

Понедѣльникъ 10 Октября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЬ и РОБИНСОНЪ

К. БЕХШТЕЙНЪ

РОЯЛИ ПІАНИНО



Единственный

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

АНДРЕЙ ДИДЕРИХСЪ

МОСКВА
Кузнец. пер. д. Соколь.

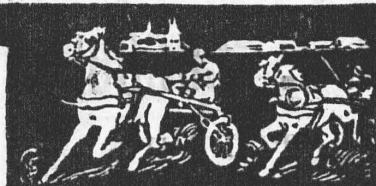
СПЕТЕРБУРГЪ
ЛИТЕЙНЫЙ, 60.

РОСТОВЪ н/а.
Подъ фирм. „Н. А. ДЛЕРЪ“

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

3 А ВѢТРА 11-го октября
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1539

РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ СИНЯЯ ПТИЦА

МОРИСА МЕТЕРЛИНКА

5 дѣйств. 10 кат.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номерѣ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валенти.

ФАРСЪ НЕВСКИЙ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Сегодня въ понедѣльникъ 10-го октября съ участіемъ изв. арт. люб. петерб. публики

В. И. Понтковской, Т. А. Тамары-Грузинской, М. Д. Ксендзовскаго въ 1 й разъ по возобновленію мелодичная и музыкальная оперетта въ 3 дѣйств. Гвоздь прошлагодняго сезона

ПРЕКРАСНАЯ РИЗЕТТА

Начало въ 8¼ час. вечера.

Оригин. пост. гл. режисс. Н. Г. Сѣверскаго

Завтра, во вторникъ 11-го октября Кровь Креолки. Въ среду 12-го октября первый разъ по возобновленію „Веселая вдова“ роль Ганни Гловари исп. В. Понтковская.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до ок. сп.

Сегодня въ понедѣльникъ 10-го двойной спектакль при участіи всей труппы.

1) Сенсационный фарсъ Колоссальный успѣхъ!

ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ

Фарсъ въ 3 д. Роль Мартолена исп. І. А. Смоляковъ.

2) ЛЮБОВНИКЪ СЪ УГЛА комедія въ 1 д. Миранда.

Роль Лоры исп. Валентина Линъ.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ

Со среды 12-го новое злободневное обозрѣніе „Столичный омуъ“, между проч. №№: говорящая собака Донна родная сестра Дона.

Сегодня, въ понедѣльникъ 10 октября. Представлено будетъ 1) ВАМПУКА, слова Мондеевлова, муз. Эренберга. 2) Любовь Назана, Гейера. 3) Четверо, Аверченко. 4) Около балета въ старину. 5) Какъ они пишутъ, по М. Твену. 6) Танцы Дунканъ по Икаръ. Начало въ 8¼ час. веч

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора ШЕТРО ГУВЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ АННЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск. пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДѢЛЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Отрывной подписной бланкъ

на ЗИМНІЙ СЕЗОНЪ

ВЪ КОНТОРУ ГАЗЕТЫ

„Обозрѣніе театровъ“

Прошу высылать мнѣ газету въ теченіе зимняго сезона 1911—1912 гг. (по 1-е мая 1912 г.).

Адресъ

.....

.....

За полученіемъ подписной платы (5 рублей) благо-
волите прислать артельщика отъ до час.
(указать часы, когда можно застать дома).

Подпись

 Эту страницу слѣдуетъ отдѣлать по линіи прокола и, на-
клеивъ на оборотной сторонѣ 1 копеечную марку, опустить въ
почтовый ящикъ.

ГОРОДСКОЕ.

МѢСТО
ДЛЯ
МАРКИ.

Въ контору газеты

„Обозрѣніе Театровъ“.

Невскій проспектъ, д. 114.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.
 объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 22), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ)

Фонтанка, 65, телефоны 421--06, 542--37, 513--84.

Сегодня въ понедѣльникъ 10-го октября.

СОЛЬ ЗЕМЛИ

Комедія въ 5 дѣйств. А. В. Бобрисцева-Пушкина. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 час. веч. Вилеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. Полонскаго

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ;
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ ч. ночи.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ

Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

25 первоклассныхъ №№. Знаменитый художникъ-моменталистъ ГАМИЛЬТОНЪ, лошадь-музыкантъ „Эмиръ“
 Всемирно-извѣстные 4 сестры Аматисъ. Дуэтъ Вакеръ-Вакеръ, тріо Верза, Рашель. Пловецкая, Ляна,
 Эльмъ, Тиволина и др. Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи. входъ въ ресторанъ бесплатный.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня, 10 октября

въ 3-й разъ по возобновленіи любимѣйшая публикой оперетта «Гвоздь» послѣ днѣхъ сезонныхъ.

Графъ Люксембургъ

Муз. Фр. Легара; русскій текстъ И. Г. Ярона и Л. Л. Пальмскаго. оперетта въ 3 дѣйств.

Гл. роли исп.: Е. И. Варламова, В. В. Кавецкая,
 М. П. Рахманова; Н. М. Антоновъ, М. С. Даль-
 скій, А. С. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Гл. капельм. А. Тонни.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 10-го октября, съ участіемъ
 Н. Д. Глорія, З. Ю. Ратмировой, А. А. Смолиной, Д. Е. Жарковского, И. И.
 Коржевскаго, М. С. Криксаго, М. А. Ростовцева, В. А. Сабина и др.
 Любимая оперетта-мозейка въ 3 дѣйств. соч. В. П. Валентинова

НОЧЬ ЛЮБВИ

Нач. въ 8½ ч. веч.

Кап. Л. П. Шиловъ. Отв. Реж. М. И. Кригель. Уп. Дир. Л. Л. Пальмскій.
 Вилеты въ кассѣ театра, съ 2 ч. дня, до ок. сп. и въ Центр. театр.
 кассѣ (Невскій, 23). Цѣны обыкновенныя.

Въ 12 ч. ночи, въ роскошн. залѣ ресторана подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Grand concert parisien.

Сегодня 10-го октября. Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, зна-
 менитая кадрили Банди. Знаменит. 4 Вельсонъ, неподраж.
 Орманю. Красавица МІАРКА, Морнанъ. Сестры Лесли Оперет
 примад. ДЕ-ВЕРНИ, Стася Обербенъ красавица РОЗАЛЬДА
 ТОМИРАНДА, Сарольта, 4 СТИЛЬ-ГЕРТЬ, г-жа ЮРЬВВА
 Чернасская, и др. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ
 Начало музыки въ 9 ч. веч.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Гастроли

Консерваторія.

ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ личн. Юліуса Шпильмана.

Съ участ. г-жъ Греты Фрайндъ, Теонса и др.
гг. Шпильмана, Штейнбергера, Адлера, Ашнера
Гиллера, Шлоссарена и др.

Знаменитая оп. въ 3-хъ дѣйс. Ф. Легара

Веселая вдова

Дирекція Б. Н. Киселевича.
(Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

СЕГОДНЯ

въ понед., 10 октября.

Блест. (хоръ изъ Вѣны 48 чел.)

Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.
подъ управленіемъ Эдмунда

Чаянскъ

Завтра въ 1 разъ Графъ Люксембургъ

Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты продѣются въ кассѣ
театра Консерваторіи отъ 10
часовъ утра до окончанія
спектакля (Тел. 467—58) и отъ
10 час. утра до 5 час. веч. въ
въ Центральной Театральной
кассѣ Невскій пр. 23 тел. 80-08

"AMERICAN ROLLER RINK"

МАРГОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537 38, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е Н О

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно «Гвоздь» текущего сезона!

Новая оригинальная оперетта въ 3 дѣйств. В. П. Валентинова (постановка Н. Ф. Монахова).

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ

Е. Л. ЛЕГАТЬ, З. Ф. БАУЭРЪ М. А. ШАРПАНТЬЕ, М. И. ВАВИЧЪ, А. Ф. ВАЛЕРСКІЙ, М. С. КРИНСКІЙ,
Н. Ф. МОНаХОВЪ, В. А. САБИНИНЪ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. Кап. Л. И. Шиловъ. Реж. С. П. Калининъ. Гл. реж. Н. Ф. Монаховъ. Упомн. Дир. Л. Л. Пальмскій
Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до ок. сп. и въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23).

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 10 Октября грандіозное пред-

ставленіе

Грандіозная пантомима

МАРКО ВАМПА

(Итальянскій разбойникъ) постановк В. Труцци участ.

300 перс., 30 лош., весь цирковой персоналъ и кордебалетъ.

Неустраш. СИЛЬВА—упражн. пожарн. на лѣстницѣ.

участ. въ обоихъ предст. ЧЕСТЕРЪ ДИКА,

любимецъ публики комикъ Жакомино,

В. Труцци дрессированные лошади и др.

Въ воскресенье дневное для дѣтей, катанье дѣтей на пони.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новая блестящая программа изъ первоклассныхъ
иностран. арт. цѣлый ассортиментъ интернаціональных этюдовъ.
Новые дебюты. М-лле Дорэ М-лле Алфредъ, М-лле Марсель
Les Dzaïrs. М-лле Пашетъ М-лле Гри-Гри. М-лле Гринская. Лялечка.
Прево М-лле Маскэ. М-лле Соболевская, М-лле Еллас, М-лле
Tafanos Фабианъ и мн. др. подр. въ афишахъ.Новый салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюс-
селя. Каждую субботу цыгане А. Мосальскаго
Масса Свѣта. Уютности и Комфорта.

Знаменитая французская кухня и первоклассный погребъ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

"ГИГИЕНА"

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Телеф. 19—56.
Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

СПЕКТАКЛИ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Въ среду, 12-го, въ четвергъ, 13, и въ пятницу, 14-го октября.

ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.

комедія въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго.

Декорация художника Н. КРЫМОВА. Нач. въ 8 ч. веч. Постановка В. О. КОМИССАРЖЕВСКАГО.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 10 ч. у. до 7 ч. в. и въ Центральной Театральной кассѣ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телефонамъ 80—03 и 84—45 съ доставкой билета на домъ.
Администраторъ Л. Людоміровъ.

ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ 10 ОКТЯБРЯ

Представлено будетъ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Ликующая даль,

Драма въ 3 д., соч. Брынскаго

Со вторника 11 и по субботу 15 октября при уч. цыганск. хора Н. И. Шишкина ежен. «ЖИВОЙ ТРУПЪ».

Управляющий и Администраторъ Н. В. Кастровскій.
Главный режиссеръ С. И. Томскій.

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Сегодня, въ понедѣльникъ, 10 октября

Два спектакля по особо пополн. программѣ.

1-ый спектакль (Нач. въ 8¼ ч. в.): 1) Рафаэль (опера), 2) Катастрофа съ подводной лодкой (драма), 3) Соль къ ссорѣ, 4) Мельница (пantomима), 5) Женщина адвокатъ, 6) Кинематографъ и дивертиссем. 2-ой спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Одуванчики (пастораль), 2) Конечъ драмы (драма), 3) Еще только пять минутъ (драм. этюдъ), 4) Вабочки, 5) Цыгане въ степи (балетъ), 6) Кинемат. и дивертиссем. Художеств. постановка пьесъ Арт. Импер. т. Гр. Гр. Ге. Капельмейстеры Л. Л. Нейманъ и Д. А. Коломейцевъ

Завтра, во вторникъ 11 октября прѣмьера—полная перемѣна всей программы

Въ программу каждого спектакля входитъ: опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссем и кинематографъ.

МУЛЬТ-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сменяющіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Страшный гость.

Радиография и ея примѣненія (научная).
Прелестная дантистка.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др сенсационности. Нач. въ 3 ч. дня п безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложа 4 руб. ложа купонами по 1 руб.

Въ театрѣ въ 9¼ ч. в.

Сенсация петербургскаго театральнаго міра

Литль Таиси и Лео

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Гельбансъ, Lee's, Флорансъ, Люцера, 10 Транзиливаніасъ, Моравъ-Грефонсъ.

12 час.
НОЧИ

«Café Chantant»
Пикантная программа до 3 ч. н. Входъ безпл.

12 час.
НОЧИ

УРОКИ ПѢНІЯ

ВОЗОБНОВИЛЪ СВОБОДН. ХУДОЖН. С. Г. КАНО учен. проф. КОТТОНИ

Постанова голоса. Проход. оперн. и романс. реперт.

Пріемъ ежедневно отъ 10—12 и отъ 3—4 час. Знаменская ул., 33.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 10-го по 16-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 10 октября	Вторникъ 11 октября	Среда 12 октября	Четвергъ 13 октября	Пятница 14 октября	Суббота 15 октября	Воскресенье 16 октября
Маринскій театръ.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Ромео и Джульетта 3-е п. 4-го аб.	Въ 1-й разъ: Морякъ скиталецъ. (Не въ сч. абон.).	съ участ. О. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ 4-е пр. 5-го аб.	Капитанская дочка 3-е пр. 3-го абон.	Съ уч. О. И. Шаляпина Князь Игорь Не въ сч. аб. Цѣны мѣст. возр.		Утромъ Морякъ скиталецъ 4-е пр. 1-го воскр. утр. аб. Веч. Коппелія бал. 9-е пр. 2-го аб.
Александринскій театръ.	Свадьба Кречинскаго.	Живой трупъ.	Донъ-Жуанъ.	Живой трупъ.	Обыватели.	Живой трупъ.	Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.	Спект. для учащ. мол. Эмилія Галлотти 2-е пр. 1-го аб.	Noblesse oblige L'éperon Abon. Spect. № 4.		Noblesse oblige Léperon не въ сч. аб.	Спект. для учащ. мол. Эмилія Галлотти 2-е пр. 2-го аб.	Le marchand de bonheur не въ сч. аб.	
Народный домъ.	Синяя птица.	Рогнеда.	Синяя птица.	Съ уч. Н. Н. Фигнера Карменъ.	Синяя птица.	Джіоконда.	Въ 12 ¹ 2 ч. Тра. віата 4 ¹ 2 ч. с. Божья Корова 8 ч. съ уч. Фигнера Цыганскій Баронъ.
Малый театръ.	Соль земли.	Генрихъ Наварскій.	Соль земли.	Лѣсныя тайны.	Соль земли.	Золотая клѣтка.	Ут. Гамлетъ. веч. въ 1-й разъ Горь отъ ума.
Большой залъ Консерваторіи.	Веселая вдова.	Графъ Люксембургъ.	Летучая мышь.	Цыганская любовь.	Графъ Люксембургъ.	Чистокровные вѣнды.	
Паласъ-Театръ	Репертуаръ не объявленъ.						
Невскій Фарсъ	1) Любовникъ съ угла. 2) Пьяный трупъ.						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).	1. Вампука.—2 Любовь казака—3. Четверо.—4. Около балета въ старину.—5. Какъ они пишутъ.—Танцы Дунканъ						
Казино.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ	КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ.						
Театръ Пасажъ.	Прекрасная Гризетта	Кровь Креолки	Веселая вдова				
Литейн. театръ Мозаика.	1 спект. Рафаэль 2 Катастрофа съ подводн. лодкой 3 Соль къ ссорѣ 4 Местъ 5 Женщина-адвокатъ 6 Кинематогр. и дивертисементъ. 2 спект. Одуванчики 2 Конецъ драмы 3 Еще пять минутъ 4 Бабочки 5 Цыгане въ степи 6 Кинематогр. и дивертисементъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Въ четвергъ, 20-го октября, ВЪ МАЛОМЪ ЗАЛѢ КОНСЕРВАТОРІИ

LISZT-ABEND

СЛИВИНСКАГО

(Посвящается произведеніямъ Ф. Листа по поводу столѣтія со дня его рожденія).

Программа: Бахъ-Листъ—Органная фантазія и fuga G-moll; Листъ—Соната H-moll; Шубертъ-Листъ—Lindenbaum, Gretchen am Spinnrade, Forelle, Erl könig, Листъ—Рансодія № 12; Листъ—Sonetto 104 dei Petrarca, Соната Aus-dur, Au bord d'une source, Соната F-moll, Legende № 1, St. Francis (la prédication aux oiseaux); Вагнеръ-Листъ—Am stillen Herd (Meistersinger), Паганини-Листъ—La Campanella, Листъ—Mephisto-Walzer.

Начало въ 8½ ч. веч. Рояль фабр. К. Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихса (Литейный 60). Билеты отъ 75 к. до 8 р. 10 к. продаются въ складъ роялей Андрея Дидерихса (Литейный 60), тел. 40—41, ежедневно отъ 10 до 5 час. (искл. праздн.) и въ Центральной касеѣ, тел. 80—08 и 80—40, Невскій, 23.

ПОКОРЕНІЯ КАВКАЗА

(Марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 руб. 10 коп., дѣти, учащ. въ формѣ, нижніе чины платятъ 55 коп.

Открытъ ежедневно отъ 10 утра до 10 часовъ вечера.

ВЫСТАВКА ПЛОДОВОДСТВА. ОГОРОДНИЧЕСТВА И ПЧЕЛОВОДСТВА

Закрытіе выставки 13 октября

Безпроигрышная лотерея плодовъ, цвѣтовъ, растений и меда.

Ежедневно съ 8½ ч. веч. концертъ большого симфоническаго оркестра гр. А. Д. Шереметева подъ управл. Д. С. Бертъе.

По праздникамъ съ 2 час. оркестръ Л.-Гв. Павловскаго полка, подъ управл. Н. А. Зинченко. При выставкѣ буфетъ ресторана Дононъ, Бетанъ и Татары. Плата за входъ днемъ 55 коп., вечеромъ 1 р. 10 к.; дѣти днемъ 30 коп.

МИХАЙЛОВСКІЙ МАНЕЖЪ

у „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Троицкій Театръ Миниатюръ

Троицкая 18, близъ Невскаго.
Телефонъ 174—29.

Дирекція А. М. Фокинъ и К^о.

ЕЖЕВЕЧЕРНО три спектакля по одной
и той же программѣ.

Внѣскъ въ залъ въ теченіе всего веч.

Комедія. Оперетта. Балетъ. Романсы
Шаржи. Пародія. Кабарэ и избранныя
картины кинематографа въ одинъ вечеръ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, отъ 2 час.
спеціальная программа миниатюръ и кинематографа для
дѣтей и учащихся.

Театру обѣщали свое сотрудничество: Писатели: Гг. Авер-
ченко, Юр. Бѣляевъ, Василевскій, И. Майловъ, Плещеевъ,
Рышковъ, Трозинеръ и друг. Композиторы: Гг. Гебенъ,
Кузьминъ, Сацъ, Пыбульскій, Черновъ и др. Поэты-сати-
рики: Гг. Крачунъ (Антиповъ), Князевъ, Потемкинъ и друг.
Художники: Гг. Вещиловъ, Евсеевъ, Зандинъ, Миссъ и др.

Намѣчены къ постановкѣ произведенія: Гг. Азова, Гяб-
дича, Димова, Ольдора, Ландау, Тэффи. Иностранныхъ авто-
ровъ: Вида, Джеромъ-Джерома, Капюсса, Марка Твена, Мо-
пассана, Этинге, а и др. Приобрѣтено исключительное право
постановки оперетокъ нѣмецкихъ авторовъ: Максшюльда и
Рунскаго (въ Берлинѣ). Звѣдующій всей художественной
частью артисты Императорскихъ театровъ „Псевдонимъ“.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Открытіе въ концѣ Октября.

РЕСТОРАНЪ

МАРИНСКОЙ ГОСТИННЫ ДЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. вочи.



Теперь всѣ

курятъ

ПАПИРОСЫ



Красная коробка.

Т-ва

ОТТОМАНЪ

Мужское, Дамское
и форменное платье „*Мендель*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел: 401-77. =



Вънскія спальни

разныхъ
фасонъ въ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Иакова и Иосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, советъ. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мѣховыя вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Осеннія пѣсни.

IV.

Туманный мракъ глядитъ сквозь вырѣзы
гардинъ,
Стучится мелкій дождь, въ окошко ударяя
Средь комнаты тепло... Въ углу горитъ
каминъ

То ярко и свѣтло, то словно замирая.
Волнами по углямъ проносятся огни,
И жгутъ дрова, горячимъ, знойнымъ жаромъ.

Мы здѣсь вдвоемъ... Гони жъ тоску, гони!
Закроемъ жизнь туманящимъ угаромъ!
Пусть намъ покажется, что здѣсь ненастья
нѣтъ,

Что холодоь осени, терзающей далеко...
Вѣдь намъ тепло!.. Ищи-жъ въ душѣ отвѣтъ
Всеми тому, что дремлетъ въ ней глубоко
Пусть, какъ въ каминѣ, въ ней затеплится
огни

Прекрасныхъ, ясныхъ сновъ... Призывы
жизни счастья

Молчатъ въ душѣ измученной они
Въ часы осенняго ненастья!..

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій.

Новый разсказъ Леонида
Андреева

Ипатовъ.

(Посвящается кн. А. И. Сумбатову).

Жилъ въ Москвѣ богатый купецъ—Ипатовъ, Николай Павловичъ, человекъ самый обыкновенный, ни грѣхами какими—нибудь особенными ни добродѣтелью не отличался. Былъ только довѣрчивъ, да и то покупчески, съ оглядкой. Дѣло онъ велъ большое и запутанное, допускалъ кредитъ и имѣлъ много должниковъ. Была у него и семья, сыновья и дочери, какіе-то племянницы и племянники, жившіе при домѣ. Большая семья, а появилась незамѣтно, выросла какъ шерсть на кожѣ: и тепло отъ нея, и страшно за нее. А она тоже себя живетъ.

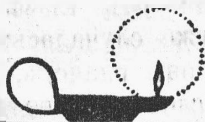
И было все такъ обыкновенно, и вдругъ произошло необыкновенное и поистинѣ страшное, не имѣющее разумаго объясненія.

Разорился Ипатовъ. Сперва ему по нѣсколькимъ векселямъ не заплатили и сильно его подвели, а потомъ онъ не заплатилъ, и дошло дѣло до судебного пристава. Но къ тому времени Ипатовъ ослабѣлъ, впасть въ мрачное равнодушіе и рѣшилъ: пусть описываютъ, пусть продаютъ, никого видѣть не хочу. И уѣхалъ на два дня къ Троицѣ, гдѣ были у него знакомые монахи: не то отмолятся, не то просто отсидѣться думалъ.

Но столичные адвокаты—народъ хитрый. Было это подъ Рождество, и какъ-разъ въ кавунъ, въ самый сочельникъ, пріѣхалъ адвокатъ съ судебнымъ приставомъ и сказалъ:

— Мы его не по карману, а мы его по самолюбію купеческому ударимъ,—вотъ какъ!

И не сталъ разыскивать ни золотыхъ бр ошекъ, ни толстыхъ дутыхъ купеческихъ бра-слетовъ,—охота трудиться и вступать въ о поръ



В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ. Невскій. 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы

„ОСРАМЪ“

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

съ Риги, Кіева, Харькова, Екате-
 рин-
 слава, Саратова, Кавани, на Кавказъ и
 съ Закаспійскомъ краѣ.

веревкой рояль и наложилъ печать. Такимъ же образомъ обвязалъ и припечаталъ люстру, что надъ самымъ обѣденнымъ столомъ, и ухалъ, — оглянуться не успѣли. И всего пробылъ пять минутъ, а надѣлалъ такого, что вся купеческая семья отъ мала до велика ревомъ взревѣла. Стыдъ! Завтра Рождество, сколько народу будетъ, дочки танцовать собирались, а тутъ веревки да печати, — и веревки-то корявые, въ узлахъ, отъ груза въ сараѣ валялись.

Вернулся Николай Ивановичъ изъ монастыря, взглянулъ на люстру и спрашиваетъ, какъ-будто не появля ничего.

— Это что?

А жена плачетъ и говоритъ:

— Нѣтъ, ты въ залъ пойдѣ и глянь, что съ твоимъ роялемъ сдѣлалѣ.

Уже къ полуночи разыскалъ Ипатовъ пристава, — а приставъ съ женою въ церковь соби-
 рался, — и насилу, насилу-то умолилъ его деньги взять и поѣхать снять печати.

— Да вы сами ихъ снимите, — возражалъ приставъ, одѣтый по-праздничному. — Я вамъ удостовѣреніе дамъ.

— Нѣтъ ужъ, Христомъ Богомъ молю, поѣдѣте со мною. Я теперь всего боюсь, — умолялъ Ипатовъ.

— Да я вамъ божусь...

— Нѣтъ ужъ, не откажите. Я васъ отблагодарю, не пожалѣте!

Поѣхалъ-таки приставъ и самъ въ присутствіи дворника снялъ печати и развязалъ корявые веревки.

Такъ вышелъ Ипатовъ изъ своего мрачнаго равнодушія: и еще цѣлыхъ два года послѣ этого онъ суетился до ястомы, подпиралъ плечомъ падающее, ловилъ пальцами воздухъ; какъ баба послѣ пожара, копался на пожарищѣ, угадывалъ, гдѣ, что сгорѣло. И тутъ все еще не было ничего необыкновеннаго: въ тѣ тяжелые годы много народу поразорилось, и кто поправился, а кто и совсѣмъ обнищалъ, — такихъ какъ Ипатовъ, въ одной Москвѣ насчитывались десятки. Да и не такъ уже плохо обстояло у Ипатова: по

окончаніи всѣхъ дѣлъ, остался у него двухъ-этажный домъ на Зацѣнѣ и тысячь пятнадцать чистаго капитала, — при бодромъ расположеніи хоть снова дѣло начинай. Онъ и началъ бы, такъ какъ при своихъ годахъ и сѣдинѣ, тѣломъ былъ крѣпче сыновей и племянниковъ, — не порази его душевная болѣзнь.

Вотъ эта болѣзнь и есть то необыкновенное, что отличило его отъ всѣхъ людей его положенія, сдѣлало его судьбу замѣчательною и поистинѣ страшною. Есть мѣра грѣху и возмездію, и надъ жизнью всѣхъ людей и судьбою ихнею зрится духъ справедливости; но отъ жизни Ипатова отошелъ духъ справедливости, безмѣрность страданій кощунственно превысила мѣру грѣха, и сталъ человекъ, какъ бы игрушкою въ рукахъ свирѣпаго беззаконія.

Началась болѣзнь съ молчанія и слезъ. То, что говорилъ Ипатовъ, не было неразумно и не обнаруживало больного ума; но все меньше онъ говорилъ, а молчать началъ часами. И, оставаясь молчаливымъ, не жалуясь и не ропща, онъ вздыхалъ протяженно и такъ горестно, что какъ бы послѣднимъ, какъ у умирающаго, являлось каждое дыханіе. Но не было оно послѣднимъ, какъ у умирающаго, и, въ себѣ самомъ черная горькую силу, возрастало оно до степени воздушнаго крика, безсловеснаго стеванія. Уже весь домъ смолкалъ, внимая стenanіямъ, а они все продолжались и вдругъ заглушались тишиною; и тогда можно было видѣть, заглянувъ въ шелку двери, что Ипатовъ сидитъ, склонившись надъ столомъ, положивъ руку на деревяшки счетъ, и горестно плачетъ, каплетъ слезы и на руку, и на счеты.

И въ началѣ болѣзни своей Ипатовъ стѣснялся не только плакать, во и молчать на людяхъ: то ли улыбнется, то ли скажетъ пустякъ, незамѣтно поднимается и уйдетъ къ себѣ въ комнату за своимъ горькимъ дѣломъ. Но уже вскорѣ пропали люди изъ глазъ его, и вездѣ сталъ онъ одинъ; и уже случалось: ведетъ его жена по улицѣ, а онъ плачетъ, лицо мокрое, утирается рукавомъ, словно малое дитя. И та-

РОЯЛИ И ПИАНИНО

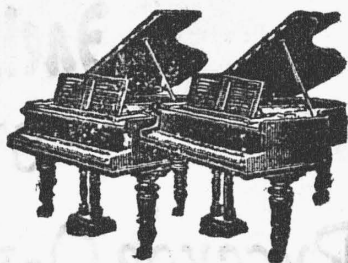
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ

РУД. ШБАХЪ сынъ

къ большому выбору у

Германъ и Гроссманъ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



кую тоску сталъ онъ наводить на здоровыхъ, что даже въ церковь его допускали неохотно; а подъ конецъ и совсѣмъ запретили. Приходскій батюшка, выслушавъ много жалобъ, не совсѣмъ по совѣсти порѣшилъ:

— Домъ Божій—домъ радости, а не стenanій, какимъ мѣсто только въ аду. И если ужъ при виѣ св. угодниковъ и Царицы Небесной не просвѣтляется его духъ, то и нѣтъ ему мѣста передъ ликомъ ихъ чистымъ. Почему я знаю его грѣхи? Онъ ужъ три года не былъ у меня на исповѣди.

— Нѣтъ у него грѣховъ, я знаю,—возразила жена.

— А я знаю, что есть! Открой его грѣхъ, я тогда передъ всѣмъ народомъ на поученіе его поставлю, тебя не спрошу, а теперь отъ него одинъ соблазнъ и тревога. Веди-ка его домой, а сама приходи молиться,—авось, тебя Богъ услышитъ.

Хоть и гордымъ голосомъ, но не по совѣсти были сказаны эти слова: будучи ужъ весьма немолодъ, батюшка все еще не окрѣпъ въ вѣрѣ, страдалъ сомнѣніями, терзался тайно. Доходило даже до того, что, стоя въ самомъ алтарѣ на мысленной молитвѣ, онъ вдругъ впадалъ въ отчаяніе и шепталъ чужимъ голосомъ: „Нѣсть Богъ!“—и въ безумномъ извращеніи видимаго благолѣпный храмъ со всѣми предстоящими казался ему домомъ для умалишенныхъ. И признай онъ, что Ипатовъ страдаетъ безвинно, лишился бы онъ и послѣдней вѣры, благостнаго сомнѣнія въ невѣріи своемъ.

Такъ кривою слабого ума былъ отторгнутъ Ипатовъ отъ церкви, но не почувствовалъ лишения, объятый несказанной и все растущей горестью. Допытывалась жена узнать, о чемъ его слезы и стenanія, но не могла; допрашивали о томъ же и знакомые троицкіе монахи, и приглашенные врачи, но не было и имъ отвѣта. Можетъ-быть, и хотѣлъ страдалецъ отвѣтить, но не успѣвало первое слово родиться на устахъ его, какъ переходило оно въ бессильное дрожаніе губъ, срывалось дыханіе, и въ тѣснотѣ груди, сдавленной жерновами, замирала человеческая рѣчь. Разъ только на вопросъ жены: „Тебѣ больно?“—онъ явственно сказалъ:

— Больно.

Но и только всего сказалъ онъ, ни слова

не прибавилъ, такъ-таки и не открылъ тайны страдающаго сердца. Да и была ли тайна? Не вся ли жизнь его была доподлинно извѣстна и не было въ ней сокрытаго, не было тайнаго и въ темнотѣ своей порочнаго.

Около года провелъ въ такомъ состояніи душевно-больной: и не было за годъ времени даже часа, когда отдохнулъ бы онъ отъ слезъ: не высыхали глаза и уже начали гноиться, предвѣщая слѣпоту. Но голосъ стenanій оставался чистымъ, и даже появилась въ немъ особая мягкость, какъ въ голосѣ женщины или еще невиннаго подростка. Изъ дальней комнаты порою чудилось, что это ребенокъ плачетъ, а не пожилой старѣющій мужичка. И ночь не освобождала страдальца; лежалъ онъ, покорный, и во снѣ мучился такъ же безысходно, какъ и на яву, мочилъ сѣдую бороду въ неистощимыхъ слезахъ. Придетъ жена со свѣчкой, постоитъ, посмотритъ.—то ли это мужъ ея, съ которымъ въ согласіи прожила двадцать лѣтъ, то ли совсѣмъ чужой, невѣдомый и страшный чловѣкъ... двоится въ глазахъ, дѣваться некуда, только одно спасеніе и есть, что смерть.

И другой отъ такихъ страданій давно наложилъ бы на себя руки, но либо потерявъ Ипатовъ соображеніе, либо перешли мученія ту грань, за которою не властенъ чловѣкъ поднять руку даже на себя. Очертило его своимъ кругомъ страданіе, и сталъ онъ всему міру чуждъ и какъ бы неприкосновененъ. Такъ было годъ, а по прошествіи года, прибавилась нѣкоторая новая черта, завершившая все еще незавершенное и кридавшая жизни Ипатова послѣдній и окончательный видъ.

Существовалъ въ домѣ подъ лѣстницей темный чуланчикъ, гдѣ спалъ одинъ изъ племянниковъ, незадолго передъ тѣмъ умершій отъ чахотки. Вотъ въ этотъ безъ свѣта чуланчикъ на охолодавшую кровать и залегъ однажды Ипатовъ, чтобы не выходить ужъ больше и не видѣть свѣта. Вначалѣ пробовала жена отвести его въ спальню, на собственную роскошную, купеческую кровать, но снова и снова уходилъ Ипатовъ въ чуланчикъ,—тамъ его, наконецъ, и оставили. Тамъ онъ и жилъ, не видя свѣту, еще цѣлыхъ двѣнадцать лѣтъ.

И двѣнадцать лѣтъ, не смолкая, неслись изъ чуланчика стenanія, не осушая глазъ, пла-

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

каль отъ невѣдомаго, ужаснаго горя несчастный купецъ. Вѣчный сумракъ крылъ его черты, и это было благомъ для людей, такъ какъ не могъ бы человѣческій взоръ вынести душепротивнаго зрѣлища столь ужасныхъ страданій, не имѣющихъ корня ни въ божеской, ни въ человѣческой справедливости. Гнилью и затхлостью пахло изъ чуланчика, тяжелой человѣчиной пахло, какъ старый пень въ сырѣмъ и темномъ оврагѣ, медленно изгибалъ купецъ, взбухшій, тяжелый и тухлявый. Словно мохъ, расползлись по всему лицу борода, ползла изъ ноздрей, застлала уши, подобралась къ самымъ глазамъ,—а глаза то вытекли у купца, вытекли! Но что же это за горе такое, которому нѣтъ конца и предѣла, которое не насыщается ни временемъ, ни слезами, которое не спитъ и не дремлетъ, а бодрствуетъ въ ночи, которое не приходитъ и не отходитъ, а стоитъ вѣчно, не имѣетъ надъ собою закона,—что же это за страданіе такое?

Волоклись годы, какъ грабли, и выгребали сорное: кто изъ дѣтей Ипатова умеръ, кто поженился и завелъ свой домъ: второй сынъ, Василий, открылъ свое дѣло, сталъ твердо, приобрѣлъ немалую силу и совсѣмъ отошелъ отъ отца и матери. Переимѣнились и сосѣди, другія фамиліи стали у домовъ, и ужъ мало кто помнилъ и зналъ Ипатова. Умеръ и приходскій батюшка, къ концу дней своихъ обрѣвшій вѣру и успокоеніе, и только съ несчастнымъ купцомъ оставалось безъ переимѣнъ: какъ лежалъ въ чуланчикѣ, такъ и лежитъ, не живетъ и не умираетъ, а только стонетъ попрежнему и прерывко рыдаетъ.

Не измѣнила и вѣрная жена Настасья Григорьевна. Другая бы какъ поступила? Отдала бы старика въ богадѣльню или въ сумасшедшій домъ, а сама къ женатому сыну пошла бы, внуковъ нянчила, пользовалась бы разными старушечьими радостями,—никто и не осудилъ бы ее. Была она къ тому же привычна къ рокошной жизни, избаловалась достаткомъ, въ молодости любила удовольствія; и танцы, и

пріятный разговоръ, и театръ по праздникамъ. Но, противъ всякаго ожиданія, не оставила она больного мужа, несчастнаго старика своего, какъ вѣрная подруга добровольно раздѣлила его горькую необыкновенную судьбу. Помочь нельзя было, такъ она ухаживала за страдальцемъ; кормила его съ ложки, какъ младенца, мѣняла бѣлье, водила по нуждѣ и въ затхлый маленькій чуланчикъ старалась напустить свѣжаго воздуха, а въ остальное время раскладывала пасьянсъ либо безпредметно и молча по нѣсколькимъ разъ обходила пустыя комнаты, чистила, прибирала, сама подметала и мыла полъ. Только нечего было и чистить, такъ какъ некому было и ссрить. Напрасно и сынъ Василій увѣщевалъ ее, тянулъ къ себѣ подъ разными предлогами.

— Папаша все равно человѣкъ конченый, — говорилъ онъ, — а у меня сыночекъ-младенецъ безъ присмотру, большое хозяйство. Катя моя еще молода, любить удовольствія и за всѣмъ услѣдить не можетъ. Прошу васъ, мамаша, переѣзжайте ко мнѣ, а папашу я устрою сообразно его положенію.

Былъ у него при этомъ и свой расчетъ: продать ненужный домъ и деньги пустить въ оборотъ, но, кромѣ того, онъ и сердечно жалѣлъ измученную мать. Но и противъ сына стояла свое право Настасья Григорьевна и лишь въ утѣшеніе ему, понимая его тайные расчеты, вывѣсила на воротахъ билетикъ о продажѣ дома. Мало, однако, находилось покупателей, да и тѣхъ искусно отводила Настасья Григорьевна, назначая невыгодныя условія пока, наконецъ, разбогатѣвшій Василій не рѣшилъ оставить ее въ покоѣ; недолго ужъ и до смерти оставалось.

И года за два до смерти Настасьи Григорьевны, лишь на нѣсколько дней опередившей кончину своего несчастнаго мужа, зашли какъ-то случайные покупатели: одинъ былъ коммисіонеръ и переводчикъ Никитинъ, другой — иностранецъ, по фамиліи Гартмутъ, ничего не говорившій по-русски. Немало печальнаго ви-

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-37.

МѢХА МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, Мужскія и дамскія готовые и на заказъ ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.



дѣлъ по своей профессіи Никитинъ, но и тотъ разстроился, какъ увидѣлъ пустыя комнаты; чистоту ветхой мебели, пожелтѣвшія кисейныя занавѣски; страхами зимы, безпріюта и одиночества повѣяло на него отъ блестящихъ крашеныхъ половъ, отражавшихъ оконные переплеты и имѣющихъ такой видъ, какъ-будто по нимъ никогда не ступала человѣческая нога. Иностранецъ же, который не ожидалъ ничего такого, совсѣмъ потерялся: а когда снизу, откуда то изъ подъ лѣстницы, донесся тихій, но явственный стонъ,—схватилъ Никитина за руку и почти-что закричалъ на своемъ языкѣ: — Что здѣсь такое?

Но комиссіонеръ и самъ толкомъ не зналъ. Тогда разспросили Настасью Григорьевну, и она совсѣмъ по виду какъ бы равнодушно сказала о необыкновенной болѣзни Ипатова.

— И давно это продолжается?—спрашивалъ нѣмецъ черезъ переводчика; отъ волненія онъ былъ совсѣмъ красный и давно ужъ забывъ о покупкѣ, хотѣлъ уйти, но не зналъ, какъ это сдѣлать.

— Тринадцать лѣтъ, — отвѣтила Настасья Григорьевна.

— И такъ онъ все время и плачетъ? А ночью онъ тоже плачетъ?

— Да тоже ночью.

Сама она какъ-будто и не слыхала неумолкавшихъ стонovah; стояла, покорно сложивъ руки, и смотрѣла покупателю прямо въ глаза. Но вдругъ ей стало совѣстно, что она обманываетъ продажей дѣловыхъ людей, и предложила имъ чаю.

— Не откушаете ли чаю?

Отказаться отъ чаю показалось невозможнымъ, и оба остались. Цѣлый часъ возиавъ въ кухнѣ старуха, разводя самоваръ, и этотъ ужасный часъ показался полнымъ годомъ чувствительному и добросердечному иностранцу. Онъ никакъ не могъ примириться съ тѣмъ, что далекіе стоны не прекращаются, и сперва хотѣлъ заглушить ихъ разговоромъ о другихъ продажныхъ домахъ, а потомъ и Никитину велѣлъ замолчать и только слушалъ.

— Нѣтъ, это невозможно!—говорилъ нѣмецъ и чуть не плакалъ, хотя былъ совсѣмъ посторонній человѣкъ и провелъ въ несчастномъ домѣ не больше часу.

— Ужасно!—отвѣчалъ уже успокоившійся комиссіонеръ, обдумывая новые планы.

Нѣмецъ съ ненавистью посмотрѣлъ на его равнодушное лицо и вдругъ сердито сказалъ:

— И съ вами то же будетъ.

— За что?—удивился и даже усмѣхнулся Никитинъ.—Я ничего такого не сдѣлалъ.

— А онъ сдѣлалъ?

Тутъ оба они, при этихъ простыхъ словахъ, вдругъ поняли и почувствовали, что не нужно человѣку вины, чтобы на всю жизнь стать несчастнымъ и безъ мѣры наказаннымъ. И, понявъ это, ощутили столь сильный страхъ за себя и своихъ близкихъ, что ни могли ни одной минуты долѣе оставаться въ этомъ домѣ, и поднялись, чтобы уходить. Но уже вносила чай Настасья Григорьевна, и опять не хватило силъ уйти. Когда же, слушая далекіе стоны, пилъ нѣмецъ горячій чай съ вареньемъ, то думалъ, что нѣтъ на свѣтѣ ничего страшнѣе, какъ вкусъ горячаго чая и варенья изъ черной смородины.

Съ улицы они еще разъ взглянули на домъ Ипатова и поспѣшно разѣхались по домамъ, такъ какъ каждому казалось, что дома безъ него произошло несчастье.

Леонидъ Андреевъ.

(„Рус. Сл.“).



Михайловскій театръ.

Noblesse oblige, трехъактная пьеса Мориса Геннекенъ, написана въ чисто фарсовыхъ тонахъ. Необходимые мотивы адюльтера играютъ, разумѣется, преобладающую роль: мужья обманываютъ женъ, жены — мужей; благополучіе влюбленныхъ нарушается неожиданнымъ появленіемъ законныхъ супруговъ и супруговъ; старые gamolis перепутываютъ имена и лица—словомъ, все идетъ по наилучшему, фарсовому трафарету. Особенную же остроту придаетъ этому

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Къ театральному сезону!

Открыта подписка на ЗИМНИЙ СЕЗОНЪ на еженд. газету

„ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

(6-й годъ изданія). ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: съ 1-го сентября 1911 г. по 1 мая 1912 г. — 5 рублей. Иногороднымъ 6 рублей. Подписка принимается въ конторѣ „Обозрѣнія Театровъ“, Невскія, 114 и по телефону 69—17.

достаточно пикантному блюду — политическая соль, разсыпанная умѣлой и злой рукой. Типы барона де Летанъ, подъ прикрытіемъ роялистской пропаганды, привесело утилизирующаго свое ноци; кандидата демократической партіи — журналиста Лебузье, пользующагося стачками для той же цѣли, недалековиднаго, самоувѣреннаго представителя магистратуры Гектана — дышать тонкой сатирой на общественную жизнь и выборную систему Франціи, а нѣкоторыя словечки какъ на примѣръ „moi“ маркиза де Карландекъ, причисляющаго себя въ преобладающей въ его отечествѣ партіи „Tranquillist“ — могутъ смѣло стать нарицательными.

Удачную новинку эту французскіе артисты разыграли съ чисто національнымъ блескомъ и живостью, которыхъ именно такъ часто недостаетъ нашимъ легкимъ театрамъ. Г. Кость провѣлъ главную роль барона въ чуть-чуть сгущенныхъ, но изящныхъ тонахъ; артистъ красиво и увѣренно держится на сценѣ. Въ лицѣ Фредерико Прево (Генганъ) труппа приобрѣла, по видимому, незауряднаго, интереснаго комика. Жизненно подчеркнул вульгарность и чванство „демократическаго“ божка (Лебузье) г. Лафоре, но костюмъ его своей кричащей яркостью мало гармонируетъ съ представленіемъ о парижскомъ журналистѣ. Вѣдентъ г. Сень-Бонне (маркизъ де Керландекъ). Г. Делармъ — давъ довольно типичную, по вѣншности каррикатуру представителя угасающаго аристократизма, по обыкновенію, безжалостно затягивалъ темпъ и столь же безжалостно шаржировалъ. Комиченъ г. Феликсъ Барре хозяинъ гостиницы, а г. Поль Робертъ (шофферъ) напрасно воображаетъ, что достаточно лишь не совсѣмъ крѣпко стоять на ногахъ, чтобы дать иллюзію пьянаго человѣка.

Г-жа Катринъ Ложье вѣншне не совсѣмъ подошла къ образу молоденькой, легкомысленной Клары Лебузье, но играла живо съ присущимъ ей разнообразіемъ мимики и интонацій. Очень мила въ маленькой роли хозяйки демократической гостиницы г-жи Бетти Досмандъ. Что же касается дебютантки г-жа Сесиль Дидье (Ивонна), то кромѣ миловидной вѣншности, она ничѣмъ пока себя не проявила. Мало напоминала родовитую маркизу другая дебютантка г-жа Луиза Довиль (изъ театра Сары Бернаръ), изображившая мать Ивонны въ шаблонныхъ, фарсовыхъ

краскахъ. Просто и красиво провела свой выходъ г-жа Маделенъ Селіа.

Эlegantная публика „субботы“, наконецъ, вошла въ свою колею: много смѣялась и шумно привѣтствовала, какъ веселую пьесу, такъ и исполнителей.

Среди присутствующихъ: Англійскій посолъ сэръ Бюканенъ съ супругой, и. д. спб. градоначальника камергеръ В. В. Лысогорскій, ген. Волковъ и мн. др.

Пассаждъ.

Добрый старый „Нищій студентъ“, привлекъ вчера въ «Пассаждъ» многочисленную публику. Въ роли Лауры выступила г-жа Пюнтковская, которую встрѣчали и провожали громы аплодисментовъ.

Надо отдать справедливость г-жѣ Пюнтковской, она была очень эффектной Лаурой, особенно изящно и легко она спѣла колоратурную оріетту во 2-омъ актѣ.

Г-жа Свѣтлова (Баркелова) только что измѣнила «Буффу» ради «Пассажа». Въ голосѣ чувствуется усталость, но артистка она опытная, поетъ умѣло, играетъ бойко.

Недурны г-жа Калмыкова (комическая старуха) и г-жа Никигина-Пальмская.

Въ мужскомъ персоналѣ выдѣляется молодой теноръ Ксендзовскій, за короткое время успѣвшій завоевать симпатію петербургской публики. Вчера въ роли „Нищаго студента“ пѣвецъ очаровалъ слушателей красотой и богатствомъ своего вокальнаго матерьяла. Артисту много и шумно аплодировали. Обладателемъ хорошаго баритона съ прекрасной школой является бывший оперный артистъ г. Зелинскій (Янъ). Забавенъ г. Фокинъ, интересенъ балетъ.

Опереттой дирижировалъ г. Валентетти.

Залъ Консерваторіи.

Вѣнская оперетта.

Вторымъ спектаклемъ у вѣнскихъ гастролеровъ — королей и законодателей оперетты, шла хорошо знакомая Петербургу «Цыганская любовь» Легара, въ которой вѣнцы продолжали знакомить публику съ новыми интересными силами.

Если, быть галантнымъ, и придерживаться правила—„place aux dames“, то, конечно, пальму первенства въ ряду исполнителей этого спектакля должна получить г-жа Гретѣ Фрайндъ, съ большимъ темпераментомъ и страстностью исполнившая интересную роль цыганки Зорики. У этой молодой артистки, повидимому, кромѣ хорошихъ вокальныхъ данныхъ, изящества и легкости, имѣется еще и настоящій драматическій талантъ.

Съ обычной экспрессіей поетъ и играетъ талантливый г. Юліусъ Шпильманъ въ роли скрипача Сандора. Комическій элементъ оперетты—въ рукахъ талантливаго г. Штейнбергера, и этого достаточно, чтобы дѣйствіе оперетты оживлялось моментами неподдѣльнаго веселья.

Г-жа Канова—интересная по внѣшнимъ даннымъ Илона; нѣкоторыя сцены проходятъ у нея весьма недурно.

Музыкально исполняетъ лирическую партію Юнеля молодой пѣвецъ г. Адлеръ, обладающій красивымъ, довольно большимъ голосомъ.

Публики собралось на спектакль много. Всѣ исполнители имѣли большой успѣхъ и много разъ выходили на апплодисменты.

Дроздъ.

Казино.

Возобновленная оперетта Лео Фалля „Принцесса долларовъ“ продолжаетъ пользоваться успѣхомъ у публики и, несомнѣнно, представляетъ гораздо больше интереса, чѣмъ бездарная „мозайка“ и безцвѣтная „новинка“. Въ опереттѣ, вмѣсто ушедшей г-жи Свѣтловой, съ большимъ изяществомъ исполняетъ роль Лэзи г-жа Ратмирова, у которой красиво звучатъ всѣ музыкальные номера и граціозно выглядятъ танцы. По обыкновенію, недурно поетъ, но плохо играетъ г-жа Орель. Благородно передаетъ роль Фреди Варбурга г. Феона; съ опытомъ и знаніемъ сцены играетъ г. Радомскій.

N.

Невскій фарсъ.

Поставили вчера двѣ „новинки“—„Любовникъ съ угла“ и „Пьяный трупъ“.

Содержаніе „Любовника съ угла“—Валентина Линъ, Вронскій, Свирскій... Остальное неважно.

Вѣдь, въ сущности фарсовъ нѣтъ. Кто-то когда то написалъ одинъ фарсъ, который и послужилъ моделью для всѣхъ нынѣ благополучно существующихъ фарсовъ. Всѣ одинаковы, всѣ похожи другъ на друга, какъ наѣздицы въ циркахъ, какъ музыкальные клоуны, какъ итальянскіе тенора...

„Пьяный трупъ“ очень веселенькій трехактный фарсикъ. Содержаніе: Смоляковъ, Сперан-

ская, Надинская, Вронскій, Разсудовъ-Кулябко и др.

Появились на сценѣ въ „Любовникъ съ угла“ г-жа Линъ (Лора), Вронскій (Пиги) и Свирскій (графъ), и стало интересно и весело.

Вышли въ „Пьяномъ Трупѣ“ Смоляковъ (Мартоленъ), Надинская (Кора), Сперанская (Ренэ), Вронскій (Лабюронъ), и весело стало въ театрѣ.

„Пьяный трупъ“ и „Любовникъ съ угла“, конечно, прошли съ успѣхомъ.

О. Л.

Хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ въ „Свадьбѣ Кречинскаго“ роль Атуевой исполнить г-жа Стрѣльская.

— Сегодня, въ Маріинскомъ театрѣ, „Ромео и Джульетта“ идетъ съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

— Сегодня, въ Михайловскомъ театрѣ идетъ въ 1-й разъ „Эмилія Галотти“ трагедія Э. Лессинга.

— Въ состояніи здоровья больного артиста Имп. оперы П. З. Андреева наступило значительное улучшеніе. Артистъ надѣется завтра выступить въ оп. „Морякъ-Скиталецъ“.

— По случаю исполнившагося 30-лѣтія артистическо-педагогической дѣятельности профессора консерваторіи Каролины Фернандис-Джиральдони ученики почитатели ея таланта во главѣ съ Медеей Фигнеръ и М. И. Долиной рѣшили учредить при Спб. Консерваторіи стипендію ея имени.

— Дирижированіе въ этомъ сезонѣ операми вагнеровскаго цикла въ Маріинскомъ театрѣ распредѣлено слѣдующимъ образомъ: „Валькиріей“ и „Зигфридомъ“ будетъ дирижировать г. Коутсъ, „Гибелью боговъ“—г. Направникъ, „Золотомъ Рейна“—г. Малько.

— Уѣхавшій въ концертное турнѣ артистъ Имп. оперы А. М. Давыдовъ далъ свой первый концертъ 6-го октября въ Вильнѣ, концертъ прошелъ съ большимъ успѣхомъ.

— Артистка Имп. оперы г-жа Бронская и артистъ Народнаго Дома г. Макаровъ приглашены на гастроль въ театр „Cologne“ въ Буэнос-Айресъ.

— Е. И. Збруева опровергаетъ сообщенія газетъ о томъ, что она будетъ пѣть „Орфея“ въ Маріинскомъ театрѣ въ очередь съ г. Собиновымъ.

— Послѣ „Чародѣйки“ въ Народномъ Домѣ будетъ приступлено къ репетиціямъ оперы „Лоэнгринъ“, которая пойдетъ въ постановкѣ А. А. Санина.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

— Юліусъ Шпильманъ со своей труппой пробудетъ въ Петербургѣ до 10 ноября послѣ чего уѣдетъ въ Москву, гдѣ имъ снятъ на 40 спектаклей театръ Щукина. Весной Шпильманъ возвратится въ Петербургъ, куда приглашенъ дирекціей „Паласа-Театра“.

— Вчера антрепренеромъ Щукинымъ подписанъ контрактъ съ гл. режиссеромъ зимняго «Буффа» Н. О. Монаховымъ, приглашеннымъ въ Москву, въ „Эрмитажъ“ на постъ и лѣто, въ качествѣ актера и режиссера. Приглашенъ также въ „Эрмитажъ“ артистъ „Пассажа“ г. Ксендзовскій.

— Общество драматическихъ писателей выдало въ теченіе отчетнаго года гонораръ наслѣдникамъ А. Н. Островскаго въ суммѣ 16,000 р., Леониду Андрееву—13,000 руб., Сабурову—12,000 рублей и Максиму Горькому—6,000 рублей.

— Лѣтній театръ и садъ «Буффъ» снятъ на предстоящій лѣтній сезонъ директоромъ „Паласа“ А. С. Полонскимъ. Контрактъ заключенъ на 9 лѣтъ.

— Сегодня въ Кривомъ Зеркалѣ возобновляется «Вампука» бывшая всегда «гвоздемъ сезона» въ этомъ театрѣ.

— Сегодня въ Пассажѣ пойдетъ „Прекрасная Ризетта“ съ участіемъ г-жи Пюнтковской.

— Въ Юрьевѣ при переполненномъ театрѣ съ большимъ успѣхомъ исполненъ труппой Неволына „Живой трупъ“.

— Антрепренеру еврейской драматической труппы г. Каминскому отказано въ ходатайствѣ о разрѣшеніи ему дать нѣсколько спектаклей въ Петербургѣ.

МОСКВА.

— Друзья и близкіе Л. Н. Толстого прислали Вл. И. Немировичу-Данченко письмо слѣдующаго содержанія: „Многоуважаемый Владимиръ Ивановичъ, позвольте намъ, друзьямъ и почитателямъ Льва Николаевича, выразить вамъ нашу глубокую признательность за доставленную вами намъ возможность присутствовать на генеральной репетиціи драмы „Живой трупъ“.

Глубокое впечатлѣніе и истинно-художественное наслажденіе, полученное нами отъ замѣчательнаго исполненія и всей постановки этой пьесы, никогда не изгладятся изъ нашей памяти.

То любовное, проникновенное и, какъ вы справедливо замѣтили, поистинѣ религиозное от-

ношеніе, съ которымъ, очевидно, отнеслись всѣ исполнители къ произведенію Толстого, глубоко трогаютъ насъ и вызываютъ въ насъ чувство душевной близости и особенно нѣжной благодарности какъ къ вамъ, такъ и ко всѣмъ участникамъ въ воспроизведеніи этого безсмертнаго творенія.

Александра Толстая, В. Чертковъ, А. Хирьяковъ, Д. Маковецкій, Н. Гусевъ, И. Горбуновъ-Посадовъ (отъ всѣхъ работающих въ „Посредникъ“), А. Гольденвейзеръ, П. Булаже и друг.“.

Кромѣ того, въ даръ театру В. Г. Чертковъ прислалъ большій фотографическій портретъ Льва Николаевича.

— Въ составъ зиминской труппы принять братъ Л. В. Собинова, теноръ Волгинъ.

— Дирекція оперы С. И. Зимина заключаетъ контрактъ съ примадонной вѣнской императорской оперы Курцъ. Гастроли ея состоятся въ мартѣ.

Спортъ

Результаты бѣговъ 9 октября

Солнечный, холодный день. Интересная программа собрала вчера на ипподромѣ много публики. Начали съ розыгрыша.

Спец. IV гр. для 3-хъ лѣт. 1-й Самотека 1 м. 44,2. 2-й Альдія 1 м. 44,7 и 3-й Богданъ-Хмѣльничкій 1 м. 47,2. Спец. II гр. коб. 3-хъ лѣт. 1-й Юга 1 м. 38,3. 2-й Жатва 1 м. 40,3 и 3-й Акація 1 м. 42. Трехв. 2-й гр. 1-й Громобой 4 м. 50,5. 2-й Гватимозинъ и 3-й Банзай 4 м. 53,3. Спец. I гр. для 4-хъ лѣт. 1-й Дорогой 2 м. 26,4. Арыкъ 3 м. 28,4 и 3-й Магъ 2 м. 29,6. Спец. VI гр. для 3-хъ лѣт. 1-й Левада 1 м. 42,7. 2-й Отрада 1 м. 44 и 3-й Чародѣйка 1 м. 45. Гит. призъ въ 3000 р. для доп. всѣхъ странъ выигралъ легко Алленъ-Ринтеръ 2 м. 15,4. 2-й Прости 2 м. 15,5 и 3-й Джереналь Эйчъ 2 м. 16,1 (по 2-му гиту). Трехв. 7-й гр. 1-й Забіяка 5 м. 00,3. 2-й Чаграва 5 м. 00,5 и 3-й Вильскъ-Эгбертъ 5 м. 1,1. Гит. 4-й гр. 1-й Гордыня 2 м. 25,4. 2-й Муратъ 2 м. 26,3 и 3-й Медаль 2 м. 26,6. Спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. 1-й Дочка 2 м. 31,7. 2-й Предметъ 2 м. 34,5 и 3-й Задорный 2 м. 36,7. Гит. поощр. 8-й гр. 1-й Гордый 2 м. 29,7. 2-й Котикъ 2 м. 31,4 и 3-й Доппингъ 2 м. 32,2. Пар. спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. Батуръ 2 м. 31,4 и 2-й Нелюба и Мемфисъ 2 м. 34,3 голова въ голову. Спец. VI гр. для 4-хъ лѣт. 1-й Шальной 2 м. 39,2. 2-й Лафитъ 2 м. 39,1 и 3-й Тоназь 2 м. 39,7. Парал. поощр. 8-й гр. 1-й Гнѣвъ 2 м. 28,2. 2-й Наказъ 2 м. 31,6 и 3-й Горечь 2 м. 34,6. Гит. 10-й гр. 1-й гр. Мурза 2 м. 35,2. 2-й Фавнъ 2 м. 35,4 и 3-й Гешевъ 2 м. 36,1. Пар. поощр. 8-й гр. 1-й Либурия-Д 2 м. 29,4. 2-й Чванный 2 м. 29,6 и 3-й Червонецъ 2 м. 30. Гит. пар. 10-й гр. 1-й Воронка 2 м. 33,2. 2-й Неволя 2 м. 63,4 и 3-й Обманъ 2 м. 34,4. Послѣднимъ разыграли трехв. 11-й гр. 1-й Боевой-Залпъ 5 м. 17,1. Горлица 5 м. 20,3 и 3-й Телишъ 5 м. 22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

3-е представление 4-го абонемента

Съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова

Ромео и Джульетта

Опера въ 5 д., муз. Гуно.

Дѣйствующія лица:

Капулетти	г. Лосевъ.
Джульетта, его дочь	М. Н. Кузнецова.
Ромео	Д. А. Смирновъ.
Братъ Лоренцо	г. Сибиряковъ.
Стефано, пажъ Ромео	г-жа Марковичъ.
Меркуцій, другъ Ромео	г. Каракашъ.
Парисъ	г. Маркевичъ.
Тебальдо, племянникъ Капулетти	г. Григоровичъ.
Герцогъ веронскій	г. Бухтояровъ.
Бенволио, другъ Ромео	г. Ивановъ.
Гетруда, кормилица Джульетты. г-жа Панина.	
Грегорио, управляющій домомъ Капулетти	г. Денисовъ.

Веронская знать, граждане, солдаты, пажы, слуги и послѣдователи обоихъ домовъ.
Дѣйствіе происходитъ въ Веронѣ.
Сценическая постановка заслуженнаго артиста г. Палечека.
Танцы поставлены заслуж. артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.
Артистками и артистами балетной труппы будетъ исполненъ въ 1-мъ дѣйствіи вальсъ.
Капельмейстеръ г. Крушевскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ромео и Джульетта. 1-й актъ. Ромео—сынъ злѣйшаго врага Капулетти, графа Монтеки, влюбляется на балу Капулетти въ Джульетту и объявляется ей въ любви. Графъ Капулетти увиливаетъ начинающую ссору между Тебальдо и Ромео. 2-й актъ. Бесѣдка въ саду. Свиданіе съ Джульеттой. 3-й актъ. Карт. 1-я. Монашеская келья.—Ромео проситъ францисканца, отца Лоренцо, сочетать его бракомъ съ Джульеттой, которая является въ сопровожденіи Гетруды. Монахъ радъ случаю примирить оба враждующіе дома Монтеки и Капулетти, и совершаетъ обрядъ. Карт. 2-я. Улица передъ домомъ Капулетти.—Стефано, пажъ Ромео, поддразниваетъ своей пѣсенкой Грегорио. Послѣдній собирается проучить его; за пажа заступается Меркуцій, на котораго нападаетъ Тебальдо. Ихъ разнимаетъ подоспѣвшій Ромео, но безуспѣшно: Тебальдо убиваетъ Меркуцію, а Ромео, въ отмѣтку за смерть друга, убиваетъ Тебальдо. Въ наказаніе за убійство, князь изгоняетъ Ромео изъ Вероны. 4-й актъ. Комната Джульетты.—Послѣднее свиданіе любовниковъ. По уходѣ Ромео графъ Капулетти объявляетъ дочери, что желаніе умирающаго Тебальдо было—выдать Джульетту за графа Париса, воля умирающаго священна. Онъ предлагаетъ ей посоветоваться съ ея духовникомъ, отцомъ Лоденце. Лоренцо, заранѣе все обдумавшій, даетъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ФОТОГРАФІА Императорскихъ театровъ

К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ

Зданіе Маринскаго театра, подъѣздъ съ Офицерской. Для удобства публики подъемная машина, (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ **ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ** на фотографическія и художественныя фототипическія работы. Большой выборъ группъ, портретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Петербургскихъ и Московскихъ **ИМПЕРАТОРСКИХЪ Театровъ**, въ обыкновенномъ платьѣ и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ).

НОВОСТЬ! Впервые въ Россіи! **НОВОСТЫ!**

Моментальные снимки.

при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣйшей системы, независимо отъ дневн. свѣта, во всякое время дня и вечера. Фотографія открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час. утра до 4 час. дня. Вечерніе снимки послѣ означеннаго времени, въ фотографіи и по приглашенію на домъ, по особому заблаговременному соглашенію.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ за КРАСОТОЙ ЛИЦА и ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоого пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА и ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Бронецкая 14-а. Телеф. 471—53.

Джульеттѣ стклянку, содержимое которой повергаетъ ее въ сонъ, похожій на смерть; монахъ надѣется такимъ образомъ, устроить ей побѣгу съ Ромео. Джульетта съ рѣшительностью выпиваетъ зелье. 5-й актъ. Семейный склепъ Капулетти.—Ромео, ничего не знающій о сонномъ зельѣ, прокрадся сюда, чтобы проститься со своей супругой. Онъ выпилъ ядъ въ ту минуту, какъ просыпается Джульетта и умираетъ въ ея объятіяхъ. Джульетта закалывается.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ

ТЕАТРЪ

СВЮДНЯ

Свадьба Кречинскаго

Комедія въ 3-хъ д., соч. А. Сухово-Кобылина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Константиновичъ Муромскій г. Варламовъ
 Лидочка, его дочь г-жа Панчина
 Анна Антоновна Атуева, ея тетка г-жа Стрѣльскія

Владимиръ Дмитриевичъ Нелькинъ, помѣщикъ г. Кіенскій
 Михаилъ Васильевичъ Кречинскій г. Далматовъ
 Иванъ Антоновичъ Расплюевъ г. Давыдовъ
 Никонъ Саввичъ Векъ, ростовщ. г. Брагинъ
 Щебневъ, купецъ г. Петровскій
 Федоръ, камердин. Кречинскаго г. Гарлинъ
 Мишка, швейцаръ въ домѣ Муромскаго г. Усачевъ
 Полицейскій чиновникъ г. Борисовъ

Начало въ 8 час. вечера.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2. уг. Невскаго.

КАКАО

ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МЪХА ■ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Внаторгшинскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

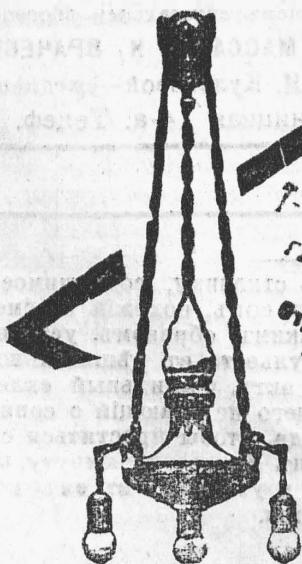
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И МАНТОполучены СЕЗОНА въ большомъ
для ШЕРСТЯНЫЕ выборѣ

дамскіе и мужскіе жакеты, гамашы, рейтузы, шапки, шарфы, театральные капоры, перчатки, фуфайки, кальсоны, панталоны, чулки, носки и пр.

ПЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

Горьковская 17-56, уг. Гольцъ, Мобки, Телеф. 448-63

Свадьба Кречинскаго. Авантюристъ Кречинскій, програвши въ карты, рѣшаетъ жениться на дочери богача помѣщика Муромскаго, Лидочкѣ, которая, какъ провинциалка, очарована его великосвѣтскими манерами и обращеніемъ. Но для того чтобы выдержать извѣстный тонъ, добиться довѣрія у осторожнаго старика отца, Кречинскому нужны деньги. Всѣ попытки достать ихъ черезъ Расплюева, игрока и авантюриста мелкаго пошиба, безрезультатны. Кречинскій, однако, думаетъ, что «въ каждомъ домѣ есть деньги. Нужно только умѣть ихъ найти». И онъ находитъ ихъ еще до «женитбы» въ домѣ намѣченной невѣсты. Подъ выдуманномъ предлогомъ онъ беретъ на одинъ день у Лидочки ея дорогой солитеръ, заказываетъ у ювелира точную копію съ него изъ искусственныхъ брилліантовъ, затѣмъ идетъ къ ростовщику и, обманувъ послѣдняго, закладываетъ ему фальшивый солитеръ, вмѣсто показаннаго для опѣнки настоящаго. Лидочка же получаетъ свой солитеръ обратно. Всѣ предостереженія Нелькина, влюбленнаго въ Лидочку и знающаго истинную подкладку стремленій Кречинскаго, тщетны. Но ростовщикъ спохватился во время, благодаря Нелькину, и открылъ обманъ Кречинскаго. Свадьба разстраивается. Кречинскаго арестовываютъ. «сорвалось!» Этимъ выкрикомъ свѣтскаго ящаника, имя котораго съ самаго начала пьеса, обманывается.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

спектакль для учащейся молодежи
2-е предст. 1-го абонементна

Эмилія Галотти

трагедія въ 5 д. соч. Э. Лессинга, переводъ
Яхонтова.

Дѣйствующія лица:

Гондзаго, пртнцъ Гвастальскій	г. Юрьевъ
Эдоардо Галотти	г. Яковлевъ
Клавдія, жена его	г-жа Алексѣева
Эмилія, дочь его	г-жа Коваленская
Аппіани, ея женихъ	г. Всеволодскій
Графиня Орсини	г-жа Лачинова
Маринелли	г. Ге
Камилло Рета, придворный	г. Вертышевъ
Конти, живописецъ	г. Лешовъ
Антело, бандитъ	г. Берляндтъ
Пирро, слуга Галотти	г. Казаринъ
Валтиста, слуга принца	г. Сухаревъ
Камердинеръ	г. Локтевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Италіи, въ XVIII вѣкѣ.
Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Эмилія Галотти. Распутный, легкомысленный принцъ Гвастальскій охладѣлъ къ графинѣ Орсини, и влюбился въ Эмилію Галотти, скромную дѣвушку строгихъ правилъ, выросшую въ набожной семьѣ своей. Ея отецъ, полковникъ Эдоардо—человѣкъ суровый, прямой, рѣзко осуждающій безпутство принца и окружающихъ его. Придворный Маринелли наоборотъ, поощряетъ распутный образъ жизни принца и помогаетъ ему въ его похожденияхъ. У Эмиліи есть женихъ благородный Аппіани, уже назначена свадьба. Но Маринелли даетъ принцу коварный советъ послать Аппіани съ порученіемъ въ сосѣднее герцогство, и въ его отсутствіи похитить Эмилію. Принцъ согласенъ, но Аппіани отказывается исполнить это порученіе, и торопитъ Эмилію и родителей ея поспѣшить съ вѣчаніемъ. И вотъ когда свадебный кортежъ отправляется въ загородное имѣніе Галотти, на карету молодыхъ нападаютъ наемные бандиты Аппіани убить. Эмилію же съ матерью привдѣютъ въ увеселительный замокъ принца. Нападеніе съ умысломъ было совершено тогда, когда карета съ Эмиліей и Аппіани поровнялась съ замкомъ принца. Сперва Эмилія и мать ее, вѣрятъ, что нападеніе это случайное, но явившаяся графиня Орсини въ порывѣ злобы и гнѣва на принца, открываетъ Эдоардо Галотти глаза Орсини открыто называетъ принца убійцей Аппіани, котораго принцъ уничтожилъ, чтобы завладѣть Эмиліей. Эдоардо потрясенъ, хочетъ отомстить принцу, но Эмилія убѣждаетъ отца убить ее и этимъ предупредить позоръ. Эмиліи не страшно насиліе, а, она страшится самой себя, боится, что уступить любви принца, а это для нея, выросшей въ строгихъ правилъ добродѣтели и цѣломудрія такое безчестіе, котораго она пережить не можетъ. И она молитъ отца убить ее, какъ нѣкогда была убита своимъ отцомъ Виргинія. Эдоардо, желая спасти дочь отъ позора, закалываетъ Эмилію. Принцъ пораженный этими поступками, изгоняетъ Маринелли, и чувствуетъ глубокое раскаяніе.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно

БЕЗПЛАТНО

Сиб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.
Телефонъ 110—39.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ.

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера



**ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДѢ!!!**
НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновили Артистъ Имп. театровъ Г. А. МОРСКОЙ и Л. С. МОРСКАЯ. Постановка голоса, прохожденіе партій, подготовка къ сценѣ и классъ ансамбля. Для переговоровъ ежедневно, кромѣ воскр. и праздн. дней, отъ 11—12 ч. у. и съ 6—7 ч. в. Уг. Офицерская и Минскаго пер., д. 36—1, кв. 17

ЖОНЬЯНЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

первое представление сказки

СИНЯЯ ПТИЦА

Мориса Метерлинка.

Пять дѣйствій (10 картинъ).

Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Саца.

Декораціи художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены К. Л. Залевскимъ.

КАРТИНЫ. 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи. 3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—Лѣсъ. 6-я—Передъ занавѣсомъ. 7-я—Кладбище. 8-я—Царство будущаго. 9-я—Прощаніе. 10-я—Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова.
Митиль	Бронислава-Снеджевская.
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берилуна	Гусева.
	Селиверстова.
Отецъ Тиль	Красовскій.
Мать Тиль	Лебедева.
Дѣдушка Тиль	Ромашковъ.
Бабушка Тиль	Сахарова.
Братья Тильтиля	дѣти трупны.
Сестры Тильтиля	Чистякова.
Сосѣдка Берлинго	Гусева.
Внучка сосѣдки Берлинго	Андреева.
Время	Угрюмовъ.
Ночь	Стрѣшневъ.
цѣсь	Богдановъ.
Котъ	Васильевъ
Хлѣбъ	Альскій.
Сахаръ	Ленскій.
Огонь	Липатевъ.
Молоко	Антипова.
Водѣ	Тургенева.
Волкъ	Гавриловъ.
Боровъ	Макаровъ.
Быкъ	Ячменниковъ.
Баранъ	г-жа Левинова.
Кроликъ	Нѣмчинова.
	изъ трупны Чистякова.
Лошадь	Алексѣевъ.
Коза	Андреева.
Медвѣдь	Кулешовъ.
Оселъ	Барловъ.
Пѣтухъ	Муравскій.
Дубъ	Мальгинъ.
Липа	Агренева.
Сосна	Струйская.
Кипарисъ	Славскій.
Плющъ	Григорьевъ.
Тополь	Ефремовъ.
Ива	Тихофьева.
Береза	Черепова.
Насморкъ	Бахвалова
	изъ трупны Чистякова.

Въ группахъ участвуютъ танцовщицы: г-жи Кузьмина, Никифорова, Астраданцева, Богданова I, Матвѣева, Волошукъ, Залевская, Акимова, Атапова.

Оркестръ подъ упр. А. Ф. Вауэра.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

== КАРТИНЫ ==

лучшихъ художниковъ, въ оригиналахъ и копіяхъ по доступнымъ цѣнамъ;

∞ Приемъ ЗАКАЗВЪ: ∞

на картины, портреты, копіи и т. под.

Стильныя РАМЫ по фабричнымъ цѣнамъ.

— Художественный кабинетъ живописи В. Яковлева —

Невскій 112, кв. 7. — Телеф. 112-22.

СТАЦИОНАРНОЕ ОДѢЛЕНИЕ

для приема больныхъ **сердцемъ**и разстр **обмѣна веществъ**

(сахарная б. подагра, ревма-

тизм. тучность) Специальн.

уход. индивид. лечен.

назн. діететич. режима

для каждаго отдѣл.

случая по образ-

цу діетет. кли-

ники проф.

Noorde-

p'a.

Вознесенскій пр.

№ 21. Тел. 221-81.

Элект-

ро-свѣ-

то-лечение

Рентгеновск.

каб. Токи Тесля

Д'Арсонваля, во-

долечебница, души

Шарко, Шотландскій.

Ванны углекисл. сѣри.

свѣтов., гидро-электр. Всѣ

клинич. приспособ. Врачебн. кон-

сульт. В другія отд. принимаютъ

пациенты за искл. острозарази.

и душевн. Специальное волосолечение.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМЪ.

„Соль земли.“

(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Графъ Буйтуровъ	г. Шмитгофъ.
Графиня Буйтурова, его жена . . .	г-жа Кирова.
Князь Громецкій, его отецъ . . .	г. Вастуновъ.
Наумъ Иосифовичъ Герцъ . . .	г. Тарскій.
Голубятниковъ	г. Зотовъ.
Подберезниковъ издатель газеты .	г. Радѣлинъ.
Профессоръ Самолетовъ . . .	г. Шевченко.
Викторъ Виталевичъ Солнцевъ .	г. Свѣтловъ.
Иосифъ Гейманъ	г. Глинскій.
Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ.	
Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ .	г. Дауговеть.
Фонъ-Рейнфельдъ	г. Топорковъ.
Грѣшниковъ	г. Лачиновъ.
Теръ Аконианцъ	г. Добровольскій.
Тамара Давыдовна, его дочь .	г-жа Сорокина.
Теплицкая, примадонна оперы .	г-жа Аполлонская.
Мантуани, режиссеръ	г. Николаевъ.
Вонмигласовъ, баритонъ	г. Чубинскій.
Кадиковъ, редакторъ	г. Сладкопѣвцевъ.
Хацкелевъ, сотрудникъ газеты .	г. Чеховъ.
Глазунова	г-жа Горцева.
Колпачинская, поэтесса	г-жа Христофорова.
Дрейеръ	г. Георгиевскій.
Дама	г-жа Лыкова.
Думскій приставъ	г. Мицкевичъ.
Думскій сторожъ	г. Истомина.
Черкесъ	г. Вержбовскій.
Англичанинъ	г. Шидловскій.
Лакей графа Буйтурова	г. Свраковский.
Лакей Теръ Аконианца	г. Александровъ.
Лена, горничная Теплицкой . .	г-жа Массальская.

Дѣйствіе происходитъ въ 191-хъ году, при пятой Государственной Думѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Послѣ театра СЛѢДУЕТЪ ПОѢХАТЬ въ ресторанъ

КУЗНЕЦОВА,

Новскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музыкальн. тріо

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма
собствен. садовъ.**Е. И. Виннеръ.**

Продается вездѣ.

**БРОВЕЙ ОКРАСКА И РѢСНИЦЪ**исключ. **ДАМАМЪ**, соверш. нов. безвр. средств.
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способст
рашенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

«Соль земли». Графъ Буйтуровъ, выбранный отъ столицы прогрессивной партіей депутатомъ въ Государственную Думу, когда то любилъ Теплицкую, опереточную диву, которая благодаря миллионеру Рыбникову, представителю партіи крайнихъ правыхъ, теперь служить въ оперѣ и рѣшается метить графу за то, что онъ когда то отвергъ ее любовь. Для этого она скупаетъ, черезъ посредство армянина-дѣльца векселя Буйтурова и предъявляетъ ихъ ко взысканію. Графъ наканунѣ паленія, бросается изъ стороны въ сторону и никакъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ рублей для того, чтобы снять арестъ съ имущества. Онъ обращается къ Герцу-воротилѣ прогрессивной партіи, но тотъ отказывается въ помощи. Узнавъ о матеріальныхъ затрудненіяхъ графа отъ него отворачивается и вся партія. Буйтуровъ бросается за помощью къ армянину, который, случайно, въ разговоръ выдаетъ секретъ всей дѣловой комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплицкой въ надеждѣ уговорить ее снять арестъ съ его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбниковымъ, который вовсе не предполагалъ застать графа въ интимной бесѣдѣ съ Теплицкой и въ порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль. Последний и самъ все время искалъ дуэли съ Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ. Дуэль состоялась; графъ легко раненъ. Теплицкая ослѣпленная любовными увѣреніями графа участвуетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ опись. Хъ нему являются депутаты, поздравляють его и онъ остается во главѣ партіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

Дирекція Б. Н. Киселевича

Сегодня

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

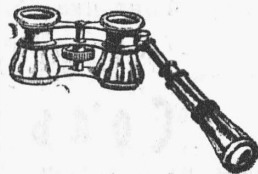
Баронъ Марка Чета, посланникъ
 Понтевердо въ Парижѣ г. Эйнеръ
 Валентина, жена его г-жа Теонса
 Графъ Данилъ Даниловичъ секретарь посольства г. Шпильманъ
 Ганна Главари г-жа Райндъ
 Камилъ де Росильонъ г. Адлеръ
 Виконтъ Каскада г. Шлоссарекъ
 Рауль де Вріошъ г. Гиллеръ
 Сильвіана, его жена г-жа Кулонъ
 Кромовъ, совѣтникъ посольства г. Гефле
 Ольга, его жена г-жа Патбергъ
 Приячъ, военный агентъ г. Хорватъ
 Негушъ, второй секретарь г. Штейнбергеръ
 Гл. режис. Ф. Вашь
 Капельмейстеръ Эд. Чайнекъ
 Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтевердо (Черногорія) барону Мирк Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, вхождавшая въ Парижъ, вышла замужъ за соотечественника для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильономъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, вырываетъ Валентину замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, в востороженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша онъ устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
 ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умеренныя.

ВЫ МОЖЕТЕ

ХОДИТЬ ВЪ ТЕАТРЪ БЕЗПЛАТНО

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи; экономическія лампочки даютъ до 70 % экономіи на токъ

Самыя лучшія экономическія лампочки предлагаетъ

ПО НЕВЫВАЛО ДЕНЕЖНЫМЪ ЦѢНАМЪ

СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

„ЭЛЕКТРА“

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

Nach dem Theater soupiert man am **Albert**
 gemüthlichsten bei
 Newski 18, Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig neuhergerichteter grosser Saal und Separées, exquisite französische und italienische Küche, erlesene Weine, treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile Preise. Auch als Frühstück- und Mittagslokal bestens zu empfehlen.

Массажистка Общій и мѣстный массажъ Manicure

Пр. отъ 2—8 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82.

УРОКИ ПѢНІЯ

С. Е. РОММЪ,

учен. Viardot-Garcia и Du Collet.

Итальян. школа, пост. гол. по натур. методу DU COLLET. Испр. испорч. гол. Гимнаст. дыханія.

Оперн. ансамбли на спец. приспособл. сценѣ.

Николаевск., 39. Тел. 86—11. Отъ 12—2 и 6—7.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

Графъ Люксембургъ (Der Graf von Luxemburg)

Оперетта въ 3-хъ д. Франца Легара, русский текстъ Л. Л. Пальмского и И. Г. Ярсна.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиро Франческо, богатый румынскій вельможа г. Полонскій
Графъ Рене фонъ Люксембургъ г. Дальскій
Анжель Дидье примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ г-жа Кавецкая
Арманъ Бриссаръ, художникъ г. Антоновъ
Жюльетта Вермонъ, натурщица г-жа Рахманова
Графиня Анастасія Колочіана г-жа Варламова
Сергѣй, Менчано, секретарь князя Г. Грохольскій
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго посольства г. Алишъ
Целегрень, помощникъ мэра г. Мартыненко
Анатолий, Савиль, художникъ г. Воеводскій
Дюбуа, управляющій гостиницы «Грандъ-Отель» въ Парижѣ г. Дольскій
Джемсъ, грумъ г-жа Хохлова
Люси г-жа Марианова
Адель г-жа Самоилова
Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которыя дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «до свадьбы ни-ни»... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дидье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прїехавшей въ Парижъ чевѣстой князя, графиней Колочіану и готовится къ неожиданной ихъ встрѣчѣ. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь пожелавъ довольствоваться перерѣзкой графиней.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-лле Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескъ
4. Г.г. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
5. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
6. Нинетъ Дефларсъ исп. танцы
7. М-лле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка на мельницѣ.
8. М-лле Державина русская артистка.
9. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
10. М-лле Тосна и М-ль Кавана итальянскій дуэтъ.
11. М-лле Аида итальян. оп. пѣвица.
12. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Tiltil.
13. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
14. М-лле Пана Нова, Danseuse orientale.
15. М-лле Мабель Эльдеръ, французская пѣв.
16. Квартетъ Австрія, комическ. пѣвцы.
17. Lajolle м-лле Рашель, танцовщица.
18. Miss Китти Лордъ знаменитая американка любимица публики
19. Г.г. Гепальдось, партерные гимнасты.
20. Г.г. Оврай и Брунсъ эксцентрики
21. М-лле Happy Morton,
22. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Въ антрактахъ и по окончаніи играетъ знаменитый оркестръ венгерскихъ цыганъ, подъ управленіемъ Геза Доброни.

М-ль ЭЛЬМА

- 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
- 2) ПЕТЕРБУРГЪ ВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантною.



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...
КЛИШЕ К. Б. ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57
464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
НА ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬИ МЯДИ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

СЕГОДНЯ

Прекрасная Ризетта

(Die Schoene Risetta), оперетта въ 3 д., съ прологомъ, муз. Лео Фалля, пер. М. Г. и М. В.

Дѣйствующія лица:

Гюискаръ, король Бургундіи . . . г. Ксєндзовскій
Раймондъ, сенаторъ короля . . . г. Краевъ
Ризетта, пастушка . . . г-жа Пюнтковская
Пьеръ, король Бургундіи . . . г. Ксєндзовскій
Графъ Эдгаръ де-ля Турель, его

другъ . . . г. Грековъ
Шарло, министръ . . . г. Краевъ
Графъ Сєнь-Мартенъ . . . г. Грибковъ
Герцогъ Нантскій . . . г. Меримеринко.
Бернаръ, лѣсничій . . . г. Матвѣевъ
Томазіусъ II, герцогъ Аквитаніи г. Тумашевъ
Принцесса Марго, его дочь . . г-жа Тамара-

Грузинская
Габагукъ, его секретарь . . . г. Фокинъ
Жанетта, пастушка изъ Боссе-

журъ . . . г-жа Пюнтковская
Серафисъ } Дѣвушки изъ . . . г-жа Флигенъ
Сюзанна } Боссежуръ . . . г-жа Решани
Влантъ } . . . г-жа Утина
Нанси } . . . г-жа Машалаева
Регина, крестьянка . . . г-жа Самохвалова
Крестьяне, крестьянки, придворные обоего пола,
комедіанты, музыканты.

Валетмейстеръ А. В. Люзинскій.

Капельмейстеръ В. И. Сирота.

Главный режиссеръ Н. Г. Свєрскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Прекрасная Ризетта. Въ Бургундіи, въ 11-мѣ вѣкѣ царствовалъ король Гюискаръ, о которомъ сложилась легенда о его любви къ пастушкѣ Ризеттѣ, излечившей его отъ хандры. Придворные и народъ заставили его разстаться съ ней и разлука эта свела его въ могилу. Въ память о Ризеттѣ установлено, что каждые 17 лѣтъ, 17 дѣвушекъ изъ деревни Боссежуръ (родина Ризетты), имѣютъ право явиться во дворецъ и избрать себѣ мужа. Черезъ 500 лѣтъ послѣ приключенія Гюискара то же повторилось и съ королемъ Пьеромъ по возвращеніи изъ Флоренціи, гдѣ король учился въ университетѣ, Пьеръ легко относится ко всякимъ обычаямъ и легендамъ; въ день появленія 17 невѣстъ, онъ уходитъ на охоту и поручаетъ своему другу графу Эдгару замѣнить его. Въ числѣ этихъ 17 невѣстъ имѣется пастушка Жанетта, которую прозвали Прекрасной Ризеттой, и дочь герцога Аквитаніи Марго, явившаяся подъ видомъ крестьянки съ своей кормилицей Решой. Она захотѣла увидѣть короля Пьера до формальнаго сватовства его. Выборъ Ризетты падаетъ на охотника, какимъ является Пьеръ а Марго съ удовольствіемъ беретъ Эдгара, считая его королемъ. По установленію избранные дѣвушками женихи должны провести два мѣсяца въ Боссежурѣ, чтобы ближе увидѣть ихъ. Король и

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЛДВИГА ЗАЛЬСКОЙ

ПРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ на 10 лѣтъ.

**Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ**

ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Ресѣфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

Арт. Русской Оперы. Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готовъ въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Эдгаръ живутъ на фермѣ Решны, гдѣ служить Ризетта и проживаетъ Марго. Въ поискахъ Марго являются на ферму герцога Аквитаніи и его адъютантъ Габагукъ. Герцогъ радъ, что дочь его выбрала короля, но тутъ, конечно, обманъ обнаруженъ и Ризетта убѣгаетъ. Пьеръ отказывается отъ Марго, которая добивается согласія отца на бракъ ея съ Эдгаромъ. Тоска гнетъ Пьера, онъ таеетъ не по днямъ, а по часамъ, народъ радъ бы уже согласиться на его бракъ съ Ризеттой, но ея нигдѣ не могутъ найти. Эдгаръ, чтобы разсѣять короля пригласилъ странствующую труппу, Пьеръ разбилъ шатеръ въ томъ мѣстѣ парка, гдѣ по легендѣ короля Гюискара разлучили съ Ризеттой. Труппа играетъ эту сцену; Ризетту изображаетъ Жанетта. Пьеръ, слушавшій сначала безъ вниманія, бросается къ Ризеттѣ, узнаетъ свою возлюбленную, и рѣшаетъ, что больше они не разстанутся.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

СЕГОДНЯ

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

I. РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санціо г-жа Ростроповичъ

Форнарина натурщица г. Козловская

Кардиналь Бабіона г. Кокоринъ

Кинематографъ.

II. Катастрофа съ подводной лодкой.

Пьеса въ 1 д., пер. Арденина.

Дефоржъ, командиръ г. Кельхъ

Лагранжъ, лейтенантъ г. Маргаритовъ

Матросы:

Кинематографъ.

III. Соль къ ссоръ.

Стилизованная драма въ 1 д. М. В. Ш.

Мужъ г. Бородинъ

Жена г-жа Гренъ

Режиссеръ передъ занавѣсомъ г. Шарапъ

Антрактъ 5 минутъ.

IV МЕСТЬ.

Мимодрама въ 1 д., соч. Б. Г. Романова.

Мадленъ, парижская куртизанка г-жа Дарская

Жозефъ, апашъ, джентльменъ г. Маргаритовъ

Молодой человѣкъ г. Радосанскій

Кинематографъ.

V Женщина адвокатъ.

Комедія въ 1-мъ д., пер. I. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Мосолова, гг. Але-

ксандровъ, Агулянскій, Бородинъ, Гаринъ, Дивѣвъ

Казанскій В. Корветъ Макаровъ, Санинъ, Сперанскій

и Шарапъ.

VI. Дивертиссментъ.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. Одуванчики.

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волынскаго

Участвуютъ: г-жи Изюмова и Козловская, гг. Калининъ

Дивѣвъ.

Кинематографъ.

II. Конецъ драмы.

Драмат. этюдъ въ 1 д., соч. В. И. Бентовина.

Мужъ г. Рудинъ

Жена г-жа Шарова

Кинематографъ.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

II. «Еще только пять минутъ»

Пьеса въ 1 д., пер. Игреновой.

Судья г. Корветъ

Сѣрый г. Агулянскій

Маріусъ г. Маргаритовъ

Смотритель г. Яхонтовъ

Священникъ г. Кельхъ

III. Бабочки.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ г. Гаринъ

Тилли г-жа Шпатовичъ

Лотти г-жа Пересвѣтова

Карлъ, лакей г. Казанскій

Антрактъ 5 минутъ.

IV. Цыгане въ степи.

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане; г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивѣвъ и

Маргаритовъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руковод-
ствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія
Григорьевича ГЕ.ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСНЭпо рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

Ресторанъ МОСКВА Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владим. ирсакаго.
телеф. 10-85.Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27

Сегодня

1.

Любовникъ съ угла.

Комедія въ 1-мъ актѣ, Ивеса Миранда, переводъ В. Линъ.

Дѣйствующія лица

Пиго	Вронскій.
Графъ	Свирскій.
Лора	Валентина-Линъ.
Горничная	Казанцева.

II.

Нѣжный трущъ.

Ф. въ 3 д., пер. В. С. Ольшанскаго.

Дѣйствующія лица

Мартолень, профессоръ, председатель	Смоляковъ.
Общества борьбы съ неврастеніей	Ручьевская.
Евлалія, его жена	Надинская.
Кора } ихъ дочери	Сперанская
Рене }	Вронскій.
Жоржъ Лабюронъ, мужъ Коры	Свирскій.
Евзевій Шату, ассистентъ Мартолена	Свирскій.
Мишель Дегать, нотариусъ	Милохинъ.
Варонъ де-Гошъ, председатель О-ва „Семейный очагъ“	Морозовъ.
Эмиль Блокъ	Ольшанскій
Мистеръ Тексонъ, дегрѣ	Барвинскій.
Элли Свить, пѣвица	Казанцева.
Жюли, горничная	Эльская.
Жаналь, швейцаръ	Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ, лакей	Невзоровъ.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. вочера

Часы покупайте только у
М. СОКОЛОВА



РАБОТАВ. МНОГО ЛѢТЪ У

Г. МОЗЕРЪ и К°.

Магазины и мастерскія

Невскій пр. 71, уг. Николаевской.

Невскій пр., 59 д. быв. Г. Блокка.

ЧАСЫ, ЗОЛОТО, СЕРЕБРО И БРИЛЛАНТЫ

Тел. 65—89.

Цѣны для всѣхъ фабричныя.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896 г.

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г. единств. за обувь русскаго произвѣд. присужденная)

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОРЪ ГОТОВОЙ
МУЖСКОЙ, ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбору. парижск. моделямъ.
чулки и носки

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая
галоши.



Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѣДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

ПЛАСТИКЪ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Новый материалъ исключит. безвредно.

С. П. Б.
Литейный 45 прот. Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ
Телеф. № 238-40.

Б. артистъ ИМП. театровъ **Б. Амирджанъ**
даётъ **УРОКИ ПѢНІЯ.** Спеціальн. постан.
голосъ по итальянскому методу. Офицерская 86
Телефонъ № 439—78.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Королева бриллиантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олегъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауеръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Зина, его жена г-жа Шарпантье
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Варонъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кринскій
Вѣра, его жена г-жа Легатъ
Фреди, неаполитанецъ г. Сабининъ

Гости обоого пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Отвѣств. реж. Н.Ф. Монаховъ

Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8½ час. вечера.

Королева бриллиантовъ. По соседству съ поэтомъ Олекоми живутъ богатые люди, у которыхъ часто бываютъ званые вечера и балы. Сестра поэта, курсестка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славы и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся гостей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсестка болѣе, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву бриллиантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель, дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой и является братъ Олекъ, который не подозревалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ее.

Фабричные склады

Никеллиров. мѣдн. и желѣзн.

КРОВАТЕЙ

А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАГНАСАМИ сѣточн. пружинн. и
волосян. УМЫВАЛЬН вѣнск. и франц.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и друг.



МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул.: 27 у Каменнаго м. Загородный пр. 15.
у 5. угловъ Симеоновская ул., 6, уг. Мухомовой. Также
Фабрика помѣщается Тургеневскій пр. 7

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невского пр. противъ
Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:
КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжетты, палантины

Аккуратное и весьма до-
бросовѣстное исполненіе.

Вышняя новости.

ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15 уголъ Невского Телеф. 22-11.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

разнообразное меню, завтраковъ, обѣдовъ, ужиновъ.

Кушанья приготовляются изъ лучшихъ сорт.
провизіи.

Играетъ румынскій оркестръ подъ управлен.
Тасика Василіу.

Кабинеты съ піанино.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

КОМЪЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ	г. Ростовцевъ
Мари, его жена	г-жа Смолина
Лиза, ихъ дочь	г-жа Ратмирова
Сморчковъ, ея женихъ	г. Кринскій
Каролина, молодая вдовушка	г-жа Глорія
Пасюкъ, капитанъ исправникъ	г. Сабиначъ
Андрей, молодой человекъ	г. Коржевскій
Геннадій, студентъ	г. Радомскій
Сергѣй, его товарищъ	г. Жарковскій
Дуня, горничная	г-жа Ананьева
Графиня	г-жа Дорогаева

Гости обоого пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

[Отвѣств. режис. М. И. Кригель.
Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣжкого Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Что бы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгу ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подѣвичьи платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похищенія Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪДешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ
и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается
широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камриэ“
(домк-соекъ)
„Ирруа Грань-Гала“
(соекъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухоо, экстра).
„Ирруа-Брютъ“
(самоо сухоо).

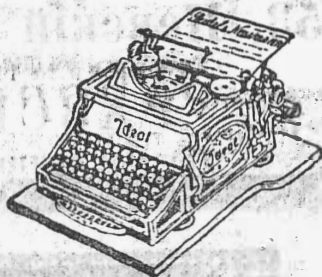
ФРАНЦУЗСКОЕ ПАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.

рекомендуется пишущая машина

„ИДЕАЛЬ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ

не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
ПЛАТЕЖА

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
МАШИНЫ

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДЪЛЖКЪ.МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баянскаго, Загородный пр. 74 Тел. 19—80.