

Воскресенье 16 Октября 1911 г.

Обозрение театров

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Поставщики Двора Его Императорского Величества

Блигкенъ и Робинсонъ

КАКАО, ПЕЧЕНЬЕ, ШОКОЛАДЪ

Симфонические концерты С. Кусевицкаго.

въ дворянскомъ собрании

въ среду, 19-го октября 1911 г.

Первый концертъ С. Кусевицкаго

подъ управлениемъ

съ участ. А. В. Неждановой, Л. Лорта и хора Архангельского.

ПРОГРАММА: Р. Штраус—Симфоническая поэма—«Такъ говорилъ Заратустра». И. Дюкас—
"Les Diamants" (Ariane et Barbe-Bleue). К. Дебюсси—Rondes de Printemps "Images". А. Скрябин—
"Прометей",—"Поэма огня".

Начало въ 8½ час. веч. Роль фабр. К. Бехштейна изъ депо Андрея Дидерихса.
Оставшиеся отъ абонемента билеты на Первый концертъ предаются въ Центральн. театр.
кассъ Невскаго 23.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ

„Обозрение театровъ“

на Семёновскомъ плать

БъГА

сего дня 16-го октября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, II4, тел. 69-17

Цена 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1545



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невский 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПЮНТОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Стеверский.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

ФАНЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

С Е Г О Д Н Я
УТРОМЪ — Травіата.
ДНЕМЪ — Божья коровка.

ВЕЧЕР. съ участ. Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Сегодня 16 окт. утр. спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к. съ уч. Т. А. Тамары-Грузинской, З. М. Павловой Ч. Д. Ксендз-зовскаго и сл. нов. Вѣны, оп. въ 3 д.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Начало въ 1 ч. дня.
Вечеромъ во 2-й разъ по по возобн. мелодичная оперетта
въ 3 д. Ф. Легара.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

по mise-en-scène театра „Apollo“ въ Парижѣ, «Ганна Гла-вари» — В. И. Пюнтовская, «Графъ Данило» изв. оперн. бар. А. И. Зелинский Камилль-Дерссельенъ М. Д. Ксендзовскій.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до ок. сп.

Сегодня 16-го октября двойной праздничный спектакль:
новый Парижскій фарсъ въ 3 д. пер. Н. А. З.

ШУРЫ-МУРЫ

2) Новое обозрѣніе Столичный омутъ. Сенсац. № настоящая говорящая собака „Донна“, пользующ. громадн. успѣхомъ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. И. А. Смоляковъ

Сегодня, въ воскрес., 16-го октября. Предст. будетъ: 1) ВѢДА ЖИЗНИ, пьеса въ 4 графинахъ Б. Гейера. 2) Василь Васильевич Помириль, Л. Урванцова. 3) бабушкина сказка, 4) 4 мертвца Фиаметты. 5) ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА, слова Манценилова, муз. В. Эренберга. Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ подъ управлениемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ известнаго тенора ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и известныхъ оперныхъ артистокъ АНЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНѢ.

Начало концертовъ въ 11 $\frac{1}{2}$ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Ф. Комиссаржевской.

Телеф. 578—82 и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня, 16-го, октября Въ послѣдній разъ ПРЕДСТАВЛЕНО будеть:

„Не быпони гроша, да вдругъ алтынъ“.

комедія въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго.

Декораціи художника И. КРЫМОВА. Нач. въ 8½ ч. веч. Постановка Ф. Ф. КОММИССАРЖЕВСКАГО. Завтра 17-го октября (премьера) пр. буд.: «Шлюкъ и Я» Г. Гаултмана. Оконч. около 11½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектр. и въ Центр. Театр. кассѣ (Невскій, 23). Принимаются заказы по телефонамъ 80—08 и 80—40 съ доставкой билета на домъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).**

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ воскресенье, 16-го октября.

утромъ—Гамлетъ, Шрицъ Датскій

Трагедія въ 5 дѣйств. и 9 карт., Шекспира, перев. съ англійскаго Н. А. Полевого.

вечеромъ—СОЛЬ ЗЕМЛИ

Ком. въ 5 д. соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда вѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

МАЛЫЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ. СУББОТА, 29-ГО ОКТЯБРЯ.

Первый въ жизни ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ юной исп. цыган. романсовъ

КАТЮША СОРОКИНЫЙ**— Жанръ Вари Паниной репертуаръ —**

съ участ. тенора Н. И. Никольскаго, рассказчика Н. С. Грибанова и др.

КАТЮША СОРОКИНА исп. подъ аккомпанементъ двухъ гитаръ цѣлый рядъ излюбленныхъ цыганскихъ романсовъ репертуара незабвенной Вари Паниной. Вчера ожидала я друга. Жалобно стонеть. Къ чему скрывать. Уголокъ. Плакучія ивы. Лебединая пѣснь. Хочу веселья. Коробейники. Въ одни глаза я влюблена. Хризантемы. Сердце мое болитъ. Вчера вѣселья видѣла во снѣ. Вы меня плѣнили. Ницая. У самыхъ нѣжныхъ словъ нѣтъ силъ. Снова пою. Взглядъ твоихъ черныхъ очей. Я тебя безконечно люблю. Забыты нѣжныя лобзанья. Меня ты вовсе не любила. О, позабудь. Бѣлляя, блѣдная. (Новый романсь). Возьми свою гитару. Но не могу и все люблю. Людская злоба. (Новый романсь). Не тверди. Почему я безумно люблю. Ты не спрашивай. Любовь есть сфера для цыганки. (Старинный романсь). Въ часъ роковой. (Старинный романсь). Я вамъ не говорю и пр.

Аккомпанировать на гитарахъ будутъ 16 лѣтній Сережа Сорокинъ и г. **.

Начало въ 8½ час. веч.. Рояль фабрики Ибахъ, изъ депо Германъ и Гросманъ.

Билеты продаются съ 11 час. утра до 6 час. веч. съ субботы, 15-го октября, въ депо роялей Германъ и Гросманъ (Морская, 33).



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
торговый домъ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская ул., д. 43—45, пр. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
костюмы.

«Обозрение театров»

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Гастроль

Консерваторій. Вѣнской опереттыДирекція Б. Н. Киселевича.
(Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)подъ личн.
упр. и дир.
Съ участ. г-жъ Греты Фрайндъ, Зона, Паола
Серены г. Юлиуса Шпильмана, Штейнбергера и др.
Пр. буд. знам. оп. въ 3 д. муз. I. Штрауса.

СЕГОДНЯ

въ воскрес., 16 окт. „Чистокровные вѣнцы“

Блест. хоръ изъ Вѣны 48 чел.
Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.
подъ управлениемъ Артура
Пайсера.
Завтра въ понедѣльн., 17 окт.
„Принцеса долларовъ“.

Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты продаются въ кассѣ
театра Консерваторіи отъ 10
часовъ утра до окончанія
спектакля (Тел. 467-58) и отъ
10 час. утра до 5 час. веч. въ
въ Центральной Театральной
кассѣ Невской пр. 23 тел. 80-08**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537-38, фойе 155-21, 50-49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.**Зимній Буффъ А. А. Брянского**

Сегодня, 16-го октября любимая опер. мозаика въ 3 д. В. И. Валентинова.

Ночь любвиПервоклассный ансамбль: Е. Л. ЛЕГАТЬ, Е. А. ОРЕЛЬ, В. М. ШУВАЛОВА, М. И. ВАВИЧЪ, А. Ф. ВАЛЕРСКІЙ
Н. Ф. МОНАХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, В. А. САБИНИНЪ.

Начало въ 8½ час. веч.

Гл. кап. В. И. Шпачекъ. гл. реж. Н. Ф. Монаховъ.

Завтра 17-го окт. «Гвоздь» сезона новая оригін. опера „Королева брилліантовъ“

Съ уч. всѣхъ премьеровъ труппою. Билеты продаются Уполномоченнымъ

Дир. Л. Л. Пальмскій.

дневное въ 2 ч. дня, вечерн. въ 8 ч. веч. съ участ. въ
обоихъ предст.

Грандіозная пантомима

МАРКО ВАМПА

(Итальянскій разбойникъ)

ЧЕСТЕРЪ ДІКЪ,

Любим. публ. комикъ Жакомино, 8 Ліасъ Икаїск. игры.

Говорящая собака НЕВА вывед. клоуны Эдуардъ и Пито.

1-й деб. М-ле Ингебургъ и др.

На дневн. предст. катаніе дѣтей на пони.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 16 Октября 2 большихъ празд-
ничныхъ представлений 2.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77-34 и 136-60.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206-94, 136-58, и 82-39.

Дир. Б. и А. Александровыхъ.

PAVILLON „CRISTAL“Блестящій дивертисментъ и концертъ цыганъ А. Масальскаго
салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ под. въ афишахъ.
На дняхъ открытие капитально перестроенного зимняго
зала въ стилѣ Наполеонъ I съ первоклассной программой.

Сегодня въ воскресенье, 6-го октября.

Новые дебюты новые артисты

Красавица Олица, знаменитыя сестры Александра, Дениза
де Флавини, знаменитая Тамара и ея сестры Койя, Роза Каин-
релло Les Debary, Мисс Маргаретъ и Морванъ Мисс Вилани.
Любимца публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитые Вельсонъ, Сестры
Лесли РОЗАЛЬДА Морналь, Обербекъ ТОМИРАНДА, Ван
ди. и К. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Въ Понедѣльникъ, 14-го ноября 1911 г.

КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи извѣстн. артист.: *Л. С. Карташова, Н. С. Грибанова, артист. балета ***, и хора цыганъ Н. Н. Шишкина.*

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. старинные цыганские романсы, таборные пѣсни и пѣсни изъ «Живого трупа»:—«Не вечерняя», «Часъ роковой», «Конавѣля», «Шель мѣ вѣрсты», «Участъ», «Біда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ *Н. И. Шишкина.*

Аккомпанируетъ *Е. М. Поливанова.* Аккомпан. на гитарахъ *Н. И. Шишкинъ и А. В. Шишкинъ.*

Рояль фабрики *К. М. Шредера.*

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты отъ 12 руб. 10 коп. до 55 коп. у *К. М. Шредера*, Невскій № 52, а въ день концерта съ 6-ти часовъ вечера въ Дворянскомъ Собраніи.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОЛЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. И. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

„КАЗИНО“

Дирекція А. А. Брянского.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ

Маріинскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

(La Perichole)

Перикола З. Ф. Бауэръ „Пикалло“ Н. Е. Кубанскій. Уч. г-жи Бѣльская, Ратмирода, гг. Кринскій, Юрьевскій, А. Улихъ и др.
Въ 12 ч. ночи, въ роскоши, залъ ресторана подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Grand concert parisien.

25 первоклассныхъ № Гг. Гамильтонъ, Сестры Аматисъ тріо Рапидъ, Н. А. Пловецкая и мн. др. Ресторанъ открытъ дс 3 ч. ночи. Входъ въ ресторанъ бесплатный

УРОКИ ПѢНІЯ

возобновилъ свободн. художн. С. Г. КАНО учен. проф. КОТТОНИ

Постановка голлса. Проход. оперн. и романс. реперт.

Пріемъ ежедневно отъ отъ 10—12 и отъ 3—4 час. Знаменская ул., 33.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ,

Москва, Тверская ул. д. Сушкина.

Отпѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

Петербургъ. Невскій 114. Тел. 55—04.

Подписьная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
 провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
 телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ слу-
 чаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
 Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементные объявленія—по
 соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э.
 Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 27), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
 И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ.

„КОМЕДІЯ-ДРАМА“

Моховая 33—35. Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

режиссеръ: С. И. Томскій. Администраторъ Н. В. Кастревскій.
 Въ четвергъ 20-го октября новая пьеса **ПОСЛЪ МЕНЯ** [Après moi]. Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ. сочиненіе
 А. Бернштейна перев. М. Потапенко.

Сегодня въ воскресенье 16 октября

Два спектакля. Утромъ [Цѣны отъ 25 к. и до 1 руб],

Безъ вины виноватые.

Комедія въ 4 дѣйств. соч. А. М. Островскаго начало ровно
 въ 12½ ч. дня

вечеромъ извѣстная пьеса **ФИМИА**.

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. соч. В. О. Трахтенберга
 Начало въ 8 ч. вечера. Билеты продаются. Отвѣтственный

режиссеръ: С. И. Томскій. Администраторъ Н. В. Кастревскій.

Въ четвергъ 20-го октября новая пьеса **ПОСЛЪ МЕНЯ** [Après moi]. Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ. сочиненіе
 А. Бернштейна перев. М. Потапенко.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
 В. А. Казанского.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Готовится къ постановкѣ нов. пьеса „Донъ-Фернандо“ (автора пресл. „Граф. Эльвиры“). Ново!
 Оригинально! Масса юмора!

Сегодня, въ воскресенье 16 октября
 Два спектакля, состоящ. изъ оперы, драмы, комедія, балетъ
 дивертисм. и кинематogr.

1-й спектакль (Нач. въ 8½ ч. веч.) 1) Смерть Франчески да
 Римини (опера), 2) Смѣлый полетъ (драма), 3) Танецъ
 мертвцевъ (иллюстрац. къ муз. Сенъ Санса), 4) Ласточка
 права, 5) Кине-мине-сine-фot-o-графъ (шаржъ), 6) Кинемат.
 и дивертисм. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Евгений
 Онѣгинъ (сцена дуэли), 2) Сувениры (изъ цикла Анатоль
 Артура Шниплера), 3) Горбунья (комедія); 4) Вишневый
 цвѣтъ (пантомима), 5) „Бабочки“ (комедія) съ участ. г. жъ
 Е. А. Мосоловой, М. А. Юрьевой и г. К. А. Гарина, 6) Кинем.
 и дивертисм. Худож. постан. пьесъ Апт. Импер. т. Г. Ге.
 Оригинально! Масса юмора!

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасная впечат-
 лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты
 Золотая свадьба.

За золото.
 Месть духовъ.

Рефлекторъ событий минувшей недѣли и др.
 сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрер-
 ывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
 Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
 купонами по 1 руб.

Въ театрѣ въ 9½ ч. в. гастроли

Бульварнаго фланѣра

Григорія Мармеладова

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филиппъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

И вся новая аттракціонная программа.

12 час. «Café Chantant» 12 час.
 ночи Пикантная программа дѣ 2 ч. н. Входъ безплатн.

РЕСТОРАНЪ
МАРИИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдельные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ подъ управл. Жорже Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



Мужское, Дамское и форменное платье "Монополь" готовое и на заказъ. Разсрочка платежа. Петер. стор. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77.-



Въенская спальни

разныхъ
фасоновъ
и цветовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Лакова и Йосифа Конь.**

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
„ГИГИЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорtabельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

СТЕЙНВЭЙ. С-ВЬЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.

Выдающіяся по силѣ
и пѣвучести тонъ.



ПАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.
и дороже.

Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сараинская, 15.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 17-го по 23-е октября

| ТЕАТРЫ. | Понедѣльн. 17 октября | Вторникъ 18 октября | Среда 19 октября | Четвергъ 20 октября | Пятница 21 октября | Суббота 22 октября | Воскресенье 23 октября |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Маринскій театръ. | Морякъ- Скиталецъ. 4-е предст. 1-го аборн. | съ участ. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Го- дуновъ 2-е пр. 6-го абр. | Испытаніѳ Дамиса, бал., Щелкун- чикъ, бал., 2-е пр. 3 абр. | | «Боже, Царя Хран!», Съ уч. М. Н. Кузнецовой и щ. И. Шаляпина Фаустъ. Цѣны, мѣст. возв. | | Утромъ съ уч. Ѳ. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ 5-е п. гловесар. утр. аб. Веч. Исп. Дамиса, бал. Щелк. бал. 19-е пр. 1-го абр. |
| Александри- нскій театръ. | Живой трупъ. | Жуликъ. | Живой трупъ. | | Свадьба Кречин- скаго. | Живой трупъ. | Донъ- Жуанъ. |
| Михайловскій театръ. | | Le marchand de bonheur. Monsieur Badin. Abon. spect. № 5. | Le marchand de bonheur. Monsieur Badin, Abon. suspended. | | Спект. для учащ. мол. Эмилія Га- лотти 2-е пр. 3-го абр. | L'aventurier. Abonnement suspendu. | |
| Народный домъ. | 80,000 верст. подъ водою. | Аида. | Анна Каренина. | Дубровскій. Съ уч. Н. Н. Фигнера. | Утр. въ 1 час. для сп. для дѣт. Синий птица. Веч. въ 8 час. Синий птица. | 12½ Демонъ 4½ Ванька Ключн. 8 Ши- ковая Дама. | 12½ Сев. др. 4½ Чарод. 8 Джоконда |
| Театръ Незлобина. | | „ШЛЮКЪ и ЯУ“. | | | | | |
| Малый театръ. | Золотая Клѣтка. | Соль земли. | Золотая Клѣтка. | Соль земли. | Утр. Лѣсь. Веч. Золотая Клѣтка. | Утр. Царь Федоръ Іо- анновичъ. В. Соль земли. | У. Жен. Вал- заминова Наполеонъ Пани Вале- |
| Большой залъ Консерваторіи. | Принцесса долларовъ. | Летучая мышь. | Цыганскій баронъ. | | | | |
| Паласъ-Театръ | Репертуаръ не объявленъ. | | | | | | |
| Невскій Фарсъ | 1) Столичный омутъ. 2) Шуры-Муры. | | | | | | |
| Кровное зеркало (Екат. театръ). | Вода жизни.—Четыре мертвѣца Фіаметы.—Бабушкина сказка.—Василь Василичъ помириль.—Гастроль Рычалова. | | | | | | |
| Казино. | Репертуаръ не объявленъ. | | | | | | |
| Зимній Буффъ | Керол. брил. | Прин. долл. | Фея Карлсб. | | | | |
| Театръ Пас- саажъ. | | | | | | | |
| Литейн. театръ Мозаика. | 1 спект. Смерть Франчески да Римини. 2 Смѣлый полетъ. 3 Танецъ мертвѣдовъ. Ласточка права. 5 Кине-мине-сине-фото-графъ. 6 Кинематографъ и дивертисментъ. 2 спект. Евгений Онѣгинъ. 2 Сувениры. 3 Горбунья. 4 Вишневый цвѣтъ. 5 Бабочки. 6 Вечорниці. 7 Кинематографъ и дивертисментъ, | | | | | | |

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рильшеръ

СПБ. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. №13. ТЕЛЕФОНЪ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢПНЫХЪ КАМНЕЙ.

• Троицкій •

Театръ Миніатюръ

Троицкая 18, близъ Невскаго.

Телефонъ 174—29.

ЕЖЕВЕЧЕРНО три спектакля по одной и той же программѣ.

Впускъ въ залъ въ теченіе всего веч.

Комедія. Оперетта. Балетъ. Романсы. Шаржи. Пародіи. Кабарэ и избранныя картины кинематографа въ одинъ вечеръ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, отъ 2 час. специальная программа миніатюръ и кинематографа для дѣтей и учащихся.

Театръ обѣщали свое сотрудничество: Писатели: Гг. Аверченко, Юр. Бѣляевъ, Василевскій, Иамайловъ, Плеещеевъ, Рышковъ, Трозинеръ и друг. Композиторы: Гг. Гебень, Кузьминъ, Сацъ, Черновъ и др. Поэты-сатирики: Гг. Красный (Антиповъ), Князевъ, Потемкинъ и друг. Художники: Гг. Вещиловъ, Евсѣевъ, Зандинъ, Миссъ и др.

Намѣчены къ постановкѣ произведенія: Гг. Азова, Гнѣдича, Дымова, Ольдора, Ландау, Тѣффи. Иностранныхъ авторовъ: Вида, Джеромъ-Джерома, Капюсса, Марка Твена, Мопассана, Этингера и др. Пріобрѣтено исключительное право постановки оперетокъ нѣмецкихъ авторовъ: Максшульца и Рунского (въ Берлинѣ). Завѣд. музык. частью М. М. Черновъ и П. А. Петровъ-Бояриновъ. Завѣд. художественной частью артистъ Императорскихъ театровъ „Псевдонимъ“.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Открытие въ концѣ Октября.



Театральный залъ Пальма заново отѣланъ и **СДАЕТСЯ**

Максимилиановъ
пер. № 18.

для спектаклей
и баловъ.

у „О'ГУРМЭ“

лучшие пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовые блюда, Порции, Заказы.



Осеннія пѣсни.

VI

(Изъ непосланного письма).

Прости меня, прости... Быть можетъ я не смѣю
Вновь говорить съ тобой, просить тебя, писать,
Но скрыть тоску души я долго не умѣю,
Она меня сожгла... И силы нѣтъ молчать...
Сегодня сѣрый день, холодный непривѣтный,
Въ окно стучится дождь, несутся облака,
Осиротѣлый, я твержу въ надеждѣ тщетной:
Вернись, вернись! Ты вѣчно мнѣ близка!
Съ тѣхъ поръ какъ ты ушла, и дверь со сту-

комъ скрыла

Твой образъ, близкій мнѣ, знакомый и родной,
Мой домъ печаленъ сталъ и мраченъ какъ мо-

гила,

Какъ облетѣвшій садъ осеннею порой...
Кто виноватъ изъ насъ? Кто первый поднялъ

ссору,

Кто влилъ намъ въ душу ядъ сомнѣній и
тревогъ?

Кто далъ родиться въ насъ напрасному укору?
Кто раздѣлить дороги наши могъ?

— Ты хочешь, я скажу... — Осеннее ненастье
Намъ жизнь заволокло туманной пеленой,

Ему, бездушному, претило наше счастье
Что такъ насъ сблизило и сердцемъ и душой...

Съ томящей мукою, съ терзающимъ сомнѣніемъ,
Поднявъ съ земли измятые листы,

Оно наполнило тоскою и мученьемъ
Всѣ наши помыслы, и лучшія мечты

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.**

Оно пронзило мысль щемящую тоскою,
Развило злобу въ насъ, Мученье намъ дало
И что то чуждое, неслышною стопою,
Къ намъ въ душу, съ мглой осеннею вошло...
Мы заблудились въ тьмѣ холодной непогоды,
Подъ гулъ и трескъ несущійся съ вершинъ,
Во тьмѣ замолкъ нашъ зовъ, и, какъ въ бытіе
годы,

Я на распутьи вновь, усталый и одинъ...
Одинъ... Но сердце ждетъ твоей далекой ласки.
Зоветъ тебя опять, лишь полное тобой,
За прежній сонъ, живущей въ сердцѣ сказки,
Вновь жизнь и міръ зоветъ оно на бой!..
Пусть злобно говорять разсудокъ и сомнѣнія,
Что счастье лишь миражъ, что осень впереди,
Нѣтъ осеянія въ душѣ!.. Порывы вдохновенія
И новыхъ силъ рождаются въ груди...
Да... Въ ней, измученной, разбитой, утомленной,
Разсудку вопреки, сомнѣнія одолѣвъ,
Звучитъ, все той же пѣсни отдаленной,
Зовущій, радостный, ласкающій напівъ:
«Пусть буря пронеслась, пусть вѣтви изломала,
«Пусть вялые листы осыпались съ вѣтвей,
«Въ саду теперь прозрачнѣй,тише стало,
«Все лишенное смело, и даль теперь яснѣй...
«Покровомъ пелены, сверкающей и нѣжной,
«Листы опавшіе покроются зимой,
«Садъ оживеть какъ прежде, неизбѣжно,
«Прекраснѣе чѣмъ былъ, весеннею порой...
И пѣсни раздастся вновь въ аллеяхъ тихихъ
сада

И солнце засиять, сквозь новый ихъ на-
рядъ—

Пусть разумъ говоритъ: «Забудь ее... Не надо—
Душа тебя зоветъ: «Вернись... Вернись назадъ!»...

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій



ВЕБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ и К°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германского Акц. О-ва «АУЭРЬ» въ Берлинѣ по эксплоатации въ Россіи ПЕРВОЙ въ МИРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix 1910 въ г. Семь золотыхъ медалей

Оборудование электрическаго экономического освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства: { въ Одессѣ, Ригѣ, Киевѣ, Харьковѣ, Екатеринославѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закаспийскомъ краѣ и др.

Талантливый человѣкъ.

(О театрѣ Незлобина).

Пріятно поговорить съ талантливымъ человѣкомъ. Вотъ почему я люблю Незлобинскій театръ...

Для меня каждый театръ, живой человѣкъ. Когда я думаю о театрѣ Корша мнѣ представляется степенный, умный ярославскій мужикъ съ окладистой бородой и хитрыми, прехитрыми глазами.

— У насъ,—говорятъ глаза, — слава Божија всего вдоволь... На какой угодно вкусъ потрафлять можемъ. Хотите на свадьбу, пожалуйтесь. У насъ «Свадьбу Кречинского», такъ подадутъ вамъ, что пальчики оближете.

И дѣйствительно, подаютъ недурно..

— Нравится вамъ заморская пища кромѣ, какъ у насъ, нигдѣ не достанете. Поваръ французъ, съ аттестатомъ. Увидите сами, какъ за jakiшь.

И, дѣйствительно, недурно зажарено...

— Можетъ быть, хе-хе, по новѣйшимъ революціоннымъ временамъ, хочется вамъ отвѣдать щуки фаршированной, такъ у насъ специалисты фаршируютъ.. Попробуйте «За океаномъ» Якова Гордина. Вторую порцію закажете. Вкусно приготовляетъ.

И, дѣйствительно, вкусно приготовлено...

Художественный театръ мнѣ представляется очень серьезнымъ и очень ученымъ дядей:

Слова лишняго не скажетъ, не улыбнется. По головкамъ ни когда не погладить, и ласковаго слова никогда отъ него не услышишь.

Онъ вообще никогда не говоритъ, а читаетъ лекціи.

Скажетъ «здравствуйте» кажется, простое и неученое слово, а впечатлѣніе такое, какъ будто три мѣсяца обдумывалось это слово и обдумывалось не однимъ человѣкомъ, а цѣлой коллекціей.

Я увѣренъ, что еслибы Художественный театръ не былъ сдѣланъ изъ камня, онъ теперь занималъ бы кафедру по... по археологіи...

Закройте глаза и подумайте о Суворинскомъ театрѣ. Не вспомнится ли вамъ Янкель Шепшовичъ изъ „Бога мести“?

На всякий вкусъ „товаръ“ заготовленъ.

— Вотъ благоуханный Кузминъ, съ «Забавой дѣвъ».

— Неугодно-ли копѣекъ на пять политики? Есть „Соль земли“ Бобрищева-Пушкина.

— Можетъ быть истирическій товаръ уважаете? Пожалуйте въ складъ. Есть „Мани Залевская“, „Людовикъ XVI“.

Янкель Шепшовичъ, что-бы загладить свою грѣху предъ грознымъ Еговой, купилъ тору.

И въ Суворинскомъ театрѣ есть тора—Евгений Чириковъ...

Время отъ времени эту тору показываютъ въ Маломъ театрѣ публикѣ, и очищаются отъ Кузминыхъ.

Незлобинскій театръ совершенно другого типа.

Мнѣ онъ представляется молодымъ талантливымъ человѣкомъ. Онъ можетъ надѣлать кучу ошибокъ.

Вдругъ ни съ сего, ни съ того напримѣръ, поставить «Не было, ни гроша да вдругъ алтынъ»...

Почему? Зачѣмъ? отвѣта, конечно, не добьешься. Просто талантливому человѣку вздумалось пошалить, выкинуть штуку. Зачѣмъ же себѣ отказать въ этомъ удовольствіи?..

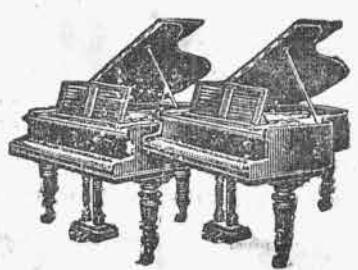
Поскоблите Неронова-Крутицкаго и вы найдете Андреевскаго «Анатому»... Настя Лишиной похожа на сестру Beатрису и т. д. и т. д. Смотришь на сцену и добродушно думаешь:

— Забавляется... Ну, да пустяки. Завтра одумается и покажетъ себя.

И никто не сомнѣвается въ томъ, что театръ Незлобина „собя покажетъ“. Попалилъ, а потомъ возьмется за настоящее дѣло...

Рояли и Пианино

ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ
РУД. ИБАХЪ СЫНЪ
 въ большомъ выборѣ у
Германъ и Гросманъ,
 СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Театръ Незлобина — талантливый человѣкъ. Онъ можетъ ошибаться, но не надолго.

Чутье истиннаго художника спасетъ его отъ частыхъ ошибокъ...

О. Л. Д'оръ.



Опера «Sibirien» въ Вѣнѣ.

Въ оперѣ три акта, имѣющихъ свои особые заголовки: „Гетера“, „Любящая“ и „Героиня“. Первый разыгryвается въ палаццо русской гетеры, второй — на пересыльномъ этапѣ между Омскомъ и Колыванью, мѣстомъ же третьего акта избрана тюрьма на забайкальскихъ рудникахъ. Каждому акту авторъ предыссылаетъ пространная поэтическая описанія этихъ русскихъ и сибирскихъ мѣстъ — и этимъ ограничивается весь сибирскій колоритъ пьесы. Все же происходящее въ этой сибирской рамѣ — можетъ происходить и въ Миланѣ.

Въ центрѣ оперы стоитъ «русская» дѣвушка Степана (!). Ея первый возлюбленный, нѣкій Глѣби, попросту торгуется ея красотой и сбываетъ «товаръ» одному молодому русскому аристократу, который, однако, серьезно влюбляется въ Степану. Но, по волѣ автора, Степана является столь независимой натурой, что предпринимаетъ любовныя похождѣнія и за собственный рискъ и страхъ. Героемъ одного изъ такихъ приключеній является молодой офицеръ «Василій», въ объятіяхъ котораго Степана, однажды, провела цѣлую ночь. Итакъ, Степана, оказывается, одновременно имѣеть цѣлыхъ трехъ любовниковъ. Заканчивается первый актъ случайнымъ приходомъ офицера Василія въ палаццо Степаны, съ прислугой которой онъ находится въ какомъ-то родствѣ. Тутъ онъ застаетъ поклонника-аристократа, обѣ отношенияхъ котораго онъ ничего не подозрѣвалъ, равно какъ ничего не зналъ и о „профессії“ Степаны. Безъ долгихъ разсужденій импровизируется дуэль на шпагахъ, и тутъ же въ роскошномъ палаццо Степаны офицеръ Василій убиваетъ наповалъ ея щедраго поклонника, за что и идетъ въ Сибирь.

Эта Sibirien открывается во второмъ актѣ; передъ зрителями проходитъ «живая цѣпь» ссыльныхъ. На этапномъ пунктѣ они отдыхаютъ. Нельзя отрицать, что и среди этой напыщенной театральности видъ людей въ кандалахъ производитъ нѣкоторое впечатлѣніе, на которомъ, собственно, все время и спекулируетъ авторъ. Къ тому же въ актѣ этотѣ введены два-три чувствительныхъ эпизода. Наконецъ, появляется Степана въ аристократическо-спортивномъ костюмѣ и передаетъ конвойному офицеру билетъ, разрѣшающій ей добровольно слѣдовать въ Сибирь. Въ то время какъ партія расположилась на отдыхѣ, Степана и остриженный по—арестантски „Василій“ объясняются въ любви въ необычайно длинномъ дуэтѣ, оглашающемъ необозримое сибирское поле. Наконецъ, раздается команда, партія подымается и, затягивая „Дубинушку“, медленно уходитъ. Среди нихъ, крѣпко обнявшись, идутъ Василій и Степана.

Въ третьемъ актѣ авторъ выговорилъ себѣ право помѣстить любящую парочку въ отдѣльный кабинетъ... то-бишь, флигелекъ при арестантской казармѣ, гдѣ она и проводитъ свой медовый мѣсяцъ. По волѣ автора, сюда, въ эту тюрьму, попадаетъ и пресловутый Глѣби, торговавшій въ первомъ актѣ Степаной, а затѣмъ сюда приходитъ и новый «губернаторъ», который, оказывается, также значился когда-то въ числѣ поклонниковъ Степаны. Губернаторъ при видѣ Степаны и на виду офицеровъ, солдатъ и арестантовъ пользуется случаемъ, чтобы пропѣть басовую арію, а Глѣби (этотъ злой духъ оперы) разоблачается передъ арестантами все прошлое Степаны. Она возмущена и наносить ударъ въ грудь Глѣбы, тотъ падаѣтъ, арестанты суетятся, а Степана рѣшается совершить побѣгъ съ Василіемъ. Оркестръ при этомъ совсѣмъ не щадить барабанной перепонки слушателей; но вдругъ весь этотъ пумъ и трескъ обрывается: его смиряетъ звонъ церковныхъ колоколовъ,озвѣщающихъ о наступлѣніи праздника св. Пасхи. Всѣ опускаются на колѣни и поютъ „Христосъ воскресе“! Арестанты христосуются и затѣмъ расходятся. Когда дворъ совсѣмъ опустѣлъ, изъ казармы несутся звуки балалаекъ, играющихъ камаринского. Но вдругъ слышится команда „въ ружье“! По сценѣ бѣгутъ солдаты и офицеры; двое арестантовъ совершили побѣгъ. Крики.

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЬ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шункертъ и К°.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининского канала.

шумъ, ружейные выстрѣлы, и на сцену выносятъ тѣло Степаны, получившей рану во время преслѣдованія. «Въ Сибири умираетъ любовь»... — этими словами заканчиваетъ она свою предсмертную арію, а авторъ свою невозможную чушь. Таковъ сюжетъ „Сибири“.

Что касается музыки оперы, то, выдающіеся вѣскіе критики отмѣ чаютъ, какъ особое достоинство партитуры, «русскій національный колоритъ». Въ оперѣ звучать въ оригиналѣ «Боже, Царя храни», «Не шей мы мяѣ, матушка, красный сарафанъ», и многіе другіе знакомые мотивы.

Литературно-художественная конвенція съ Франціей.

Въ Петербургѣ вернулись члены русской делегаціи, бывшіе представителями Россіи въ Парижѣ при обсужденіи проекта русско-французской литературно-художественной конвенціи. Въ составѣ делегаціи входили товарищъ министра юстиціи А. Н. Веревкинъ, директоръ второго департамента министерства иностранныхъ дѣлъ А. К. Бентковскій и членъ консультатіи, при министерствѣ юстиціи учрежденной, П. А. Вальпернъ.

Обсужденіе проекта продолжалось 12 дней. Соглашеніе подписано и въ главныхъ частяхъ сводится къ слѣдующему. Въ основу договора поставлена взаимность авторскихъ правъ подданныхъ обѣихъ державъ. Авторы, независимо отъ подданства пользуются одинаковыми правами въ Россіи и во Франції. Въ то же время всякое литературное, художественное, музыкальное или фотографическое произведение, выпущенное въ свѣтъ на территории одной изъ договорившихся державъ одинаково ограждаются закономъ, независимо отъ національности автора. Право авторовъ на переводы своихъ литературныхъ трудовъ согласовано, по настоящему русскихъ делегатовъ, съ русскимъ закономъ объ авторскомъ правѣ. Авторъ пользуется исключи-

тельнымъ правомъ на переводъ своего произведения въ теченіе 10 лѣтъ при томъ условіи, что онъ оговорить это при изданіи оригинала и выпустить переводъ не позже 5-ти лѣтъ со дня выхода въ свѣтъ своего сочиненія.

Согласована также соотвѣтсвующая статья русскаго законодательства объ условіяхъ передѣлки и приспособленія къ различнымъ инструментамъ и музыкальныхъ произведеній. Права на публичное исполненіе литературныхъ произведеній разграничены между авторомъ и переводчикомъ такимъ образомъ, что автору присваивается пользованіе этимъ правомъ только на оригиналъ произведенія, а переводчикъ получаетъ право на сдѣланый имъ переводъ при условіи, что переводъ сдѣланъ имъ по закону.

Интересы издателей предусмотрѣны двумя оговорками, внесенными въ текстъ соглашенія. Первая сводится къ тому, что всѣ выпущенные въ свѣтъ до вступленія въ силу конвенціи изданія ограждаются присвоенными имъ по существующему закону правами. Вторая оговорка охраняетъ интересы издателей, выпускающихъ собранія по частямъ. Для этихъ издателей предоставленъ годичный срокъ послѣ ратификаціи договора для окончанія изданія полностью. При возникновеніи спора примѣняются сроки, дѣйствительные по мѣстному законодательству, но не превышающіе законовъ родины автора.

Пунктъ о большей свободѣ перевода сочиненій научного характера вызвалъ нѣкоторыя ратногласія. Соглашеніе по этому пункту, какъ предполагается, послѣдуетъ послѣ специальныхъ переговоровъ дипломатическихъ представителей договаривающихся державъ. Переговоры эти, какъ ожидаютъ, отнимутъ около 4-хъ мѣсяцевъ.

Затѣмъ, по предложенію Франціи, будетъ назначено 6 мѣсячный срокъ послѣ ратификаціи конвенціи до введенія ея въ силу. Такимъ образомъ, новое соглашеніе начнетъ дѣйствовать съ осени 1912 года.



МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.
ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.МѢХА МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФЫ, ШАПКИ.

Гастроль Карузо въ Берлинѣ.

Знаменитый теноръ снова въ Берлинѣ. Публика снова ломится въ театръ и весь «фешенебельный» и элегантный Берлинъ переполняется ложи и партеръ. Для первой гастроли Карузо возобновлена была старая опера «Любовный напитокъ» Доницетти, съ гастролеромъ въ роли Неморино.

Во время спектакля произошелъ маленький курьезъ. Одно изъ действующихъ лицъ оперы, докторъ Дулькамара по пьесѣ обращается съ вопросомъ къ Неморино: «Есть ли у тебя деньги?». Неморино—Карузо, получающій за свои гастроли до $1\frac{1}{2}$ миллионовъ въ годъ отвѣчаетъ: «Нѣть». Присутствовавшая въ театрѣ публика расхохоталась.

По окончаніи спектакля, Императоръ Вильгельмъ принялъ Карузо въ своей ложѣ и бесѣдовалъ съ нимъ около десяти минутъ. Императоръ выразилъ желаніе, чтобы Карузо принялъ участіе въ одномъ изъ придворныхъ концертовъ и взялъ съ него слово, что, если въ наынѣшнемъ году онъ не успѣетъ снова побывать въ Берлинѣ, то непремѣнно сдѣлаетъ это въ началѣ октября будущаго года. Карузо извинялся передъ Императоромъ въ томъ, что голосъ его не совсѣмъ хорошо звучалъ вслѣдствіе нездоровья. Но Вильгельмъ сказалъ, что никто не чувствовалъ никакихъ дефектовъ и поблагодарилъ Карузо за доставленное имъ высокое художественное наслажденіе.

Савина въ Одессѣ.

Въ Одессу прибыла М. Г. Савина. Сотруднику „Южной Мысли“ удалось видѣть Марию Гавриловну вечеромъ въ ложѣ Городского театра, куда она пришла послушать „Князя Игоря“.

— Пріѣхала къ вамъ,—сказала знаменитая артистка,—прямо изъ Петербурга. Въ Москву поѣхала лишь день, и вотъ, я у васъ, въ моей любимой, красивой, теплой, солнечной Одессѣ. Съ невеселымъ сердцемъ оставила я столицу въ разгарѣ сезона. И все они, несносные. Я говорю такъ о врачахъ. Потребовали вдругъ немедленной поѣздки на югъ. Плоха я стала, говорятъ они. И ничего не подѣлаешь, пришлось оставить работу. Чувствую я себя, действительно, очень плохо: слабость, нервы. Много поработала надъ „Живымъ трупомъ“, но, увы, не

судьба. Только три раза пришлось сыграть въ этой пьесѣ.

— Долго побудете у насъ?

— Завтрашній, а можетъ быть и еще одинъ день, а затѣмъ отправлюсь—сейчасъ не знаю еще наѣрное—въ Крымъ или Гагры пароходомъ.

Еду отдыхать, лечиться, дышать морскимъ воздухомъ.

Послѣ третьяго акта Марія Гавриловна, видимо, очень уставшая, не въ силахъ была оставаться долѣ въ театрѣ и подъ руку съ М. Ф. Багровымъ сошла съ высокой лѣстницы праваго вестибюля и уѣхала въ каретѣ къ себѣ въ гостинницу.

В. И. Сафоновъ въ опереткѣ.

Послѣ музыкальныхъ тяжеловѣсовъ Вагнера, Берліоза, Чайковскаго, Глазунова, Римскаго-Корсакова—легокрылый Іоганнъ Штраусъ!

Извѣстный дирижеръ и піанистъ В. И. Сафоновъ намѣревается „дебютировать“ въ качествѣ опереточнаго капельмейстера.

Какъ намъ перелаютъ, В. И. Сафоновъ появится у дирижерскаго пульта въ одномъ изъ ближайшихъ спектаклей вѣнской оперетты. Онъ будетъ дирижировать «Летучей Мышью» Штрауса.

Интересно знать, будетъ ли почтенный В. И. дирижировать «безъ палочки» какъ въ симфоніи или же „ради оперетты“ измѣнить своей привычкѣ.

Во всякомъ случаѣ, предстоящее появленіе Сафонова въ опереткѣ возбуждаетъ въ нашихъ музыкальныхъ кругахъ большой интересъ.

Тина Лернеръ.

29-го ноября выступитъ въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ Зилоти Тина Лернеръ.

Г-жа Лернеръ, молодая русская піанистка, уже стяжала себѣ громкую славу заграницей, особенно въ Англіи и Америкѣ.

Первоначальное музыкальное образованіе она получила въ Москвѣ, гдѣ 16 лѣтъ окончила музыкальное училище Филармоніи, удостоенная званія свободнаго художника и золотой медали.

Послѣ этого она уѣхала заграницу и совершенствовалась тамъ подъ руководствомъ Леопольда Годовскаго.

Ея первый концертъ въ Лондонѣ и вслѣдъ затѣмъ турнѣ весною 1908 года по Англіи сопровождались столь выдающимся успѣхомъ, что импресаріо Кубелика заключилъ съ нею контрактъ на продолжительное турнѣ по Америкѣ.

Въ Америкѣ г-жа Лернеръ всюду встрѣчала восторженный пріемъ, что повело къ приглашенію ея на второе турнѣ въ слѣдующемъ году г-номъ Чарльтономъ, импресаріо Зембрихъ, Розенталя и многихъ другихъ выдающихся артистовъ.

Въ Америкѣ г-жа Лернеръ давала не только собственные концерты, но выступала также въ известныхъ симфоническихъ концертахъ нью-йоркскаго, бостонскаго и другихъ оркестровъ.

По окончаніи американскаго туриа, Тина Лернеръ вернулась въ Европу, концертируя съ не меньшимъ успѣхомъ въ Германіи (Берлинъ, Лейпцигъ, Гамбургъ и др.) и совершая второе турнѣ по Англіи.

Въ Лондонѣ г-жа Лернеръ выступила въ симфоническомъ концерте подъ управлениемъ знаменитаго Ганса Рихтера, которому игра ея такъ понравилась, что онъ тутъ же пригласилъ ее еще на два концерта.

Въ настоящемъ сезонѣ г-жа Лернеръ совершаетъ первое турнѣ по Россіи.

Тина Лернеръ, по всей вѣроятности, не ограничится выступлениемъ въ симфоническомъ концерте Зилоти, и дастъ въ Петербургѣ и собственный концертъ.

хроника

— Т. П. Карсавина возвращается изъ-за границы 18-го и выступить, по всей вѣроятности, въ балетѣ „Щелкунчикъ“ 23-го октября.

— Постановка танцевъ въ оперѣ „Хованщина“ г. Мусоргскаго поручена балетмейстеру Н. Г. Легату.

— „Изъ провинціи намъ пишутъ, что концерты Іосифа Гофмана, концертирующаго теперь въ приволжскихъ городахъ, проходятъ съ необычайнымъ успѣхомъ. Сборы всюду полные. Репертуаръ Гофмана настолько богатъ, что онъ въ каждомъ городѣ исполняетъ новую программу.

— Въ „Южной Мысли“ издающейся, конечно, въ Одессѣ напечатано:

Пріѣхала въ Одессу гордость русской сцены, артистка Императорскихъ театровъ солистка Его Величества Марія Гавриловна Савина.

Какъ фамилія солиста „Южной Мысли“, что написалъ эти незабвенные строки? На мраморной доскѣ должно быть высѣчено его имя, а онъ самъ долженъ быть высѣченъ на мраморной лѣстницѣ, которой издавна такъ гордится Одесса.

— Намъ телеграфируютъ изъ Одессы: Вчера состоялся первый въ Одессѣ концертъ тенора Д. А. Смирнова. Огромный залъ Новой Биржи

Новые артисты театра Пассажъ



Д. М. Далматовъ



М. Д. Ксендззовскій.

былъ переполненъ. Художественный успѣхъ не-бывалый. Большой успѣхъ имѣли также скрипачъ Аронъ Клазъ, ученикъ профессора Ауера, будущая знаменитость Петербургской Консерваторіи и Московскій піавиストъ г. Самуэльсонъ.

— Сегодня въ Воронежѣ открывается памятникъ И. С. Никитину.

— Завтра въ драматическомъ театрѣ Незлобина идетъ въ первый разъ „Шлукъ и Яу“ въ постановкѣ К. А. Морджанова. Главныя роли играютъ г.г. Нероновъ, Осланова, г-жи

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Конторѣ «Обо зѣтия Театровъ».

Рындина, Власьева. Музыка написана г. Сахновскимъ.

— Сборы за первые три дня въ драматическомъ театрѣ К. Н. Незлобина выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: 12-го октября—1243 руб. 81 к., 13-го 860 руб. 42 к., 14-го—900 руб. 17 коп.

— Помощникъ завѣдующаго постановками с.-петербургской конторы Императорскихъ театровъ губернскій секретарь г. Касаткинъ назначается помощникомъ завѣдующаго постановками московской конторы Имп. театровъ.

— Первое представление новой оперетты „Янки“ въ „Паласъ-театрѣ“ назначено на вторникъ, 18-го октября. Сейчасъ цѣлыми днями идутъ послѣднія репетиціи сенсаціонной парижской новинки. Въ постановкѣ этой занята вся труппа „Паласъ-театра“.

— Заболѣла артистка Художественного театра г-жа Бутова. Поэтому завтра вмѣсто «Трехъ сестеръ» пойдетъ «Дядя Ваня».

— Сегодня открытие спектаклей въ Невскомъ Обществѣ народныхъ развлечений. Идетъ „Евгений Онѣгинъ“; въ будущее воскресенье, 23 октября, въ томъ же обществѣ состоится открытие драматическихъ спектаклей драмой С. Найденова „Дѣти Ванюшина“.

Оперы будутъ ставиться Г. Я. Заславскимъ, драмы—В. Е. Карповымъ.

— Въ Славянскихъ меблированныхъ комнатахъ въ Москвѣ, покончила съ собой провинциальная артистка Бернгеймъ, по сценѣ Черская. Въ запискѣ, помѣченной «три часа ночи», она пишетъ: „Боюсь жить. Какое счастье, что есть еще кокайнъ“. Записку эту она просить передать въ „Театральный журналъ“. Послѣдняя записка помѣчена «шесть часовъ утра».

— Сегодня спектакль «Латышского Общества въ Петербургѣ», (Ферзинъ переул. у Строганова моста). Подъ управлениемъ г. Линде будетъ поставлена драма Аспазіи „Seltite“ и комедія К. Бривиѣка „Weenam ja prezas“.

ВСТРѢЧИ И РѢЧИ.

За кулисами Маріинскаго театра много говорятъ объ инцидентѣ между капельмейстеромъ Коутсомъ и артисткой г-жей Черкасской.

Сыръ-борь загорѣлся изъза того, что на первомъ представлении „Моряка Скитальца“ г. Коутсъ въ очень рѣзкихъ выраженіяхъ сдѣлалъ выговоръ г-жѣ Черкасской, за то, что она не пѣла по его темпамъ.

Дѣйствительно, г-жа Черкасская нѣсколько разъ въ этомъ спектаклѣ сбивалась съ такта, т. к. она чувствовала себя не совсѣмъ здоровой.

Часть труппы на сторонѣ Черкасской, другая оправдываетъ Коутса,

Рѣзкия выраженія со стороны дирижеровъ къ исполнителямъ бываютъ сплошь и рядомъ.

Оправданіемъ имъ можетъ служить то повышенное первое состояніе, въ которомъ находятся дирижеры во время исполненія своихъ обязанностей.

Въ настоящее время инцидентъ къ обоюдному удовольствію улаженъ.

Артисты бранятся, только тѣшатся.

* *

Весѣдовалъ съ голландскимъ дирижеромъ г. Мергельбергомъ.

— Въ этомъ году мнѣ приходится быть въ Петербургѣ уже во второй разъ. Въ прошломъ году я экскромтомъ дирижировалъ вмѣсто Фрида однимъ симфоническимъ концертомъ Кусевицкаго.

— Ваше мнѣніе о русской музыѣ?

— Для того, чтобы хорошо понять русскую музыку, мало слушать ее или читать по партитурѣ. Надо основательно знать ту страну, где она создана. Могу вамъ только сказать, что я съ большимъ удовольствиемъ дирижирую произведениями Римского-Корсакова, Глазунова и Чайковскаго. Задача понимать и цѣнить все высокоэстетичное, а потому не можетъ не цѣнить и не любить русской музыки.

— Въ газетахъ появились свѣдѣнія, что дирекція Императорскихъ театровъ ведеть съ вами переговоры по поводу занятія дирижерскаго поста въ Маріинскомъ театре.

— Ничего подобнаго! Я самъ обѣ этомъ слышу въ первый разъ.

* *

Бесѣдовалъ съ директоромъ драматического театра К. Н. Незлобинымъ.

— Пріемъ, оказанный вашей публикой моей труппѣ, произвелъ на меня самое отрадное впечатлѣніе. Вѣдь, вы знаете, какъ различны вкусы Петербурга и Москвы... Въ данномъ случаѣ полная гармонія вкусовъ, чemu нельзя не радоваться.

— Будете ли вы сами выступать?

— Въ первой серии спектаклей для меня нѣть подходящихъ ролей. Вѣроятне буду выступать послѣ моего вторичнаго прїѣзда изъ Москвы.

**

Проектъ обѣ отмѣнѣ выдачи медалей оканчивающимъ съ отличiemъ консерваторію возбуждаетъ много толковъ въ нашей музыкальной академіи.

По обыкновенію, есть много сторонниковъ и противниковъ этого нововведенія.

А. К. Глазуновъ:

— По моему, стремленіе получить медаль развращаетъ молодежь и приводить къ разногласіямъ между художественнымъ совѣтомъ и педагогическимъ персоналомъ.

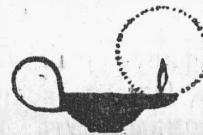
Проф. Сакетти:

— Экзаменъ—это дѣло случая. А такъ какъ получение медали зависитъ только отъ окончательного экзамена, то получающей медаль, не всегда оказывается достойнымъ ея.

Проф. Н. А. Соколовъ:

— Стремленіе получить медаль можетъ служить самыѣ лучшимъ толчкомъ для добросовѣстныхъ занятій. Въ данномъ случаѣ средства оправдываютъ цѣль.

Tutti.



МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬБЕТОПЪ

II

«Я въсъ люблю».

(во всѣхъ жанрахъ).

1.

Въ Трагедії.

Пусть слышать насъ горы, пустыни и рѣки
И солнце и звѣзды и небо и тверды:
Тебя полюбиль я—прощай же на вѣки,
Любовь нашу можетъ вѣнчать только смерть!

2.

Въ Драмѣ.

Вашъ образъ воздушно-прекрасный
Горитъ и влечеть, какъ звѣзда!..
Зачѣмъ, о зачѣмъ я, несчастный,
Васъ встрѣтиль впервые тогда?!

3.

Въ Комедії.

Таю я, какъ свѣча, безвозвратно,
Третій день и не сплю и не ъмъ!..
Ахъ, отдайте мнѣ сердце обратно,
Или лучше... возьмите совсѣмъ.

4.

Въ Фарсѣ.

Мы съ вами, кажется, знакомы?..
Нѣтъ? развѣ?.. ну, да это—вздоръ!
Всѣ жаждемъ въ жизни одного мы...
Ну, что-жъ поѣдемъ?... Эй моторъ!..

5.

Въ Оперѣ.

О, ангель нѣжный,
Душой мятеjной,
Мятеjной, нѣжной
Люблю тебя я,
Люблю тебя я,
Люблю тебя,
Тебя,
Я.

6.

Въ опереткѣ..

Я такъ-таки плѣненъ тобой,
Что оченъ даже радъ судьбой!
Ахъ, ты, пупышечка моя,
Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля!

Невольное остроуміе.

(О репортерахъ).

— Въ одной южной газетѣ репортеръ такъ началъ описание генеральскихъ похоронъ:

„Самъ виновникъ торжества, по обыкновению, лежалъ въ гробу съ гордымъ аристократическимъ лицомъ, въ то время, какъ убитая горемъ вдова, въ глубокомъ обморокѣ шла за гробомъ“...

* *

— Въ другой газетѣ, также южной, описывался благотворительный базарь, въ которомъ видное участіе принимала губернаторша,

Репортеръ, между прочимъ, написалъ:

„Вотъ ея превосходительство, вся деколтированная, съ милой улыбочкой предлагаетъ мимопроходящимъ свой товаръ. Съ ея превосходительствомъ тщетно конкурируетъ супруга предводителя дворянства, товаръ которой брали лишь немногие“...

* *

— Пожаръ пассажа въ одномъ большомъ городѣ вдохновилъ „пожарного репортера“ который и воспѣлъ это событие въ газетѣ слѣдующими поэтическими строками:

„Огненные языки жадно лизали запекшіяся губы желѣзной крыши, сжигая своими пламенными подѣлками холодно-недоступная отрапила. Черезъ часъ паденіе крыши совершилось“... и т. д.

* *

— Одинъ честный провинціальный журналистъ рѣшилъ выступить съ огненнымъ словомъ противъ эпидеміи самоубійства.

Статья вышла горячая, убѣдительная. И кончалась она слѣдующими словами:

„Ну, что вы на это скажете, господа самоубійцы!“
Самоубійцы, конечно, молчали...

* *

— Въ одной изъ столичныхъ газетъ недавно было описание великосвѣтскаго бала. Репортеръ сообщилъ:

„Графиня З. была въ роскошномъ вѣрѣ изъ стразовыхъ перьевъ, который такъ шелъ къ ея лебединой шеѣ, обрамленной медальономъ съ брилліантами въ видѣ пылающаго сердечка“...

* *

— Въ той же газетѣ въ началѣ лѣта было напечатано:

„Шопаль подъ дачный поѣздъ человѣкъ, продающій качели изъ веревокъ для дачниковъ“.

Кто могъ догадаться, что „качели изъ веревокъ для дачниковъ“ иногда называются „гамаками“?..





— Авторъ оперы „Камо-Грядени“ Нугесъ написалъ новую арию для Петронія, которую на-дняхъ при постановкѣ оперы у Зимина исполнить въ 1-й разъ г. Шевелевъ. Заграницей эту арию пѣть съ огромнымъ успѣхомъ г. Баттистини.

— Въ годовщину кончины артиста Большого театра Л. М. Клементьевъа, въ церкви св. Космы и Даміана, на Тверской, было отслужено заупокойное богослуженіе.

Почтить память покойнаго собралось нѣсколько его бывшихъ товарищѣй: исполняющій обязанности главнаго режиссера В. П. Шкаферъ, режиссеръ Л. И. Фильшинъ, артисты А. И. Стрижевскій, С. И. Гардининъ, А. М. Успенскій и другіе, а также почитатели памяти покойнаго артиста

— Въ театрѣ Незлобина начались репетиціи пьесы Пьера Луисъ—«Женщина и паяцъ», подъ руководствомъ пріѣхавшаго изъ Петербурга режиссера Ф. Ф. Комиссаржевскаго. Единственную женскую роль въ пьесѣ будетъ играть г-жа Юренева. Декораціи пишетъ худ. Араповъ.

— У Зимина приступили къ репетиціямъ оперы д'Альбера «Въ долинѣ». Первое представление назначено на 10 ноября.. До постановки «Въ долинѣ» будетъ возобновлена «Снѣгурочка» и «Тангейзеръ».

Заграничные новости.

— Въ день 100-лѣтней годовщины со дня смерти знаменитаго поэта Генриха фонъ-Клейста (21-го ноября) въ берлинскомъ королевскомъ драматическомъ театрѣ состоится спектакль, посвященный памяти покойнаго. Поставлены будутъ его драматическіе отрывки „Robert Guiscard“ и „Der zerbrochene Krug“.

— Сынъ Рихарда Вагнера, Зигфридъ Вагнеръ продолжаетъ печь какъ блины свои плохія оперы. Въ настоящее время З. Вагнеръ, дирижирующей Листовскими празднествами въ Будапештѣ закончилъ новую оперу «Schwarzschwanenheil». Новая опера написана въ стилѣ прежнихъ произведеній З. Вагнера, главнымъ образомъ—оперы «Кобольдъ». Въ скоромъ времени имъ будетъ закончена еще одна новая опера.

— Въ Парижѣ возобновлена оперетта Оффенбаха «Madame Favart», не шедшая ни на одной сценѣ со времени смерти композитора. Это—одна изъ лучшихъ, несправедливо забытыхъ опереттъ Оффенбаха.

— Въ вѣнскомъ „Volkstheater“ готовятся къ постановкѣ новая пьесы Юліуса фонъ-Людасси „Die lustige Person“ (сюжетъ заимствованъ изъ народныхъ сказокъ о герояхъ народной поэзіи Гансѣ Вурстѣ) и деревенская комедія Людвига Тома „Erster Klasse“.

— Драматургъ Альфредъ Шмидтъ заключилъ новую пьесу „Голая истинѣ“. Пьеса предоставлена авторомъ знаменитому майнингенскому придворному театру.

— Въ Берлинѣ появился новый вундеркиндъ, скрипачъ-виртуозъ Саша Кульбертсонъ, съ замѣчательной легкостью исполняющій труднѣйшие этюды и концерты Паганини.

— Послѣдняя художественная выставка въ Мюнхенѣ дала блестящіе материальные результаты художникамъ-экспонентамъ. Всего продано картинъ на сумму 700 тысячъ марокъ. Самая высокая цена 12 тысячъ марокъ, заплачена за картину худ. Адольфа Шрейера „Wallachische Pferde“. Кроме того проданы картины: М. Либерманна—„Tuchwalke“ за 8 тыс. марокъ, Фрица фонъ-Уде—„Abschied des Tobias“ за 7,200 марокъ, Карла Шуха—„Nachteilchen“ за 7,600 марокъ, Фр. Штука—„Въ заколдованнымъ лѣсу“ за 6,700 мар., и мн. др.

— Въ одной изъ парижскихъ газетъ сынъ Викторьена Сарду, Андре, сообщаетъ о послѣднихъ работахъ своего отца, за которыми застигла его смерть. Въ послѣдній годъ жизни популярный драматургъ занимался почти исключительно разработкой оперныхъ либретто, но окончить онъ успѣлъ только одно изъ нихъ—«Вѣдьму», музыка для которой написана Camill'омъ Erlanger. Опера пойдетъ еще въ этомъ сезонѣ въ Opéra Comique. Изъ другихъ его работъ былъ близокъ къ концу текстъ оперы „Клеопатра“, музыку которой въ настоящее время пишетъ Масканьи. Кроме этихъ либретто, наследники Сарду готовятъ къ изданію цѣлый рядъ неизвѣстныхъ его произведеній, которые были имъ написаны совмѣстно съ двумя его сыновьями.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что въ скоромъ времени на могилѣ Оскара Уайльда на кладбищѣ «Пэръ-Ляшезъ» будетъ установленъ памятникъ. Сооружается онъ по инициативѣ друга Уайльда и его душеприказчика, много содѣствовавшаго реабилитации имени автора „Доріана Грэя“, — Зоберта Росса. Исполненіе памятника поручено имъ скульптору Эрбштейну, который закончить свою работу къ веснѣ. Стоимость памятника будетъ покрыта доходомъ отъ продажи произведеній Уайльда и авторской платой за его драматическія произведенія.

— Первое представление «Ницаго изъ Сиракузъ», новой пьесы Зудермана въ Берлинскомъ королевскомъ драматическомъ театрѣ прошло съ значительнымъ успѣхомъ. Наиболѣе удачны, по отзывамъ пьесы, послѣдніе акты пьесы. Публика восторженно аплодировала третьему акту. Первый и второй акты не вызывали ни единаго знака одобренія. Новая пьеса написана въ строго выдержанномъ классическомъ стилѣ.

— Пользующаяся большой популярностью въ Парижѣ концертная пѣвица Марія Венявская, предпринимаетъ большую концертную поездку по Россіи. Передъ отѣздомъ изъ Парижа г-жа Венявская устраиваетъ прощальные

концерты, въ которыхъ принимаютъ участіе Изай и Габріель Форэ.

— Вѣнскій Tonkunstler - Orchester устроилъ специальный концертъ, посвященный памяти скончавшагося минувшимъ лѣтомъ геніального дирижера Густава Малера. Дирижировалъ концертомъ Оскаръ Недбаль.

— Въ берлинскомъ Schiller-Theater поставлена въ первый разъ комедія Нестроя «Der Zerrissene», передѣланная для сцены изъ рассказа того же автора.

— Въ Вѣнѣ имѣла большой успѣхъ на первомъ представлении новая комедія Марко Брончинера «Передъ грѣхопаденіемъ». Героиня пьесы — жена молодого художника, ревнующая своего мужа къ его моделямъ.

Кусочекъ исторіи.

Шекспиръ не избѣгъ общей участіи драматурговъ — давать свои пьесы на предварительный просмотръ цензорѣвъ. «Королевскій завѣдующій развлеченіями», исполнявшій роль цензора, требовалъ для просмотра всѣ готовившіяся къ постановкѣ пьесы Шекспира и нѣрѣдко многое вычеркивалъ. Такъ, напр., была запрещена сцена сверженія съ престола изъ «Ричарда II», «ибо сверженіе короля парламентомъ могло послужить дурнымъ примѣромъ». Изъ «Гамлета» былъ вычеркнутъ намекъ на пьянство датчанъ — современный Шекспиру датскій король питалъ большое пристрастіе къ вину и могъ принять намекъ на свой счетъ. Въ «Шейлокѣ» иропускалось то мѣсто, гдѣ Порція издѣвается надъ шотландскимъ претендентомъ на ея руку, такъ какъ со времени Якова на англійскомъ престолѣ сидѣли шотландскіе короли. Въ общемъ все же цензура не была особенно строга и никогда не запрещала выводить на сцену корюкованныхъ особы. Ст. теченіемъ времени, однако, цензура становилась все строже и пустила такие корни, напр., во Франціи, что даже революція не могла искоренить ее и на защиту свободы печати пришлось стать самому Наполеону. Вотъ что читаемъ въ одномъ изъ писемъ Наполеона, написаннымъ имъ въ январѣ 1806 г. изъ Мюнхена министру полиціи Фушѣ: «Я прочиталъ въ «Journal de l'Empire» отъ 9 января, что подъ комедіей Collin d'Harlevill'я напечатано — «просмотрено и допущено къ цензурѣ съ разрѣшеніемъ сенатора и министра всеобщей полиціи 9-го сего мѣсяца (Преріяля, года XIII). По приказу его превосходительства начальникъ отдѣленія по дѣламъ свободы печати П. Лагардъ». У меня имѣются основанія очень удивляться этой новой формѣ, уполномочить васъ на которую могъ бы только законъ. Если найдено необходимымъ ввести цензуру, то это не могло произойти безъ моего разрѣшенія. Но моимъ желаніемъ было не вводить цензуры. и меня удивляетъ, что въ моей странѣ я нахожу обычай, пригодный только для Вѣны и Берлина. Я не желаю чтобы французы превратились въ

крепостныхъ. Во Франціи дозволено все, что не запрещено, и ничто не можетъ быть запрещено, помимо закона, суда или приказаний высшей полиціи, если дѣло касается нравовъ или общественного порядка. Повторяю еще разъ: я не желаю цензуры, потому что книгопродавецъ и безъ того отвѣтствененъ за продаваемыя имъ книги, и потому что я не хочу принимать на себя отвѣтственности за тѣ глупости, которыя могутъ быть напечатанными. Однимъ словомъ, — я не хочу, чтобы приказчикъ калѣчилъ генія»...

ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

I. Безъ игры. 1. Баринъ. 2. Маралъ. 3. Громобой.

II. Безъ игры. 1. Кираса. 2. Запорожецъ. 3. Магда. 4. Парень.

III. 1. Пропускъ. 2. Касатикъ. 3. Разбойникъ.

4. Долларъ. 5. Этна. 6. Чародѣйка.

IV. 1. Валентиночка. 0. Гондола. 3. Панцырь Л. Р.

4. Трезъ. 5. Суфлэръ. 6. Жатва.

V. 1. Парень. 2. Запорожецъ. 3. Кираса. 4. Магда.

VI. 1. Банзай. 2. Крылышко. 3. Кейдъ. 4. Вильксъ-Викторъ. 5. Майнъ. 6. Алфѣй.

VII. 1. Снѣгъ-Пушкистый. 2. Парадоксъ. 3. Забіяка. 4. Буреломъ. 5. Гарпагонъ. 6. Камчатный. 7. Кравчій.

VIII. 1. Медуза. 2. Реклама. 3. Пріемъ. 4. Муравей. 5. Пичуга. 6. Танталь. 7. Аксамитный. 8. Бояръ. 9. Чудило. 10. Роса. 11. Чистякъ. 12. Сватъ. 13. Маркизъ. 14. Путный. 15. Новъ. 16. Русланъ.

IX. 1. Оръ. 2. Яновецъ-К. 3. Угадъ. 4а. Либурнія-Д. 5. Аверія. 6. Изгой. 7. Кремень. 8. Гуляка. 9а. Аллејтоніанъ. 10. Азартъ. 11. Корень. 12. Узураторъ.

X. 1. Криминалистъ. 2. Аманать. 3. Глина. 4. Лупу. 5. Паликаръ. 6. Упрекъ. 7. Жребій.

XI. 1. Метеоръ. 2. Разбойникъ. 3. Магнітъ. 4. Извѣстная 5. Арабъ. 6. Чинара. 7. Кама. 8. Нептунь. 9. Сказка. 10. Буянъ. 11. Касатикъ. 12. Boehzъ.

XII. 1. Хвальный. 2. Босфоръ. 3. Хозайский. 4. Асистансъ. 5. Котикъ. 6. Краса. 7. Алдаръ. 8а. Рогвологъ. 9. Заемъ. 10б. Бѣглецъ. 11. Гроза. 12б. Гнѣвъ. 13. Галушка. 14а. Рискъ. 15. Червонецъ.

XIII. 1. Заноза. 2. Пропускъ. 3. Знахарка. 4. Нарзанъ. 5. Тюлень. 6. Царевна. 7. Норвегія. 8. Яростъ. 9. Вьюга. 10. Шумъ. 11. Отрада. 12. Чародѣйка.

XIV. 1. Тальма. 2. Сарра. 3. Дочка. 4. Мизгирий.

5. Страхъ. 6а. Ляфа. 7. Предметъ. 8. Хунгузъ. 9. Вражда. 10. Боецъ - Молодой. 11. Янычаръ.

12. Ямайка. 13. Кучумъ. 14б. Добрый. 15а. Корсакъ. 16а. Вишня. 17. Сорванецъ. 18. Кичка. 19. Греми-Громъ. 20. Взрывъ. 21. Матчишъ.

XV. 1. Нуля. 2. Кряжъ-Добрый. 3. Чугунный.

4а. Герой-Дня. 5. Лафтъ. 6б. Горностай. 7б. Нажива. 8. Вѣтерокъ. 9. Классный. 10а. Мажоръ.

11. Кирпичъ. 12. Петровка. 13. Боевой-Залпъ. 14. Норка. 15. Кокарда. 16. Везувій. 17. Навѣгъ.

18б. Затѣя. 19. Полотеръ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

3. Разбойникъ, Долларъ, Пропускъ, 4, Трезъ, Панцырь Л. Р. Суфяръ, 6, Алфѣй, Банзай, Кейдъ, 7, Кравчій, Гарпагонъ, Забіяко, 8, Аксамитный, Пичуга, Чистякъ, 9, Изгой, Корень, Узураторъ, 10, Паликаръ, Упрекъ, Жребій, 11, Боецъ, Разбойникъ, Магнітъ, 12, Рискъ, Босфоръ, Котикъ 13, Ішумъ, Пропускъ, Чародѣйка, Матчишъ, Янычаръ, Дочка, Боевой-Залпъ, Кирпичъ, Полотеръ.

БИРЖЕВОЕ обозрение.

На бирже

(15 октября).

Сегодняшняя биржа началась въ очень крѣвомъ настроеніи, но къ концу, подъ вліяніемъ реализаціонныхъ продажъ, оно немного ослабѣло, хотя тенденція оставалась до конца вполнѣ благопріятной.

Съ капитальными бумагами устойчиво. Рента $9\frac{1}{2}$, Мѣстная городская облигациі $89\frac{5}{8}$, съ закладными листами земельныхъ банковъ по всей линіи лучше— $86\frac{7}{8}$. Съ выигрышными безъ измѣненій: I—465, II— $361\frac{1}{2}$, III— $311\frac{1}{2}$ ($-1\frac{1}{2}$).

Съ акціями коммерческихъ банковъ неодинаково. Въ повышеніи Азовско-Донскія (+4), Волжско-Камскія (+5), Торгово-Промышленная (+1), Соединенного (+2); наоборотъ, слабѣе съ Сибирскими (-2), Международными ($-3\frac{1}{2}$), Учетными (-1), Русскими (-1). Удержалась вчерашняя цѣна для Частныхъ. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо и безъ дѣла.

Съ желѣзодорожными тише. Въ началѣ выдвинулся значительный спросъ на Подѣльзныя, свободно находившія помѣщеніе по $124\frac{1}{2}$, но заключаютъ онѣ ниже, съ повышеніемъ на 2 р. Немного лучше съ Сѣверо-Донецкими ($+1\frac{1}{2}$), устойчиво съ Владикавказскими; съ остальными слабѣе: Московско-Казанская (-3), Киево-Воронежская (-4), Рыбинская (-2), Юго-Восточная ($-1\frac{1}{2}$).

Среди нефтяныхъ въ спросѣ Бакинская ($+2\frac{1}{2}$), отчасти пан Нобеля (+25), съ прочими малодѣятельно.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ были Мальцевская (-17), Гартманъ (+1), Таганрогская (+ $6\frac{1}{2}$), Фениксъ (+3). За Брянскія послѣ $177\frac{1}{2}$, платили 176 ($-1\frac{1}{2}$), Коломенскія (-1), Сутиловскія (-1), Никополь-Маріупольскія (-5), Донецко-Юрьевскія ($-2\frac{1}{2}$). Устойчивы Сормовскія и Сулинскія.

Съ золотопромышленными мало дѣла, за исключениемъ Ленскихъ шеровъ, съ которыми совершило много сдѣлокъ—деньги $113\frac{1}{2}$. Ленскія безъ измѣненія, Росс. золотопр. (-1), Монголоры (+1).

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія (+10), слабѣе съ Кавк. и Меркур. (-2); изъ страховыхъ—Россія (+30), Первое Россійск. (+5).

Вечеръ

Настроеніе твердое. Дѣла менѣе, чѣмъ въ послѣдніе дни, но цѣны, по сравненію съ утренними для нѣкоторыхъ бумагъ немного поправились.

Искали Мальцевскія, Тульскія патронныя, Брянскія и Никополь-Маріупольскія. Послѣднія послѣ 197, даже 196 брали по 199. За Мальцевскія платили до 975; были сдѣлки по 970 и 980. Цѣна Брянскимъ колеблется между 176—177. Тульскія патронныя сдѣланы 215.

Мало говорять о Путиловскихъ (143— $142\frac{3}{4}$), Коломенскихъ (241 $\frac{1}{2}$) и Донецко-Юрьевскихъ (302).

Ленкіе шеры продолжаютъ подбирать—дешевле 114 не отдавали.

За Ленскія заплатили 3200, съ «золотомъ» тихо— $164\frac{1}{2}$.

Оживленно съ Бакинскими, за которыхъ платили до 359, но потомъ отдавали по $358\frac{1}{2}$.

Для желѣзодорожныхъ удержались утреннія цѣны. Лучше только съ Сѣверо-Донецкими 208 и Подѣльзныя 123.

Совсѣмъ тихо съ банковыми—Международными 514, Частными 255.

Вчера за границей.

Бѣ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями немного тише. Учетный $204\frac{1}{2}$ ($205\frac{1}{2}$), Международный $204\frac{1}{4}$ ($205,40$), Русскій $151\frac{3}{4}$ ($152\frac{1}{2}$), Азовскій 224 (224).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи не ровное, съ русскими фондами спокойное, затѣмъ немного слабѣе подъ вліяніемъ реализацій, Азіатскія (-), Бакинскія (-8), Платина (+9), Мальцевскія (+5), Азовскія (-), Брянскія (-14), Гартманъ (-3), Проводникъ (-6), Соединенная (-1), Частная (-13), Таганрогскія (+13), Тульскій-Патронный (+28), Ленскіе шеры 114 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, Ленскіе шеры $4\frac{16}{32}$ ($-1\frac{1}{32}$).

САМЫЯ ЛѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПАНИНОУ

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроение выжидательное, мало-дѣятельное. Называли Путиловскія 142^{3/4}, Брянскія 176^{1/4}, Коломенскія 241^{1/2}, Донецко-Юрьевскія 202. Изъ желѣзодорожныхъ Юго-Восточныя 231^{1/2}, Рыбинскія 153^{1/4}, Московско-Казанскія 483, Киево-Воронежскія 625. Ленскія 3210.

Биржевая, банковская и тор-говая хроника

— На заграничныхъ денежныхъ рынкахъ отмѣчаются признаки значительного облегченія.

— Комитетъ русскихъ владѣльцевъ акцій общества „Лена Гольдфильдсъ“ увѣдомляетъ, что въ воскресенье, 16-го октября въ 2 часа дня состоится общее собраніе шергольдеровъ, присоединяющи хся къ комитету.

— Русское паровозостроительное механическое общество (Буз) заключило операционный 1910—11 годъ съ чистой прибылью около 300 тыс. руб. Въ предыдущемъ операционномъ 1909—10 г. общество имѣло чистой прибыли 586,989 руб.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на разрѣшеніе г. Полтавѣ облигаціонаго займа въ 1.280,000 рублей (вариателныхъ) на устройство въ городѣ канализациіи и связаннаго съ нею расширенія водопровода.



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

| | 14 октября | 15 октября |
|-------------------------|------------|------------|
| 4% рента | 923/4 | 928/4 |
| I вн. съ выигр. | 465 | 465 |
| II " " " | 361 1/2 | 361 1/2 |
| Дворянскій | 312 | 311 1/2 |

Акціи коммерческихъ банковъ

| | | |
|-----------------------------------|------|---------|
| Спб. Международнаго | 518 | 514 1/2 |
| Учетнаго | 518 | 517 |
| Русскаго для виѣши. торг. | 386 | 385 |
| Волжско-Камскаго | 1005 | 1010 |
| Русск. Торг.-Промышл. | 344 | 345 |
| Азовско-Донскаго | 562 | 566 |
| Сибирскаго | 626 | 624 |
| Частнаго | 256 | 256 |
| Соединеннаго | 280 | 282 |

Акціи земельныхъ банковъ.

| | | |
|--------------------------|-----|---|
| Спб. Тульскаго | 440 | — |
| Шолтавскаго | 572 | — |
| Московскаго | 727 | — |
| Бесс.-Таврич. | 654 | — |

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

| | | |
|-------------------------------|---------|---------|
| Бугульминскія | 107 | 106 1/2 |
| Владикавказскія | 2480 | 2485 |
| Московск.-Казанскія | 484 | 481 |
| Киево-Воронежскія | 627 | 623 |
| Рыбинскія | 155 | 153 |
| Юго-Восточныя | 232 1/2 | 231 |
| Сѣверо-Донецкія | 206 | 206 1/2 |
| Подъѣздныя (I общ.) | 120 1/2 | 122 1/2 |

Акціи metallurgicalическихъ предпріятій.

| | | |
|-------------------------------|---------|-----|
| Брянскія | 176 1/2 | 176 |
| Гартманъ | 240 | 241 |
| Коломенскія | 242 | 241 |
| Лесспнеръ | 204 | — |
| Мальцевскія | 958 | 975 |
| Спб. Металлич. | 210 | — |
| Никополь-Маріуп. обыкн. прив. | 202 | 197 |

| | | |
|-----------------------------|---------|---------|
| Путіловскія " | 143 1/2 | 142 1/2 |
| Буз | 235 | — |
| Сормово | 137 1/2 | 137 |
| Таганрогскія | 210 | 216 1/2 |
| Фениксъ | 250 | 253 |
| Донецко-Юрьевскія | 304 | 301 1/2 |
| Сулинскія | 146 | 145 1/2 |

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

| | | |
|----------------------|--------|---------|
| Нобель | 11.150 | 11.175 |
| Бакинскія | 355 | 357 1/2 |
| Каспийскія | 1475 | 1475 |

Акціи страховыхъ и парох. общ.

| | | |
|----------------------------------------|------|------|
| 1 Росс. (1827 г.) | 1525 | 1530 |
| Россія | 740 | 770 |
| Саламандра | 565 | — |
| Кавказъ и Меркурій | 234 | 232 |
| Черноморскія (Р. О. П. и Т.) | 705 | 715 |
| Россійск. Трансп. | — | — |
| Вост. о-во тов. складовъ | — | — |

Акціи разныхъ предпріятій.

| | | |
|----------------------------------|---------|---------|
| Ленскія | 3190 | 3190 |
| Росс. Золотопр. | 165 1/2 | 164 1/2 |
| Монголоръ | 115 | 116 |
| Лапшинъ | — | — |
| Проводникъ | 210 1/2 | 210 |
| Калашниковскія | — | — |
| Двигатель (администр.) | — | — |



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

4-е предст. 1-го воскресн. утрен. аборнем.

Морякъ-Скиталецъ.

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

Дѣйствующія лица.

Даландъ, норвежскій морякъ г. Боссэ
 Сента, его дочь г-жа Черкасская
 Эрикъ, охотникъ г. Виттингъ
 Мэри, кормилица г-жа Захарова
 Голландецъ г. Андреевъ I
 Руловъ г. Александровичъ

Матросы, дѣвшушки.

Дѣйствие происходит на Норвежскомъ берегу.
Капельм. г. КоутсьПостановка режиссера Н. Н. Званцева
Декор. по эскизамъ акад. К. А. Коровина.

Начало въ 1 час. дня.

«Морякъ-скиталецъ». I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль — призракъ, «Летучий голландецъ», тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдется дѣвшушки, согласная полюбить до гроба капитана несчастнаго корабля. Каждые 7 лѣтъ капитанъ имѣеть право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыляется надеждой, что она та, кто его спасетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Сента, дочь Даланда, глядя на портретъ капитана «Летучаго голландца», мечтааетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвшушки испуганы ея словами. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говоритъ о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и разсказываетъ, что ему снилось, будто пріѣзжалъ самъ «Голландецъ» и увозить съ собой въ море Сенту. Сента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ ухѣдитъ въ отчаяній. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщалъ руку дочери. Сента клянется быть ему вѣрной до гроба.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встѣрѣчаетъ на берегу Сенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ нѣжной и гибельной для него сцена между Сентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Сента съ крикомъ, «но все же я вѣрна до смерти», бросается въ море. Въ этотъ монитъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря поднимаются просвѣтленные призраки Голландца и Сенты.

Г. Фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты бум. плас., пленки, прояв., акварели, рамки, пасп., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ /

«Универсальное дѣло»:
Б. Конюшенная, № 10.



Сегодня вечеромъ 9-е предст. 2-го аборн.

КОППЕЛИЯ

балетъ въ 3 д. муз. Лео Делиба.

Дѣйствующія лица:

Сванильда г-жа Вилль
 Францъ г. Обуховъ
 Коппеліусъ г. Гердтъ
 Владѣтельный герцогъ г. Медалинскій
 Бургомистръ г. Огневъ
 Старики г-жа Тимирева и г. Алексеевъ
 Коппелія (автоматъ) г. Бакеркина.
 Подруги Сванильды: г-жи Люкомъ, Декомбъ,
 Федорова 1. Снѣткова, Эльпе, Лукашевичъ, Боль-
 шакова и Леонтьева 1.
 Чардашъ; г-жа Федорова 3, г. Монаховъ.
Мазурка: г-жи Федорова 3, Карпова, гг. Монаховъ,
 Кусовъ и др.

Сцена оживленія и танцы куклы г-жа Вилль и г Гердтъ

Испанскій танецъ } г-жа Вилль.
Шотландскій танецъ } г-жа Вилль.

Въ послѣднемъ актѣ:

Заря — г-жа Гердтъ,
Молитва — г-жа Полякова.

Работа — г-жа Ваганова.

Женихи и невѣсты: г-жа Карпова, г. Аслинъ и др.
Содѣдніе участнице.Танцы поставлены солистомъ Его Величества Ма-
ріусомъ Петипа и балетмейстеромъ Э. Чекетти.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8^{1/4} ч. в.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведений).

Пшибышевский. Сиѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Анатоль. № 13.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 14.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ жизни № 361—362.

Толстой. Жизнью труппъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серии разработано въ изданіи «Универсальная Библиотека», драмати-
ческой школы въ представлении безусловно
заказа ее менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются
Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера

10
К.

(Дѣтныи
сез.—20 к.
Тройныи—30 к.
Четверти—40 к.)

Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
полѣнодворожныхъ лавкахъ

Въ другихъ городахъ книга высылается по почтовому
выплатыванию ее цена, чѣмъ не 1 рубль, за корешокъ не
платится.

Главная контора
«ПОЛЬЗА» В. Античъ и К°.
ш-я „МОЛДА“, Козинъ вор., д. 122.



СЕГОДНЯ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса | г. Юрьевъ. |
| Сганарель | г. Варламовъ. |
| Эльвира, жена Донъ-Жуана | г-жа Коваленская. |
| Донъ-Карлосъ } братъ Эльвиры | г. Вертышевъ |
| Донъ-Алонзо } братъ Эльвиры | г. Владимировъ |
| Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана | г. Павловъ |
| Шарлота } крестьянки | г-жа Тиме. |
| Матюрина } крестьянки | г-жа Рачковская |
| Пьеро, крестьянинъ | г. Озаровский |
| Димашъ, торговецъ | г. Брагинъ |
| Ницій | г. Гарлинъ |
| Статуя командора | * * |
| Гусманъ, конюшій Эльвиры | г. Казаринъ |
| Лавіолетъ } слуги Донъ-Жуана | г. Локтевъ |
| Рогатэнъ } слуги Донъ-Жуана | г. Пашковский |
| Сомнительная личность | г. Верляндъ. |
| Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ. Три разбойника | * * |
| Свиты донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ-Алонзо. Дѣйствіе происходитъ въ Сицилії. | |
| Постановка режиссера г. Мейерхольда | |
| Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина. | |

Начало въ 8 час. вечера.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть нетонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамэ, его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываютъся въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНД**

*

— Какая разница между бутылкой шустовскаго коньяка и небомъ?

— На небѣ можно видѣть звѣзды только ночью, а на бутылкѣ шустовскаго коньяка всегда.

(946)

БРОВЕИ ОКРАСКА РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств. прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способст. ращенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣща въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганералемъ приходитъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для изѣженія вѣчныхъ муки. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердить за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

ПЕЧЕНІЕ!

**СМЬСЬ
ГАЛА
С.СИУИКО**

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement, suspendu.

I. MONSIEUR BADIN.

Saynète en un acte de M-r Georg Courieline.

Personnages:

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Le Directeur | M-r Saint Bonnet. |
| Monsieur Badin | » Eugène Ferney. |
| Ovide | » Perret. |

II.

Le marchand de bonheur.

Comédie en trois actes de M-r Henri Kistemaekers.

Personnages:

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| René Brizay | M-r Roger Monteaux. |
| Fortunet | » Gaston Séverin. |
| Mourmelon | » Félix Barré. |
| Barroy | » Camille Bert. |
| Leprince | » Delorme. |
| Loulou | » Raoul Terrier. |
| Jacques Ferrier | » Laforest. |
| Ceresco | » Saint Bonnet. |
| Poulto-Viron | » Henri Coste. |
| Viécastel | » Eugène Ferney. |
| Claudin | » Paul Robert. |
| Un officier de Paix | » Frédéric Prévost. |
| Adrien | » Léon. |
| Louis | » Bruno. |
| Le régisseur | » Perret. |
| Ginette Dubreuilh | M-e Cécile Didier. |
| Monique Méran | » Catherine Laugier |
| Pauline Ferrier | Fériel. |
| Arlette | » Raymonde Ariel. |
| La Comtesse d'Ephése | » Louise Dauville. |
| Valto | » Alice Fièvre. |
| Madame Sténeck | » Marguerite Ninove. |
| Clothilde | » Renée Desprez. |
| Joséphine | » Devaux. |
| 1-ère couturière | » Durocher. |
| 2-me couturière | » Massard. |

Начало въ 8½ час. веч.

Le marchand de bonheur. (Продавецъ счастья). Молодой миллионеръ владѣлецъ богатѣйшей шоколадной фабрики—Рене Бризе, распространяетъ вокругъ себя только радость и счастье. Онъ даѣтъ возможность бѣдному инженеру Феррье осуществить свои авиаціонныя мечты; маленькой актрисѣ Жинеттѣ, вынужденной, ради средствъ къ существованію, вести жизнь проститутки, покупаетъ отель и оплачиваетъ туалеты, не чувствуя къ ней ничего, кромѣ дружескаго участія. Сердце его принадлежитъ красивой, талантливой, окруженной общимъ поклоненіемъ артисткѣ Моникѣ Меранѣ, въ свою очередь горячо его полюбившій. Рене ревнуетъ ее, настаиваетъ на томъ, чтобы она оставила театръ. Моника скрѣпя сердце соглашается на это. Влюбленные предполагаютъ повѣнчаться и уѣхать изъ шумнаго блестящаго Парижа. Но романъ ихъ внезапно осложняется. Жинетта страстно привязалась къ своему благодѣтелю, и невыразимо страдаетъ отъ сознанія его равнодушія. Она ежедневно пишетъ ему анонимныя письма, въ которыхъ сообщаетъ о невѣрности Моники и намѣренно подготавляетъ у себя встрѣчу своей соперницы съ однимъ изъ мимолѣтныхъ ея поклонниковъ актеромъ Берау, котораго Моника хочетъ видѣть для объясненія, т.-к. подозрѣваетъ въ немъ автора анонимовъ. Явившіяся

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНД

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Больши волосы и способы ихъ лечения“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“. Телефонъ 110—39.



CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant pref r  de la meilleure société surtout apres le théatre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés.— Dejeuners et dîners très recommandés.

сюда, по приглашенію Жинетты, Рене застаетъ свою возлюбленную въ обществѣ ненавистнаго соперника. Онъ возмущенъ и рѣшаеть порвать съ Моникой, но Жинетта признается въ своемъ поступкѣ и все разъясняется. Бѣдная Жинетта, впрочемъ, вполнѣ искупила свой грѣхъ; всѣмъ сердцемъ любя Рене, она, ради спасенія его, обѣщаетъ отдаваться вліятельному биржеviku, отвратительному старику Мурмелону, намѣревающему изъ ревности и ненависти разорить «маленькаго шоколадника». Къ счастью Мурмелонъ неожиданно умираетъ и Жинеттѣ не приходится жертвовать собой, жизнь ея разбита. Инженеру Феррье, жажды славы и успѣха вскружило голову. Получивъ материальную возможность осуществить свои мечты, онъ перестаетъ быть прежнимъ любящимъ мужемъ, въ чемъ жена его Полина, злобно обвиняетъ его покровителя Рене и, наконецъ, несмотря на протесты послѣдняго, лѣтитъ, поощряемый жестокой, ненасытной толпой въ опасную, вѣтряную погоду и... разбивается подъ окнами великолѣпнаго отеля «продавца счастья»... Бриде уѣждается, что человѣческое счастье—вещь слишкомъ хрупкая и купить ее цѣною денегъ нельзѧ. Огорченный своими филантропическими неудачами, онъ уѣзжаетъ путешествовать съ Моникой.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня утромъ

ТРАВІАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди.

Дѣйствующія лица.

Віолетта Валери г-жа Глѣбова
 Флора Бервуа г-жа Тихомирова
 Альфредъ Жермонъ г. Залипскій
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ г. Савранскій
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ г. Каменскій
 Баронъ Дюофель г. Шишкинъ
 Маркизъ д'Обини г. Генаховъ
 Докторъ Гренвиль г. Лутчевъ
 Іосифъ слуга Віолетты г. Дворишинъ
 Аннина, горничная Віолетты г-жа Гуткова
 Слуга Флоры *
 Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, мата-
 доры, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрест-
ностяхъ

Соло на скрипкѣ въ 4 д. исп. Комаровскій.
 Капельмейстеръ г. Аркадьевъ
 Гл. режисс. А. А.
 Режиссеръ г. Штробинд

Начало въ 12½ час. дня.

**Драма. Д. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віо-
 летты.** Віолеттѣ представляютъ молодого Альфре-
 да Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ
 любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность.
 Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ
 о любви Альфреда. Д. К. 2. Дача въ окрестно-
 стяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ
 Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваются неожи-
 данно пріѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жер-
 монъ, который просить ее отказаться отъ Альфре-
 да. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
 получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша
 бросается за ней въ догонку. К. 3. Галлеря въ
 домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится
 играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю
 тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюва-
 лемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять
 Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собствен-
 ной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хо-
 четь и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ
 оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III.
 Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта
 уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ
 нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью.
 Вѣѣгаѣтъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца,
 онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раская-
 ніемъ. Послѣднее нѣжное свиданіе. Старый Жер-
 монъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу
 сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на ру-
 кахъ Альфреда.

Сегодня днемъ

БОЖЬЯ КОРОВКА.

Драматическая сцена въ 4 дѣйств., изъ сельской
 жизни, И. И. Лебедева.

Дѣйствующія лица:
 Вѣлкинъ, Феодоръ Павловичъ,
 сельскій учитель г. Морвиль
 Зинаида Петровна, его жена г-жа Селиверстова
 Аграфена Кондратьевна г-жа Романовская
 Семенычъ, школьный сторожъ г. Дилинъ.
 Косолапиха, деревенская баба г-жа Мировичъ.
 Печниковъ, Захаръ Платонычъ, во-
 лостной старшина и попечи-
 тель школы г. Ромашковъ.
 Боберь, Василій Цетровичъ, волост-
 ной писарь г. Вайковъ.
 Зефировъ, Николай Герасимовичъ г. Липатьевъ
 Макаръ Трифоновъ, деревенскій
 философъ г. Шабельскій
 Деревенская девка г-жа Агренева
 Мужики, бабы, ученики школы.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 4½ ч. веч.

Bandes antisептиques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ
 и алтекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копориндо, Николаевская 16, тел. 91-03.



ШЛЯПЫ

Послѣдня модель Наринж-Вѣны

Модные Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарнir. и передѣлки

Цѣны на половину

ниже магазинныхъ.

M-me Elise

Поварской пер., 6, телефон. 90-30.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. репорт. и сцену,
 готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматический театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня

„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“

ком. въ 5 д. Островского.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------------|----------------|
| Михей Михеичъ Крутицкій | г. Нероновъ |
| Анна Тихоновна, его жена | г-жа Шомялова |
| Настя, племянница Крутицкаго г-жа Лилина | |
| Домна Евстигнѣевна Мигачева | г-жа Карпенко |
| Елеся, ея сынъ | г. Нѣмоеvскій |
| Истукарій Лунычъ Елишкинъ | г. Тунковъ |
| Фетинья Мироновна, его жена | г-жа Касадская |
| Лариса, ихъ дочь | г-жа Васильева |
| Модестъ Григорьевичъ Баклу- | |
| шинъ | г. Гедике |
| Петровичъ, мелкій стряпчій | г. Скуратовъ |
| Тигрій Львовичъ Лютовъ | г. Ордынскій |
| Разновѣсовъ, солидная лич- | |
| ность | г. Балакиревъ |
| Будочки | { * * * |

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ антракта не будетъ.

Постановка г. Коммисаржевскаго.
Управляющій театромъ П. Тунковъ.
Адм. Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ ч. веч. — Оконч. въ 11½ ч. веч.

— Дамъ просятъ снимать шляпы. —

Передъ началомъ акта, публика извѣщается первымъ звонкомъ за 5 мин. и вторымъ—за 3 мин. до открытия занавѣса.

Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ. Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ будто не замѣчаетъ, въ какомъ положеніи племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушкинъ, сумѣвший зародить въ ней горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ бѣденъ почти также, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ, пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платьѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ денегъ. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушкина.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЪ РЕСТОРАНЪ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15 уголъ Невскаго Телеф. 22-11.

ЕЖЕДНЕВНО

разнообразное меню, завтраковъ, обѣдовъ, ужиновъ.

Кушанья приготовляются изъ лучшихъ сортовъ провизій.

Играетъ румынскій оркестръ подъ управлениемъ Тасика Василіу.

Кабинеты съ піанино.

АТЕЛЬЕ

М-ІІе Доссъ

Бывш. мастерск. „Jean“. Морская 18.

Постишъ, прическа, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа.

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦЕНѢ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛІРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, ВЛ. 5 УГЛ.
тел. 86-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественного общества.

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

Гамлетъ

Трагедія, въ 5 д. В. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------------|--------------------------|
| Клавдій, король датскій | г. Дауговетъ. |
| Королева Гертруда, супруга его | г-жа Свободина-Барышева. |
| Гамлетъ | г. Добровольский |
| Полоній | г. Левашевъ. |
| Лаэртъ | г. Стронский. |
| Офелія | г-жа Дитомбъ |
| Розенкранцъ | г. Зотовъ. |
| Гильденштернъ | г. Георгіевский. |
| Горацио | г. Николаевъ. |
| Осрикъ | г. Чеховъ. |
| Марцелло | г. Глинский. |
| Бернардо | г. Тригоринъ. |
| Тѣнь отца Гамлете | г. Григорьевъ. |
| 1-й актеръ | г. Боронихинъ. |
| 2-й актеръ | г. Мещеряковъ. |
| Королева, по сценѣ (актриса) | г-жа Сухачева. |
| 1-й могильщикъ | г. Тихомировъ. |
| 2-й могильщикъ | г. Александровъ |
| Прологъ | г-жа Масальская. |

Придворные, офицеры, солдаты, актеры, народъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращении на родину, узнавъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніи, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродить. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлете совершившееся злодѣйство: дядя Гамлете, нынѣшний король Клавдій, отравилъ отца Гамлете съ пѣньемъ захлѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобы уличить бѣйцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣйство. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлете сумасшедшімъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, где онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего сына Гамлетъ невольно закалывается Полоніемъ, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлете, отъ горя склонитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, хочетъ Гамлете, чтобы отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картины—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніи вступаетъ корвежецъ Фортимбрасъ.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****КОРСЕТЫ**

С.П.Б.
Литейный 45 № пр.Бассейной
МАРКУСЪ ЗАКСЪ

ТЕЛЕФ. № 258-40.

Ресторанъ **МОСКВА** Невский, уг.
телеф. 10-85. Владимирова.
Ежедневно въ роскошно отданномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струнного оркестра
подъ управл. А. А. ЗИМИНА.
Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

GRAND MAISON
de чареаих
ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНОВЪ
предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы повсемъ
умѣреннымъ цѣнамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ
лучшихъ домовъ получена и распродается въ
виду окончанія сезона по своей цѣнѣ. Принимаются
передѣлки и заказы какъ изъ собственной матеріи такъ изъ матерій заказчикъ.
СИБ., Казанская площадь, 3,
ул. Екатерин. кан., бель-этажъ, телефон. 571-03.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественного Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ

Соль земли.(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина).
Дѣйствующія лица:

Графъ Буйтуровъ г. Шмитгофъ.
 Графиня Буйтурова, его жена г-жа Кирова.
 Князь Громецкій, ея отецъ г. Бастуновъ.
 Наумъ Іосифовичъ Герцъ. г. Тарскій.
 Голубятниковъ г. Зотовъ.
 Подберезниковъ издатель газеты г. Радѣлинъ.
 Профессоръ Самолетовъ г. Шевченко.
 Викторъ Витальевичъ Солицевъ г. Свѣтловъ.
 Іосифъ Гейманъ г. Глинскій.
 Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ.
 Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ Г. Дауговеть.
 Фонъ-Рейнфельдъ г. Топорковъ.
 Грѣшниковъ г. Лачиновъ.
 Терь Аконіантъ г. Добровольскій.
 Тамара Давыдовна, его дочь г-жа Сорокина.
 Теплицкая, примадонна оперы г-жа Аполлонская.
 Мантуани, режиссёръ г. Николаевъ.
 Вонмиласовъ, баритонъ г. Чубинскій.
 Кадиковъ, редакторъ г. Сладкопѣвцевъ.
 Хацкелевъ, сотрудникъ газеты г. Чеховъ.
 Глаузнова г-жа Горцева.
 Колпачинская, поэтесса г-жа Христофорова
 Дрейеръ г. Георгіевскій.
 Дама г-жа Сухачева
 Думскій Цриставъ г. Милкевичъ.
 Думскій сторожъ г. Истоминъ.
 Черкесъ г. Вержбовскій.
 Англичанинъ г. Шидловскій.
 Лакей графа Буйтурова г. Сѣраковскій.
 Лакей Терь Аконіанда г. Александровъ.
 Жена, горничная Теплицкой г-жа Массальская

Дѣйствие происходитъ въ 191-х году, при пятой

Государственной Думѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Фабричные склады
Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн.
кроватей

А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
 съ МАТРАЦАМИ сѣточн. пружин. и
 волосян. УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
 КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
 ванны и друг.



МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул.. 27, у Каменнааго м. Загородный пр., 15,
 у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Моховой у Церкви.
 Фабрика помѣщается Тургеневскій пр. 7 соб. домъ.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

высшая награда

1896
ЗА ВЫСТАВКУGRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русского производ. присужденная**Генрихъ Вейсъ**

С.- Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплые фетровые
галоши.Франц.с мочкии ридинюли
послѣдн. модн. фасоновъ

Б. артистъ ИМП. театра Б. Амирджанъ
дастъ УРОКИ ПРѢНІЯ. Спеціальн. постан.
голесь по итальянскому методу. Офицерская 36
Телефонъ № 439—78.

«Соль земли». Графъ Буйтуровъ, выбранный ~~отъ~~
 столицы прогрессивной партіей депутатомъ въ
 Государственную Думу, когда то любилъ Теплицкую,
 опереточную диву, которая благодаря мил-
 чионеру Рыбникову, представителю партіи край-
 нихъ правыхъ, теперь служить въ оперѣ и
 рѣшается мстить графу за то, что онъ когда то
~~этвергъ~~ ея любовь. Для этого она скупаетъ, черезъ
 осредство армянина-дѣльца векселя Буйтурова и
 предъявляетъ ихъ ко взысканию. Графъ наканунѣ
 паденія, бросается изъ стороны въ сторону и ни-
 какъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ
 рублей для того, чтобы снять арестъ съ имущес-
 тва. Онъ обращается къ Герцу-вортолѣ прогрес-
 сивной партіи, но тотъ отказывается въ помоши.
 Узнавъ о материальныхъ затрудненіяхъ графа,
 отъ него отворачивается и вся партія. Буйтуровъ
 бросается за помощью къ армянину, который, слу-
 чайно, въ разговорѣ выдаетъ секретъ всей денеж-
 ной комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплиц-
 кой въ надеждѣ уговорить ее снять арестъ съ
 его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбни-
 ковымъ, который вовсе не предполагалъ застать
 графа въ интимной беседѣ съ Теплицкой и въ
 порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль.
 Послѣдній и самъ все время искалъ дуэли съ
 Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ
 квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ.
 Дуэль состоялась; графъ легко раненъ. Теплицкая
 ослѣпленная любовными увѣреніями графа выру-
 чаетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ
 опись ~~и~~ и нему являются депутатіи, поздравля-
 ють его и онъ остается во главѣ партіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

Дирекція Б. Н. Киселевича

Сегодня

ЧИСТОКРОВНЫЕ ВѢНЦЫ.

оперетта въ 3 д. муз. И. Штрауса.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------|------------------|
| Князь Ингеймъ | Эд. Штейнбергеръ |
| Графъ Цедлау | Юл. Шпильманъ |
| Габріель, его жена | Г-жа Зона |
| Графъ Биховскій | Г. Айнеръ. |
| Франциска Кагмари, танцовщ. | Г-жа Серена |
| Каглеръ, ея отецъ, | |

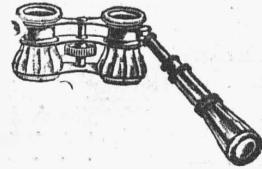
| | |
|------------------------------|------------------|
| владѣлецъ карусели | Г. Гефле |
| Шеппи Шлейнингеръ | Грета Фрайльандъ |
| Іозефъ (лакей) | Г. Коберъ |
| Кучеръ фіакра | Шлоссарекъ |
| Анна, горничная | Патбергъ |

Дѣйствие въ Вѣнѣ во время конгресса.

Капельмейстеръ А. Дайскеръ.
Начало въ 8½ час. вечера.**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**Оп. продажа у Тва „С-ПЕТЕРБУРГ.
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ”

„Правит. Вѣстн.“ № 162, 24-го июля 1908 г.

Nach dem Theater soupiert man am **Albert** Newske 18. Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig neuhergerichteter grosser Saal und Separées, exquisite französische und italienische Küche, erlesene Weine, treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens zu empfehlen.

**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИЧЪ.**

Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., чолов., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.



Дѣйствительно придано кожѣ идеальную нѣж-
ность и бѣлизну, пред-
предѣляетъ появление мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. подсту-
ки кожи.

Цѣна за банку 6 р. 50 к.

Магазины Г-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 въ Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ)—известны.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Аристидъ Фушэ, французскій министръ полиції г. Антоновъ
Кларисса, его жена г-жа Кавецкая
Рене Гронъ, обергофмейстеръ г. Печоринъ
Арманъ, маркизъ де Равайакъ г. Дальскій
Малипонтъ, секретарь Фушэ г. Дольскій
Лолотта Бонкуръ г-жа Зброжекъ-
Пашковская

Ганнибалъ Каркассенъ, ветеринарный врачъ г. Майскій
Гренадье, почтмейстерша г-жа Варламова
Ларошъ, служащій у Фушэ г. Мурскій
Сюзетта «Мышка» г-жа Труаз
Ивонна «Кроликъ» г-жа Маріанова
Юстина «Колибри» г-жа Владыкина
Нинонъ «Свѣтлячокъ» г-жа Амстеръ
Раби «Сорока» г-жа Цимбергъ
Флеронъ «Морская свинка» г-жа Странская
Мюзетта «Котенокъ» г-жа Кудэ
Клэръ «Ночная бабочка» г-жа Хохлова
Булотта «Шелка» г-жа Крумъ 1-ая
Жоржетта «Газель» г-жа Коренева
Франсина «Форель» г-жа Бѣловольская
Габи «Совушка» г-жа Крумъ 2-ая

Дѣйствие происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

II

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. Р. М. РАИСОВА
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. веч.

**Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!**



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благода-

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьете

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. Mlle Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансь, театръ Тантамарескъ
4. Г.г. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
5. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
6. Нинеть Дефларсь исп. танцы
7. Mlle Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка на мельницѣ.
8. Mlle Державина русская артистка.
9. Г.г. Стефенсь, акробатические эксцентрики.
10. Mlle Тоска и М—ь Кавана итальянскій дуэтъ.
11. Mlle Аида итальян. оп. пѣвица.
12. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Tiltl.
13. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
14. Mlle Hanny Morton,
15. Mlle Пана Нова, Danseuse "orientale".
16. Mlle Мабель Эльдеръ, французская пѣв.
17. Квартетъ Австрія, комическ. пѣвицы.
18. Lajolle m-ле Рашиль, танцовщица.
19. Miss Китти Лордъ знаменитая американка любимица публики
20. Г.г. Геральдосъ, партерные гимнасты.
21. Г.г. Оврай и Брунсь эксцентрики
22. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствие происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связи съ итальянской пѣвицей Министръ полиціи Фушэ считаетъ авторомъ "Этихъ" писемъ маркиза Армана Равалька и адъютанта Жерома, Равальякъ подъ разными предлогами никому ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гронъ напустили на него состоящей на службѣ полиціи легіонъ хорошенъкіхъ женщинъ, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку для сличенія. Почеркъ Равальякъ собирается уѣхать. Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему удержать его и уставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Маркизъ Равальякъ однажды любилъ графиню Клариссу и посвягъ ей стихи; по настоянию отца графина вышла замужъ вѣяльнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранить его рукопись. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя родственница Лолотта Банкуръ сбѣжавшая изъ родного города Монбижу, Фушэ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добиться отъ него письменнаго признанія. Лолотта сразу производить впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Клариссъ онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которыя хранятся въ ея ридикюлѣ. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министръ, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция Валентины Пионтковской

Русская комическая опера и оперетта

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Кровь Креолки

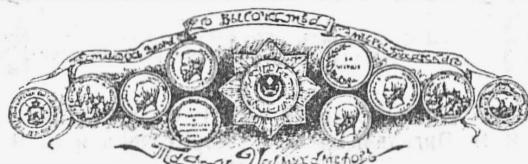
(Kreolenblut).

Перетта въ З д. муз. Бертэ переводъ М. Г. и М. В.
Дѣйствующія лица:
Реми де Вальморъ, президентъ
республики г. Фокинъ
Анжела, его жена г-жа Тамара-
Грузинская
Леверь, его личный секретарь . г. Грековъ
Марсель Аранто, офицеръ за-
паса г. Ксендзовский
Андре Руанъ, полковникъ г. Краевъ
Яцнта, его невѣста г-жа Павлова
Кастересъ, претендентъ г. Гончаровъ
Майоръ де-Молина) офицеры г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей- г. Коринскій
Лейтенантъ Цезаро) скаго г. Востоковъ
Исручикъ Квирага) полка г. Пискаревъ
Делина Моринторъ, корреспон-
дентка г-жа Ариольди
Анита, статсъ-дама Анжелы г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ г. Матвѣевъ
Офицеры, дамы, гости и пр.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинского
Оригинальн. пост. mise-en-scene главного режиссера
Н. Г. Сѣверского
Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверский
Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети
Дирижир. В. И. Сирота

Начало въ 1 час. дня

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де-Вальморъ, когда то бывшій посланникомъ въ Парижѣ, тяготится своимъ новымъ положениемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, где у него остался цѣлый рой любовницъ.—Анжела, жена его, пытаясь возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марсельемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя. Республика грозятъ мятежники во главѣ съ Кастиересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судьбы ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Узнавъ обѣ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ Креолка Яцнта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова загорается страстью къ нему и забѣшена его холодностью и не вниманиемъ къ ней. Въ итогѣ объясненія, Яцнта даетъ пощечину Марселью. Смытъ это оскорблѣніе она должна поѣхать. Марсель преслѣдуетъ Яцнту и добивается ея поѣзда, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на балу у президента. Не помня себѣ отъ ярости, Яцнта указываетъ на Марселя, какъ на замѣнника, передавшаго военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военные дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непрѣятеля и спасаетъ родину. Его привѣтствуютъ, какъ героя. Судъ убѣдившись съ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковые ХАЛАТЫ Мужскіе
Стеганные Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРИИ

Кавказскія серебряные издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

Массажистка-манісире

Общій и мѣстный массажъ
Пр. отъ 2—8 ч в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82



словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, где сиртанъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцнта признается въ своей интригѣ въ любви къ Марселью. Реми-де-Вальморъ, заслужившия оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, занятыхъ интересовавшейся снова своей красавицей женой, возвращается къ семейству очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентини Піонтковської.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня вечеромъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

| | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| Баронъ Марка Чета, посланникъ | |
| Понтевердо въ Парижѣ | г. Фокинъ |
| Валентина, жена его | г-жа Арнольди |
| Графъ Даниль Даниловичъ ее | |
| секретарь посольства | г. Зелинский |
| Ганна Главари | г-жа Піонтковская |
| Камиль де Росильонъ | г. Каенцовский |
| Виконтъ Каскада | г. Пискаревъ |
| Рауль де Брюшъ | г. Востоковъ |
| Сильвіана, его жена | г-жа Далматова |
| Кромовъ, советникъ посольства | г. Костинъ |
| Ольга, его жена | г-жа Никитина |
| | Пальмская |
| Причичъ, военный агентъ | г. Григоровъ |
| Негушъ, второй секретарь | г. Гончаровъ |
| | Гл. режис. Н. Г. Сѣверскій |
| | Капельмейстеръ Ф. В. Валентети |

Шансъ о качеляхъ исполнить А. Г. Грогоровъ

Начало въ 8½ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствие происходит въ Парижѣ. Посланнику Понтевердо (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионера, вдова Ганна Главари, и ходящаяся въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствие второе; Балъ у Главари; воздушные качели подъ мелодичную пѣсеньку виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилемъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видѣть въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ Ганну Главари, выручаетъ Валентину замѣшивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, и встреможень, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствие третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотокъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящаго графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаєтъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удаётся. Графъ Данило произноситъ „я люблю васъ“, и... отчество „пасемо къ великому удовольствію посланника.“

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ: КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи: муфты, боа, горжеты, палантины.

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

Высшія новости.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО
и роллей. Продажа съ разсроч.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПОКУПАЮЩИМЪ ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.

Скидка 20%.

КОНЬЯКЪ **ПУСТОВА**



«Кривое зеркало».

(Катерининский каналъ, № 90—2)

СЕГОДНЯ

ВОДА ЖИЗНИ

зеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.
вань Васильевичъ, чиновникъ С. И. Антимоновъ
этъ Ивановичъ, чиновникъ В. А. Подгорный
уфетчикъ Н. В. Грановскій
омощникъ буфетчика А. Н. Охотскій
ранасій, оффіціантъ М. Г. Мальштѣ
эрль Карловичъ, владѣлецъ
колбасной А. А. Сассъ-Тисовскій
гданъ Андреевичъ, его прія-
тель Л. А. Фенинъ
таркинъ, отставной чиновникъ Ц. А. Лебединскій
лавишкинъ, служащій въ банкѣ А. Н. Арди
аня Хорекъ } дѣвицы Н. А. Свѣтлова
аша Черная } любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
вейцарь А. А. Наумовъ
дѣвицы . Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова
Антрактъ 15 минутъ

Четыремертвѣца Фіаметты

автомата по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
ильвіо, портной Л. А. Фенинъ
іаметта, жена его Е. А. Хованская
оренцо) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
жакома) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
андреа) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
ицій А. А. Наумовъ

III Бабушкина сказка

Бар. Б. и С. А.

абушка М. К. Яроцкая
нуль М. Г. Мальштѣ
я внучка Н. А. Свѣтлова
я внучка А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ

IV Василь Василичъ помириль

квази-водевиль въ 1 д. Л. Урванцова
довушка съ котечкой Е. А. Хованская
ѣвица съ цвѣточкомъ Е. Д. Жабо
тставной капитанъ съ трубкой Л. Н. Лукинъ
голодой человѣкъ съ гитарой А. Н. Арди
арфушка Н. Б. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ

V Гастроль Рычалова

зеса въ 2-хъ д. Манцинилова, муз. Вл. Эренберга.
Дѣйствіе первое (за кулисами).

П. Рычаловъ, артистъ Москов-
скихъ и другихъ столичныхъ
театровъ Л. Н. Лукинъ
Ларина Исидоровская, прима-
дonna А. С. Абрамянъ
А. Леншевъ, женъ-премьеръ А. Н. Охотскій
орзой Навзоровъ, артистъ Л. А. Фенинъ
С. Крутиковъ, опереточный
комикъ С. И. Антимоновъ
интrepренеръ Ц. А. Подгорный
Іосой Максимовичъ Коровкинъ,
помощникъ режиссера П. А. Лебединскій
Юртной Я. А. Соловьевъ
Юртника Н. Б. Наумовская
Солдаты мѣстного гарнизона А. Н. Арди, Н. А. Вол-
совскій, М. Г. Мальштѣ, А. А. Наумовъ, Н. В. Гра-
товскій, В. А. Горькопѣвцевъ, А. А. Сассъ-Тисовскій.

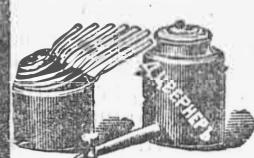
**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизъ Шарбл-де-Кассаньякъ В. П. Рычаловъ
Графиня Маргарита (Марго) . Марина-Исидоровская
Блэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ
маркиза Борзой Невзоровъ
Трактирщикъ дядя Родо С. С. Крутиковъ
Молодой шуанъ А. А. Леншевъ
Баронъ Меримѣ **
Графиня Сесиль **
Духъ В. П. Самойловъ
Пацкій нунцій Айазовскій
Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Для приданаго и обстановки хозяйства:

 мѣдная, никелевая, эмалированн. посуда, кофейники, самовары, комнатные ледники, въ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., 48.

Телеф. 431-10.

Мъ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. пр. 3.
2) ПЕТЕРБ. ст. ВВЕДЕНСКАЯ чл. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



Дешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА**.

Пріемъ починокъ.

КОНЬЯКЪ НУСТОВА

Deutsches Theater "Palme"

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91.

Heute

Um 3 Uhr Nachmittags,
Vorstellung zu kleinen Preisen (30, 50, 75 Kop. und
1 Rbl.).

Flachsman als Erzieher

Komödie in 3 Aufzügen von Otto Ernst.

Regie: Herr Beckow.

Personen:

| | | |
|--------------------------------------------------|-------------|--------------------|
| Jürgen Heinrich Flachsman, | | |
| Oberlehrer einer Knaben-Volks- | | |
| schule | | Herr Bergmann. |
| Jan Flemming | | " Stoye. |
| Bernhard Vogelsang | Leh- | " Ettel. |
| Carsten Dierks | | " Neumann. |
| Emil Weidenbaum | rer . | " Purkert. |
| Claus Riemann | | " Simsch. |
| Franz Römer | | " Pätzold. |
| Betti Sturhahn | Lehrerinnen | Frl. v. Olczewska. |
| Gisa Holm | | der Elemen- |
| Nogendank, Schuldienner bei | | |
| Flachsman | | Direktor Tobien. |
| Cluth, Schuldienner der benach- | | |
| barten Mädchenschule | | Herr Kiunlich. |
| Schulinspektor Brösecke | | " Mentzel. |
| Professor Dr. Prell, Regierungs- | | |
| schulrat | | Beckow. |
| Frau Dörmann | | Frl. Palmie. |
| Max Dörmann, ihr Sohn, 8 jährig | | Fritz Turner. |
| Frau Biesendahl. | | Frl. Rosen. |
| Alfred, ihr Sohn, | Schüler | |
| 14 jährig | | " Stolle. |
| Robert Pfeiffer, | Flemmings | |
| 14 jährig | | " Häberlin. |
| Ort der Handlung: Eine kleinere Provinzialstadt. | | |
| Zeit: Die Gegenwart. | | |
| Zwischen den Aufzügen liegen Zeiträume von je | | |
| 14 Tagen. | | |

Abend-Vorstellung um 8 Uhr:

Der Biberpelz!

Eine Diebskomödie in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.
Regie: Herr Beckow.

Personen:

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| von Wehrhahn, Amtsvorsteher | Direktor Tobien |
| Krüger, Rentier | Herr Bergmann |
| Doktor Fleischer | Ettel |
| Philipp, dessen Sohn | Kleine Nolte |
| Motes | Herr Stoye |
| Frau Motes | Frl. Palmie |
| Frau Wolff, Waschfrau | " v. Olczewska |
| Julius Wolff, ihr Mann | Herr Sander |
| Leontine, ihre Töchter | Frl. Stolle |
| Adelheid, ihre Töchter | Marga |
| Wulkow, Schiffer | Herr Purkert |
| Glasenapp, Amtsrechtschreiber | " Pätzold |
| Mitteldorf, Amtsdiener | Beckow |

Ort des Geschehens: irgendwo um Berlin

Zeit: Septembatkampf.

Kasseneröffnung 7 Uhr,—Ende 11½ Uhr abends.

получены СЕЗОНА въ большомъ

для выборъ

ШЕРСТАНЫЕ дамскіе и мужскіе жакеты, гамаши, рейтезы, шапки, шарфы, театральные капора, перчатки, фуфайки, кальсоны, панталоны, чулки, носки и пр.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

Гороховая 17-56, уголъ, Мойки, Телеф. 448-63

По Гороховой ул.. д. № 16.
Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и белья д-ра Егера



КОНЬЯКЪ И.УСТОВА.

**Невское Общество
Устройства Народныхъ Развлечений.
(Шлиссельбургскій пр. № 21).
Дирекція Г. Я. Заславского.**

ОТКРЫТИЕ ОПЕРНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
Сегодня съ участіемъ: Г.-жы Н. В. Талиной, арти-
стовъ Императорскихъ театровъ Н. В. * * и В. В. * *.
Представлено будетъ.

Евгений Онѣгинъ

(Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского).

Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------|----------------|
| Ларина, помѣщица | г.-жа Ружекъ |
| Татьяна } ея до- | г.-жа Талина |
| Ольга } чери. | г.-жа Давыдова |
| Филипповна | г.-жа Шихуцкая |
| Евгений Онѣгинъ | г. Балабанъ |
| Ленскій | г. Н. В. * * |
| Князь Греминъ | г. В. В. * * |
| Трике, французъ | г. Чарскій |
| Ротный | г. Чемизовъ |
| Зарѣцкій | г. Снигиревъ |
| Гильо камердинеръ | г. * * |

Балетъ подъ руководствомъ артиста Император-
скихъ театровъ г.-на Аслина.

Завѣдующій хоромъ В. В. Штокъ.

Режиссеръ Г. Чарскій.

Капельмейстеръ Г. Я. Заславский.

Костюмы изъ мастерской Лейферта.

Анонсъ. Въ Воскресенье 23-го октября состоится
открытие драматическихъ спектаклей подъ режи-
серствомъ В. Е. Карпова. Представлено будетъ
«ДѢТИ ВАНЮШИНА» (др. въ 4-хъ дѣйств. С. Найдено-
вова). Съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

ЕВГЕНИЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ
помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Прѣѣз-
жаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего
Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной,
Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Лен-
скаго. Комнаты Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ
отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленый уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣр-
чивой признаніе,—говорить онъ ей. Я не созданъ
для блаженства... Найрасны ваши совершенства.
Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть,
еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не вся-
кій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко раз-
очарована. У Ларинъхъ. Балъ по случаю
именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ.
Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который
уговорилъ его юхать на балѣ и въ отмщеніе ему,
начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ.
Его возмущаетъ поведение друга и послѣ проис-
шедшій ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣ-
гина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ
со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ, первыми
являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ
и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убива-
етъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго
барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью.
Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой
онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна
совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Лѣтички пѣвчія

(La Perichole)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., Оффенбаха
перев. Крылова.

Дѣйствующія лица:

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| Донъ Андрей ди-Рибейро, губер- наторъ города Лима, въ Перу. г. Кринскій | г. Улихъ |
| Панателла, его приближенный. г. Гальбиновъ | г. Кубанекій |
| Донъ-Педро де-Гимайоза, глав- ный алькаль города Лима | г. Бѣльская |
| Пикилло, уличный пѣвецъ | г. Гвадалена } три сестры |
| Перикола, уличная пѣвица | г.-жа Бергинелла } содержательницы г.-жа Ратмирова |
| Трике, французъ | Мастрилла } кабачка |
| Греминъ | г.-жа Брянчанинова |
| Гильо камердинеръ | Терапотъ, смотритель губерна- торскаго дворца |
| Зарѣцкій | г. Дмитриевъ |
| Режиссеръ Г. Чарскій. | г. Юрьевскій |
| Капельмейстеръ Г. Я. Заславский. | Гости, лакеи, воины и комедіанты. |
| Костюмы изъ мастерской Лейферта. | Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима. |

Старый узникъ

Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.

Отвѣтств. режис. М. И. Кригель.

Упомя. дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8^и час веч.

Лѣтички пѣвчія. Уличные пѣвцы Перикола и Пикилло
буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола сасы-
паетъ на площади на порогъ губернаторскаго дома.
Здѣсь ее находить губернаторъ, старый волокита,
голодная Перикола, поддавшись искушенію, пишетъ
Пикилло прощальное письмо и входить, по пригла-
шенію старика, въ губернаторскій ломъ. Вернувшись
Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ
отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду.
Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ,
велитъ полиціймейстеру дону-Петро и графу Пана-
телло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ
оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ
точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ.
Отрезвившись Пикилло видѣтъ себя роскошно одѣтымъ
и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что
онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какъ же
его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Вѣ-
буетъ себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и гу-
бернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьму. Изъ-подъ
пола вылезаетъ узникъ и общаетъ освободить Пикилло.
Приходитъ Перикола, которая подкупила ста-
рожа, чтобы освободить Пикилло. Старожемъ оказы-
вается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ
приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-
бождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ
вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связы-
ваютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать
Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ, щедро
одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

оставившись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ
влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ
когда-то наставление. Въ гостиной Татьяны
Онѣгинъ на колѣнѣхъ передъ Татьяной въ
со всѣмъ пыломъ внезапно всхынувшей стра-
сти объясняется ей въ любви. «А счастье было-
такъ возможно, такъ близко,—говорить Татьяна,
вспоминая невозвратное прошлое и въ то же
время, вѣрия долгу, просить Онѣгина озвѣ-
нить ее.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телефон. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанского
Сегодня и ежедневно1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 $\frac{1}{4}$ ч. веч.).**I. Смерть Франчески да Римини.**Оперный эскизъ, въ 1 карт. Юлия Кельберга.
Франческа г-жа Мурина
Паоло прекрасный г. Ольховъ
Джованни хромоногий г. Кокоринъ

Кинематографъ.

II. Смѣлый полетъ.Трагедія нашихъ дней въ 1 д. Евгения Рышкова.
Авіаторъ г. Маргаритова
Его жена г-жа Гуровская
Милліонеръ г. Кельхъ
Докторъ г. Санинъ
Лакей г. Петровъ

Кинематографъ.

III. Танецъ мертвцевъ.Иллюстрація къ муз. Сенъ-Санса въ 1 д. соч. Григорія Ге.
Сидѣлка г-жа Инсарская
Дѣвочка г-жа Пересвѣтова
Смерть г. Сперанскій
Женщина въ саванѣ г-жа Ростроповичъ
Въ балетѣ примутъ участіе: Г-жи Прикотъ, Жемчужникова, Казакова, Романовичъ, Билибина, г.г. Полозюкъ, Павелко, Дивьевъ и др.

Анtractъ 5 минутъ.

IV. Ласточка права.Сцена въ 1 д. Н. Б. Сѣверовой.
Юрикъ Самборскій г. Горинъ
Бэби г-жа Мосолова
г-жи Изюмова, Шатова, г.г. Шарапъ, Николаевъ.**V. Кине-мине-сине-фот-о-графъ.**Бъ 1 дѣйств. и 8 карт. соч. Мировича (Дунаева).
Представитель фирмы г. Александровъ
Капитанъ Стинъ г. Шарапъ
Мэри, его жена г-жа Лебединская
Бобт., негръ, другъ Стина г. Веге
Воръ г. Дивьевъ
Полицейскій г. Корветъ
Сестра милосердія г-жа Павлова

Анtractъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. ЕВГЕНИЙ ОНЬГИНЪ.Сцена дуэли, муз. П. И. Чайковскаго.
Онъгинъ г. Радошанскій
Ленскій г. Калининъ
Зарѣцкій г. Демидовъ
М-мъ Гильо **

Кинематографъ.

Гибель французскаго броненосца „Liberté“.

Дѣйствующія лица:

II. Сувениры.Изъ цикла, „Анатоль“, соч. Артура Шницлеръ.
Эмилія г-жа Юрьева

Анатоль г. Рудинъ

Кинематографъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНД

III. ГОРБУНЬЯ.

| |
|-----------------------------------------|
| Пьеса въ 1 д. пер. У. Арденина |
| Костаръ, популярный романистъ г. Гаринъ |
| Персево г. Бородинъ |
| Пуатвенъ г. Кельхъ |
| Полицейскій г. Корветъ |
| Фернанда г-жа Пересвѣтова |
| М-ле Сиполе г-жа Изюмова |

Анtractъ 5 минутъ.

IV. Вишневый цветъ.

| |
|-----------------------------------------------|
| Пантомима въ 1 д. соч. О. М. Д. |
| Нора, мѣлодая японка г-жа Дарская |
| Юстинъ, офицеръ Англійскаго |
| судна г. Вреденъ-Полей |
| Витанри, японецъ г. Маргаритова |
| Кули г. Дивьевъ |
| Пантомима поставлена артистомъ Императорскихъ |
| театровъ П. Г. Романовымъ. |

V. Бабочки.

| |
|----------------------------------------|
| Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З. |
| Фрицъ г. Гаринъ |
| Тилли г-жа Мосолова |
| Лотти г-жа Юрьева |
| Карлъ, лакей г. Казанскій Б. |

VI. Вечорница.

Участвующіе: г-жи Козловская, Мурина, Марская, Шварцъ, Чернявская, Нашкевичъ, Ермина-Лялина, гг. Калининъ, Ольховъ, Красногорскій, Викельманъ, Эльяшевъ, Люксембургъ, Навелко, „Гопакъ“ исполнять г-жи Марская, Прикотъ, Лебединская, г.г. Павелко, Полозюкъ и др.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

Для всячаго спорта

Светры, фуфайки, куртки, чулки, гамаши, перчатки, рейтзузы, поясы и проч. предметы.

Ю. Готлибъ, СПБ., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Кифортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Невский фарсъ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56.

Сегодня

Телефонъ 518-27

1.

Шуры-Муры.

фарсъ въ 3 д., пер. Н. А. З.
Дѣйствующія лица

| | |
|--------------------------------------------------|--------------------|
| Дюшанель | П. Николаевъ |
| Эдмонъ Риго | Вролскій |
| Адель, его жена | Надинская |
| Анри Бергранъ | Динскій |
| Префонъ | Разсудовъ-Кулябко. |
| Клара, его жена | Антонова |
| Гревиль | Ольшанскій. |
| Цезарь Мирмонъ, директоръ театра школы | Морозовъ. |
| Зоя, его жена | Ручьевская |
| Флереттъ | Эльская |
| Ферьеръ, директоръ театра | Свирскій |
| Полиц. комиссаръ | Барвинскій |
| Жанна, горничная Мирмона | Верди |
| Роза, горничная у Риго | Бельзакъ. |

II.

«Столичный омутъ»

оперетта-обозрѣніе въ 1 д. А. А. Дрождинина.
Дѣйствующія лица:

| | |
|-----------------------------------------------|----------------------|
| Ремброломисъ XV, африканскій король | г. Разсудовъ-Кулябко |
| Жанъ } молодо- жены | г. Вронскій |
| Леночка } жены | г-жа Надинская |
| Варвара Минишина | г-жа Ручьевская |
| Скуловоротъ-Бамбула | г. Милохинъ |
| Задблачная фея | г-жа Казанцева |
| Злобы дня { 1 | г-жа Верди |
| 2 | г-жа Нальская |
| 3 | г-жа Чайская |
| Модная шляпа | г-жа Эльская |
| Театральный факельщикъ | г. Вронскій |
| Дреcсировщикъ собаки „Донна“ | г. Ольшанскій |
| Современный Ромео | г. Свирскій |
| Современная Джулетта | г-жа Казанцева |
| Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ, | |
| Администраторъ И. И. Ждарскій. | |
| Начало въ 8½ час. вечера | |

Заводской складъ
А. Я. Кинжаловой.
Черноморскія свѣжія —
устрицы
всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поездами отъѣзд-
скія устрицы, соль тюрбо.
Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. ул. Невскаго.

Телеф. 85-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

друг. рук. Ядвиги Зальской

ПРОКАТЪ ПАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЮТЬСЯ.

Специальная
ЩЕТКИ
для ПЛАТЬЯ
при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

дають возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычистить платья, шляпки, всякия матеріи, плюшъ и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

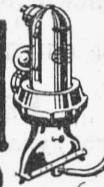
„Ричмондъ“ веситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно бесплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербург., Гороховая 17

(у Краснаго моста).



МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ въ магазинѣ

А. С. ПОПОВА.

Бкатерининскій кан. 41, близъ Каменного моста.

Телеф. 463-78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОЛ, МУФТЫ, ШАПКИ,

ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Дирекція А. А. Брянсаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Ростовцевъ
 Мари, его жена г-жа Легатъ
 Лиза, ихъ дочь г-жа Орель
 Сморчковъ, ея женихъ г. Дагмаровъ
 Каролина, молодая вдовушка . г-жа Шувалова
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ . г. Балерскій
 Андрей, молодой человѣкъ г. Монаховъ
 Геннадій, студентъ г. Сабининъ
 Сергій, его товаришъ г. Вавичъ
 Дуня, горничная г-жа Ананьевъ
 Графиня г-жа Дорогаева
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки,
 прислуга.

Отвѣтств. режис. Н. Ф. Монаховъ
 Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь Любви. Д. И. Заль въ старомъ помѣщичьемъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморчковымъ— большой балль. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергій и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамилиями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергія, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. И. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленаго въ перезрѣлую хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергія. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергій и Каролина боятся погони, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣнчанныя платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смятку, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночные похождѣнія Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кроме Лизы и Геннадія, бѣгутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Большой

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня Кинематографическое представление

ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

- 1) Демонъ (драма).
- 2) Фрико изучаетъ трагическую роль (комич.).

Отдѣленіе II.

- 3) Филемонъ и Бавкида (фантазія).
- 4) Камилло на новой квартирѣ (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Ревность дыганки (драма).
- 6) Подъ зонтомъ (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Авантуристъ Джентельменъ (драма).
- 8) Месть прислузы (комич.).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к., 2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и платы по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—20 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час. вечера.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
 подъ оркестръ Гаева.

За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
 сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
 А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія представления въ пятницу 21-го въ субботу 22-го и въ воскресенье 23-го октября.

Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма
 собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Пассажъ. издѣлія Пассажъ.

Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

въ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ

въ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассажъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE

ШАМПАГНЕ

ИРРУА.

"Ирруа-Кандиъ"
(семь-секты)
"Ирруа Гранъ-Гала"
(секть).
"Ирруа-Америкенъ"
(сухое, экстра).
"Ирруа-Брють"
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

IRRUA

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддельлокъ.

Ручные
машинки

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСЪХ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).