

Воскресенье, 2 Октября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Залъ Дворянскаго собранія.

въ пятницу 14 октября состоится КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.

при участіи извѣстныхъ артистовъ А Ф СКЛЯРЕВСКАГО и другихъ.
БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Акомпанируетъ БАРСКІЙ.

Вилеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій. 52).
Дирекція. В. Д. Рѣзникова.

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

НОВОСТЬ! «ПРІЯТНЫЙ ЗАВТРАКЪ» (attrape) штука 35 коп. **НОВОСТЬ!**
«БРАУНИНГЪ» (The Pas) штука 65 коп.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

СЕГДНЯ 2-го октября
Начало въ 12 час. дня.



онтора и редакція ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

ѣва 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1531



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

УТРОМЪ — ДЕМОНЪ

ДНЕМЪ — Поздняя любовь

ВЕЧЕРОМЪ — ЧЕРВИЧКИ

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробности въ номерѣ.

ТЕАТРЪ

ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Сегодня въ воскресенье 2-го октября два вечера дадимъ, а именно: 1) возобновленіи, музык. оперъ въ 3 д. 4 к. Начало въ 1 ч. дня.

Нищій студентъ

Вечеромъ и ежедневно послѣдняя новинка Вѣвы, оперъ въ 3 д., муз. Генриха-Берта. Громадн. усп. Первокл. ансамбль.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Нач. въ 8½ ч. в. Оригин. пост. гл. реж. Н. Г. Сѣверскаго
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у, до ок. сл.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп 56 Телефонъ 518—27.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

КАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Катерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва В. И. СОЛОВЬЕВЪ

Сегодня 2-го октября съ 9 ч. в. Новый парижскій фарсъ въ 3 д. при участіи всей труппы подъ гл. режиссерствомъ Г. А. Смолякова

Дамочка съ.. Характеромъ

Комедія-буффъ въ 3 дѣйств., пер. В. Линъ.

Написаны специально новыя декорациі.

2) въ 8½ ч. веч. „КОГО ВЗЯТЬ“ новыя декорациі. Ежедневно повторенію!!

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. Г. А. Смоляковъ

Сегодня, въ воскресенье 2-го октября. Предст. буд. 1) ВОДА ЖИЗНИ, пьеса въ 4 картинахъ В. Гейера. 2) Васильчъ помирилъ, Л. Урванцова. 3) Бабушкина сказка. 4) 4 мертвеца Фіаметты. 5) ГАС ГРОЛЬ РЫЧАЛОВА, слова Манцевилова, муз. В. Эренберга. Начало въ 8½ час. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

VI-й сезонъ 1-го октября открытіе итальянскихъ концертовъ подъ управленіемъ профессора Армандо Цанибони. 1-й выходъ известнаго тенора, любимца Петербургской публики Пьетро Губелини и известныхъ сопрано Лины Цаккорини и Евы Санзоне.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск. пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нонн. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. Ш. Э. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матиссена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня утромъ въ 1-й разъ по возобновленіи.

Гамлетъ, Принцъ Датскій

Трагедія въ 5-ти дѣйств. и 9 картинахъ, Шекспира, переводъ съ англійскаго Н. А. Полевого.

ВЕЧЕРОМЪ: ПОДОСАТЫЙ УЗЕДЪ

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Г. Яенскаго, пост. Н. Н. Арбатова. Декорація худож. Максимова.

Начало въ 8 час. веч. Цѣны обыкновенныя.

Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 86-99; 64-76; 117-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маріинскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ 30 перлюкл. №№ Рестор. откр. до 3 ч. ночи. входъ бесплатный. Завтра—„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня, 2 октября

въ 1-й разъ по возобновленіи знаменитая 3-хъ актная оперетта Фр. Легара, пользующ. еще небыв. успѣхомъ

Графъ Люксембургъ

Der Graf von Luxemburg.

Русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго.

Гл. роли исп.: Е. И. Варламова, В. В. Кавецкая, М. П. Рахманова, Н. М. Антоновъ, М. С. Дальскій, А. С. Полонскій. Нач. въ 8½ ч. в.

Гл. капельм. А. А. Тоння.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Веселые антракты, знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ любимца публики Геза-Доброни.

Сегодня гастроль любимцевъ публики М. И. Вавича и М. В. Михайлова. съ участ. Н. Ф. Глорія, Е. А. Орель, С. Л. Свѣтловой, В. Я. Радомскаго, М. А. Ростовцева, А. Н. Феона и др., знамен. оперетта и Легара.

Цыганская любовь

Нач. въ 8¼ ч. веч.

Гл. Кан. Г. И. Якобсонъ, Ст. Реж. М. И. Кригель. Уп. Дир. Л. Л. Пальмскій. Вилеты въ кассѣ театра, съ 12 ч. дня, до ок. сп. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны обыкновенныя.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Grand concert parisien.

Сегодня новые дебюты, перемѣна программы. Любимца публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитая кадрили Вауди. Знаменит. 4 Вельсонъ, неподраж. Орманю. Красавица МІАРНА, Морнашъ, Сестры Лесяи Опереточн. примад. ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербенъ красавица РОЗАЛЬДА, ТОМИРАНДА, Сарольта, 4 СТИЛЬ-ГЕРТЬ; г-жа ЮРЬВВА. Черкасская, и др. Знаменит. ГУ-ЛЕСКО и его оркестръ. Начало музыки въ 9 ч. веч.

AMERICAN ROLLER RINK

"AMERICAN ROLLER RINK"

МАРСОРО РОЛЕ Тел. 527-35 Факс 155-21 50

Теперь всё
курятъ
ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

Бирощкій Театръ Миниатюръ (Троицкая, 18).

Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

Опера. Оперетта. Комедія. Балетъ. Дивертиссементъ. Кинематографъ.

Спектакль повторяется въ теченіе вечера три раза

Подробности соевременно

Открытие въ Октябрѣ

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. *Менюпаль*
Разсрѣзка платежей.

Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Іакова и Іосифа Конъ

МУЛЕН-РУЖ

Невскій пр., 51

Безпрерывно снимающіая прекрасныя впечат-
лѣнія

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Живой трудъ.

Опасное увлеченіе.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др.
сенсат. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпре-
рывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. дождя руб. четв.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 3-го по 9-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 октября	Вторникъ 4 октября	Среда 5 октября	Четвергъ 6 октября	Пятница 7 октября	Суббота 8 октября	Воскресенье 9 октября
Маринскій театръ.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 3-е пред. 1-го абон.	Съ участ. г. жи Кузнецовой Д. А. Смирнова и Шалпина Фаустъ. Не въ счетъ аб. Два мѣстамъ особо возв.	Гимнъ «Боже, Царя храни!» Пробужд. Флоры Живель. 1 пред. 3 абон.	Съ участ. Д. А. Смирнова и Шалпина Борисъ Годуновъ. Цѣны мѣстамъ возв. Не въ счетъ аб.	Морякъ-Скиталець. Не въ счетъ абонем.		Утромъ случает. Шалпина Борисъ Годуновъ. 3 пред. 2 воскр. утр. аб. Вечер. Коппелия. 18 пр. 1 абонем.
Александринскій театръ.	Живой трупъ.		Обыватели.	Живой трупъ.		Три сестры	
Михайловскій театръ.		La gamine, (Abonnement Spectacle №3	Спект. для учащ. мол. 2-епр. 1-го аб. Эмилия Галотти.	La gamine. (Abonnement suspendu).	Noblesse oblige! (Abonnement suspendu).		
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера и Джеральдени Борисъ Годуновъ.	Цикловая Дама.	80,000 вер. подь водою.	Джюконда.	80,000 вер. подь водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Дубровскій.	12½ Жизнь за Царя. 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый театръ.	Женщина.	Соль земли.	Утромъ Исторія Карла Ивановича (оде Лукъ Ойе веч. Наполеонъ и Папа Валевскан).	Соль земли.	Любимица публики.	Соль земли.	Утромъ Старый хозяинъ Веч. Смѣшная исторія.
Палась-Театръ							
Невскій Фарсъ	Дамочка съ характеромъ. Кого взять.						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).	Вода жизни.—Четыре мертвеца Фаметты.—Бабушкина сказка.—Василь Василить помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.							
Зимний Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ.						
Театръ Пасажъ.	КРОВЬ КРЕОЛКИ.						
Литейн. театръ Мозаика.	1 спект. Панъ и Дафнисъ 2 Катастрофа съ подводн. лодкой 3 Соль къ ссорѣ 4 Местъ 2 спект. Рафаэль 2 Конецъ драмы 3 Женщина адвокатъ 4 Пять мужей Колумбины 3 спект. Одуванчики 2 Еще только пять минутъ 3 Бабочки 4 Цыгане въ стени.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,

серебряныя и бронзовыя издѣлія,

предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Зилмеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.
Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.**ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА. ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА**

съ 30 сентября по 13 октября

Безпроигрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ, растений и меда.

Ежедневно съ 8½ ч. веч. концертъ большого симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. Д. С. Бертье.

По праздникамъ съ 2 час. оркестръ Л. Гв. Павловскаго полка, подъ управл. К. А. Зинченко.
При выставкѣ буфетъ ресторана Дононь, Бетанъ и Татары. Плата за входъ днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р., 10 к.; дѣти днемъ 30 коп.**МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ****JARDIN
D'HIVER**Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.Въ театрѣ въ 9¼ ч. в.
10 Транзильваніасъ
Литль—Таиси и Лео. Хельбонсъ. Леесъ.
Флорансъ. Штейдль-Дуо
и вся новая сенсационная программа.**12** час. **«Café Chantent»** **12** час.
НОЧИ Безпрерывное увеселеніе до 3-хъ час. ночи. НОЧИ**у „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ВЪ ЗАЛѢ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

въ понедѣльникъ 17-го октября

КОНЦЕРТЪ

= Бронислава Губерманъ =

при участіи симфоническаго оркестра, состоящ. при С. П. Б. Отд. И. Р. М. О. подъ управленіемъ проф. МАКСА БРОДЕ (изъ Кенгсберга).

ПРОГРАММА: 1) Увертюра; 2) Брамсъ-Концертъ D-dur op. 77. 3) Вагнеръ-Вильгельми—Preislied aus «Die Meistersinger von Nürnberg»; 4) Лало—Испанская Симфонія для скрипки съ оркестромъ op. 21; 5) Паганини—La clochette.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Рояль Я. БЕККЕРА.

Билеты отъ 1 р. 10 к. до 10 р. 10 к. продаются въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій 28) ежедневно съ 10 час. утра до 5 час. вечера и отъ 3 р. 10 к. до 10 р. 10 к. также въ депо Я. БЕККЕРЪ, Морская, 35. Принимаются заказы и по телефону 80—08, 80—40 съ доставкой билетовъ,

Дирекція—К. Х. КЕЛЕРЪ, Невскій 65, телеф. 68—11.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капризъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстр.).
„Ирруа-Вриотъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

III уч. годъ
Утвержд. Мин. Внутр. Дѣлъ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУРСЫ

III уч. годъ
СПБ., ЗНАМЕНСКАЯ, 33.

➤ СВОБОДНАГО ХУДОЖНИКА С. Г. КАНО ➤

Предметы преподаванія: фортепiano, пѣніе, скрипка, виолончель и друг.

Пріемъ учащихся ежедневно отъ 10—12 и отъ 3—4 час.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

ПЕРВОЕ РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ БЮРО И ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО.

СПБ., Невскій, 23. Телефонъ 136-12. Телегр. адр.: „Нинапе“.

Концерты, драма, опера, оперетта, балетъ.

Составленіе группъ. Устройство турнѣ. Сдача театровъ. Бесплатно всѣ необходимыя свѣдѣнія касающіяся театра. Запись артистовъ бесплатно.

Завѣдующій Бюро И. П. Артемьевъ

Секретарь бюро В. М. Местецъ



Торговый Домъ

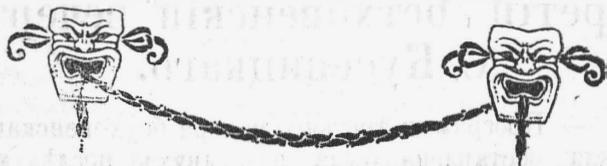
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21. собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вѣщи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Маріинскій театръ

Возобновленіе «Руслана и Людмилы»

Возстановленіе въ репертуарѣ Маріинской оперы „Руслана“ этого безспорно лучшаго и прекраснѣйшаго изъ твореній Глинки — должно быть всячески привѣтствуемо.

Вдвойнѣ привѣтствовать нужно и то, что режиссеръ г. Мельниковъ отважно объявилъ войну старымъ традиціямъ постановки и ввелъ цѣлый рядъ новшествъ, оживившихъ въ значительной степени вялое дѣйствіе нѣкоторыхъ сценъ оперы. Несоразмѣрности между этими двумя элементами оперы, — между музыкой и дѣйствіемъ, съ значительнымъ перевѣсомъ въ сторону музыки, въ „Русланѣ“ всегда ощущалось до нѣкоторой степени.

Вѣдь, та пышная музыкальная сокровищница, которую съ истинной ширью души раскрылъ здѣсь Глинка, — могла бы обогатить собою не одно оперное либретто, а въ такихъ великолѣпныхъ сценахъ, какъ напр. первый актъ „Руслана“, конечно — дѣйствію за музыкой не угнаться.

Вотъ этихъ то именно сценъ и коснулась, главнымъ образомъ, реформа г. Мельникова.

Постановка перваго акта, для котораго г. Мельниковъ, повидимому, самымъ тщательнымъ образомъ изучалъ древле-русскій полудзическій вѣнчальный обрядъ по работамъ русскихъ историковъ и по обрядовой пѣснѣ, — развернула передъ нами полную живыхъ красокъ и эффектныхъ подробностей картину, въ которой такъ красиво переплетаются между собою

элементы языческаго и христіанскаго обряда, — причисыванія невесты смѣняется „поцѣлуйнымъ обрядомъ, послѣдній — шествіемъ новобрачныхъ вокругъ громадныхъ „свѣчей воску враго“, послѣ котораго, по разостланнымъ коврамъ они идутъ въ опочивальню.

И все это сдѣлано режиссеромъ съ значительнымъ тактомъ съ разумнымъ стараніемъ не отвлекать слушателя эффектнымъ зрѣлищемъ а наоборотъ, вполнѣ сочетать съ музыкой вновь имъ задуманную сцену.

Въ первомъ актѣ и сосредоточены, главнымъ образомъ, всѣ важныя детали постановки г. Мельникова. Въ дальнѣйшихъ сценахъ работы выразилась въ введеніи нѣкоторыхъ постановокъ, которыя, очевидно, любитъ этотъ интересный режиссеръ.

Нѣсколько измѣнена сцена Ратмира въ замкѣ Наины, для которой написана новая декорация. Впрочемъ въ такомъ же приблизительно видѣ „сонъ Ратмира“ ранѣе показывали на нѣкоторыхъ хорошихъ частныхъ сценахъ (Кіевъ, Одесса), и сдѣланныя здѣсь измѣненія — не столь существенны и живописны, какъ сцена въ садахъ Черномора, гдѣ было снова много красивыхъ подробностей, сдѣланныхъ по Пушкину.

На помощь режиссеру въ этой картинѣ пришла талантливая г-жа Кузнецова, съ очаровательной и не поддѣльной граціей передававшая наивные капризы юной дочери Свѣтозара.

Нельзя было надивиться красотѣ и милой правдивости, съ какою артистка вела свои сцены въ первомъ и четвертомъ актѣ. Полнѣе, жизненнѣе и художественнѣе воплотить образъ Людмилы врядъ ли удастся кому-либо изъ остальныхъ исполнительницъ этой партіи.

Вокальное исполненіе г-жи Кузнецовой съ каждымъ годомъ пріобрѣтаетъ все болѣе и болѣе своеобразной легкости и изящества, встрѣчаемыхъ столь часто у образцовыхъ французскихъ пѣвицъ, и это доказываетъ, что, не въ примѣръ другимъ г-жа Кузнецова отъ своихъ западно-

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ и К^о

С.-Петербургъ. Невскій. 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Агд. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРЪ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства: { въ Рязь, Кіевъ, Харьковъ, Екатеринославъ, Саратовъ, Казани, на Кавказъ и въ Закавказскомъ краѣ.

европейскихъ гастролей беретъ только одно хорошее.

Нужно ли говорить, что, по обыкновенію, великолѣпный Фарлафъ—Шалапинъ и если въ первомъ и послѣднемъ актѣ публика, съ трудомъ подавляя въ себѣ желаніе расхохотаться, съ молчаливой улыбкой слѣдила за каждымъ жестомъ неуклюжаго „витязя“, то во второмъ актѣ она дала полную волю своимъ восторгамъ и заставила артиста повторить знаменитое «рэндо» Фарлафа

Кто же не знаетъ, впрочемъ, сколько юмора вкладываетъ Шалапинъ въ исполненіе этого веселаго монолога?

Художественное исполненіе партіи Фарлафа и, въ особенности партіи Людмилы, обыкновенно являющейся мертвымъ персонажемъ въ оперѣ, естественно стушевало образъ Руслана въ исполненіи г. Касторскаго, который, при всей своей музыкальности, игралъ вѣскольکو вяло и монотонно.

Интересный, совершенно новый гримъ у г. Большакова—баяна.

Г. Ростовскій—не безукоризненно въ ритмическомъ отношеніи поетъ балладу Финна.

Прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ исполняетъ партію Ратмира г-жа Збруева, а г-жа Черкасская заслуженно срываетъ аплодисменты аріей Гориславы.

Появленіе за дирижерскимъ пультомъ г. Направника встрѣчено было дружными аплодисментами и заранее обезпечивала тридиціонную стройность исполненія партитуры «Руслана».

Красиво поставленные танцы, дополняютъ блескъ и пышность этого замѣчательнаго представленія, въ которомъ артисты и постановка должны были произвести на зрителя сильное впечатлѣніе.

W. I.

Третій „бетховенскій“ вечеръ С. Кусевицкаго.

— Программа третьяго вечера бетховенскаго цикла составлена была изъ двухъ послѣдующихъ его симфоній, въ промежуткѣ между которыми исполненъ былъ фортепіанный концертъ Es-dur. Г. Кусевицкій съ каждымъ вечеромъ все болѣе проникается исполняемыми произведеніями, и если два предшествовавшіе вечера могли оставить въ комъ-либо маленькое пустое мѣстечко (первая, четвертая симф.) то въ этомъ концертѣ такихъ пустыхъ мѣстъ не могло быть. Шестая симфонія передана имъ съ подобоющей чистотой и ясностью, вполне отвѣчающей намѣреніямъ автора, а седьмая съ должной энергіей и блескомъ, являющимися своего рода спеціальностью г. Кусевицкаго.

Въ техническомъ отношеніи исполненіе можно смѣло назвать образцовымъ.

Концертъ для рояля сыгралъ извѣстный московскій пианистъ г. Гольденвейзеръ, который произвелъ впечатлѣніе чрезвычайно образованнаго и понимающаго музыканта.

— б.

Балетныя замѣтки.

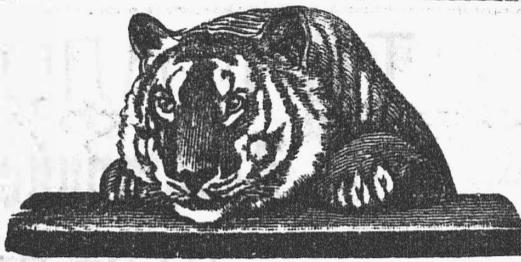
Когда я на прошлой недѣлѣ ѣхалъ въ балетъ смѣтрѣть г-жу Павлову, которая послѣ долгаго промежутка вновь выступала на сценѣ Маринскаго театра, меня почти всю дорогу занималъ вопросъ: какъ повліяли всѣ эти страшно утомительныя заграничныя гастролы на рѣдкостный талантъ балерины? Вѣдь какъ ни какъ, а поѣздка по Амеикѣ, гдѣ г-жѣ Павловой приходилось почти ежедневно выступать на сценѣ, а большую часть свободнаго времени проводить въ вагонѣ, переѣзжая изъ города въ городъ, на морскомъ фронтѣ ослабляетъ ли нѣкакаго жественнаго дарованія балерины; мнѣ казалось,

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Взатар. каналъ № 18—27. уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-3.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

что, дѣйствительно, эта усиленная работа должна была внести дефекты и въ чудные, полные поэзія танцы г-жи Павловой, и въ ея удивительно экспрессивную мимику.

Еще за нѣсколько недѣль до пріѣзда г-жи Павловой въ Петербургъ, въ балетныхъ кругахъ начали говорить о томъ, что балерина „стала слабѣе танцевать“, что нѣтъ уже „той жизни“ и „того огня“, которые были раньше въ ея исполненіи и т. д. словомъ, всѣ эти разговоры надо было понимать такъ, что напрасно г-жа Павлова собирается выступить на сценѣ Маріинскаго театра, что это только разочаруетъ публику и разсѣетъ то прекрасное впечатлѣніе, которое балерина оставила о себѣ передъ отъѣздомъ за границу.

На дѣлѣ оказалось совсѣмъ не то: уже съ первой картины (давали балетъ „Баядерку“) было видно, что чудный талантъ г-жи Павловой не только не пострадалъ отъ всѣхъ гастрольныхъ тревоженій (какъ думали нѣкоторые), а сталъ еще пышнѣе, ярче. Сцены: 2-й карт. (двѣ соперницы) и 3-й карт. (смерть баядерки) показали мимическій талантъ балерины во всей его красотѣ, а удивительная элевация и различныя техническія трудности поражали своею легкостью, правильностью и чистотой. Нужно ли говорить, что на этотъ разъ старый, заграничный и всѣмъ надѣвній балетъ „Баядерка“ смотрѣлся съ неослабѣвающимъ интересомъ и что колоссальный успѣхъ, который имѣла г-жа Павлова былъ заслуженъ ею вполне.

Убѣдившись въ несправедливости мнѣній о танцахъ г-жи Павловой, которая высказывались еще до пріѣзда ея въ Петербургъ, я убѣдился еще и въ томъ, что для такого таланта какъ г-жа Павлова на сценѣ нѣтъ утомленія, такъ какъ она не просто танцуетъ или играетъ тотъ или другой балетъ, а вдохновенно создаетъ художественный образъ, оживляя своимъ прекраснымъ дарованіемъ мысль балетмейстера.

Сегодня Павлова выступитъ въ балетѣ „Жизель“. Роль Жизели по справедливости считается самою трудною, такъ какъ требуетъ отъ балерины исключительнаго таланта: надо быть прекрасной мимисткой и обладать очень большою элевацией. Изъ всѣхъ балеринъ видѣнныхъ мною за послѣдніе 30 лѣтъ въ этой роли лучшей исполнительницею Жизели является г-жа Павлова.

П. М—й.

НОВЫЯ ПЬЕСЫ

Примерозъ послѣдняя новинка Comédie Française, новая пьеса въ 3-хъ актахъ де Флерса и Къяве.

Приводимъ содержаніе послѣдней новинки французской образцовой драматической сцены, театра Comédie Française.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ родового аристократа виконта де-Лерака. Человѣкъ онъ довольно легкомысленный, любитъ шумъ, пріемы, балы, охоту и въ салонѣ его смѣшваются люди самыхъ разнообразныхъ слоевъ общества. Тутъ и банкиръ изъ крещеныхъ евреевъ Самуэль Давидъ и журналистъ, и докторъ-антиклерикаль изъ бывшихъ семинаристовъ, и свѣтскія дамы съ любовниками,—однимъ словомъ, настоящій свѣтскій салонъ нашихъ дней. Самъ хозяинъ дома—воинствующій клерикаль. Оно и естественно, его родной братъ—кардиналь. Но это кардиналь совсѣмъ особенный. Онъ когда-то кончилъ курсъ политехнической школы, былъ военнымъ, много «видѣлъ слышалъ и читалъ», и сдѣлался духовнымъ по призванію, потому что онъ въ самомъ дѣлѣ вѣрующій, и евангельскую заповѣдь: «люби ближняго, какъ самого себя» онъ не только практикуетъ, но и чувствуетъ въ ѣмъ существомъ. И какъ всѣ искренно вѣрующіе люди, онъ всегда въ хорошемъ расположеніи духа, любитъ шутку, любитъ молодежь и добродушно относится къ человѣческимъ слабостямъ. Злоба и ненависть гаснутъ при его появленіи, уступая мѣсто радости и веселью. У кардинала есть племянница, дочь Лерака, которую за ея веселый нравъ и доброе сердце прозвали Primerose. Она любитъ инженера Пьера де-Ланкри, человѣка уже не первой молодости, который недавно вернулся изъ Америки, гдѣ упорнымъ трудомъ составилъ состояніе. И такъ какъ Пьеръ не рѣшается объясниться въ любви съ дѣвушкой, которая гораздо моложе его, она сама идетъ къ нему навстрѣчу. Но какъ разъ передъ тѣмъ, какъ происходитъ это объясненіе, Пьеръ получаетъ извѣстіе, что банкъ, въ которомъ помѣщены его сбереженія, лопнулъ и онъ остался такимъ же бѣднякомъ, какимъ былъ до поѣздки въ Америку. Онъ не можетъ соединить жизнь любимой женщины со своею и въ отвѣтъ на объясненіе Примеро говорить, что любитъ ее.

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

Примеровъ, получивъ такой ударъ въ сердце, рѣшаетъ уйти въ монастырь. Въ прекрасной сценѣ съ дядей-кардиналомъ она горячо и краснорѣчиво защищаетъ это свое рѣшеніе, и кардиналъ, зная, что при ея характерѣ она не сумѣетъ полюбить другого, благословляетъ ее на подвигъ. Примеровъ дѣлается послушницей въ ближайшемъ монастырѣ.

Проходитъ время. Республиканское правительство закрываетъ монастыри и изгоняетъ монахинь. Молодая послушница принуждена опять вернуться домой. Здѣсь она опять встрѣчается съ Пьеромъ, и заслушавъ было любовь вновь разгорается къ ней съ большой силой. Она еще не принесла обѣта, она свободна. Но совѣсть запрещаетъ ей измѣнить религіи и церкви въ ту минуту, когда она гонима. Кардиналъ со своимъ яснымъ умомъ и безгранично добрымъ сердцемъ понимаетъ, что происходитъ въ душѣ, страдающей дѣвушки и приходитъ къ ней на помощь.

— Чистая любовь, — говоритъ онъ, — пріятна Богу. Не бойся и не стыдись, или и будь женою того, съ кѣмъ Богъ свелъ тебя, и будь счастлива.

Сюзанна Делре о европейской публикѣ.

Въ «Temps» напечатаны впечатлѣнія г-жи Делре относительно различныхъ театральныхъ аудиторій въ различныхъ странахъ.

Артистку поразила публика въ Германіи и она не знала, понята ли она этою сдержанною аудиторіею. Ни малѣйшаго знака эмоціи или энтузіазма, ни тѣни „духовнаго электричества“, которое невольно чувствуется актеромъ и возбуждаетъ его, исходя изъ зрительнаго зала. Ни единого хлопка, даже въ самыхъ патетическихъ мѣстахъ. Только, по окончаніи акта, аудиторія выражаетъ свое одобреніе. А между тѣмъ нѣмцы любятъ театръ, они слушаютъ каждую пьесу съ

сугубымъ вниманіемъ, но они подходятъ къ театру съ особою конденціею. »Онъ для нихъ, говорить Сюзанна Делре, развлеченіе текущаго дня, иной разъ, тяжелаго дня». Иначе относится къ театру представитель латинской расы. Онъ илетъ въ театръ уже пообедавши, какъ они говорятъ „après le roid du soir“, и съ удовольствіемъ усаживается въ театральное кресло. Германецъ же, бросившій поспѣшно свое дѣло, не пообедавши иной разъ, не мѣнявши костюма, спѣшитъ въ театръ, гдѣ спектакль начинается въ 6 часовъ пополудни и кончается между 9 и 10 часами, послѣ чего публика направляется ужинать. Раса, настроеніе и воспитаніе, безъ сомнѣнія обуславливаютъ особенность нѣмецкой публики, и „въ этомъ случаѣ, — говорить Делре, — романцы являются сенеуалистами тамъ, гдѣ нѣмцы оказываются спиритуалистами“. Что касается австрійцевъ, въ частности вѣнцевъ, то артистка въ восхищеніи отъ нихъ. Зрительный залъ, какъ муравейникъ, кишитъ изящными, веселыми людьми, жаждущими апплодировать. Они питаютъ страсть вообще къ театру, они любятъ всѣ роды спектаклей, кромѣ «ennuyeux». Если вѣнцамъ понравится, какъ они выражаются «авторъ, извѣстный своею неизвѣстностью», въ три дня онъ можетъ сказать, какъ великій Цезарь: Vini, vidi, vici. Вообще вѣнцы любезны, гостепріимны воспитанны и обожаютъ французовъ.

Хроника

— Сегодня въ «Раздѣлѣ», по болѣзни М. Г. Савиной, роль Синицыной исполняетъ Н. Л. Тираспольская.

— Юбилейная постановка „Ревизора“ въ Александринскомъ театрѣ, вопреки сообщеніямъ газетъ, отложена на конецъ ноября, до возвращенія М. Г. Савиной.

— Въ «Живомъ трупѣ» съ завтрашняго дня появятся дублеры: роль Савиной будутъ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Кондрѣ «Обозрѣнія Театровъ»

играть въ очередь г-жа Алексѣева, и Немирова.—
Ральфъ.

— «Мадамъ Бутерфлей» пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ въ первой половинѣ декабря. Въ оперѣ, кромѣ М. Н. Кузнецовой предположено участіе Л. В. Собинова. Дирижируетъ оперой г. Коутсъ.

— „Морякъ скиталецъ“ въ Мариинскомъ театрѣ за исключеніемъ 2-го акта, идетъ съ декораціями изъ Москвы; для второго акта худ. Коровинымъ написаны новыя декораціи.

— Д. А. Смирновъ, по окончаніи своего концертнаго турнэ по провинціи, даетъ 4 ноября въ Москвѣ, концертъ чистый сборъ съ котораго будетъ раздѣленъ поровну между дѣтскимъ приютомъ Императрицы Маріи и обществомъ вспомошествованіе нуждъ ученикамъ Комиссаровскаго училища, въ которомъ артистъ получалъ свое образованіе.

— Вчера закончился срокъ подачи пьесъ на седьмой конкурсъ имени А. Н. Островскаго. Въ составъ жюри конкурса вошли Е. М. Безпятовъ, Г. Г. Ге, А. Л. Волынский, А. Н. Стравинская и Ф. Ф. Фидлеръ.

— Теноръ Мариинскаго театра г. Піотровскій командированъ дирекціей Императорскихъ театровъ на нѣсколько спектаклей въ Московскій большой театръ.

— Хормейстеръ оперы Народнаго Дома г. Бауэръ назначенъ конпельмейстеромъ для дирижированія музыкальными пьесами въ драматическомъ репертуарѣ.

— Профессоръ С. П. Б. консерваторіи г. Пузыревскій, авторъ популярной книги о теоріи музыки празднуетъ въ этомъ году 25-лѣтіе своей музыкально-педагогической дѣятельности.

Въ театрѣ «Мозаика» репетируютъ новую программу. Среди прочихъ новинокъ готовить оперу «Смерть Франческо да Ромини» и «Вечерницы».

— Въ открываемомъ Троицкомъ театрѣ „Миниатюръ“ въ первую серію включены „Старый Петергофъ“ Ю. Бѣляева, Вальсъ «Misereere» И. Сапа, танцы Ады Корвинъ, оперетта миниатора М. М. Чернова и сольныя номера. Открытіе предполагается въ 20-хъ числахъ октября.

— По инициативѣ одной дѣятельницы филантропіи, въ Парижѣ основалось «общество музыки въ госпиталяхъ», имѣющее цѣлью давать послѣобѣденные концерты въ главнѣйшихъ госпиталяхъ, для утѣшенія и развлеченія больныхъ, особенно-же выздоравливающихъ. Новое начинаніе это пользуется уже громаднымъ успѣхомъ. У насъ въ Россіи примѣру Парижа, послѣдовалъ, какъ извѣстно, Императорскій Гинекологическій Институтъ.

— Вышедшій вчера очередной номеръ «Русской Музыкальной газеты» публикомъ по-

священъ Листу, по случаю столѣтія со дня рожденія композитора.

— Въ Ярославлѣ открылся городской театръ имени перваго русскаго актера Волкова. Присутствовали представители города и московскихъ театровъ. Шла трагедія Сумарокова — „Хоревъ“, впервые, исполненная въ 1752 г. Волковымъ.

— Одесскій антрепренеръ М. Ф. Багровъ обратился къ вдовѣ покойнаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова съ просьбой разрѣшить ему поставить въ одесскомъ городскомъ театрѣ оперу «Царь Салтанъ». Разрѣшеніе дано подъ тѣмъ условіемъ, чтобы опера шла безъ купюръ.



— Личный секретарь покойнаго Феликса Моттля готовить біографію знаменитаго капельмейстера, въ которой будутъ фигурировать наиболѣе интересныя изъ многочисленныхъ писемъ Вагнера, Листа, Брукнера, Бюлова, Гуго Вольфа, Ницше и др.

— Изданіе книгъ въ Германіи, Австріи и нѣмецкой Швейцаріи неуклонно растетъ. Въ 1908 г. было издано 30.137 книгъ, а въ 1909 г. — 31.051. Главную часть ихъ (около 4.500) составляютъ сочиненія педагогическія и образовательныя; затѣмъ слѣдуютъ произведенія беллетристическія (4.200), сочиненія по юриспруденціи (3.000), теологіи (3.566) и разныя другія. Что касается періодическихъ изданій, то число ихъ достигаетъ въ настоящее время 5.983, изъ коихъ 3.929 ежедневныя. По статистикѣ 1905 г. въ Германіи приходится по одному періодическому изданію на 5.443 обитателя.

— Въ издающейся у Лоренса въ Парижѣ серіи біографій „Collection de musicins célèbres“ появилася томъ «Glinka», составленный М. Д. Кальвокоресси.

— Городской голова И. И. Глазуновъ возбудилъ вопросъ объ увѣковѣченіи памяти писателя И. А. Гончарова, по случаю исполнившагося 100-лѣтія со дня его рожденія. Комисія по народному образованію представила по этому вопросу слѣдующій проектъ: 1) открыть бесплатную читальню имени Гончарова; 2) назвать его именемъ одинъ изъ новыхъ городскихъ училищныхъ домовъ, и 3) поставить на могилѣ писателя памятникъ взамѣнъ ветхаго деревяннаго креста.

— Кни-во „Просвѣщеніе“ вскорѣ выпускаетъ пять томовъ произведеній Д. Айзмана, куда войдетъ, между прочимъ, имѣвшая большой успѣхъ пьеса „Жены“.

— Въ «The Musical Times» напечатанъ біографическій очеркъ М. В. Кальвокоресси «Одинъ изъ нынѣшнихъ русскихъ композиторовъ: Игорь Стравинскій». О «Петрушкѣ» авторъ говоритъ

между прочимъ, что это произведение не имѣетъ себѣ подобныхъ въ современномъ русскомъ музыкальномъ творествѣ.

— Правительствующій сенатъ въ порядкѣ надзора отмѣнилъ постановленіе еодосійскаго земскаго собранія о помѣщеніи въ земскихъ школахъ портретовъ И. С. Тургенева и Л. Н. Толстаго, находя что такія постановленія могутъ производиться въ исполненіе лишь съ одобренія попечителя учебнаго округа. Любопытно, что таврической губернаторъ, по словамъ „Од. Нов.“, сначала утвердилъ постановленіе земскаго собранія, но уже послѣ помѣщенія портретовъ приостановилъ это помѣщеніе, пославъ о томъ рапортъ сенату.

МОСКВА

— Газеты разыскали переписчика А. П. Иванова, переписавшаго „Живой трупъ“ съ подлинной рукописи Толстого, которую Левъ Николаевичъ затѣмъ подарилъ Иванову. Три года назадъ одна газета, узнавъ что Ивановъ располагаетъ драгоценной рукописью пыталась у него купить ее. Но Ивановъ, шатавшийся среди бывшихъ людей на Хитровкѣ, рукописи не продалъ и, боясь, что она пропадетъ у него далъ ее на храненіе толстовцу Буланже, Буланже по его словамъ, въ свою очередь отдалъ рукопись кому то на храненіе, но гдѣ она теперь—неизвѣстно, такъ какъ г. Р., которому Буланже передалъ рукопись, умеръ и рукописи въ бумагахъ умершаго не нашли. По увѣренію Иванова, Толстой написалъ съ него Артемова, выдавшаго Федю Протасова властямъ послѣ столкновенія въ трактирѣ. Въ рукописи была переписка Феда съ Кареннымъ, которой Левъ Николаевичъ не воспользовался для пьесы.

— Въ Художественный театръ поступаетъ много заявленій отъ представителей иностранной печати съ просьбой о мѣстахъ на представленія „Живого трупа“. Идя навстрѣчу этимъ просьбамъ, дирекція театра оставляетъ корреспондентамъ иностранныхъ газетъ по шести мѣстъ на каждое представленіе пьесы.

— По случаю исполняющагося сегодня 50-лѣтняго юбилея службы при московскихъ Императорскихъ театрахъ главнлаго мальчишета и художника-декоратора К. Ф. Вальца, предположено чествованіе его артистами трехъ труппъ Императорскихъ театровъ на сценѣ Большаго театра, при закрытомъ занавѣсѣ, а затѣмъ—подписной юбилейный ужинъ въ Литературно-художественномъ кружкѣ.

— Договоръ дирекціи театровъ съ С. П. Дягилевымъ о продажѣ послѣднему декораций „Лебединого озера“ утвержденъ, директоромъ театровъ. Художникъ Коровинъ закончитъ новыя декорации „Лебединого озера“ къ началу

— Первое представленіе новой пьесы Тимковскаго „Грань“ въ Маломъ театрѣ назначено на среду 5 октября.

— Министерствомъ народнаго просвѣщенія признано необходимымъ произвести переустройство зданія публичнаго и Румянцевскаго музея въ г. Москвѣ. Стоимость работъ по переустройству музея исчислена въ 219,107 руб.

Открытіе „Летучей мыши“ состоится въ понедѣльникъ 3 октября.

ВЪ ПРОВИНЦІИ

— Закрылась фабрично-заводская художественно-промышленная выставка. Въ этомъ году, какъ и въ прошломъ выставка дала крупный дефицитъ.

— Въ Варшавѣ въ оперномъ театрѣ на представленіи „Карменъ“ произошелъ очень забавный инцидентъ. Роль испанскихъ солдатъ выполняли русскіе солдаты мѣстнаго гарнизона. Когда они въ I-мъ актѣ подъ командой Дона-Хозе и унтеръ-офицера приблизились къ рампѣ, они замѣтили въ первыхъ рядахъ партера генерала—своего прямого начальника. Растерявшийся унтеръ-офицеръ крикнулъ „смирно!“ и „испанскіе“ солдаты застыли на мѣстѣ. Публика сначала не обратила вниманія на замѣшательство, но когда генералъ, желая вернуть пьесу къ ея нормальному теченію, сказалъ вполголоса: „хорошо, хорошо, ребята“, со сцены послѣдовало молодецкое „рады стараться, ваше превосходительство!“, театръ разразился неудержимымъ, долго несмолкавшимъ смѣхомъ.

— Съ наступленіемъ чисто зимнихъ холодовъ виноградный сезонъ въ Ялтѣ законченъ. Курортная публика быстро разѣзжается; пароходы уходятъ переполненными.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

— Офицеръ спеціальнаго класса школы авіаціи отдѣла воздушнаго флота поручикъ Андреали изъ Симферополя прилетѣлъ въ Севастополь въ 40 минутъ на гоночномъ Блеріо, достигнувъ высоты 2,500 метровъ.

— Состояніе здоровья А. А. Васильева значительно улучшилось. Процессъ срастанія костей ноги протекаетъ вполне правильно, такъ, что въ скоромъ времени явится возможность снять гипсовую повязку. Врачи надѣются, что по прошествіи мѣсяца А. А. Васильевъ оправится совершенно.



Примѣты.

Напримѣръ женихъ съ невѣстой
 Предъ святой наложь идутъ;
 Тутъ примѣтамъ бы не мѣсто,—
 А онѣ ужъ тутъ какъ тутъ,—
 Всѣмъ невольно въ мысль идутъ,—
 Кто на коврикъ первый встанеть?
 Чья свѣча скорѣй сгоритъ?..
 Шаферъ прежде чей устанеть?
 Первый кто заговорить?
 Даже смотреть, кто какъ спать?
 Соль просыплешь ли случайно,—
 Значить: ссорѣ въ домѣ быть;
 Три свѣчи—знакъ погребальный;—
 Если хочется пожить,
 Всѣ спѣши скорѣй тушить.
 За столомъ тринадцать—скверно!
 Тоже кто-нибудь помретъ;
 Мышь скребется—значить вѣрно,—
 Изъ квартиры вонъ сживетъ:
 Выѣзжайте жъ напередъ!..
 Переносье зачесалось—
 Объ умершемъ говорить;
 А ботинка развязалась,—
 Женихи начать корить,
 И вамъ замужемъ не быть.
 Левый глазъ потеряли—радость;
 Правый—плакать предстоитъ;
 Губы—поцѣлуя сладость
 Вамъ грядущее дарить;
 А какъ сердце ноетъ страстно,
 И блаженствомъ блещетъ взглядъ,
 Ночь волнуя ежечасно,
 Вьется чудный ароматъ,—
 Это значить не тужить,
 А коньякъ Пустова пить!

935.

БИРЖА

*Вчера биржевого собранія не
 было*

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями тихо. Русскій банкъ 152,75 (152,875), Международный 204,30 (204,60), Азовскій 224,50 (225,50).

Въ Парижѣ настроеніе спокойное, съ русскими фондами болѣе вяло, съ промышленными цѣнностями твердо. Азиатскія (—15), Бакинскія (+20), Платина (—3), Мальцевскія (+27), Азовскія (—), Брянскія (—), Гартманъ (—), Проводникъ (+4), Соединенныя (—), Таганрогскія (+3), Ленскіе шеры 107 (—2).

Въ Лондонѣ настроеніе спокойное, но не ровное. Ленскіе шеры $4\frac{9}{32}$ ($—\frac{1}{32}$).

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

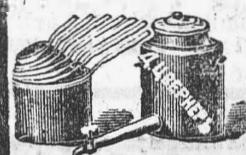
НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

1. Безъ игры. 1. Кейдъ. 2. Банзай. 3. Умникъ.
- II. Безъ игры. 1. Вирута. 2. Жгучая. 3. Упрекъ.
4. Рамзесъ.
- III. 1. Жгучій. 2. Монтано. 3. Юга. 0. Гондола.
5. Трезъ. 6. Панцырь.
- IV. 1. Запорожецъ. 2. Кардиналь. 3б. Магъ.
- 4а. Зной. 5. Оръ. 6б. Магда. 7. Угадъ.
- V. 1. Мазурка. 2. Лѣшій. 3. Чугунный. 4. Погромъ. 5. Ашъ-Дори. 6. Помпадуръ-Губернскій.
- VI. 1. Воръ. 2. Маркизъ. 3. Камчатный. 4. Кракльсъ. 5. Свять. 9. Стужа. 7. Галушникъ.
- VII. 1. Майна. 2. Заводилковка. 3. Барапачъ.
4. Алфей. 5. Тупичекъ. 6. Пыль. 7. Перунъ. 8. Крылышка.
- VIII. 1а. Траль. 2. Дженераль-Эйчъ. 3. Прости.
- 4а. Центурионъ.
- IX. 1. Русланъ. 2. Чаграва. 3. Чудило. 4. Соколь. 5. Ладо. 6. Танталъ.
- X. 1. Сарматъ. 2. Аракъ, 3. Дорогой. 4. Маркизъ. 5. Гарпагонъ. 6. Коверъ-Самолетъ. 7. Лунтря.
- XI. 1. Вусуекъ. 2. Топазъ. 3. Кодру. 4. Затѣя.
5. Сумракъ. 6. Зубокъ. 7. Уклонъ. 8. Шальвой.
- XII. 1. Извѣстная. 2. Шумъ. 3. Градъ. 4. Пропускъ. 5. Магнитъ. 6. Нина. 7. Отрада. 8. Сказка. 9. Магистраль. 10. Миклуха-Маклай. 11. Нарзанъ. 12. Ярость. 13. Царевна.
- XIII. 1. Упырь. 2. Звукъ 2-й. 3. Изгнанникъ. 4. Тельшауд. 5. Дружокъ. 6. Косаръ. 7. Буржуй. 8. Тучка.
- XIV. 1. Фрида. 2. Забава. 3а. Слава. 4. Краса. 5. Рубка. 6. Шимоза. 7. Ласка. 8. Гарантія. 9. Мѣдь. 10а. Мудреная. 11. Быстрина. 12. Медуза.
- XV. 1. Шалопай. 2. Чванный. 3. Азартъ. 4. Корсакъ. 5а. Бова-Королевичъ. 6. Посулъ. 7. Кремьень. 8. Вражда. 9а. Астрья. 10. Сагайдачный.
- XVI. 1. Норка. 2. Герой-Дня. 3. Мурза. 4. Надогъ. 5. Ларчикъ. 6. Лунь. 7. Морозъ. 8. Добрый.
- XVII. 1. Забулдыга. 2. Сердечный. 3. Завѣтный. 4. Азбука. 5. Самборъ. 6. Быстрый. 7. Волна. 8. Горлица. 9. Боевой-Залпъ. 10. Обманъ. 11. Шалунъ. 12. Лира. 13. Шелестъ.
- XVIII. 1. Гешетъ. 2. Неволя. 3. Петровка. 4. Сорванецъ. 5. Ходовая. 6. Офелія. 7. Феръ-Уэлль.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1. Кейдъ. 2. Упрекъ. Жгучая. 3. Юга. Трезъ. Жгучій. 4. Магда. Зной. Запорожецъ. 5. Чугунный. Погромъ. Помпадуръ-Губернскій. 6. Камчатный. Свять. Стужа. 7. Алфей. Заводилковка. Пыль. 8. Дженераль-Эйчъ. Прости. 7. Чудило. Чаграва. Танталъ. 10. Маркизъ. Коверъ-Самолетъ. Аракъ. 11. Топазъ. Магнитъ. Шумъ. 13. Звукъ. Изгнанникъ. Тельшауд. 14. Гарантія. Рубка. Забава. 15. Азартъ. Астрья. Шалопай. 16. Норка. Добрый. Лунь. 17. Завѣтный. Шалунъ. Обманъ. 18. Сорванецъ. Гешетъ. Офелія.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
 ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
 КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
 КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.



СЕГОДНЯ

3-е представление 1-го воскресн. утренняго абонем.

ДЕМОНЪ

Опера въ 3 дѣйствіяхъ, муз. А. Рубинштейна.

Дѣйствующія лица:

Князь Гудаль г. Вѣлянинъ.
Тамара, его дочь г-жа Бронская.
Князь Синодаль, женихъ Тамары . . . г. Виттингъ
Старый слуга князя Синодала г. Григоровичъ
Н-ня Тамары г-жа Ланская
Добрый геній (антель) г-жа Петренко
Демонъ г. Андреевъ I
Гонецъ князя г. Денисовъ I

Хоръ духовъ, грузинъ, грузинокъ, гостей, татаръ, отшельницъ, слугъ и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества М. Петипа. Артистами и артистками балетной труппы бугетъ исполнено въ 3-мъ дѣйствіи—Восточная пляска, Лезгинка.

Капельмейстеръ г. Вернарди.

Начало въ 1 часъ дня

Демонъ. Въ замкѣ стараго Гудала все готовится къ встрѣчѣ жениха его дочери Тамары. Но вмѣсто радости, въ душу дѣвушки закрадывается предчувствіе чего-то недобраго. Причиной тоски молодой невѣсты является смутная печаль, навѣваемая неяснымъ образомъ, постоянно носящимся передъ внутреннимъ взоромъ дѣвы. То образъ Демона, преслѣдующій Тамару. Прекрасный ликъ Тамары и ея чистота пробуждаютъ въ Демонѣ, ненавидящемъ и проклинающемъ все, давно утерянную способность любить. Являясь постоянно во снѣ Тамарѣ, онъ поетъ ей о своемъ чувствѣ, сулитъ ей неземное счастье и молить полюбить его и дать этимъ возможность „воскреснуть для новой жизни“, т.-е. возможность съ небомъ примириться. Душевный покой Тамары нарушенъ. Она не можетъ отвлечься даже во время молитвы отъ томящаго душу образа Демона. Между тѣмъ, горцы подстерегаютъ идущій въ замокъ Тамарѣ караванъ жениха ея Синодала, убиваютъ его. Тамара узнаетъ о смерти жениха и, наконецъ, видитъ его трупъ; ею сперва овладѣваетъ отчаяніе и она рыдаетъ, но вдругъ раздается угѣшающій голосъ Демона и Тамара, позабывъ горе, отдается очарованію волшебныхъ звуковъ. Борясь съ искушеніемъ, дѣвушка уходитъ въ монастырь. Но и здѣсь Демонъ молить ее о любви. Онъ готовъ уже, по требованію Тамары, отречься отъ царства мрака и зла, какъ внезапная смерть ея душитъ мечты Демона, который окончательно разочарованный все проклинаетъ и ненавидитъ попрежнему.

УРОКИ ПѢВНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской ч. Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Послѣ театра
СЛѢДУЕТЪ ПОВѢХАТЬ

въ ресторанъ

КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откупать свѣжихъ устриць: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужина выступаетъ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТРИО.

Мерсье и К^о

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невского пр. противъ
Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжетты, палантины

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

Вышшя новости.

получены **СЕЗОНА** въ большомъ
для **ШЕРСТЯНЫЕ** выборѣдамскіе и мужскіе жакеты, гамаша, рейтузы,
шанки, шаффы, театральные капора, перчатки,
фуфайки, кальсоны, панталоны, чулки, носки и пр.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

 Гороховая 17-56, уголъ, Мойки, Телеф. 448-63

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПИАНИНО у Т



СЕГОДНЯ

17-ое представление 1-ог абонемента

представлено будетъ

I.

Пробужденіе Флоры

Анакраонтический балетъ въ 1 д., соч. и поставленъ солистомъ Его Величества М. Петина и заслужен. артист. Импер. театр. Л. Ивановымъ. Муз. Р. Дриго. Декорация академ. М. Бочарова. Костюмы по рисункамъ художн. Е. П. Пономарева.

Дѣйствующія лица:

Флора	г-жа Вилль.
Аврора	г-жа Смирнова.
Діана	г-жа Гердтъ.
Аполлонъ	г. Андриановъ.
Аквилонъ	г. Пономаревъ 2.
Зефиръ	г. Владиміровъ.
Купидонъ	г-жа Большаковъ.
Меркурій	г. Леонтьевъ.
Ганимедъ	г. Гольде.
Геба	г-жа Киргеймъ.

Нимфы, амурь, сатиры, вакханки, фавны, сильваны и пр.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- 1) Danse de Diane: г-жа Гердтъ.
- 2) Entrée d'Aquilon: Пономаревъ 2,
- 3) La rosée (danse): г-жи Снѣткова, Большакова, Леонтьева 1 и др.
- 4) Arrivée d'Aurore: г-жа Смирнова.
- 5) Valse: г-жи Вилль, Смирнова, Романова, Эльпе
- 6) Entrée d'Apollon, Zephyre, Cupidon et les Amours. гг. Андриановъ, Владиміровъ, г-жа Шолларъ и воспитанницы Императорскаго театральн. училища.
- 7) Pas d'action: г-жи Вилль, Шолларъ гг. Андриановъ, Владиміровъ; Нимфы г-жи Романова, Эльпе и др.
- 8) Arrivée de Mercure, Ganymède et Hèbè: г-жа Нижинская; гг. Леонтьевъ, Гольде.
- 9) Cortège: Ариадна: Сатиры, Фавны, Сильваны, Вакханки, Вакханты: артисты и артистки балетной труппы.
- 10) Grad pas: г-жа Вилль и всѣ участвующіе, Апофеозъ: Юпитеръ, Юнона, Марсъ, Венера, Плутонъ, Прозерпина, Нептунъ, Церера, Минерва, Психея, Вулканъ: артистки и артисты.

II.

Жизель

Фантастическій балетъ въ 2-хъ дѣйств., соч. С. Жоржа, Т. Гетье и Королли. Музыка Адольфа Адама.

Пост. солистовъ Его Величества балетмейст. М. Петипа

Дѣйствующія лица:

Жизель	г-жа Павлова.
Графъ Альбертъ	г. Легатъ.
Берта, мать Жизели	г-жа Тимирева.
Гансъ, лѣсничій	г. Монаховъ.
Герцогъ	г. Гердтъ.
Матильда, невѣста графа Альберта	г-жа Махотина.
Оруженосецъ графа Альберта	г. Кусовъ,
Придворныя дамы, кавалеры, пажи, крестьяне, крестьянки и охотники.	

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Танцовать будутъ:

Въ 1-мъ дѣйствіи:

1. Entrée—г-жа Павлова.
2. Valse—г-жа Павлова и г. Легатъ.
3. Scène dansante—г-жа Павлова и г. Легатъ.
4. Fête des vendanges.
5. Solo—г-жа Павлова.
6. Pas de deux—г-жа Смирнова и г. Леонтьевъ.
7. Final—всѣ участвующіе.

Во 2-мъ дѣйствіи:

Дѣйствующія лица:

Виллиса	г-жа Павлова.
Графъ Альбертъ	г. Легатъ.
Мирта повелительница вилисъ	г-жа Гердтъ.
Зюльме { вилисы }	г-жа Романова.
Монна { }	г-жа Яковлева 2.
Гансъ лѣсничій	г. Монаховъ.
Оруженосецъ графа Альберта	г. Кусовъ.

Охотники и вельможи.

Танцовать будутъ:

1. Apparition et danse de la reine des willis—г-жа Гердтъ.
2. Pas des villis г-жи Гердтъ, Романова, Яковлева 2, Люкомъ, Декомбъ, и проч. артистки.
3. Solo г-жа Павлова.
4. Pas de deux—г-жа Павлова и г.

Капельмейстеръ Р. ДРИГО.

Начало въ 8 час. вечера.

КАРТИНЫ

лучшихъ художниковъ, въ оригиналахъ и копіяхъ по доступнымъ цѣнамъ;

∞ Приемъ ЗАКАЗОВЪ: ∞

на картины, портреты, копіи и т. под. Стильныя РАМЫ по фабричнымъ цѣнамъ.

— Живоштвенный кабинетъ живописи Б. Яковлева —

Невскій 112, кв. 7. — Телеф. 112 - 22.

Книгоиздательство „АНТЕЙ“

Готовится къ печати новая книга:

Л. М. Василевскій.

С Т И Х И

(1902—1911 г.г.)

Обложка худ. К. Евсеева. Ц. 1 р.
Складъ изд.: Невскій, 126, тип. Б. М. Волфа.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

„РАЗДѢЛЪ“

Комедія въ 3-хъ дѣйств. А. Ф. Писемскаго.

Дѣйствующія лица:

Мамохинъ, Иванъ Прокофьевичъ г. Давыдовъ
 Мамохинъ Кирило, его двоюродн. братъ г. Варламовъ
 Вурыленко, его двоюродн. сестра г-жа Н. Васильева
 Захаровъ, Сергѣй Петровичъ, его двоюродн. племянникъ г. Корвинъ-Круковский
 Саницына, его двоюродн. племянница г-жа Тираспольская
 Катенька, воспитанница Ефремовой г-жа Домашева
 Богдановъ, воспитанникъ покойнаго Мамохина г. Казаринъ
 Матвѣевна, старая горничная, дѣвица г-жа Шаровьева
 Фаддей Сидоровъ, староста г. Борисовъ
 Григорій, старый лакей г. Осокинъ
 Степанъ, слуга Прокофьяча г. Вертышевъ
 Дѣйствіе происходитъ въ Починкѣ, усадьбѣ Мамохина.

II

Завтракъ у предводителя

Комедія въ 1 дѣйств. И. С. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Балагалаевъ, предводитель г. Горинъ-Горяиновъ
 Вехтеревъ, бывшій предводитель г. Далматовъ
 Сусловъ, судья г. Петровский
 Алукинъ, сосѣдъ-помѣщикъ г. Ураловъ
 Мирволинъ, бѣдный сосѣдъ г. Усачевъ
 Безпадинъ, помѣщикъ г. Лерскій
 Каурова, сестра его вдова г-жа Стрѣльская
 Нагановичъ, становой г. Новицкій
 Вельвицкій, писмоводитель г. Всеволодскій
 Герасимъ, камердинеръ г. Н. Яковлевъ
 Барпъ, кучеръ г. Гарлинъ

Дѣйствіе — въ имѣніи Балагалаева.

Режиссеръ г. Загаровъ.

Декорации кн. А. К. Шервашидзе

Начало въ 8 час. вечера.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починковъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирскаго.
 телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
 во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.



Раздѣлъ. Извѣстіе о смерти Михаила Еврафовича Мамохина собираетъ въ гостинной его родового имѣнія всѣхъ родственниковъ. Сюда ихъ привела также возможность получить долю въ оставленномъ наслѣдствѣ, тѣмъ болѣе, что покойный не оставилъ никакого завѣщанія и раздѣлъ предоставленъ имъ самимъ. Изъ разспросовъ прислуги выясняется, что болѣею частью движимаго имущества успѣли поживиться люди далекіе отъ родства, а шкатулка съ деньгами и другія цѣнныя вещи попали въ руки воспитанника Мамохина, утаившаго отъ родственниковъ ради тихихъ выгодъ, тяжелое положеніе больного. Возможность поживиться за счетъ покойнаго объединяетъ родственниковъ, и всѣ рѣшаютъ поручить раздѣлъ старшему въ родѣ, Ивану Прокофьевичу Мамохину. Тотъ охотно принимаетъ предложеніе, поставивъ лишь условіе, чтобы усадьба покойнаго осталась за нимъ. Единодушіе, нѣкоторое время еще царившее между родственниками, сразу ихъ покидаетъ, когда дѣло доходитъ до самаго раздѣла. Всякій норовитъ получить лучшую часть, въ погоню за которой льстятъ Ивану Прокофьевичу, клеветая на остальныхъ претендентовъ. Родственники переругиваются, ссорятся съ Иваномъ Прокофьевичемъ и не раздѣлившись расходятся. Нужда снова заставляетъ ихъ обратиться къ Ивану Прокофьевичу. Послѣдній подтверждаетъ желаніе оставить за собой усадьбу „Починка“, получаетъ согласіе претендентовъ и требуетъ соответствующей подписки. Это требованіе смущаетъ сонаслѣдниковъ, они отказываются отъ подписанія обязательства, тѣмъ приводятъ въ бѣшенство Ивана Прокофьевича, который въ изступленіи разбиваетъ драгоценности покойнаго и угрожаетъ перерѣзать скотъ. Угроза приводится имъ въ исполненіе.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonement suspendu.

La Gamine,

comédie en quatre actes,
der M-rs Pierre Veber et Henry de Gorsse, repré-
sentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre de
la Renaissance, le 24 Mars 1911.

Personnages:

Maurice Delanoy.	M-r	Maury.
Simoneau	"	Delorme.
Pierre Sernin.	"	Saint-Bonnet.
Vergnaud	"	Frédéric Prévost.
Alcide	"	Eugène Ferny.
Monsieur le Curé.	"	Félix Barré.
Monsieur Pingois	"	Paul Robert.
Le facteur	"	Perret.
Colette.	M-me	Betty Doussmond.
Nancy Vallier	"	Catherine Laugier.
Aglæe	"	Louise Dauville.
Hortense.	"	Fériel
Léonie.	"	Cécile Didier.
Mademoiselle Suberville	"	Doll.
Julia.	"	Renée Desprez.
Mademoiselle Martinlys.	}	Marthe Fergaudy.
Mademoiselle Cott		
Olga Slavinska.	"	Madeleine Céliat.
Madame Pichu	"	Marguerite Ninove.
Mabame Pingois	"	Devaux.

Débuts:

de Monsieur Frédéric Prévost.
du théâtre de l'Athénée.
Начало въ 8¼ час. веч.

La gamine. Въ маленькомъ провинціальномъ городкѣ у двухъ сестеръ, старшихъ дѣвъ воспитывается сиротка племянница Колетта, къ шестнадцати годамъ превратившаяся въ прелестную дѣвушку, красотой которой очарованъ знаменитый пожилой художникъ Морисъ Делануа, прѣхавшій отдохнуть въ провинцію. Подъ его вліяніемъ Колетта начинаетъ заниматься живописью, къ которой чувствуетъ большее влеченье. Но тетки, по овѣту мѣстнаго священника хотятъ выдать Колетту замужъ. Дѣвушка протестуетъ—она рѣшила посвятить себя искусству и ненавидитъ своего названнаго жениха но тетки стоятъ на своемъ, а Морисъ, ея другъ и учитель увѣжаетъ. Доведенная до отчаянія—она бѣжитъ изъ дому и неожиданно является въ Парижъ къ Морису какъ разъ въ ту минуту, когда послѣдній назначилъ свиданье бывшей своей любовницѣ, Нанси Валье. Колетта умоляетъ художника дать ей пріютъ, объявляя, что въ случаѣ отказа она покончитъ съ собой. Послѣ долгихъ колебаній—онъ соглашается. Ея привязанность къ учителю постепенно переходитъ въ полудѣтское обожаніе. Морисъ же незамѣтно для себя глубоко и серьезно къ ней привязывается. Въ дѣвушку не менѣе серьезно влюбленъ и Пьеръ Серненъ, молодой художникъ, другъ ея дѣтства.

Послѣдній актъ застаетъ Мориса и Колетту на югѣ Франціи, куда художникъ увезъ начавшую прихварывать дѣвочку. Любовь его къ ней достигла апогея, но отношеніе осталось чистымъ, этерическимъ. Колетта же безсознательно любитъ Пьера и тоскуеть по немъ. Морисъ мечтаетъ же-

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Издательство „Польза“ В Ан-
тикъ и К^о. Ежемѣсячно выходитъ
20—25 выпусковъ.

Вышло около 500 номеровъ.
Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуа а (свыше 100 дра-
матическихъ произведеній).

Бьорисонъ. Свыше силъ, ч. I № 7, ч. II № 8
Пшибышевскій. Сивъ. № 12.
Шницеръ Анатоль. № 133.
Метерлинъ. Сняя птица. № 241.
Горинъ, Миреле Эфросъ. № 336.
Гамсунъ. Въ волгахъ у жизни № 361—362

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено (по
вѣданію „Универсальной Библиотека“) драматъ
чешкой оперной къ представлению безусловно

Цѣна
каждаго
номера **10** к. (Двадцать штукъ)
ста—20 к.
Тридцать—30 к.
Сотъ—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
книжныхъ дорожныхъ киоскахъ

Во другіе города книги высылаются пожелавшимъ заказывать.
Выплатываются по почте, цѣна въ 1 рубль, за доставку по
почтѣ.

Главная квартира
г-нн „ПОЛЬЗА“ В. Антикъ и К^о.
МОСКВА, Колпашевъ пер., д.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU
COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.
Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.
Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

ниться на Колеттѣ, но его смущаетъ громадная
разница ихъ лѣтъ и между тѣмъ «дѣвченка»
вслѣдствіе перенесенныхъ страданій, успѣла пре-
вратится въ соннательную и серьезную женщину.
Она разбиваетъ его ревнивыя подозрѣнія, осно-
ванныхъ на найденномъ имъ писемѣ ея къ Пьеру
и самоотверженно соглашается стать его женой.
Морисъ на верху блаженства, но одинъ изъ его
друзей честный, грубоватый скульптеръ Симоно,
отговариваетъ художника отъ его неразумнаго
намѣренія, убѣждая не мѣшать счастью влюблен-
ныхъ молодыхъ людей. Прѣзжаетъ и Пьеръ метер-
пѣливо, и покорно ожидающій рѣшенія своей
судьбы. Морисъ благословляетъ ихъ. Въ утѣше-
ніе ему остается любимое искусство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Секрета Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

ДЕМОНЪ

Опера въ 4 д. съ прологомъ. муз. А. Рубинштейна

Дѣйствующія лица:

- Князь Гудаль г. Макаровъ
- Тамара, его дочь г-жа Клопотовская
- Князь Синодаль, жен. Тамары г. Радицкій
- Слуга князя Синодала г. Лутчевъ
- Тамары г-жа Тихомирова
- Ангелъ г-жа Ленская
- Виноградовъ г. Виноградовъ
- Каменскій г. Каменскій

Дѣйствіе происходитъ въ Грузіи.

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.

Главн. Режиссеръ А. А. Санинъ

Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 12 1/2 ч. дня.

См. Либретто стр. 16.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ

комедія въ 4 д., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

- Фелицата Антоновна Шаблова г-жа Романовская.
- Николай Андреевичъ г. Бурьяновъ.
- Дормедонтъ г. Муравскій
- Герасимъ Порфирьичъ Маргаритовъ г. Васильевъ
- Онуфрій Потапычъ Дородоновъ г. Хохловъ.
- Барвара Харитоновна Лебедкина г-жа Никольская

Начало въ 4 1/2 час. дня.

Поздняя любовь. На окраинѣ захолустнаго города живетъ вдова Шаблова съ сыновьями: добродѣльнымъ Дормедонтомъ и безпутнымъ Николаемъ, надѣлавшимъ много долговъ, за которые долженъ теперь сидѣть въ тюрьмѣ. У Шабловой живутъ на положеніи жильцовъ обѣднѣвшій адвокатъ Маргаритовъ съ дочерью Людмилой. Къ нему неожиданно является купецъ Дородоновъ и поручаетъ ему «крупное дѣло» — сомнительный документъ вдовы Лебедкиной, по которому слѣдуетъ получить 12 тыс. руб. Маргаритовъ отдаетъ дочери документъ на храненіе. Николай увлеченъ Лебедкиной, которая обѣщаетъ отвѣтить на его чувство, если онъ украдетъ компрометирующій ее документъ у Маргаритова. Она обѣщаетъ ему и деньги, которыя спасутъ его отъ позора. Людмила любитъ Николая, мучается его положеніемъ, отдаетъ документъ Лебедкиной. Николай тронутъ принесенной ему жертвой. Лебедкиной онъ даетъ копію съ документа, которую та сжигаетъ въ печи. Затѣмъ Лебедкина является къ Маргаритову, требуетъ документъ, чтобы разсчитаться. Маргаритовъ его предъявляетъ. Лебедкина поражена, но деньги платитъ. Маргаритовъ половину суммы, свой гонораръ, отдаетъ дочери на приданое. Людмила вручаетъ эти деньги своему жениху Николаю.

ВСѢ ДАМЫ
лучшаго общества
употребляютъ для
лица эту химич. **СОВЕРШ**
БЕЗВРЕДНА,
чистую **ПРЕКРАСНО И**
гигиенич. **НЕЗАМѢТ. ПРИСТАЕТЪ,**
пудру **ПРИДАЕТЪ КОЖѢ**
ПРЯТНУЮ НЕЖНОСТЬ
И БЪЛИЗНУ.

ДУАРА ТЕ. ГИГИЕНА

Опт. продажа у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ. ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ“

„Правит. Вѣстн.“ № 162, 24-го іюля 1908 г.

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ СЪ КОРНЕМЪ.

МОЗОЛИНЪ (35к.)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАЙТЕСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. С.ПБ. ЮРождеств. 24.

Алц. Общество
С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ.

ГЛИЦЕРИНЪ ВЕЛУРЪ

средство для предохраненія кожи
отъ загара, веснушекъ, красноты
обветриванія и вліянія холода.

Остерегайтесь поддѣлокъ
и требуйте на каждомъ
флаконѣ нашу
фабричную марку.

Въ продажѣ вездѣ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солита Его Величества Н. Н. Фигнера.

Сегодня вечеромъ

ЧЕРЕВИЧКИ

Опера въ 4 д., 8 карт., муз. Чайковского.

Дѣйствующія лица:

Вакула, кузнецъ	г. Мосинъ
Чубъ, пожилой казакъ	г. Куранеръ
Павъ Голова, кумъ Чуба	г. Швець
Бѣсъ изъ пекла, фантастическое лицо	г. Савранскій
Солоха, мать Вакулы (вѣдьма)	г-жа Евгениева
Оксана, дочь Чуба	г-жа Павловская
Школьный учитель изъ бурсаковъ	г. Барашевъ
Свѣтлѣйшій	г. Порушиновскій
Перемоніймейстеръ	г. Шашкинъ
Дежурный	г. Каменскій
Старый запорожець	г. Чвановъ
Панасъ	г. Каменскій

Парубки, дѣвчаты, старики, старухи, гуслиеры, запорожцы, придворные, кавалеры, дамы и пр.
Капельмейстеръ В. И. Зеленый
Гл реж. А. А. Санинъ.
Режиссеръ г. Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (biss'ы) г. артистамъ не разрѣшаются.

БОЛѢЗНИ ЗУБОВЪ, леч., пломб.
ИСКУССТВ. ЗУБЫ на пласт., золотѣ и винтахъ
D-t B. Г. МЕДНИКЪ
Петерб. стор. ГУЛЯРНАЯ 28 уг. Кронверкскаго.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

ВИНОКЛИ театральн., колес., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛИАНТЫ,**ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ****КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ****ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, бл. 5 угл.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-17.

Черевички. Въ зимнюю Рождественскую ночь Солоха, мать кузнеца Вакулы, вѣдьма, кдетъ гостей. Съ ней любезничаетъ самъ бѣсъ изъ пекла. Бѣсъ является на землю для того, чтобы насолить кузнецу Вакулѣ, намалевавшему карриатуру на терта. Онъ устраиваетъ бурю и вылетаетъ вмѣстѣ съ вѣдьмой Чубъ съ пріятелемъ тщетно ищутъ сквозь метель дорогу въ шинокъ. Молоденькая красавица Оксана сердится на отсутствіе своего отца Чуба. Является льняной Чубъ, который, увидя Вакулу, сомнѣвается въ своей ли хату онъ попалъ, Вакула, не узнавъ Чуба, прогоняетъ его. Оксана сердится и прогоняетъ Вакулу. Дѣвушки зовутъ Оксану колядовать. Оксана не идетъ; она любитъ Вакулу и недовольна, что его мучить. Между тѣмъ Солоха съ бѣсомъ веселятся. Раздается стукъ. Бѣсъ прячется въ мѣшокъ изъ подъ угля. Является панъ-голова, кумъ Чуба. При новомъ стукѣ, онъ прячется въ другой мѣшокъ. Является школьный учитель; при новомъ стукѣ, онъ прячется въ третій мѣшокъ. Явившійся Чубъ также прячется въ мѣшокъ школьнаго учителя Вакула зашелъ передъ праздникомъ мѣшки прибрать и вытаскиваетъ ихъ изъ хаты Молодежь «колядуетъ»; привозятъ на саночкахъ Оксану. Является Вакула съ мѣшк ми. Оксана любитъ черевичками (башмаками) подруги и общаетъ Вакулѣ выйти за него замужъ, если онъ ей достанетъ черевички царицы. Вакула уходитъ, оставя два мѣшка. Парня, полагая что Вакула «наклядовалъ» съѣстного, развязываютъ мѣшки; оттуда вылѣзаютъ мѣстные власти и аристократы. Вакула не знаетъ откуда достать царицыны черевички, подумываетъ даже о самоубійствѣ. Онъ бросаетъ мѣшокъ, изъ котораго выпрыгиваетъ бѣсъ; послѣдній требуетъ душу, Вакулы за Оксану. Вакула бѣетъ бѣса, садится на него и велитъ тащить себя къ царицѣ. Бѣсъ доставляетъ его въ пріемную двора. Является Вакула съ бѣсомъ послѣдній прячется въ каминъ. Входитъ депутація запорожцевъ. Вакула проситъ взять его съ собой. Дежурный всѣхъ зоветъ въ большую залу дворца. Появляется свѣтлѣйшій князь и увѣдомляетъ о новой побѣдѣ и читаетъ стихотвореніе. Вакула проситъ черевички царицы, свѣтлѣйшій исполняетъ просьбу и велитъ потѣшить запорожцевъ русской пляской. Вакула улетаетъ съ бѣсомъ въ Диканьку къ своей милой Оксанѣ. Мать Вакулы Солоха причитаетъ по пропавшемъ сынѣ. Оксана въ отчаяніи; она увѣрена, что Вакула покончилъ съ собою изъ-за любви къ ней. Но вотъ является Вакула, проситъ у Чуба руку Оксаны и получаетъ согласіе. Оксанѣ жемчжъ поднесетъ царицыны черевички.

КОНИАЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошвинъ, В. М. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Графъ Люксембургъ (Der Graf von Luxemburg)

Оперетта въ 3-хъ д. Франца Легара, русскій текстъ Л. Л. Пальмсаго и И. Г. Ярна.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиро Франческо, богатый румынскій вельможа г. Полонскій
Графъ Рене-фонъ Люксембургъ г. Дальскій
Авжель Дидье-примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ г-жа Кавецкая
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Антоновъ
Жюльетта Вермонъ, натурщица г-жа Рахманова
Графиня Анастасія Колочіана г-жа Варламова
Сергѣй Менчапо, секретарь князя г. Грохольскій
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Алинь
Шелегрень, помощникъ мэра г. Мартыненко
Анатолий Савиль, художникъ г. Воеводскій
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ г. Дольскій
Джемсъ, грумъ г-жа Хохлова
Люси г-жа Маріадова
Адель г-жа Самойлова

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Гл. квпельмейстеръ А. А. Тонни.
Начало въ 8½ ч. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «до свадьбы ни-ни...». Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по-прежнему довольствуется перевертливой графиней.

Массажистка общій и мѣстный массажъ
Пріемъ отъ 2—8 час. вечера.

Каменноостровский пр., 20, кв. 20. Тел. фонтъ № 173-62.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

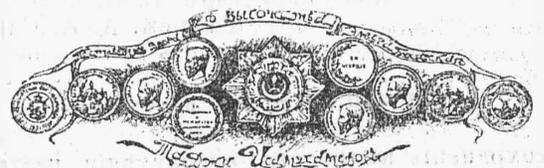
подъ режиссерствомъ А. А. ВЯРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. Г-р. Эсси Лено комическ. жонглеры.
3. М-лле Нинетъ Дефларсъ, исп. танцы.
4. Г-жа Драга-Коттица пѣвица—романсовъ.
5. М-лле Каиветъ, венгерская танцовщица.
6. М-лле Шантини, съ партнеромъ, комическ. эксцентрич. сценка на мельницѣ.
7. Г-р. Гальмансъ, театръ Тантамарескъ или волшебные лилипуты.
8. Г-р. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
9. М-лле Державина русская артистка.
10. М-лле То-на и М-ль Кавана итальянскій дуэтъ.
11. М-лле Аида итальян. оп. пѣвица.
12. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Tiltil.
13. Г. King-Luis съ партнеромъ гимн. упражненія.
14. М-лле Мабель-Эльдеръ французская пѣв. ром.
15. Тріо Грегсъ, спортивн. упражн. кеглями и обручьями.
16. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
17. М-лле Панаа Нова Danseuse orientale.
18. Квартетъ Австрія комическ. пѣвцы.
19. М-лле Пепитта-Севилла, извѣтная исп. танцовщ.
20. The 7 London-Belles, исп. англійскіе танцы.
21. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 часа ночи.

Въ антрактахъ и по окончаніи играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ упр. Геза Доброни



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужскіе
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИНСАМУХА МЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55, и 135—24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

Гамлетъ

Трагедія, въ 5 д. В. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Клавдій, король датскій	г. Дауговетъ.
Королева Гертруда, супруга его	г-жа Свободина-Барышева
Гамлетъ	г. Добровольскій
Полоній	г. Левашевъ.
Лазртъ	г. Стронскій.
Офелія	г-жа Мирова.
Розенкранцъ	г. Зотовъ.
Гильденштернъ	г. Георгіевскій.
Гораціо	г. Николаевъ.
Осрикъ	г. Чеховъ.
Марцелло	г. Глинскій.
Вернардо	г. Тригоринъ.
Танъ отца Гамлета	г. Григорьевъ.
1-й актеръ	г. Воронихинъ.
2-й актеръ	г. Мещеряковъ.
Королева, по сценѣ (актриса)	г-жа Сухачева.
1-й могильщикъ	г. Тихомировъ.
2-й могильщикъ	г. Александровъ.
Прологъ	г-жа Мосальская.

Придворные, офицеры, солдаты, актеры, народъ.
Начало въ 12½ час. дня.

Гамлетъ. Принимъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Давидъ, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, на поминную совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія; бѣжавшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съ ума и умираетъ. Лазртъ, братъ Офеліи, шлетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лазрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина умираетъ и королева. На престолъ Давидъ вступаетъ норвежецъ Фортимбрасъ.

Б. арт. ИММ. театр. **Б. Амирджанъ**
вернулся и возобновилъ УРОКИ ПѢН.Я.
спец. постан. гол. Метода итальян. р. ежедн
кв праз 10-3 и 5-8 ч. (офиц ул. д 26 Тел 439 78)

Сегодня вечеромъ

Шоколадный узелъ

Ком. въ 4 д. І. Ясинскаго--Постановка Н. Н. Арбатова. Декораціи худ. Максимова.

Дѣйствующія лица:

Анна Марковна	г-жа Свободина-Барышева
Ольга, ея дочь	г-жа Полевицкая
Анфиса Васильевна	г-жа Ворчагина-Александровская
Борисъ Иволга	г. Стронскій
Вѣра Паульсонъ	г-жа Анчарова
Ванька Пальчиковъ	г. Топорковъ
Лихтъ	г. Георгіевскій
Тарантуловъ, купецъ	г. Мячинъ
Марфа Аполлосовна	г-жа Аполлонская
Поручикъ	г. Бертельсъ
Начальникъ станціи	г. Сладкопѣвцевъ
Кондукторъ	г. Сѣраковский
1-й Артельщики	г. Орловъ 2-й
2-й	г. Истомигъ
Лакей	г. Глинскій
Безпокойная дама	г-жа Мириманова
Положительный господинъ	г. Григорьевъ
Субъектъ	г. Чеховъ
Хозяйка	г-жа Михайлова
Баронъ фонъ Галь	г. Лосъ
Таня	г-жа Горянина
	{ г-жа Крамская
	{ г-жа Лыкова
	{ г-жа Масальская
	{ г-жа Никифорова
Барышни	г-жа Николаина
	г-жа Федорова
	г-жа Философова
	г-жа Флоренсова
	г-жа Бебут ова
	г-жа Абрамова
	г-жа Михайлова
	г-жа Федоровичъ
Фельдшерца	г. Денисовъ
Горничная	г. Воронихинъ
Лаунъ-тенистка	г. Зотовъ
Продавщица открытокъ	г. Лачиновъ
1-я Бабы	г. Софроновъ
2-я	г. Чеховъ
Странница	г. Мещеряковъ
Нищенка	г. Владыкинъ
Парень съ гармоніей	* * *
Господинъ	* * *
Телеграфистъ	* * *
Профессоръ ботаники	г. Александровскій
Гимназистъ	
Реалистъ	
Мужикъ	
Велосипедистъ	
Кадетъ	
Газетчикъ	
Офицеръ	

Въ антрактахъ симфоническій оркестръ подъ удр. **М. В. ВЛАДИМИРОВА**

Начало въ 8 час. вечера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской

Русская комическая опера и оперетта

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Нищій-студентъ

оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллекера.

Дѣйствующія лица:

Лаура	Алези-Вольская
Бронислава	г-жа Сербская
Графиня Пальматика	г-жа Калмыкова
Ева, жена его	г-жа Никитина-Пальмская
Вогумиръ	г. Колинскій
Симонъ	г. Ксендзовскій
Янъ	г. Зелинскій
Энтерихъ	г. Гончаровъ
Вагенгеймъ	г. Григоровъ
Генричи, лейтенантъ	г. Востоковъ
Тейницъ, капитанъ	г. Дружининъ
Рипофень	г-жа Зарема
Габриель	г. Кирсановъ
Шифке	г. Красниковъ
Пуфке	г. Матвѣевъ

Начало въ 1 ч. дня.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимія для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ: окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ МАШИНО
и роялей. Пролажа съ разсроч
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



ПОВЫШИЛЪ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

МАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ

ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

СЪ СПЕЦИАЛЬНЫМЪ ДЕТСКОМЪ РАЗМѢРОМЪ.

Новый типъ корсетовъ—вѣнчанъ.

СПЕ
Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентны Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берта переводъ М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ республики	г. Тумашевъ
Анжела, его жена	г-жа Тамара-Гру- зинская
Северъ, его личный секретарь	г. Далматовъ
Марсель Арранто, офицеръ за- паса	г. Зелинскій
Андре Руайанъ, полковникъ	г. Фокинъ
Яцинта, его невеста	г-жа Пюнтковская
Кастересъ, претендентъ	г. Гончаровъ
Маюръ де-Молина) офицеры	г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей-	г. Косновъ
Лейтенантъ Цезаро) скаго	г. Востоковъ
Поручикъ Квирага) полка	г. Пискаревъ
Целина Моринторъ, корреспон- дентка	г-жа Арнольдъ
Анита, статсъ-дама Анжелы	г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ	г. Матвѣевъ

Офицеры, дамы, гости и пр.

Балетъ подъ управл. балетн. А. В. Люзинскаго

Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго
режиссера Н. Г. Сѣверскаго
Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно вы-
бранный президентомъ Реми-де Вальморъ, когда то
бывшій посланникомъ въ Парижъ, тяготится своимъ
новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ
Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любов-
ницъ.—Анжела, жена его, пытается возбудить его
ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, поки-
нувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя.
Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Ка-
стересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею су-
дебъ ставшимъ предводителемъ инсургентовъ.
Узнавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Мар-
сель возвращается въ полкъ Креолка Яцинта,
когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ
нимъ снова элгорается страстью къ нему и
взбѣшена его холодностью и не вниманіемъ къ
ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину
Марселю. Смытъ это оскорбленіе она должна подѣ-
лать. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается
ея подѣлуя, свидѣтелями котораго становятся все
гости на балу у президента. Не помня себя отъ
ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на
измѣнника, предавшаго военный планъ врагамъ.
Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали
военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска,
разбиваетъ непріятели и спасаетъ родину. Его
привѣтствуютъ, какъ героя. Судь убѣдившись с

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Часы покупайте только у

М. СОКОЛОВА

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ И К^о.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Ни-
колаевской.

Невскій пр., 59 д. быв.
Г. Блокка.

**ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО
И БРИЛЛАНТЫ**

Тел. 55—89.

ЦѢНЫ ДЛЯ ВСѢХЪ ФАБРИЧНЫЯ.



ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ИЗЯЩНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

АРМАТУРА

для ЭЛЕКТРИЧЕСКАГО ОСВѢЩЕНІЯ

на всякія цѣны.

Вентиляторы, двигатели и проч.

Складъ электрическихъ принадлежностей

«ЭЛЕКТРА»

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія
съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ сир-
танъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на
свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ и
въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за
услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизнен-
нымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова
своей красавицей женой, возвращается къ семей-
ному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

I ВОДА ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) В. Ф. Гейера.
Иванъ Васильевичъ, чиновникъ . С. И. Антимоновъ
Петръ Ивановичъ, чиновникъ . В. А. Подгорный
Буфетчикъ . Н. В. Грановскій
Помощникъ буфетчика . А. Н. Охотскій
Афанасій, официантъ . М. Г. Мальшетъ
Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной . А. А. Сасъ-Тисовскій
Богданъ Андреевичъ, его пріятель . Л. А. Фенинъ
Гитаркинъ, отставной чиновникъ . Ц. А. Лебединскій
Клавишкинъ, служащій въ банкѣ . А. Н. Арди
Маня Хорекъ } дѣвицы . Н. А. Свѣтлова
Саша Черная } . А. С. Угрюмова
Швейцаръ . А. А. Наумовъ
Дѣвицы . Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова
 Антрактъ 15 минутъ.

II

Четыре мертвеца Фіаметты

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
Сильвіо, портной . Л. А. Фенинъ
Фіаметта, жена его . Е. А. Хованская
Лоренцо . В. Н. Донской
Джіакома) любовники Фіаметты . Н. Ф. Икаръ
Андреа . Н. В. Грановскій
Ниндзі . А. А. Наумовъ

III

Бабушкина сказка

Бар. В. и С. А.
Бабушка . М. К. Яроцкая
Внукъ . М. Г. Мальшетъ
1-я внучка . Н. А. Свѣтлова
2-я внучка . А. С. Угрюмова
 Антрактъ 15 минутъ.

IV

Василь Василычъ помирилъ

квази-водевиль въ 1 д. Л. Урванцова.
Вдовушка съ кошечкой . Е. А. Хованская
Дѣвица съ цвѣточкомъ . Е. Д. Жабо
Отставной капитанъ съ трубкой . Л. Н. Лукинъ
Молодой человекъ съ гитарой . А. Н. Арди
Марфушка . Н. Б. Наумовская
 Антрактъ 15 минутъ.

La nouvelle série de parfums de luxe
de Dralle.

Ora e sempre
Quand le lilas fleurit
Folles nuits..

DRALLE parfumeur,

V

Гастроль Рычалова

пьеса въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое
(за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ . Л. Н. Лукинъ
Марина Исидоровская, примадонна . А. С. Абрамянъ
А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ . А. Н. Охотскій
Борзой Навзоровъ, артистъ . Л. А. Фенинъ
С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ . С. И. Антимоновъ
Антрепренеръ . В. А. Подгорный
Исой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера . П. А. Лебединскій
Портной . Я. А. Соловьевъ
Портниха . Н. Б. Наумовская
Солдаты мѣстнаго гарнизона . А. Н. Адри, Н. А. Волковскій, М. Г. Мальшетъ, А. А. Наумовъ, Н. В. Грановскій, В. А. Горькопѣвцевъ, А. А. Сасъ-Тисовскій.

Дѣйствіе второе

(на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ . В. П. Рычаловъ
Графиня Маргарита (Марго) . Марина-Исидоровская
Блезъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой . Невзоровъ
Трактирщикъ дядя Родо . С. С. Крутиковъ
Молодой шуанъ . А. А. Леншевъ
Баронъ Мераме . **
Графиня Сесиль . **
Духъ . В. П. Самойловъ
Папскій нунцій . Айвазовскій
 Шуаны, войско, гости, слуги и пр.
 Начало въ 8½ час. вечера.
 Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
 Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
 Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

НА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

товаръ пріобрѣтенный отъ прежняго владѣльца, по случаю капитальнаго ремонта, **предается со скидкой отъ 10 до 30%**

Бѣлье, трикотажн. и вязан. издѣлія, галстуки, перчатки, зонтики, сдѣяла, пледы, пальто и различн. жилеты, англійскія блузки, вязаные жилеты, и проч.

Н. МИХЪЕВЪ Невскій 32

д. Каточка,
церкви прот.
Думи.



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанского

СЕГОДНЯ УТРОМЪ
(въ 1 ч. и въ 2¼ ч. дня).

I. Катастрофа съ подводной лодкой.

Пьеса въ 1-мъ д., пер. I. Арденина.

Дефаржъ, командиръ г. Кольхъ.
Лагранжъ, лейтенантъ г. Маргаритовъ

II. ОДУВАНЧИКИ.

Опера въ 1-мъ д., либретто Арденина, мус.
Вольнского

Хлоя г-жа Козловская
Дафнисъ г. Добринъ
Сивилла г-жа Изюмова
Нанъ г. Дивъевъ

III. Кинематографъ.

IV. Дивертиссементъ:

Романсы исполн. г-жи Черныковская, Марская г. Демидовъ.

Сегодня вечеромъ

1 СПЕКТАКЛЬ (начало въ 7 ч. веч.).

I. ПАНЪ И ДАФНИСЬ.

Музык. картина въ 1 д. Вейконъ.

Нанъ г. Радошанскій
Дафнисъ г-жа Ада Джемъ

Кинематографъ.

II. Катастрофа съ подводной лодкой.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Дефоржъ, командиръ г. Кельхъ
Лафонтъ, лейтенантъ г. Маргаритовъ

Матросы:

Кинематографъ.

III. Соль къ сорту.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Мужъ г. Гордовъ
Жена г-жа Грень

Антрактъ 15 минутъ.

IV. МЕСТЬ.

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

Мадленъ, парижская куртизанка . г-жа Дарская
Жозефъ, апашъ, джентльменъ . . г. Маргаритовъ
Молодой человекъ г. Радошанскій

V. Кинематографъ. Дивертиссементъ.

2 СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 8 ч. 30 м.).

I. РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренского.

Рафаэль Санцір г-жа Растроповичъ
Форнарина натурщица г. Козловская
Кардиналь Бабіена г. Кокоринъ

Кинематографъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II. Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. Б. И. Бентовина.
Мужъ г. Рудинъ
Жена г-жа Юрьева

III. Женщина адвокатъ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. I. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Грень, Изюмова, Мосолова, гг. Алексеевъ, Агулянскій, Бородинъ, Гаринъ, Дивъевъ Казанскій, В. Короветъ Макаровъ, Санинъ, Сперанскій и Шарапъ.

Антрактъ 5 минутъ.

IV. Шать Мужей Коломбины

Пантомима въ 1 д. Б. Г. Романова.

Коломбина г-жа Дарская
Пьеро: гг. Маргаритовъ и Радошанскій

V. Дивертиссементъ и Кинематографъ.

Антрактъ 15 минутъ.

3 СПЕКТАКЛЬ (Начало въ 10 час. 15 мин.).

I. ОДУВАНЧИКИ.

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Вольнского
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Козловская, гг. Добринъ
Дивъевъ.

Кинематографъ.

II. «Еще только пять минутъ»

Пьеса въ 1 д., пер. Игреновой.

Судья г. Корветъ
Сърый г. Агулянскій
Мариусъ г. Маргаритовъ
Смотритель г. Яхонтовъ
Священникъ г. Кельхъ

Кинематографъ.

III. Бабочки.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ г. Гаринъ
Тилли г-жа Мосолова
Лотти г. Юрьева
Карль, лакей г. Агулянскій

IV. Цыгане въ степи.

Валетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане: г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивъевъ и Маргаритовъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

ВАЖНО ДЛЯ МУЖЧИНЪ!

всегда можно получить на прокатъ полные костюмы, смокинги, сюртучные и фракные НОВЫЕ ПО ПОСЛѢДНИМЪ ЖУРНАЛАМЪ ВЪ МАГАЗИНѢ

ЛУЧШАГО МУЖСКОГО ПЛАТЬЯ

Казанская ул. 25 Тел. 510-67.

Большой выборъ матерій для заказовъ.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27.

Сегодня

Дамочка съ... характеромъ

комедія-буффъ въ 3 д., пер. В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Бузень	г. Смоляковъ
Генералъ	г. Разсудовъ-Кулябо
Луиза д'Ангенъ	г. Вронскій
Гантери	г. Барвинскій
Пеневъеттъ	г. П. Николаевъ
Ронганэ	г. Свирскій
Антоніо	г. Барвинскій
Канъ	г. Динскій
Фирманъ	г. Ольшанскій
Консержъ	г. Милохинъ
Господинъ	г. Морозовъ
Эмиль	г. Невзоровъ
Люсетъ	г-жа Антонова
Маронесса	г-жа Ручьевская
Эвѣлана, ея дочь	г-жа Надинская
Марселина, сестра Люсеты	г-жа Сафронова
Алини	г-жа Анчарова
Ама	г-жа Орлова
Эвѣста	г-жа Верди

гости, лакеи, полицейскіе.

II.

Кого взять

ком. въ 1 д., пер. Вал. Линъ

Дѣйствующія лица:

Эризонъ	г. Динскій
Амери	г. Ольшанскій
Владисъ	г-жа Надинская
Юлианъ	г-жа Южная

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.
Начало въ 8½ час. вечера.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

„Atelier des robes“

Sophie Rinsoz.

ВЫПИСАНЫ ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ

Открытие 15 Сентября

Басковъ пер., 23, кв. 4. Тел. 170-43.

Ммъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.

2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ ЧД. 1/27

Наконечъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ

ТРИКО-ПЛАСТИКЪ

дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



Въ Маріинскомъ

въ громадн. выборѣ всевозможныхъ
МЕБЕЛЬНЫХЪ ПОРТЬЕРЪ, МАТЕРІИ
БОЛЬ-ФАМЪ, занавѣси, шторы, бризъ-бизъ
русскихъ и заграничныхъ фабрикъ

КРОВАТЕЙ, МАТРАЦЕВЪ
УМЫВАЛЬНИКИ И ПУХЪ
ЦѢНЫ НА ВСѢ ТОВАРЫ ОЧЕНЬ ДЕШЕВЫЯ

Г. Н. ЛЯЛИНЪ
по Садовой улицѣ, противъ
Государствен. банка.
№ № 4 и 5,

Въ Маріинскомъ

пассаажъ.

Пассаажъ № 4 и 5. Телефонъ № 426-33.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

Цыганская любовь. (Zigounerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русскій текстъ
В. П. Валентинова.
Дѣйствующая лица:

Петерь Драготинъ, богатый ру-
мынскій бояринъ г. Ростовцевъ
Зорина, его дочь г-жа Орель
Юланта, его племянница г-жа Свѣтлова
Юнель Больско, женихъ Зорики г. Радомскій
Графиня Илона Коресхаца . . . г-жа Глорія
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . г. Михайловъ
Каэтанъ Дема г. Феона
Михаэль, хозяинъ трактира . . . г. Вавичъ
Можу, камердинеръ Драготина . г. Дмитріевъ
Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музы-
канты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время
недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и
3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ
дворѣ Михаэля.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ

Главный реж. Н. Ф. Монаховъ
Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зо-
рику будущій избранникъ ея сердца рисуется ея
воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а
дѣйствительность предподноситъ ей простоватаго
Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣ-
чается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сан-
доромъ который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ
его влияніемъ готова порвать съ женихомъ. Насту-
паетъ часъ обрученія. Свѣзжаются гости. Прѣз-
жаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой
волочится молодящійся Драготинъ: тутъ же энер-
гичная Юланта обучаетъ искусству любви своего
будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ
рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать
своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова
сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ
„стой“ объявляетъ, что цѣловаться до появленія
луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожи-
даніи ночи, а Зорика, выпивъ по совѣту няни воды
изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, за-
сыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сан-
дора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ
игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился,
сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ стран-
ствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трак-
тиръ Михаэля гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады
Сегодня здѣсь задаетъ паръ Илона, а никто не
умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ
жить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей
Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ
Сандоромъ изобразитъ жениха и невѣсту на
обрученіи и сейчасъ же состоится ихъ сва-
дьба, притомъ свадьба настоящая. Преду-
преждается даже священникъ. Свѣзжаются гости.
Но Сандоръ весь увлоченъ красивой Илоной и уже



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Королева брилліантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олекъ Зиминъ, поэтъ г. Жарковскій
Татьяна, его сестра г-жа Тамара
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шарпантъ
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Крипскій
Вѣра, его жена г-жа Легать
Фреда, неаполитанецъ г. Сабанинъ

Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Отвѣтств. реж. Н. Ф. Монаховъ
Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева брилліантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ
Олскомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто
бываютъ званные вечера и балы. Сестра поэта,
курсистка Татьяна скучаетъ и перѣдко въ меч-
тахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію.
Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся
сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все
то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣд-
ная курсистка болѣе, а знаменитая актриса, зна-
комства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ
покровителя, богата и окружена поклонниками,
среди которыхъ слыветъ за «Королеву брилліан-
товъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея
завязывается романъ съ солистомъ неаполита-
нскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель.
дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ кото-
рой и является братъ Олекъ, который не подо-
зрѣвалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ
Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и прокли-
наетъ ее

БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств.
прид.крае.естеств.видъ и нѣжн. доск. Сохр.-долго
Первый сеансъ бесплатно.
Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Тел. 104-32.

не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ мо-
ментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталки-
ваетъ бѣдную Зорику... Когда Зорика проснувшись,
идетъ къ гостямъ, она видитъ наяву цѣлующихся
во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счаст-
ливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего
жениха.

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой проец., 75, противъ Косой линіи)

СЕГОДНЯ

Принцесса Греза.

Пьеса въ 4-хъ д. Эдминда Ростана, пер. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Дѣйствующія лица:

Мелисанда	г-жа Зоричъ
Бертранъ	г. Морвилъ
Жоффрау Рюдэль	г. Чарскій
Трофимій	г. Малыгинъ
Эраазмъ, врачъ принца	г. Ячменниковъ
Скарчіафико	г. Богдановъ
Рыцарь зеленыхъ латъ	г. Красовскій
Соризмонда	г-жа Струйская
Капитанъ корабля	г. Липатевъ
Бруно	г. Хохловъ
Тебальдо	г. Ефремовъ
Франсуа Урапанъ	г. Муравскій
Бекофа	г. Славскій
Висбаинъ	г. Степановъ
Жуанъ	г. Макаровъ
Маріатъ	г. Лепешинъ
Кормчій	г. Григорьевъ
Юнга	г. Варловъ
Николозъ	г. Кулишовъ
1 }	г. Хохловъ
2 } пилигриммы	г. Славскій
3 }	г. Варловъ
4 }	г. Савельевъ

матросы

Моряки, музыканты, рабы, дамы, дѣти.
Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.

Принцесса Греза. Принцъ, поэтъ Жоффрау Рюдэль, услышавъ отъ пришедшахъ къ нему изъ Палестины пилигримовъ о сказочной, волшебной красотѣ восточной принцессы Мелисанды, безумно полюбилъ образъ совершенно невѣдомой ему женщины. Онъ годами мечтаетъ о ней и, смертельно заболѣвъ, задумываетъ передъ своимъ концемъ увидѣть ее. По его приказанію, снаряжается корабль, который долженъ доставить принца въ далекій Триполисъ. Съ принцемъ ѣдетъ его близкій другъ, рыцарь Бертранъ. Угасающій духъ Рюдэля поддерживаетъ только надежда на близкое осуществленіе его мечты. Наконецъ, показывается давно желанная земля, но Рюдэль чувствуетъ, что не въ силахъ сойти съ корабля и проситъ своего друга Бертрана съѣздить за принцессой и привезти ее къ нему. Бертранъ исполняетъ его желаніе. Принцесса уже ранѣе, изъ разсказовъ приходившихъ къ ней пилигримовъ, знала о безумной любви къ ней Рюдэля и любила въ немъ не человѣка, котораго она не знала, а его пылкое чувство. Красота Бертрана плѣняетъ, между тѣмъ, Мелисанду, и она передъ тѣмъ какъ ѣхать на корабль, признается ему въ своей любви. Рыцарь въ ужасѣ; въ немъ борются два чувства: долгъ передъ умирающимъ другомъ и охватившая его страстная любовь къ Мелисандѣ. Послѣднее побѣждаетъ и Бертранъ уже готовъ остаться у принцессы и покинуть друга. Но мученія совѣсти, испытываемыя рыцаремъ, передаются Мелисандѣ, она раскаивается въ своей преступной страсти, погубившей ея мечту и ѣдетъ на корабль къ умирающему Рю-

Большой

ОХТЕНСКИЙ ТЕАТРЪ

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представленіе

Отдѣленіе I.

- 1) Язва столицы II-я часть (драма).
- 2) „ „ III-я „ (драма).

Отдѣленіе II.

- 3) Противники пыли (комич.).
- 4) Кушайте супъ (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Лейтенантъ Ергунасъ (драма).
- 6) Кошелекъ кавалериста (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Любовь и время (комич.).
- 8) Лиліанъ и Анета (комич.).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к., 2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—20 коп.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ.

Дирижировать танцами будетъ * *.
Въ свободные дни залъ театра (на 600 чевов.)
сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 8-го и въ воскресенье
9-го октября.

дѣлю. Она застаётъ его въ ужасномъ состояніи: минуты его сочтены. Глубокое сожалѣніе къ самоотверженному рыцарю проникаетъ въ сердце Мелисанды; она обручается съ Рюдэлемъ и цѣлуетъ его, говоря о своей любви, о которой мечтала столько лѣтъ. Рюдэль умираетъ. Мелисанда говоритъ Бертрану, что ея душа теперь навѣки принадлежитъ умершему, и что земная любовь стала ей чуждой—она выбираетъ другой путь: жизнь въ святой обители; Бертрану же совѣтуетъ идти въ крестовый походъ. Раздавъ морякамъ всѣ свои драгоценности, Мелисанда покидаетъ корабль

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Прибалтійскій Передвижной театръ

Б. С. Неволіна

Маршрутъ: Двинскъ—Шавли—Либава—Митава—Юрьевъ—Ревель—Нарва

ЖИВОЙ ТРУПЪ

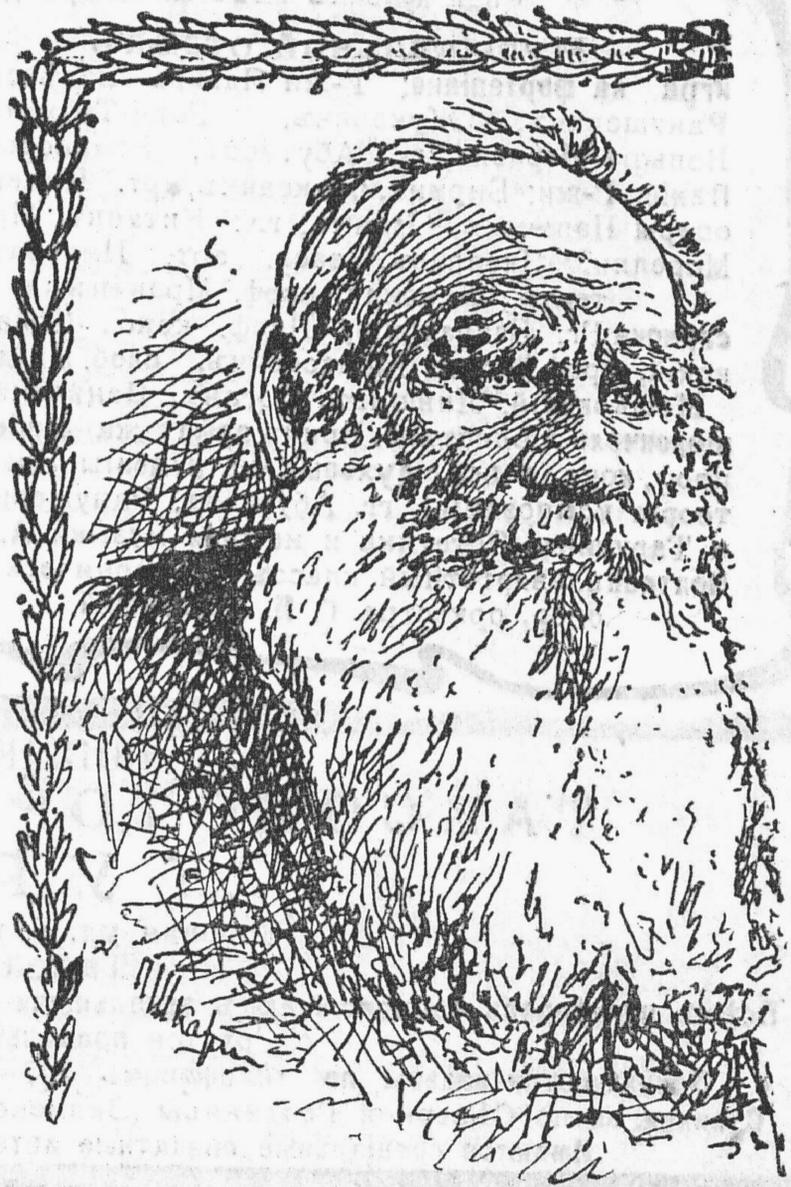
Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица

- | | |
|--|--|
| Федоръ Васильевичъ Протасовъ
(Федя) | г. Неволинъ |
| Елизавета Андреевна Протасова
(Лиза), жена его | г-жа Марадудина |
| Анна Павловна, мать Лизы | г-жа Дмитріева |
| Саша, сестра Лизы | г-жа Астафьева |
| Викторъ Михайловичъ Каренинъ | г. Горевъ |
| Анна Дмитріевна Каренина | г-жа Баженова |
| Князь Сергѣй Дмитріевичъ Абрез-
ковъ | г. Хохловъ |
| Маша, молодая цыганка | г-жа Цотоцкая |
| Иванъ Макаровичъ,
старый цыганъ. }
Настасья Ивановна, }
старая цыганка. } | Родители г. Невражинъ
Маши. |
| Музыкантъ | г-жа Лебедева |
| Докторъ | г. Больскій |
| Михаиль Александровичъ Афре-
мовъ | г. Извольскій |
| Стах[овъ] }
Будкевичъ }
Коротковъ } | г. Оль
г. Нелидовъ
г. Ренинъ-Михалко |
| Иванъ Петровичъ Александровъ | г. Александровъ |
| Вознесенскій, секретарь Каре-
нина | г. Володинъ |
| Пѣтушковъ, художникъ | г. Братовъ |
| Артемьевъ | г. Петрушевичъ |
| Половой въ трактирѣ | г. Михайловъ |
| Судебный слѣдователь | г. Замскій |
| Мельниковъ | г. Озеровъ |
| Письмоводитель судебного слѣ-
дователя | г. Фармаиъ |
| Курьеръ | г. Раевъ |
| Молодой адвокатъ | г. Владимірскій |
| Петрушинъ, адвокатъ | г. Чикилевскій |
| Дама | г. Сергѣевъ |
| Офицеръ | г-жа Никонова |
| Трифоновна няня Протасовыхъ | г. Изгоевъ |
| Лакей Афремова | г-жа Адина |

Постановка Б. С. Неволинъ
Помощн. режиссера А. К. Чикилевскій

Начало въ 8 час. веч.



Александр Толстой

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ на еженд. газету
"ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ"
(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го
сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Ино-
городнымъ 6 рублей Подписка принимается въ кон-
торѣ "Обозрѣнія Театровъ", Невскія, 114 и по
телефону 69—17.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
• МЕТАМОРФОЗД

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЪ ЛИЦА.

Ул. Департаментъ, Магист. № 4583.

ПАПИРОСЫ

МЕДОКЪ

КУРИТЬ ЗНАТОКЪ

10 шт. 4 коп. 15 шт. 6 коп.

25 шт. 10 коп.

Т. ЛАФЕРМЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СПБ. МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКІЕ И ОПЕРНЫЕ КУРСЫ

УЛИЦА ГОГОЛЯ,
д. 20.
(М. Морская).

ЗАСЛАВСКАГО.

ТЕЛЕФОНЫ
475—30,
496—70,
528—19.

при курсахъ имѣется театр для оперныхъ и драматическихъ спектаклей

Музыкальный отдѣлъ

игра на фортепiano; Г-жи Ядвига Зальсская, Ранушевичъ, Жуковичъ, Гене-Труханова, Вольфъ-Израэль; гг.: Абутковъ, Романовскій. Пѣніе. Г-жи: Бирина, Будкевичъ, арт. Императ. оперы Палечекъ, Роммъ; гг.: Китаинъ, Проф. Морелли, Яковлевъ. засл. арт. Император. театр., Николаи, проф. Мравинъ
скрипка Гг. Заславскій, Проф. конс., Колоко-вскій, проф. конс., Монасевичъ, своб. худ-ки Мошковскій, Лившицъ, Коганъ, Цанибони.
виолончель Солистъ г. Брикъ арфа г-жа Цабель, проф. конс., и всѣ духовые инструменты. Классъ теоріи композицій гг. Абутковъ, Ранушевичъ, и Тарутинъ. Эстетика и исторія музыки А. П. Монтяевъ, квартетный классъ симфоническ и опер. оркестръ Г. Я. Заславскій.

Драматическій отдѣлъ

Главный завѣдующій и преподаватель Евтихий Павловичъ Карповъ, С. М. Ратовъ, дикція и декламация, психологія, твор. и художеств. чтеніе В. В. Чехова.

Новая драма И. И. Гливенко. Исторія театра И. Н. Долговъ Исторія быта и костюма В. П. Лачиновъ. Техника грима К. А. Лебединскій Танцы и пластика М. И. Прѣсняковъ и друг.

Оперный театр для молодыхъ артистовъ

подъ руководствомъ заслуж. арт. Имп. театр. Л. Г. Яковлева и директора Г. Я. Заславскаго.

СПЕЦИАЛЬНО ОПЕРНЫЙ КЛАССЪ

Спеціально-балетный классъ для дѣтей и взрослыхъ

Въ младшемъ отдѣленіи дѣти принимаются съ 9 лѣтъ. Приемъ ежедневно отъ 11—14—6 час. Начало занятій 1-го сентября Директоръ курсовъ Г. Я. Заславскаго

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Боровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артелищани-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.

Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

исключительно въ собственн. магазинахъ Компаніи.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



Ручныя
машины

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель Я. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).