

Суббота 8 Октября 1911 г.

# Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

### К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

### РОЯЛИ и ПИАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.

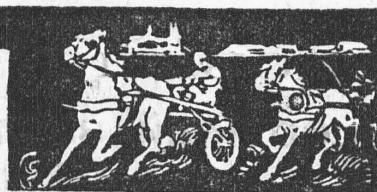


Театральный залъ Пальма Максимиліановск. пер. № 18.  
заново отдѣланъ и **СДАЕТСЯ** для спектаклей и баловъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

### БЪЛГА

ЗАВТРА 9-го октября  
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редація ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

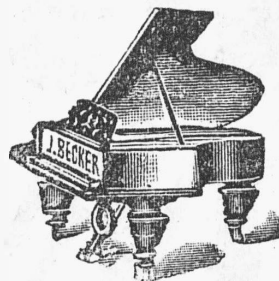
Шестой годъ изданія.

№ 1537



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

## ФАУСТЪ

(Съ Вальпургіевой ночью). Опера въ 5 д., муз. Ш. Гуно.  
Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра. **Подробн. въ номерѣ.**

## ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

**В. ПОНТКОВСКОЙ**

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Сегодня въ субботу 8-го октября съ участ. извѣстн. артист.  
любим. публики В. И. Понтковской, С. Л. Свѣтловой, М. Д.  
Ксендзовскаго, А. И. Зелинскаго изв. оперн. баритона пр.  
будетъ мелодичн. оперетта въ 3 д., 4 карт.

## ЖИЩІЙ студентъ

Начало въ 8½ час. вечера.

Завтра въ воскресенье 9-го два спектакля днемъ по умень-  
шеннымъ цѣнамъ отъ 50 коп. до 2 р. 50 коп., въ 1-й разъ  
**КРАСНОЕ СОЛНЫШКО (МАСКОТТА)** Нач. въ 1 ч. дня. Вечеромъ  
посл. нов. **КРОВЬ КРЕОЛКИ.**

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у, до ок. сп.

## Фарсъ НЕВСКІЙ

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.**

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 8-го октября

ПРЕМЬЕРА! Извѣстный сенсационный фарсъ,

## Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3 д., переводъ Б. Ольшанскаго.

Роль Мартолена исп. Г. А. Смоляковъ.

2) **ЛЮБОВНИКЪ СЪ УГЛА** комедія въ 1 д. Миранда.

Роль Лоры исп. Валентина Линь.

Начало въ 8½ ч. веч. Ежедневно полное повтореніе.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. Г. А. Смоляковъ

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ субботу 8-го октября. Представ. буд. 1) **ВОДА  
ЖИЗНИ**, пьеса въ 4 актахъ Б. Гейера. 2) **Василь  
Васильчъ помирилъ**, Л. Урванцова. 3) **Бабушкина сказка**. 4)  
4 мертвеца **Фіаметты**. 5) **ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА**, слова  
Манцевилова, муз. В. Эренберга. Начало въ 8½ час. веч.  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также  
въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ  
подъ управленіемъ проф. **АРМАНДО ЦА-  
НИБОНИ** съ участіемъ извѣстнаго тенора  
**ПЕТРО ГУБЕЛИНИ** и извѣстныхъ опер-  
ныхъ артистокъ **АННЫ ЦАКОРИНИ** и **ЕВЫ  
САНЗОНЕ**.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ  
новый салонный оркестръ.

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще равница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абсолютныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и 8: Метцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

## ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня въ субботу, 8-го октября.

### СОЛЬ ЗЕМЛИ

Комедія въ 5 дѣйств. А. В. Бобрищева-Пушкина. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. веч. Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

### РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

**Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.**

## „КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

5 первоклассныхъ №№. Знаменитый художникъ-монументалистъ ГАМИЛЬТОНЪ, лошадь-музыкантъ „Эмиръ“ всемирно-извѣстные 4 сестры Амадисъ-Дуэтъ Ванерь-Вакеръ, тріо Верза, Рапелль, Пловецкая, Лина, Эльмъ, Тиволиная др. Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи, входъ въ ресторанъ бесплатный.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Сегодня, 8 октября

42-е пред. послѣдней сенсаціонной 3-хъ актной оперетты, идущей съ кричащимъ успѣхомъ

### РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

(Hoheit amüsiert Sich)

Русскій текстъ И. Г. Ярова.

Гл. роли исп.: Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, В. В. Кавецкая, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягинцевъ, С. А. Пальмъ.

Начало въ 8½ час. вечера

Веселые антракты, знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ любимца публики Геца-Доброни.

Променюары при театрѣ входъ 1 руб.

Гл. капельм. А. Тонни.

Сегодня, въ субботу, 8-го октября, съ участіемъ

А. А. Добротини, В. А. Орель, С. Л. Свѣтловой, А. А. Смолиной, В. Я Радомскаго, М. А. Ростовцева, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевского и др. Любимая оперетта въ 3 дѣйств.

### Принцесса долларовъ

Нач. въ 8½ ч. веч.

Кап. Л. Шиловъ. Отв. Реж. М. И. Кригель. Уп. Дир. Л. Л. Пальмскій. Вилеты въ кассѣ театра, съ 2 ч. дня, до ок. сп. и въ Центр. театр. кассѣ (Невскій, 23). Цѣны обыкновенныя.

Въ 12 ч. ночи, въ роскоши, залъ ресторана подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

### Grand concert parisien.

Сегодня 8-го октября. Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитая кадрили Ванди. Знаменит. 4 Вельсонъ, неподраж. Орманіо. Красавица МІАРНА, Морнаиъ, Сестры Лесли Оперет примад. ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербекъ красавица РОЗАЛЬДА ТОМИРАНДА, Сарольта, 4 СТИЛЬ-ГЕРТЬ, г-жа ЮРЬЕВА Черкасская, и др. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ Начало музыки въ 9 ч. веч.

**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ  
Консерваторіи.**

Дирекція Б. Н. Киселевича.

(Телеф. 545-20).

СЕГОДНЯ

въ субботу, 8 октября.

Гастрольные спектакли

**ВѢВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ**

подъ упр. **Юліуса Шпильмана.**  
уч. и дир.

Съ участ. г-жъ Грета Фрейнды, Мици, Канова.  
Теанса и др. гг. Шпильмана, Штейнбергера,  
Адлера, Кобера, Ашнера и др.

Въ 1-й разъ оп. въ 3-хъ дѣйс. Ф. Легара.

**Цыганская любовь**

Хоръ изъ Вѣны 48 человекъ.

Оркестръ Имп. Русск. Муз. общъ  
подъ управленіемъ Артура Пай-  
скера и Эдмунда Чайнекъ.

Нач. въ 8½ час. веч.

9 ок. во 2 разъ Цыганская любовь.  
Билеты продаются въ кассѣ  
театра Консерваторіи отъ 10  
часовъ утра до окончанія  
спектакля и отъ 10 часовъ  
утра до 5 часовъ вечера въ  
въ Центральной Театральной  
кассѣ (Невскій просп. 23).  
Телефонъ 80—08.

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойѣ 155—21, 50—49

**Е Ж Е Д Н Е Ъ Н О**

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.,  
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при  
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-  
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

**Зимній Буффъ**

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно—«Гвоздь» текущаго сезона

Новая оригинальная оперетта въ 3 дѣйств. В. П. Валентинова (постановка Н. Ф. Монахова).

**КОРОЛЕВА БРИЛЛІАНТОВЪ**

Е. Л. ЛЕГАТЬ, З. Ф. БАУЗЪРЪ М. А. ШАРПАНТЬЕ, М. И. ВАВИЧЪ, А. Ф. ВАЛЕРСКИЙ, А. Д. КОШЕВСКИЙ,  
Н. Ф. МОНаХОВЪ, В. А. САБИНИНЪ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. Кап. Л. И. Шоловъ. Реж. С. П. Калининъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій  
Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до ок. сп. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23).

**Циркъ Модернъ**

Сегодня 8 октября 1-й разъ грандіозная пантомима.

**МАРКО ВАМПА**

(Итальянскій разбойникъ) постановк В. Труцци участв.  
300 перс., 30 лош., весь цирковой персоналъ и кордебалетъ.  
Неустраш. СИЛЬВА—упражн. пожарн. на лѣстницѣ.

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 8 Октября грандіозное пред-  
ставленіе.

**Честеръ Дикъ**

величайш. сенсационн. міра.

любимецъ публики комикъ Жакомино и др.

АНОНСЪ: завтра въ воскресенье 2 предст. днемъ въ 2 ч. дня для дѣтей съ участ. ЧЕСТЕРЪ ДИКА, катанье  
дѣтей на пони, на дневное представленіе каждый можетъ провести ребенка бесплатно.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новая блестящая программа изъ первоклассныхъ  
иностран. арт. цѣлый асортиментъ интернаціональныхъ этуалей.  
Новые дебюты. М-лле Дорэ М-лле Алфредъ, М-лле Марсель  
Les Dzairs. М-лле Пашеть М-лле Гри-Гри. М-лле Гринская. Лялечка.  
Превос Ремада. М-лле Маскэ. М-лле Соболевская, М-лле Ellas,  
М-лле Hulbert. М-лле Таралос Фабианъи мн. др. подр. въ афишъ  
Новый салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюс-  
селя. Сегодня цыгане А. Мосальскаго  
Масса Свѣта. Уютности и Комфорта.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первеклассный Отель*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными  
кабинетами открытъ до 3 часовъ  
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

ТЕАТРЪ

**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ 8 ОКТЯБРЯ

Представлено будетъ

**Дѣва неразумная,**

Пьеса въ 4 дѣйств., соч. А. Гатайлъ.

Со вторника 11 и по субботу 15 октября при уч. цыганск. хора Н. И. Шишкина ежедн. «ЖИВОЙ ТРУПЪ».

Управляющий и Администраторъ Н. В. Кастровскій.

Главный режиссеръ С. И. Томскій.

**Гроицкій****Театръ Миниатюръ**

Гроицкая 18, близъ Невскаго.

Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокинъ и К<sup>о</sup>.

ЕЖЕВЕЧЕРНО три спектакля по одной и той же программѣ.

Впускъ въ залъ въ теченіе всего веч.

Комедія. Оперетта. Балетъ. Романсы. Шаржи. Пародіи. Кабарэ и избранныя картины кинематографа въ одинъ вечеръ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, отъ 2 час. специальная программа миниатюръ и кинематографа для дѣтей и учащихся.

Театру обѣщали свое сотрудничество: Писатели: Гг. Аверченко, Юр. Вѣляевъ, Василевскій, Измайловъ, Плещеевъ, Рышковъ, Трозинеръ и друг. Композиторы: Гг. Гебенъ, Кузьминъ, Сацъ, Цыбульскій, Черновъ и др. Поэты-сатирики: Гг. Красный (Антиповъ), Князевъ, Потемкинъ и друг. Художники: Гг. Вещиловъ, Евсѣевъ, Зандинъ, Миссъ и др.

Намѣчены къ постановкѣ произведенія: Гг. Азова, Грѣдича, Дымова, Ольдора, Ландау, Тэффи. Иностранныхъ авторовъ: Вида, Джеромъ-Джерома, Капюсса, Марка Твена, Мопассана, Этингега и др. Приобрѣтено исключительное право постановки оперетокъ нѣмецкихъ авторовъ: Максшюльца, Рунскаго (въ Берлинѣ). Завѣдующій всею художественною частью артистъ Императорскихъ театровъ „Псевдонимъ“

**СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.**

Снимать верхнее платье не обязательно.

**Открытие въ концѣ Октября**

Сегодня, въ субботу, 8 октября

**Литейный театръ****Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Вилеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Въ программу каждого спектакля входитъ: опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссем. и кинематографъ

Два спектакля по особо пополненной программѣ. 1-ый спектакль (Нач. въ 8¼ ч. в.): 1) Рафаэль (опера), 2) Катастрофа съ подводной лодкой (драма), 3) Соль къ ссорѣ. 4) Мель (пантомима), 5) Женщина адвокатъ, 6) Кинематографъ и дивертиссем. 2-ой спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.): 1) Одуванчики (пастораль), 2) Конечъ драмы (драма); 3) Еще только пять минутъ (драм. этюдъ), 4) Вабочки, 5) Цыгане въ степи (балетъ), 6) Кинемат. и дивертиссем.

Художеств. постановка пьесъ Арт. Импер. т. Гр. Гр. Ге Во вторн. 11 окт. премьера—полная перем. всей программ.

Въ воскресенье 9 окт., утр. спект. по общед. пѣн. нач. въ 2 ч. д. В опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссем. и кинематографъ

**МУЖЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Страшный гость.

Радиография и ея примѣненія (научная). Прелестная дантистка.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. въ Пѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложки 4 руб.; ложки купонами по 1 руб.

Мужское, Дамское  
и форменное платье  
готовое и на заказъ. Газеточка платяжа.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =

**ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА. ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА**

съ 30 сентября по 13 октября

Безпригрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ, растений и меда.

Ежедневно съ 8½ ч. веч. концертъ большого симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. Д. С. Бертье.

По праздникамъ съ 2 час. оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка, подъ управл. Н. А. Зинченко.

При выставкѣ буфетъ ресторана Дононъ, Бетанъ и Татары. Плата за входъ днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к.; дѣти днемъ 30 коп.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 3-го по 9-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 3 октября	Вторникъ 4 октября	Среда 5 октября	Четвергъ 6 октября	Пятница 7 октября	Суббота 8 октября	Воскресенье 9 октября
Маринскій театръ.	Съ уч. Д. А. Смирнова Риголетто. 3-е пред. 1-го абон.	Съ участ. г. жи Кузнецовой Д. А. Смирова и Шаляпина Фаустъ. Не въ счетъ аб. Цѣль мѣ т мѣ-особо в. г.	Гимнъ «Боже, Цари храни», Пробужд. Флоры, Жигель. 1 пред. 3 абон.	Съ уч. Кузнецовой Рус-ланъ и Людмила 3-е пр. 2 аб.	Съ участ. Д. А. Смирнова и Шаляпина Борись Годуновъ. Цѣны мѣстамъ возв. Не въ счетъ аб.		Утромъ случаст. Шалыпина Бо-рисъ Годуновъ. 3 пред. 2 воскр. утр. аб. Вечер. Кошеля. 18 пр. 1 абонем.
Александринскій театръ.	Живой труппъ.		Обыватели.	Живой труппъ.		Три сестры.	
Михайловскій театръ.	La gamine, (Abonnement Spectacle №3			La gamine. (Abonnement suspendu).	Noblesse oblige! (Abonnement suspendu).		
Народный домъ.	Съ уч. Фигнера и Джиральди. Борись Годуновъ.	Пиковая Дама.	80,000 вер. подь водою.	Джюконда.	80,000 вер. подь водою.	Фаустъ съ вальпургіе-вой ночью.	12½ Жизнь заЦаря. 8 ч. Русланъ и Людмила.
Малый театръ.	Женщина.	Соль земли.	Утромъ Исторія КарлаИвановича (оле Лукъ Ойе веч. Наполеонъ и Ланя Валевскан.	Соль земли.	Любимица публики.	Соль земли.	Утромъ Старыйхозяинъ Веч. Смѣшная исторія.
Паласъ-Театръ	Репертуаръ не объявленъ.						
Невскій Фарсъ	Дамочка съ характеромъ. Кого ваять.					1) Любовникъ съ угла. 2) Пьяный труппъ.	
Кривое зеркало (Вкат. театръ).	Вода жизни.—Четыре мертвеца Фиаметты.—Бабушкина сказка. — Василь Василичъ помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	Репертуаръ не объявленъ.						

Зимний Буффъ

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ.

Театръ Пас-самъ.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Нищій студентъ.

Днемъ Красное Солнышко веч. Кровь Креолки.

Дитейн. театръ Мозаика.

1 спект. Рафэль 2 Катастрофа съ подводн. лодкой 3 Соль къ ссорѣ 4 Месть 5 Жен-щина-адвокатъ 6 Кинематогр. и дивертисементъ.  
2 спект. Одуванчики 2 Нонедъ драмы 3 Еще пять минутъ 4 Бабочки 5 Цыгане въ степи 6 Кинематогр. и дивертисементъ.

СУЩЕСТВУЕТЬ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Лажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

*Яковъ Риллеръ*

СП.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

## ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

Залъ Дворянскаго собранія

въ пятницу 14 октября состоится КОНЦЕРТЪ

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ.**

при участіи извѣстныхъ артистовъ А Ф СКЛЯРЕВСКАГО и другихъ.

БЛЕСТЯЩІЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.

Акомпанируетъ БАРСКІЙ и ДУЛОВЪ

Оставшіеся билеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій. 52).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ

**JARDIN**

© D'NIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Въ театрѣ въ 9½ ч. в.

Сенсація петербургскаго театральнаго міра

**Литль Таиси и Лео**

Гельбансь, Lee's, Флорансь, Люцера, 10 Транзильваніась, Моравь-Грефонсь.

**12** час.  
НОЧИ

«Café Chantant»  
Пикантная программа до 3 ч. н. Входъ безпл.

**12** час.  
НОЧИ

у „О'ГУРМЭ“

*лучшіе пищевые продукты*

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Телеф. 19—56.  
Офицерская, 39.

**ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ**  
СПЕКТАКЛИ

бывш. В. О. Ком-  
миссаржевской.

**МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.**

Въ среду, 12-го, въ четвергъ, 13, и въ пятницу, 14-го октября.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

**„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.**

комедія въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго.

Декорация художника Н. КРЫМОВА. Нач. въ 8 ч. веч. Постановка **Ө. Ө. КОММИССАРЖЕВСКАГО.**  
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. у. до 7 ч. в. и въ Центральной Театральной кассѣ  
(Невскій, 23). Принимаются заказы по телефонамъ 80—08 и 84—45 съ доставкой билета на домъ.  
Администраторъ Л. Людоміровъ.

**РЕСТОРАНЪ**

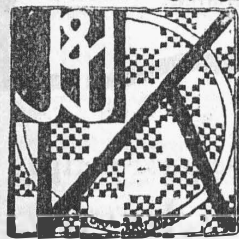
**МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ**

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-  
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ.  
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



**ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ**

разныхъ  
фасоновъ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Іакова и Іосифа КОНЪ.**

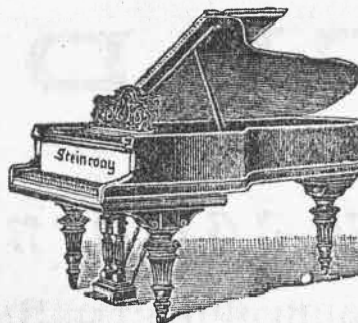
Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

**СТЕЙНВЭЙ, С-ВЪЯ**

**РОЯЛИ**

въ 1500, 1800, 2100,  
2500, 3000 р. и дор.

Выдающійся по силѣ  
и пѣвучести тонъ.



**ПИАНИНО**

въ 850, 1050, 1250 р.  
и дороже.

Идеальная полнота  
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

**Юлій Генрихъ Циммерманъ**

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.





Торговый Домъ

Ф. Л.

# МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

## МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**



## Репертуаръ Императорскихъ театровъ

съ 10 по 16 октября.

Маринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 10 октября съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова „Ромео и Джульетта“ (3-е пред. 4-го абон.).

Во вторникъ, 11-го, въ 1-й разъ: „Морякъ скиталецъ“. (Не въ счетъ абонем.).

Въ среду, 12-го, съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. Шаляпина: „Борисъ Годуновъ“. (4-е пред. 5-го абон.).

Въ четвергъ, 13-го; „Капитанская дочка“. (3-е пред. 3-го абон.).

Въ пятницу, 14-го, съ участіемъ солиста Его Величества Ѳ. И. Шаляпина: „Князь Игорь“. (Не въ счетъ абонемента). Цѣны мѣстамъ возвышенныя.

Въ воскресенье, 16-го, утромъ; „Морякъ скиталецъ“. (4-е пред. 1-го воскреснаго утр. абон.).

Вечеромъ: „Коппелія“. бал. (9-е представл. 2-го абон.).

Александринскій театръ.

Въ понедѣльникъ, 10-го октября „Свадьба Кречинскаго“.

Во вторникъ, 11-го „Живой трупъ“.

Въ среду, 12-го „Донъ-Жуанъ“.

Въ четвергъ, 13-го „Живой трупъ“.

Въ пятницу, 14-го „Обыватели“.

Въ субботу, 15-го „Живой трупъ“.

Въ воскресенье 16-го „Донъ-Жуанъ“.

Михайловскій театръ.

Въ понедѣльникъ 10-го октября, спектакль для учащейся молодежи „Эмилія Галотти“, 2-ое предст. 1-го абон.

Во вторникъ, 11-го октября Noblesse oblige. „L'Épave“. Abonnement Spectacle № 4.

Въ четвергъ, 13-го октября Noblesse oblige „L'Épave“, не въ счетъ абонемента.

Въ пятницу 14-го, спектакль для учащейся молодежи „Эмилія Галотти“. 2-е представление 2-го абонемента.

Въ субботу, 15-го октября „Le marchand de bonheur“, не въ счетъ абонем.

Въ воскресенье, 16-го октября „Le marchand de bonheur“, не въ счетъ абонемента.

## Орестъ Кипренскій

(Къ 75-лѣтію со дня смерти).

Въ флорентійскомъ музеѣ Уффици, этой удивительной сокровищницѣ искусства, нѣсколько залъ отведено крайне примѣчательному собранію, необычайно цѣнному для исторіи портрета: въ этихъ залахъ собраны автопортреты великихъ мастеровъ всѣхъ странъ, отъ примитивовъ и до нашихъ дней. Здѣсь, среди портретовъ Леонардо да-Винчи, Микель Анджело, Веласкеца, Рубенса, Рембрандта и нашихъ современниковъ Цорна, Саржента, Больдини имѣется и автопортретъ одного русскаго мастера. Художникъ, которому выпала на долю эта высокая честь, — скончавшійся 75 лѣтъ тому назадъ, 5 октября 1836 года Орестъ Адамовичъ Кипренскій.

Больше ста лѣтъ назадъ, въ 1804 году, двадцатилѣтній юноша Орестъ Кипренскій представилъ на выставку неаполитанской академіи художествъ два своихъ портрета.

— Сии двѣ картины не суть работы художника нынѣшняго вѣка! — авторитетно заявили

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ И К<sup>О</sup>**

С.-Петербургъ. Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

**„ОСРАМЪ“****Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

*съ Ригъ, Кіевъ, Харьковъ, Екатерино-  
славъ, Саратовъ, Казани, на Кавказъ и  
въ Закаспійскомъ краѣ.*

академики.—Одна писана Рубенсомъ, а другая—  
инымъ древнимъ авторомъ. Картины сіи безпо-  
добны,—гласиль ихъ приговоръ.

Юноша продолжалъ настаивать, что портре-  
ты писаны имъ. Тогда взбѣшенные академики  
заявили, что „не позволять себя столь наглымъ  
образомъ обманывать иностранцу“

Кипренскому пришлось брать изъ петербург-  
ской академіи свидѣтельство, что портреты,  
дѣйствительно, написаны имъ—русскимъ худож-  
никомъ изъ крѣпостныхъ людей помѣщика  
Дьяконова.

Черезъ десять-пятнадцать лѣтъ имя Кип-  
ренскаго было настолько извѣстно въ Италиі,  
что флорентійская академія удостоила его необы-  
чайной чести: предложила написать собствен-  
ный портретъ для галлерей знаменитыхъ живо-  
писцевъ въ палаццо Уфицци. Такой чести до  
Кипренскаго не былъ удостоенъ ни одинъ изъ  
русскихъ художниковъ.

Орестъ Адамовичъ Швальбе родился въ  
1783 г. въ семьѣ крѣпостнаго челоука. Кре-  
щенный въ церкви села Копорье, онъ принялъ  
фамилію Коцорскій, впоследствии передѣланную  
въ Кипренскій. Отецъ его, отпущенный на  
волю своимъ хозяиномъ, бригадиромъ Дьяконо-  
вымъ, отдалъ мальчика, рано проявившаго спо-  
собности къ рисованію, въ академію. Здѣсь  
мальчикъ попалъ къ превосходному портретисту  
Левицкому и къ Угрюмову, художнику скучному  
и мало даровитому, но преисполненному любви  
къ искусству.

Какъ ни странно, но приходится отмѣтить,  
что Италия далеко не благопріятно поддѣйство-  
вала на развитіе дарованія Кипренскаго. Все  
самое цѣнное написано Кипренскимъ въ тѣ  
одинадцать лѣтъ, которыя отдѣляютъ окончаніе  
академіи отъ поѣздки за границу.



## Осеннія пѣсни

II

Пусть въ саду опали розы  
 Пусть кругомъ темно,  
 Пусть дождя стучатся слезы  
 Въ тусклое окно.

Пусть тумана пеленою  
 Вся закрыта даль  
 Отъ больной души, мечтою  
 Отгони печаль.

Вспомни даль полей широкихъ  
 Яркихъ звѣздъ огни,  
 Грезы дней былыхъ, далекихъ,  
 Радостные дни...

Вновь наполни сердце вѣрой,  
 Чувствомъ молодымъ  
 — И тумана пологъ сѣрый  
 Улетитъ какъ дымъ!...

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

## НОВИНКИ

«Грань».

Пьеса Н. И. Тимковскаго успѣха не имѣла.  
Московскія газеты дружно разругали ее.

Въ „Р. Сл“:

Театръ совершенно полонъ, но вызововъ не-  
много: по одному послѣ перваго и третьяго и два  
послѣ втораго и четвертаго актовъ. Нѣкоторыя  
лица изъ публики покинули залъ до конца пред-  
ставленія.

По окончаніи пьесы наверху, на галлерей  
раздалось нѣсколько голосовъ требующихъ ав-  
тора. Немедленно на сцену вышелъ господинъ  
во фракѣ и заявилъ „автора въ театрѣ нѣтъ“.

## ГРОЯЛИ И ПІАНИНО

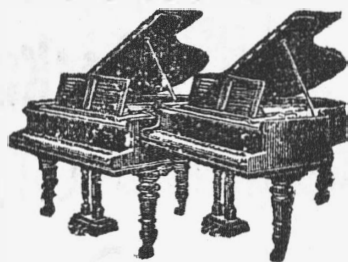
ВСЕМІРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ

РУД. ШБАХЪ СЫНЪ

въ большомъ выборѣ у

Германъ и Гроссманъ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Въ „Ут. Росс“:

«Грань» Тимковскаго—продолженіе его „Сильныхъ и слабыхъ“, и очень слабое продолженіе. Герои этой старой пьесы въ теченіе пяти актовъ жуютъ невыносимую жвачку, и въ пятомъ актѣ уже трудно разобрать, кто сильный и кто слабый. И чувствуется, что слабѣе всѣхъ авторъ этого невыносимо скучнаго произведенія.

Искренно сочувствую артистамъ, которымъ пришлось участвовать въ этомъ вечерѣ скуки.

Въ „Русск. Вѣд“:

Если бы не было извѣстно, что „Грань“ является продолженіемъ „Слабыхъ и сильныхъ“, то, конечно, зрители не представили бы себѣ отношенія между двумя борющимися въ пьесѣ сторонами въ видѣ антитезы между силой и злобостью. Можно было бы назвать пьесу „Угловатые и круглые“, или „Шероховатые и гладкіе“, или „Резонеры и легкомысленные“, или, наконецъ, „Нравственные и безнравственные“.

Въ „Ранн. Утрѣ“:

Есть грань, которую такой театръ, какъ, Малый, не долженъ переходить. Къ этому его обязываетъ репутація одного изъ лучшихъ отечественныхъ театровъ.

Если бы пьеса Тимковскаго пошла у Корша, это не вызвало бы возраженій. Тамъ и оцѣнка принимаемыхъ къ постановкѣ произведеній мало взыскательная. И публика менѣе требовательна. Тамъ и не такія драмы идутъ. И Богъ съ ними!

Но какъ могли одобрить и включить въ репертуаръ пьесу Тимковскаго въ Маломъ театрѣ? Это непостижимо.

Представьте себѣ 5 актовъ, нудныхъ, какъ выдающаяся зубная боль.

Съ несмѣтнымъ количествомъ шаблоннѣйшихъ прописей такого приблизительно содержанія, какъ „терпѣніе и трудъ, все перетрутъ“, „вѣкъ живи, вѣкъ учись“, „какъ аукнется, такъ и откликнется“ и другія столь же ошеломляющія истины.

Провалъ пьесы—полный.

Объ исполненіи газеты отзываются съ большою похвалой.



## Къ инциденту Шаляпинъ-Коровинъ.

Инцидентъ между Шаляпинымъ и академикомъ Коровинымъ изъ-за портрета Шаляпина, проданнаго Коровинымъ музею Терещенко, можно считать окончательно ликвидированнымъ.

Коровинъ выразилъ желаніе написать еще одинъ такой же портретъ для «друга Феодора», чѣмъ Шаляпинъ удовлетворился вполне.

Фактъ продажи Коровинъ мотивировалъ желаніемъ, чтобы такъ удавшійся портретъ Шаляпина попалъ именно въ музей.

Шаляпинъ же, главнымъ образомъ, жалѣлъ о томъ, что ему пришлось долго позировать, что было для него очень томительно.

— Если бы я зналъ, что портретъ не попадетъ ко мнѣ я никогда не согласился бы позировать—сказалъ Шаляпинъ.

Къ счастью друзья помирились и никакого третейскаго суда, о которомъ сообщали газеты, не будетъ.

## Юбилей Поссарта.

Съ большою пышностью и торжественностью праздновался 16 октября н. ст. полувѣковой юбилей любимѣйшаго и талантливѣйшаго артиста Эрнста фонъ Поссарта въ мюнхенскомъ „Hof- und Nationaltheater“. Для юбилея поставлена была трагедія Шекспира «Венеціанскій купецъ», въ которой Поссартъ исполнялъ одну изъ лучшихъ своихъ ролей—роль Шейлока.

Такого энтузіазма и восторга публики, вновь увидѣвшей на сценѣ любимаго актера, давно не видѣлъ въ своихъ стѣнахъ мюнхенскій національный театръ. Въ чествованіи Поссарта принимали участіе всѣ крупнѣйшія германскія художественныя и театральныя общества, драматическіе и оперные театры и артистическіе союзы.

Главный интендантъ мюнхенскихъ королевскихъ театровъ фонъ Шнейдель, въ своей привѣтственной рѣчи, передалъ юбиляру поздравленіе и пожеланіе счастья отъ имени принца-регента и преподнесъ ему въ воздаяніе его громадныхъ заслугъ звѣзду и ленту ордена св. Михаила. Фонъ-Шнейдель сказалъ Поссарту, что Мюнхенъ чествуетъ его какъ художника, артиста, режиссера, директора театровъ, и основателя модартовскихъ и вагнеровскихъ цикловъ въ мюнхенскомъ «Prinz-Regent» театрѣ.



# ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

## Электрическая арматура

### ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

# Русское О-во Шуккертъ и К<sup>о</sup>.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

## Хроника

— Сегодня въ Дворянскомъ собраніи состоится концертъ оркестра Императорской Спб. русской оперы съ уч. Д. А. Смирнова. Въ программу входятъ: „Симфонія № 4 D-moll“ Шумана, пятая симфонія Чайковскаго „Les préludes“ и „Сонетъ Петрарки“ Листа, который исполнитъ Д. А. Смирновъ.

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ, въ „Живомъ трупѣ“ роль Маши вмѣсто г-жи Комаровской исполнитъ г-жа Тимѣ. Въ роли Протасова вмѣсто г. Аполлонскаго выступитъ г. Ходотовъ.

— О. И. Шаляпинъ получилъ предложеніе отъ одной англійской фирмы демонстрировать въ кинематографъ нѣкоторыя сцены изъ „Фауста“, „Мефистофеля“ и «Борнса Годунова», по 5000 р. за каждую сцену. Шаляпинъ категорически отклонилъ это предложеніе, такъ какъ нашелъ для себя унизительнымъ фигурировать на лентѣ кинематографа.

— Вопреки сообщеніямъ газетъ О. И. Шаляпинъ собственнаго концерта въ этомъ году въ Петербургѣ не дастъ.

— Вчера уѣхала въ Англию А. П. Павлова.

— 12-го октября возвращается изъ своего имѣнія въ Тульской губерніи въ Петербургъ Солистка Его Величества Медея Фигнеръ.

— М. Ф. Кшессинская на будущей недѣлѣ уѣзжаетъ въ Лондонъ, гдѣ выступитъ впервые. 3 ноября по старому стилю. Гастроли артистки въ Маріинскомъ театрѣ начнутся въ декабрѣ.

— 8 ноября въ день двухсотлѣтія со дня

— По телеграфу изъ Москвы намъ сообщаютъ, что пьеса Ю. Вѣляева „Псиша“ прошла въ театрѣ Незлобина съ большимъ успѣхомъ. Полагаютъ, что «Псиша» сдѣлается гвоздемъ сезона.

рожденія Ломоносова арт. Имп. театр. М. А.

Ведринской устраивается въ залѣ Дворянскаго Собранія праздникъ въ стилѣ эпохи императрицы Елизаветы Петровны. Праздникъ откроется пьесой «Оживленная старина»; содержаніе пьесы слѣдующее: въ старомъ, запущенномъ, одинокомъ саду случайно сохранилась статуя нимфы. Нимфа оживаетъ, вспоминаетъ былую, минувшую старину. Сцена преобразуется.—Передъ зрителемъ игры, пляски, интермедіи, арлекинады, маскарадъ и иллюминація середины XVIII вѣка. Въ ансамблѣ будетъ занято свыше 50 человекъ. Начало спектакля состоится послѣ окончанія дневнаго торжественнаго засѣданія въ Академіи Наукъ, посвященнаго памяти Ломоносова.

— М. А. Ведринская приглашена въ турнѣ за границу. Намѣчены города: Берлинъ, Мюнхенъ, Гамбургъ, Дрезденъ, и Будапештъ. Поѣздка продолжится одинъ мѣсяць, на который г-жа Ведринская испрашиваетъ у дирекціи отпускъ.

— Балерина А. П. Павлова третьяго дня посѣтила хореграфическую школу при «Старинномъ театрѣ». Ученики встрѣтили талантливую артистку цвѣтами и аплодисментами. Г-жа Павлова пробыла въ школѣ цѣлый часъ и очень интересовалась уроками ритмической гимнастики по новой системѣ В. И. Прѣснякова, заявивъ, что ничего подобнаго она не видала при чемъ въ серьезъ замѣтила, что если бы осталась въ Петербургѣ и она записалась бы на эти уроки.

— Сегодня утромъ въ Маріинскомъ театрѣ назначена полная генеральная репетиція оперы «Морякъ-Скиталець».

— Дирекція Имп. театровъ предполагаетъ въ будущемъ сезонѣ возобновить «Фаустъ» съ Вальпургіевой ночью, причемъ послѣдній актъ пойдетъ совсѣмъ безъ декораций. Главную балетную роль исполнитъ заслуженная артистка О. О. Преображенская.

— Дирекція Императорскихъ театровъ разрѣшила балеринѣ московскаго Большого театра Е. В. Гельцеръ устроить въ свою пользу два концерта въ Петербургѣ и Москвѣ.

— Заслуженный артистъ Л. В. Собиновъ

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Вкатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И  
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ  
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

выступитъ въ первый разъ въ Петербургѣ въ собственномъ концертѣ 21-го ноября въ залѣ Дворянскаго собранія.

— Артистъ балетной труппы Маринскаго театра окончившій консерваторію по классу композиціи И. И. Чекрыгинъ, по слухамъ, получаетъ дебютъ въ качествѣ балетнаго дирижера въ Московскомъ большомъ театрѣ.

— Молодой скрипачъ г. Шиферблять (уч. Ауэра) принятъ первымъ концертмейстеромъ въ оперный оркестръ Народнаго дома.

— Въ театрѣ К. Незлобина ближайшей новинкой будетъ пьеса извѣстнаго публициста и беллетриста Н. П. Ашешова „Золотой Домъ“. Роли распределены слѣдующимъ образомъ: Строговъ—г. Леонтьевъ, Лариса Георгиевна—г-жа Васильева, Никандръ—г. Балакиревъ, Сергій—г. Рудницкій, Евгений—г. Лихачевъ, Зинаида Глѣбовна—г-жа Жихарева, Груздяковъ—г. Нероновъ. Ставить пьесу К. И. Незлобинъ. Сюжетъ пьесы взятъ изъ купеческой жизни.

— Постановка-же новой пьесы Крашенникова «Жрецъ переносится на ноябрь».

— Продажа билетовъ въ Петербургѣ на спектакли труппы театра Незлобина дало, въ первый же день, свыше 600 руб.

— Вчерашнимъ концертномъ пианистки г-жи Зундгрень Шнеефохтъ ва Маломъ залѣ Консерваторіи открылся сезонъ *clavier-abend*'овъ. Въ программу концерта вошли произведенія Шумана, Шопена, Листа, Сибелиуса и Цезаря Франка. Г-жа Шнеефохтъ, даровитая и интересная музыканша; играетъ она увѣренно, легко преодолевая техническія трудности. Пианистка имѣла несомнѣнный успѣхъ; причемъ шумные аплодисменты вызвало исполненіе Шопеновскаго «Полонеза» и Листовскаго „Мефисто-вальса“.

— Сегодня въ Невскомъ Фарсѣ премьера: «Пьяный трупъ» и «Любовникъ съ угла».

— Художественнымъ совѣтомъ СПБ. консерваторіи избрана коммиссія для участія въ экстренномъ конкурсѣ имени Л. С. Ауэра по присужденію преміи въ 1000 р. Въ составъ Коммиссіи входятъ: предсѣдатель—директоръ А. К. Глазуновъ, профессора консерваторіи А. А. Калаковскій, Э. Э. Крюгеръ и Г. Р. Налбадянтъ; посторонніе лица—Р. О. фонъ-Беке, И. О. Брикъ, В. Б. Безекирскій, В. Г. Вальтеръ, Н. С. Кленовскій, В. П. Курнаковичъ, С. А. Кусевичъ и И. В. Шимкевичъ.

— Партію Альмавивы въ «Севильскомъ Цырульничѣ», возобновляемомъ въ этомъ сезонѣ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

въ Маринскомъ театрѣ, будетъ исполнять г. Ростовскій.

— На будущей недѣлѣ ожидаются въ Петербургѣ московскій антрепренеръ С. И. Зиминъ.

— Въ художественномъ совѣтѣ консерваторіи поднять вопросъ объ упраздненіи золотыхъ и серебряныхъ медалей въ консерваторіи. Главнымъ мотивомъ для отмены этихъ наградъ является то обстоятельство, что они ежегодно создаютъ конфликты между педагогическимъ персоналомъ и учащимися. Директоръ консерваторіи А. К. Глазуновъ проектируетъ обратиться къ подлежащимъ властямъ съ ходатайствомъ установить для окончивающихъ курсъ въ консерваторіи особый знакъ, по примѣру всѣхъ высшихъ учебныхъ заведеній.

— Попечительство о Народной трезвости назначило главному режиссеру А. А. Санину, вмѣсто получаемыхъ имъ раньше разовыхъ за каждую постановку, жалованье, въ размѣрѣ 6000 руб. въ годъ.

— Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ ангажировалъ извѣстную танцовщицу Наташу Труханову на нѣсколько гастролей въ Петербургѣ, на пятой недѣлѣ великаго поста.

— Пѣвицы Ясеновская, Майкова и Милина приглашены солистками въ симфоническіе концерты графа А. Д. Шереметева.

— Директоромъ симферопольскаго отдѣленія Имп. русскаго музыкальнаго общества, вмѣсто г. Канкаровича, назначенъ г. Скоморовскій.

По этому же вопросу въ понедѣльникъ, 10 октября, назначено засѣданіе оркестрового отдѣла.

— Въ воскресенье, 9 октября, назначено въ конференцъ-залѣ консерваторіи засѣданіе для выбора отъ отдѣла преподающихъ игру на фортепіано трехъ представителей въ юбилейную коммиссію по празднованію 50 лѣтня консерваторіи.



# Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на еженд. газету

## „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА; съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г.—5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“; Невскія, 114 и по телефону 69—17.

## Чествованіе памяти Островскаго.

5 октября подъ предсѣдательствомъ кн. В. М. Голицына, въ присутствіи всѣхъ членовъ комитета и приглашенныхъ М. Е. Пермякова, А. Е. Осиповой и Е. В. Надеждиной, состоялось за сѣданіе комитета общества имени Островскаго, посвященное разработкѣ программы чествованія памяти великаго драматурга.

Утреннее торжественное засѣданіе рѣшено устроить 21-го ноября въ Литературно-художественномъ кружкѣ.

Программа составила слѣдующимъ образомъ: докладъ объ Островскомъ прочтетъ прив.-доцентъ С. К. Шамбинаго, далѣе будутъ прочтены воспоминанія артистовъ-современниковъ Островскаго (Г. Н. Ѳедотовой, О. О. Садовской и Н. А. Никулиной), составленныя С. П. Спири.

Комитетъ обращается къ А. А. Стаховичу, какъ современнику Островскаго, съ просьбой принять участіе въ программѣ засѣданія.

На засѣданіи выяснилось, что директоръ Императорскихъ театровъ выразилъ принципиальное согласіе на устройство чествованія памяти великаго драматурга въ Большомъ театрѣ. Въ связи съ этимъ извѣстіемъ рѣшено расширить предполагавшуюся ранѣе программу этого чествованія.

Первое отдѣленіе будетъ музыкальнымъ. Въ него войдутъ отрывки изъ оперъ, написанныхъ на пьесы Островскаго, въ исполненіи артистовъ оперы Зимина и Большого театра. Программа второго отдѣленія составитъ изъ отдѣльныхъ сценъ изъ пьесъ Островскаго. Исполнители — артисты Художественнаго, Малаго театровъ и театровъ Незлобина и Корша. Кромѣ того въ этомъ отдѣленіи общали свое участіе артисты Александринскаго театра М. Г. Савина и К. А. Варламовъ.



— Первое представленіе «Псиши» Ю. Д. Бѣляева въ Москвѣ у Незлобина прошло съ большимъ успѣхомъ. Публика много разъ вызвала автора, О. Н. Миткевичъ и Вадимову. Послѣ 10 спектаклей въ Москвѣ «Псиша» будетъ привезена въ Петербургъ, гдѣ и пойдетъ въ Новомъ Драматическомъ театрѣ въ началѣ ноября. Въ роли старика въ пьесѣ Ю. Д. Бѣляева

въ Петербургѣ выступитъ З. В. Холмская принципиальнымъ согласіемъ которой заручился авторъ.

— Въ Большомъ театрѣ начались репетиціи mise-en-scene оперы Римскаго-Корсакова „Снѣгурочка“. Исполненіе партій распредѣлилось слѣдующимъ образомъ: Снѣгурочка—г-жа Нежданова и Добровольская, Лель—г-жи Правдина и Андрова, Весна—г-жа Павлова, Царь-Берендей—гг. Собиновъ и Богдановичъ, Мизгирь—гг. Грызуновъ и Павловскій, Морозъ—гг. Запорожець и Петровъ, Бермята—гг. Тихоновъ и Толчановъ. Дирижируетъ оперой г. Сукъ, ставитъ г. Лосскій въ сотрудничествѣ съ В. П. Шкаферомъ.

— Въ слѣдующемъ за „Снѣгурочкой“ возобновленіи, оперѣ „Псковитянка“, Грознаго поетъ г. Шаляпинъ, Марфу—г-жи Нежданова и Гуква, Тучу—г. Алчевскій, Токмакова—гг. Запорожець и Петровъ. Дирижируетъ г. Куперь. Опера пойдетъ въ старыхъ декорацияхъ и постановкѣ, въ которой шла уже лѣтъ семь тому назадъ.

Въ Вагнеревскомъ «Зигфридѣ» партію Зигфрида, какъ и въ «Гибели боговъ» будутъ пѣть гг. Алчевскій и Боначичъ, Брунгильду—г-жи Балановская и Южина, Миме—Эрнстъ и Успенскій, Фафнера—Запорожець и Петровъ. Дирижируетъ оперой г. Сукъ, декорация и постановка старыя.

— Заболѣла пѣвица Добровольская, которая должна была выступить въ пятницу въ Большомъ театрѣ въ „Лакмѣ“. Изъ пѣвицъ московской группы замѣнить ее некъмъ, и дирекція экстренно вызвала изъ Петербурга артистку Маринскаго театра г-жу Каткульскую.

— Съ возвращеніемъ въ Москву артистки Малаго театра Е. Н. Рожиной-Инсаровой будетъ поставленъ на очередь вопросъ о постановкѣ новой пьесы Ю. Д. Бѣляева — «Поповна».

— Новую оперу „Фигляръ“, идущую у Зимина 12-го октября, ставитъ режиссеръ А. В. Ивановскій, дирижируетъ Е. Е. Плотниковъ. Согласно легендарному стилю сюжета, оперѣ будетъ приданъ характеръ мистеріи. Декорации для оперы пишутъ гг. Моторинъ и Ѳедотовъ. Партіи распредѣлены между гг. Каржевнымъ (Фигляръ), Сперанскимъ (Бонифацій), Осиповымъ (Пріоръ), Хохловымъ, Уховымъ и Карензинымъ и Донцомъ.

— «Наши среды» въ Сабуровскомъ театрѣ начались двумя новинками: комедіей „10 минутъ“

тики". Обзоръ насыщенъ злобами послѣдняго дня. Здѣсь и «Живыя статуи» (Лувръ), и „Живой трупъ“, и „Модная дуэль“ (Купринъ-Райлянь). Публикѣ больше всего понравилась сценка «Разбитое трюмо». Интересны «Интернаціональная таверна», шествіе участвующихъ въ кабаре по зрительному залу и корридорамъ.

Похищеніе Джоконды, сдѣлавшее сразу популярной дотолѣ извѣстную, только знатокамъ картину; шумиха рекламы вокругъ «Живого трупа», дуэль Куприна съ Райлянью,—использованы широко и весело.

Публика особенно горячо апплодировала пародіи на похищеніе Джоконды п причудливой пляскѣ дуэлянтовъ.

## Заграничныя новости.

— Оперетта Оскара Штрауса „Ein Walzertraum“ («Въ вихрѣ вальса») выдержала въ Вѣнѣ 550-ое представленіе.

— Музыкальная пантомима Роберта Коута „Der bucklige Geiger“ принята къ постановкѣ въ вѣнской народной оперѣ. Пантомима будетъ идти въ одномъ спектаклѣ съ «Паяцами».

— Въ Берлинѣ открывастся кредитное учрежденіе взаимопомощи директоровъ театральныхъ предпріятій, подъ названіемъ „Theaterdirektorenbank“.

— По слухамъ, нынѣшній директоръ вѣнскаго „Бургъ-театра“, популярный въ Германіи и Австріи театральнй дѣятель, баронъ Бергеръ, намѣренъ уйти изъ театра, хотя у него имѣется контрактъ до 1915 года. Замѣстителемъ его называютъ стараго директора „Бургъ-театра“, Отто Брама.

## Неизданныя произведенія Виктора Гюго.

Въ концѣ октября текущаго года въ Парижѣ выходитъ изъ изданія національной типографіи большой томъ неизданныхъ произведеній Виктора Гюго. Въ 1886 году вышелъ томъ произведеній Виктора Гюго подъ названіемъ „Theatre en Liberté“, въ который вошло множество отрывковъ незаконченныхъ драмъ, драматическихъ отрывковъ, набросковъ и монологовъ. Томъ этотъ былъ тогда встрѣченъ публикой холодно и плохо распространялся.

Въ новомъ изданіи выпускаемомъ національной типографіей всѣ незаконченныя произведенія Гюго пополнены множествомъ вновь найденныхъ отрывковъ, тщательно проверенныхъ по подлинникамъ. Здѣсь помѣщены въ новой

редакціи извѣстныя пьесы Гюго «La grande mère», „L'efée“, „Mangeront-ils?“, „Sur la lisière d'un forêt“ и др., а также отрывки изъ менѣе популярныхъ его произведеній — „Maglia“, „Les Momesn“, „Les Gueux“ и пр. Многие отрывки снабжены многочисленными авторскими ремарками, касающимися постановки.

Наиболѣе цѣнны и интересны вновь найденныя отрывки и наброски къ пьесѣ „Maglia“. Эта пьеса начата Гюго въ 1835 году. Мальгерой ея,—философъ, повѣса, поэтъ и легкомысленный мечтатель. Онъ всегда матерьяльно не обезпеченъ, ведетъ жизнь полную случайностей и невѣроятныхъ приключеній. Эти приключенія онъ любитъ, ищетъ ихъ, не прочь пожурировать и поохотиться за жеицинами, онъ много ѣстъ и кутитъ, дерется на дуэляхъ. Не смотря на все это,—онъ правая рука и лучшій совѣтникъ сильныхъ міра сего и не прочь, при случаѣ, проявить свое джентльменство. Гюго многократно возвращался къ передѣлкамъ и обработкамъ этой пьесы, видимо интересовавшей его, и съ особенной любовью дополнялъ характеристику ея героя. Отрывки, вновь включенные въ послѣднее изданіе „Theatre en Liberté“ относятся къ различнымъ періодамъ творчества Гюго. Тутъ есть монологи, помѣченные 1840—42—46 годами, цѣлыя сценки, набросанныя въ 1836 году и др. годамъ.

Интересны вновь опубликованныя отрывки изъ незаконченной комедіи Гюго „Spleen“, относящіяся къ пятидесятымъ годамъ.

Самъ Гюго очень образно называлъ нѣкоторые изъ этихъ отрывковъ. Всѣ болѣе мелкіе изъ нихъ фигурируютъ въ новомъ изданіи подъ его названіемъ — „Comédies cassées“...

## Странности композиторовъ.

Итальянскій журналъ «Attualita» рассказываетъ рядъ любопытныхъ анекдотовъ о странностяхъ знаменитыхъ композиторовъ прошлаго столѣтія, среди которыхъ было немало эксцентричныхъ людей.

Доницетти, бывший долгое время однимъ изъ популярнѣйшихъ и любимѣйшихъ въ Европѣ композиторовъ, любилъ вдохновлять себя нерѣдко чрезвычайно вредными средствами. Онъ запирался на ключъ въ своемъ кабинетѣ, садился за столъ, на которомъ, кромѣ нотной бумаги и письменныхъ принадлежностей стояло, обыкновенно, нѣсколько большихъ сосудовъ, наполненныхъ крѣпкимъ кофе.

Приступая къ работѣ, онъ начиналъ пить кофе и непремѣнно выпивалъ во время работы громадное количество его. Когда онъ выпивалъ весь кофе, находившійся въ кофейникахъ,—ихъ снова наполняли, иногда два или три раза.

Когда друзья уговаривали Доницетти, по возможности бороться съ этой крайне вредной привычкой, онъ обыкновенно, отвѣчалъ, что безъ кофе не въ состояніи работать и думать. Конечно, послѣдствія этой привычки не замедлили проявить себя, и Доницетти очень долго страдалъ болѣзнью нервной системы.

Мейерберъ искалъ вдохновенія совершенно инымъ способомъ. Онъ чувствовалъ себя особенно хорошо въ бурную погоду. Когда шелъ дождь, гремѣлъ громъ, сверкала молнія, Мейерберъ замѣтно оживлялся и очень продуктивно работалъ. На крышѣ его дома была устроена небольшая стеклянная башенка, въ которой онъ любилъ уединяться во время грозы, и чѣмъ свирѣѣе бывала буря, тѣмъ легче было ему работать.

Передаютъ, что однажды, когда Мейерберъ бесѣдовалъ у себя дома съ своими друзьями, внезапно разразилась жестокая буря. Мейерберъ вскочилъ съ мѣста, оставилъ въ недоумѣніи своихъ друзей и отправился въ свою стеклянную башню, чтобы использовать моментъ вдохновенія.

При весьма оригинальной обстановкѣ писалъ свои произведенія и праотецъ музыки Гайднъ. Какъ человекъ строгого порядка, всегда точно распредѣлявшій свое время и работавшій по расписанію, Гайднъ очень рано вставалъ и прямо съ постели отправлялся къ своему рабочему столу. Онъ однако не могъ приступить къ работѣ, если замѣчалъ, что какая-нибудь вещь не стоитъ на своемъ мѣстѣ.

Если же все было въ порядкѣ, онъ одѣвалъ придворный костюмъ, треугольную шляпу и шпагу, и усаживался за работу.

При этомъ онъ былъ глубоко увѣренъ, что безъ придворнаго костюма и перстня на правой рукѣ, ему не удастся сочинить ни единой фразы.



## Чѣмъ заполняются газеты.

Приводимъ статистическія данныя, выраженныя въ процентахъ, относительно содержанія главныхъ нѣмецкихъ и французскихъ газетъ.

Въ берлинскихъ газетахъ приходится на долю: внутрен. политики 8.8%; внѣшней политики 5.3; хроники происшествій 4.3; художеств. отдѣла (безъ театровъ!) 1.3; биржи 25.2! научн. извѣстій 2.1; смѣси 3.7; итого (съ объявл.) 65.6, съ объявленіями 100.0.

Изъ приведенной таблицы видно, какое громадное мѣсто принадлежитъ биржевымъ извѣстіямъ и какъ мало научнымъ и художествен-

нымъ, по сравненію хотя-бы съ хроникой преступленій и скандаловъ. (Есть газеты, удѣляющія этой графѣ до 12 проц.). Но если сравнить нѣмецкія газеты съ французскими, то окажется, что преимущество все-же на сторонѣ первыхъ. Вотъ сравнительная таблица (въ процентахъ).

	Германія.	Франція.
Внѣшняя политика . . . . .	5.68	6.35
Хроника происшествій . . . . .	4.81	3.25
Смѣсь . . . . .	4.51	5.45
Научныя извѣстія . . . . .	2.6	1.9

Изъ приведенныхъ цифръ видно, что газеты живутъ, главнымъ образомъ, объявленіями и биржевымъ отдѣломъ. Политическія новости играютъ также слишкомъ большую роль, зачастую опровергая одна другую и стремясь только удовлетворить жажду публики къ сенсационнымъ извѣстіямъ. Дѣйствительно необходимыхъ статьямъ и извѣстіямъ отведено въ газетахъ несо-размѣрно скромное мѣсто.



## СПОРТЪ

### Результаты бѣговъ 7 октября.

Пасмурно. Бѣга дали на благотворительныя цѣли 11.125 р. чистой прибыли.—Начали—состязанія съ розыгрыша спец. V гр. для 3-хъ лѣт. 1-й Паликаръ 1 м. 41,6, 2-й Аманатъ 1 м. 43. 3-й сзади Спец. II гр. до 4-хъ лѣт. 1-й Алдаръ 2 м. 26,3, 2-й Запорожецъ 2 м. 26,7 и 3-й Гарантія 2 м. 27.—Трехв. 5-й гр. 1-й Ермакъ 4 м. 56,4, 2-й сзади Камчатный и 3-й Ужасъ 4 м. 57,1.—Трехв. 8-й гр. 1-й Лестный 5 м. 4,2, 2-й Гнѣвъ 5 м. 4,4 и 3-й Пичуга 5 м. 4,7.—Гит. 4-й гр. 1-й Бать 2 м. 22,3, 2-й сзади Ванзай и 3-й Кейдъ 2 м. 22,6.—Спец. VI гр. до 4-хъ лѣт. 1-й Баянь 2 м. 38,2, 2-й Сума 2 м. 38,5 и 3-й Тоназь 2 м. 39,2.—Гит. 7-й гр. 1-й Арыкъ 2 м. 24,2, 2-й Рискъ 2 м. 25,6 и 3-й Краса 2 м. 29,6 и съ ней голова въ голову Восторъ.—Гит. 6-й гр. 1-й Лунтря 2 м. 24,1, 2-й Чугунный 2 м. 33,2, 3-й Алмазь 2 м. 30,6. Гит. 10-ой гр. 1-й Пуля 2 м. 33,2, 2-й Рашель 2 м. 33,6 и 3-й Мажоръ 2 м. 34,5. Трехв. I-й гр. 1-й Шеметъ 5 м. 18,1, 2-й Забудыга 5 м. 18,3 и Главаръ 5 м. 20,2.—Доб. Спец. VI гр. до 3-хъ лѣтъ 1-й Ларчикъ 1 м. 45, 2-й Чародѣйка 1 м. 45,1, 3-й Левада 1 м. 46,2.—Доб. Трехв. 9-й гр. 1-й Ходовая 5 м. 16,4, 2-й сзади Куница и 3-й Вишня 5 м. 17,7.—Гит. доб. 8-й гр. 1-й Рѣдка 2 м. 28,4, 2-й Червонецъ 2 м. 29,2 и 3-й Хлопотливый 2 м. 31,3.—Въ гор. один (эк. гор.) 1-й Доброта 3 м. 3, 2-й сзади Ворожея и 3-й Фурія 3 м. 5,6.

Послѣднимъ разыграли гор. один. 3 категоріи 1-й Боевой-Залпъ, 2-й Девятка-Пикъ, 2 м. 44,2 3-й Внезапный 2 м. 45.





# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(7 октября).

Отмѣтившееся вчера ослабленіе настроенія на заграничныхъ биржахъ, при установившемся у насъ за послѣдніе дни неровномъ и выжидательномъ настроеніи оказалось чреватыми послѣдствіями; вся кулиса, ни съ чѣмъ не считаясь и ничего не учитывая, какъ одинъ человекъ, запродала товаръ безъ счета и безъ мѣры. Объектомъ бланковыхъ запродажъ оказались наиболѣе ходкія бумаги, но пониженіе ихъ не могло, конечно, не отразиться на расцѣнкахъ остальныхъ, и большинство бумагъ испытали пониженіе.

Капитальные цѣнности, которыми кулиса уже съ давнихъ поръ не оперируетъ, оказались вѣдлвія понижительной вакханалии, и онѣ въ общемъ сохранили вчерашніе курсы. За ренту платили до  $92\frac{2}{3}$ , закладные листы почти не подверглись измѣненіямъ, оставивъ покупателей по  $86\frac{3}{4}$ . Съ выигрышными второго и третьяго займовъ слабѣе: II —  $357\frac{1}{2}$  ( $-1\frac{1}{2}$ ), III—309 ( $-1$ ), съ первымъ устойчиво—460.

Акціи коммерческихъ банковъ, съ которыми были незначительные обороты, мало пострадали. Съ большинствомъ устойчиво, слабѣе съ Международными ( $-1\frac{1}{2}$ ), Частными ( $-1$ ) и Соединенными ( $-1$ ).

Изъ желѣзнодорожныхъ въ пониженіи Московско-Казанскія ( $-5$ ), Киево-Воронежскія ( $-2$ ), Рыбинскія ( $-1$ ), Сѣверо-Донецкія ( $-1$ ), Юго-Восточныя ( $-1\frac{1}{2}$ ), Подѣздныя ( $-2$ ).

Очень слабо съ металлургическими. Брянскія ( $-1$ ), Гартманъ ( $-2$ ), Коломенскія ( $-2$ ), Никополь-Маріупольскія ( $-5$ ), привилл. ( $-3$ ), Путиловскія ( $-1$ ), Сорновскія ( $-1$ ), Таганрогскія ( $-3$ ), Донецко-Юрьевскія ( $-6$ ). Крѣпче только съ Мальцевскими ( $+7$ ), подъ вліяніемъ повышенія на парижской биржѣ.

Еще болѣе слабо съ золотопромышленными: Ленскія ( $-65$ ), Росс. золотопр. ( $-5$ ). Устойчиво только съ Ленскими шерами, не испытавшими

пониженія, несмотря на пониженіе ихъ въ Парижѣ.

Бакинскія понизились на 3 р., съ остальными; нефтяными малодѣятельно.

Съ пароходными и страховыми безъ дѣла, но устойчиво.

## Вечеръ

Политическій горизонтъ ни на іоту не прояснился, все осталось, какъ было утромъ и днемъ. Тѣмъ не менѣе въ настроеніи рѣзкая перемѣна — крѣпко по всей линіи. Интереснѣе всего, что преобладаютъ покупатели, товаръ ищутъ и подбираютъ. Нѣтъ основаній особенно мрачно смотрѣть на данный моментъ съ точки зрѣнія возможныхъ политическихъ осложненій, но казалось бы, что при данныхъ условіяхъ умѣстно выжидательное, неровное настроеніе, но отнюдь не крѣпкое. Вечернее оживленіе, поэтому, слѣдуетъ приписать обратнымъ покупкамъ для покрытія запроданнаго въ бланкъ товара.

Наибольшее повышеніе, дѣйствительно, испытали тѣ именно бумаги, которыми бланкисты заводнили сегодня рынокъ.

Крѣпко съ Росс. золотопр. до 161, съ Ленскими 3150 (на биржѣ послѣ звонка было 3100), Никополь-Маріупольскими  $196\frac{1}{2}$ , Международными  $508\frac{1}{2}$  и Бакинскими  $354\frac{1}{2}$ .

Съ остальными въ общемъ малодѣятельно, но устойчиво. Предложеніе сократилось, скорѣе хотять купить товаръ.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями устойчиво. Международный 201,40 (200,50), Русскій 149,75 (149,50), Азовскій 222 (222).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи улучшилось, въ связи съ болѣе благопріятной оцѣн-

кой политическаго положенія, съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями устойчиво. Русско-Азіатскія (—3), Бакинскія (—3), Платина (—), Мальцевскія (+40), Азовскія (+3), Брянскія (+3), Гартманъ (+4), Проводникъ (—2), Соединенныя (—5), Частныя (—7), Тагаерогскія (—3), Ленскіе шары 104½ (+1).

Въ Лондонѣ настроеніе твердое и спокойное. Ленскіе шары 4¼ (безъизм.).

### Биржевая, банковская и торговая хроника.

— За недѣлю, съ 25 сентября по 1-ое октября, по главнѣйшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 12,402 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 12,955 тыс. пуд. за прошлую недѣлю и 19,530 тыс. пуд. за соответствующую недѣлю прошл. года. Съ 1-го января вывезено всего 577,849 тыс. пуд. (за то же время въ прошл. году вывезено 533,401 тые. пуд.)

— Положеніе Германскаго имперскаго банка за истекшую недѣлю нѣсколько улучшилось.

— Чистый заработокъ по процентамъ и комиссіямъ у петербургскаго Международнаго банка къ августу текущаго года достигъ до 2.799,251 руб. 79 коп.

Дивидентъ за 1911 г. по акціямъ Частнаго коммерческаго банка опредѣляютъ въ 15 руб. ле и на акцію.

Художественная  
**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ**  
ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА  
**КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА**  
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА  
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.  
ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94  
СНИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ  
ДЛЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ ИЗДАНИЙ  
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ И МЪДМ.

По Гороховой ул. д. № 16.

**Д. ДАЛЬБЕРГЪ**

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	6 октября	7 октября
4% рента	923¼	92½
I вв. съ выигр.	460	460
II " " "	359	357½
Дворянскій	310	309

### Акціи коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	506	504½
Учетнаго	506	507
Русскаго для выѣшн. торг.	378	378
Волжско-Камскаго	1000	1000
Русск. Торг.-Промышл.	344	344
Азовско-Донскаго	470	465
Сибирскаго	617	620
Частнаго	254	253
Соединеннаго	275	274

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	443	—
Полтавскаго	585	—
Московского	730	—
Бесс.-Таврич.	661	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ

Бугульминскія	103	103
Владикавказскія	2435	2435
Московск.-Казанскія	470	465
Кіево-Воронежскія	600	598
Рыбинскія	150	149
Юго-Восточныя	226½	226
Сѣверо-Донецкія	199	198
Подъѣздныя (I общ.)	118½	116½

### Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	169	169
Гартманъ	232	230
Коломенскія	236	233
Лесснеръ	202	—
Мальцевскія	880	887
Спб. Металлич.	208	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	198	193
прив.	193	190
Путиловскія	139	138
Буэ	—	—
Сормово	135	134
Таганрогскія	202	199
Фениксъ	241	240
Донецко-Юрьевскія	301	295
Сулинскія	140	140

### Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.100	11.100
Бакинскія	355	352
Каспійскія	1450	1485

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1485	1490
Россія	—	—
Саламандра	550	550
Кавказъ и Меркурій	236	230
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	695	695
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

### Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3200	3100
Росс. Золотопр.	163	158
Монголоръ	—	—
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	208	—
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	—

**КОНЪЯКЪ ШУСТОВА**



СЕГОДНЯ

# ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Васильевичъ Протасовъ (Федя) . . . . . г. Ходотовъ  
 Елизавета Андреевна Протасова (Лиза), жена его . . . . . г-жа Стравинская  
 Мика, ихъ сынъ . . . . . \* \* \*  
 Анна Павловна, мать Лизы . . . г-жа Васильева  
 Саша, сестра Лизы . . . . . г-жа Стахова  
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ г. Юрьевъ  
 Анна Дмитриевна Каренина . . г-жа Алексѣева  
 Князь Сергѣй Дмитриевичъ Абре- ковъ . . . . . г. Далматовъ  
 Маша, молодая цыганка . . . . г-жа Тимѣ  
 Иванъ Макаровичъ, старый цыганъ, } Родители г. Ураловъ  
 Настасья Ивановна, } Маши. г-жа Чижевская  
 старая цыганка. }  
 Офицеръ . . . . . г. Студенцовъ  
 Музыкантъ . . . . . г. Верляндтъ  
 Цыгане и цыганки. (Хоръ).  
 Докторъ . . . . . г. Кондр. Яковлевъ  
 Михайль Александровичъ Афре- мовъ . . . . . г. Лерскій  
 Стах[овъ] } Пріатели . . . . . г. Вертышевъ  
 Будкевичъ } Феда . . . . . г. Никольскій  
 Коротковъ } . . . . . г. Кіенскій  
 Иванъ Петровичъ Александровъ г. Горинъ-Горян- новъ  
 Вознесенскій, секретарь Каре- нина . . . . . г. Смоличъ  
 Пѣтушковъ, художникъ . . . . г. Лаврентьевъ  
 Артемьевъ . . . . . г. Усачевъ  
 Половой въ трактирѣ . . . . . г. Щепкинъ  
 Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ г. Лешковъ  
 Городовой . . . . . \* \* \*  
 Судебный слѣдователь . . . . . г. Петровскій  
 Мельниковъ . . . . . г. Сухаревъ  
 Письмоводитель судебного слѣ- дователя . . . . . г. Локтевъ  
 Курьеръ . . . . . г. Осокинъ  
 Молодой адвокатъ . . . . . г. Всеволодскій  
 Петрушинъ, адвокатъ . . . . . г. Новинскій  
 Дама . . . . . г-жа Воротынцева  
 Офицеръ . . . . . г. Казаринъ  
 Трифоновна няня Протасовыхъ г-жа Эльмина  
 Дуняша горничная Протасовыхъ г-жа Васильева 2  
 Лакей Афремова . . . . . г. Н. Яковлевъ  
 Цыгане, цыганки, адвокаты, судьи, зрители, сви- дѣтели.  
 Декорациі по эскизамъ акад. К. А. Коровина.  
 работы Г. И. Голова и Н. И. Жильцова.  
 Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.  
 Начало въ 8 часъ веч.

## УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ еже- дневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерской и Минскаго пер., д. 36—1. кв. 17

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или су- хая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите бро- шюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, со- ставленную врачами специалистами 1-й Рос- сійской Волосолечебницы, совершенно

БЕЗПЛАТНО

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.  
Телефонъ 110—39.

«Живой трупъ». Картина 1. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза, заисковой вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все про- щаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣ- щаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цы- ганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ привираетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Забо- лѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой друж- бой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совѣтъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопря- женъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ иск- реннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша тре- буетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываюся родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ дѣхъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были ясны. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волю, Федоръ прятаетъ револь- веръ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пи- шеть, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ рассказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее об- виняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произ- носитъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридонъ суда. Присяжные засѣдали ушли съшатаясь. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
Abonnement suspendu.

Въ 1-й разъ

I.

## L'Eperon.

comédie en un acte de M-rs Louis Schneider et  
André Delcamp.

Personnages:

Gaugny . . . . .	M-r Eugène Ferny.
Delormel . . . . .	Frédéric Prevost.
Justin . . . . .	» Bruno.
Cécile Dolormel . . . . .	M-me Marguerite Ninove.

II.

въ 1-й разъ

## Noblesse Oblige!

pièce en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et  
Pierre Véber.

Personnages:

Gaston, Goujon de l'Étang . . . . .	M-r Henri Coste.
Duc de Bliquy . . . . .	» Delorme.
Ledouzier . . . . .	» Laforest.
Lucien Courbois . . . . .	» Raoul Terrier.
Marquis de Kerlandec . . . . .	» Saint Bonnet.
Guingand . . . . .	» Frédéric Prevost.
Boucardon . . . . .	» Félix Barré.
Liroche . . . . .	» Camille Bert.
1-r agent } . . . . .	» Paul Robert.
Auguste } . . . . .	
Isidore . . . . .	» Eugène Ferny.
Le commissaire . . . . .	» Léon.
2-e agent . . . . .	» Perret.
Pansut . . . . .	» Bruno.
Un crieur de journaux . . . . .	M-me Marthe Fergaudy.
Yvonne . . . . .	» Cécile Didier.
Clara . . . . .	» Catherine Laugier.
La Marquise . . . . .	» Louise Dauville.
Juliette . . . . .	» Madeline Céliat.
Emmeine . . . . .	» Betty Daussmond.
Anne-Marie . . . . .	» Durocher.
Rose . . . . .	» Raymonde Ariel.
Mariette . . . . .	» Renée Desprez.

Débuts

de M-elle Cécile Didier, du théâtre de l'Odeon.  
de M-me Louise Dauville, du théâtre Sarah-Bernhardt.

Начало въ 8 часовъ.

**Noblesse Oblige.** Баронъ Гастонъ Гужанъ де Летанъ вынужденъ жить въ деревнѣ, у родителей своей жены Ивонны, урожденной маркизы де Керландекъ. Гастонъ скучаетъ. Хочется въ Парижъ пожить, повеселиться; но какъ вырваться изъ скучной деревни? Вскорѣ Гастонъ находитъ выходъ. Мать Ивонны страстная роялистка, и Гастонъ начинаетъ спекулировать на этомъ. Онъ притворяется также горячимъ роялистомъ, говорить пылко о необходимости вести широкую про-

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

паганду въ массѣ роялистскихъ идей и такъ увлекаетъ тещу и жену, что онѣ рѣшаютъ переѣхать въ городъ, что-бы дать возможность Гастону проявить себя на поприщѣ пропагандиста. Мечта Гастона осуществилась, онъ въ городъ. По ночамъ онъ кутитъ, а шофферъ его въ это время занимается политикой т. е. развѣзжаетъ по городу и разбиваетъ статуи республиканскихъ героевъ. У Гастона, конечно, много политическихъ враговъ, но самый опасный изъ нихъ редакторъ демократической газеты «La guenle», Лебузь, который въ каждомъ № своей газеты обливаетъ барона грязью, между тѣмъ приближаются выборы въ парламентъ, и Гастона отправляетъ партія вести агитацию въ провинцію. Гастонъ этому радъ т. к. мужъ его новой возлюбленной уехалъ изъ города надолго и онъ совершить съ ней великолѣпное путешествіе по провинціямъ.

Второе дѣйствіе происходитъ въ гостиницѣ въ провинціи. Гастонъ со своей возлюбленной подѣ вымышленной фамиліей Курбца. Неожиданно приѣзжаетъ въ этотъ городъ и останавливается въ той-же гостиницѣ вождь роялистской партіи герцогъ де Блика, который въ возлюбленной Гастона узнаетъ жену Лебузь. Самаго Лебузь, а также и Гастона герцогъ не знаетъ, и онъ рѣшаетъ что Гастонъ это и есть Лебузь, о чемъ и сообщаетъ хозяину гостиницы. Лебузь—кандидатъ демократической партіи. О его присутствіи узнаетъ партія, которая ждала его со дня на день. Гастонъ тщетно кричитъ, что онъ не Лебузь, ему не вѣрять. Приѣхавшая Ивонна узнавъ объ измѣнѣ мужа подтверждаетъ, что Гастонъ—Лебузь. За оскорбленіе префекта Гастона-Лебузь подвергаютъ аресту. Тутъ прибываетъ настоящий Лебузь, котораго все принимаютъ за барона де Летанъ.

Въ 3-мъ дѣйствіи Клара, жена Лебузь, спона у себя Парижѣ. Ей удалось ускользнуть изъ гостиницы, не встрѣтившись съ мужемъ. Подчинатели Лебузь привозятъ къ ней чемоданъ, въ которомъ находится „жалкій барончикъ“, съ которымъ они расквитались по своему. Изъ чемодана вылѣзаетъ избитый Лебузь. Въ это время входитъ комиссаръ, чтобы произвести обыскъ у Лебузь двое полицейскихъ вводятъ арестованнаго Гастона, quasi Лебузь. Клара и прислуга не признаютъ въ немъ хозяина. Обыскъ обнаруживаетъ настоящую подкладку политической пропаганды знаменитаго социалиста Лебузь: женскія письма, адресованныя ему показываютъ, что и онъ пользовался временемъ стачекъ для любовныхъ приключеній. Распутываетъ узелъ герцогъ де Бликъ. Онъ намѣренно отказывается признать въ Кларѣ—госпожу Лебузь и все налаживается.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

## УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Свѣтъ. № 12.

Шницлеръ. Анатолий. № 133.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерличъ. Свѣлая ивица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрешено изданіемъ «Универсальной Библиотеки» драматической цензурой къ представлению безубовно.

Цена  
каждаго  
номера **10 к.** (Дважды по 5 к.)  
(Дважды по 5 к.)  
Трижды—30 к.  
Четырьмя—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и  
железнодорожныхъ кіоскахъ

Во другія города книги высылаются заказчиками платящъ.  
Выслать можно по почте, такъ же 1 рубль, въ пересылку не  
считая.

Генералъ-директоръ **ПОЛЬЗА“ В. Антигъ и К°.**  
12-11  
МОСКВА, Колыцкій пер., д. 122

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
**КВИТАНЦІИ ЛОМЪАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, вл. 5 угл.  
ТЕЛ. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ Я, № 6, тел. 74—12.

# №. 6

новыя папіросы

## „№ 6 Лафермъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

## ФОТОГРАФІЯ

### Императорскихъ театровъ

## К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ

Зданіе Маринскаго театра, подъездъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Приемъ **ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ** на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ** Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ).

**НОВОСТЬ!** Впервые въ Россіи! **НОВОСТИ!**

**Моментальные снимки.**

при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 час. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

# Мерсье и К°

## Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ  
Гостин. двора. Тел. № 142-84.

**ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:**  
**КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ**

и всевозможныя мѣховыя вещи:  
муфты, боа, горжетты, палантины

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

**Высшія новости.**

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

СЕГОДНЯ

## ФАУСТЪ

(съ Вальпургіевой ночью).

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. пер. Адемъ.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ.	г. Милославскій
Мефистофель	г. Макаровъ
Валентинъ	г. Левикъ
Вагнеръ	г. Чвановъ
Маргарита	г-жа Павловская
Зибель	г-жа Евгеньева
Марта	г-жа Ленская

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины, духи и проч.

Капельмейстеръ Н. В. Аркадьевъ

Глав. реж. А. А. Санинъ

Режиссеръ г. Штробинеръ.

Танцы поставлены балетмейст. г. Залевскимъ.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія, повторенія (bliss'ы) не разрѣшаются.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ соблазняетъ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—съ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Превращенный въ юношу, Фаустъ, при помощи Мефистофеля, соблазняетъ Маргариту. Но вскорѣ въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но здѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангель, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргарита въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя рассудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Рассудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты улетаетъ въ небо.

## УРОКИ ПѢНІЯ

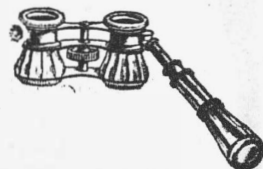
С. Е. РОММЪ,

учон. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.

Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪОПТИКЪ  
С. КАЛНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

ЦѢНЫ УМѢРЕННЫЯ.

Послѣ театра  
СЛѢДУЕТЪ ПОБѢХАТЬ  
въ ресторанъ

КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откушать свѣжихъ устриць: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Съ 1-го октября во время ужиновъ играетъ трио: виолончелистъ, скрипачъ и пианистъ.

высшая награда.



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ  
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ

всѣхъ колеровъ, новѣйшихъ  
фасоновъ, по лично выбраннымъ  
парижскимъ моделямъ.

ЧУЛКИ и НОСКИ шелковые,  
фильдекосовые, всѣхъ  
цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая  
галoши.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МАЛЫЦ ТЕАТРЪ

(Театръ Литературно-Художественнаго общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

## „Соль земли.“

(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Вобрицева-Пушкина).  
Дѣйствующія лица:

Графъ Буйтуровъ . . . . .	г. Нерадовскій.
Графиня Буйтурова, его жена . . . . .	г-жа Кирова.
Князь Громецкій, ея отецъ . . . . .	г. Вастуновъ.
Наумъ Иосифовичъ Герцъ . . . . .	г. Тарскій.
Голубятниковъ . . . . .	г. Зотовъ.
Подберезниковъ издатель газеты . . . . .	г. Радълинъ.
Профессоръ Самолетовъ . . . . .	г. Шевченко.
Викторъ Витальевичъ Солицевъ . . . . .	г. Свѣтловъ.
Иосифъ Гейманъ . . . . .	г. Глинскій.
Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ . . . . .	г. Григорьевъ.
Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ . . . . .	г. Дауговетъ.
Фонъ-Рейнфельдъ . . . . .	г. Топорковъ.
Грѣшниковъ . . . . .	г. Лачиновъ.
Теръ Аконианцъ . . . . .	г. Добровольскій.
Тамара Давыдовна, его дочь . . . . .	г-жа Сорокина.
Теплицкая, примадонна оперы . . . . .	г-жа Аполлонская.
Мантуани, режиссеръ . . . . .	г. Николаевъ.
Вонмигласовъ, баритонъ . . . . .	г. Чубинскій.
Кадиковъ, редакторъ . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Хадкелевъ, сотрудникъ газеты . . . . .	г. Чеховъ.
Глазунова . . . . .	г-жа Горцева.
Колпачинская, поэтесса . . . . .	г-жа Христофорова
Дрейеръ . . . . .	г. Георгиевскій.
Дама . . . . .	г-жа Лыкова.
Думскій приставъ . . . . .	г. Мицкевичъ.
Думскій сторожъ . . . . .	г. Истоминонъ.
Черкесъ . . . . .	г. Вержбовскій.
Англичанинъ . . . . .	г. Шидловскій.
Лакей графа Буйтурова . . . . .	г. Сѣраковский.
Лакей Теръ Аконианца . . . . .	г. Александровъ.
Лена, горничная Теплицкой . . . . .	г-жа Массальская

Дѣйствіе происходитъ въ 191-хъ году, при пятой  
Государственной Думѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15 уголъ Невскаго Телеф. 22-11.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

разнообразное меню, завтраковъ, обѣдовъ, ужиновъ.

Кушанья приготовляются изъ лучшихъ сорт.  
провизіи.

Играетъ румынскій оркестръ подъ управлен.

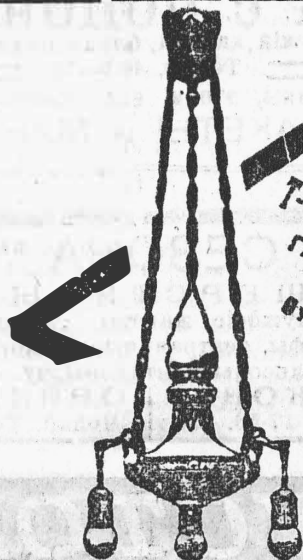
Тасика Василиу.

Кабинеты съ піанино.

«Соль земли». Графъ Буйтуровъ, выбранный отъ  
толпы прогрессивной партіи депутатомъ въ  
Государственную Думу, когда то любилъ Теплиц-  
кую, опереточную диву, которая благодаря мил-  
лионеру Рыбникову, представителю партіи край-  
нихъ правыхъ, теперь служитъ въ оперѣ и  
рѣшается мстить графу за то, что онъ когда то  
отвергъ ея любовь. Для этого она скупаетъ, черезъ  
посредство армянина-дѣльца векселя Буйтурова и  
предъявляетъ ихъ ко взысканію. Графъ накануне  
паденія, бросается изъ стороны въ сторону и ни-  
какъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ  
рублей для того, чтобы снять арестъ съ имуще-  
ства. Онъ обращается къ Герцу-воротилѣ прогрес-  
сивной партіи, но тотъ отказывается въ помощи.  
Узнавъ о матеріальныхъ затрудненіяхъ графа  
отъ него отворачивается и вся партія. Буйтуровъ  
бросается за помощью къ армянину, который, слу-  
чайно, въ разговорѣ выдаетъ секретъ всей дѣл-  
ной комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплиц-  
кой въ надеждѣ уговорить ее снять арестъ съ  
его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбни-  
ковымъ, который вовсе не предполагалъ застать  
графа въ интимной бесѣдѣ съ Теплицкой и въ  
порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль.  
Последній и самъ все время искалъ дуэли съ  
Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ  
квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ.  
Дуэль состоялась; графъ легко раненъ. Теплицкая  
ослѣвленная любовными увѣреніями графа выу-  
чаетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ  
опись съ нему являются депутацин, поздравля-  
ютъ его и онъ остается во главѣ партіи.

Б. артистъ ИМП. театровъ **Б. Амирджанъ**

дастъ **УРОКИ ПѢНІЯ.** Специальн. постан.  
голосъ по итальянскому методу. Офицерская 36  
Телефонъ № 439—78.



# КОНСЕРВАТОРІЯ

ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

Дирекція Б. Н. Киселевича

## Цыганская любовь.

(Zigeunerliebe).

Оперетта въ 3 д., муз. Легара, русский текстъ В. П. Валентинова.

Дѣйствующая лица:

Петерь Драготинъ, богатый румынскій бояринъ . . . . . г. Штейнбергеръ  
Зорина, его дочь . . . . . г-жа Фрайндъ  
Юланта, его племянница . . . . . г-жа Теонса  
Ионель Вольско, женихъ Зорика г. Адлеръ  
Графиня Илона Коресхаца . . . . . г-жа Канова  
Сандоръ, скрипачъ-цыганъ . . . . . г. Шпильманъ  
Каэтанъ Дема . . . . . г. Коберъ  
Михаэль, хозяинъ трактира . . . . . г. Ашнеръ  
Мошу, камердинеръ Драготина . . . . . г. Гефле  
Бояре, боярыни, офицеры, гости, цыгане, музыканты и т. п. Дѣйствіе происходитъ въ наше время недалеко отъ границъ Венгріи и Румыніи: 1-ое и 3-ье—въ имѣніи Драготина, а 2-ое—на постояломъ дворѣ Михаэля.

Гл. кап. Пайскеръ

Гл. реж. Башъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Цыганская любовь. Страстной, экспансивной Зорикѣ будущій избранникъ ея сердца рисуется ея воображенію рыцаремъ безъ страха и упрека, а дѣйствительность предподноситъ ей простоватого Юнеля. Передъ самымъ обрученіемъ Зорика встрѣчается съ бродячимъ скрипачемъ-цыганомъ Сандоромъ который завладѣваетъ ея сердцемъ. Она подъ его вліяніемъ готова сорвать съ женихомъ. Наступаетъ часъ обрученія. Сѣзжаются гости. Пріѣзжаетъ хорошенькая вдовушка Илона, за которой водочится молодичійся Драготинъ; тутъ же энергичная Юланта обучаетъ искусству любви своего будущаго мужа, безвольнаго Каэтана. Настаетъ рѣшительный моментъ: Зорика должна поцѣловать своего жениха. Съ отвращеніемъ она уже готова сдѣлать это, но появляется Сандоръ и съ крикомъ „стой“ объявляетъ, что цѣловаться до появленія луны—дурная примѣта. Гости расходятся въ ожиданіи ночи, а Зорика, выпивъ по совету няни воды изъ Черной рѣчки, чтобы узнать свою судьбу, засыпаетъ. Во снѣ она видитъ себя любовницей Сандора. Они бродятъ вмѣстѣ по свѣту, добывая хлѣбъ игрой и пѣніемъ. Сандоръ совсѣмъ перемѣнился, сталъ грубъ и неинтересенъ. Въ своихъ странствованіяхъ Зорика и Сандоръ попадаютъ въ трактиръ Михаэля гдѣ Сандора знаютъ и очень ему рады. Сегодня здѣсь задаетъ пиръ Илона, а никто не умѣетъ такъ веселить гостей и заставить ихъ пить, какъ Сандоръ. Для развлеченія гостей Зорика придумываетъ цѣлую сцену: она съ Сандоромъ изображаетъ жениха и невѣсту на обрученіи и сейчасъ же состоится ихъ свадьба, притомъ свадьба настоящая. Предупреждается даже священникъ. Сѣзжаются гости. Но Сандоръ весь увлоченъ красивой Илоной и уже не замѣчаетъ своей Зорики; когда наступаетъ моментъ отправленія въ церковь, онъ грубо отталкиваетъ бѣдную Зорикку. Когда Зорика проснувшись, идетъ къ гостямъ, она видитъ на яву цѣлующихся во время танцевъ Илону и Сандора. Она съ счастливымъ возгласомъ бросается въ объятія своего жениха.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ  
ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецелт. врачей  
своему выбору у  
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

получены для СЕЗОНА въ большомъ выборѣ

ШЕРСТЯНЫЕ

дамскіе и мужскіе жакеты, гамашы, рейтузы, папки, шарфы, театральные капора, перчатки, фуфайки, кальсоны, панталоны, чулки, носки и пр.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ  
Гороховая 17-56, уголь, Мойки, Телеф. 448-63

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

## Ромео и Джульетта

(Hoheit amüsiert sich)

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсона; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либерійскій . . . . .	г. Антоновъ
Годфруа Бриколэ } атташе посольствъ . . . . .	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ } . . . . .	г. Грохольскій
Президентъ скакового общества . . . . .	г. Мартыненко
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица . . . . .	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ } танцовщица . . . . .	Бержеръ г-жа Ветлужская
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ . . . . .	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты . . . . .	г-жа Варламова
Ромео Пикурданъ, солдатъ . . . . .	г. Пальмъ
Диранъ, бригадиръ . . . . .	г. Мартыненко
Рауль Парблэ, полковникъ . . . . .	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни . . . . .	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ . . . . .	г. Чернявскій
Ліанъ де Вріесъ . . . . .	г-жа Рейская
Отеро . . . . .	г-жа Трузэ
Полеръ . . . . .	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ } артистки . . . . .	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ } . . . . .	г-жа Маріянова
Казимиръ, метръ д'отель . . . . .	г. Мартыненко
Гость . . . . .	г. Воеводскій
Селестина, горничная . . . . .	г-жа Рейская

Начало въ 8½ час. вечера

Ромео и Джульетта. (Hoheit amüsiert sich). Экзотическій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ прѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться. отсюда онъ, между прочимъ, увозить для увеличенія своего гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглантиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но, къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ромео, благодаря которому ей удалось выиграть на скачкахъ. большую сумму денегъ. Король огорченный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину. Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Молмартрскихъ кабаковъ, куда попадаетъ и Ромео. безъ разрѣшенія оставшія казармы. На другой день къ Джульеттѣ является адъютантъ экзотическаго

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.  
Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ше Нинонь Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театр Тантамарескъ или волшебные лилипуты.
4. Г.г. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
5. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
6. Нинетъ Дефларсъ исп. танцы
7. М-ше Шамтини, съ партнеромъ, комическ. эксцентричн. сценка на мельницѣ.
8. М-ше Державина русская артистка.
9. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
10. М-ше Тоска и М—ъ Кавана итальянскій дуэтъ.
11. М-ше Аида итальян. оп. пѣвица.
12. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Tiltil.
13. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
14. М-ше Пакаа Нова, Danseuse orientale.
15. М-ше Мабель Эльдеръ, французская пѣв.
16. Квартетъ Австрія, комическ. пѣвцы.
17. Lajolie м-ше Рашель, танцовщица.
18. Miss Китти Лордъ знаменитая американка любимица публики
19. Г.г. Геральдось, партерные гимнасты.
20. Г.г. Оврай и Брунсъ эксцентрики
21. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Въ антрактахъ и по окончаніи играетъ звѣменный оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геза Доброни.

### Фабричные склады

## Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн. КРОВАТЕЙ А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон. съ МАТРАЦАМИ сѣточн. пружинн. и волосян. УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц. КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ, ванны и друг.



МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27, у Каменнаго м. Загородный пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Моховой у Церкви. фабрика помѣщается Тургеневскій пр., 7. соб. домъ.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль нея матери. Но тутъ является полковникъ Парблэ, начальникъ Ромео, узнавъ передѣлаго солдата, и какъ отлучившагося безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

# ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пionтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

## Нищій студентъ

оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллекера.

Дѣйствующія лица:

Лаура . . . . . г-жа Пionтковская  
 Бронислава . . . . . г-жа Свѣтлова  
 Графиня Пальматика . . . . . г-жа Калмыкова  
 Оллендорфъ, полковникъ . . . . . г, Фокинъ  
 Ева, жена его . . . . . г-жа Никитина-Пальмская

Богумиръ . . . . . г. Колинскій  
 Симонъ . . . . . г. Кеендзовскій  
 Янъ . . . . . г. Зелинскій  
 Энтерихъ . . . . . г. Гончаровъ  
 Вагенгеймъ . . . . . г. Григоровъ  
 Генричи, лейтенантъ . . . . . г. Востоковъ  
 Тейницъ, капитанъ . . . . . г. Дружининъ  
 Рипофенъ . . . . . г-жа Зарема  
 Габриель . . . . . г. Кирсановъ  
 Пифке . . . . . г. Красниковъ  
 Пуфке . . . . . г. Матвѣевъ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій

Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно любившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопребываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

### БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способст рашен. Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирскаго. телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

кодъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

## Ммь ЗЛЬМА

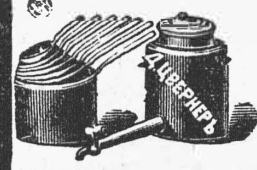
1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.  
 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ  
 ТРИКО-ПЛАСТИКЪ  
 дѣлаетъ каждую фигуру стройной и элегантной.



### Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ Д. ЦВЕРНЕРЪ Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ И КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ КРЕМЪ КАЗИМИ МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ, УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ С КОРНЕМ.

## МОЗОЛИНЪ

35К

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. ЮРЖДЕСТВ. 24.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

I

**ВОДА ЖИЗНИ**

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.

Иванъ Васильевичъ, чиновникъ . С. И. Антимоновъ  
 Петръ Ивановичъ, чиновникъ . В. А. Подгорный  
 Буфетчикъ . Н. В. Грановскій  
 Помощникъ буфетчика . А. Н. Охотскій  
 Афанасій, официантъ . М. Г. Мальшетъ  
 Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной . А. А. Сассъ-Тисовскій  
 Богданъ Андреевичъ, его пріятель . Л. А. Фенинъ  
 Гитаркинъ, отставной чиновникъ . П. А. Лебединскій  
 Клавшкінъ, служащій въ банкѣ . А. Н. Арди  
 Маня Хорекъ } дѣвицы . Н. А. Свѣтлова  
 Саша Черная } . А. С. Угрюмова  
 Швейцаръ . А. А. Наумовъ  
 Дѣвицы . Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова  
 Антрактъ 15 минутъ.

II

**Четыре мертвеца Фіаметты**

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.

Сильвіо, портной . Л. А. Фенинъ  
 Фіаметта, жена его . Е. А. Хованская  
 Лоренцо . В. Н. Донской  
 Джіакома ) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ  
 Андреа ) . Н. В. Грановскій  
 Ниція . А. А. Наумовъ

III

**Бабушкина сказка**

Бар. Б. и С. А.

Бабушка . М. К. Яроцкая  
 Внукъ . М. Г. Мальшетъ  
 1-я внучка . Н. А. Свѣтлова  
 2-я внучка . А. С. Угрюмова  
 Антрактъ 15 минутъ.

IV

**Василь Василичъ помирилъ**

квази-водевиль въ 1 д. Л. Урванцова.

Вдовушка съ кошечкой . Е. А. Хованская  
 Дѣвица съ цвѣточкомъ . Е. Д. Жабо  
 Отставной капитанъ съ трубкой . Л. Н. Лукинъ  
 Молодой человѣкъ съ гитарой . А. Н. Арди  
 Марфушка . Н. Б. Наумовская  
 Антрактъ 15 минутъ.

**ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

V

**Гастроль Рычалова**

пьеса въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.

Дѣйствіе первое

(за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ . Л. Н. Лукинъ  
 Марина Исидоровская, примадонна . А. С. Абрамянъ  
 А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ . А. Н. Охотскій  
 Борзой Навзоровъ, артистъ . Л. А. Фенинъ  
 С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ . С. И. Антимоновъ  
 Антрепренеръ . В. А. Подгорный  
 Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера . П. А. Лебединскій  
 Портной . Я. А. Соловьевъ  
 Портниха . Н. Б. Наумовская  
 Солдаты мѣстнаго гарнизона . А. Н. Адри, Н. А. Волковскій, М. Г. Мальшетъ, А. А. Наумовъ, Н. В. Грановскій, В. А. Горькопѣвцевъ, А. А. Сассъ-Тисовскій.

Дѣйствіе второе

(на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ . В. П. Рычаловъ  
 Графиня Маргарита (Марго) . Марина-Исидорская  
 Влэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой . Невзоровъ  
 Трактирщикъ дядя Родо . С. С. Крутиковъ  
 Молодой шуанъ . А. А. Леншевъ  
 Баронъ Мериме . \* \*  
 Графиня Сесиль . \* \*  
 Духъ . В. П. Самойловъ  
 Папскій нунцій . Айвазовскій  
 Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
 Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.  
 Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.



МОДНЫЕ ИЗЯЦНЫЕ **КОРСЕТЫ**

художеств., самой прочной работы (искл. китов. усь). Парижскіе бюстиретты для воспитанія груди, чашки, лифчики, на-брюшники и пр.

предлагаетъ **M-me Hélène**

Заказы исп. по умѣрен. цѣнамъ и всегда въ срокъ. Отношеніе къ требован. г-жъ казачицъ самое внимател. Заказы принимаются и на дому у г-жъ заказ.

Средняя Подъяческая 10 кв. 3 (парадный ходъ).  
 Телефонъ 463-22.

# ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

## «МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

### I. РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санціо . . . . . г-жа Ростроповичъ  
Форнарина натурщица . . . . . г. Козловская  
Кардиналь Бабіена . . . . . г. Кокоринъ

Кинематографъ.

### II. Катастрофа съ подводной лодной.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Дефоржъ, командиръ . . . . . г. Кельхъ  
Лагранжъ, лейтенантъ . . . . . г. Маргаритовъ

Матросы:

Кинематографъ.

### III. Солъ къ ссоръ.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Мужъ . . . . . г. Бородинъ  
Жена . . . . . г-жа Гренъ  
Режиссеръ передъ занавѣсомъ . . . . . г. Шарапъ

Антрактъ 5 минутъ.

### IV МЕСТЬ.

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

Мадленъ, парижская куртизанка . г-жа Дарская  
Жозефъ, апашъ, джентльменъ . . г. Маргаритовъ  
Молодой человѣкъ . . . . . г. Радошанскій

Кинематографъ.

### V Женщина адвокатъ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. Г. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Мосолова, гг. Александровъ, Агулянскій, Бородинъ, Гаринъ, Дивѣевъ  
Казанскій Б. Корветъ Макаровъ, Санинъ, Сперанскій и Шарапъ.

VI. Дивертиссментъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

### I. Одуванчики.

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волинскаго  
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Козловская, гг. Калининъ  
Дивѣевъ.

Кинематографъ.

### II. Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. Б. И. Вентовина.

Мужъ . . . . . г. Рудинъ  
Жена . . . . . г-жа Шарова

Кинематографъ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## II. «Еще только пять минутъ»

Пьеса въ 1 д., пер. Игреновой.

Судья . . . . . г. Корветъ  
Сѣрый . . . . . г. Агулянскій  
Мариусъ . . . . . г. Маргаритовъ  
Смотритель . . . . . г. Яхонтовъ  
Священникъ . . . . . г. Кельхъ

## III. Бабочки.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ . . . . . г. Гаринъ  
Тилли . . . . . г-жа Шпатовичъ  
Лотти . . . . . г-жа Пересвѣтова  
Карлъ, лакей . . . . . г. Казанскій

Антрактъ 5 минутъ.

## IV. Цыгане въ степи.

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане; г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивѣевъ и Маргаритовъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

## С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,  
готовъ въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

# КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.  
ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ **ПАРИЖА**

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

«ПЛАСТИКЪ»  
НАБРЮШНИКИ  
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый иллюстр. каталогъ БЕСПЛАТНО.

с. п. в.

Литейный 45 прот. Бассейной.

# МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 238-40.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**НЕВСКІИ ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. № 56,

Телефонъ 518-27.

Сегодня

1.

**Любовникъ съ угла.**

Комедія въ 1-мъ актѣ, Ивеса Миранда, переводъ В. Линъ.

Дѣйствующія лица:

Пиго . . . . .	Вронскій.
Графъ . . . . .	Свирскій.
Лора . . . . .	Валентина-Линъ.
Горничная . . . . .	Казанцева.

II.

**Цыганскій Трущъ.**

Ф. въ 3 д., пер. Б. С. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица:

Марголень, профессоръ, предсѣдатель Общества борьбы съ неврастеніей . . . . .	Смоляковъ.
Евлалія, его жена . . . . .	Ручьевская.
Кора } ихъ дочери . . . . .	Надинская.
Рене } . . . . .	Сперанская.
Жоржъ Лабюронъ, мужъ Кора . . . . .	Вронскій.
Евзевій Шату, ассистентъ Марголена . . . . .	Свирскій.
Мишель Дегадь, нотаріусъ . . . . .	Милохинъ.
Баронъ де-Гошь, предсѣдатель О-ва „Семейный очагъ“ . . . . .	Морозовъ.
Эмиль Блодь . . . . .	Ольшанскій.
Мистеръ Тексонъ, дегрь . . . . .	Барвинскій.
Элли Свить, пѣвица . . . . .	Казанцева.
Жюли, горничная . . . . .	Эльская.
Жаналь, швейцаръ . . . . .	Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ, лакей . . . . .	Невздоровъ.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

**ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**На странной планетѣ.**

(Фантазія.)

Мнѣ странная снилась планета...  
Мнѣ снился причудливый міръ...  
Потоки зеленого свѣта  
Струились изъ пространства эфиръ...  
Плескались моря золотыя,  
Сверкая средь черныхъ полей.  
Деревья росли голубыя  
Въ вѣтвяхъ изъ гранитныхъ вѣтвей.  
Порхали рогатыя птицы  
Въ ихъ пахнущихъ розой вѣтвяхъ.  
Крылатыхъ звѣрей вереницы  
Блуждали въ моряхъ и прудахъ.  
И тамъ въ городахъ красовались  
Строенія въ видѣ папахъ.  
И жизнью въ нихъ наслаждались  
Творенья о трехъ головахъ.  
То были планеты той „люди“,—  
Разъ въ триста обжорливѣй насъ,  
Слона имъ давали на блюдѣ—  
И двое съѣдали заразъ.  
Могъ каждый вложить себѣ въ ротикъ  
Оранжевыхъ пудъ огурцовъ.  
Служилъ зубочисткою дротикъ,  
И рельсы двѣ—вмѣсто щипцовъ.  
Стояли большіе бокалы,  
Съ кадушку былъ каждый изъ нихъ;  
И были тамъ винъ идеалы,—  
Вкуснѣй всѣхъ напитковъ земныхъ.  
Я радъ одному былъ сердечно,  
Звѣздой онъ свѣтилъ мнѣ сквозь мракъ;  
То былъ, мой читатель, конечно—  
Прекрасный шустовскій коньякъ...

(940).

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ  
**БЕЗЪ ЗАДАТКА**  
УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ  
**ПИАНИНО**  
ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ  
**БР. ОФФЕНБАХЕРЪ**  
Казанская, № 3. уг. Невского. Тел. 85-50.  
РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.  
Арх. рук. ЯВВИГЪ ЗАЛЪСКОЙ  
ПРОКАТЬ ПИАНИНО и РОЯЛЕИ.  
ГАРАНТИЯ 10 ЛѢТЪ.

**Дешево**  
съ ручательствомъ  
**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ.  
53. Невскій пр., 53.  
Телефонъ № 11120.  
Допускается **РАЗСРОЧКА.**  
широкая  
Пріемъ починковъ.

**КОНЪЯКЪ ШУСТОВА**

# ЗИМНИЙ БУФФЪ

Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

## Королева брилліантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олегъ Зиминъ, поэтъ . . . . . г. Вавичъ  
Гатьяна, его сестра . . . . . г-жа Бауэръ  
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ  
Зина, его жена . . . . . г-жа Шарпантье  
Энѣжковъ, капиталистъ . . . . . г. Валерскій  
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-  
машкина . . . . . г. Кошевскій  
Эбра, его жена . . . . . г-жа Легать  
Фреди, неаполитанецъ . . . . . г. Сабининъ

Гости обоего пола, неаполитанцы, прислуга.  
Обстановка и костюмы настоящаго времени.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Отвѣтств. реж. Н.Ф. Монаховъ

Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

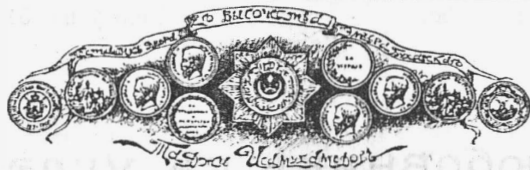
**Королева брилліантовъ.** По сосѣдству съ поэтомъ Олегомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Гатьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Гатьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка больше, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву брилліантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олегъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Гатьяны. Поэтъ Олегъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее

**ГРАММОФОНЫ**  
и ПЛАСТИНКИ  
по 5 руб.  
въ мѣсяць  
въ расрочку.



**Э. Кинкманъ и К<sup>о</sup>**  
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬБЕРЫ, АНТИКИ.

*Восточная мебель,*

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужскіе  
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаетъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

**ТАДЖАНСАМУХА МЕДОВЪ**

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55, и 135—24.

Массажистка Общій и мѣстный Manicure  
массажъ

Пр. отъ 2—8 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82.

Часы покупайте только у

**М. СОКОЛОВА**

РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

**Г. МОЗЕРЪ и К<sup>о</sup>.**

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО  
И БРИЛЛІАНТЫ

Тел. 55—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.



**КОНЬЯКЪ ШУСТОРА**

# КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

## Принцесса ДОЛЛАРОВЪ

Оперета въ 3 д., муз. Лео Фалля, русскій текстъ  
И. Л. Норина:

Дѣйствующія лица:

Джонъ Кудеръ . . . . . г. Ростовцевъ.  
Алиса, его дочь . . . . . г-жа Орель.  
Дези Грэй, племянница Кудера. г-жа Свѣтлова  
Дикъ, его племянникъ . . . . . г. Южный.  
Фреди Вербургъ. . . . . г. Феона  
Гансъ фонъ-Шликъ . . . . . г. Радомскій.  
Ольга Лабинская. шанс. пѣвица. г-жа Добротини  
Томъ Кудеръ, братъ Джона . . . г. Юрьевскій.  
Мисъ Томисонъ, экономка . . . г-жа Смолина.  
Джемсъ, камердинеръ . . . . . г. Цекеръ.  
Отвѣств. режис. М. И. Кригелъ.  
Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВЪ СТРАНѢ МИЛЛІАРДОВЪ (ПРИНЦЕССА ДОЛЛАРОВЪ) У миллиардера Кудера красивая, энергичная дочь Алиса, ведущая всѣ дѣла отца. У Кудера страсть брать на службу разорившихся, но титулованныхъ европейцевъ. Шталмейстеромъ состоитъ у него баронъ Гансъ фонъ-Шликъ, обязанный обучать верховой ѣздѣ дочь и племянницу Дези Грэй. Между послѣдней и Гансомъ завязался романъ. Первое любовное объясненіе ихъ прервано появленіемъ товарища Ганса Фреди Вербурга. У него имѣются порядочныя средства, но онъ ищетъ мѣсто у Кудера, чтобы жениться на Алисѣ. Обѣ энергичныя натуры эти сразу почувствовали влеченіе другъ къ другу. Чтобы поставить свой домъ на аристократическую ногу, Кудеръ задумалъ пригласить въ экономки какую-нибудь разоренную аристократку и отправилъ для этого въ Европу своего брата Тома и племянника Дика. Проводя время въ кутежахъ, они познакомились съ шансонетной пѣвицей, Ольгой Лабинской, которую они привезли въ Нью-Йоркъ, подъ фамиліей графини Пржибышевской. Кудеръ влюбился въ Ольгу и задумалъ жениться на ней, но пожелалъ выдать раньше замужъ дочь. Алиса выбрала Фреди, но объявляетъ объ этомъ въ такой унижительной для Фреди формѣ, что тотъ наотрѣзъ отказался и уѣхалъ. Захотѣла выйти замужъ и Дези, но дядя не разрѣшаетъ ей; она уговариваетъ Ганса увезти ее, но съ условіемъ, что они будутъ жить, какъ братъ съ сестрой. Фреди приобрѣлъ угольные копи; ему повезло, но чтобы залучить къ себѣ Алису съ отцомъ, онъ, отъ имени фирмы Смитъ и Комп., предлагаетъ Кудеру приобрести его копи, ибо ему грозитъ банкротство. У Фреди гостятъ и Гансъ съ Дези. Путемъ хитрости, Гансу удалось нарушить обѣщаніе: онъ уже мужъ Дези. Кудеръ съ женой Ольгой и дочерью Алисой прѣзжаютъ осматривать копи и узнаютъ въ Смитъ Фреди Вербурга. Борьба окончена, Алиса уступила и будетъ женой его. Кудеръ радъ избавиться отъ Ольги и прощаетъ Дези и Ганса. Послѣдній устраиваетъ ему разводъ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО. ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ—БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

**Ю. ГОТЛИБЪ.**

СПБ., Владимірскаго пр.,  
2, уг. Невскаго.  
Телефонъ № 49-36.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Кейфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ВЫ МОЖЕТЕ

**ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО**

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи; экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токъ

Самыя лучшія экономическія лампочки предлагаетъ

ПО НЕБЫВАЛО ДЕШЕВЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

„ЭЛЕКТРА“

Гороховая, 41 (уг Садовой), телеф. 437—05.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камрель“  
(дема-сезъ)  
„Ирруа Грань-Гала“  
(сезъ).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экстра).  
„Ирруа-Брютъ“  
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.  
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вая матерія и  
КОСТЮМЫ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ  
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ  
„ТУРИСТЪ“

Воровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.  
Такса пониженная.

Всѣхъ шоферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглыя сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).  
Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр.  
Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка  
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя  
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДДѢЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).