разъ «Морякъ-Скиталець». Не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 9-го октября утромъ: съ участ. солиста Его Величества г. Шаляпина, „Борисъ Годуновъ“. 3-е представление 2-го воскреснаго утренняго абонеента, вечеромъ: «Коппелія». 18-е предст. 1-го абон.

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 3-го октября «Живой трупъ».

Во вторникъ, 4 октября „Живой трупъ“.

Въ среду, 5 октября, „Обыватели“.

Въ четвергъ, 6-го октября, «Живой трупъ».

Въ пятницу, 7-го октября, „Живой трупъ“.

Въ субботу, 8-го октября, «Живой трупъ».

Въ воскресенье. 9-го октября, „Три сестры“.

Михайловскій театръ.

Во вторникъ, 4-го октября, „La gamine“. Abonnement spectacle № 3.

Въ среду, 5-го октября, спектакль для учащейся молодежи, 2-е пред. 1-го абон. въ 1-й разъ, „Эмилія Галотти“.

Въ четвергъ, 6-го октября, «La gamine». Abonnement suspendu.

Въ субботу, 8-го октября «Noblesse oblige!». Abonnement suspendu.

Въ воскресенье 9-го октября, „Noblesse oblige!“ Abonnement suspendu.

Хроника

— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій провелъ въ Москвѣ нѣсколько часовъ и между прочимъ утвердилъ представленный ему кн. А. И. Сумбатовымъ, одобренный репертуарнымъ совѣтомъ, планъ новыхъ постановокъ въ Маломъ театрѣ.

— Первое представление „Живого трупа“ въ Александринскомъ театрѣ дало вторымъ артистамъ около 7 тыс. руб. Полный бенефисный сборъ достигаетъ 7016 руб., но отсюда слѣдуетъ вычесть обычныя 16 мѣстъ, не поступающія въ продажу и идущія въ распоряженіе дирекціи. Весь сборъ перваго представленія «Живого трупа» будетъ раздѣленъ между 21 артистомъ, причемъ пра раздѣлѣ сбора будетъ принято во вниманіе число спектаклей, сыгранныхъ каждымъ артистомъ.

— Дирекція Малаго театра отклонила предложеніе г. Глаголина поставить «Живой трупъ» на сценѣ этого театра.

— До вчерашняго дня, въ виду болѣзни г. Направника, неизвѣстно было, кто будетъ дирижировать сегодня въ оперѣ «Русланъ и Людмила». Если здоровье знаменитаго маэстро не позволитъ ему выступить сегодня, его замѣнитъ г. Крушевскій.

— Дирекція Императорскихъ театровъ доводитъ до свѣдѣнія публики, что балетный спектакль 5-го октября данъ будетъ для г.г. абонентовъ 3-го абонеента, вмѣсто ошибочно напечатаннаго 2-го абонеента.

— Д. А. Смирновъ согласился принять участіе въ концертѣ оркестра Императорской оперы; концертъ состоится 8 октября въ залѣ Дворянскаго собранія, подъ управленіемъ Мельгенберга.

— Въ городскую думу поступило ходатайство общества драматическихъ писателей о томъ, чтобы городъ принялъ участіе въ расходахъ по сооруженію памятника А. Н. Островскому въ Москвѣ.

— Талантливый артистъ М. М. Мордкинъ заболѣлъ въ Нью-Йоркѣ воспаленіемъ червеобразнаго отростка слѣпой кишки. Потребовалось немедленное хирургическое вмѣшательство. Положеніе больного неопредѣленно.

— Распредѣленіе ролей въ пьесѣ Островскаго «Не было ни гроша», идущей для открытія 11 октября театра К. Незлобина слѣдующее: Крутицкій—г. Нерововъ; Анна Тихоновна—г-жа Пэмьлова; Настя—г-жа Лилина; Елеса—г. Лихачевъ; Ларису—г-жа Токарская; Ваклушинъ—г. Гедике. Въ театрѣ на Офицерской передѣлана сцена, ложи расширены и сдѣланы закрытыми, въ гестибюль новая стеклянная перегородка для устраненія сквозняковъ. Всѣ декорации, бутафорія, костюмы и вообще вся постановка полностью будутъ привезены изъ Москвы.

— Въ Парижѣ состоялось открытіе конфе-



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Контоф «Обо зрѣніи Театровъ»

ренціи по вопросу о заключеніи между Россіей и Франціей конвенціи объ охранѣ авторскихъ правъ.

— Въ литературно-театральный комитетъ до сихъ поръ представлено 15 пьесъ. Комитетъ успѣлъ рассмотреть восемь пьесъ, изъ которыхъ одобрена къ предоставленію въ Императорскихъ театрахъ лишь послѣдняя пьеса Г. Г-е „Кухня вѣдьмы“.

— А. Л. Есипова и А. С. Ауэръ предполагаютъ, по примѣру прошлаго года дать два вечера сонатъ въ Маломъ залѣ консерваторіи, 10-го и 17-го ноября. Первый вечеръ будетъ посвященъ, современнѣйшимъ авторамъ—Гольдмарку Сень-Сансу Цезарю Франку, Эдуарду Григу; второй вечеръ—четыремъ сонатамъ Бетховенамъ.

— Въ театрѣ „Пассажъ“ сегодня выступаетъ въ 1-й разъ въ Петербургѣ извѣстная по провинціи артистка Е. А. Алези-Вольская, въ заглавной роли „Яцинты“ въ опереттѣ „Кровь Креолки“. Такъ же сегодня выступаетъ въ 1-й разъ въ этомъ сезонѣ А. О. Краевъ въ роли подковника.

— Въ октябрѣ, въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится камерный вечеръ «Парижскаго общества исполнителей на старинныхъ инструментахъ», состоящаго подъ покровительствомъ Сень-Санса. Въ Петербургѣ привѣзжаютъ гг. Генрихъ Казадезюсъ (віола д'амуръ) Морисъ Хевиттъ (квинтонъ), Марсель Казадезюсъ (віола де гамба), Морисъ Девилье (басъ-віола) и Регина Паторни (клавесинъ).

— Намъ пишутъ изъ Глазго о большомъ успѣхѣ въ мѣстномъ «The repertory-Theatre» Л. В. Яворской, выступившей въ «Норѣ». Газеты помѣстили о нашей артисткѣ самые лестные отзывы. Изъ Глазго Л. В. Яворская возвращается въ Лондонъ къ открытію сезона, для котораго готовятъ комедію кн. В. Варятинскаго „The great young Man“ („карьеръ Наблоцкаго“).

— Музыкальные собранія «Общества любителей камерной музыки» начинаются въ воскресенье 2 октября. Программа: П. Чайковский—1-й струнный квартетъ, Г. Брамсъ—соната для кларнета и ф.-п. Н. Афанасьевъ—октетъ «Новоселье».

— Вновь приглашенный въ составъ оперной труппы Наряднаго дома баритонъ Г. С. Виноградовъ выступить впервые 2 октября въ заглавной роли „Демона“.

Въ «Пассажѣ» въ «Крови креолки» начали выступать дублиры.

Въ роляхъ Яцинты, Манселя и Севера въ очередь съ г-жей Пюнгковской и г.г. Ксендзовскимъ и Грековымъ выступили новые для Петербурга артисты: г-жа Павлова, г.г. Зелинскій и Далматовъ.

О СПОРТѢ.

Въ «спортсмены» вдругъ всѣ захотѣли. Спортъ увлекать въ нашъ вѣкъ сталъ **всѣхъ**. Здоровый духъ въ здоровомъ тѣлѣ,—Знать эту истину не грѣхъ.

И спортъ различнѣйшаго рода
У насъ теперь въ большомъ ходу,
И на него—большая мода,
О немъ и рѣчь я поведу.

Есть спорта разные «артисты»,
Отдать я имъ спѣшу всѣмъ честь.
Есть «крюкетисты», «футболисты»,
И «бѣгуны»—спортсмены есть.

Тотъ гири ловко «выжимаетъ»,
Умѣетъ дѣлать тотъ „мосты“,
А тотъ на „Блеріо“ летаетъ,
И шлетъ привѣтъ намъ съ высоты.

Иной лишь конскимъ спортомъ бредитъ,
Не признаетъ другихъ идей,
Онъ на бѣга и скачки ѣдетъ,
И самъ имѣетъ лошадей.

Спортъ водяной. Тамъ—шлюпки, яхты,
Полны тамъ «говки» красоты,
Невольно свой забудешь страхъ ты:
Какъ рыба, станешь плавать ты!

Боксъ-спортъ хоть нѣсколько жестокой,
Но англичанамъ онъ такъ милъ...

— Тутъ—«шикъ»: когда ударъ глубокой
Въ мигъ съ ногъ противника свалилъ!
«Альпійскій спортъ» есть. Лѣзутъ люди
Къ вершинамъ горъ, подъ облака:

Стремленье къ «горной» сей причудѣ
У всѣхъ туристовъ велика!

А я, при всемъ честномъ народѣ,
Сказать хочу вамъ, господа:

Я тоже, въ нѣкоторомъ родѣ,
Спортсменъ, и очень ярый, да!

Но я спортсменъ,—какого сорта?
Не скрою истины никакъ:

Мнѣ замѣнилъ всѣ виды спорта
Чудееный, шустовскій коньякъ!..

933

Г-жа Павлова, въ общемъ, производитъ благоприятное впечатлѣніе. Ея Яцинта, правда не очень типичная креолка, но все же интересный образъ. Особенно хороша у артистки вокальная передача роли. Пѣвица обладаетъ симпатичнымъ сопрано съ очень звучными верхами, и поетъ умѣло и музыкально.

Баритонъ г. Зелинскій (Марсель) только что измѣнилъ оперѣ ради оперетты. Данныхъ для этого у него не мало. Хорошая фигура, изящныя манеры, прекрасная дикція, а главное, очень благодарный голосъ, во многомъ напоминающій извѣстнаго баритона г. Каміонскаго.

Очень недуренъ опереточный простакъ г. Далматовъ въ роли жизнерадостнаго Севера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

„ЖИВОЙ ТРУПЪ“

(Окончаніе *)

ЯВЛЕНІЕ IV.

Судебный слѣдователь, писмоводитель, Лиза, Каренинъ. *Входитъ грязный отсутившійся Федя.*

Федя (*Обращается къ Лизѣ и Каренину*) Лиза, Елизавета Андреевна, Викторъ. Я не виновать. Я хотѣлъ сдѣлать лучше. А если виновать... Простите, простите... (*кланяется имъ съ ноги.*)

Суд. слѣд. Прошу васъ отвѣчать на вопросы.

Федя. Спрашивайте.

Суд. слѣд. Ваше имя.

Федя. Вѣдь вы знаете.

Суд. слѣд. Прошу васъ отвѣчать.

Федя. Ну, Федоръ Протасовъ.

Суд. слѣд. Ваше званіе, года, вѣра?

Федя. (*Молчитъ.*) Какъ вамъ не совѣстно спрашивать эти глупости? Спрашивайте, что нужно, а не пустяки.

Суд. слѣд. Я прошу васъ быть осторожнѣе въ вашихъ выраженіяхъ и отвѣчать на мои вопросы.

Федя. Ну, коли не совѣстно, извольте. Званіе—кандидатъ, года—сорокъ, вѣры—православной; ну-съ, дальше.

Суд. слѣд. Было ли извѣстно г-ну Каренину и вашей женѣ, что вы живы, когда вы оставили свою одежду на берегу рѣки—и сами скрылись?

Федя. Навѣрно нѣтъ. Я хотѣлъ точно убить себя, но потомъ... ну да это не нужно рассказывать. Дѣло въ томъ, что они ничего не знали.

Суд. слѣд. Какъ же вы полицейскому чиновнику показывали [по] другому?

Федя. Какому полицейскому чиновнику? А, это когда онъ ко мнѣ пришелъ въ Ржановъ домъ. Я былъ пьянъ и вралъ ему, что—не помню. Все это вздоръ. Теперь я не пьянъ и говорю всю правду. Они ничего не знали. Они вѣрили, что меня нѣтъ. И я радъ былъ этому. И это бы такъ и осталось, если бы не негодяй Артѣмьевъ. И если кто виновать, то я одинъ.

Суд. слѣд. Я понимаю, что вы хотите быть великодушны, но законъ требуетъ истины. Почему вамъ посланы были деньги?

Федя. (*Молчитъ.*)

Суд. слѣд. Вы получали черезъ Симоно[ва], посылаемые вамъ въ Саратовъ деньги?

Федя. (*Молчитъ.*)

Суд. слѣд. Почему вы не отвѣчаете? Въ протоколъ будетъ записано, что на эти вопросы обвиняемый не отвѣчалъ, и это можетъ очень повредить и вамъ и имъ. Такъ какъ же?

Федя. (*Молчитъ и потомъ:*) Ахъ, господинъ слѣдователь, какъ вамъ не стыдно?! Ну что вы лѣзете въ чужую жизнь? Рады, что имѣете власть, и чтобы показать ее, мучаете не физически, а нравственно людей, которые въ тысячу разъ лучше васъ.

Суд. слѣд. Прошу васъ...

Федя. Нечего просить. Я скажу все, что думаю. А вы пишете (*писмоводителю*). По крайней мѣрѣ въ первый разъ будутъ въ протоколъ разумныя человѣческія рѣчи (*возвышаетъ голосъ*). Живутъ три человѣка: я, онъ, она. Между ними сложныя отношенія—борьба добра со зломъ, такая духовная борьба, о которой вы понятія не имѣете. Борьба эта кончается извѣстнымъ положеніемъ, которое все развязываетъ. Всѣ успокоены. Они счастливы,—любятъ память обо мнѣ. Я въ своемъ паденіи счастливъ тѣмъ, что я сдѣлалъ, что должно, что я, негодный, ушелъ изъ жизни, чтобы не мѣшать тѣмъ, кто полонъ жизни и хороши. И мы всѣ живемъ. Вдругъ является негодяй, шантажистъ, который требуетъ отъ меня участія въ шантажѣ. Я прогоняю его. Онъ идетъ къ вамъ, къ борцу за правосудіе, къ охранителю нравственности. И вы, получая 20-го числа по двугривенному за пакость, надѣваете мундиръ и съ легкимъ духомъ куражитесь надъ ними, надъ людьми, которыхъ вы мизинца не стоите, которые васъ къ себѣ въ переднюю не пустятъ. Но вы добрались и рады...

Суд. слѣд. Я васъ выведу...

Федя. Я не боюсь никого, потому что я трупъ, и со мной ничего не сдѣлаютъ; нѣтъ того положенія, которое было бы хуже моего. Ну и ведите

Карен. Мы можемъ уйти?

Суд. слѣд. Сейчасъ, подписать протоколъ. Федя. И какъ бы смѣшны вы были, если бы не были такъ гадки.

Суд. слѣд. Уведите его. Я арестую васъ.

Федя. (*Къ Каренину и Лизѣ*). Такъ простите.

Карен. (*подходитъ и подаетъ руку*). Такъ видно должно было быть...

(*Лиза проходитъ. Федя низко кланяется.*)

Занавѣсъ.

*) См. №№ 1523, 1524, 1525, 1526, 1527 и 1528

Картина 2-я.

Коридоръ въ зданіи Окружнаго суда. На заднемъ планѣ стеклянная дверь, у которой стоитъ курьеръ. Правѣе, другая дверь, въ которую вводятъ подсудимыхъ. Къ первой двери подходитъ Иванъ Петровичъ Александровъ, оборванный, хочетъ пройти.

ЯВЛЕНІЕ I.

Курьеръ и Иванъ Петровичъ.

Курьеръ. Куда? Нельзя. Вишь лѣзеть!

Иванъ Петр. Отчего нельзя? Законъ гласитъ: засѣданія публичны. *(Раздаются аплодисменты)*.

Курьеръ. А вотъ нельзя, да и все. Не велѣно.

Ив. Петр. Невѣжа! Не знаешь, съ кѣмъ говоришь. *(Выходитъ молодой адвокатъ во фракѣ)*.

ЯВЛЕНІЕ II.

Курьеръ, Иванъ Петровичъ и Молодой адвокатъ.

Молодой адвокатъ. Что вы, по дѣлу?

Ив. Петр. Нѣтъ, я публика. А вотъ невѣжда, церберъ—не пускаетъ.

Мол. адвокатъ. Да вѣдь здѣсь не для публики.

Ив. Петр. Знаю, только меня-то можно пустить.

Мол. адвокатъ. Погодите, перерывъ будетъ сейчасъ. *(Хочетъ уходить, встрѣчаетъ князя Абрезкова)*.

ЯВЛЕНІЕ III.

Курьеръ, Иванъ Петровичъ, Молодой адвокатъ и кн. Абрезковъ.

Кн. Абр. Позвольте узнать, въ какомъ положеніи дѣло?

Мол. адвокатъ. Рѣчи адвокатовъ. Петрушинъ говоритъ *(опять аплодисменты)*.

Кн. Абр. Что же, какъ подсудимые несутъ все положеніе?

Мол. адвокатъ. Съ большимъ достоинствомъ, особенно Каренинъ и Елизавета Андреевна. Не ихъ судятъ, а они судятъ общество. Это чувствуется. На эту тему и ловитъ Петрушинъ.

Кн. Абр. Ну, а Протасовъ?

Мол. адвокатъ. Ужасно взволнованъ. Весь трясется какъ-то, но это понятно по его жизни. Но какъ-то особенно раздраженъ, пребываетъ нѣсколько разъ и прокурора и адвокатовъ. Въ какомъ-то особенномъ возбужденіи.

Кн. Абр. Какой же результатъ полагаете?

Мол. адвокатъ. Трудно сказать. Во всякомъ случаѣ предумышленности не признаютъ, но все-таки... *(Выходитъ какой-то господинъ Кн. Абр. двигается къ двери)*. Вы хотите пройти?

Кн. Абр. Да, хотѣлъ бы.

Мол. адвокатъ. Вы князь Абрезковъ?

Кн. Абр. Я.

Мол. Адвок. *(къ курьеру)*. Пропустите. Тутъ сейчасъ налѣво стулъ свободный.

(Курьеръ пропускаетъ Кн. Абрезкова. Дверь отворяется и виденъ горящій адвокатъ).

ЯВЛЕНІЕ IV.

Курьеръ, молодой адвокатъ и Иванъ Петровичъ.

Ив. Петр. Аристократы! Я аристократъ духа, а это выше.

Мол. адвокатъ. Ну, ужъ извините *(проходитъ)*.

ЯВЛЕНІЕ V.

Курьеръ, Иванъ Петровичъ и Пѣтушковъ. *(Поспѣшно идетъ Пѣтушковъ)*.

Пѣтушковъ. А, здравствуйте, Иванъ Петровичъ! Что дѣло?

Ив. Петр. Да еще рѣчи адвокатовъ. Да вотъ не пускаютъ.

Курьеръ. А вы не шумите тутъ. Тутъ не кабакъ! *(Опять аплодисменты, отворяются двери, выходятъ адвокаты, зрители: мужчины и дамы)*.

ЯВЛЕНІЕ VI.

Тѣ же и дама и офицеръ.

Дама. Прекрасно, прямо до слезъ довелъ.

Офицеръ. Лучше всякаго романа. Только непонятно, какъ она могла такъ любить его. Ужасная фигура!

ЯВЛЕНІЕ VII.

Тѣ же. *Отворяется другая дверь; выходятъ подсудимые: сначала Лиза и Каренинъ и проходятъ по коридору за ними Федя—одинъ*.

Дама. Тише. Вотъ онъ. Посмотрите, какъ онъ взволнованъ. *(Дама и офицеръ проходятъ)*. Федя. *(Подходитъ къ Ив. Петр.)*. При- несь?

Ив. Петр. Вотъ онъ. *(Подаетъ что-то)*.

Федя. *(Прячетъ въ карманъ и хочетъ идти, видитъ Пѣтушкова)*. Глупо, пошло! Скучно. Скучно. Безмысленно. *(Хочетъ уходить)*.

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Тѣ же и Петрушинъ, адвокатъ, толстый, румяный, оживленный, подходитъ.

Петрушинъ. Ну, батюшка, дѣла наши хороши, только вы въ послѣдней рѣчи не испортийте мнѣ.

Федя. Да я не буду говорить. Что имъ говорить?! Я не буду.

Петруш. Нѣтъ, сказать надо. Да вы не

тревожьтесь. Теперь ужъ все дѣло въ шляпѣ. Вы только скажите то, что вы мнѣ говорили, что если васъ осудятъ,—такъ только за то, что вы не совершили самоубійства. т.-е. того, что считается преступленіемъ по закону и гражданскому и церковному.

Федя. Я ничего не скажу.

Петруш. Отчего?

Федя. Не хочу, и не скажу. Вы только мнѣ скажите: въ худшемъ случаѣ, что можетъ быть?

Петруш. Я уже вамъ говорилъ: въ худшемъ случаѣ—ссылка въ Сибирь.

Федя. То-есть кого ссылка?

Петруш. И васъ, и вашей жены.

Федя. А въ лучшемъ?

Петруш. Церковное покаяніе и, разумѣется, расторженіе второго брака.

Федя. То-есть они опять меня свяжутъ съ ней, т.-е. ее со мной.

Петруш. Да, ужъ это, какъ должно быть. Да вы не волнуйтесь. И, пожалуйста, скажите, какъ я вамъ говорю; и только, главное, ничего лишняго. Ну, впрочемъ... (*замѣчая, что ихъ окружили и слушаютъ*). Я усталъ, пойду, посижу. И вы отдохните, пока. Главное, не робѣть.

Федя. И другого не можетъ быть рѣшенія?

Петруш. (*уходя*). Никакого другого.

ЯВЛЕНІЕ IX.

Тѣ же, *кромя Петрушина, и Судейскій.*

Судейскій. Проходите, проходите, нечего въ коридорѣ стоять!

Федя. Сейчасъ. *Вынимаетъ пистолетъ и стрѣляетъ себя въ сердце. Падаетъ. Вся бросаются къ нему*. Ничего, кажется хорошо. Лизу!.

ЯВЛЕНІЕ X.

(Выбѣгаютъ изъ всѣхъ дверей зрители, судьи, подсудимые, свидѣтели. Впереди всѣхъ Лиза. Сзади Маша и Каренинъ, Ив. Петровъ и кн. Абрезковъ.

Лиза. Что ты сдѣлалъ, Федя! Зачѣмъ?

Федя. Прости меня, что не могъ... иначе распутать тебя... Не для тебя... мнѣ этакъ лучше. Вѣдь я уже давно... готовъ...

Лиза. Ты будешь живъ. (*Докторъ нагибается слушаетъ*).

Федя. Я безъ доктора знаю... Викторъ, прощай... А Маша... опоздала... (*плачетъ*). Какъ хорошо... Какъ хорошо... (*Кончается*).

Занавѣсъ.

К О Н Е Ц Ъ .



СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Подъ предѣдательствомъ дѣйствительнаго члена академіи художествъ М. П. Боткина, состоялось засѣданіе членовъ жюри по конкурсу проектовъ памятника въ Костромѣ въ ознаменованіе 300-лѣтія царствованія дома Романовыхъ. На конкурсъ было представлено 9 проектовъ—5 скульптурныхъ и 4 архитектурныхъ. Первая премія въ 2,000 руб. присуждена архитекторамъ Л. Р. Сологубу, А. Б. Регильсону, Е. С. Баргу, А. М. Рухлядеву и С. І. Овсянникову за общій архитектурный проектъ подъ девизомъ „Миръ“. Вторую премію въ 1,500 р. присудили скульптору А. И. Адамсону за скульптурный проектъ подъ девизомъ: „Воздадите кесарю кесарево и Богу божіе“. Третью премію въ 1,000 р. получили скульпторъ А. Курпатовъ за скульптурный проектъ подъ девизомъ „Монархъ“. Модели и чертежи поступившихъ на конкурсъ проектовъ будутъ выставлены въ манежѣ въ теченіе недѣли для обозрѣнія публики.



— Состоялось засѣданіе комитета о-ва драматическихъ писателей, посвященное возникшему съ гр. А. Л. Толстой недоразумѣнію, въ виду разрѣшенія ею безвозмездной постановки пьесы Л. Н. Толстого «Живой трупъ», что противорѣчитъ уставу общества. Въ виду того, что это разрѣшеніе было волей Л. Н., комитетъ единогласно постановилъ не вѣстать авторскаго гонорара за постановку «Живого трупа», а сборъ добровольныхъ пожертвованій поручить агентамъ общества. Подобное рѣшеніе, однако, не соответствуетъ уставу общества, и врядъ ли члены правленія имѣли право его постановить безъ санкціи общаго собранія членовъ общества.

— Выяснилось, что въ Большомъ театрѣ Шаляпинъ будетъ пѣть въ „Псковитянкѣ“ „Севильскомъ цирюльникѣ“ и „Донъ-Кихотѣ“.

— Дирекція театра Незлобина объявляетъ конкурсъ на дѣтскую пьесу. Срокъ представленія пьесы—августъ будущаго года.

— Предположенная у Корша на 14-е октября постановка пьесы К. и О. Ковальскихъ „Сильнѣе смерти“—не состоится. Вмѣсто нея будетъ поставлена пьеса Я. Гордина „За океаномъ“.

— Дѣло объ открытіи несостоятельности извѣстнаго антрепренера Блюменталь-Тамарина слушаніемъ отложено.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вечеръ

Работа не налаживается—не помогаетъ ни благоприятная конъюктура, ни удовлетворительное настроеніе на берлинской биржѣ, ни хорошее—на парижской.

Началось съ небольшого оживленія съ Бакинскими, но оно продолжалось недолго, общее настроеніе одолѣло, и къ концу Бакинскія уже отдавали по 352¹/₂. Впрочемъ, и по этой дѣлѣ не было покупателей и едва ли за нихъ заплатили бы больше 351¹/₂.

Для всѣхъ остальныхъ настроеніе малодѣятельное, склонное къ ослабленію. Съ большинствомъ бумагъ совсѣмъ нѣтъ дѣла, нѣкоторыя въ предложеніи,

Изъ металлургическихъ держатся, даже исцѣптели нѣкоторое улучшеніе, Брянскія—169³/₄. Совершенно было нѣсколько небольшихъ сдѣлокъ съ Коломенскими по 238¹/₂ и Путиловскими по 141¹/₄. Съ остальными дѣла не было—номинально Никополь-Маріупольскія 200, Сормовскія 138, Донецко-Юрьевскія 305, Сулинскія 142.

Не было дѣла и съ желѣзнодорожными. Называли Юго-Восточныя 229¹/₂, Рыбинскія 153¹/₂, Подъѣзныя 121³/₄, Сѣверо-Донецкія 201³/₄, Кіево-Воронежскія 598.

За Международныя платили 516, по 516¹/₂ отдавали. Частныя 255.

За Ленскія заплатили 3385. Съ Росс. золотопр. тихо—174 прод. Слабѣе съ Монголами, но интересъ къ нимъ, повидимому, не ослабѣваетъ. Отдали по 113.

Къ самому концу появился спросъ на Ленскіе шеры—заплатили 111.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ настроеніе биржи спокойное, съ русскими фондами крѣпче, съ банковыми акціями слабѣе. Русскій банкъ 153,25 (152,375), Международный 204,80 (204,90), Азовскій 224 (224).

Въ Парижѣ настроеніе биржи очень твердое, фонды въ спросѣ. Азіатскія (+5), Бакинскія (-7), Платина (+6), Мальцевскія (+13), Азовскія (+3), Брянскія (+4), Гартманъ (+6),

Проводникъ (+4), Соединенныя (+3), Частныя (+6), Таганрогскія (+1), Ленскіе шеры 109 (-1).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе слабѣе. Продолжаются предложенія подѣ влияніемъ слуховъ о передвиженіи войскъ. Путиловскія отдавали 141, Донецко-Юрьевскія 304¹/₂, Рыбинскія 153 деньги, 154 продажа. Юго-Восточныя Номинальн-229. Съ остальными дѣла не было.

Биржевая, банковская и торговая хроника.

Сегодня состоится общее собраніе акціонеровъ Ленскаго золотопромышленнаго товарищества, обсужденію котораго подлежитъ смѣта на текущій операционный годъ, вопросъ объ унификаціи акцій т-ва и о новомъ выпускѣ акцій.

— По 28 сентября Ленское Золотопр. Товар., сдало золота 787 пудовъ 12 фунтовъ противъ 771 пуда 9 фунтовъ за весь прошлый отчетный годъ. Такимъ образомъ, перевыручено уже противъ всего прошлаго года 16 пудовъ 3 фунта.

— Нашъ привозъ съ 1 января по 9 сентября превысилъ вывозъ на 266,694 тыс. руб. противъ 219,599 тыс. руб. за тоже время прошлаго года.

— Фабриканты Бликкенъ и Робинсонъ удостоились званія поставщиковъ Двора Его Императорскаго Величества. Фабрика основана въ 1877 году и разрослась въ настоящее время до 22-хъ отдѣленій, въ которыхъ работаетъ 1,200 человекъ, обзавелась новѣйшими усовершенствованными машинами и собственными лѣсопильнымъ, жестянымъ и коробочнымъ заводами, а также литографіей. Демонстрированіе производства шоколада на царскосельской выставкѣ въ павильонѣ Бликкенъ и Робинсонъ удостоилось 24-го Августа вниманія Высочайшихъ Особъ.



СЕГОДНЯ

Не въ счетъ абонементъ

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Ф. И. Шляпина.

РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА

Опера въ 5 д., муз. М. И. Глинки.

Дѣйствующія лица:

Свѣтозарь, великій князь кiev-скій г. Преображенскій
 Людмила, дочь его г-жа Кузнецова.
 Русланъ, кievскій витязь, женихъ Людмилы г. Касторскій.
 Ратмиръ, князь хазарскій г-жа Збруева.
 Баянъ г. Ростовскій.
 Фарлафъ, рыцарь варяжскій г. Шляпинъ.
 Горислава, плѣнница Ратмира г-жа Черкасская.
 Фиятъ, добрый волшебникъ г. Большаковъ.
 Наина, злая волшебница г-жа Ланекая.
 Черноморъ, злой волшебникъ * *

Сыновья Свѣтозара

Витязи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, няни, мамы, отроки, гридни, чашники, стольники дружина, и народъ. Дѣвы волшебнаго замка, арабы, карлы, рабы Черномора вимфы и ундины.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Сценическая постановка заслуж. артиста г. Палечека и режиссера П. И. Мельникова.

Танцы и группы поставлены балетмейстеромъ Императ. московскихъ театровъ А. А. Горскимъ. Артистами и артистками балетной труппы будетъ исполнено:

Въ 3-мъ дѣйствіи—танцы ж группы.

Въ 4-мъ дѣйствіи—танцы невольницъ Черномора.—Лезгинка.

Восточные танцы исп. воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.

Духовой оркестръ на сценѣ (гг. артисты оркестровъ Императорскихъ театровъ).

Мѣдный хоръ музыкантовъ Л-гв. Финляндск. полка.

Начало въ 8 час. веч.

La nouvelle série de parfums de lux
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits.

DRALLE parfumeur,

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновила Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерскій и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА. — Брачный пиръ у князя Свѣтозара (Владимира), выдающаго дочь свою Людмилу за витязя Руслана. Ударъ грома и мракъ. Людмилу похищаетъ волшебникъ Черноморъ. Свѣтозарь обѣщаетъ свою дочь тому въ супруги, кто отыщетъ ее. На поиски отправляются Русланъ, Ратмиръ и Фарлафъ. Пещера.—Русланъ входитъ въ пещеру кудесника Финна. Финнъ называетъ похитителя Людмилы и предостерегаетъ Руслана отъ чаръ волшебницы Наины. Пустынная мѣстность.—Вбѣгаетъ трусливый Фарлафъ. Онъ встрѣчается со страшной старухой Наинной. Наина успокаиваетъ его, обѣщаетъ ему доставить Людмилу, совѣтуетъ идти домой и ждать. Поле, покрытое туманомъ.—Русланъ, видя разбросанные по полю кости и мечи, предается скорбнымъ думамъ. Туманъ разсѣивается и открывается огромная голова. Русланъ поражаетъ ее копьемъ, и голова, отшатнувшись, обнаруживаетъ волшебный мечъ, которымъ Русланъ и вооружается. Волшебный замокъ Наины. — Дѣвы волшебнаго замка своими пляскамъ повергаютъ Ратмира въ оцѣпенѣніе. Входитъ Русланъ. Очарованный красотой Гориславы онъ начинаетъ забывать Людмилу. Появленіе Финна уничтожаетъ силу чаръ; волшебный замокъ превращается въ лѣсъ. Ратмиръ плѣняется Гориславой и всѣ четверо готовятся на новые поиски Людмилы. Волшебный садъ Черномора.—Черноморъ старается развлечь Людмилу. Звукъ трубы. Русланъ въбѣгается въ бороду Черномора, и оба взлетаютъ на воздухъ. Русланъ выходитъ изъ боя побѣдителемъ. Но Людмила повержена Черноморомъ, передъ началомъ поединка, въ волшебный сонъ. Горислава и Ратмиръ совѣтуютъ увезти Людмилу въ Кіевъ и тамъ созвать кудесниковъ. Лагерь.—Людмилу похищаетъ Наина для Фарлафа, но она не въ состояніи ее разбудить; Финнъ вручаетъ волшебный перстень, которымъ Русланъ долженъ разбудить Людмилу.—Гридница.—Спящую Людмилу, которую привезъ Фарлафъ, тѣтно стараются разбудить кievляне. Появленіе Руслана, Ратмира и Гориславы возбуждаютъ новыя надежды. Фарлафъ со трахомъ скрывается. Русланъ будитъ Людмилу волшебнымъ перстнемъ. Общій восторгъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



С В Г О Д Н Я

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Федя) г. Аполлонскій
 Елизавета Андреевна Протасова (Лиза), жена его г-жа Стравинская
 Мика, ихъ сынъ *
 Анна Павловна, мать Лизы г-жа Васильева
 Саша, сестра Лизы г-жа Стахова
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ г. Юрьевъ
 Анна Дмитриевна Каренина г-жа Савина
 Князь Сергѣй Дмитриевичъ Абрезковъ г. Далматовъ
 Маша, молодая цыганка г-жа Комаровская
 Иванъ Макаровичъ, старый цыганъ, } Родители г. Ураловъ
 Настасья Ивановна, } Маши.
 старая цыганка. } г-жа Чижевская
 Офицеръ г. Студенцовъ
 Музыкантъ г. Берляндтъ
 Цыгане и цыганки. (Хоръ).
 Докторъ г. Кондр, Яковлевъ
 Михаилъ Александровичъ Афремовъ г. Лерскій
 Стах[овъ] } Пріятели г. Вертышевъ
 Будкевичъ } Феда г. Никольскій
 Коротковъ } г. Кіенскій
 Иванъ Петровичъ Александровъ г. Горинъ-Горановъ
 Вознесенскій, секретарь Каренина г. Смоличъ
 Пѣтушковъ, художникъ г. Лаврентьевъ
 Артемьевъ г. Усачевъ
 Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ г. Щепкинъ
 Половой въ трактирѣ г. Лешковъ
 Городовой *
 Судебный слѣдователь г. Петровскій
 Мельниковъ г. Сухаревъ
 Письмоводитель судебного слѣдователя г. Локтевъ
 Курьеръ г. Осокинъ
 Молодой адвокатъ г. Всеволодскій
 Петрушинъ, адвокатъ г. Новинскій
 Дама г-жа Воротынцева
 Офицеръ г. Ильинъ
 Трифонова няня Протасовыхъ г-жа Эльмина
 Душана горничная Протасовыхъ г-жа Васильева 2
 Лакей Афремова Н. Яковлевъ

Цыгане, цыганки, адвокаты, судьи, зрители, свидетели.

Декорации по эскизамъ акад. К. А. Коровина. работы Г. И. Голова и Н. И. Жильцова.

Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.

Начало въ 8 час. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet,

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія. Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ. Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутить. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разведъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываюся родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея воле, Федоръ причетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Привосать п сьмо отъ Федора, который нищетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказъ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судь надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдателя ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

ВОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Залъ Дворянскаго Собранія.

Сегодня

Третій концертъ

С. Кусевицкаго.

ПРОГРАММА:

I.

Шестая симфонія. — F-dur

(Пасторальное) Op. 68.

Симфонія написана въ 1808 году во время пребывания Ветховена въ Hellenstadt'ѣ въ близости Вены.

Въ первый разъ симфонія исполнялась въ декабрь 1808 г. и называлась она тогда 5й симфоніей, самъ Ветховенъ далъ слѣдующее заглавіе отдѣльнымъ частямъ симфоніи, до извѣстной степени какъ бы намѣчающее ихъ программы. I Пробужденіе свѣтлыхъ чувствъ на лонѣ природы. II Сцена у ручья. III-е. Веселое времяпровожденіе поселянъ. III-б. Буря и гроза. IV Пастушеское пѣніе. Радостныя и благодарственныя чувства послѣ бури. Однако, для исполнителя, Ветховенъ сдѣлалъ пометку, въ которой указываетъ, что въ исполненіи желательно „больше выразительности чувства чѣмъ живописи“ эта ремарка свидѣтельствуетъ несомнѣнно о томъ, что Ветховенъ свою пасторальную симфонію вовсе не считалъ чисто програмною музыкой.

A. Пробужденіе свѣтлыхъ чувствъ на лонѣ природы.

Allegro ma non troppo F-dur.

B. Сцена у ручья. Andante molto mosso B-dur.

C. Веселое времяпровожденіе поселянъ Allegro F-dur.] 2 Буря и гроза.

D. Пастушеское пѣніе. Радостныя и благодарныя чувства послѣ бури

II.

Концертъ для рояли съ оркестромъ № 5 (Es-dur) — исп. проф. Моск. консерв. А. Б. Гольденвейзеръ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ш.

Седьмая симфонія

A-dur Op. 92.

Седьмая симфонія закончена Ветховеномъ въ 1812 году одновременно съ VIII. Со времени своего перваго исполненія въ 1813 году, сопровождавшаго выдающимся успѣхомъ, она стала одною изъ наиболѣе популярныхъ симфоній Ветховена. Не смотря на то, что въ это время Ветховенъ уже окончательно лишился слуха, что причиняло ему большія духовныя страданія, седьмая симфонія вся проникнута жизнерадостнымъ свѣтлымъ чувствомъ, которымъ проникнуты и др. его произведенія той же эпохи — „побѣда Виллингтона“ и „Битва при Викторіи“ Биографы Ветховна полагаютъ, что эта жизнерадостность является отраженіемъ личныхъ переживаній композитора, увлекавшагося въ то время Терезой Мальфатти и Амаліей Зеебалль.

A. Poco Soltenuto Vivace. A-dur.

B. Allegretto. A-moll.

C. Presto. F-dur.

D. Allegro con brio. A-dur.

Арт. Русской Оперы. Свободнымъ художникомъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готовъ въ оперу и оперетту.

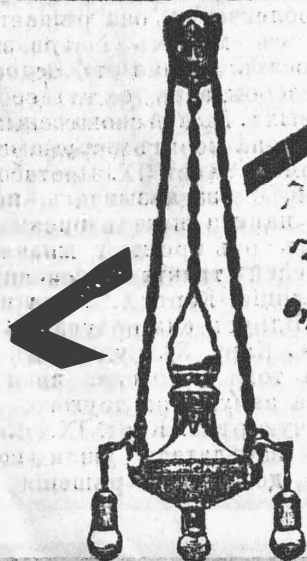
В. Моск. 7. кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Т^{ВА}ЛАФЕРМЪ

ПАПИРОСЫ 10 шт. 10 коп. **ЗЕФИРЪ** ИМБЮТСЯ ВСЮДУ

ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ



КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА



СВЮДНЯ

Смерть и жизнь

(Мученица).

Драма въ 5 д. изъ время гоненій на христіанъ въ Римѣ, соч. Жава Ришiena, пер. въ стихахъ Н. Тамирина.

Дѣйствующія лица:

Иоаннъ, христіанскій проповѣдникъ	г. Морвилъ
Арунфій, христіанинъ	г. Малыгинъ
Зитофанъ, философъ, грекъ	г. Розенъ-Санинъ
Латро, гладіаторъ	г. Угрюмовъ
Сфораглій, торговецъ рѣдкостями	г. Дипатьевъ
Вделло, поваръ	г. Соколовъ
Глубенцій, обмыватель труповъ	г. Дилинъ
Коврию, содержатель харчевни	г. Славскій
Преторъ	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Центуріонъ	г. Церинъ
Главкъ, поэтъ	г. Муравскій
Сергій, христіанинъ, нѣкогда сенаторъ	г. Хохловъ
Палій, христіанинъ, больной	г. Ленскій
Христіанинъ	г. Красовскій
Труццо, христіанинъ, прежде преступникъ	г. Богдановъ
Дабракъ, слуга харчевни	г. Ячменниковъ
Букко, плебей	г. Богдановъ
Руффъ, плебей	г. Григорьевъ
Капнатюки, начальникъ рабовъ	г. Ефремовъ
Солдатъ	г. Степановъ
Сламеолла, патриціанка	г-жа Истомина
Доврисса, скиеланка	г-жа Роменская
Труллія, христіанка	г-жа Тургенева
Муррина, христіанка, безумная	г-жа Мерцъ
Циллія, жена Конгріо	г-жа Мировичъ
Пантера	г-жа Струйская
Лаллагія, рабыня Сламеоллы	г-жа Глѣбская
Скафа, жена Арунфія	г-жа Тимофѣева
Христіане, рабы, ликторы, стража, создаты, народъ.	

Дѣйствіе происходитъ во 2-омъ вѣкѣ послѣ Рожд. Христова.

Оркестръ попеч. подъ упр. капельм. А. Ф. Бауэръ.

Исценировка А. Я. Алексѣева.
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Смерть и Жизнь (Мученица). Дѣйствіе происходитъ въ Римѣ, въ эпоху первыхъ гоненій на христіанъ; противопоставлены языческое и христіанское пониманіе жизни. Представителями послѣдняго являются проповѣдники Иоаннъ и Арунфій, — первый изъ нихъ хочетъ проводить свои взгляды только силой убѣжденія и любви, а второй готовъ дѣйствовать огнемъ и мечемъ.

Скучающая, богатая патриціанка Сламеолла заинтересовывается новой вѣрой и незамѣтно для себя проникается къ Иоанну чувственнымъ, влече-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.
ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и ввнтахъ
D-t Б. Г. МЕДНИКЪ
Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.
Технической конторы 536-60

ИЗЯЩНАЯ Специальная
АРМАТУРА **АРМАТУРА**
ВСѢХЪ ПО
СТИЛЕЙ РИСУНКАМЪ
ВЪ ВЪ
громадномъ выборѣ, громадномъ выборѣ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ
Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.

Б. арт. ИМН. театр. **Б. Амирджанъ**
вернулся и возобновилъ УРОКИ ПѢНІЯ.
спек. постанов. гол. Метода итальян. (пр. ежедн.)
кв. пр. з. 10-3 и 5-8 ч. Общ. ул. д. 26. Тел. 439-78

Имя Влюбленный въ Сламеоллу пылкій гладіаторъ Латро ревнуетъ ее къ Иоанну; эту ревность разжигаетъ въ немъ дѣварка Доврисса влюбленная въ Латро; подъ ея вліяніемъ гладіаторъ ранитъ Иоанна.

Послѣдняя доноситъ римскимъ властямъ, что въ домѣ Сламеоллы, куда отнесли Иоанна, нашелъ пріютъ христіанинъ. Слабостью раненаго пользуется Сламеолла для того, чтобы заставить его въ порывѣ самозабвенія упасть въ ея объятія. Арунфій укоряетъ Иоанна въ пагубномъ увлеченіи и послѣдній, желая искупить свой минутный грѣхъ мученичествомъ, добровольно идетъ на казнь. Увидя на аренѣ умирающаго, истерзаннаго пытками Иоанна, патриціанка духовно перерождается и въ ея сердцѣ загорается свѣтъ христіанства.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалнинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ
2-й разъ по возобновленіи

Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ

Оперетта въ 3-хъ дѣйств., русскій текстъ И. Г. Ярова, муз. Роберта Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Эрна Гарденштейнъ	г-жа Кавецкая
Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица	г-жа Пашковская
Трендельбергъ, купецъ въ Поставицѣ	г. Полонскій
Игнацъ, его сынъ, 12-ти лѣтъ	г. Яронъ
Графъ Тримельскирхенъ	г. Мартыненко
Полковникъ	г. Мурскій
Поручикъ баронъ Геннерсдорфъ	уланскаго князя Гарденштейна полка.
Ротмастръ Бреннеръ	г. Брагинъ
Поручикъ Рипке	г. Антоновъ
Корнетъ графъ Карминскій	г. Грохольскій
Виммеръ, трубачъ	г. Чернявскій
Шедль, камердинеръ	г. Алишъ
Вригитта, экономка	г. Мурскій
Офицеры уланскаго полка	г-жа Цимербергъ
	г. Дольскій
	г. Воеводскій
	г. Камчатовъ

Офицеры, уланы, гости.

Главный капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИММЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА

КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНО
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ ИЗДАНИЙ

КЛИШЕ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

БРОВЕЙ ОКРАСКА И РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ; соверш. нов. безвр. средств., прид. крас. естеств. видъ и вѣжн. лоск. Сохр.-долго Первыи сеансъ бесплатно.
Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телефон. 104-32.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Зубная Печенница Р. П. Гутштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-й подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксу.

мѣ ЗЪЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСКАЯ ПР. 3.
2) ПЕТЕРБУРГСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



Е Я А Д Ъ Ю Т А Н Т Ъ (The Adjutant). Полкъ гарденштейнскихъ уланъ послѣ многихъ лѣтъ скучнаго пребыванія въ мѣстечкѣ Поставицѣ, близъ Лемберга, дождался, наконецъ, перевода въ Вѣну. Лейтенантъ баронъ Геннерсдорфъ, талантливый музыкантъ и великолѣпный скрипачъ, мотъ и игрокъ, не выходитъ изъ долговъ. Онъ влюбленъ въ патронессу полка княгиню Эрну, отвѣчающую ему взаимностью. Любля Геннерсдорфа и шансонетная пѣвица Милли. Въ день выступленія полка ему нужно расплатиться съ долгами и онъ посылаетъ еврея Трендельберга къ своему богатому дядѣ, соглашающемуся дать деньги лишь подъ условіемъ, чтобы Геннерсдорфъ покинулъ полкъ. Чтобы получить возможность вернуться въ полкъ, Геннерсдорфъ уѣхалъ въ Америку, чтобы концертами и уроками нажить требуемую для уплаты дядѣ сумму. Онъ быстро достигаетъ этой цѣли и собирается уже вернуться въ Европу. Экогда брать княгини Эрны сообщаетъ ему, что сильно проигрался въ клубѣ, и не имѣя возможности расплатиться, долженъ пустить себя пулю въ лобъ. Баронъ предлагаетъ свои деньги, но не хватаетъ еще двухъ тысячъ. Онъ сообщаетъ о своемъ горѣ г-жѣ Милли, которая приглашена на гастроли въ Нью-Йоркъ и съ которой онъ встрѣчается въ шакарномъ барѣ; по ея совѣту онъ тутъ-же даетъ концертъ, танцуетъ съ ней и обходитъ публику съ тарелкой. Необходимая сумма собрана, въ клубѣ заплачено, жизнь друга спасена, но барону приходится вернуться въ Вѣну безъ денегъ. До княгини доходятъ неблагоприятныя для Геннерсдорфа слухи о приключеніи въ барѣ. Но вскорѣ все объясняется. Эрна узнаетъ, что баронъ пожертвовалъ собой для ея брата и сообщаетъ объ этомъ офицерскому суду, собравшемуся для рѣшенія вопроса о томъ, можетъ ли Геннерсдорфъ быть принятъ снова въ полкъ. Судъ, узнавъ истину, горячо привѣтствуетъ товарища, а Эрна охотно становится его невѣстой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.)

СЕГОДНЯ

ЖЕНЩИНА

(«Ея романъ»)

Этюдъ въ четырехъ дѣйствіяхъ, I. Ю. Элерова.

Дѣйствующія лица.

Другъ	г. Боронихинъ
Писатель	г. Софроновъ
Миссъ Моодъ Уэйль	г-жа Миронова
Степанъ Бурановъ	г. Тарекій
Иванъ Вѣиновъ	г. Нерадовскій
Князь Нѣжинцевъ	г. Стронскій
Камскій	г. Бертельсъ
Дроботовскій	г. Свѣтловъ
Фаббіо Мацдаринн	г. Зотовъ
Женя	г-жа Гринева
Ида Сандорская	г-жа Сорокина
Низовцева	г-жа Полякова
Ольга Калинина	г-жа Мандражи

Гости и слуги

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Женщина. (Ея романъ). Бурно сложилась жизнь извѣстной пианистки миссъ Моодъ Уэйль. Маленькой дѣвочкой судьба забросила ее въ циркъ въ Нью-Йоркъ. Директоръ цирка Фаббіо Монцарини сначала показывалъ Моодъ, какъ гуттаперчевую дѣвочку, позднѣе заставлялъ ее продѣлывать саломортале на несѣданной лошади. Въ свободные часы Моодъ занималась музыкой и проявила въ этой области неожиданныя способности. Первымъ ея профессоромъ былъ еврей Златковскій, старикъ-эмигрантъ, познакомившій ее съ Россіей, выучившій говорить по русски и заставившій полюбить Россію, какъ вторую родину. Когда Моодъ стала уже извѣстой пианисткой, она привела въ исполненіе свою заветную мечту—поѣхала въ Россію, и правъ былъ старый Златковскій—Моодъ приняла какъ свою, оцѣнила, полюбила. Въ Петербургѣ случай опять столкнулъ ее съ Фаббіо, изъ директора цирка превратившагося въ извѣстнаго скрипача и импрессарио. Въ Моодъ просыпаются чувства женщины, встрѣтившей перваго мужчину. Но это былъ только капризъ страстной, чувственной натуры. Жизнь заставила ее пережить другія волненія, пережить романъ, схожій съ разсказомъ донъ-Хозе, написаннымъ Просперомъ Мериме.

Дѣйствіе этюда начинается съ того момента, когда Моодъ, уже пережившая свой романъ, находитъ опять въ Нью-Йоркъ. Воспоминаніе о прошедшемъ глубоко проникло во все ея существованіе и вмѣстѣ со своимъ новымъ другомъ и писателемъ она переносится въ Россію, къ тѣмъ днямъ, когда она въ полномъ расцвѣтѣ своихъ жизненныхъ силъ любила, увлекала и увлекалась. Сцена за сценой проходитъ передъ зрителями ея романъ, Карменъ—гдѣ донъ-Хозе—олицетворенъ Иваномъ Вѣиновымъ, сначала товарищемъ прокурора, а затѣмъ адвокатомъ, гдѣ Эскамилио—извѣстный

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНOKЛИ театраль., цѣлев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

ЦѢНЫ умѣренныя.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирскаго. телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

талантливейшій пѣвецъ—Степанъ Бурановъ, а Микаэла—Женя Воронцова.

Разсказъ конченъ. Издали еще доносятся звуки ноктурна, того ноктурна, который всегда заставлялъ ее переживать свое прошлое. Только теперь, когда смерть уничтожаетъ вѣшнія формы и остается только духовный образъ Вѣинова, только теперь Моодъ поняла, какъ она любила и любитъ Вѣинова. какъ многогранна и нѣжна славянская душа.

КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентны Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берте переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ республики г. Тумашевъ
 Анжела, его жена г-жа Арнольдъ
 Северъ, его личный секретарь . г. Далматовъ
 Марсель Арранто, офицеръ за-паса г. Зелинскій
 Андре Руайанъ, почковникъ . . г. Краевъ
 Яцинта, его невѣста г-жа Алезивольская
 Кастересъ, претендентъ г. Гончаровъ
 Майоръ де-Молина) офицеры г. Радовъ
 Капитанъ Арриа) гвардей- г. Косновъ
 Лейтенантъ Цезаро) скаго г. Востоковъ
 Поручикъ Квирага) полка г. Пискаревъ
 Целина Моринторъ, корреспондентка г-жа Сербская
 Анита, статсъ-дама Анжелы . . г-жа Самохвалова
 Самбо, слуга, негръ г. Матвѣевъ
 Офицеры, дамы, гости и пр.
 Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго
 Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго
 Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
 Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Кровь Креоли. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де Вальморъ, когда то бывший посланникомъ въ Парижѣ, тяготится своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ.—Анжела, жена его, пытается возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни въ ковбоя. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судебъ ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Узнавъ объ опасности, угрожающей роднѣ, Марсель возвращается въ полкъ Креолка Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова загорается страстью къ нему и возбѣшена его холодностью и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смытъ это оскорбленіе она должна поцѣлуемъ. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся все гости на балу у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на изменника, передавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военные дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непріятеля и спасаетъ родину. Его приносятъ въ живыхъ, какъ героя. Судъ убѣдившись с

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Массажиетка общій и мѣстный массажъ **Me niere.**
 Приемъ отъ 2—8 час. вечера.

Каменноостровскій пр., 20, кв. 20. Тел.фонъ № 172-62.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Издательство „Польза“ В. Антикъ и К°. Ежемѣсячно выходитъ 20—25 выпусковъ.

Вышло около 500 номеровъ. Серия избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Бьернсонъ. Свыше свѣтъ, ч. I № 7. ч. II № 8
 Пшибышевскій. Свѣтъ. № 12.
 Шницеръ Анатолий. № 133.
 Метерлинъ. Снята птица. № 241.
 Горинъ, Миреле Эфросъ. № 336.
 Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (въ изданіи „Универсальная Библиотека“) драматической цезурой къ представленію безусловно

Цена **10 к.** (Двадцать копеекъ)
 каждого номера (ср.—20 к., фр.—30 к., чуж.—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ книжныхъ лавкахъ.

Въ другія города книги высылаются наложеннымъ платежомъ. Высылка по почте, въ суммѣ до 1 рубля, за пересылку не платятъ.

Генералъ-постеръ „ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К°. МОСКВА, Калужскій пер., 6.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРожества, 24.

словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спрятанъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ и въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своей красавицей женой, возвращается къ семейному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

ВОДА ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.
 Иванъ Васильевичъ, чиновникъ С. И. Антимоновъ
 Петръ Ивановичъ, чиновникъ В. А. Подгорный
 Буфетчикъ Н. В. Грановскій
 Помощникъ буфетчика А. Н. Охотскій
 Афанасій, официантъ М. Г. Мальшетъ
 Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной А. А. Сассъ-Тисовскій
 Богданъ Андреевичъ, его пріятель Л. А. Фенинъ
 Гитаркинъ, отставной чиновникъ П. А. Лебединскій
 Клавшкінъ, служащій въ банкѣ А. Н. Арди
 Маня Хорекъ } дѣвицы Н. А. Свѣтлова
 Саша Черная } А. С. Угрюмова
 Швейцаръ А. А. Наумовъ
 Дѣвицы Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова
 Антрактъ 15 минутъ.

II

Четыре мертвеца Фіаметты

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
 Сильвіо, портной Л. А. Фенинъ
 Фіаметта, жена его Е. А. Хованская
 Лоренцо В. Н. Донской
 Джакома) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
 Андреа Н. В. Грановскій
 Нищій А. А. Наумовъ

III

Бабушкина сказка

Бар. В. и С. А.

Бабушка М. К. Яроцкая
 Внуку М. Г. Мальшетъ
 1-я внучка Н. А. Свѣтлова
 2-я внучка А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ.

IV

Всиль Василичь помирилъ

квази-водевилъ въ 1 д. Л. Урванцова.

Вдовушка съ кошечкой Е. А. Хованская
 Дѣвица съ цвѣточкомъ Е. Д. Жабо
 Отставной капитанъ съ трубкой Л. Н. Лукинъ
 Молодой человекъ съ гитарой А. Н. Арди
 Марфушка Н. Б. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
 ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА.
 Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
 Телеф. 463—73.
 ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

V

Гастроль Рычалова

пьеса въ 2-хъ д. Манценклова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое
 (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ Л. Н. Лукинъ
 Марина Исидоровская, примадонна А. С. Абрамянъ
 А. А. Леншевъ, жень-премьеръ А. Н. Охотскій
 Борзой Навзоровъ, артистъ Л. А. Фенинъ
 С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ С. И. Антимоновъ
 Антрепренеръ В. А. Подгорный
 Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера П. А. Лебединскій
 Портной Я. А. Соловьевъ
 Портниха Н. Б. Наумовская
 Солдаты мѣстнаго гарнизона А. Н. Адри, Н. А. Волковскій, М. Г. Мальшетъ, А. А. Наумовъ, Н. В. Грановскій, В. А. Горькобѣвецъ, А. А. Сассъ-Тисовскій.

Дѣйствіе второе

(на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ В. П. Рычаловъ
 Графиня Маргарита (Марго) Марина-Исидорская
 Блэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой Невзоровъ
 Трактирщикъ дядя Родо С. С. Крутиковъ
 Молодой шуанъ А. А. Леншевъ
 Баронъ Мериме * * *
 Графиня Сесиль * * *
 Духъ В. П. Самойловъ
 Палскій нунцій Айвазовскій

Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреинновъ.

Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Магазинъ бѣлья
ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ
 Гороховая 17-56, уг. Мойки. Тел. 448-93.
 Получены въ большомъ выборѣ шерстяные
ОДѢЯЛА. ЧУЛКИ и НОСКИ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, БЛ. 5 УГЛ.
 ТЕЛ. 96-36, ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня

1 СПЕКТАКЛЬ (начало въ 7 ч. веч.).

I. ПАНЪ И ДАФНИСЬ.

Музык. картина въ 1 д. Вейконэ.

Поэтъ г. Радомскій
Дафнисъ г-жа Ада Джемъ

II. Катастрофа съ подводной лодной.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Дефоржъ, командиръ г. Стронскій
Лафонтъ, лейтенантъ г. Маргаритовъ

Матросы:

Кинематографъ.

III. Соль къ ссоръ.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Мужъ г. Гордовъ
Жена г-жа Гренъ

Антрактъ 15 минутъ.

IV. М Е С Т Ъ.

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

Мадленъ г-жа Дарская
Жозефъ джентльменъ г. Маргаритовъ
Молодой человекъ г. Радошанскій

V. Кинематографъ. Дивертисментъ.

2 СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 8 ч. 30 м.).

I. РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санціо г-жа Растроповичъ
Форнарино г. Козловскій
Кардиналь Вабіена г. Кокоринъ

II. Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. В. И. Бентовина.

Мужъ г. Рудинъ
Жена г-жа Юрьева

III. Женщина адвокатъ.

(Инцидентъ 7 апрѣля).

Комедія въ 1 д., пер. Т. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Мосолова, гг. Арскій, Агулянскій, Вородинъ, Гаринъ, Дивѣвъ, Казанскій, Короветь-Макаровъ, Санинъ, Сперанскій и Шарапъ.

IV. Пять Мужей Коломбины

Пантомима въ 1 д. Б. Г. Романова.

Коломбина г-жа Дарская
Пьеро: гг. Маргаритовъ и Радошанскій

V. Дивертисментъ и Кинематографъ.

Антрактъ 15 минутъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

3 СПЕКТАКЛЬ (Начало въ 10 час. 15 мин.).

I. О д у в а н ч и к и.

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Воынскаго
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Марусина гг. Калининъ
и Маргаритовъ.

II. „ЕЩЕ ТОЛЬКО ПЯТЬ МИНУТЬ“

Пьеса въ 1 д.

Судья г. Корветъ
Сърый г. Агулянскій
Маріусъ г. Маргаритовъ
Смотритель г. Яхонтовъ
Патерь г. Кельхъ

Кинематографъ.

III. Б а б о ч к и.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фриць г. Гарлинъ
Тилла г-жа Мосолова
Лотти г. Юрьева
Карль, лакей г. Агулянскій

IV. Цыгане въ степи.

Валетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане: г-жи Дарская и Извольская. гг. Дивѣвъ и
Маргаритовъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

ИЗЯЩНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

АРМАТУРА

для ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

на всякія цѣны.

Вентиляторы, двигатели и проч.

Складъ электрическихъ принадлежностей

«ЭЛЕКТРА»

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

ДЕШЕ ВЫ ПРОКАТЬТЕ АН ОИ

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочпо-трикотажи. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

КОНЪЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27.

Сегодня

Штучка Теодора

Фарсъ въ 2-хъ дѣйств. пер Б. Ольшанскаго.
Дѣйствующія лица:

Теодоръ Баризаръ	г. Вронскій
Колетта, его жена	г-жа Надинская
М-мъ Легланье, ея мать	г-жа Ручьевская
Марсинель, ветерин. врачъ	г. Свирскій
Сюзанна, его жена	г-жа Эльская
Клерамбургъ, полковникъ	г. Разсудовъ-Ку- лябко
Люсьена д'Инври	г-жа Казанцева
Софи, горничная	г-жа Нальская
Казимиръ, лакей	г. Милахинъ

II.

Козья харя

Фарсъ въ 3 д., Сильвена, пер. Вал. Линъ и Бессо.

Дѣйствующія лица.

Густавъ Лестамбоду, нотариусъ	г. Смоляковъ
Лорансъ, его жена	г-жа Ручьевская
Жанна, его падчерица	г-жа Сперанская
Лагрифуль, полковникъ	П. Николаевъ
Анри Фелье, адъютантъ	г. Динскій
Дестремъ, военный врачъ	г. Свирскій
Фердисуонъ, поручикъ	г. Свѣтляковъ
Маринетта де-Кастро	г-жа Антонова
Манильонъ, упр. конторой но- тариуса	г. Вронскій
Мадамъ Казамбонъ	г-жа Анчарова
Туффъ, хозяинъ гостиницы	г. Морозовъ
Тримаръ, денщикъ полковника	г. Ольшанскій
Жозефина, горничная	г-жа Сафронова
Кокаазъ, мальчикъ при конт.	г. Невзоровъ
Амели, горничная въ гостинн.	г-жа Чайская
Солдатъ	г. Борвинскій

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

**Послѣ театра
СЛѢДУЕТЪ ПОУХАТЬ**

**въ ресторенъ
КУЗНЕЦОВА,**

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откушать свѣжихъ устриць: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20 и вкусно поужинать за ста-
каномъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки и обѣды.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

ВАЖНО ДЛѢ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

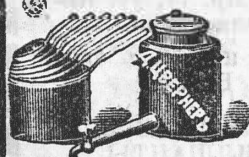
Большой выборъ матерій для заказовъ.

АЦЕТИЛЕНОВЫЕ ФОНАРИ



Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)
С. П. В.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, ПИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А А Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Гарденштейнскіе Уланы

(The Adjutant)

Оперетта въ 3-хъ актахъ Шенгана и Остеррайхера
муз. Роберта Винтерберга, перев. Л. Л. Пальмскаго
и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Эрна, владѣтельница княгиня Гарденштейнская г-жа Орель

Герцогъ Сальваторъ, ея опекунъ г. Улихъ

Полковникъ Финдерштейнъ

офицеры Гарденштейнскаго Уланскаго полка.

г. Дмитриевъ

Лейтенантъ баронъ фонъ Геинерсдорфъ

г. Феона

Лейтенантъ фонъ Бреннеръ

г. Дагмаровъ

Лейтенантъ Ринке

г. Южный

Корнетъ графъ Карминскій

г. Юрьевскій

Штабъ трубачъ Вильмеръ

г. Королевъ

Натанъ Трейдельбергъ, купецъ г. Ростовцевъ

Ицекъ, его сынъ Шура Николаева

Милли Гертнеръ, шансонетная пѣвица

г-жа Глорія

Шедль, камердинеръ

г. Гамалѣй

Бригитта, экономка

г-жа Добротини

Вильнеръ, трубачъ г. Ивановъ

Отвѣтств. режис. М. И. Кригель

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Либретто см. стр. 24

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К°.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 65—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ Ц. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
Есть опрѣделенныя дѣланыя шитыя.
Новыя иллюстраціи выслать безплатно.

Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Въ Маріинскомъ

въ громади. № 4 и 5. ПОЛУЧЕНЫ ПАРТИИ выборъ всевозможныхъ

МЕБЕЛЬНЫХЪ ПОРТЬЕРЪ, МАТЕРІЙ
бонъ-фамъ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

БЕРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ И ПУХЪ
полный отделъ фабрикъ
УМЫВАЛЬНИКИ и ПУХЪ
цѣны на всѣ товары очень дешевыя

Г. Н. ЛЯЛИНЪ
торговый домъ

по Садовой улицѣ, противъ Государствен. банка.
№ 4 и 5, пассажѣ.

Пассаждъ № 426—33. Телефон. № 426—33.

Въ Маріинскомъ

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Королева Бриллиантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олекъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Тамара
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шарпантье
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фреди, неаполитанецъ г. Сабининъ

Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни
Отвѣтств. реж. Н.Ф. Монаховъ
Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Олскомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой все добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олекъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ
БЕЗЪ ЗАДАТКА
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. ул. Невскаго. Телеф. 85-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯВИГН ЗАЛСКОЙ

ПРОКАТЪ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ на лѣтъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Ксифортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владѣльца, по случаю капитальнаго ремонта, **предается со скидкой отъ 10 до 30%**

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки, перчатки, зонтики, сдѣяла, пледы, пальто и разлчн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты, и проч.

Н. МИХѢЕВЪ Невскій 32 д. Католич. церкви прот. Думь.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Д-ра **ШИНДНЕРЪ-ВАРНЕЙ** Мариенбадскія Редукціонныя пилули противъ **ОЖИРѢНІЯ**

и отличное слабительное средство. Настоящая упановка въ коробкѣ краснаго цвета, съ описаніемъ себя употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE ИРРУА	„Ирруа-Калрызъ“ (дезь-сезъ) „Ирруа Грань-Гала“ (сезъ). „Ирруа-Америкенъ“ (сухое, эгстра). „Ирруа-Бриютъ“ (самое сухое).	ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ ИРРОУ
---	--	--



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые материи и
КОСТЮМЫ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.
Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невского пр.
Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЮКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.