

нез. 1552
Суббота 1 Октября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Им. 17895 9244



Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

МАГАЗИНЪ

М-во «Р. Кёлеръ и К-о въ Москвѣ»

ПЕРЕВЕДЕНЪ

съ Невскаго пр. 21

НА КАЗАНСКУЮ УЛ. УГОЛЬ НЕВСКАГО ПР. № 1-25

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ!

«ПРІЯТНЫЙ ЗАВТРАКЪ» (attrape) штука 35 коп.

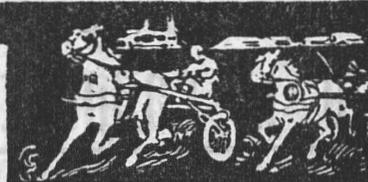
«БРАУНИНГЪ» (Tue Pas) штука 65 коп.

НОВОСТЬ!

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ 1-го и ЗАВТРА 2-го октября
Начало въ 12 час. дня.



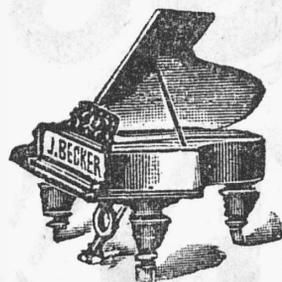
Контора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

№ 1530



РОЯЛИ И ПИАНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ — Евгений Онегинъ
ДНЕМЪ — Трудовой хлѣбъ
ВЕЧЕРОМЪ — Цыганскій баронъ

съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Сегодня въ субботу 1 октября два спектакля днемъ; (по уменьш. цѣнамъ отъ 50 к. до 2 р. 50 к., пр. буд. въ 1-й разъ, по возобновленіи, музык. оперъ въ 3 д. Начало въ 1 ч. дня.

Корневильскіе колокола

Вечеромъ и ежедневно послѣдняя новинка Вѣвы, оперъ въ 3 д., муз. Генриха-Бертэ. Громадн. усп. Первокл. ансамбль.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Нач. въ 8½ ч. в. Оригин. пост. гл. реж. Н. Г. Сѣверскаго Завтра 2-го два спект. днемъ мелодичная оперъ въ 3 д. 4 карт. НИЩІЙ СТУДЕНТЪ. Вечеромъ КРОВЬ КРЕОЛКИ.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до ок. сн.

НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

Сегодня 1-го октября съ 9 ч. в. Премьера! Новый парижскій фарсъ въ 3 д. при участіи всей труппы подъ гл. режиссерствомъ І. А. Смолякова

Дамочка съ.. характеромъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств., пер. В. Линъ.

Написаны специально новыя декораціи.

2) въ 8½ ч. веч. „КОГО ВЗЯТЬ“ новыя декораціи. Ежедневно повтореніе!!

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ субботу 1-го октября. Представлено будетъ: 1) „Кинематографъ“ (пародія) невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца, драма длин. 11674 метр. В. Гейера. 2) Денамерона часть, 3) Нравственныя основы чловѣка 4) Не хвались идучи на рать (новая редакція) опера-буффъ И. Сапъ. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

„Т-ва В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

VI-й сезонъ 1-го октября открытіе итальянскихъ концертовъ подъ управленіемъ профессора Армандо Чанибони. 1-й выходъ извѣстнаго тенора, любимца Петербургской публики Пьетро Губелини и извѣстныхъ сопрано Лины Цаккорини и Евы Санzone.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск. пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абсолютныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65; телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня, въ субботу 1-го октября, 2 спектакля

Утромъ: начало въ 12½ ч. дня (по уменьшеннымъ цѣнамъ отъ 5 коп. до 1 р. 50 коп.)

„Оле-лукъ-ойе“ или Андерсеновы сказки

въ 6-ти картинахъ и 3 дѣйствіяхъ Н. Попова.

ВЕЧЕРОМЪ: Лавина,

пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской. постан. Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8¼ час. веч. Цѣны обыкновенныя. Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 117-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ субботу 1 октября

40-е пред. послѣдней сенсаціонной 3-хъ актной оперетты, идущей съ кричащимъ успѣхомъ

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Русскій текстъ И. Г. Ярона.

Гл. роли исп.: И. Е. Варламова, Л. Г. Ветлужская,

В. В. Кавецкая, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ,

И. В. Звягинцевъ, С. А. Пальмъ. Нач. въ 8¼ ч. в.

Цыганскіе романсы исполнить Р. М. Раисова.

Гл. капельм. А. А. Тонни.

Променуары приѣдутъ въ 1 руб.

Въ антрактахъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ любимца публики Геза-Доброни.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крѣковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Упомн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Послѣдняя гастроль любимцевъ публики
Сегодня, 1-го октября, имѣющ. колосс. усп., нов. опереттл В. П. Валентинова, постановка Н. Ф. Монахова.

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

З. Ф. БАУЭРЪ, Е. Л. ЛЕГАТЬ, М. А. ШАРПАНТЬЕ: М. И. ВАВИЧЪ, А. Ф. ВАЛЕРСКІЙ, М. С. КРИНСКІЙ, М. В. МИХАЙЛОВЪ, Н. Ф. МОНАХОВЪ.

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Гл. Кап. В. И. Шпачекъ. Реж. С. П. Каливинъ. Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ

Вилеты въ кассѣ театра, съ 12 ч. дня, до ок. сп. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны обыкновенныя.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана

Grand concert parisien.

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ 30 перьякл. М. № Рестор. откр. до 3 ч. ночи, входъ бесплатный. Завтра—гастроль М. И. Вавича и М. В. Михайлова „ЦЫГАНСКАЯ ЛЮБОВЬ“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Сегодня новые дебюты, перемѣна программы. Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитая кадрилъ Ванди. Знаменит. 4 Вельсонъ, неподраж. Орманю. Красавица МІАРКА, Морналь. Сестры Лесли Опереточн. примад. ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербекъ красавица РОЗАЛЬДА, ТОМИРАНДА, Сарольта, 4 СТИЛЬ-ГЕРТЬ, г-жа ЮРЬЕВА. Черкасская, и др. Знаменит. ГУ-ЛЕСКО и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойэ 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е Ъ Н О

Музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, 1-го октября, послѣдній общедоступный спектакль

Цѣны мѣстамъ отъ 22 к. до 3 р. 50 к. (Съ бл сб.)

Съ участіемъ Н. Д. Глорія, С. Л. Свѣтловой, А. А. Смолиной, И. И. Коржевскаго, М. А. Ростовцева, В. А. Сабина и др.

И В Е Т Т А

Самая веселая оперетта послѣдняго времени. Начало въ 8¼ час. веч.

Кап. Г. И. Яковсовъ. Отв. Реж. М. И. Кригель. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій. Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до ок. сп. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23).

Завтра, 2-го октября при участіи всего полнаго первокласснаго ансамбля „Королева брилліантовъ“ Цѣны обыкновенныя опереточныя.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телефон. 112—75.

Дирекція *Е. А. Мосоловой.*

Подъ главнымъ режиссерствомъ *В. А. Казанскаго.*

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра **АНОНСЪ:** 2 октября утренніе спект. въ 1 ч. и въ 2¼ ч. дня по общедоступнымъ цѣнамъ.

Въ программу каждаго спектакля, входятъ: опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм. и кинематогр

Сегодня 1 октября

1-ый спектакль (Нач. въ 7 ч. веч.): 1) Панъ и Дафнисъ, 2) Катастрофа съ подводной лодкой, 3) Соль къ ссорѣ, 4) Местъ, 5) Кинематографъ и дивертиссементъ. 2-ой спектакль (Нач. въ 8¼ ч.): 1) Рафаэль (опера), 2) Конецъ драмы, 3) Женщина адвокатъ, 4) Пять мужей Коломбины, 5) Дивертиссм. и кинемат. 3-ий спектакль (Нач. въ 10¼ ч. веч.): 1) Одуванчики, 2) Еще только пять минутъ, 3) Бабочки, 4) Цыгане въ степи, 5) Дивертиссементъ и кинемат. Художеств. постановка подъ руковод. Арт. Импер. т. Гр. Гр. Ге. Цѣны: отъ 30 к. до 2 р. 50 к.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронверскаго и Каменноостровскаго пр
Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 1 октября грандіозное пред-
ставленіе.

Большое представленіе для дѣтей въ 2 час. дня.

Безплатное катанье дѣтей на пони.

Въ 8 час вечера GALLA SOIREE.

«МАРКИЗЪ и БАЛЕРИНА».

СИЛЬВА—упражн. пожарн. на лѣтницѣ

Честеръ Дикъ

Билеты продают. въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Сегодня новая блестящая программа изъ первоклассныхъ иностр. арт. цѣлый ассортиментъ интернаціональныхъ этуалей. Новые дебюты. Helles trio, M-lle Дора и M-eur Алфредъ M-lle Марсель Иветъ. M-lle Лоли-Дерэ. Les Ozairs. M-lle Грн-Гри M-lle Ганъ-Стальская. La Romana. M-lle Лялечка. M-lle Гринская. M-lle Ремда. Zesteris Reno. M-lle Пашетъ M-lle Гильбертъ. M-lle Маска. M-lle Прево и мн. др. подр. въ афишахъ. Новый салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. Каждую субботу цыгане А. Мосальскаго

Масса Свѣта Уютности и Комфорта.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

6-я Осенняя Выставка Картинъ

Инженерная 2, (противъ Михайловскаго театра).

Открыта съ 10 ч. у. до 5 ч. веч. За входъ 50к. учащіеся 30 к.

ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.
Невскій 27
Тел. 40—63.

Троицкій Театръ Миниатюръ (Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза
 Подробности соевременно
Открытие въ Октябрѣ

Мужское, Дамское и форменное платье "Монпель"
 готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
 Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

ВЪНЕСКІЯ СПАЛЬНИ разныхъ фасоновъ и цвѣтовъ
 изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.
 ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.
 АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Иакова и Иосифа КОНЪ.**
 Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно стѣняющіяся прекрасная впечатлѣнія

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Живой трупъ. Опасное увлеченіе.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложн 4 руб. ложн купонами по 1 руб.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
 Первокласный Отель
"ГИГИЕНА"

Роскошная комнаты
Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.
 Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 26-го сентября по 2-е октября

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 26 сентября | Вторникъ 27 сентября | Среда 28 сентября | Четвергъ 29 сентября | Пятница 30 сентября | Суббота 1 октября | Воскресенье 2 октября |
|--------------------------------|--|--|---|---|--|---|---|
| Маринскій театръ. | Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 4-го абон. | Съ участ. г. жи Кузнецовой и Д. А. Смирнова по возм. дѣл. Ромео и Джульетта. 1 предст. 6 аб. | Съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ. 2-е пред. 3-го абон. | Съ уч. Д. Смирнова Лакмэ, 3-е пред. 5-го абон. | Съ уч. г-жи Кузнецовой и г. Шаляпина Русланъ и Людмила. Дѣны мѣст. возм. | Въ пользу дѣтск. пріюта Импер. Русск. Театр. 0—ва ЛИТЕР. МУЗЫК. ВЕ ЧЕРЬ съ участ. артист. всѣхъ Импер. театр. | Утромъ Демонъ. 3 предст. 1-го воспр. утр. аб. Вечеромъ Промъ бужденіе флоры бах. Живель 17-е пред. 1-го абон. |
| Александринскій театръ. | Обыватели. | Жуликъ. | Живой трупъ. | | | Свадьба Кречинскаго. | Раздѣль Завтракъ у предводителя. |
| Михайловскій театръ. | Спект. для учащ. мол. 1-е пр. 3-го аб. Самъ у себя подъ стражей. | Le Bois sacré, L'arbre de jours, Abonnement spectacle №2. | | Le Bois sacré La peau de l'ours, (Abonnement suspendu). | | La gamine, et L'éperon, (Abonnement suspendu). | |
| Народный домъ. | Съ участ. Фигнера. Цыганскій Баронъ | Фаустъ ст. вальпургіев. ночью. | Анна Каренина | Джіоконда съ уч. Джиральдони. | Жизнь и смерть (Мученица). | 12½ Евгений Онегинъ. 4½ Трудъ хлѣбъ. 8 ч. в. Цыганскій баронъ съ участ. Фигнера. | 12½ Демонъ 4½ Поздняя Любовь 8 ч. Черевички |
| Малый театръ. | Утр. Молодость Людовика XIV. Вечер. Старый хозяинъ. | Гвардейскій Офицеръ. | Старый хозяинъ | Полосатый узелъ | Женщина. | Утромъ Оле Лукъ Ойе или Андерсоновы сказки вечеромъ Лавина. | Утромъ Гамлетъ вечеромъ Полосатый узелъ |
| Палась-Театръ | Ромео и Джульетта. | Ея адъютантъ. | Сирена. | Ромео и Джульетта | Ея адъютантъ. | Ромео и Джульетта. Цыганскіе романсы испол. Р. М. Раисова. | |
| Невскій Фарсъ | Дамочка съ характеромъ. Кого взять. | | | | | | |
| Кривое зеркало (Вкат. театръ). | Декамерона часть.—Нравственныя основы челоуѣка.—Оживающія статуи.—«Кинематографъ».—Не хвались идучи на рать. | | | | | | |
| Казино. | КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ. | | | | | | Цыганская любовь |
| Зимній Буффъ | Король вьседится. | Принцесса долларовъ. | Веселая вдова. | Добродѣтельная грѣшница. | Гарденштейнскіе уланы. | Иветта. | Королева бриллантовъ |
| Театръ Пасажъ. | КРОВЬ КРЕОЛКИ. | | | | | Утр. Корчевальсье колокола. Вечер. Кровь Креолки. | Утр. Нашій студентъ. Вечер. Кровь Креолки |
| Литейн. театръ Мозаика. | 1 спектакль. Панъ и Дафнисъ 2 Катастрофа съ подводн. лодкой 3 Соль къ ссорѣ 4 Местъ 2 спектакль. Рафэль 2 Конедъ драмы 3 Женщина адвокатъ 4 Пять мужей Коломбины 3 спектакль. Одуванчики 2 Еще только пять минутъ 3 Бабочки 4 Цыгане въ степи. | | | | | | |

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА. ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА

съ 30 сентября по 13 октября

Безпроигрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ, растений и меда.

Ежедневно съ 8½ ч. веч. концертъ большого симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. Д. С. Бертъе.

По праздникамъ съ 2 час. оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка, подъ управл. К. А. Зинченко.

При выставкѣ буфетъ ресторана Дононь, Бетанъ и Татары. Плата за входъ днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р., 10 к.; дѣти днемъ 30 коп.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

**JARDIN
D'HIVER**Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.Въ театрѣ въ 9½ ч. в.
10 Транзильваніасъ
Литль—Таиси и Лео. Хельбонсъ. Леесъ.
Флорансъ. Штейдль-Дуо
и вся новая сенсац. программа.**12** час. **«Café Chantent»** **12** час.
НОЧИ Безпрерывное увеселеніе до 3-хъ час. ночи. НОЧИ

у „О'ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

въ Субботу 1-го Октября 1911 г.,

ВЪ ПОЛЪЗУ

Приюта для дѣтей сценическихъ дѣятелей ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго
Театрального Общества
данъ будетъ:

Художественный вечеръ

при участіи артистовъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ всѣхъ труппъ:

БАЛЕТЪ:

А. П. Павлова, Е. А. Смирнова, С. В. Федорова 3-я.

О П Е Р А:

Е. А. Бронская-Макарова, А. А. Гвоздецкая, Е. И. Збруева, М. Н. Кузнецова, М. Э. Мар-
ковичъ, Е. Ф. Петренко, П. З. Андреевъ, Н. А. Большаковъ, А. М. Давыдовъ, В. И.
Касторскій, Н. Н. Кедровъ, А. М. Лабинскій, Н. М. Сафоновъ, Д. А. Смирновъ, І. В.
Тартаковъ, И. Ф. Филипповъ, М. М. Чупрыниковъ, В. С. Шароновъ.

Д Р А М А:

А. М. Ведринская, М. А. Потоцкая, М. Г. Савина, В. В. Стрѣльская, К. А. Барламовъ,
В. Н. Давыдовъ, И. В. Лерскій, А. П. Петровскій, Н. Н. Ходотовъ, Ю. М. Юрьевъ.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Продажа билетовъ въ кассѣ Маринскаго театра.

Состоящая подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества покровительствомъ

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

ИМПЕРАТОРСКІЙ КИТАЙСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня 1 октября артистами Императорской балетной труппы представлено будетъ:

Пахита

Балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ соч. Фуше и Музилье, муз. Дельдевеза и Минкуса.

Участвуютъ г-жи: Е. В. Лопухова, Е. А. Смирнова, Гг. И. Н. Кусовъ, А. А. Орловъ, В. Н. Стукалкинъ,
А. І. Медалинскій и др.

Императорскій Придворный оркестръ подь управ-
леніемъ Г. И. Варлихъ

Начало въ 8 час. вечера

Цѣны мѣстамъ отъ 6 р. до 50 к. Билеты продаются въ кассѣ выставки № 1 у воротъ съ
Конюшенной ул. и въ кассѣ Китайскаго театра. Сообщение отъ вокзала и обратно на автобусахъ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(домъ-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Бриотъ“
(самое сухое).

IRROY

ИМПЕРАТОРСК.
РУССК. МУЗЫК. О-ВОС.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ

Сезонъ 1911-1912 гг.

8

СИМФОНИЧЕСКИХЪ АБОНЕМЕНТНЫХЪ КОНЦЕРТОВЪ

8

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

по средамъ: 12 и 26 октября, 9 и 23 ноября, 7 декабря, 18 января, 15 и 22 февраля,

подъ управленіемъ

Глазунова, Сафонова и Шнефохта

Въ означенныхъ концертахъ приглашены къ участию солисты: Г-жи *Розина Левина, В. И. Скрябина* и Гг. *Вильгельмъ Бахгаузъ, Альфредъ Генъ и Иосифъ Левинъ* (фортепиано), Г-жа *Мея Гаррисонъ* и Г-нъ *Францъ фонъ-Вечей* (скр.) *Оскаръ Недбалъ* (альтъ), Г-жа *Беатриса Гаррисонъ* и Г-нъ *Гекингъ де Нанси* (віолончель). *Первый* (12 октября), *второй* (26 октября) и *третій* (9 ноября) концерты подъ упр. В. И. Сафонова, *четвертый концертъ*, (23 ноября) подъ упр. А. К. Глазунова, *пятый концертъ* (7 декабря) подъ упр. Георга Шнефохта, *шестой* (18 января), *седьмой* (15 февраля) и *восьмой* (22 февраля) концерты подъ упр. В. И. Сафонова, при участіи солистовъ и хора Архангельскаго.

Въ концертахъ участвуетъ Симфоническій оркестръ, состоящій при С.-Петербургскомъ Отдѣленіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго общества.

Начало симфоническихъ концертовъ въ въ 8½ час.

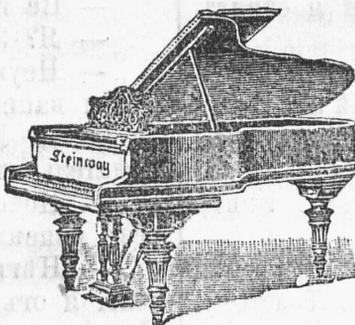
Запись въ дѣйствительные члены Спб. Отдѣл. Имп. Русск. Музык. Общ. и пріемъ членскихъ взносов, въ размѣрѣ 100 р. для дѣйствительныхъ и 1000 р. для пожизненныхъ членовъ, производится въ музык. магазинѣ Юргенсона (Морская № 9). Подписка на абонемента тамъ-же.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Тверская ул. д. Сушкова. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.

Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЬЯ**РОЯЛИ**въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.Выдающійся по силѣ
и пѣвучести тонъ.**ПІАНИНО**въ 850, 1050, 1250 р.
и дороже.Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Юстин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**



Какъ я былъ опернымъ рецензентомъ.

Да, я былъ опернымъ рецензентомъ... Недолго. Всего одинъ день... Но сколько неприятностей мнѣ причинилъ этотъ день! Вспомнить горько.

Впрочемъ, разскажу вамъ все по порядку.

Однажды въ мою комнату, гдѣ я сидѣлъ и придумывалъ тему для статьи, влетѣлъ издатель и закричалъ:

— Дорогой! Родненькій! Дуся! Выручайте газету!

Я внушительно произнесъ:

— Выручать газету, Антонъ Антоновичъ, есть первый долгъ каждаго газетнаго работника. Говорите въ чемъ дѣло.

Антонъ Антоновичъ прослезился и обнялъ меня.

— Я всегда зналъ, сказалъ онъ растроганно, что вы благородный человекъ и великій писатель.

— Что вы! Великій писатель у насъ одинъ, Левъ Николаевичъ графъ Толстой.

Тогда еще Толстой былъ не только живъ, но и молодъ...

— Ахъ, оставьте! перебилъ меня издатель: Сами вы знаете, что вы за сила... Толстому просто повезло...

Нельзя сказать, чтобы слова издателя мнѣ были неприятны.

Я самъ думалъ, что я не хуже другихъ... Однако, я нашелъ нужнымъ замять этотъ разговоръ и снова спросилъ:

— Такъ въ чемъ же дѣло, Антонъ Антоновичъ?

Издатель сѣлъ рядомъ со мной и любовно заглянулъ мнѣ въ глаза.

— Дѣло вотъ въ чемъ, началъ онъ:—Сегодня начинается оперный сезонъ, а рецензента у насъ нѣтъ.

— Какъ нѣтъ? А Василь Васильчъ?

— Василь Васильчъ!..

Издатель свистнулъ.

— Василь Васильчъ подвелъ насъ самымъ некрасивымъ манеромъ.

— Какъ, подвелъ?

— Вчера ночью умеръ.

— Неужели!..

Я вскочилъ, какъ ужаленный.

— И вы объ этомъ такъ спокойно говорите! отчего онъ умеръ?

— Отъ паралича сердца. Чего-жъ волноваться? Умеръ, царство ему небесное. Хотѣлъ вѣнокъ купить, да пять рублей запросили, а у меня въ кассѣ всего 4 р. 50 к. кстати нѣтъ-ли у васъ полтинника? купимъ вѣночекъ.

Я далъ полтинникъ. Издатель положилъ его въ жилетный карманъ и, какъ ни въ чемъ не бывало, спросилъ:

— Не пойдете-ли вы сегодня въ оперу?

— Я? Зачѣмъ?

— Неужели еще не поняли? Пойдете затѣмъ, чтобы написать рецензію.

— Я? Рецензію? Вы шутите!

Издатель нахмурился.

— Почему же вамъ не написать? Нельзя-же безъ рецензіи...

— Нѣтъ-съ, ужъ извините! оборвалъ я издателя: я отъ работы никогда не отказывался. Писалъ о сельско-хозяйственной выставкѣ, хотя перепуталъ дыню съ морковью. Писалъ о сѣздѣ винодѣловъ ляпнулъ, что вино дѣлается изъ винограда, надъ чѣмъ много и долго смѣялись. Писалъ даже о сѣздѣ птицеводовъ. Но объ оперѣ, извините-съ не могу.

— Но почему? Почему?

— По очень простой причинѣ-съ. Олена

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ И К^о

С.-Петербургъ. Невскій. 94. XX Телефоны: 107-06; 57-25; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Рязь, Кіевъ, Харьковъ, Екатерино-
славъ, Саратовъ, Казань, на Кавказѣ и
въ Закаспійскомъ краѣ.

не съѣздъ птицеводовъ. У птицеводовъ одинъ годось. Всѣ кричатъ, въ оперѣ голосовъ много: Басъ, баритонъ, сопрано, теноръ. Какъ ихъ разберешь?

— Вотъ это все!..

Издатель размѣялся.

— Это пустяки. Я вамъ сейчасъ объясню.

Онъ погладилъ мсю руку и ласково сталъ объяснять:

— Въ каждой оперѣ участвуютъ два пола, мужчны и женщины. Оба пола поступаютъ въ оперу затѣмъ, чтобы пѣть. Если выйдетъ мужчина и запоетъ на «о», вотъ такъ: о-о-о! пишите смѣло: «басъ».

Издатель вскочилъ со стула и сталъ въ позу пѣвца.

— Если онъ запоетъ «а-а-а»—значитъ баритонъ.

— А теноръ?

— Тенора поютъ мягко, вотъ такъ: э-э-э!

— Издатель перевелъ духъ и продолжалъ.

— Теперь о женщинахъ. Всѣ пѣвицы—сопрано. Но если пѣвица высокаго роста и брюнетка, то ее также называютъ «меццо-сопрано». Если же пѣвица высокаго роста и очень толста, то ее называютъ „контральто“. Есть еще «колоратурное сопрано», но это большая музейная рѣдкость. Въ каждой странѣ этой разновидности бываетъ по одному экземпляру, и ее держатъ подъ стекляннымъ колпакомъ.

— Какъ же, — спросилъ я, — я разберусь въ этомъ дѣлѣ. Не пойду же я мѣрять пѣвицъ сантиметромъ.

— И не надо, миленькій, не надо. Пѣвицъ такъ же, какъ и пѣвцовъ узнаютъ по издаваемымъ ими звукамъ. Лирическое сопрано поетъ такъ.

Издатель сжалъ горло правой рукой и испустилъ звукъ:

— У-у-ю-у!

— Колоратурное сопрано поетъ такъ.

Онъ лѣвой рукой сжалъ носъ, а правой продолжалъ душить себя за горло. Изъ горла у него вылетѣло.

И ч. ч. э. э. о. о. о!

— Меццо-сопрано и контральто — нѣчто среднее между басомъ, баритономъ и теноромъ. Поняли?

— Понялъ.

— Вотъ это мило! Вы удивительно цѣнный журналистъ.

Издатель потрясъ мою руку и вылетѣлъ изъ моей комнаты.

Я заходилъ по комнатѣ и, по недавней гимназической привычкѣ, прилежно сталъ зубрить:

— Басъ дѣлаетъ— „о-о-о“. Баритонъ — «а-а-а». Теноръ — «э-э-э». Колоратурное сопрано — „и-и-и“. Басъ—о-о-о! Контральто — «у-у-ю-у». О-о-о! Э-э-э. И-и-и.

Только предъ вечеромъ, я рѣшилъ, что достаточно подготовился и съ гордостью подумалъ:

— Не срѣжусь! Видали виды.

Увы! Лишь только взвился занавѣсъ, у меня все вылетѣло изъ головы.

Вышла пѣвица. Это была большая знаменитость, сама г-жа Олимпія Макарони.

Ее встрѣтили долгими аплодисментами и цвѣтами.

Когда она затѣла, всѣ какъ-то необычайно притихли и впились глазами въ пѣвицу.

Я искоса посмотрѣлъ на своего сосѣда и какъ бы про себя сказалъ:

— Славный баритончикъ!

Мысль при этомъ у меня была такая:

— Мой сосѣдъ пришелъ сюда по своей собственной волѣ, слѣдовательно онъ все понимаетъ. Если я ошибся, я замѣчу это по его лицу.

И я вонзилъ въ него свой взглядъ.

— Гы-гы!—глупо засмѣялся мой сосѣдъ:— Очень мѣтко изволили сказать.

Впослѣдствіи оказалось, что мой сосѣдъ, дѣйствительно, зналъ толкъ въ музыкѣ и пѣвнн, но, къ моему несчастью, онъ какъ-то узналъ, что я работаю въ газетѣ, и съ этой минуты каждое мое слово стало для него закономъ.

— Баритончикъ, дѣйствительно, недурной съ!—сказалъ онъ подобострастно.— Очень вѣрно.

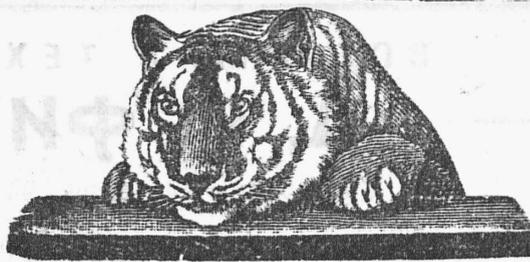
Въ головѣ моей сейчасъ-же сформировалась фраза

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер., каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-37.

МЪХА МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

— Великій баритонъ великой г-жи Макарони звучалъ, какъ серебро...

Въ эту минуту вышелъ на сцену знаменитый Джузеппе Джузеппини и, сдѣлавъ два прыжка по направленію къ знаменитой Макарони, стройно зацѣлъ что-то вродѣ.

— О катарро міа, Люччіа, Маріа!

Я смѣлѣе посмотрѣлъ на своего сосѣда и какъ-бы въ нѣмомъ восторгѣ сказалъ.

Что за дивная колоратура!

Подлецъ—мой сосѣдъ, конечно, зналъ, что великій Джузеппе Джузеппини—великій басъ. Но услышавъ мои слова, онъ сразу измѣнилъ своимъ убѣжденіямъ—и подобострастно повторилъ за мной.

— Какъ это хорошо сказано! Дивная колоратура!.. Я совершенно обнаглѣлъ и когда вышелъ теноръ, знаменитый (всѣ итальянскіе пѣвцы знаменитости) Джакомо Лазарини, я презрительно сжалъ губы и, уже не глядя на своего сосѣда, произнесъ:

— Верхи у этого контрабаса немного подгуляли. Воображаю, какой у него фаготъ.

Сосѣдъ мой съ благоговѣніемъ посмотрѣлъ на меня, а я не безъ гордости подумалъ.

— Однако, у меня, чортъ возьми, недурныя музыкальныя познанія!..

Послѣ спектакля я пошелъ въ типографію, гдѣ печаталась ваша газета и увѣренно написалъ.

Первый спектакль итальянцевъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

Г-жа Олимпія Макарони блеснула новыми баритональными нотами, чѣмъ вызвала восторгъ публики. Въ третьемъ дѣйствіи баритонъ пѣвицы достигъ такой барабанной силы, что публика сорвалась съ мѣстъ и бѣшено зааплодировала.

Чаровала колоратура Джузеппе Джузеппини. Къ сожалѣнію, у этого превосходнаго пѣвца еще не выросли верхи, что объясняется невѣроятной молодостью его. Джузеппини еще почти вундеркиндъ.

Тотъ-же недостатокъ замѣчается у контрабаса Лазарини, у котораго еще также лишь одни низы и не успѣли еще вырваться верхи.

Приличенъ былъ хоръ, чего нельзя сказать объ оркестрѣ, въ которомъ флейта рѣзко заглушала турецкій барабанъ.

На слѣдующій день въ мою комнату, какъ бомба влетѣлъ издатель.

Вся его маленькая фигурка ходуномъ ходила. Руки у него дрожали. Лѣвая щека была завязана.

— Вы еще здѣсь?—закричалъ онъ, увидѣвъ меня.

Я спокойно отвѣтилъ.

— Какъ видите, здѣсь. Гдѣ же мнѣ быть?

— Въ сумасшедшемъ домѣ вамъ нужно сидѣть!—заоралъ издатель.—Послѣ такой рецензіи только тамъ вамъ мѣсто.

Я искренно удивился.

— Развѣ рецензія плоха?

Издатель цѣлую минуту стоялъ въ оцѣпенѣніи. Потомъ онъ быстро сорвалъ платокъ съ лѣвой щеки и съ пѣной у рта спросилъ.

— Видите?

— Вижу. У васъ флюсъ.

— Флюсъ!? Чго-бъ васъ чертъ побралъ! Это не флюсъ, а колоратура Джузеппини. Ну, и рука у него...

Я былъ пораженъ.

— Неужели не понравилась рецензія?

У издателя глаза выкатились. Онъ хотѣлъ что-то сказать, но вдругъ схватился за грудь и повалился на полъ.

Много воды утекло съ тѣхъ поръ. Я больше рецензій не писалъ. Но каждый разъ, когда пріѣзжаетъ новая опера, я съ жадеостью набрасываюсь на рецензіи, внимательно прочитываю ихъ, и сердце мое наворачиваетъ радость.

Я убѣждаюсь, что моя первая и послѣдняя рецензія объ оперѣ была не хуже другихъ...

О. Л. Д'Орѣ.

Публичные бенефисы на Императорской сценѣ.

Московскія газеты указывали на «несправедливость», проявленную къ К. Ф. Вальцу, которому за 50 лѣтъ службы не дали публичнаго бенефиса; по этому поводу директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій далъ сотруднику, «Утра Россіи» слѣдующее разъясненіе:

„Еще въ 1908 г. дирекція оказалась задавленной требованіями бенефисовъ. Дирекція находила, что въ былыя времена, когда артистъ получалъ 1.100 р. жалованья въ годъ, имѣло нѣкоторое оправданіе обращеніе къ добродушному сердцу публики въ дни бенефисовъ, но когда матеріальное положеніе артистовъ стало вполне обезпечено, уже не соотвѣтствуетъ достоинству дирекціи Императорскихъ театровъ и самихъ артистовъ воспособленіе отъ публики въ день бенефиса. Вотъ почему особая коммиссія выработала правила, отиѣняющія бенефисы (8 мая

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

1908 г.), юбилейныя награды, денежные назначенія по случаю бенефиса, причѣмъ сохранены лишь прощальныя спектакли только для артистовъ 1-го разряда, прослужившихъ не менѣе 20 лѣтъ, при оставленіи ими службы въ Императорскихъ театрахъ. Право на эти прощальныя спектакли имѣютъ только артисты, получающіе въ оперѣ 6,000 руб., въ драмѣ 5,000 руб. и въ балетѣ 3,600 руб. Прощальныя спектакли по этимъ правиламъ не предоставляются капельмейстерамъ, хормейстерамъ, декораторамъ, машинистамъ, режиссерамъ, вообще лицамъ, лично не выступающимъ на сценѣ. Сохранены лишь коллективныя бенефисы для оркестра, хора и кордебалета, какъ справедливое прибавленіе къ скромнымъ окладамъ, получаемымъ этими труженниками.

Разъ установленныя правила не могутъ быть измѣнены для главнаго машиниста, какъ бы ни были плодотворны его труды, такъ какъ вообще должностныя лица этой категоріи не могутъ имѣть бенефиса и прощальнаго спектакля. Машинистъ — не артистъ. Въ Петербургѣ праздновалъ 50-лѣтній юбилей оперный режиссеръ Морозовъ, и ему на дали ни бенефиса, ни прощальнаго спектакля. Было бы несправедливо сдѣлать исключеніе для К. Ф. Вальца, который за свои труды былъ вполне вознагражденъ.

Козима Вагнеръ о Фр. Листѣ

Въ вышедшихъ недавно вторымъ изданіемъ „Воспоминаній о Листѣ“ Козима Вагнеръ (изд. Bruckmann'a München, 1911.) напечатаны спеціальныя главы, посвященныя воспоминаніямъ о послѣднихъ годахъ его жизни, о посѣщеніяхъ „Wahnfried'a“, и его смерти.

Дважды, до періода дружескихъ отношеній Листа къ графинѣ Витгенштейнѣ, для него представлялась возможность вступить въ бракъ. Въ первый разъ — въ ранней юности; во второй разъ — незадолго до встрѣчи съ графиней Вит-

ницею Ламартина, графиней Валентиной фонъ-Сессіа и пользовался большимъ ея расположеніемъ. Вопросъ о супружествѣ былъ для обоихъ дѣломъ почти рѣшеннымъ, но внезапно графиня измѣнила свое рѣшеніе, и пожелала остаться при дядѣ, посвятивъ себя всецѣло заботамъ о немъ, въ которыхъ онъ крайне нуждался.

Листъ мечталъ въ то время упорядочить свой образъ жизни, взять къ себѣ свою мать и дѣтей, но его «францисканско-цыганская натура» врядъ ли могла бы примириться надолго съ семейнымъ укладомъ жизни, и въ глубинѣ души онъ, вѣроятно, чувствовалъ это.

До глубокой старости онъ сохранилъ необычайную бодрость, жизнерадостность и какое-то особенное, только ему свойственное умѣніе обращаться съ дѣтьми, которыхъ очень любилъ.

Въ Италіи, напримѣръ, онъ неустанно возился со своимъ внукомъ, котораго взялъ съ собою въ далекое путешествіе. Онъ принималъ самое живое участіе въ играхъ и забавахъ ребенка, интересовался всѣми песочными сооруженіями, которыя ему показывалъ внукъ. Самъ онъ повелъ его, однажды, слушать католическое богослуженіе съ музыкой. Итальянская северная церковная музыка, которую онъ услышалъ во время богослуженія, на столько ему не понравилась, что онъ не сдержалъ себя и сказалъ дважды, наклонившись къ своему внуку: „Ce sont des saletés“, точно обезноксившись, чтобы ата музыка не оказала сквернаго вліянія на ребенка.

Однажды, вопреки обыкновенію, онъ рассказывалъ близкимъ, что ему написали въ письмѣ, будто онъ играетъ роль какого-то статиста во время музыкальныхъ празднествъ въ Байрейтѣ. Листъ замѣтилъ тогда: «Все, конечно, зависить отъ того, кто и какъ играетъ эту роль статиста». Фразу эту онъ сказалъ безъ малѣйшей тѣни раздраженія, обиды или самоувѣренности.

Въ бесѣдахъ и письмахъ Листъ очень любилъ цитировать фразы изъ «Волшебной флейты» Моцарта. Это выходило у него всегда очень забавно.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

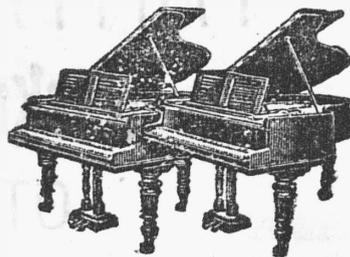
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ

РУД. ИБАХЪ СЫНЪ

въ большомъ выборѣ у

Германъ и Гроссманъ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.

Хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ устраиваемый М. Г. Савиной художественный вечеръ въ пользу пріюта для дѣтей сценическихъ дѣятелей, состоящаго подъ покровительствомъ Театральнаго Общества.

— Вчера въ Александринскомъ театрѣ состоялась первая репетиція новой пьесы В. Рышкова «Прохожіе».

— О. О. Преображенская, изъ за болѣзни лишенная возможности выступить въ вечерѣ, пожертвовала въ пользу пріюта 100 руб.

— Гастроли г. Бакланова въ Маріинскомъ театрѣ перенесены на декабрь мѣсяць. Артистъ, помимо „Демона“ споетъ еще нѣсколько спектаклей.

— Въ первомъ составѣ исполнителей «Моряка-скитальца», идущаго въ Маріинскомъ театрѣ 7 октября, участвуютъ г-жи Черкасская, Захарова и г.г. Виттингъ, Александровичъ, А. В. Смирновъ и Боссе.

— Квартетъ имени Герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго въ составѣ Г.г. Григоровича, Кранца, Бакалейникова, Буткевича выѣзжаетъ сегодня въ концертное турнѣ по Россіи. Въ программу включены преимущественно произведенія русскихъ авторовъ: Чайковскаго, Бородина, Глазунова, Тавѣва и др. По окончаніи вышеозначеннаго турнѣ, квартетъ уѣзжаетъ въ турнѣ по Англіи, Франціи и Германіи.

— Въ Маломъ театрѣ готовятъ къ 4 октября пьесу А. В. Бобрищева-Пушкина „Соль земли“. Чтобы избѣгнуть портретности персонажей, авторъ перенесъ дѣйствіе пьесы въ будущее время. Второе дѣйствіе пьесы переноситъ зрителя въ кулуары Гос. Думы, и для монтировки этихъ сценъ режиссеръ Арбатовъ ѣздилъ въ Таврической дворецъ, куда былъ допущенъ послѣ хлопотъ нѣсколькихъ октябристскихъ лидеровъ. Центральныя роли въ пьесѣ исполняютъ г-жи Аполлонская, Кирова и г.г. Нерадовскій, Тарскій, Добровольскій и Чубинскій.

— На послѣднемъ засѣданіи репертуарнаго комитета Малаго театра ближайшей новинкой вождѣ за «Солью земли» Бобрищева-Пушкина намѣчена комедія К. С. Острожскаго „Женщина

кльтка“. Пьеса г. Острожскаго пойдетъ 14 октября съ г-жей Мироновой и г. Глаголинымъ въ главныхъ роляхъ.

— Сегодня 1-го октября истекаетъ послѣдній срокъ представленія пьесъ на конкурсъ имени А. Н. Островскаго; всего представлено около 50 пьесъ.

— За прошлый сезонъ въ Маломъ театрѣ первыми по доходности пьесами оказались «Женщина» Э. Ю. Элерова и «Любимица публики» А. Плещеева.

— На дняхъ мы сообщали о гнусномъ пасквилѣ на А. И. Куприна и А. П. Каменскаго, помѣщенномъ г. Фомой Райляномъ въ газетѣ «Противъ теченія». Выходка эта имѣла своимъ послѣдствіемъ вызовъ на дуэль, посланный пасквильянту А. И. Купринымъ черезъ гг. Архипова и Яблочкова. Г. Райлянъ «не признавая варварскаго института дуэли», отказался отъ этой формы удовлетворенія и предложилъ г. Куприну обратиться «къ болѣе культурному способу возстановленія чести», — къ третейскому суду. Не г. Райлянъ бы говорить о культурныхъ формахъ: какой третейскій судъ возможенъ по такому варварскому и грязному поводу?

— Пянистъ Анатолій Дроздовъ (младшій), только что занявшій постъ директора музыкальнаго училища въ Екатеринодарѣ, дастъ въ октябрѣ въ обѣихъ столицахъ, Саратовѣ и Екатеринодарѣ рядъ концертовъ, посвященныхъ произведеніямъ Фр. Листа (по случаю 100-лѣтія со дня его рожденія).

— Извѣстный драматургъ Е. М. Безпатовъ прочтетъ на дняхъ лекцію о «Живомъ трулѣ».

— На предстоящій экстренный конкурсъ имени Л. С. Ауэра, имѣющій быть 21 октября с. г. въ маломъ залѣ консерваторіи пока изъявили желаніе участвовать только четверо — свободн. художники: Михаилъ Пиастро, Юсіфъ Лесманъ, С. Лазерсонъ и М. Лѣдникъ.

— Заслуженный профессоръ Спб. консерваторіи Н. А. Ирецкая избрана, на основ. § 22 Устава И. Р. М. Общества, пожизненнымъ дѣйствительнымъ членомъ Спб. отдѣленія Имп. Рус. Муз. Общества.

— Въ юбилейную комиссію по празднованію 50-лѣтія консерваторіи отъ отдѣла теоріи композиціи вошли профессора Витоль, Соколовъ и

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на ежен. газету
„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 (6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го
 сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Ино-
 городнымъ 6 рублей. Подписка принимается въ кон-
 торѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскій, 114 и по
 телефону 69—17.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
 «НОВОСТИ СЕЗОНА»
 продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Открытіе новаго театра при Народномъ домѣ состоится не ранѣе второй половины нояря; первымъ драматическимъ спектаклемъ пойдетъ „Севастополь“; пьеса будетъ поставлена заново главнымъ режиссеромъ А. Я. Алексѣевымъ. Декораціи пишутся художникомъ г. Воробьевымъ вновь, такъ какъ размѣръ сцены новаго театра значительно больше стараго. Первымъ опернымъ спектаклемъ пойдетъ „Жизнь за царя“.

— Въ Народномъ домѣ надняхъ возобновляются «Синяя птица» и „80 тысячъ верстъ подъ водой“.

— Справявший въ Василеостровскомъ театрѣ 25-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности режиссеръ драматической труппы И. Г. Мирскій, въ попечительствѣ находится на службѣ десять лѣтъ. Попечительство отдало ему въ день юбилея весь сборъ, отъ котораго въ пользу юбиляра очистилось 360 руб.

— Театръ въ Выборгѣ снятъ г. Михайловскимъ, антрепренеромъ театра въ Озюкахъ, который на дняхъ везетъ туда «Живой трюпъ».

— Состоялось закрытіе лѣтняго сезона въ Кронштадтѣ въ Петровскомъ паркѣ, гдѣ устраивались драматическіе спектакли и гулянія подѣ режиссерствомъ В. И. Антипова въ пользу Кронштадтскаго благотворительнаго общества гимназій и реальныхъ училищъ. Спектакли проходили съ значительнымъ вѣшнимъ успѣхомъ и дали прекрасные матеріальные результаты.

— Намъ сообщаютъ, что въ Кронштадтѣ учреждается общедоступный народный театръ съ платой за мѣсто по 10 коп.; въ подобномъ театрѣ ощущается дѣйствительно насущная потребность.

— Первый публичный вечеръ учащихся СПБ. консерваторіи назначенъ на пятницу, 28 октября с. г.

— Число посѣтителей въ театрахъ и увеселительныхъ мѣстахъ, по полицейскимъ свѣдѣніямъ, за 28 сентября; Маринскій 1750; Александринскій 1520; Михайловскій 578; театры Литературно-Художественнаго Общества 560; Зимній Буффъ 800; въ Народномъ Домѣ въ Александровскомъ паркѣ 2336; Варьетъ 284; циркъ Чинизелли 1165; Аполло 174; въ залѣ Дворянскаго собранія: 1000; театрѣ Пассажа 425, въ театрѣ Паласаъ 384; въ залѣ Едисѣева Фарсъ 195; Литейный театръ 381, циркъ Модернъ 396; кинематографъ Мажестикъ 424.

ПЕЧАТЬ

Въ „Одесскомъ Листкѣ“ появилась слѣдующая телеграмма отъ собственного корреспондента:

«Исполненіе „Живого трупа“ въ Художественномъ театрѣ очень хорошее. Очень хороша Ермолова».

Ермолова — въ Художественномъ театрѣ? Вѣднй русскій театръ, о которомъ пишутъ такіе „специалисты“.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Въ 1914 г. будетъ отпразднованъ 150-лѣтній юбилей существованія Академіи художествъ. Академія готовитъ специальное изданіе, посвященное юбилею.



— Печатается въ изданіи кн-ва „Порывы“ посмертное изданіе неопубликованной еще вакхической драмы Инокентія Анненскаго „Оамира-Киеаредъ“. Первымъ изданіемъ книга выйдетъ въ ста номерованныхъ экземплярахъ, по 3 рубля за экземпляръ.

— При „Сатириконѣ“ начинаетъ выходить новый иллюстрированный еженедѣльникъ для дѣтей „Галченокъ“. Редакторъ журнала — художникъ А. Радаковъ.

— Въ только-что вышедшей сентябрьской книжкѣ „Современнаго міра“ помѣщенъ новый рассказъ М. Арцыбашева „Братья Аримаеицкіе“.

— Въ ближайшемъ выпускѣ „Ежегодника Императорскихъ Театровъ“ появится любопытное изслѣдованіе о лермонтовскомъ „Маскарадѣ“ на основаніи данныхъ цензурнаго архива.

МОСКВА.

— Я. В. Шукинъ получилъ предложеніе съехать на два года театр опереточной труппы, подвизающейся въ Кіевѣ.

— Въ труппу Большого театра принята на одинъ годъ контраalto г-жа Семенова.

— Первый мѣсяцъ сезона сложился для Малаго театра крайне неудачно. Съ самаго начала выбыла изъ строя О. О. Садовская, продолжающая болѣть до сихъ поръ. Заболѣла и на полтора мѣсяца выбыла изъ труппы Е. П. Рощина-Инсарова, а вслѣдъ за нею и ея сестра г-жа Пашенная, въ семьѣ которой ребенокъ заболѣлъ скарлатиной, въ виду чего артисткѣ объявленъ карантинъ на шесть недѣль. На-дняхъ заболѣла также А. А. Яблочкина. У нея довольно сильная инфлуэнца, которая также задержитъ артистку въ постели съ недѣлю. Все это сильно отразилось на сборахъ Малаго театра, не добравшаго за первый мѣсяцъ противъ прошлаго года около 6,000 р.

— 4-го октября въ театральномъ бюро состоится чествованіе помощника завѣдующаго бюро, управляющаго опернымъ отдѣломъ Г. Н. Васильева, по случаю 10-тилѣтія службы его въ театральномъ обществѣ.

— Художественный театр оставилъ непроданнымъ кресло, которое занималъ въ этомъ театрѣ столь трагически покончившій съ собою пайщикъ этого театра—Н. Л. Тарасовъ.

— Въ репертуаръ будущаго сезона Художественнаго театра включена постановка „Укрощеніе строптивой“ Шекспира, съ О. В. Гзовской—Катариной. Петруччіо будетъ играть В. И. Качаловъ.

— Въ Большомъ залѣ консерваторіи В. В. Лужскій ставитъ съ благотворительной цѣлью пантомиму „Снѣжный дѣдъ“. Музыка къ этой пантомимѣ написана выдвинувшимся 14-лѣтнимъ вѣнскимъ композиторомъ Корвхольдомъ, многія сочиненія котораго исполняются въ симфоническихъ концертахъ такими дирижерами, какъ Никишъ, Штраусъ, Вейнгартнеръ и др. Пантомима въ двухъ актахъ, и длительность ея не болѣе полутора часа. Представленіе ея поэтому повторяется два раза въ одинъ вечеръ.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Только что похоронили въ Пятигорскѣ извѣстнаго фокусника Роберта Ленца—и вотъ въ самый день похоронъ въ томъ-же Пятигорскѣ окончилъ съ собой его племянникъ и ближайшій помощникъ Карлъ Ивановичъ Ленцъ, 46 лѣтъ. Послѣ поминальнаго обѣда по умершемъ

Съ дѣтскихъ лѣтъ до смерти Роберта Иवानовича, онъ не разставался съ нимъ.—Его скромная роль, „помощника“ въ фокусахъ—была незамѣтна въ публикѣ, но на ней былъ основанъ, въ сущности, весь успѣхъ Роберта Ленца. Исчезали и появлялись на сценѣ предметы благодаря закулисной работѣ „Карлуши“. Онъ былъ такъ скромень, что ни за что не хотѣлъ выступать отдѣльно.

Заграничныя новости.

— Комедія Жана Ришпэна „Xantho chez les courtisanes“ переведена на нѣмецкій языкъ и въ скоромъ времени пойдетъ въ Вѣнѣ на сценѣ „Neue wiener Bühne“.

— Въ Вѣнѣ начались гастроли извѣстной парижской актрисы Сюзанны Депре. Артистка выступитъ въ „Норѣ“, въ комедіи Пьера Вольфа „Ees Marionettes“, въ пьесѣ Леррэ и Вольфа „Les Lys“, La Sacrifiée Гастона Девера. Кромѣ того, съ участіемъ Депре пойдетъ на вѣмецкомъ языкѣ „La vie de Bohème“ Мюрге въ передѣлкѣ для сцены.

— Въ Іозефштадтскомъ театрѣ въ Вѣнѣ начались гастроли опереточной труппы мюнхенскаго „Künstler Theater“ подъ управленіемъ Макса Рейнгаардта. Первымъ спектаклемъ шла „Прекрасная Елена“. По словамъ вѣнскихъ газетъ, инсценировка Рейнгаардта въ Вѣнѣ успѣха не имѣла.

— Въ берлинскомъ „Neues Theater“ въ началѣ ноября пойдетъ въ первый разъ новая оперетта Авти Берени „Дѣвушка съ Монмартра“.

— Въ берлинскомъ Königgrätzer-Theater готовится къ постановкѣ новая комедія Корфица Гольма „Hundstage“.

— Въ берлинскомъ Lustspielhaus'ѣ прошла съ большимъ успѣхомъ новая комедія „Sein Incognito“ Рудольфа Курца. Сюжетъ пьесы заимствованъ изъ старинной нѣмецкой комедіи.

— Композиторъ Марціано Перози закончилъ новую оперу „Помпея“ и привезъ ея партитуру въ Вѣну. Либретто оперы составлено по роману Бульверса.

— Въ Изданіи Кеуплера въ Вѣнѣ вышла книга фельетоновъ доктора Вильгельма Штекеля подъ названіемъ „Нервные люди“.

— Въ вѣнскомъ Volkstheater имѣла большой успѣхъ новая комедія Курта Робицекъ „Пьеро“.

— Извѣстный нѣмецкій юмористъ Рода-Рода вмѣстѣ съ Густавомъ Мейрингомъ закончили новую комедію „Bubbi“.

— Организованный недавно въ Берлинѣ „Русскій литературно-художественный кружокъ“ устраиваетъ 18-го ноября н. ст. «Толстовскій вечеръ», который состоится въ залѣ Künstlerhaus'a. Докладчикомъ выступитъ профессоръ Людвигъ Штейнъ. Кромѣ того, предполагается концертное отдѣленіе и чтеніе отрывковъ изъ произведеній Толстого.

свободу Іоганну Генсбахеру. Памятникъ построенъ въ видѣ большогоobeliska, на которомъ выгравирована надпись: «Іоганнъ Балтистъ Генсбахеръ, кацельмейстеръ вѣнской Domkirche, бывшій командиръ тирольской національной арміи и начальникъ горолевскихъ егерей».

— Знаменитая Сюзанна Депре гастролируетъ въ настоящее время въ Вѣнѣ. Первый дебютъ ея въ пьесѣ „Кукла“ сопровождался большимъ успѣхомъ.

— Первое представленіе «Орестейи» Эсхила въ циркѣ Шумана въ постановкѣ Макса Рейнгагардта (переводъ Фольмеллера) состоится 13 октября и ст. Роль Ореста исполняетъ Александръ Моисси, Агамемнона—Вильгельми Дигельманъ, Клитемнестры Анна Фельдгаммеръ, Кассандры—Мери Дитрихъ. Костюмы и декорации для пьесы изготовлены по рисункамъ вѣнскаго художника Альфреда Роллера.

— Фелія Литвинъ возвратилась въ Парижъ изъ четырехмѣсячной поѣздки въ Южную Америку. Артистка гастролровала въ Аргентинѣ, Чили и Бразиліи. Въ Парижѣ Фелія Литвинъ въ текущемъ сезонѣ будетъ выступать очень мало. Въ ноябрѣ она будетъ пѣть въ первый разъ «Делпиру» Сень-Санса въ Швейцаріи, а съ января 1912 года предпринимаетъ концертную и гастрольную поѣзду по Россіи.

— Въ Парижѣ возобновляется оперетта Оффенбаха „Парижская жизнь“.

Какъ писался текстъ для оперы «Миньона».

По поводу 100-лѣтія со дня рожденія композитора Тома, парижская газета «Goulois» напечатала письмо Жюля Барбье, который совмѣстно съ Карре писалъ либретто для «Миньоны». Письмо, написанное въ Парижѣ, въ 1894 г. по поводу 1000-го представленія оперы, содержитъ много любопытныхъ подробностей:

— Трудно сказать, какимъ образомъ мы натолкнулись на мысль написать либретто на сюжетъ Гете. Долгое время мы думали-гадали. Передумали не одинъ сюжетъ и пришли къ заключенію, что слѣдуетъ выбрать такой сюжетъ, съ которымъ публика уже знакома по какому-нибудь роману или извѣстной картинѣ. Перебрали всѣхъ героинь міровой литературы. Остановивались и на Офеліи, и на фаустовской Маргаритѣ, на Миньонѣ и др. Сюжетъ „Миньоны“ показался намъ наиболѣе привлекательнымъ и мы думали, что композиторъ долженъ вдохновиться этимъ сюжетомъ. Мы переговорили съ нѣкоторыми композиторами, въ томъ числѣ и съ Мейерберомъ, которому мы предложили и «Миньону» и «Фауста». Мейерберу очень понравились оба сюжета. Но онъ страшно боялся своихъ нѣмцевъ и говорилъ намъ, что никогда не посмѣетъ подойти къ какому-нибудь произведенію мощнаго гевія нѣмецкаго народа.

согласился обезсмертить «Миньону». Быстро былъ составленъ сценарій. Первоначально текстъ былъ рассчитанъ на три акта съ пятью картинами. Въ пятой картинѣ «Миньона» умирала. Если я не ошибаюсь, опера съ такимъ концомъ прошла всего два-три раза. Но потомъ мы позволили себѣ вѣкоторое отступленіе отъ гетевскаго текста, (въ которомъ, вѣдь, только намекается на исчезновеніе «Миньоны»), рѣшивъ, что лучше будетъ закончить текстъ веселой свадьбой. Этимъ измѣненіемъ текста и объясняется, что, несмотря на нападки ярыхъ противниковъ нашего текста, опера вынѣ дожила до 1000-го представленія. Нынѣ почти всякій зритель думаетъ, что текстъ 3-го акта весь принадлежитъ Гете, которому, однако, никогда и не снился тотъ конецъ «Миньоны», какой придуманъ былъ нами.

Вполнѣ установлено, что Мейерберъ, дѣйствительно, отказался написать оперу на текстъ, предложенный ему Барбье. Композиторъ испытывалъ какой-то священный трепетъ, при одномъ только упоминаніи имени великаго писателя, и категорически заявлялъ, что онъ ни за что не согласится „профанировать“ великаго Гете.

— Какъ вы можете только допустить, что я позволю себѣ толковать мысли Гете, дополнять и измѣнять его сюжеты,—воскликнулъ Мейерберъ.

— Покорно благодарю васъ. Да вѣдь мнѣ нельзя будетъ показаться въ Берлинѣ. Возмущенная толпа разобьетъ окна моего дома, превратитъ мой экипажъ въ щепки, изобьетъ до полусмерти мою жену. Нѣтъ, нѣтъ, никогда я не посмѣю подойти къ Гете,—испуганнымъ голосомъ повторялъ Мейерберъ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Московское общество воздухоплавания уведомило авіаторовъ, участниковъ московской авіаціонной недѣли, что оно имѣетъ возможность уплатить слѣдующее имъ призы по 11 к. за рубль. Всего за недѣлю выручено входной платы 5,964 р. За вычетомъ расходовъ осталось 600 руб. Призовъ же слѣдуетъ уплатить свыше 6.000 руб. Среди авіаторовъ сильное волненіе, они требуютъ отъ общества уплатить призы сполна.

Гибель двухъ авіаторовъ

— Въ Реймсѣ авіаторъ Леваль упалъ на военномъ аэродромѣ съ высоты 80 метровъ и получилъ проломъ черепа и переломъ позвоночнаго столба. Въ Шарлевилѣ, бельгійскій авіаторъ Орта упалъ во время полета и получилъ опасныя для жизни раны.

— Извѣстный корабельно-воздухоплаватель-

Поиски счастья.

Отчетъ Ивана Ивановича о пребываніи его на скачкахъ въ теченіе одного дня.

1-я скачка. Поставилъ 10 руб. на „Шаха“. Продулъ!

2-я скачка. Далъ 5 руб. въ долгу на „Макса“. Не получилъ!

3-я скачка. Поставилъ 10 руб. на „Адриана“. Кто то укралъ у меня билетъ!

4-я скачка. Игралъ съ какимъ-то незнакомецъ на „Дюнуа“.

Незнакомецъ скрылся!

5-я скачка. Поставилъ 10 руб. на „Санди“. Фью!

6-я скачка. Пошелъ покупать билетъ на „Молли“.

10 рублей потерялъ.

7-я скачка. Ничего не проигралъ, ничего не потерялъ, ничего не украли, и даже не могъ себя утѣшить рюмочкой шутовскаго коньяка, потому что въ карманѣ ничего уже не осталось.

(№ 934).

брѣль „корабль невидимку“, воздушный корабль величиной больше Дредноута, но едва замѣтный на высотѣ 1500 футовъ, а на высотѣ 3000 фут., совсѣмъ невидимый. Проектъ корабля только что патентованъ и одобренъ Гринвичской обсерваторіей. Секретъ изобрѣтенія заключается въ томъ, что оболочка его будетъ сдѣлана изъ новаго металла „хромія“, который послѣ полировки обладаетъ сильнымъ отражательнымъ свойствомъ. Такимъ образомъ, оболочка дирижабля будетъ такъ сильно отражать окружающіе цвѣта, синеву неба, сѣроватость облаковъ и т. д., что его совсѣмъ не будетъ видно. Опасность отраженія болѣе темныхъ красокъ земли нижней частью дирижабля предотвращена тѣмъ, что подъ оболочкой будетъ идти такой же полированный киль съ цѣлой системой двухгранных реберъ, которые будутъ отражать небо, а не землю.

Книгоиздательство „АНТЕЙ“.

Готовится къ печати новая книга:

Л. М. Василевскій.

СТИХИ

(1902—1911 г.г.).

Обложка худ. К. Евсеева. Ц. 1 р.

Складъ изд.: Невскій, 126, тип. Б. М. Вольфа.

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

1. Безъ игры. 1. Чемга. 2. Досугъ. 3. Пыль. II. Безъ игры. 1. Трансъ, 2. Надя. 3. Паликаръ. III. 1. Трата. 2. Берегись. 3. Любезная. 4. Ермакъ. 5. Ужась.

IV. 1. Боярь. 2. Хунгузъ. 3. Звѣробой. 4. Феры-Банъ. 5. Курень. 6. Баронъ. 7. Пичуга. 8. Оставьте-Меня.

V. Безъ игры. 1. Трансъ. 2. Паликаръ. 3. Надя. VI. 1. Альдія. 2. Каверза. 3. Богданъ-Хмельницкій. 4. Африканецъ. 5. Самотека. 6. Грація.

VII. 1. Отвѣтъ. 2. Потокъ. 3. Мазурка. 4. Майна. 5. Бать.

VIII. 1. Любовникъ. 2. Вишня. 3. Каленая. 4. Кичка. 5. Куница. 6. Сеймъ. 7. Путный.

IX. 1. Акація. 2. Суфлеръ. 3. Журданъ. 4. Задорный. 5. Монтано. 6. Жатва.

X. 0. Драма. 2. Арыкъ. 3. Саранча. 4. Вызовъ. 5. Пароль.

XI. 1. Вильксъ-Эгбертъ. 2. Капризъ. 3. Снѣгъ-Пушистый. 4. Левъ. 5. Ворожей. 6. Жегъ. 7. Калита.

XII. 1. Жаръ-Птица. 2. Помпадуръ-Губернскій.

3. Медаль. 4. Чугунный. 5. Сарматъ. 6. Погромъ. XIII. 1. Саранча. 2. Пароль. 0. Драма. 4. Вызовъ.

5. Арыкъ. XIV. 1. Буреломъ. 2. Ловкій. 3. Трата. 4. Пу-стакъ.

XV. 1. Греми-Громъ. 2. Мизгирь. 3. Дочка. 4. Герцогъ-Гизъ. 5. Брюнеттъ. 6. Крылатка. 7. Ко-рень

XVI. 1. Азартъ. 2. Наяда. 3. Князекъ. 4. Сирена 2-я 5. Кметъ. 6. Сорванецъ. 7. Задорный.

XVII. 1. Хортица. 2. Гарантія. 3. Котикъ. 0. Вѣт-рогонка. 5. Корень. 6. Суховай. 7. Переваль. 8. Изгой. 9. Червовецъ.

XVIII. 1. Забава. 2. Тигренокъ. 3. Ассесоръ. 4. Кардиналь. 5. Быстрина. 6. Броня. 7. Залпъ. 8. Лестный. 9. Медуза.

XIX. 1а. Герой-Дня. 2б. Гаральдъ. 3а. Мажоръ. 4. Баянъ. 5. Брюнеттъ. 6. Матчишъ. 7б. Воровка. 8. Петровка. 9. Бурливый. 10. Игрушка.

XX. 1. Разбойникъ. 2. Агра. 3. Бель-Омъ. 4. Отрада. 5. Парвеню. 6. Вѣрная. 7. Весна. 8. Чи-нара. 9. Гренада. 10. Метеоръ. 11. Улыбка. 12. Про-пускъ. 13. Сказка. 14. Ода.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1-й и 2-й заѣздъ безъ тотализатора.

3. Умась. Ермакъ. 4. Боярь. Баронъ. Хунгузъ. 6. Африканецъ. Каверза. Самотека. 7. Бать. Потокъ. Отвѣтъ. 8. Любовникъ. Вишня. Каленая. 9. Суфлеръ. Жатва. Монтано. 10. Саранча. Вызовъ. Пароль. 11. Капризъ. Вильксъ-Эгбертъ. Левъ. 12. Чугунный. Погромъ. Медаль. 14. Ловкій. Пу-стакъ. 15. Мизгирь. Корень. Дочка. 16. Азартъ. Князекъ. Кметъ. 17. Гарантія. Хортица. Котикъ. 18. Забава. Кардиналь. Быстрина. 19. Герой-дня и Мажоръ. Брюнеттъ. 20. Парвеню. Вѣрная. Ода.

Для приданого и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛПРОВАНИ: ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(30 сентября).

Подъ влияніемъ благопріятнаго настроенія на заграничныхъ биржахъ, связаннаго, между прочимъ, съ ожидаемымъ въ непродолжительномъ времени окончательнымъ улаженіемъ Марокскаго вопроса, наша сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ настроеніи для большинства дивидендныхъ бумагъ, а для нѣкоторыхъ изъ нихъ— для котирующихся на парижской биржѣ—въ очень крѣпкомъ настроеніи.

Съ капитальными цѣнностями, наоборотъ, было немного слабѣе въ связи съ регулировками на ультимо. Но и для цѣнностей этой группы существенныхъ измѣненій не отмѣтилось, что свидѣтельствуетъ объ установившейся благопріятной, вполне устойчивой тенденціи.

За ренту сначала платили, какъ вчера, $93\frac{3}{5}$, но къ концу не больше $93\frac{1}{2}$. Закладные листы скорѣе въ предложеніи, но пониженіе ихъ не превышаетъ $\frac{1}{8}$ — $\frac{1}{4}\%$. Изъ выигранныхъ займовъ тише съ первымъ—461 (—1), со вторымъ и третьимъ безъ измѣненія.

Довольно оживленно съ акціями коммерческихъ банковъ. Улучшеніе отмѣтилось для Азовско-Донскихъ (+3), Русскихъ (—1), Международныхъ (+1), Учетныхъ (+1), Частныхъ (+1), Соединенныхъ (+1). Слабѣе съ Торгово-Промышленными (—3) и Сибирскими (—2). Съ акціями земельныхъ банковъ безъ существенныхъ измѣненій, при весьма ограниченныхъ оборотахъ.

Тверже съ желѣзнодорожными, изъ которыхъ въ замѣтномъ спросѣ были Московско-Казанскія (+8), Кіево-Воронежскія (+3) и Подъѣздныя (+1). Немного лучше съ Рыбинскими (+ $\frac{1}{2}$), Юго-Восточными (+ $\frac{1}{2}$), Сѣверо-Донецкими (+ $\frac{1}{2}$) и Владикавказскими (+10).

Крайне оживленно съ нѣкоторыми изъ металлургическихъ, въ особенности парижской группы. Брянскія повышены на $5\frac{1}{2}$ р., Мальцевскія на 10 р., Таганрогскія на 4 р., Гартманъ на 1 р. Выдвинулся значительный спросъ Путиловскихъ (+ $2\frac{1}{2}$), Коломенскихъ (+4),

Донецко-Юрьевскихъ (+3). Интересовались также Сормовскими (+1) и Никополь-Маріупольскими (— $3\frac{1}{2}$).

Изъ золотопромышленныхъ усиленно искали Монголоры, съ которыми сдѣлки совершались послѣ 118 по 120, но къ концу отдавали по 116. Съ Ленскими, Росс. золотопр. и Ленскими шарами устойчиво.

Изъ нефтяныхъ оживленно съ Бакинскими (+ $4\frac{1}{2}$).

Крѣпко съ пароходными: за Кавказъ и Меркурій платили до 241 (+8), Черноморскія 690 (+15).

Вечеръ

Крѣпко и оживленно. Продолжаются поиски товара, главнымъ образомъ, металлургическихъ, испытывшихъ дальнѣйшее повышеніе.

За Брянскія платили до $174\frac{1}{2}$, Мальцевскія 880, Путиловскія 144, Коломенскія $2+2\frac{1}{2}$ —243, Сулинскія 149, Сормовскія 142, Никополь-Маріупольскія—204.

Устойчиво съ банковыми—искали Международныя по 516, Частныя по 256, также Бакинскія—354.

Съ желѣзнодорожными дѣла почти не было. Называли Рыбинскія 154, Юго-Восточныя 230, Сѣверо-Донецкія 203. Сдѣланы Подъѣздныя по 122.

Съ «золотомъ» устойчиво, но тихо.

Ленскія, въ ожиданіи результатовъ общаго собранія, держатся—3385. Свѣдѣнія были весьма благопріятныя. Всѣ намѣченныя вопросы были рѣшены въ желательномъ для акціонеровъ смыслѣ. Объясненія, которыя давалъ директоръ-распорядитель товарищества, признаны всѣми весьма утѣшительными. Тѣмъ не менѣе, неожиданно для всѣхъ, стали отдавать Ленскія по рѣзкопониженной цѣнѣ. Стремительность, съ которой это было продѣлано, свидѣтельствуетъ, что это маневръ, сущность котораго выяснится, должно быть, въ ближайшіе дни. Говорили, что это попытка умышленно понизить Ленскія, вызвать

панику и подобрать ихъ по сходной цѣнѣ. Во всякомъ случаѣ предложеніе Ленскихъ по 3315 въ то время, когда любому можно было отдать ихъ по значительной высшей цѣнѣ, говорить въ пользу того, что что-то замышлялось. Получился курьезъ—въ одно время отдавали по 3315 и брали по 3335.

Если кому-нибудь, дѣйствительно, нужно было создать панику, то это слѣдовало продѣлать потоньше—быть можетъ, тогда въ отвѣтъ на предложеніе по 3315 не появился бы значительный спросъ по 3350—3355, при полномъ отсутствіи продавцовъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржа твердое, съ русскими цѣнностями устойчиво. Русскій банкъ 152,875 (153,25), Международный 204,60 (204,80), Азіатскій 225,50 (224).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржа устойчивое. Русско-Азіатскія (—), Бакинскія (—2), Платина (+1), Мальцевскія (+40), Азовскія (+2), Брянскія (+11), Гартманъ (—), Проводникъ (—2) Соединенныя (—2), Частныя (+4), Таганрогскія (+7), Ленскія шэры 109 (—).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое. Въ спросѣ металлургическія и желѣзнодорожныя. Брянскія 174¹/₂, Путиловскія 144¹/₂, Донецко-Юрьевскія 311, Коломенскія 143. Рыбинскія 155, Юго-Восточныя 231. За Ленскія платили 3375.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

| | 29 сентяб. | 30 сентяб. |
|-----------------|------------|------------|
| 4% рента | 93 | 93 |
| I вв. съ выигр. | 462 | 461 |
| II " | 360 | 360 |
| Дворянскій | 314 | 314 |

Акции коммерческихъ банковъ

| | | |
|---------------------------|---------|---------|
| Спб. Международнаго | 516 | 517 |
| Учетнаго | 511 | 512 |
| Русскаго для внѣшн. торг. | 386 1/2 | 387 1/2 |
| Волжско-Камскаго | 1033 | 1033 |
| Русск. Торг.-Промышл. | 351 | 348 |
| Азовско-Донского | 562 | 565 |
| Сибирскаго | 632 | 630 |
| Частнаго | 255 | 256 |
| Соединеннаго | 278 | 279 |

Акции земельныхъ банковъ.

| | | |
|----------------|---------|---------|
| Спб. Тульскаго | 445 1/2 | 446 1/2 |
| Полтавскаго | — | — |
| Московского | — | — |
| Бесс.-Таврич. | 662 | — |

Акции желѣзныхъ дорогъ.

| | | |
|---------------------|---------|---------|
| Бугульминскія | 104 1/2 | 106 |
| Владикавказскія | 2460 | 2470 |
| Московск.-Казанскія | 474 | 482 |
| Кіево-Воронежскія | 608 | 606 |
| Рыбинскія | 153 1/2 | 154 |
| Юго-Восточныя | 229 1/2 | 230 |
| Сѣверо-Донецкія | 201 1/2 | 203 |
| Подъѣздныя (I общ.) | 121 1/2 | 122 1/2 |

Акции металлургическихъ предприятий.

| | | |
|-------------------------|---------|---------|
| Брянскія | 168 1/2 | 174 |
| Гартманъ | 232 | 233 |
| Коломенскія | 238 | 242 |
| Лесенеръ | 196 | — |
| Мальцевскія | 855 | 865 |
| Спб. Металлич. | — | — |
| Никополь-Маріуп. обыкн. | 200 | 203 1/2 |
| " прив. | 193 | 200 |

| | | |
|-------------------|---------|---------|
| Путиловскія | 141 | 143 1/2 |
| Буэ | 233 1/2 | 230 |
| Сормово | 137 | 138 |
| Таганрогскія | 198 | 202 |
| Фениксъ | — | — |
| Донецко-Юрьевскія | 303 1/2 | 306 1/2 |
| Сулинскія | 146 1/2 | 146 1/2 |

Акции Нефтяныхъ предприятий.

| | | |
|------------|--------|---------|
| Нобель | 11.250 | 11.225 |
| Бакинскія | 350 | 354 1/2 |
| Каспійскія | 1495 | 1500 |

Акции страховыхъ и парох. общ.

| | | |
|------------------------------|--------|-----|
| 1 Росс. (1827 г.) | 1500 | — |
| Россія | 700 | — |
| Саламандра | 545 | — |
| Кавказъ и Меркурій | 238 | 241 |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) | 675 | 690 |
| Россійск. Трансп. | 86 1/2 | — |
| Вост. о-во тов. складовъ | 120 | — |

Акции разныхъ предприятий.

| | | |
|------------------------|------|------|
| Ленскія | 3390 | 3390 |
| Росс. Золотопр. | 174 | 174 |
| Монголоръ | 115 | — |
| Лапшинъ | — | — |
| Проводникъ | 202 | — |
| Калашниковскія | 44 | — |
| Двигатель (администр.) | 104 | — |

БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств.,
прид. крас. естеств. в. идн. вѣжн. лоск. Сохр.-долго
Первый сеансъ бесплатно.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ

КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦІИ
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ И МЪДИ.

Зубная Лечебница Р. Л. Густштейнъ

Леченіе. Удаленіе безъ боли. Золотыя коронки. Зубы
безъ неба и проч.

Садовая 32, уг. Апракс. пер.

(1-й подъездъ съ Апракс. пер.). Телеф. 121-46

Плата по таксѣ.



Сегодня 1-го октября

въ пользу пріюта для дѣтей сценическихъ дѣятелей Состоящаго подъ Высочайшимъ Его Императорскаго Величества Государя Императора покровительствомъ Императорскаго Русскаго Театральнаго Общества. данъ будетъ:

Художественный вечеръ.

Отдѣленіе I.

1. Басни Крылова исп. *В. В. Стрѣльская.*
2. Романсъ „Снова, какъ прежде“ муз. Чайковскаго исп. *Н. А. Большаковъ.*
3. Романсъ „Для береговъ отчизны дальней“ муз. Бородина исп. *Е. Ф. Петренко.*
4. Арія изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“ муз. Россини исп. *И. В. Тартаковъ.*
5. „Spanson à boire“ изъ балета „Фіаметта“ исп. *Е. А. Смирнова и г. Владиміровъ.*
6. Чтеніе исп. *Ю. М. Юрьевъ.*
7. Дуэтъ изъ оп. „Визанзскія кумушки“ муз. Николаи исп. *П. З. Андреевъ 1-й и И. Ф. Филипповъ.*
8. Мелодекламация исп. *М. А. Ведринская.*
9. Вальсъ изъ оперы „Динора“ муз. Мейербера исп. *Е. А. Бронская.*
10. Valse caprice исп. *А. П. Павлова и Л. Л. Новиковъ.*
11. Разказы Чехова исп. *А. П. Петровскій.*
12. „Ночь“, муз. Рубинштейна, пост. *Н. С. Легата исп. А. П. Павлова.*
13. Квартетъ исп. *Г. Чупрынниковъ, Сафоновъ, Кедровъ, Ливанскій.*

Отдѣленіе II.

1. Мелодекламация исп. *Н. Н. Ходотовъ.*
2. „Лебедь“ муз. Сен-Санса исп. *А. П. Павловъ.*
3. Баллада „Курганъ“ муз. Блейхмана исп. *В. С. Шароновъ.*
4. Варіація Шопена, постановка *И. М. Фокина исп. А. П. Павлова.*
5. Народныя пѣсни исп. *А. М. Давыдовъ.*
6. Баркаролла изъ оп. „Сказки Гофмана“ муз. Оффенбаха исп. *А. А. Гвоздецкая и М. Э. Марковичъ.*
7. Романсъ „Добитая и плещеть волна“ муз. Кюи исп. *М. Н. Кузнецова.*
8. „Бабочка“ исп. *А. П. Павлова.*
9. Дуэтъ изъ оперы „Сила судьбы“ муз. Верди исп. *А. М. Лабинскій и В. Е. Касторскій.*

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

La nouvelle série de parfums de lux : de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, вл. 5 угл.
ТЕЛ. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПУСКАНЫ ПОВЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170-43.

10. Разказы своего сочиненія исп. *И. В. Лерскій.*
11. „Разказъ Лоэнгина“ муз. Вагнера исп. *Д. А. Смирновъ.*
12. Танцы исп. *С. В. Федорова 3-я.*
13. Разказы исп. *К. А. Варламовъ.*
Аккомпанируетъ *М. Т. Дуловъ.*
Рояль фабрики *К. М. Шреверъ.*
Начало въ 8 час. вечера.

НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
ДРА ЛЕНГИЛА
въ вѣнѣ
для бѣлизны, смарченія
и чистоты
КОЖИ, ЛИЦА
И РУКИ
Придаетъ Кожи Свѣжій Видъ,
рекомендуется какъ
Хорошее Туалетное Мыло
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ
ВАСИЛІЯ АУРИХЪ въ С. ПЕТЕРБУРГѢ.
ЕДИНСТВЕННАГО АГЕНТА
для Россіи.

Главный складъ у Т-ва „СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія“, С-Петербургъ, Лиговная, 123.
„Привѣтственный Вѣстникъ“ № 162, 24-го іюля 1908 г.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константин. Муромскій г. Варламовъ
Лидочка, его дочь г-жа Есипозичъ
Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Немирова-
Ральфъ

Владиміръ Дмитріевичъ Нель-
кинъ, помѣщикъ г. Киенскій
Михаилъ Васильевичъ Кречин-
скій г. Далматовъ
Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ
Никонъ Саввичъ Бекъ, ростовщ. г. Лашковскій
Щебневъ, купецъ г. Петровскій
Федоръ, камердин. Кречинскаго г. Гарлинъ
Мишка, швейцаръ въ домъ Му-
ромскаго г. Усачевъ
Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ

Начало въ 8 час. веч.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владим. моста. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 8 часовъ ночи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

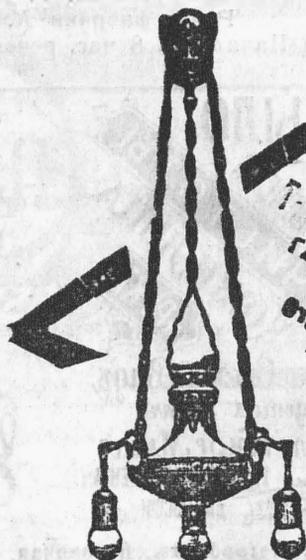
С. Л. СЕМЕНОВЪ

даётъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.



Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, про-
игравшискъ карты, рѣшаетъ жениться на дочери
богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ
провинциалка, очарована его великосвѣтскими мане-
рами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать
извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго ста-
рика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки
достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста
мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако,
думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно
только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще
до женитьбы въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ
выдуманнымъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день
у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у юве-
лира точную копию съ него изъ искусственныхъ
бриллиантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обма-
нувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый со-
литеръ, вмѣсто показаннаго для оцѣнки настоящаго.
Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ
предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку
и знающаго истинную подкладку стремленій Кречин-
скаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время,
благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго.
Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ.
«сорвалось!» — Этимъ выкрикомъ свѣтскаго хищника,
имя котораго сдѣлалось нарицательнымъ, оканчивается
пьеса.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МУХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonement suspendu.
въ 1-й разъ

La Gamine,

comédie en quatre actes,
de M-rs Pierre Veber et Henry de Gorsse, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de la Renaissance, le 24 Mars 1911.

Personnages:

| | | |
|-----------------------------------|-----|--------------------|
| Maurice Delanoy. | M-r | Mauray. |
| Simoneau | " | Delorme. |
| Pierre Sernin. | " | Saint-Bonnet. |
| Vergnaud | " | Frédéric Prévost, |
| Al-ide | " | Eugène Ferny. |
| Monsieur le Curé. | " | Félix Barré. |
| Monsieur Pingois | " | Paul Robert. |
| Le facteur | " | Ferret. |
| Colette. | M-e | Betty Doussmond. |
| Nancy Vallier | " | Catherine Langier. |
| Aglæ | " | Louise Dauville. |
| Hortense. | " | Fériel. |
| Léonie. | " | Cécile Didier. |
| Mademoiselle Suberville | " | Doll. |
| Julia. | " | Renée Desprez. |
| Mademoiselle Martinlys. | } | Marthe Fergaudy. |
| Mademoiselle Cott | | |
| Olga Slavinska. | " | Madeleine Céliat. |
| Madame Pichu | " | Marguerite Ninove. |
| Mabame Pingois | " | Devaux. |

Début:

de Monsieur Frédéric Prévost,
du théâtre de l'Athénée.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старыхъ дѣвъ воспитывается сиротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морисъ Делануа, прѣхавшій отдохнуть въ провинціи. Подъ его вліяніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большее влеченіе. Но тетки, по овѣту мѣстнаго священника хотѣя выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ея другъ и учитель уѣзжаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданье бывшей своей любовницѣ, Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объявляя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній—онъ соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣтское обожаніе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Сервень, молодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаётъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начавшую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, отеческимъ. Колетта же безсознательно любитъ Пьера и тоскуетъ по немъ. Морисъ мечтаетъ же-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Послѣ театра
слѣдуетъ поѣхать
въ ресторанъ
КУЗНЕЦОВА,

Новскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.
откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.
Во время ужина выступаетъ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРИО.

ОДЕКОЛОНЪ двойной
ОДЕКОЛОНЪ тройной
ОДЕКОЛОНЪ №4 (экстрактъ)

СПЕТЕЛЬБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

ПРИЗНАНЪ ЛУЧШИМЪ ИЗЪ СУЩЕСТВУЮЩИХЪ.

ОТЛІЧАЕТСЯ ЧЕДЫМЪ
ТОНИРЪ АРОМАТОМЪ
«ПРАДАЕТЪ КОЖУ»
ВЫЖИНОСТЬ И ПОНОШЕКУ
СВѢЖЕСТЬ.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ
«ТРЕБУЙТЕ НА КАЖДОМЪ
ФАКОНѢ НАШУ
ФАБРИЧНУЮ
МАРКУ»
ВЪ ПРОДАЖѢ БЕЗЪ НЕЕ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

ниться на Колеттѣ, но его смущаетъ громадная разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ «дѣвченка» вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла превратится въ соннательную и серьезную женщину. Она разбиваетъ его ревнивыя подозрѣнія, основанныя на найденномъ имъ письмѣ ея къ Пьеру, и самоотверженно соглашается стать его женой. Морисъ на верху блаженства, но одинъ изъ его друзей честный, грубоватый скульпторъ Симоно, отговариваетъ художника отъ его неразумнаго намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюбленныхъ молодыхъ людей. Прѣзжаетъ и Пьеръ нетерпчиво, и покорно ожидающій рѣшенія своей судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ утѣшеніе ему остается любимое искусство.

Залъ Дворянскаго собранія.

Сегодня

Третій концертъ

С. Кусевицкаго.

ПРОГРАММА:

I.

Восьмая симфонія F-dur. Op. 93.

Партитура 8-й симфоніи закончена Бетховеномъ въ октябрѣ 1812 г., но исполнена была въ 1-й разъ лишь черезъ 2 года. Съ 1812 года начинается самый тяжелый періодъ въ жизни Бетховена. Волѣнь его съ каждымъ годомъ прогрессировала, но кромѣ, тяжелыхъ нравственныхъ страданій, которыя причинило ему отсутствіе слуха, его преслѣдовалъ цѣлый рядъ неприятностей и несчастій. Въ своемъ дневникѣ Бетховенъ писалъ въ это время: „О, Боже, Боже! Взгляни на несчастнаго Бетховена и не допусти, чтобы это долъ длилось“. Тѣмъ болѣе поражаетъ замѣчательная ясность, стройность формы и увѣренность, которая чувствуется въ восьмой симфоніи отъ первой до послѣдней ея ноты, тотъ замѣчательный юморъ и веселость настроенія, которыя свѣтятъ въ нѣкоторыхъ ея частяхъ. Во всей симфоніи нѣтъ ни одного мѣста, которое говорило бы о тяжелыхъ нравственныхъ переживаніяхъ ея автора.

1. Allegro vivace e con brio.
2. Al egretto scherzando.
3. Tempo di Menuetto.
4. Allegro vivace.

II.

Девятая симфонія D-moll

Первые наброски девятой симфоніи сдѣланы были Бетховеномъ въ 1817 году, но за серьезную обработку онъ принялся лишь въ 1822 году и сочиненіе относится, къ такъ наз. третьему періоду бетховенскаго творчества. Девятая симфонія представляетъ собою одно изъ величайшихъ явленій въ исторіи искусства 19 вѣка и весьма интересно для пониманія музыкальныхъ взглядовъ Бетховена, который его, какъ и послѣдними своими квартетами, показалъ, какія широкая задачи, по его мнѣнію, можно ставить чистой инструментальной музыкѣ. Съ точки зрѣнія формы она представляла собою новшество въ томъ отношеніи, что въ послѣдней части ея введены были хоры и сольныя партіи. Текстомъ для послѣднихъ послужила извѣстная ода Шиллера „An die Freude“.

1. Allegro ma non troppo.
2. Molto vivace.
3. Adagio molto cantabile.
4. Presto. Allegro assai vivace. Andante maestoso. Prestissimo.

Въ исполненіи 9-й симфоніи принимаютъ участіе артисты Императорской оперы М. Буткевичъ, Е. Збруева, И. Алчевскій, Н. Сперанскій и хоръ Архангельскаго.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СПБ. АРМАТУРНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКІЙ

ЗАВОДЪ

Морская, 21. Телефонъ 25—42.

Технической конторы 536-60

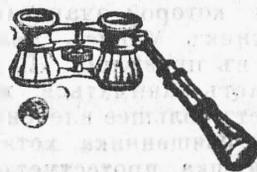
ИЗЯЩНАЯ
АРМАТУРА
ВСѢХЪ
СТИЛЕЙ
ВЪ
ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.

Спеціальная
АРМАТУРА
ПО
РИСУНКАМЪ
ВЪ
ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѢ.



ЦѢНЫ ФАБРИЧНЫЯ

Вышелъ новый иллюстрированный каталогъ.



ОПТИКЪ

С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ. Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ д. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Ларина, помѣщица | г-жа Тихомирова |
| Татьяна } ея до- | г-жа Деранкова |
| Ольга } чери. | г-жа Лучезарская |
| Ленскій | г. Арсеньевъ |
| Евгеній Онѣгинъ | г. Каргашевъ |
| Трике, французъ | г. Каменскій |
| Филиппевна, няня | г-жа Ленская |
| Князь Греминъ | г. Швець |
| Зарѣцкій | г. Лутчевъ |
| Гильо камердинеръ | г. * * * |
| Ротный | г. Генаховъ |
| Крестьянинъ | * * * |

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. Б. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ.

Начало въ 12¼ ч. дня.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угорилъ его ѣхать на балъ и въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Трудовой хлѣбъ

Сцены изъ захолустья, въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|----------------|
| Иосафъ Навмычъ Корпѣловъ | г. Шабельскій |
| Наталья Петровна Сизакова, сирота, племянница Корпѣлова | г-жа Жукова |
| Евгенія Львовна, дальняя родня Наташи | г-жа Тургенева |
| Павель Сергѣевичъ Грунцовъ | г. Рязанцевъ |
| Иванъ Феодульчъ Чепуринъ, лавочникъ | г. Ленскій |
| Матвѣй Петровичъ Потроховъ, разбогатѣвшій чиновникъ | г. Ромашковъ |
| Поликсена Григорьевна, его жена | г-жа Мировичъ |
| Егоръ Николаевичъ Копровъ | г. Чарскій |
| Старая ключница | г-жа Тимофеева |
| Маланья, кухарка Корпѣлова | г-жа Гусева |
| Сакердонъ, лакей Потрохова | г. Ефремовъ |
| Ариша, горничная Потрохова | г-жа Левская |

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4¼ час. дня.

Трудовой хлѣбъ. Идеалистъ 60-хъ годовъ, преждевременно состарившійся, всегда улыбающійся учитель Корпѣловъ пробивается грошевыми уроками. У него живетъ его племянница, сирота Наташа, и дальняя родственница Евгенія. Постоянные ихъ гости—домохозяинъ и лавочникъ Чепуринъ, простой, но честный молодой человѣкъ и ухаживающій за Евгеніей Грунцовъ, только что окончившій университетъ и ищущій мѣста. Чепуринъ любитъ Наташу, которая смѣтрить на него свысока. Она влюблена въ разорившагося Копрова, презирающаго трудовой хлѣбъ и мечтающаго какой-нибудь аферой сразу разбогатѣть. Пока же онъ, гдѣ возможно, одалживаеъ и ведетъ прежнюю широкую жизнь. Онъ обманываетъ Наташу и бросаетъ ее, но случайно узнавъ, что у нея хранятся деньги, оставленные ей «я матушкой въ приданое, онъ къ ней возвращается, обѣщаетъ жениться и выманываетъ завѣтная деньги. Корпѣловъ бѣжитъ къ Копрову, чтобы вернуть деньги, но онъ ужъ не застаеъ его въ живыхъ. Обнаружились, оказывается, нѣкоторыя мошенническія его продѣлки, и онъ лишилъ себя жизни. Въ душѣ страдающей Наташи, между тѣмъ, совершаются переломы.— она призываетъ къ себѣ Чепурина и соглашается выйти за него замужъ. Тутъ же выясняется и взаимная любовь Евгеніи и Грунцова. Появляется вино, и, къ великой радости Корпѣлова, празднуютъ помолвки двухъ трудовыхъ парочекъ—Наташи съ Чепуринымъ и Евгеніи съ Грунцовымъ.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставленія. Въ гостиниою Татьяны. Онѣгинъ на котѣняхъ передъ Татьяной и со всемъ пыломъ внезапно всыпнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ благо»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня вечеромъ
съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штраусса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

- Графъ, Петръ Омонай г. Карташовъ
- Карнеро, королевскій комисарь . . . г. Курзнеръ.
- Сандоръ Баринкай г. ФИГНЕРЪ
- Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями г. Барышевъ
- Арсена, его дочь г. Феррарри
- Мирабелла, ея воспитаница . . . г-жа Тихомирова
- Саффи, молодая цыганка г-жа Евгеніева
- Оттокаръ-сынъ Мирабеллы г. Кеменевъ.
- Ципра, старая цыганка г-жа Милина
- Пали г. Кирбитовъ.
- Юси г. Дворищинъ.
- Ферко } цыгане г. Карагозъ.
- Михаль } г. Геняховъ.
- Яносъ } г. Рябухинъ.
- Герольдъ г. Агафоновъ

Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-
тантки, вербовщики, горожане и горожанки.
Во 2-мъ дѣйствіи бадетъ исполнить чардашъ.
Первыя 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во владѣ-
ніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.
Жапельмейстеръ В. И. Зеленый
Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія
(biss'ы) гг. артистамъ не разрѣшены.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказы-
ваетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный
наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея
оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ
Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнан-
никомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Кар-
неро, королевскій комиссарь, вводитъ его во владѣніе.
Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же
любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха,
заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда,
когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай
объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяю-
щихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отка-
зываетъ этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины
башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто
клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрады-
ваютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай
съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя
солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай
отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи
оказывается дочерью Пали. Баринкай отправляется
на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-
щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный
цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храб-
рость награждается найденными имъ сокровищами и
званіемъ барона.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Свѣтитъ-да не грѣетъ

др. въ 5 д. соч. Островскаго и Соловьева.

Дѣйствующія лица:

- Анна Владиміровна Ренева . . . г-жа Истомина
- Семень Семеновичъ Залтинъ, ея
сосѣдъ г. Ромашковъ
- Авдотья Васильевна, его жена г-жа Прокофьева
- Денисъ Ивановичъ Звѣрюгинъ г. Малыгинъ
- Ворисъ Ворисовичъ Робачевъ г. Глѣбовъ-Ко-
тельниковъ

Оля Василькова г-жа Роневская
Губачевъ, чиновникъ въ отставкѣ г. Шабельскій
Цаха, горничная Реневоу . . . г-жа Черепова
Ильичъ, старикъ г. Ячменниковъ.
Степанида, его жена г-жа Гусева

Дѣйствіе происходитъ въ наши дни.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 ч. вечера.



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужскіе
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаетъ въ большемъ выборѣ

Склады Восточныхъ Товаровъ

ТАДЖИСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55, и 135—24.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.

ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и вянтахъ

Д-т В. Г. МЕДНИКЪ

Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-----------------|
| Шуламинглонгъ 24. король либерійскій | г. Антоновъ |
| Годфруа Бриколэ } атташе посольств. | г. Камчатовъ |
| Аристадъ Фаворъ } атташе посольств. | г. Грохольскій |
| Президентъ скакового общества | г. Мартыненко |
| Жульетта Ромэнвиль, пѣвица | Фоли |
| Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица | |
| Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ | г-жа Ветлужская |
| Амандина, мать Жульетты | г. Брагинъ |
| Ромео Пикурданъ, солдатъ | г-жа Варламова |
| Диранъ, бригадиръ | г. Пальмъ |
| Рауль Парблэ, полковникъ | г. Мартыненко |
| Бобъ, влад. скаковой конюшни | г. Звягинцевъ |
| Жило, букмекеръ | г. Печоринъ |
| Ліанъ де Вріесъ | г. Чернявскій |
| Отеро | г-жа Рейская |
| Полеръ | г-жа Трузе |
| Клео де Меродъ } артистки | г-жа Самойлова |
| Лизъ Флеронъ } артистки | г-жа Ольгина |
| Казимиръ, метръ д'отель | г-жа Маріянова |
| Гость | г. Мартыненко |
| Селестина, горничная | г. Воеводскій |
| | г-жа Рейская |

Цыганскіе романсы исполнить

Р. М. Раисова

Начало въ 8½ час. вечера

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться, отсюда онъ, между прочимъ увозитъ для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Молмартрскихъ кабаковъ, куда понадеетъ и Ромео, безъ разрѣшенія оставившій казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

1. Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.
2. Trio Тір-Тор англійскія танцовщицы.
3. M-lle Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы
4. M-lle Diana балетная танцовщица.
5. M-lle Державина русская артистка.
6. Г-жа Драга-Котица пѣвица—романсовъ.
7. M-lle и г. Онрасъ, элегантныя акробаты.
8. M-lle Пепитта-Севилла, исп. танцы.
9. Гг. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
10. M-lle Тоска и М—ъ Каваана итальянскій дуэтъ.
11. M-lle Анда итальян. оп. пѣвица Нинонъ.
12. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
13. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія
14. Г.г. Шварцъ, исп. комическ. сценку „Разбитое зеркало“.
15. M-lle Панаа Nova Danseuse fantasie.
16. Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.
17. Гг. Тайдасъ, эксцентрики.
18. The 7 London-Belles, исп. англійскіе танцы.
19. Оркестръ

Окончаніе музыки въ 3 часа ночи.

Единственная въ своемъ родѣ НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзыовъ и благодарностей.

Массажистка общій и мѣстный массажъ Manicure.

Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Каменноостровскій пр., 20, кв. 20. Телефонъ № 172-82.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ее мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодевается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

Малый театр

(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телефонъ 421—06)

Сегодня утромъ

Оле-Лузь-Ойе или Андерсеновы сказки.

Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 5 карт.
Николая Попова.

Дѣйствующая лица:

| | |
|--|--------------------------------|
| Оле-Лузь-Ойе | г. Вл. Карповъ |
| Андерсенъ, молодой поэтъ | г. Софроновъ |
| Христіанъ, его пріятель | г. Чубинскій |
| Христіана, его квартирная хозяйка | г-жа Корчагина-Александровская |
| Король Христіанъ | г. Чубинскій |
| Королева Христіана | г-жа Корчагина-Александровская |
| Принцесса Эльза | г-жа Глѣбова |
| Принцъ Огюстъ | г. Бергельсъ |
| Принцъ Шармэ | г. Чеховъ |
| Фиделіусъ, его гувернеръ | г. Лось |
| Министръ | г. Григорьевъ |
| Два лакея | гг. Мещеряковъ и Сѣраковскій |
| Двѣ фрейлины | г-жи Сухачева и Мариманова |
| Несчастливая принцесса | г-жа Поталенко |
| Пикъ | г. Сладкопѣвцевъ |
| Цокъ | г. Лачиновъ |
| Почталіонъ | г. Дауговетъ |
| Кузнечикъ-танцмейстеръ, фарфоровый китаецъ, рождественскій дѣдъ, мыши, куколки-часовые, колокольчики и молоточки, сверчокъ, отставной козы барабанщикъ, оловянные салдатики, карты изъ колоды, чернильница, песочница, карандашъ, гусиное перо, двое часовыхъ, | |

Декараціи, рисунки костюмовъ работы
худож. К. Евсева.

Музыка Манькина-Невструева.

Постановка Н. А. Попова.

Начало въ 12¼ час. дня.

Оле-Лузь-Ойе (Андерсеновы сказки). Молодой поэтъ Андерсенъ, собираясь въ путешествіе отъ усталости засыпаетъ, сидя за своимъ письменнымъ столомъ. Этимъ пользуются его чернильница, перо, карандашъ и песочница и устраиваютъ балъ. На шумъ отъ ихъ танцевъ появляется добрый гений сна Оле-Лузь-Ойе, разгоняетъ танцоровъ и раскрываетъ надъ Андерсеномъ зонтикъ съ приятными картинками, чтобы сонъ Андерсена былъ спокоенъ и приятенъ. Во снѣ Андерсенъ отправляется въ качествѣ королевскаго совѣтника къ какому-то доброму королю Христіану, а на другой день утромъ преспокойно просыпается опять у себя въ комнатѣ, послѣ чего, какъ повидалъ во снѣ много необычайнаго. Когда его приходится будить, онъ не можетъ сразу проснуться и начинаетъ разсказывать о тѣхъ чудесахъ, которыя видѣлъ во снѣ и такимъ образомъ, начинаются знаменитыя андерсеновы сказки.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМЪ ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

ЕСТЬ СПЕЦИАЛЬНЫЯ ДЕРЕЖКА ПУГЛЕНЪ.

110 ВЪИЙ ИЛИЮСТРЕ ВАТАЛАНЪ БЕЗПЛАТНО.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ И К°.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Влока.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 66—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



СПЕЦИАЛЬН. МАСТЕРСКАЯ



ПО СТРИЖКѢ ПУДЕЛИИ КОП
ГОРОХОВАЯ ул. 60, кв. 26.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ

ЛАВИНА.

Пьеса въ 4 д. Н. Ю. Жуковской.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|----------------------|
| Андреасъ Глоттеръ, старшина деревни | г. Хворостовъ |
| Петеръ Глоттеръ, его сынъ трактирщикъ | г. Чубинскій |
| Юганъ } | г. Стронскій |
| Лени } его дѣти | г-жа узиль-Бороздина |
| Мици } | г-жа Мандражи |
| Марта, жена Юганна | г-жа Троянова |
| Альбинъ, крестьянинъ-пастухъ | г. Нерадовскій |
| Зеннъ, проводникъ | г. Добровольскій |
| Зеппи, его сынъ | Боря-Фрейнбергъ |
| Вернеръ Блатеръ, небогатый крестьянинъ | г. Григорьевъ |
| Франци, его дочь | г-жа Кирова |
| Пасторъ | г. Левашовъ |
| Виконтъ де Блажи | г. Шмитгофъ |
| Русскій | г. Глинскій |
| Нѣмецъ | г. Свѣтловъ |
| Англичанинъ | г. Бертельсъ |
| Американецъ | г. Инсаровъ |
| Френи } | г-жа Сорокина |
| Эльзи } крест. дѣвушки | г-жа Мириманова |
| Труди } | г-жа Баранцевичъ |
| Бетти } | г-жа Сухачева |
| Мартинъ) | г. Софроновъ |
| Христіанъ) пастухи | г. Зотовъ |
| Фридолия) | г. Александровъ |

Дѣйствіе происходитъ въ деревушкѣ въ горахъ.

Пьеса поставлена Г. В. Гловацкимъ

Начало въ 8 час. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохождение партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

Лавина.—Дѣтскіе пьесы происходятъ въ горахъ Швейцаріи Уаленская деревушка, съ чистыми пархальными нравами, нетронутыми внѣшней культурой, культурой города, машиной. Старшинной деревушки состоитъ старикъ Андреасъ Глоттеръ, особенно отстаивавшій чистоту нравовъ. У Глоттера—сынъ трактирщикъ Петеръ и три внука: Юганъ, Лени и Мици. Трактирщикъ Петеръ успѣлъ увлечься прелестями городской цивилизаціи и чувствуетъ во всѣхъ путешественникахъ, на поляющихъ деревушку, предметъ наживы. Этому препятствуетъ вначалѣ старикъ-старшина, но сынъ его убѣждаетъ, что цель пріюта путешественниковъ—чисто добродѣтельная. Старикъ старшина боится поселянъ изъ нижней долины. Онъ знаетъ, что вмѣстѣ съ ними придетъ въ деревушку и лоскъ внѣшней культуры съ его развратомъ и извращеніями былой чистоты. Первой ласточкой изъ нижней долины является дѣвушка Марта, на которой женится Юганъ. Появляется въ деревушкѣ и нѣкій Зеппъ—зовущій поселянъ къ культурѣ, богатству. Онъ рисуетъ имъ заманчивыя картины превращенія деревушки въ курортъ и всеобщаго отъ этого обогащенія. Во время рѣзкихъ споровъ со старшиной, вдругъ раздается трескъ лавины. Всѣ бѣгутъ въ церковь, гдѣ выбираютъ человека, могущаго защитить деревушку отъ дѣйствія лавины. Во второмъ актѣ—деревушка уже превратилась въ курортъ, съ санаторіей и гостиницей. Зеппъ женится на Лени и обогащается. У него уже заводъ и гостиница. Но Лени не удовлетворяетъ жизнь мелкаго-буржуа и она покидаетъ мужа, ухавъ съ виконтомъ де-Блажи въ Парижъ. Уходитъ изъ деревушки со своими послѣдователями и старикъ-старшина. Лени—женщина съ большой душой и воспримчивой натурой, не долго уживаетъ въ Парижѣ. Она разочаровывается въ жизни современнаго Вавилона и возвращается къ себѣ на родину. Зеппъ уже тамъ приобрѣлъ и званіе президента, и ненависть рабочихъ. Въ послѣднемъ актѣ Юганъ поджигаетъ заводъ. Лени съ благословленія отца, вернувшись на родину, идетъ спасать погибающихъ. Въ это время раздается предостерегающій трескъ лавины. Всѣ растерялись. Президентъ Зеппъ лишь повторяетъ: «Гдѣ мой заводъ, мой заводъ». Рабочіе обвиняютъ президента въ устройствѣ гнилыхъ мостковъ. Лавина все ближе и ближе надвигается на деревушку. Общій страхъ и растерянность...

ПОКУПАЮЩИМЪ ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.

Скидка 20%.





Дирекція Валентины Пюотковской

Русская комическая опера и оперетта

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

въ 1-й разъ по возобновленіи

Корневильскіе колокола

ком. опера въ 3 дѣйств. и 4 карт., муз. Планкетта,
пер. А. М. Невскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Гаспарь, бог. фермеръ | г. Фокинъ |
| Жермень, его пріемышъ | г-жа Павлова |
| Гренише, его работникъ | г. Востоковъ |
| Серполетта | г-жа Ник. Шальмская |
| Старшина | г. Гончаровъ |
| Маркизь де-Корневиль | г. Зелинскій |
| Нотариусъ | г. Коринскій |
| Гришарденъ } клерки | г. Костинъ |
| Фуниоръ } | г. Красниковъ |
| Кашалеть, матрость | г. Григорьевъ |

Начало въ 1 ч. дня.

Корневильскіе колокола. На рынокъ прислуги въ Корневиль является мѣстный владѣлецъ, маркизь Генрихъ де-Корневиль, много лѣтъ скитавшійся по морямъ и дальнимъ странамъ. Считая все время, что маркизь погибъ, старикъ хозяйничалъ въ его замкѣ и владѣлъ его богатствами; но чтобы отвлечь другихъ отъ этихъ богатствъ, Гаспарь распустилъ слухъ, что въ замкѣ привидѣнія. Маркизь на рынокъ нанимаетъ въ услуженіе, по договору, кучера Гренише, кокетливую горничную Серполетту и воспитанницу Гаспара, бѣдную Жермень, которую преслѣдуетъ старшина, желая на ней жениться. Маркизь де-Корневиль отправляется въ свой замскъ и чтобы опровергнуть легенду о привидѣніяхъ, оставляетъ въ залѣ, гдѣ они показывались, трусливаго, но хвастливаго Гренише, а самъ прячется. Здѣсь открывается, что мнимыя привидѣнія устраиваетъ самъ Гаспарь, котораго застаютъ за счетомъ золота; Гаспарь сходитъ съ ума. Изъ найденныхъ въ замкѣ документовъ оказывается, что Серполетта графиня, дочь друга покойнаго тца маркиза. Въ послѣднемъ актѣ звукъ корневильскаго колокола всозращаетъ разумъ Гаспарю и онъ открываетъ, что Серполетта подкидышъ, и что дочка графа—Жермень. Маркизь женится на Жермень.

ПАПИРОСЫ

ДЮШЕШЬ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

ПАПИРОСЫ

ДЕССЕРТЬ

ФАБРИКИ

ДУКАТЬ

ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ прибрѣтенный отъ прежняго владѣльца, по случаю капитальнаго ремонта, продается со скидкой отъ 10 до 30%

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки, перчатки, зонтики, одѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязанные жилеты, и проч.

Н. МИХѢВЪ Невскій 32

д. Католич. церкви прот. Думы.

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ: КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжеты, палантины

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

Вышшія новости.

По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Понтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берта переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ республики г. Тумашевъ
Анжела, его жена г-жа Тамара-Грузинская

Северъ, его личный секретарь . г. Далматовъ
Марсель Арранто, офицеръ за- паса г. Ксендзовскій

Андре Руайанъ, молковникъ . . г. Фокинъ
Яцинта, его невѣста г-жа Алезивольская

Кастересъ, претендентъ г. Гончаровъ
Маіоръ де-Молина) офицеры г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей- г. Косновъ
Лейтенантъ Цезаро) скаго г. Востоковъ
Поручикъ Квирага) полка г. Пискаревъ
Целина Моринторъ, корреспон- дентка г-жа Арнольди
Анита, статсъ-дама Анжелы . . г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ г. Матвѣевъ

Офицеры, дамы, гости и пр.

Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго
Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.
Начало въ 8¼ ч. вечера.

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де-Вальморъ, когда то бывший посланникомъ въ Парижъ, тяготится своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ.—Анжела, жена его, пытается возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судьбы ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Узнавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ Креолка Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова эгогорается страстью къ нему и забѣшена его холодностью и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смытъ это оскорбленіе она должна поцѣловать. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на балу у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на змѣяника, передавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непріятели и спасаетъ родину. Его привѣтствуютъ, какъ героя. Судь убѣдившись с

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЫ МОЖЕТЕ

ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи: экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токѣ

Самыя лучшія экономическія лампочки предлагаетъ

ПО НЕБЫВАЛО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

„ЭЛЕКТРА“

Гороховья, 41 (уг Садовой), телеф. 437—05.

★ ★ **К. Леопасъ.** ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѢнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.



словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спрятанъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ и въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своей красавицей женой, возвращается къ семей- ну очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

I. Декамерона часъ.

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., С. Любошъ.

Дѣйствующія лица:

НА ПРОСЦЕНИУ МЪ:

| | |
|--------------------------|------------------|
| Лауретта | Е. Д. Жабо |
| Фіаметта | Н. Н. Вагнеръ |
| Молодыя дамы } | Н. В. Наумовская |
| | Н. А. Свѣтлова |
| | М. К. Яроцкая |
| Діонео | А. И. Егоровъ |
| Памфило | М. Г. Мальшетъ |
| Лореоцо | А. А. Наумовъ |

НА СЦЕНѢ:

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| Ценпа де-Мино | Л. А. Фенинъ |
| Жена Цеппы | Е. А. Хованская |
| Спинелочъо Танена | А. Н. Арли |
| Сисмонда, жена его | М. А. Туманова-Лукина |

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

Антрактъ 15 минутъ.

II.

Нравственныя основы человѣка.

Драма изъ сельскаго быта для народнаго театра въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ, пляской и муз., Валентины Муаровой (автора пьесъ „Ученые свѣтъ“, „Громъ грянулъ“ и мн. др.). Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|------------------|
| Лекторъ | В. А. Подгорный |
| Елена Львовна Прогрессова, сельская учительница | М. К. Яроцкая |
| Князь Игорь Колтуковъ, молодой богатый помѣщикъ | Л. А. Фенинъ |
| Титъ Титовичъ Міродовъ, владѣлецъ питейнаго дома | С. И. Антимоновъ |
| Акулина Прокловна, его жена | Н. В. Наумовская |
| Антропъ Титычъ, сынъ ихъ | М. Г. Мальшетъ |
| Сержантъ, начальникъ сельской стражи | Н. . Граяевскій |
| Жакъ, человѣкъ князя | А. А. Наумовъ |

Поселяне, поселянки, сельская стража.

III.

Оживающія статуи

Аполлонъ и Нимфа.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---------------------------|------------------|
| Поэтъ | В. А. Подгорный |
| Подруга | М. К. Яроцкая |
| Статуя Аполлона | Н. Ф. Икаръ |
| Статуя Нимфы | Н. Н. Вагнеръ |
| Городовой | Н. В. Грановскій |

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV.

Кинематографъ

„Невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца“.

Сильно драматическая драма длиною 11764 метра. Снимокъ Б. Гейера. Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣд артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|--------------------|
| Лекторъ кинематографа | г. Антимоновъ |
| Арчибальдъ, старый другъ | г. Фенинъ |
| Графтонъ, отецъ | г. Грановскій |
| Эрнестина, дочь, она же невеста г-жа Яроцкая | г. Мальшетъ |
| Альфонсъ, женихъ дочери | г. Волконскій |
| 1-й } апаши | г. Донской |
| 2-й } | г. Наумовъ |
| 3-й } | |
| Хозяинъ кабачка „Кровавая кровь“ | г. Сассъ-Тисовскій |
| Безсердечный врачъ | г. Волконскій |
| 1-й } секунданты | г. Егоровъ |
| 2-й } | г. Охотскій |
| 1-й } сыщики | г. Соловьевъ |
| 2-й } | г-жа Свѣтлова |
| Миръ | г. Вагнеръ |

Пьющая фотографія (арія Ленскаго изъ опер. „Евгеній Онѣгинъ“ въ исполненіи знаменитаго артиста Х.) В. А. Горькопѣвцева.

V.

«Не хвались идучи на рать».

Опера водевиль въ 1-мъ дѣйств., муз. и либретто Ильи Сацъ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|---|---------------|
| Таня | г-жа Абрамянъ |
| Гусляръ | г. Лукинъ |
| Охмелѣвшій бояринъ | г. Егоровъ |
| Бояре: г.г. Волковскій, Донской, Охотскій, Сассъ-Тисовскій. Приказные: г.г. Антимоновъ, Фенинъ. | |
| Дѣвухи: г-жи Жабо, Наумовская, Свѣтлова, Туманова, Угрюмова. Рать: г.г. Арди Грановскій, Мальшетъ-Подгорный, Соловьевъ. | |
| Танецъ съ лукомъ исполнить г-нъ Икаръ. | |
| Половецкій танецъ исп. г-нъ Вагнеръ и г-жа Яроцкая. | |

Начало спектакля 8¼ час. вечера.



МОДНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ КОРСЕТЫ

художеств., самой прочной работы (искл. китов. усъ). Парижскіе бюстюретты для воспитанія груди, чашки, лифчики, набрюшники и пр.

предлагаетъ **M-me Hélène**

Заказы исп. по умѣрен. цѣнамъ и всегда въ срокъ. Отношеніе къ требован. г-жъ заказчицъ самое внимател. Заказы принимаются и на дому у г-жъ заказ.

Средняя Подъяческая 10, кв. 3 (парадный ходъ).

Телефонъ 463-22.



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Нодь главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня

1 СПЕКТАКЛЬ (начало въ 7 ч. веч.).

I. ПАНЪ И ДАФНИСЬ.

Музык. картина въ 1 д. Вейконъ.

Поэтъ г. Радомскій
Дафнисъ г-жа Ада Джемъ

II. Катастрофа съ подводной лодкой.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Дефоржъ, командиръ г. Стронскій
Лафонтъ, лейтенантъ г. Маргаритовъ

Матросы:

Кинематографъ.

III. Соль къ есортъ.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Мужъ г. Гордовъ
Жена г-жа Гренъ

Антрактъ 15 минутъ.

IV. М Е С Т Ь .

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

Мадленъ г-жа Дарская
Жозефъ джентльменъ г. Маргаритовъ
Молодой человекъ г. Радошанскій

V. Кинематографъ. Дивертиссментъ.

2 СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 8 ч. 30 м.).

I. РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санцио г-жа Растроповичъ
Форнарино г. Козловскій
Кардиналь Вабіена г. Кокоринъ

II. Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. В. И. Бентовина.

Мужъ г. Рудинъ
Жена г-жа Юрьева

III. Женщина адвокатъ.

(Инцидентъ 7 апрѣля).

Комедія въ 1 д., пер. Т. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Мосолова, гг. Арскій, Агулянскій, Бородинъ, Гаринъ, Дивѣвъ. Казанскій, Короветь-Макаровъ. Санинъ, Сперанскій и Шарапъ.

IV. Шать Мужей Коломбины

Пантомима въ 1 д. Б. Г. Романова.

Коломбина г-жа Дарская
Пьеро: гг. Маргаритовъ и Радошанскій

V. Дивертиссментъ и Кинематографъ.

Антрактъ 15 минутъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

3 СПЕКТАКЛЬ (Начало въ 10 час. 15 мин.).

I. О д у в а н ч и к и .

Опера въ 1 д. либретто Арденна, муз. Вольнскаго
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Марусина гг. Калининъ
и Маргаритовъ.

II. «Еще только пять минутъ»

Пьеса въ 1 д.

Судья г. Корветъ
Сѣрый г. Агулянскій
Мариусъ г. Маргаритовъ
Смотритель г. Яхонтовъ
Патеръ г. Кельхъ

Кинематографъ.

III. Б а б о ч к и .

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ г. Гарлинъ
Тилла г-жа Мосолова
Лотти г. Юрьева
Карль, лакей г. Агулянскій

IV. Цыгане въ степи.

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане: г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивѣвъ и
Маргаритовъ.

Художественная постановка спектаклей подь руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
Ва завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

☛ Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-85 и 29-65.

Торг. до 3 ч. вечера

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧНА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27.

Сегодня

Дамочка съ... характеромъ

комедія-буффъ въ 3 д., пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|---------------------|
| Бузенъ | г. Смоляковъ |
| Генераль | г. Разудовъ-Кулябко |
| Буа д'Ангенъ | г. Вронскій |
| Лантери | г. Барвинскій |
| Шеневьеттъ | г. П. Николаевъ |
| Фонтавэ | г. Свирскій |
| Антоніо | г. Барвинскій |
| Жанъ | г. Динскій |
| Фирманъ | г. Ольшанскій |
| Консьержъ | г. Милохинъ |
| Господинъ | г. Морозовъ |
| Эмиль | г. Невзоровъ |
| Люсетъ | г-жа Антонова |
| Баронесса | г-жа Ручьевская |
| Вивіана, ея дочь | г-жа Надинская |
| Марселина, сестра Люсеты | г-жа Сафронова |
| Нини | г-жа Анчарова |
| Дама | г-жа Орлова |
| Невѣста | г-жа Верди |

гости, лакеи, полицейскіе.

II.

Кого взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линъ

Дѣйствующія лица:

| | |
|-------------------|----------------|
| Гризоль | г. Динскій |
| Тамери | г. Ольшанскій |
| Вляншъ | г-жа Надинская |
| Флинотъ | г-жа Южная |

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

Большой

ОХТЕНСКІИ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представленіе

Отдѣленіе I.

- 1) Язва столицы (драма).
- 2) Околдованный зять (комич.).

Отдѣленіе II.

- 3) Стихія и страсть (драма).
- 4) Страданіе модницы (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Егеръ (драма).
- 6) Японская фантазія (въ краскахъ).

Отдѣленіе IV.

- 7) Въ Кохинхинѣ (видов.).
- 8) Женитьба бродяги (комич.).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—
20 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ.

Дирижировать танцами будетъ * *.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 8-го и 9-го октября

ВАЖНО ДЛѢ МУЖЧИНАМЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные
костюмы, смокинги, сюртучные и фракные
НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ
ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

И В Е Т Т А

(Дѣвочка съ куклой)

Оперетта въ 3-хъ д., муз. Лео Фалля, перев. Л. Л. Пальмскаго и В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Луиза Прюнье, вдова г-жа Смолина
Иветта, ея дочь г-жа Свѣтлова
Маркизь, де-ля-Турелль г. Ростовцевъ
Тиборіусъ, его племянникъ г. Сабининъ
Розалилія, кафе-шантанная
этуаль г-жа Гладія
Ромуальдь Гальми, антрепре-
неръ и артистъ г. Коржевскій
Мюффонъ, пріятель маркиза г. Гальбиновъ
Аббатъ г. Ивановъ
Дидалонъ г. Гамальи
М-ле Пошъ г-жа Смирнова
М-ше Мерленъ г-жа Брианчинова
Савиньоль г. Королевъ

Народъ, гости, публика и проч.

Одѣлств. режис. М. И. Кригель

Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8¼ час. вечера.

«Иветта». Мать Иветты, молодая вдова Прюнье имѣетъ въ небольшомъ городѣ Пикардіи табачную лавочку съ продажей газетъ и открытокъ. За матерью ухаживаетъ сборщикъ податей, но она и слышать не хочетъ о бракѣ, и посвятила всю свою жизнь дочери. Иветта играетъ еще въ куклы, но влюблена все-таки въ Тиборіуса, племянника маркиза де ля Турелль, который самъ на нее зарится. Робкій юноша ежедневно покупаетъ у Иветты нѣсколько пачекъ табаку (хоть и не курить) и массу открытокъ! На одной такой открыткѣ Тиборіусъ рѣшается, наконецъ, признаться ей въ любви, но является маркизь и приказываетъ Тиборіусу идти къ невѣстѣ, которая ждетъ въ замкѣ; Иветта бѣсится и принимаетъ ангажементъ директора Дидалона, которому рекомендовалъ ее маркизь. Иветта уѣзжаетъ съ маркизомъ, оставивъ матери записку, въ которой извѣщаетъ о своемъ отъѣздѣ и о поступленіи на сцену. Маркизь привезъ ее въ свой отель, въ Парижъ. Здѣсь онъ поручаетъ своему другу Бюффону уладить дѣло съ Розалиліей бурно-страстной испанской танцовщицей.

Розалилія недовольна и является къ маркизу, котораго разноситъ за измѣну: у испанки 14 любовниковъ, она страшно суевѣрна и боится числа тринадцать. Маркизь предлагаетъ вмѣсто себя Тиборіуса. Иветта беретъ уроки у антрепренера Дидалова, который проходитъ съ ней сцену, въ которой цѣлуетъ ее какъ героиню пьесы. Сцену эту увидѣлъ Тиборіусъ и не зная въ чемъ дѣло, еще больше бѣсится. Съ Тиборіусомъ пріѣхала и мать Иветты. На сценѣ Иветта имѣла успѣхъ; на устренномъ въ честь ея дебюта, праздникѣ — Иветта мирится съ Тиборіусомъ, за котораго и выходитъ замужъ. Маркизь женится на мадамъ Пренъе, а Розалилія утѣшается съ Дидалономъ.

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Королева Бриллиантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олекъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шарпантъе
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Крипскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фреда, неаполитанецъ г. Михайловъ

Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.

Обстановка и костюмы настоящаго времени.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Одѣлств. реж. Н.Ф. Монаховъ

Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8¼ час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Олескомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бывають званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нервѣдко, въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все го, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой все добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олекъ, который не подорѣвалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невского. ур. Невского. Телеф. 85-90.

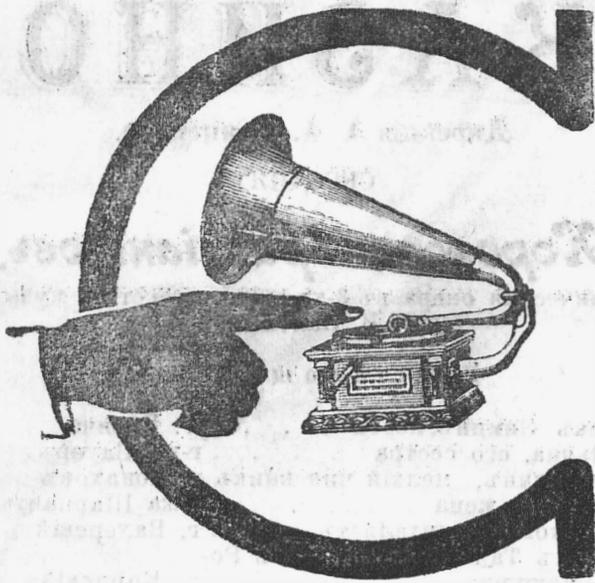
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арх. рук. ЯВИГИ ЗДѢСКОЙ

ПРОКАТЬ ПИАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ на лѣтъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ **ГРАММОФОНЪ**
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о

Лиговская ул., д. 43-45, прот. Ник.
воиз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

ТЕПЕРЬ КАЖДЫЙ ИМѢЕТЪ
возможность приобрести себѣ на весьма льготныхъ условіяхъ
съ разсрочкой платежа безъ задатка
ЭЛЕКТРИЧЕСКІЕ: ЛЮСТРЫ, ПЛАФОНЫ, БРАКЕТЫ, ЛАМПЫ, ФО-
НАРИ, ФИГУРЫ, ЗВОНКИ, ТЕЛЕФОНЫ, ВЕН-
ТИЛЯТОТЫ, САМОВАРЫ, КОФЕЙНИКИ, ЧАЙНИКИ, МОЛОЧНИКИ и
проч. и проч.
ВЪ ТОРГОВОМЪ ДОМѢ
Э. КИНКМАНЪ и К^о
СПБ., Гороховая, 17, (у Краснаго моста).
Примѣч.: Разсрочка допускается только лицамъ, живущимъ
въ С.-Петербургѣ.