

Воскресенье 16 Октября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

КАКАО, ПЕЧЕНЬЕ, ШОКОЛАДЪ

СИМФОНИЧЕСКІЕ КОНЦЕРТЫ С. КУСЕВИЦКАГО

ВЪ ДВОРЯНСКОМЪ СОБРАНІИ

въ среду, 19-го октября 1911 г.

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТЪ С. КУСЕВИЦКАГО

подъ управленіемъ

съ участ. А. В. Неждановой, Л. Лорта и хора Архангельскаго.

ПРОГРАММА: Р. Штраусъ—Симфоническая поэма—«Такъ говорилъ Заратустра». II. Дюкасъ—
„Les Diamants“ (Ariane et Barbe-Bleue). К. Дебюсси—Rondes de Printemps „Images“. А. Скря-
бинъ—„Прометей“,—„Поэма огня“.

Начало въ 8½ час. веч. Роль фавр. К. Бехштейна изъ депо Андрей Дидерихъ.
Оставшіеся отъ абонементъ билеты на Первый концертъ продаются въ Центральн. театр.
кассѣ Невскій 23.

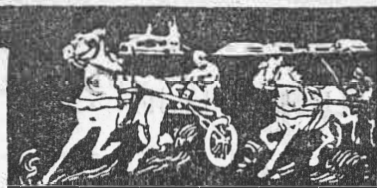
ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪЛГА

СЕГОДНЯ 16-го октября
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1545



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ — Травіата.
ДНЕМЪ — Божья коровка.

ВЕЧЕР. съ участ. Н. Н. Фигнера Цыганскій баронъ.

Начало въ 8 ч. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Стверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Сегодня 16 окт. утр. спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р.
50 к. съ уч. Т. А. Тама-Грузинской, З. М. Павловой М. Д. Ксенд-
зовскаго посл. нов. Вѣны, оп. въ 3 д.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Начало въ 1 ч. дня.

Вечеромъ во 2-й разъ по по возобн. мелодичная оперетта
въ 3 д. Ф. Легара.

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

по mise-en-scène театра „Apollo“ въ Парижѣ, «Гаянна Гла-
вари» — В. И. Понтковская, «Графъ Данило» изв. оперн. бар.
А. И. Зелинскій Камилль-Дерселевъ М. Д. Ксендзовскій.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до ок. сп.

ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 16-го октября двойной праздничный спектакль:
новый Парижскій фарсъ въ 3 д. пер. Н. А. Э.

ШУРЫ-МУРЫ

2) Новое обозрѣніе Столичный омутъ. Сенсационная настоящая
говорящая собака „Донна“, пользующ. громадн. успѣхомъ.

Начало въ 8¹/₂ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. А. А. Смоляковъ

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ воскрес., 16-го октября. Предст. будетъ. 1) В ДА
ЖИЗНИ, пьеса въ 4 графинахъ Б. Гейера. 2) Василь Васильчъ
помирить, Л. Урванцова. 3) бабушкина сказка, 4) 4 мертвеца
Фаметы. 5) ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА, слова Манценилова,
муз. В. Эренберга. Начало въ 8¹/₂ час. веч

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также
въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУВЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ АННЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¹/₂ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ
новый салонный оркестръ.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪбывш. В. О. Ком-
миссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня, 16-го, октября Въ послѣдній разъ ПРЕДСТАВЛЕНО БУДЕТЬ:

„Не было ни гроша, да вдругъ алтынъ“.

комедія въ 5-ти дѣйств., А. Н. Островскаго.

Декораціи художника И. КРЫМОВА. Нач. въ 8½ ч. веч. Постановка **О. О. КОММИССАРЖЕВСКАГО.**
Завтра 17-го октября (премьера) пр. буд.: „ШЛЮНЬ и ЯУ“ Г. Гауитмана. Оконч. около 11½ ч. веч.Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. Театр. кассѣ
(Невскій, 23). Принимаются заказы по телефонамъ 80—03 и 80—40 съ доставкой билета на домъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).**

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ воскресенье, 16-го октября.

утромъ—Гамлетъ, Шрицъ Датскій

Трагедія въ 5 дѣйств. и 9 карт., Шекспира, перев. съ англійскаго Н. А. Полевого.

вечеромъ—СОЛЬ ЗЕМЛИ

Ком. въ 5 д. соч. А. В. Бобрищева-Пушкина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ
спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.**МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ. СУББОТА, 29-ГО ОКТЯБРЯ.**

Первый въ жизни ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ юной исп. цыган. романсовъ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ

— Жанръ Вари Паниной репертуаръ —

съ участ. тенора Н. И. Никольскаго, рассказчика Н. С. Грибанова и др.

КАТЮША СОРОКИНА исп. подѣ аккомпаниментъ двухъ гитаръ цѣлый рядъ излюбленныхъ цыган-
скихъ романсовъ репертуара незабвенной Вари Паниной. Вчера ожидала я друга. Жалобно стонетъ.
Къ чему скрывать. Уголокъ. Плакучія ивы. Лебединая пѣснь. Хочу веселѣя. Коробейники. Въ одни
глаза я влюблена. Хризантемы. Сердце мое болитъ. Вчера васъ видѣла во снѣ. Вы меня плѣнили.
Нищая. У самыхъ нѣжныхъ словъ нѣтъ силъ. Снова пою. Вгляды твоихъ черныхъ очей. Я тебя
безконечно люблю. Забыты нѣжныя лобзанья. Меня ты вовсе не любила. О, позабуди. Бѣлыя,
блѣдныя. (Новый романсъ). Возьми свою гитару. Но не могу и все люблю. Людская злоба. (Новый
романсъ). Не тверди. Почему я безумно люблю. Ты не спрашивай. Любовь есть сфера для цы-
ганки. (Старинный романсъ). Въ часъ роковой. (Старинный романсъ). Я вамъ не говорю и пр.

Аккомпанировать на гитарахъ будутъ 16 лѣтній Сережа Сорокинъ и г. *.*.*.

Начало въ 8½ час. веч. Рояль фабрики Ибахъ, изъ депо Германъ и Гроссманъ.

Билеты продаются съ 11 час. утра до 6 час. веч. съ субботы, 15-го октября, въ депо роялей
Германъ и Гроссманъ (Морская, 33).**Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.****Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.**Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.**Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.**

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Гастроль

Консерваторіи. ВѢВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

Дирекція Б. Н. Киселевича.
(Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

подъ личн. **Юліуса Шпильмана.**
упр. идир.
Съ участ. г-жъ Греты Фрайндъ, Зона, Паола
Серены г. Юліуса Шпильмана, Штейнбергера и др.
Пр. буд. знам. оп. въ 3 д. муз. 1. Штрауса.

Блест. хоръ изъ Вѣны 48 чел.
Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.
подъ управленіемъ Артура
Пайскера.
Завтра въ Понедѣльн., 17 окт.
„Принцеса долларовъ“.
Нач. въ 8½ час. веч.
Билеты продаются въ кассѣ
театра Консерваторіи отъ 10
часовъ утра до окончанія
спектакля (Тел. 467—58) и отъ
10 час. утра до 5 час. веч. въ
Центральной Театральной
кассѣ Невскій пр. 23 тел. 80-08

СЕГОДНЯ
въ воехрес, 16 окт. „Чистокровные вѣнцы“

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго

Сегодня, 16-го октября любимая опер. мозаика въ 3 д. В. П. Валентинова.

НОЧЬ ЛЮБВИ

Первоклассный ансамбль: Е. Л. ЛЕГАТЬ, Е. А. ОРЕЛЬ, В. М. ШУВАЛОВА, М. И. ВАВИЧЪ, А. Ф. ВАЛЕРСКИЙ
Н. Ф. МОНАХОВЪ, М. А. РОСТОВЦЕВЪ, В. А. САБИНИНЪ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ. гл. реж. Н. Ф. Монаховъ.

Завтра 17-го окт. «Гвоздь» сезона новая оригинал. опера „Королева брилліантовъ“

Съ уч. всѣхъ премьеровъ труппою. Билеты продаются Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

дневное въ 2 ч. дня, вечерн. въ 8 ч. веч. съ участ. въ
обоихъ предст.

Грандіозная пантомима

МАРКО ВАМПА

(Итальянскій разбойникъ)

ЧЕСТЕРЪ ДИКЪ,

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 16 Октября 2 большихъ праздничныхъ представленія 2.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Любим. публ. комикъ Жакомино, 8 Ліаст Икалик. игры.
Говорящая собака НЕВА вывед. клоуны Эдуардъ и Пию.
1-й деб. М-лле Ингебургъ и др.
На дневн. предст. катаніе дѣтей на пони.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

PAVILLON „CRISTAL“

Сегодня торжественное закрытіе.

Блестящій дивертиссментъ и концертъ пыганъ А. Масальскаго
салонный оркестръ Теодоръ Геннеберъ. под. въ афишахъ.
На дняхъ открытіе капитально перестроеннаго зимняго
зала въ стилѣ Наполеонъ І съ первоклассной программы.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бл. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня въ воскресенье, 6-го октября.

Новые дебюты новые артисты

Красавица Олида, знаменитыя сестры Александра, Дениза
де Флавины, знаменитая Тамара и ея сестры Коя, Роза Каи-
релло Les Debary, Мисъ Маргаретъ и Морванъ Миссъ Вилани.
Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитыя Вельсонъ, Сестры
Лесли РОЗАЛЬДА Морнанъ, Обербекъ ТОМИРАНДА, Ван
ди. и К°. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало музыки въ 9 ч. веч.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Понедѣльникъ, 14-го ноября 1911 г.

КОНЦЕРТЪ**Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ**при участіи извѣстн. артист.: *Л. С. Карташова, Н. С. Грибанова*, артист. балета *№ 1*, и хора цыганъ *Н. Н. Шмикина*.*Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ* исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсни изъ «Живого трупа»: — «Не вечерняя», «Часъ роковой», «Конавѣля», «Шель мѣ версты», «Участь», «Віда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ *Н. Н. Шмикина*.Акомпанируетъ *Е. М. Поливанова*. Акомпан. на гитарахъ *Н. И. Шмикинъ* и *А. В. Шмикинъ*. Рояль фабрики *К. М. Шредера*.

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты отъ 12 руб. 10 коп. до 55 коп. у *К. М. Шредера*, Невскій № 52, а въ день концерта съ 6-ти часовъ вечера въ Дворянскомъ Собраніи.**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТАподъ управл. **А. С. ПОЛОНСКАГО**Дирекція: *А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.***Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.****Сегодня, 16 октября**

Двойной спектакль мелодичная 3 актная оперетка

СИРЕНАГл. роли исп.: *Е. И. Варламова, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая; М. С. Дальскій, Н. М. Антоновъ, В. М. Майскій, Л. Л. Печоринъ.*

По окончаніи оперетты

Цыганскіе романсы исп. **Р. М. РАЙСОВА.**Начало въ 8½ час. вечера. Гл. капельм. *А. Товинъ.*
Промежуары при театрѣ входъ 1 руб.

На дняхъ премьера 1-е пред. „гвоздя“ Парижскаго сезона «Янки».

Сегодня, 16 октября знамен. комич. оперетта

ПТИЧКИ ПѢВЧІЯ

(La Perichole)

Перикола *З. Ф. Бауэръ* „Пикалло“ *Н. Е. Кубанскій. Уч. г-жи Бѣльская, Ратмирова, гг. Кринскій, Юрьевскій, А. Улихъ и др.*
Въ 12 ч. ночи, въ роскош. залѣ ресторана подъ упр. *Н. Ф. Бутлеръ.***Grand concert parisien.**25 первоклассныхъ №№ *Гг. Гамильтонъ, Сестры Амагисъ тріо Рапидъ, Н. А. Пловецкая и мн. др.* Ресторанъ открытъ до 3 ч. ночи. Входъ въ ресторанъ бесплатный**„КАЗИНО“**Дирекція **А. А. Брянскаго.**Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. **Л. Л. Пальмскій****УРОКИ ПѢНІЯ****возобновилъ свободн. художн. С. Г. КАНО учен. проф. КОТТОНИ**

Постановка голоса. Проход. оперн. и романс. реперт.

Пріемъ ежедневно отъ 10—12 и отъ 3—4 час. Знаменская ул., 33.

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ,**

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.

Отцѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждый перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 2?), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

режиссеръ: С. И. Томскій. Администраторъ Н. В. Кастровскій.

Въ четвергъ 20-го октября новая пьеса **ПОСЛѢ МЕНЯ** [Après moi]. Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ, сочиненіе А. Бернштейна перев. М. Потапенко.

Сегодня въ воскресенье 16 октября
Два спектакля. Утромъ [Цѣны отъ 25 к. и до 1 руб].

Безъ вины виноватые.

Комедія въ 4 дѣйств. соч. А. М. Островскаго начало ровно въ 12½ ч. дня

вечеромъ известная пьеса **Ф И М К Я.**

Пьеса въ 4-хъ дѣйств. соч. В. О. Трахтенберга

Начало въ 8 ч. вечера. Билеты продаются. Отвѣтственный

Литейный театръ
Мозаика

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Готовится къ постановкѣ нов. пьеса „Донъ-Фернандо“ (автора пресл. „Графъ Эльвиры“). Ново!

Оригинально! Масса юмора!

Сегодня, въ воскресенье 16 октября

Два спектакля, состоящ. изъ оперы, драмы, комедія, балетъ дивертиссм. и кинематогр.

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Смерть Франчески да Римини (опера), 2) Смѣлый полетъ (драма), 3) Танецъ мертвецовъ (иллюстрац. къ муз. Сень Санса), 4) Ласточка права, 5) Кине-мине-сине-фот-о-графъ (шаржъ), 6) Кинемат. и дивертиссем. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Евгений Онѣгинъ (сцена дуэли), 2) Сувениры (изъ цикла Анатоля Артура Шниллера), 3) Горбунья (комедія); 4) Вишневый цвѣтъ (пантомима), 5) „Бабочки“ (комедія) съ участ. г-жъ Е. А. Мосоловой, М. А. Юрьевой и г. К. А. Гарина, 6) Кинем. и дивертиссем. Худож. постанов. пьесъ Арт. Импер. т. Гр. Ге.

МУЖЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно сменяющіяся прекрасныя впечат-
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Золотая свадьба.

За золото.

Мельница духовъ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационности. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

JARDIN
© D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филист.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Въ театрѣ въ 9¼ ч. в. гастроліи

Бульварнаго фланера

Григорія Мармеладова

И вся новая аттракціонная программа.

12 час.
НОЧИ

«Café Chantant»
Пикантная программа до 2 ч. н. Входъ безпл.

12 час.
НОЧИ



РЕСТОРАНЪ МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



Мужское, Дамское
и форменное платье „*Менюпаль*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =



ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа КОПЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

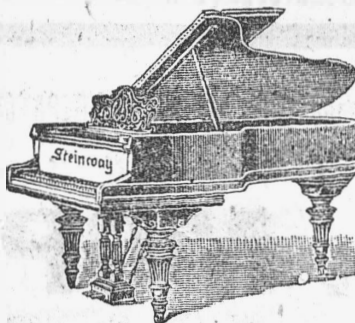
Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЪЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.

Выдающийся по силѣ
и пѣвучести тонъ.



ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.
и дороже.

Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 17-го по 23-е октября

ТЕАТРЫ.	Понѣдѣльн. 17 октября	Вторникъ 18 октября	Среда 19 октября	Четвергъ 20 октября	Пятница 21 октября	Суббота 22 октября	Воскресенье 23 октября
Маринскій театръ.	Морякъ-Скиталецъ. 4-е предст. 1-го абон.	съ участ. О. И. Шалапина Борисъ Годуновъ 2-е пр. 6-го аб.	Испытаніе Дамиса, бал., Шелкунчикъ, бал. 2-е пр. 3 аб.		«Боже, Царя Храни!» Съ уч. М. Н. Кузнецовой и О. И. Шалапина Фаустъ. Цѣны мѣст. возв.		Утромъ съ уч. О. И. Шалапина Борисъ Годуновъ 5-е пр. 1-го абон. утр. аб. Веч. Исп. Дамиса, бал. Шелк. бал. 19-е пр. 1-го аб.
Александринскій театръ.	Живой трупъ.	Жуликъ.	Живой трупъ.		Свадьба Кречинскаго.	Живой трупъ.	Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.		Le marchand de bonheur. Monsieur Badin. Abon. spect. № 5.	Le marchand de bonheur. Monsieur Badin. Abon. suspendu.		Спект. для учащ. мол. Эмилія Галотти 2-е пр. 3-го аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Аида.	Анна Каренина.	Дубровский. Съ уч. Н. Н. Фигнера.	Утр. въ 1 час. для сп. для дѣт. Свѣтъ птица. Веч. въ 8 час. Свѣтъ птица.	12½ Демонъ 4% Ванька Ключн. 8 Шиковая Дама.	12½ Сев. дн. 4½ Чарод. 8 Джюконд.
Театръ Незлобина.	„Ш Л Ю К Ъ и Я У“.						
Малый театръ.	Золотая Клѣтка.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Соль земли.	Утр. Лѣсъ. Веч. Золотая Клѣтка.	Утр. Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. В. Соль земли.	У. Жен. Вазаминова и Наполеонъ Пани Валер.
Большой залъ Консерваторіи.	Принцесса долларовъ.	Летучая мышъ.	Цыганскій баронъ.				
Палась-Театръ	Репертуаръ не объявленъ.						
Невскій Фарсъ	1) Столичный омутъ. 2) Шуры-Муры.						
Кривое зеркало (Екат. театръ).	Вода жизни.—Четыре мертвеца Фіаметы.—Бабушкина сказка.—Василь Васильичъ помирилъ.—Гастроль Рычалова.						
Казино.	Репертуаръ не объявленъ.						
Зимній Буффъ	Керол. брил.	Прин. долл.	Фея Карлсб.				
Театръ Пасажъ.							
Литейн. театръ Мозаика.	1 спект. Смерть Франчески да Римини. 2 Смѣлый полетъ. 3 Танецъ мертвецовъ. Ласточка права. 5 Кинематографъ и дивертисементъ. 2 спект. Евгений Онегинъ. 2 Сувениры. 3 Горбуныя. 4 Вишневый цвѣтъ. 5 Бабочка. 6 Вечорниця. 7 Кинематографъ и дивертисементъ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.**— **Троицкій** —**Театръ Миніатюръ**

Троицкая 18, близъ Невского.

Телефонъ 174—29.

ЕЖЕВЕЧЕРНО три спектакля по одной и той же программѣ.

Впускъ въ залъ въ теченіе всего веч.

Комедія. Оперетта. Балетъ. Романсы. Шаржи. Пародіи. Кабарэ и избранныя картины кинематографа въ одинъ вечеръ.

По воскреснымъ и праздничнымъ днямъ, отъ 2 час. спеціальная программа миниатюръ и кинематографа для дѣтей и учащихся.

Театру общали свое сотрудничество: Писатели: Гг. Аверченко, Юр. Вѣляевъ, Василевскій, Измайловъ, Плещеевъ, Рышковъ, Трозинеръ и друг. Композиторы: Гг. Гебенъ, Кузьминъ, Сацъ, Черновъ и др. Поэты-сатирики: Гг. Красный (Антиповъ), Князевъ, Потемкинъ и друг. Художники: Гг. Вещиловъ, Евсѣевъ, Зандинъ, Миссъ и др.

Намѣчены къ постановкѣ произведенія: Гг. Азова, Гнѣдича, Дымова, Ольдора, Ландау, Тэффи. Иностранныхъ авторовъ: Вида, Джеромъ-Джерома, Капюсса, Марка Твена, Мопассана, Этингея и др. Приобрѣтено исключительное право постановки оперетокъ нѣмецкихъ авторовъ: Максшюльда и Рунскаго (въ Берлинѣ). Завѣд. музык. частью М. М. Черновъ и П. А. Петровъ-Вояриновъ. Завѣд. художественной частью артистъ Императорскихъ театровъ „Псевдонимъ“.

СОБСТВЕННЫЙ ОРКЕСТРЪ.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Открытіе въ концѣ Октября.

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

Театральный залъ Пальма **Максимиліановск.**
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ **пер. № 18.**
 для спектаклей и баловъ.

у „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты****Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.****ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.****Готовыя блюда, Порціи, Заказы.**



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Осеннія пѣсни.

VI

(Изъ непосланнаго письма).

Прости меня, прости... Быть можетъ я не смѣю
Вновь говорить съ тобой, просить тебя, писать,
Но скрыть тоску души я долго не умѣю,
Она меня сожгла... И силы нѣтъ молчать...
Сегодня сѣрый день, холодный непривѣтный,
Въ окно стучится дождь, несутся облака,
Осиротѣлый, я твержу въ надеждѣ тщетной:
Вернись, вернись! Ты вѣчно мнѣ близка!
Съ тѣхъ поръ какъ ты ушла, и дверь со сту-

комъ скрыла
Твой образъ, близкій мнѣ, знакомый и родной,
Мой домъ печалень сталъ и мраченъ какъ мо-

гила,
Какъ облетѣвшій садъ осеннею порой...
Кто виноватъ изъ насъ? Кто первый поднялъ

ссору,
Кто влилъ намъ въ душу ядъ сомнѣній и

тревогъ?
Кто далъ родиться въ насъ напрасному укору?
Кто раздѣлить дороги наши могъ?

—Ты хочешь, я скажу...—Осеннее ненастье
Намъ жизнь заволокло туманной пеленой,
Ему, бездушному, претило наше счастье
Что такъ насъ сблизило и сердцемъ и душой...
Съ томящей мукою, съ терзающимъ сомнѣньемъ,
Поднявъ съ земли измятые листья,
Оно наполнило тоскою и мученьемъ
Всѣ наши помыслы, и лучшія мечты

Оно пронзило мысль щемящею тоскою,
Развило злобу въ насъ, мученье намъ дало
И что то чуждое, неслышною стопою,
Къ намъ въ душу, съ мглой осеннею вошло...
Мы заблудились въ тѣмъ холодной непогоды,
Подъ гулъ и трескъ несущійся съ вершинъ,
Во тѣмъ замолкъ нашъ зовъ, и, какъ въ былые
годы,

Я на распутьи вновь, усталый и одинъ!..
Одинъ... Но сердце ждетъ твоей далекой ласки,
Зоветъ тебя опять, лишь полное тобой,
За прежній сонъ, живущей въ сердцѣ сказки,
Вновь жизнь и міръ зоветъ оно на бой!..
Пусть злобно говорятъ разсудокъ и сомнѣнья,
Что счастье лишь миражъ, что осень впереди,
Нѣтъ осени въ душѣ!.. Порывы вдохновенья
И новыхъ силъ рождаются въ груди...
Да... Въ ней, измученной, разбитой, утомленной,
Разсудку вопреки, сомнѣнья одолѣвъ,
Звучить, все той же пѣсни отдаленной,
Зовущій, радостный, ласкающій напѣвъ:
«Пусть буря пронеслась, пусть вѣтви изломала,
«Пусть вялые листья осыпались съ вѣтвей,
«Въ саду теперь прозрачнѣй, тише стало,
«Все лишнее смело, и даль теперь яснѣй...
«Покровомъ пелены, сверкающей и нѣжной,
«Листы опавшіе покроются зимой,
«Садъ оживетъ какъ прежде, неизбѣжно,
«Прекраснѣе чѣмъ былъ, весеннею порой...
И пѣснь раздастся вновь въ аллеяхъ тихихъ
сада

И солнце заблеститъ, сквозь новый ихъ на-
рядъ—

Пусть разумъ говоритъ: „Забудь ее... Не надо“—
Душа тебя зоветъ: «Вернись... Вернись назадъ»!..

Кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій



В Е Щ А Я Т Е Х Н И Ч Е С К А Я К О Н Т О Р А

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ×× Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ**Grand Prix 1910 въ г. ××××××× Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Одессѣ, Рязь, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

Талантливый человѣкъ.

(О театрѣ Незлобина).

Пріятно поговорить съ талантливымъ человекомъ. Вотъ почему я люблю Незлобинскій театръ...

Для меня каждый театръ, живой человѣкъ. Когда я думаю о театрѣ Корша мнѣ представляется степенный, умный ярославскій мужикъ съ окладистой бородой и хитрыми, прехитрыми глазами.

— У насъ, — говорятъ глаза, — слава Богу всего вдоволь... На какой угодно вкусъ потрафлять можемъ. Хотите на свадьбу, пожалуйста-съ. У насъ «Свадьбу Кречинскаго», такъ подадутъ вамъ, что пальчики оближете.

И дѣйствительно, подаютъ недурно...

— Нравится вамъ заморская пища кромѣ, какъ у насъ, нигдѣ не достанете. Поваръ французъ, съ аттестатомъ. Увидите сами, какъ зажарить.

И, дѣйствительно, недурно зажарено...

— Можетъ быть, хе-хе, по нынѣшнимъ революціоннымъ временамъ, хочется вамъ отвѣдать шуки фаршированной, такъ у насъ специалисты фаршируютъ.. Попробуйте «За океаномъ» Якова Гордина. Вторую порцію закажете. Вкусно приготовляетъ.

И, дѣйствительно, вкусно приготовлено...

Художественный театръ мнѣ представляется очень серьезнымъ и очень ученымъ дядей.

Слова лишняго не скажетъ, не улыбнется. По головкѣ ни когда не погладитъ, и ласковаго слова никогда отъ него не услышишь.

Онъ вообще никогда не говоритъ, а читаетъ лекціи.

Скажетъ «здравствуйте» кажется, простое и неученое слово, а впечатлѣніе такое, какъ будто три мѣсяца обдумывалось это слово и обдумывалось не однимъ человѣкомъ, а цѣлой коллегией.

Я увѣренъ, что еслибы Художественный театръ не былъ сдѣланъ изъ камня, онъ теперь занималъ бы кафедру по... по археологіи...

Закройте глаза и подумайте о Суворинскомъ театрѣ. Не вспомнится-ли вамъ Янкель Шепшовичъ изъ «Бога мести»?

На всякій вкусъ «товаръ» заготовленъ.

— Вотъ благоуханный Кузминъ, съ «Забавой дѣвъ».

— Неудбно-ли копѣекъ на пять политики? Есть «Соль земли» Бобрищева-Пушкина.

— Можетъ быть историческій товаръ уважаете? Пожалуйста въ складъ. Есть «Мани Валевская», «Людвикъ XVI».

Янкель Шепшовичъ, что-бы загладить свои грѣхи предъ грознымъ Еговой, купилъ тору.

И въ Суворинскомъ театрѣ есть тора — Евгений Чириковъ...

Время отъ времени эту тору показываютъ въ Маломъ театрѣ публикѣ, и очищаются отъ Кузминыхъ.

Незлобинскій театръ совершенно другого типа.

Мнѣ онъ представляется молодымъ талантливымъ человекомъ. Онъ можетъ надѣлать кучу ошибокъ.

Вдругъ ни съ сего, ни съ того напимѣръ, поставитъ «Не было, ни гроша да вдругъ алтынъ»...

Почему? Зачѣмъ? отвѣта, конечно, не добьешься. Просто талантливому человѣку вздумалось пошалить, выкинуть штуку. Зачѣмъ же себѣ отказывать въ этомъ удовольствіи?..

Поскоблите Неронова-Крутицкаго и вы найдете Андреевскаго «Анатѣму»... Настя г-жи Лижиной похожа на сестру Беатрису и т. д. и т. д. Смотришь на сцену и добродушно думаешь:

— Забавляется... Ну, да пустяки. Завтра одумается и покажетъ себя.

И никто не сомнѣвается въ томъ, что театръ Незлобина «собя покажетъ». Пошалить, а потомъ возьмется за настоящее дѣло...

РОЯЛИ И ПИАНИНО

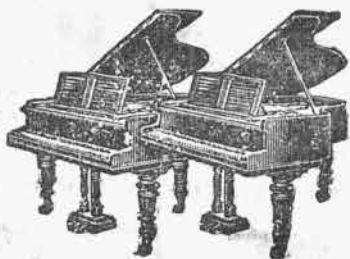
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ

РУД. ИБАХЪ сынъ

въ большомъ выборѣ у

Германъ и Гроссманъ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



Театръ Незлобина — талантливый человѣкъ. Онъ можетъ ошибаться, но не надолго.

Чутье истиннаго художника спасетъ его отъ частыхъ ошибокъ...

О. Л. Доръ.



Опера «Sibirien» въ Вѣнѣ.

Въ оперѣ три акта, имѣющихъ свои особые заголовки: „Гетера“, „Любящая“ и „Героиня“. Первый разыгрывается въ палаццо русской гетеры, второй — на пересыльномъ этапѣ между Омскомъ и Колыванью, мѣстомъ же третьяго акта избрана тюрьма на забайкальскихъ рудникахъ. Каждому акту авторъ предпосылаетъ пространныя поэтическія описанія этихъ русскихъ и сибирскихъ мѣстъ — и этимъ ограничивается весь сибирскій колоритъ пьесы. Все же происходящее въ этой сибирской рамѣ — можетъ происходить и въ Миланѣ.

Въ центрѣ оперы стоитъ «русская» дѣвушка Степана (!). Ея первый возлюбленный, нѣкій Глѣби, попросту торгуетъ ея красотой и сбываетъ «товаръ» одному молодому русскому аристократу, который, однако, серьезно влюбляется въ Степану. Но, по волѣ автора, Степана является столь независимой натурой, что предпринимаетъ любовныя похищенія и за собственный рискъ и страхъ. Героиней одного изъ такихъ приключеній является молодой офицеръ «Василій», въ объятіяхъ котораго Степана, однажды, провела цѣлую ночь. Итакъ, Степана, оказывается, одновременно имѣетъ цѣлыхъ трехъ любовниковъ. Заканчивается первый актъ случайнымъ приходомъ офицера Василя въ палаццо Степаны, съ прислугой которой онъ находится въ какомъ-то родствѣ. Тутъ онъ застаётъ поклонника-аристократа, объ отношеніяхъ котораго онъ ничего не подозревалъ, равно какъ ничего не зналъ и о „профессіи“ Степаны. Безъ долгихъ разсужденій импровизируется дуэль на шпагахъ, и тутъ же въ роскошномъ палаццо Степаны офицеръ Василій убиваетъ наповалъ ея щедрого поклонника, за что и идетъ въ Сибирь.

Эта Sibirien открывается во второмъ актѣ; передъ зрителями проходитъ «живая цѣпь» осмысленныхъ. На этапномъ пунктѣ они отдыхаютъ. Нельзя отрицать, что и среди этой напыщенной театральности видъ людей въ кандалахъ производитъ нѣкоторое впечатлѣніе, на которомъ, собственно, все время и спекулируетъ авторъ. Къ тому же въ актѣ этотъ введенъ два-три чувствительныхъ эпизода. Наконецъ, появляется Степана въ аристократическо-спортсменскомъ костюмѣ и передаетъ конвойному офицеру билетъ, разрѣшающій ей добровольно слѣдовать въ Сибирь. Въ то время какъ партія расположилась на отдыхъ, Степана и остриженный по-арестантски „Василій“ объясняются въ любви въ необычайно длинномъ дуэтѣ, оглашающемъ необозримое снѣжное поле. Наконецъ, раздается команда, партія подымается и, затаивая „Дубинушку“, медленно уходитъ. Среди нихъ, крѣпко обнявшись, идутъ Василій и Степана.

Въ третьемъ актѣ авторъ выговорилъ себѣ право помѣстить любящую парочку въ отдѣльный кабинетъ... 10-бишь, флигелекъ при арестантской казармѣ, гдѣ она и проводитъ свой медовый мѣсяцъ. По волѣ автора, сюда, въ эту тюрьму, попадаетъ и пресловутый Глѣби, торговавшій въ первомъ актѣ Степаной, а затѣмъ сюда приходитъ и новый «губернаторъ», который, оказывается, также значился когда-то въ числѣ поклонниковъ Степаны. Губернаторъ при видѣ Степаны и на виду офицеровъ, солдатъ и арестантовъ пользуется случаемъ, чтобъ пропѣть басовую арію, а Глѣби (этотъ злой духъ оперы) разоблачаетъ передъ арестантами все прошлое Степаны. Она возмущена и наноситъ ударъ въ грудь Глѣбы, тотъ падаетъ, арестанты суетятся, а Степана рѣшается совершить побѣгъ съ Василіемъ. Оркестръ при этомъ совсѣмъ не щадитъ барабанной перепонки слушателей; но вдругъ весь этотъ шумъ и трескъ обрывается: его смирятъ звонъ церковныхъ колоколовъ, возвѣщающихъ о наступленіи праздника св. Пасхи. Всѣ опускаются на колѣны и поютъ „Христосъ воскресе“! Арестанты христосуются и затѣмъ расходятся. Когда дворъ совсѣмъ опустѣлъ, изъ казармы несутся звуки балалаекъ, играющихъ камаринскаго. Но вдругъ слышится команда „въ ружье“! По сценѣ бѣгутъ солдаты и офицеры; двое арестантовъ совершили побѣгъ. Крики.

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

шумъ, ружейные выстрѣлы, и на сцену выносятся тѣло Степаны, получившей рану во время ея преслѣдованія. «Въ Сибири умираетъ любовь»... — этими словами заканчиваетъ она свою предсмертную арію, а авторъ свою невозможную чушь. Таковъ сюжетъ „Сибири“.

Что касается музыки оперы, то, выдающіеся въяскіе критики отмѣчаютъ, какъ особое достоинство партитуры, «русскій національный колоритъ». Въ оперѣ звучатъ въ оригиналѣ «Боже, Царя храни», «Не шей мы мѣѣ, матушка, красный сарафанъ», и многіе другіе знакомые мотивы.

Литературно-художественная конвенція съ Франціей.

Въ Петербургъ вернулись члены русской делегации, бывшіе представителями Россіи въ Парижѣ при обсужденіи проекта русско-французской литературно-художественной конвенціи. Въ составъ делегации входили товарищъ министра юстиціи А. Н. Веревкинъ, директоръ второго департамента министерства иностранныхъ дѣлъ А. К. Бентковский и членъ консулѣціи, при министерствѣ юстиціи учрежденной, П. А. Вальпернъ.

Обсужденіе проекта продолжалось 12 дней. Соглашеніе подписано и въ главныхъ частяхъ сводится къ слѣдующему. Въ основу договора поставлена взаимность авторскихъ правъ подданныхъ обѣихъ державъ. Авторы, независимо отъ подданства пользуются одинаковыми правами въ Россіи и во Франціи. Въ то же время всякое литературное, художественное, музыкальное или фотографическое произведеніе, выпущенное въ свѣтъ на территоріи одной изъ договорившихся державъ одинаково ограждаются закономъ, независимо отъ національности автора. Право авторовъ на переводы своихъ литературныхъ трудовъ согласовано, по настоянію русскихъ делегатовъ, съ русскимъ закономъ объ авторскомъ правѣ. Авторъ пользуется исключи-

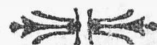
тельнымъ правомъ на переводъ своего произведенія въ теченіе 10 лѣтъ при томъ условіи, что онъ оговоритъ это при изданіи оригинала и выпуститъ переводъ не позже 5-ти лѣтъ со дня выхода въ свѣтъ своего сочиненія.

Согласована также соотвѣтствующая статья русскаго законодательства объ условіяхъ перекладки и приспособленія къ различнымъ инструментамъ и музыкальнымъ произведеніямъ. Права на публичное исполненіе литературныхъ произведеній разграничены между авторомъ и переводчикомъ такимъ образомъ, что автору приобщается пользованіе этимъ правомъ только на оригиналъ произведенія, а переводчикъ получаетъ право на сдѣланный имъ переводъ при условіи, что переводъ сдѣланъ имъ по закону.

Интересы издателей предусмотрѣны двумя оговорками, внесенными въ текстъ соглашенія. Первая сводится къ тому, что всѣ выпущенныя въ свѣтъ до вступленія въ силу конвенціи изданія ограждаются присвоенными имъ по существующему закону правами. Вторая оговорка охраняетъ интересы издателей, выпускающихъ собранія по частямъ. Для этихъ издателей предоставленъ годичный срокъ послѣ ратификаціи договора для окончанія изданія полностью. При возникновеніи спора примѣняются сроки, дѣйствительные по мѣстному законодательству, но не превышающіе законовъ родины автора.

Пунктъ о большей свободѣ перевода сочиненій научнаго характера вызвалъ нѣкоторыя разногласія. Соглашеніе по этому пункту, какъ предполагается, послѣдуетъ послѣ специальныхъ переговоровъ дипломатическихъ представителей договаривающихся державъ. Переговоры эти, какъ ожидаютъ, отнимутъ около 4-хъ мѣсяцевъ.

Затѣмъ, по предложенію Франціи, будетъ назначенъ 6 мѣсячный срокъ послѣ ратификаціи конвенціи до введенія ея въ силу. Такимъ образомъ, новое соглашеніе начнетъ дѣйствовать съ осени 1912 года.



МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖЕКИЯ
ДАМСКИЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.**Гастроль Карузо въ Берлинѣ.**

Знаменитый теноръ снова въ Берлинѣ. Публика снова ломится въ театръ и весь «фешенебельный» и элегантный Берлинъ переполняетъ ложи и партеръ. Для первой гастроль Карузо возобновлена была старая опера «Любовный напитокъ» Доницетти, съ гастролеромъ въ роли Неморино.

Во время спектакля произошелъ маленький курьезъ. Одно изъ дѣйствующихъ лицъ оперы, докторъ Дулькамара по пьесѣ обращается съ вопросомъ къ Неморино: «Есть ли у тебя деньги». Неморино—Карузо, получающій за свои гастроль до 1½ миллионъ въ годъ отвѣчаетъ: «Нѣтъ». Присутствовавшая въ театрѣ публика расхохоталась.

По окончаніи спектакля, Императоръ Вильгельмъ принялъ Карузо въ своей ложѣ и бесѣдовалъ съ нимъ около десяти минутъ. Императоръ выразилъ желаніе, чтобы Карузо принялъ участіе въ одномъ изъ придворныхъ концертовъ и взялъ съ него слово, что, если въ нынѣшнемъ году онъ не успеетъ снова побывать въ Берлинѣ, то непременно сдѣлаетъ это въ началѣ октября будущаго года. Карузо извинялся передъ Императоромъ въ томъ, что голосъ его не совсѣмъ хорошо звучалъ вслѣдствіе нездоровья. Но Вильгельмъ сказалъ, что никто не чувствовалъ никакихъ дефектовъ и поблагодарилъ Карузо за доставленное имъ высокое художественное наслажденіе.

Савина въ Одессѣ.

Въ Одессу прибыла М. Г. Савина. Сотруднику „Южной Мысли“ удалось видѣть Марію Гавриловну вечеромъ въ ложѣ Городского театра, куда она пришла послушать „Князя Игоря“.

— Приѣхала къ вамъ,—сказала знаменитая артистка,—прямо изъ Питера. Въ Москвѣ была лишь день, и вотъ, я у васъ, въ моей любимой, красивой, теплой, солнечной Одессѣ. Съ невеселымъ сердцемъ оставила я столицу въ разгаръ сезона. И все они, неснсные. Я говорю такъ о врачахъ. Потребовали вдругъ немедленной поѣздки на югъ. Плоха я стала, говорятъ они. И ничего не подѣлаешь, пришлось оставить работу. Чувствую я себя, дѣйствительно, очень плохо: слабость, нервы. Много поработала надъ „Живымъ трупомъ“, но, увы, не

судьба. Только три раза пришлось сыграть въ этой пьесѣ.

— Долго побудете у насъ?

— Завтрашній, а можетъ быть и еще одинъ день, а затѣмъ отправлюсь—сейчасъ не знаю еще навѣрное—въ Крымъ или Гагры парохомъ.

Бѣду отдыхать, лечиться, дышать морскимъ воздухомъ.

Послѣ третьяго акта Марія Гавриловна, видимо, очень уставшая, не въ силахъ была оставаться долѣе въ театрѣ и подъ руку съ М. Ф. Вагровымъ сошла съ высокой лѣстницы праваго вестибюля и уѣхала въ каретѣ къ себѣ въ гостиницу.

В. И. Сафоновъ въ опереткѣ.

Послѣ музыкальныхъ тяжеловѣсовъ Вагнера, Берліоза, Чайковского, Глазунова, Римскаго-Корсакова—легкокрылый Іоганнъ Штраусъ!

Извѣстный дирижеръ и піанистъ В. И. Сафоновъ намѣревается „дебютировать“ въ качествѣ опереточнаго капельмейстера.

Какъ намъ перелаютъ, В. И. Сафоновъ появится у дирижерскаго пульта въ одномъ изъ ближайшихъ спектаклей вѣнской оперетты. Онъ будетъ дирижировать «Летучей Мышью» Штрауса.

Интересно знать, будетъ ли почтенный В. И. дирижировать «безъ палочки» какъ въ симфоніи или же „ради оперетты“ измѣнитъ своей привычкѣ.

Во всякомъ случаѣ, предстоящее появленіе Сафопова въ опереткѣ возбуждаетъ въ нашихъ музыкальныхъ кругахъ большой интересъ.

Тина Лернеръ.

29-го ноября выступитъ въ одномъ изъ симфоническихъ концертовъ Зилоти Тина Лернеръ.

Г-жа Лернеръ, молодая русская піанистка, уже стяжала себѣ громкую славу за границей, особенно въ Англіи и Америкѣ.

Первоначальное музыкальное образованіе она получила въ Москвѣ, гдѣ 16 лѣтъ окончила музыкальное училище Филармоніи, удостоенная званія свободнаго художника и золотой медали.

Послѣ этого она уѣхала за границу и совершенствовалась тамъ подъ руководствомъ Леопольда Годовскаго.

Ея первый концертъ въ Лондонѣ и вслѣдъ затѣмъ турнѣ весною 1908 года по Англіи сопровождались столь выдающимся успѣхомъ, что импрессарио Кубелика заключилъ съ нею контрактъ на продолжительное турнѣ по Америкѣ.

Въ Америкѣ г-жа Лернеръ всюду встрѣчала восторженный пріемъ, что повело къ приглашенію ея на второе турнѣ въ слѣдующемъ году г-номъ Чарльтономъ, импрессарио Зембрихъ, Розенталя и многихъ другихъ выдающихся артистовъ.

Въ Америкѣ г-жа Лернеръ давала не только собственные концерты, но выступала также въ извѣстныхъ симфоническихъ концертахъ нью-йоркскаго, бостонскаго и другихъ оркестровъ.

По окончаніи американскаго турнѣ, Тина Лернеръ вернулась въ Европу, концертируя съ не меньшимъ успѣхомъ въ Германіи (Берлинь, Лейпцигъ, Гамбургъ и др.) и совершая второе турнѣ по Англіи.

Въ Лондонѣ г-жа Лернеръ выступила въ симфоническомъ концертѣ подъ управленіемъ знаменитаго Ганса Рихтера, которому игра ея такъ понравилась, что онъ тутъ же пригласилъ ее еще на два концерта.

Въ настоящемъ сезонѣ г-жа Лернеръ совершаетъ первое турнѣ по Россіи.

Тина Лернеръ, по всей вѣроятности, не ограничится выступленіемъ въ симфоническомъ концертѣ Зилоти, и дастъ въ Петербургѣ и собственный концертъ.

хроника

— Т. П. Карсавина возвращается изъ-за-границы 18-го и выступить, по всей вѣроятности, въ балетѣ „Щелкунчикъ“ 23-го октября.

— Постановка танцевъ въ оперѣ „Хованщина“ г. Мусоргскаго поручена балетмейстеру Н. Г. Легатъ.

— „Изъ провинціи намъ нишуть, что концерты Іосифа Гофмана, концертирующаго теперь въ приволжскихъ городахъ, проходятъ съ небывалымъ успѣхомъ. Сборы всюду полные. Репертуаръ Гофмана настолько богатъ, что онъ въ каждомъ городѣ исполняетъ новую программу.

— Въ „Южной Мысли“ издающейся, конечно, въ Одессѣ напечатано:

Пріѣхала въ Одессу гордость русской сцены, артистка Императорскихъ театровъ солистка Его Величества Марія Гавріиловна Савина.

Какъ фамилія солиста „Южной Мысли“, что написалъ эти незабвенныя строки? На мраморной доскѣ должно быть высѣчено его имя, а онъ самъ долженъ быть высѣченъ на мраморной лѣстницѣ, которой издавна такъ гордится Одесса.

— Намъ телеграфируютъ изъ Одессы: Вчера состоялся первый въ Одессѣ концертъ тенора Д. А. Смирнова. Огромный залъ Новой Биржи

Новые артисты театра Пассажъ



Д. М. Далматовъ



М. Д. Ксэндзовскій.

былъ переполненъ. Художественный успѣхъ небывалый. Большой успѣхъ имѣли также скрипачъ Аронъ Клазъ, ученикъ профессора Ауэра, будущая знаменитость Петербургской Консерваторіи и Московскій піанистъ г. Самуэльсонъ.

— Сегодня въ Воронежѣ открывается памятникъ И. С. Никитину.

— Завтра въ драматическомъ театрѣ Незлобина идетъ въ первый разъ „Шлукъ и Яу“ въ постановкѣ К. А. Морджанова. Главныя роли играютъ г.г. Нероновъ, Осланова, г-жи

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

.продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

Рындина, Власьева. Музыка написана г. Сахновскимъ.

— Сборы за первые три дня въ драматическомъ театрѣ К. Н. Незлобина выразились въ слѣдующихъ цифрахъ: 12-го октября—1243 руб. 81 к., 13-го 860 руб. 42 к., 14-го—900 руб. 17 коп.

— Помощникъ завѣдующаго постановками с.-петербургской конторы Императорскихъ театровъ губернский секретарь г. Касаткинъ назначается помощникомъ завѣдующаго постановками московской конторы Имп. театровъ.

— Первое представлѣніе новой оперетты „Янки“ въ „Паласъ-театрѣ“ назначено на вторникъ, 18-го октября. Сейчасъ цѣлыми днями идутъ послѣднія репетиціи сенсационной парижской новинки. Въ постановкѣ этой занята вся труппа „Паласъ-театра“.

— Заболѣла артистка Художественнаго театра г-жа Бутова. Поэтому завтра вмѣсто „Трехъ сестеръ“ пойдетъ „Дядя Ваня“.

— Сегодня открытіе спектаклей въ Невскомъ Обществѣ народныхъ развлеченій. Идетъ „Евгеній Онѣгинъ“; въ будущее воскресенье, 23 октября, въ томъ же обществѣ состоится открытіе драматическихъ спектаклей драмой С. Найденова „Дѣти Ванюшина“.

Оперы будутъ ставиться Г. Я. Заславскимъ, драмы—В. Е. Карповымъ.

— Въ Славянскихъ меблированныхъ комнатахъ въ Москвѣ, покончила съ собой провинціальная артистка Бернгеймъ, по сценѣ Черская. Въ запискѣ, помѣченной «три часа ночи», она пишетъ: „Боюсь жить. Какое счастье, что есть еще кокаинъ“. Записку эту она проситъ передать въ „Театральный журналъ“. Послѣдняя записка помѣчена «шесть часовъ утра».

— Сегодня спектакль «Латышскаго Общества въ Петербургѣ», (Ферзинъ переул. у Строганова моста). Подъ управленіемъ г. Линде будетъ поставлена драма Аспазіи „Seltite“ и комедія К. Бривнѣка „Weenam japrezas“.

ВСТРѢЧИ И РѢЧИ.

За кулисами Маринскаго театра много говорятъ объ инцидентѣ между капельмейстеромъ Коутсомъ и артисткой г-жей Черкасской.

Сырѣ-боръ загорѣлся изъ за того, что на первомъ представленіи „Моряка Скитальца“ г. Коутсъ въ очень рѣзкихъ выраженіяхъ сдѣлалъ выговоръ г-жѣ Черкасской, за то, что она не пѣла по его темламъ.

Дѣйствительно, г-жа Черкасская нѣсколько разъ въ этомъ спектаклѣ сбивалась съ такта, т. е. она чувствовала себя не совсѣмъ здоровой.

Часть труппы на сторонѣ Черкасской, другая оправдываетъ Коутса,

Рѣзкія выраженія со стороны дирижеровъ къ исполнителямъ бывають сплошь и рядомъ.

Оправданіемъ имъ можетъ служить то повышенное нервное состояніе, въ которомъ находятся дирижеры. во время исполненія своихъ обязанностей.

Въ настоящее время инцидентъ къ обоюдному удовольствію улаженъ.

Артисты бранятся, только тѣшатся.

* * *

Бесѣдовалъ съ голландскимъ дирижеромъ г. Мергельбергомъ.

— Въ этомъ году мнѣ приходится быть въ Петербургѣ уже во второй разъ. Въ прошломъ году я экспромтомъ дирижировалъ вмѣсто Фрида однимъ симфоническимъ концертомъ Кусевицкаго.

— Ваше мнѣніе о русской музыкѣ?

— Для того, чтобы хорошо понять русскую музыку, мало слушать ее или читать по партитурѣ. Надо основательно знать ту страну, гдѣ она создана. Могу вамъ только сказать, что я съ большимъ удовольствіемъ дирижрую произведеніями Римскаго-Корсакова, Глазунова и Чайковскаго. Западъ понимаетъ и цѣнитъ все высоко-эстетичное, а потому не можетъ не цѣнить и не любить русской музыки.

— Въ газетахъ появились свѣдѣнія, что дирекція Императорскихъ театровъ ведетъ съ вами переговоры по поводу занятія дирижерскаго поста въ Маринскомъ театрѣ.

— Ничего подобнаго! Я самъ объ этомъ слышу въ первый разъ.

* * *

Бесѣдовалъ съ директоромъ драматическаго театра К. Н. Незлобинымъ.

— Приемъ, оказанный вашей публикой моей труппѣ, произвелъ на меня самое отрадное впечатлѣніе. Вѣдь, вы знаете, какъ различны вкусы Петербурга и Москвы... Въ данномъ случаѣ полная гармонія вкусовъ, чему нельзя не порадоваться.

— Будете ли вы сами выступать?

— Въ первой серіи спектаклей для меня нѣтъ подходящихъ ролей. Вѣроятно буду выступать послѣ моего вторичнаго пріѣзда изъ Москвы.

** *

Проектъ объ отміну выдачи медалей оканчивающимъ съ отличіемъ консерваторію возбуждаетъ много толковъ въ нашей музыкальной академіи.

По обыкновенію, есть много сторонниковъ и противниковъ этого нововведенія.

А. К. Глазуновъ:

— По моему, стремленіе получить медаль развращаетъ молодежь и приводитъ къ разногласіямъ между художественнымъ совѣтомъ и педагогическимъ персоналомъ.

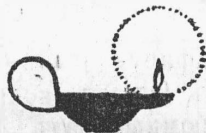
Проф. Сакетти:

— Экзаменъ—это дѣло случая. А такъ какъ полученіе медали зависитъ только отъ окончательнаго экзамена, то получающій медаль, не всегда оказывается достойнымъ ея.

Проф. Н. А. Соколовъ:

— Стремленіе получить медаль можетъ служить самымъ лучшимъ толчкомъ для добросовѣстныхъ занятій. Въ данномъ случаѣ средства оправдываютъ цѣль.

Tutti.



МАЛЕНЬКІЕ ФЕЛЬЕТОНЪ

II

«Я васъ люблю».

(во всѣхъ жанрахъ).

1.

Въ Трагедіи.

Пусть слышать насъ горы, пустыни и рѣки
И солнце и звѣзды и небо и твердь:
Тебя полюбилъ я—прощай же на вѣки,
Любовь нашу можетъ вѣнчать только смерть!

2.

Въ Драмѣ.

Вашъ образъ воздушно-прекрасный
Горитъ и влечетъ, какъ звѣзда!..
Зачѣмъ, о зачѣмъ я, несчастный,
Васъ встрѣтилъ впервые тогда?!

3.

Въ Комедіи.

Таю я, какъ свѣча, безвозвратно,
Третій день и не сплю и не ѣмъ!..
Ахъ, отдайте мнѣ сердце обратно,
Или лучше... возьмите совѣтъ.

4.

Въ Фарсѣ.

Мы съ вами, кажется, знакомы?..
Нѣтъ? развѣ?.. ну, да это—вздоръ!
Всѣ жаждемъ въ жизни одного мы...
Ну, что-жъ поѣдемъ?... Эй моторъ!..

5.

Въ Оперѣ.

О, ангелъ нѣжный,
Душой мятежной,
Мятежной, нѣжной
Люблю тебя я,
Люблю тебя я,
Люблю тебя,
Тебя,
Я.

6.

Въ опереткѣ..

Я такъ-таки плѣненъ тобой,
Что оченъ даже радъ судьбой!
Ахъ, ты, пупышечка моя,
Тра-ля-ля-ля, тра-ля-ля-ля!

Agni.

Невольное остроуміе.

(О репортерахъ).

— Въ одной южной газетѣ репортеръ такъ началъ описаніе генеральскихъ похоронъ:

...Самъ виновникъ торжества, по обыкновенію, лежалъ въ гробу съ гордымъ аристократическимъ лицомъ, въ то время, какъ убитая горемъ вдова, въ глубокомъ обморокѣ шла за гробомъ“...

* * *

— Въ другой газетѣ, также южной, описывался благотворительный базаръ, въ которомъ видное участіе принимала губернаторша,

Репортеръ, между прочимъ, написалъ:

...„Вотъ ея превосходительство, вся декорированная, съ милой улыбочкой предлагаетъ мимопроходящимъ свой товаръ. Съ ея превосходительствомъ тщетно конкурируетъ супруга предводителя дворянства, товаръ которой брали лишь немногіе“...

* * *

— Пожаръ пассажа въ одномъ большомъ городѣ вдохновилъ „пожарнаго репортера“ который и воспѣлъ это событіе въ газетѣ слѣдующими поэтическими строками:

...„Огненные языки жадно лизали запекшіяся губы желѣзной крыши, сжигая своими пламенными поцѣлуями холодно-недоступныя отропила. Черезъ часъ паденіе крыши совершилось“... и т. д.

* * *

— Одинъ честный провинціальный журналистъ рѣшилъ выступить съ огненнымъ словомъ противъ эпидеміи самоубійства.

Статья вышла горячая, убѣдительная. И кончалась она слѣдующими словами:

„Ну, что вы на это скажете, господа самоубійцы!“
Самоубійцы, конечно, молчали...

* * *

== Въ одной изъ столичныхъ газетъ недавно было описаніе великосвѣтскаго бала. Репортеръ сообщилъ:

...„Графиня З. была въ роскошномъ вѣерѣ изъ страусовыхъ перьевъ, который такъ шелъ къ ея лебединой шеѣ, обрамленной медальономъ съ брилліантами въ видѣ пылающаго сердечка“...

* * *

— Въ той же газетѣ въ началѣ лѣта было напечатано:

...„Попалъ подъ дачный поѣздъ человекъ, продающій качели изъ веревокъ для дачниковъ“.

Кто могъ догадаться, что „качели изъ веревокъ для дачниковъ“ иногда называются „гамаками“?..



МОСКВА

— Авторъ оперы „Камо-Грядеши“ Нугесть написалъ новую арію для Петроніи, которую на-дняхъ при постановкѣ оперы у Зимина исполнить въ 1-й разъ г. Шевелевъ. Заграни-цей эту арію пѣлъ съ огромнымъ успѣхомъ г. Баттистини.

— Въ годовщину кончины артиста Большого театра Л. М. Клементьева, въ церкви св. Космы и Даміана, на Тверской, было отслужено за-упокойное богослуженіе.

Почтить память покойнаго собралось нѣ-сколько его бывшихъ товарищей: исполняющій обязанности главнаго режиссера В. П. Шкаферъ, режиссеръ Л. И. Фильшинъ, артисты А. И. Стрижевскій, С. И. Гарденинъ, А. М. Успен-скій и другіе, а также почитатели памяти по-койнаго артиста.

— Въ театрѣ Незлобина начались репети-ціи пьесы Пьера Луисъ—«Женщина и паяцъ», подъ руководствомъ прѣхавшаго изъ Петербур-га режиссера Ѳ. Ѳ. Коммиссаржевскаго. Един-ственную женскую роль въ пьесѣ будетъ играть г-жа Юренева. Декораціи пишетъ худ. Араповъ.

— У Зимина приступили къ репетиціямъ оперы д'Альбера «Въ долині». Первое предста-вленіе назначено на 10 ноября.. До постановки «Въ долині» будетъ возобновлена «Снѣгурочка» и «Тангейзеръ».

Заграничныя новости.

— Въ день 100-лѣтней годовщины со дня смерти знаменитаго поэта Генриха фонъ-Клейста (21-го ноября) въ берлинскомъ королевскомъ драматическомъ театрѣ состоится спектакль, по-священный памяти покойнаго. Поставлены бу-дутъ его драматическіе отрывки „Robert Guiscard“ и „Der zerbrochene Krug“.

— Сынъ Рихарда Вагнера, Зигфридъ Ваг-неръ продолжаетъ печь какъ блины свои плохія оперы. Въ настоящее время З. Вагнеръ, дири-жирующій Листовскими празднествами въ Буда-пештѣ закончилъ новую оперу «Schwarzwaldheim». Новая опера написана въ стилѣ прежнихъ произведеній З. Вагнера, главнымъ образомъ— оперы «Кобольдъ». Въ скоромъ времени имъ будетъ закончена еще одна новая опера.

— Въ Парижѣ возобновлена оперетта Оффен-баха «Madame Favart», не шедшая ни на одной сценѣ со времени смерти композитора. Это—одна изъ лучшихъ, несправедливо забытыхъ опереттъ Оффенбаха.

— Въ вѣнскомъ „Volkstheater“ готовятся къ постановкѣ новыя пьесы Юліуса фонъ-Лю-дасси „Die lustige Person“ (сюжетъ заимство-ванъ изъ народныхъ сказокъ о герояхъ народной поэзіи Гансѣ Вурстѣ) и деревенская комедія Людвигъ Тома „Erster Klasse“.

— Драматургъ Альфредъ Шмидтъ закончилъ новую пьесу „Голая истина“. Пьеса предостав-лена авторомъ знаменитому мейнингенскому при-дворному театру.

— Въ Берлинѣ появился новый вундеркиндъ, скрипачъ-виртуозъ Саша Кульбертсонъ, съ замѣ-чательной легкостью исполняющій труднѣйшіе этюды и концерты Паганини.

— Последняя художественная выставка въ Мюнхенѣ дала блестящіе матеріальные резуль-таты художникамъ-экспонентамъ. Всего продано картинъ на сумму 700 тысячъ марокъ. Самая высокая цѣна 12 тысячъ марокъ, заплачена за картину худ. Адольфа Шрейера „Wallachische Pferde“. Кромѣ того проданы картины: М. Ли-берманна—„Tuschwalke“ за 8 тыс. марокъ, Фрица фонъ-Уде—„Abschied des Tobias“ за 7,200 ма-рокъ, Карла Шуха—„Nachtveilchen“ за 7,600 ма-рокъ, Фр. Штука—„Въ заколдованномъ лѣсу“ за 6,700 мар., и мн. др.

— Въ одной изъ парижскихъ газетъ сынъ Викторьена Сарду, Андре, сообщаетъ о послед-нихъ работахъ своего отца, за которыми за-стигла его смерть. Въ послѣдній годъ жизни популярный драматургъ занимался почти исклю-чительно разработкой оперныхъ либретто, но окончить онъ успѣлъ только одно изъ нихъ— «Вѣдьму», музыка для которой написана Camill'омъ Erlanger. Опера пойдетъ еще въ этомъ сезонѣ въ Opéra Comique. Изъ другихъ его работъ былъ близокъ къ концу текстъ оперы „Клеопатра“, музыку которой въ настоящее время пишетъ Масканыи. Кромѣ этихъ либретто, наслѣдники Сарду готовятъ къ изданію цѣлый рядъ неизвѣстныхъ его произведеній, которыя были имъ написаны совмѣстно съ двумя его сыновьями.

— Изъ Парижа сообщаютъ, что въ скоромъ времени на могилѣ Оскара Уайльда на клад-бищѣ «Паръ-Ляшезъ» будетъ поставленъ па-мятникъ. Сооружается онъ по инициативѣ друга Уайльда и его душеприказчика, много содѣй-ствовавшаго реабилитаціи имени автора „До-ріана Грея“, — Зоберта Росса. Исполненіе па-мятника поручено имъ скульптору Эрбштейну, который закончитъ свою работу къ веснѣ. Стои-мость памятника будетъ покрыта доходомъ отъ продажи произведеній Уайльда и авторской пла-той за его драматическія произведенія.

— Первое представленіе «Нищаго изъ См-ракузъ», новой пьесы Зудермана въ Берлин-скомъ королевскомъ драматическомъ театрѣ прошло съ значительнымъ успѣхомъ. Наиболее удачны, по отзывамъ пьесы, послѣдніе акты пьесы. Публика восторженно апплодировала третьему акту. Первый и второй акты не вы-зывали ни единого знака одобренія. Новая пьеса написана въ строго выдержанномъ клас-сическомъ стилѣ.

— Пользуясь большой популярностью въ Парижѣ концертная пѣвица Марія Веняв-ская, предпринимаетъ большую концертную по-ѣздки по Россіи. Передъ отъѣздомъ изъ Пари-жа г-жа Венявская устраиваетъ прощальныя

концерты, въ которыхъ принимаютъ участіе Изаи и Габріель Форэ.

— Вѣнскій Tonkünstler - Orchester устроилъ специальный концертъ, посвященный памяти скончавшагося минувшимъ лѣтомъ гениальнаго дирижера Густава Малера. Дирижировалъ концертомъ Оскаръ Недбалъ.

— Въ берлинскомъ Schiller-Theater поставлена въ первый разъ комедія Нестроя «Der Zerrissene», передѣланная для сцены изъ разсказа того же автора.

— Въ Вѣнѣ имѣла большой успѣхъ на первомъ представленіи новая комедія Марко Брончинера «Передъ грѣхопаденіемъ». Героиня пьесы — жена молодого художника, ревнующая своего мужа къ его моделямъ.

Кусочекъ исторіи.

Шекспиръ не избѣгъ общей участи драматурговъ — давать свои пьесы на предварительный просмотръ цензоровъ. «Королевскій завѣдующій развлеченіями», исполнявшій роль цензора, требовалъ для просмотра всѣ готовившіяся къ постановкѣ пьесы Шекспира и нерѣдко многое вычеркивалъ. Такъ, напр., была запрещена сцена сверженія съ престола изъ «Ричарда II», «ибо сверженіе короля парламентомъ могло послужить дурнымъ примѣромъ». Изъ «Гамлета» былъ вычеркнутъ намекъ на пьянство датчанъ — современный Шекспиру датскій король питалъ большое пристрастіе къ вину и могъ принять намекъ на свой счетъ. Въ «Шейлокъ» пропускалось то мѣсто, гдѣ Порція издѣвается надъ шотландскимъ претендентомъ на ея руку, такъ какъ со времени Якова на англійскомъ престолѣ сидѣли шотландскіе короли. Въ общемъ все же цензура не была особенно строга и никогда не запрещала выводить на сцену коронованныхъ особъ. Съ теченіемъ времени, однако, цензура становилась все строже и пустила такіе корни, напр., во Франціи, что даже революція не могла искоренить ее и на защиту свободы печати пришлось стать самому Наполеону. Вотъ что читаемъ въ одномъ изъ писемъ Наполеона, написаннымъ имъ въ январѣ 1806 г. изъ Мюнхена министру полиціи Фуше: «Я прочиталъ въ «Journal de l'Empire» отъ 9 января, что подъ комедіей Collin d'Harlevill'я напечатано — «просмотрѣно и допущено къ цензурѣ съ разрѣшенія сенатора и министра всеобщей полиціи 9-го сего мѣсяца (Преріала, года XIII). По приказу его превосходительства начальникъ отдѣленія по дѣламъ свободы печати П. Лагардъ». У меня имѣются основанія очень удивляться этой новой формѣ, уполномочить васъ на которую могъ бы только законъ. Если найдено необходимымъ ввести цензуру, то это не могло произойти безъ моего разрѣшенія. Но моимъ желаніемъ было не вводить цензуры, и меня удивляетъ, что въ моей странѣ я нахожу обычай, пригодный только для Вѣны и Берлина. Я не желаю, чтобы французы превратились въ

крѣпостныхъ. Во Франціи дозволено все, что не запрещено, и ничто не можетъ быть запрещено, помимо закона, суда или приказаній высшей полиціи, если дѣло касается нравовъ или общественного порядка. Повторяю еще разъ: я не желаю цензуры, потому что книгопродавецъ и безъ того отвѣтствененъ за продаваемые имъ книги, и потому что я не хочу принимать на себя отвѣтственности за тѣ глупости, которыя могутъ быть напечатанными. Однимъ словомъ, — я не хочу, чтобы приказчикъ калѣчилъ генія»...

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

I. Безъ игры. 1. Баринъ. 2. Маралъ. 3. Громобой.

II. Безъ игры. 1. Кираса. 2. Запорожець. 3. Магда. 4. Парень.

III. 1. Пропускъ. 2. Касатикъ. 3. Разбойникъ. 4. Долларъ. 5. Этна. 6. Чародѣйка.

IV. 1. Валентиночка. 2. Гондола. 3. Панцырь Л. Р. 4. Трезъ. 5. Суфлеръ. 6. Жатва.

V. 1. Парень. 2. Запорожець. 3. Кираса. 4. Магда. VI. 1. Банзай. 2. Крылышко. 3. Кейдъ. 4. Вилькъ. Викторъ. 5. Майнъ. 6. Алфэй.

VII. 1. Снѣгъ-Пушистый. 2. Парадоксъ. 3. Забіяка. 4. Буреломъ. 5. Гарпагонъ. 6. Камчатный. 7. Кравчій.

VIII. 1. Медуза. 2. Реклама. 3. Пріемъ. 4. Муравей. 5. Пичуга. 6. Танталь. 7. Аксамитный. 8. Боярь. 9. Чудило. 10. Роса. 11. Чистякъ. 12. Сватъ. 13. Маркизь. 14. Путный. 15. Новь. 16. Русланъ.

IX. 1. Орь. 2. Янонецъ-К. 3. Угадъ. 4а. Либурнія-Д. 5. Аверія. 6. Изгой. 7. Кремень. 8. Гуляка. 9а. Аллертоніанъ. 10. Азартъ. 11. Корень. 12. Узурпаторъ.

X. 1. Криминалистъ. 2. Аманатъ. 3. Глина. 4. Луну. 5. Паликаръ. 6. Упрекъ. 7. Жребій.

XI. 1. Метеоръ. 2. Разбойникъ. 3. Магнитъ. 4. Извѣстная. 5. Арабъ. 6. Чинара. 7. Кама. 8. Нептунъ. 9. Скаака. 10. Буянъ. 11. Касатикъ. 12. Воець.

XII. 1. Хвальный. 2. Восфоръ. 3. Хозяйскій. 4. Асистансъ. 5. Котикъ. 6. Краса. 7. Алдаръ. 8а. Роговологъ. 9. Заемъ. 10б. Бѣглець. 11. Гроза. 12б. Гнѣвъ. 13. Галушка. 14а. Рискъ. 15. Червонецъ.

XIII. 1. Заноза. 2. Пропускъ. 3. Знахарка. 4. Нарзанъ. 5. Тюлень. 6. Царевна. 7. Норвегія. 8. Ярость. 9. Вьюга. 10. Шумъ. 11. Отрада. 12. Чародѣйка.

XIV. 1. Тальма. 2. Сарра. 3. Дочка. 4. Мизгирь. 5. Страхъ. 6а. Ляфа. 7. Предметъ. 8. Хунгузъ. 9. Вражда. 10. Воець - Молодой. 11. Янычаръ. 12. Ямайка. 13. Кучумъ. 14б. Добрый. 15а. Корсакъ. 16а. Вишня. 17. Сорванецъ. 18. Кичька. 19. Гремь-Громъ. 20. Взывъ. 21. Матчишъ.

XV. 1. Пуля. 2. Кряжъ-Добрый. 3. Чугунный. 4а. Герой-Дня. 5. Лафитъ. 6б. Горностай. 7б. Нажива. 8. Вѣтерокъ. 9. Классный. 10а. Мажоръ. 11. Кирпичъ. 12. Петровка. 13. Боевой-Залпъ. 14. Норка. 15. Кокарда. 16. Везувій. 17. Навѣтъ. 18б. Затѣя. 19. Полотеръ.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

3. Разбойникъ, Долларъ, Пропускъ, 4. Трезъ, Панцырь Л. Р. Суфлеръ, 6. Алфэй, Банзай, Кейдъ, 7. Кравчій, Гарпагонъ, Забіяка, 8. Аксамитный, Пичуга, Чистякъ, 9. Изгой, Корень, Узурпаторъ, 10. Паликаръ, Упрекъ, Жребій, 11. Воець, Разбойникъ, Магнитъ, 12. Рискъ, Восфоръ, Котикъ 13. Шумъ, Пропускъ, Чародѣйка, Матчишъ, Янычаръ, Дочка. Боевой-Залпъ. Кирпичъ. Полотеръ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(15 октября).

Сегодняшняя биржа началось въ очень крѣпкомъ настроеніи, но къ концу, подѣ влияніемъ реализаціонныхъ продажъ, оно немного ослабѣло, хотя тенденція оставалась до конца вполне благоприятной.

Съ капиталными бумагами устойчиво. Рента $92\frac{1}{2}$, Мѣстныхъ городскія облигаціи $89\frac{5}{8}$, съ закладными листами земельныхъ банковъ по всей линіи лучше— $86\frac{7}{8}$. Съ выигрышными безъ измѣненій: I—465, II— $361\frac{1}{2}$, III— $311\frac{1}{2}$ ($-1\frac{1}{2}$).

Съ акціями коммерческихъ банковъ неодинаково. Въ повышеніи Азовско-Донскія (+4), Волжско-Камскія (+5), Торгово-Промышленныя (+1), Соединеннаго (+2); наоборотъ, слабѣе съ Сибирскими (—2), Международными ($-3\frac{1}{2}$), Учетными (—1), Русскими (—1). Удержалась вчерашняя цѣна для Частныхъ. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо и безъ дѣла.

Съ желѣзнодорожными тише. Въ началѣ выдвинулся значительный спросъ на Подѣздныя, свободно находившія помѣщеніе по $124\frac{1}{2}$, но заключаютъ онѣ ниже, съ повышеніемъ на 2 р. Немного лучше съ Сѣверо-Донецкими ($+1\frac{1}{2}$), устойчиво съ Владикавказскими; съ остальными слабѣе: Московско-Казанскія (—3), Кіево-Воронежскія (—4), Рыбинскія (—2), Юго-Восточныя ($-1\frac{1}{2}$).

Среди нефтяныхъ въ спросѣ Бакинскія ($+2\frac{1}{2}$), отчасти пай Нобеля (+25), съ прочими малодѣятельно.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ по повышеннымъ цѣнамъ были Мальцевскія (+17), Гартманъ (+1), Таганрогскія ($+6\frac{1}{2}$), Фениксъ (+3). За Брянскія послѣ $177\frac{1}{2}$ платили 176 ($-1\frac{1}{2}$), Коломенскія (—1), Путиловскія (—1), Никополь-Маріупольскія (—5), Донецко-Юрьевскія ($-2\frac{1}{2}$). Устойчивы Сормовскія и Сулинскія.

Съ золотопромышленными мало дѣла, за исключеніемъ Ленскихъ шаровъ, съ которыми совершенно много сдѣлокъ—деньги $113\frac{1}{2}$. Ленскія безъ измѣненія, Росс. золотопр. (—1), Монголоры (+1).

Изъ пароходныхъ въ спросѣ Черноморскія (+10), слабѣе съ Кавк. и Меркур. (—2); изъ страховыхъ—Россія (+30), Первое Россійск. (+5).

Вечеръ

Настроеніе твердое. Дѣла меньше, чѣмъ въ послѣдніе дни, но цѣны, по сравненію съ утренними для нѣкоторыхъ бумагъ немного поправились.

Искали Мальцевскія, Тульскія патронныя, Брянскія и Никополь-Маріупольскія. Послѣднія послѣ 197, даже 196 брали по 199. За Мальцевскія платили до 975; были сдѣлки по 970 и 980. Цѣна Брянскимъ колеблется между 176—177. Тульскія патронныя сдѣланы 215.

Мало говорятъ о Путиловскихъ ($143-142\frac{3}{4}$), Коломенскихъ ($241\frac{1}{2}$) и Донецко-Юрьевскихъ (302).

Ленкіе шары продолжаютъ подбирать—дешевле 114 не отдавали.

За Ленскія заплатили 3200, съ «золотомъ» тихо— $164\frac{1}{2}$.

Оживленно съ Бакинскими, за которыя платили до 359, но потомъ отдавали по $358\frac{1}{2}$.

Для желѣзнодорожныхъ удержались утреннія цѣны. Лучше только съ Сѣверо-Донецкими 208 и Подѣздныя 123.

Совсѣмъ тихо съ банковыми—Международныя 514, Частныя 255.

Вчера за границей.

Въ Берливѣ общее настроеніе биржи спокойное, съ русскими цѣнностями немного тише. Учетный $204\frac{1}{2}$ ($205\frac{1}{2}$), Международный $204\frac{1}{4}$ ($205,40$), Русскій $151\frac{3}{4}$ ($152\frac{1}{2}$), Азовскій 224 (224).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи не ровное, съ русскими фондами спокойное, затѣмъ немного слабѣе подѣ влияніемъ реализацій, Азіатскія (—), Бакинскія (—8), Платина (+9), Мальцевскія (+5), Азовскія (—), Брянскія (—14), Гартманъ (—3), Проводникъ (—6), Соединенныя (—1), Частныя (—13), Таганрогскія (+13), Тульскій-Патронный (+28), Ленскіе шары 114 (безъ изм.)

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, Ленскіе шары $4\frac{16}{32}$ ($-1\frac{1}{32}$).

Вчера въ Москѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе выжидательное, мало-дѣятельное. Называли Путиловскія 142³/₄, Брянскія 176¹/₄, Коломенскія 241¹/₂, Донецко-Юрьевскія 202. Изъ желѣзнодорожныхъ Юго-Восточныя 231¹/₂, Рыбинскія 153¹/₄, Московско-Казанскія 483, Кіево-Воронежскія 625. Ленскія 3210.

Биржевая, банковская и торговая хроника

— На заграничныхъ денежныхъ рынкахъ отмѣчаются признаки значительнаго облегченія.

— Комитетъ русскихъ владѣльцевъ акцій общества „Лена Гольдфильдс“ увѣдомляетъ, что въ воскресенье, 16-го октября въ 2 часа дня состоится общее собраніе шергольдеровъ, присоединяющихся къ комитету.

— Русское паровозостроительное механическое общество (Буэ) заключило операціонный 1910—11 годъ съ чистой прибылью около 300 тыс. руб. Въ предыдущемъ операціонномъ 1909—10 г. общество имѣло чистой прибыли 586,989 руб.

— Послѣдовало Высочайшее соизволеніе на разрѣшеніе г. Полтавѣ облигаціоннаго займа въ 1.280,000 рублей (варичательныхъ) на устройство въ городѣ канализаціи и связаннаго съ нею расширенія водопровода.

КУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
МИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстраціи КЛИШЕ
 на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МЯДН.

ПАПИРОСЫ
МЕДОКЪ
 КУРИТЬ ЗНАТОКЪ
 10 шт. 4 коп. 15 шт. 6 коп.
 25 шт. 10 коп.
Т.И.ЛАФЕРМЪ

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	14 октября	15 октября
4% рента	923/4	928 1/4
I вв. съ выигр.	465	465
II " " "	361 1/2	361 1/2
Дворянскій	312	311 1/2

Акціи коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	518	514 1/2
Учетнаго	518	517
Русскаго для внѣшн. торг.	386	385
Волжско-Камскаго	1005	1010
Русск. Торг.-Промышл.	344	345
Азовско-Донского	562	566
Сибирскаго	626	624
Частнаго	256	256
Соединеннаго	280	282

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульского	440	—
Полтавскаго	572	—
Московскаго	727	—
Бесс.-Таврич.	654	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	107	106 1/2
Владикавказскія	2480	2485
Московск.-Казанскія	484	481
Кіево-Воронежскія	627	623
Рыбинскія	155	153
Юго-Восточныя	232 1/2	231
Сѣверо-Донецкія	206	206 1/2
Подѣздныя (I общ.)	120 1/2	122 1/2

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	176 1/2	176
Гартманъ	240	241
Коломенскія	242	241
Лесснеръ	204	—
Мальцевскія	958	975
Спб. Металлич.	210	—
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	202	197
Путиловскія	143 1/2	142 1/2
Буэ	235	—
Сормово	137 1/2	137
Таганрогскія	210	216 1/2
Фениксъ	250	253
Донецко-Юрьевскія	304	301 1/2
Сулинскія	146	145 1/2

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.150	11.175
Бакинскія	355	357 1/2
Каспійскія	1475	1475

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1525	1530
Россія	740	770
Саламандра	565	—
Кавказъ и Меркурій	234	232
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	705	715
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3190	3190
Росс. Золотопр.	165 1/2	164 1/2
Монголоръ	115	116
Лапшинъ	—	—
Проводникъ	210 1/2	210
Калашниковскія	—	—
Двигатель (адм.инж.стр.)	—	—



СЕГОДНЯ УТРОМЪ

4-е предст. 1-го воскресн. утр. абонем.

Морякъ-Скиталецъ.

Опера въ 3 дѣйств. Рихарда Вагнера.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Даландъ, норвежскій морякъ г. Боссэ
 Сента, его дочь г-жа Черкасская
 Эрикъ, охотникъ г. Виттингъ
 Мэри, кормилица г-жа Захарова
 Голландецъ г. Андреевъ I
 Рулевой г. Александровичъ

Матросы, дѣвушки.

Дѣйствіе происходитъ на Норвежскомъ берегу.

Капельм. г. Коутсъ

Постановка режиссера Н. Н. Званцева

Декор. по эскизамъ акад. К. А. Коровина.

Начало въ 1 час. дня.

„Морякъ-скиталецъ“. I. Морской берегъ. У берега стоитъ корабль норвежскаго моряка Даланда. На морѣ появляется корабль — призракъ, „Летучій голландецъ“, тотъ самый, про который есть легенда, что онъ долженъ носиться по океану, пока не найдется дѣвушка, согласная полюбить до гроба капитана несчастнаго корабля. Каждый 7 лѣтъ капитанъ имѣетъ право останавливаться у берега искать такой любви. Узнавъ, что у Даланда есть дочь, онъ окрыляется надеждой, что она та, кто его спасаетъ.

II. Комната въ домѣ Даланда. Сента, дочь Даланда, глядя на портретъ капитана „Летучаго голландца“, мечтаетъ быть освободительницей его отъ вѣчныхъ мукъ. Дѣвушки испуганы ея словами. Приходитъ любящій ее юноша Эрикъ, говорить о своемъ страхѣ лишиться ея и ея любви, и рассказываетъ, что ему снилось, будто прѣзжалъ самъ „Голландецъ“ и увозить съ собой въ море Сенту. Сента въ восторгѣ отъ этого сна, но Эрикъ ухаживать въ отчаяніи. Является Даландъ съ Голландцемъ, которому обѣщалъ руку дочери. Сента клянется быть ему вѣрной до гроба.

III. Свѣтлая ночь. Морская бухта у дома Даланда. На морѣ стоитъ ярко освѣщенный корабль Даланда и темный корабль-призракъ. На первомъ шумно и весело, на второмъ тихо и мрачно, но внезапно тамъ подымается гамъ и свистъ. Матросы Даланда въ ужасѣ убѣгаютъ. Выходитъ Голландецъ, встрѣчаетъ на берегу Сенту съ Эрикомъ. Ему кажется слишкомъ нѣжной и гибельной для него сцена между Сентой и Эрикомъ. Онъ въ отчаяніи, но Сента съ крикомъ, „но все же я вѣрна до смерти“, бросается въ море. Въ этотъ моментъ тонетъ корабль-призракъ и изъ волнъ моря поднимаются просвѣтленные призраки Голландца и Сенты.

Гг. Фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты бум. плас., пленки, прояв., акварели, рамки, насп., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ

„Универсальное дѣло“.

В. Конюшенная, № 10.



Сегодня вечеромъ 9-е предст. 2-го абон.

КОППЕЛІЯ

балетъ въ 3 д., муз. Лео Делиба.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Сванильда г-жа Вилль
 Францъ г. Обуховъ
 Кошелиусъ г. Гердтъ
 Владѣтельный герцогъ г. Медалинскій
 Бургомистръ г. Огневъ
 Старики г-жа Тимирева и г. Алексѣевъ
 Коппелія (автоматъ) г. Бакеркина.
 Подруги Сванильды: г-жи Люкомъ, Декомбъ,
 Федорова I. Сяѣткова, Эльпе, Лукашевичъ, Большакова и Леонтьева I.

Чардашъ; г-жа Федорова 3, г. Монаховъ.

Мазурка: г-жи Федорова 3, Карпова, гг. Монаховъ, Кусовъ и др.

Сцена оживленія и танцы куклы г-жа Вилль и г. Гердтъ

Испанскій танецъ }
Шотландскій танецъ } г-жа Вилль.

Въ послѣднемъ актѣ:

Заря—г-жа Гердтъ,

Молитва—г-жа Полякова.

Работа—г-жа Ваганова.

Женихи и невѣсты: г-жа Карпова, г. Аслинъ и др.

Pas de deux—г-жа Вилль, г. Обуховъ.

Coda—все участвующіе.

Танцы поставлены солистомъ Его Величества Маркусомъ Петипа и балетмейстеромъ Э. Чекетти.

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8¼ ч. в.

**УНИВЕРСАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА**

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Слѣтъ. № 12

Шницеръ. Анатолий. № 133.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинь. Синяя птица. № 241

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено изданіе „Универсальной Библіотеки“ драматической полнотой въ представленіи безусловно заказывающаго не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера **10 к.** (Доплатить
ска—20 к.
Третьяча—30 к.
Четверть—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и въ книгопродавцевъ

Въ другія города книги высылаются заказчиками. Высылкается по почте, чѣмъ на 1 руб., за пересылку не платятъ.

Главная контора „ПОЛЪЗА“ В. Антихъ и К°.

МОСКВА, Колпашевъ пер., д. 122



СВЯГОДНЯ

ДОНЪ-ЖУАНЪ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ
В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса . . .	г. Юрьевъ.
Сганарель . . .	г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана . . .	г-жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ } братья Эльвиры . . .	г. Вертышевъ
Донъ-Алонзо } . . .	г. Владиміровъ
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана . . .	г. Павловъ
Шарлота } крестьянки . . .	г-жа Тиме.
Матюрина } . . .	г-жа Рачковская
Пьеро, крестьянинъ . . .	г. Озаровскій
Диманшъ, торговецъ . . .	г. Брагинъ
Нищій . . .	г. Гарлинъ
Статуя командора . . .	* *
Гусманъ, конюшій Эльвиры . . .	г. Казаринъ
Лавіолетъ } слуги Донъ-Жуана . . .	г. Локтевъ
Рогатѣнъ } . . .	г. Пашковскій
Сомнительная личность . . .	г. Верляндъ.

Призракъ и дама въ маскѣ и Время
съ косою въ рукахъ. Три разбойника * *

Свита донъ - Жуана. Свиты донъ - Карлоса и донъ-Алонзо. Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейерхольда

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невесту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невесту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невесту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновению общается жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамъ, его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодеваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающего похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

* *

— Какая разница между бутылкой шустовскаго коньяка и небомъ?

— На небѣ можно видѣть звѣзды только ночью, а на бутылкѣ шустовскаго коньяка всегда.

(946)

БРОВЕЙ ОКРАСКА РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств.
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способст
рашенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ общая въ будущемъ съ ними свидѣться и рассчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходитъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суевѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится погубить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.



МІХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Abonnement, suspendu.

I. MONSIEUR BADIN.

Saynète en un acte de M-r Georg Courieline.

Personnages:

Le Directeur	M-r Saint Bonnet.
Monsieur Badin	» Eugène Ferry.
Ovide	» Perret.

II.

Le marchand de bonheur.

Comédie en trois actes de M-r Henri Kistemaekers.

Personnages:

René Brizay	M-r Roger Monteaux.
Fortunet	» Gaston Séverin.
Mourmelon	» Félix Barré.
Barroy	» Camille Bert.
Leprince	» Delorme.
Loulou	» Raoul Terrier.
Jacques Ferrier	» Laforest.
Ceresco	» Saint Bonnet.
Ponto-Viron	» Henri Coste.
Viécastel	» Eugène Ferry.
Claudin	» Paul Robert.
Un officier de Paix	» Frédéric Prévost.
Adrien	» Léon.
Louis	» Bruno.
Le régisseur	» Perret.
Ginette Dubreuilh	M-me Cécile Didier.
Monique Méran	» Catherine Laugier.
Pauline Ferrier	» Fériel.
Arlette	» Raymonde Ariel.
La Comtesse d'Ephèse	» Louise Dauville.
Valto	» Alicé Fiére.
Madame Sténeck	» Marguerite Ninove.
Clothilde	» Renée Desprez.
Joséphine	» Devaux.
1-ère couturière	» Durocher.
2-me couturière	» Massard.

Начало въ 8½ час. веч.

Le marchand de bonheur. (Продавецъ счастья). Молодой миллионеръ владѣлецъ богатѣйшей шекладной фабрики—Рене Бризе, распространяетъ вокругъ себя только радость и счастье. Онъ даетъ возможность бѣдному инженеру Феррье осуществить свои авіаціонныя мечты; маленькой актрисѣ Жинеттѣ, вынужденной, ради средствъ къ существованію, вести жизнь проститутки, покупаетъ отъ нея и оплачиваетъ туалеты, не чувствуя къ ней ничего, кромѣ дружескаго участія. Сердце его принадлежитъ красивой, талантливой, окруженной общимъ поклоненіемъ артисткѣ Моникѣ Меранъ, въ свою очередь горячо его полюбившей. Рене ревнуетъ ее, настаиваетъ на томъ, чтобы она оставила театр. Моника скрѣпя сердце соглашается на это. Влюбленные предполагаютъ повѣнчаться и уѣхать изъ шумнаго блестящаго Парижа. Но романъ ихъ внезапно осложняется. Жинетта страстно привязалась къ своему благодѣтелю. и невыразимо страдаетъ отъ сознания его равнодушія. Она ежедневно пишетъ ему анонимныя письма, въ которыхъ сообщаетъ о невѣрности Моника и намѣренно подготавливаетъ у себя встрѣчу своей соперницы съ однимъ изъ мимолетныхъ ея поклонниковъ актеромъ Веруа, котораго Моника хочетъ видѣть для объясненія, т.-к. подозреваетъ въ немъ автора анонимовъ. Явившійся

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЪ“.
Телефонъ 110—39.



CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika. Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

сюда, по приглашенію Жинетты, Рене застаётъ свою возлюбленную въ обществѣ ненавистнаго соперника. Онъ возмущенъ и рѣшаетъ порвать съ Моникой, но Жинетта признается въ своемъ поступкѣ и все разъясняется. Бѣдная Жинетта, впрочемъ, вполне искупила свой грѣхъ; всѣмъ сердцемъ любя Рене, она, ради спасенія его, обѣщаетъ отдаться вліятельному биржевику, отвратительному старику Мурмелону, намѣревающемуся изъ ревности и ненависти разорить «маленькаго шоколадника». Къ счастью Мурмелонъ неожиданно умираетъ и Жинеттѣ не приходится жертвовать собой, жизнь ея разбита. Инженеру Феррье, жажда славы и успѣха вскружило голову. Получивъ матеріальную возможность осуществить свои мечты, онъ перестаетъ быть прежнимъ любящимъ мужемъ, въ чемъ жена его Полина, злобно обвиняетъ его—покровителя Рене и, наконецъ, не смотря на протесты послѣдняго, летитъ, поощряемый жестокой, ненасытной толпой въ опасную, вѣтряную погоду и... разбивается подъ окнами великолѣпнаго отеля «продавца счастья»... Бриде убѣждается, что человѣческое счастье—вещь слишкомъ хрупкая и купить ее цѣною денегъ нельзя. Огорченный своими филантропическими неудачами, онъ уѣзжаетъ путешествовать съ Моникой.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня утромъ

ТРАВИАТА

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, муз. Верди.

Дѣйствующія лица.

Віолетта Валери г-жа Глѣбова
 Флора Вервуа г-жа Тихомирова
 Альфредъ Жермонъ г. Залипскій
 Жоржъ Жермонъ, его отецъ . . г. Савранскій
 Гастонъ, виконтъ де-Леторьеръ . г. Каменскій
 Баронъ Дюфоль г. Шишкинъ
 Маркизъ д'Обиньи г. Генуховъ
 Докторъ Гренвиль г. Лутчевъ
 Іосифъ слуга Віолетты г. Дворишинъ
 Аннина, горничная Віолетты . г-жа Гуткова
 Слуга Флоры * *

Дамы, мужчины, знакомые Віолетты и Флоры, ма-
 таторы, пикадоры, цыганки и слуги.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и его окрест-
 ностяхъ

Соло на скрипкѣ въ 4 д. исп. Комаровскій.
 Капельмейстеръ г. Аркадьевъ
 Гл. режисс. А. А.
 Режиссеръ г. Штробинд

Начало въ 12¼ час. дня.

Франція. Д. I. К. 1. Залъ въ домѣ кокотки Віо-
 летты. Віолеттъ представляютъ молодого Альфре-
 да Жермона. Альфредъ вскорѣ объясняется ей въ
 любви; ее трогаетъ его искренняя привязанность.
 Она рѣшается оставить шумную жизнь и мечтаетъ
 о любви Альфреда. Д. II. К. 2. Дача въ окрестно-
 стяхъ Парижа. Альфредъ поселился на дачѣ съ
 Віолеттой. Мечты Віолетты разсѣиваетъ нежи-
 данно прѣхавшій отецъ Альфреда, Жоржъ Жер-
 монъ, который проситъ ее отказаться отъ Альфре-
 да. Віолетта соглашается на эту жертву. Альфредъ
 получаетъ записку отъ уѣхавшей Віолетты. Юноша
 бросается за ней въ догонку. К. 3. Галерея въ
 домѣ Флоры. Шумное общество. Альфредъ садится
 играть въ карты, чтобы заглушить внутреннюю
 тревогу. Является подъ руку съ графомъ Дюва-
 лемъ Віолетта. Віолетта наединѣ даетъ понять
 Альфреду, что она избѣгаетъ его, помимо собствен-
 ной воли, но Альфредъ и слышать ничего не хо-
 четъ и при всѣхъ гостяхъ грубѣйшимъ образомъ
 оскорбляетъ Віолетту. Віолетта убита горемъ. Д. III.
 Спальня Віолетты. Врачъ говоритъ, что Віолетта
 уже давно страдающая чахоткой, умретъ черезъ
 нѣсколько часовъ. Віолетта прощается съ жизнью.
 Вбѣгаетъ Альфредъ. Узнавъ всю правду отъ отца,
 онъ вернулся къ своей возлюбленной съ раская-
 ніемъ. Последнее нѣжное свиданіе. Старый Жер-
 монъ готовъ привѣтствовать Віолетту, какъ супругу
 сына, но уже поздно: Віолетта умираетъ на ру-
 кахъ Альфреда.

Сегодня днемъ

БОЖЬЯ КОРОВКА.

Драматическія сцены въ 4 дѣйств., изъ сельской
 жизни, И. И. Лебедева.

Дѣйствующія лица:

Бѣлкинъ, Федоръ Павловичъ,
 сельскій учитель г. Морвиль
 Зинаида Петровна, его жена . . . г-жа Селиверстова
 Аграфена Кондратьевна г-жа Романовская
 Семенычъ, школьный сторожъ . . г. Дилинъ.
 Косолапиха, деревенская баба . . г-жа Мировичъ.
 Печниковъ, Захаръ Платонычъ, во-
 лостной старшина и попечи-
 тель школы г. Ромашковъ.
 Боберъ, Василій Петровичъ, волост-
 ной писарь г. Байковъ
 Зефировъ, Николай Герасимовичъ . г. Липатьевъ
 Макарь Трифоновъ, деревенскій
 философъ г. Шабельскій
 Деревенская дѣвка г-жа Агренева
 Мужики, бабы, ученики школы.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 4¼ ч. веч

Bandes antiseptiques pour dames

„Mena“

Продажа во всѣхъ аптекарскихъ магазинахъ
 и аптекахъ.

Оптовая продажа для всей Россіи.

Копоринде, Николаевская 16, тел. 91-03.

ШЛЯПЫ
 Последнія модели Парижа-Вѣны
Модныя Плerezы
 Страусовыя и фантаз. перья
 Приним. гарнир. и передѣлки
 Цѣны на половину
 ниже магазинныхъ.
M-me Elise
 Поварской пер., 6, телеф. 90-30.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
 готовъ въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОЖЬЯКЪ ШУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня вечеромъ
съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса, перев. г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай г. Карташовъ
 Карнеро, королевскій комисарь . . . г. Курзнеръ.
 Сандоръ Баринкай г. ФИГНЕРЪ
 Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями г. Барышевъ
 Арсена, его дочь г. Феррарри
 Миранелла, ея воспитаница г-жа Тихомирова
 Саффи, молодая цыганка г-жа Евгеніева
 Отокаръ, сынъ Миранеллы г. Кеменевъ.
 Ципра, старая цыганка. г-жа Милина
 Пали г. Кирбитовъ.
 Юси г. Дворищинъ.
 Ферко } цыгане г. Карагозовъ.
 Михаль } г. Генаховъ.
 Янось } г. Рябухинъ.
 Герольдъ г. Агафоновъ
 Цыгане, цыганки, слуги, служанки, гусары, марки-
 тантки, вербовщики, горожане и горожанки.
 Во 2-мъ дѣйствіи балетъ исполнить чардашъ.
 Первые 2 дѣйствія происходятъ близъ Вѣны, во вла-
 дѣніяхъ Сандора Баринкай; 3-е въ Вѣнѣ.
 Капельмейстеръ В. И. Зеленый
 Режиссеръ г. Штробиндеръ.

Начало въ 8 час. веч.

Для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія
(biss'ы) гг. артистамъ не разрѣшены.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предска-
 зываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный
 наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея
 оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ
 Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнан-
 никомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Кар-
 неро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе.
 Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же
 любитъ Отокара и, желая отдѣлаться отъ жениха,
 заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда,
 когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай
 объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяю-
 щихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отка-
 зывается этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины
 башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто
 клада, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрады-
 ваютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай
 съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя
 солдатъ, завербовываетъ Зупана и Отокара. Баринкай
 отдаетъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи
 оказывается дочерью Паши. Баринкай отправляется
 на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвра-
 щаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный
 цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храб-
 рость награждается найденными имъ сокровищами и
 званіемъ барона.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольной прося, 75, противъ Косой линіи)

Сегодня

Перекаати-поле

комедія въ 4 дѣйств. соч. П. Гиѣдича.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Догодаевъ,
 землевладѣлецъ г. Розенъ-Санянъ
 Вѣра Александровна, жена его . . г-жа Селиверстова
 Викторъ Александровичъ Вол-
 ховской г. Бурьяновъ
 Любовь Александровна Цвѣткова г-жа Роменская
 Князь Ханыховъ Амшаревъ,
 мировой судья г. Богдановъ
 Агрипина Петровна Третьякова г-жа Романовская
 Григорій Григорьевичъ Мараг-
 довъ, становой г. Байковъ
 Простомолотовъ г. Шабельскій
 Лиза, горничная г-жа Классовская
 Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Догодаева, въ
 средней полосѣ Россіи.
 Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Починка галошъ паровымъ привилегиров-
 способомъ,
 и др. резин. издѣлій. изобрѣтателя.
 А. Зельтень. Фабрика и магазинъ галошъ, въ Спб.
 Казанская 17 соб. д. и знаменская 3



Послѣ театра
 СЛѢДУЕТЪ ПОВѢХАТЬ
 въ ресторанъ
 КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.
 откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ добраго вина.

Ежедневно изъ: канные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музыкальн. тріо

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня

„Не было ни гроша, да вдруг алтынъ“

ком. въ 5 д. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Михей Михеичъ Крутицкій . . .	г. Нероновъ
Анна Тихоновна, его жена . . .	г-жа Помялова
Настя, племянница Крутицкаго . . .	г-жа Лилина
Домна Евстигнѣвна Мигачева . . .	г-жа Карпенко
Елеса, ея сынъ . . .	г. Нѣмоевскій
Истукарій Лунычъ Епишкинъ . . .	г. Тунковъ
Фетинья Мироновна, его жена . . .	г-жа Казацкая
Лариса, ихъ дочь . . .	г-жа Васильева
Модестъ Григорьевичъ Баклушинъ . . .	г. Гедике
Петровичъ, мелкій стряпчій . . .	г. Скуратовъ
Тигрій Львовичъ Лютовъ . . .	г. Ордынскій
Разновѣсовъ, солидная личность . . .	г. Балакиревъ
Будочники . . .	{ * * *

Между вторымъ и третьимъ дѣйствіемъ антракта не будетъ.

Постановка г. Коммиссаржевскаго.
Управляющій театромъ П. Тунковъ.
Адм. Л. Людоміровъ.

Начало въ 8½ ч. веч. — Оконч. въ 11½ ч. веч.

— Дамъ просить снимать шляпы. —

Передъ началомъ акта, публика извѣщается первымъ звонкомъ за 5 мин. и вторымъ—за 3 мин. до открытія занавѣса.

Не было ни гроша, да вдруг алтынъ, Скупость чиновника Крутицкаго сильно отзывается на его племянницѣ Настѣ, принужденной въ силу обстоятельствъ жить у дяди. Всегда полуголодная, оборванная, похожая на нищую, Настя не знаетъ никакой радости. Крутицкій какъ будто не замѣчаетъ, въ какомъ положеніи племянница. Кромѣ физическихъ лишеній, Настя должна переносить и сердечную боль. Баклушинъ, сумѣвший зародить въ ней горячее чувство, не въ силахъ ничего сдѣлать, чтобы ихъ жизни потекли вмѣстѣ. Онъ бѣднѣтъ почти также, какъ и Настя. Но вдругъ имъ улыбнулось счастье. Крутицкій, неожиданно лишившійся части своихъ денегъ пришелъ въ отчаяніе и повѣсился. И въ его платѣ и каморкѣ жена самоубійцы нашла нѣсколько сотъ тысячъ денегъ. Это неожиданное наслѣдство дало возможность Настѣ стать невѣстой Баклушина.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВЪ РЕСТОРАНѢ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15 уголъ Невскаго Телеф. 22-11.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

разнообразное меню, завтраковъ, обѣдовъ, ужиновъ.

Кушанья приготовляются изъ лучшихъ сорт. провизіи.

Играетъ румынскій оркестръ подъ управлен.

Тасика Василю.

Кабинеты съ піанино.

АТЕЛЬЕ

М-Не Доссъ

Бывш. мастерск. „Jean“.
Морская 18.

Постишъ, прическа, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижъ.

Николасевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

Гамлетъ

Трагедія, въ 5 д. В. Шекспира, пер. Полевого.

Дѣйствующія лица:

Клавдій, король датскій	г. Дауговетъ.
Королева Гертруда, супруга его	г-жа Свободина-Барышева.
Гамлетъ	г. Добровольскій
Полоній	г. Левашевъ.
Лаэртъ	г. Стронскій.
Офелія	г-жа Дитомбъ
Розенкранцъ	г. Зотовъ.
Гильденштернъ	г. Георгіевскій.
Гораціо	г. Николаевъ.
Осрикъ	г. Чеховъ.
Марцелло	г. Глинскій.
Бернардо	г. Тригоринъ.
Тѣнь отца Гамлета	г. Григорьевъ.
1-й актеръ	г. Боронихинъ.
2-й актеръ	г. Мещеряковъ.
Королева, по сценѣ (актриса)	г-жа Сухачева.
1-й могильщикъ	г. Тихомировъ.
2-й могильщикъ	г. Александровъ.
Прологъ	г-жа Масальская.

Придворные, офицеры, солдаты, актеры, народъ.

Начало въ 12¼ час. дня.

Гамлетъ. Привѣтъ Гамлетъ по возвращеніи на родину, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, король Даніа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызываетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ цѣлю завладѣть престоломъ и женой брата своего. Тѣнь проситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву; чтобъ уличить убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, напоминающую совершившееся злодѣяніе. Король выдаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ короля - дядю, но на мщеніе у него нѣтъ силы воли. Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію, гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, бывшаго за драпировкой и принятаго имъ за короля. Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя сходитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи, ищетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталкиваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; присутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ послѣдней картинѣ—развязка міровой трагедіи: Гамлетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта, предварительно убивъ короля. Отъ отравленного вина умираетъ и королева. На престолъ Даніа вступаетъ порвежецъ Фортимбрасъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШІЯ ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ МОДЕЛИ ПАРИЖА
ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.
FRANÇOISE KALAN
КОРСЕТЫ ПЛАСТИКЪ
НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ
ЕСТЬ ОРИГИНАЛЬНЫЯ ДАМСКІЯ СТИЛЫ.
Новый иллюстр. каталогъ безплатно.

с.п.в. Литейный 45 прот. Бассейной

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирсаго. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

кодъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

GRAND MAISON de chapeaux ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы повесѣма умѣреннымъ цѣнамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получена и распродаютъ въ виду окончанія сезона по своей цѣнѣ. Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ собственной матерій такъ изъ матерій заказчицъ.

СІБ., Казанская площадь, 3, уг. Екатерин. кан, бель-этажъ, телеф. 571—03.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ

„Соль земли.“

(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Вобрищева-Пумкина).

Дѣйствующія лица:

Графъ Буйтуровъ г. Шмитгофъ.
 Графиня Буйтурова, его жена . г-жа Кирова.
 Князь Громецкій, ея отецъ . . . г. Бастуновъ.
 Наумъ Іосифовичъ Герцъ. . . . г. Тарскій.
 Голубятниковъ г. Зотовъ.
 Подберезниковъ издатель газеты . г. Радѣлинъ.
 Профессоръ Самолетовъ г. Шевченко.
 Викторъ Витальевичъ Солнцевъ . г. Свѣтловъ.
 Іосифъ Гейманъ г. Глинскій.
 Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ.
 Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ . Г. Дагуовъ.
 Фонъ-Рейнфельдъ г. Топорковъ.
 Грѣшниковъ г. Лачиновъ.
 Теръ Аконианцъ г. Добровольскій.
 Тамара Давыдовна, его дочь . г-жа Сорокина.
 Теплицкая, примадонна оперы . г-жа Аполлонская.
 Мантуани, режиссеръ г. Николаевъ.
 Вонмигласовъ, баритонъ г. Чубинскій.
 Кадиковъ, редакторъ г. Сладкопѣвцевъ.
 Хацкелевъ, сотрудникъ газеты . г. Чеховъ.
 Глазунова г-жа Горцева.
 Колпачинская, поэтесса г-жа Христофорова.
 Дрейеръ г. Георгиевскій.
 Дама г-жа Сухачева.
 Думскій Приставъ г. Милковичъ.
 Думскій сторожъ г. Истоминъ.
 Черкесъ г. Вержбовскій.
 Англичанинъ г. Шидловскій.
 Лакей графа Буйтурова г. Сѣраковскій.
 Лакей Теръ Аконианца г. Александровъ.
 Мена, горничная Теплицкой . . г-жа Массальская.

Дѣйствіе происходитъ въ 191-хъ году, при пятой Государственной Думѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 8 час. вечера.

Фабричные склады**Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн. КРОВАТЕЙ****А. Е. ПРѢЛОВСКАГО**

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
 съ МАТРАЦАМИ сѣточн. пружинн. и
 волосян. УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
 КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
 ванны и друг.



МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул. 27, у Каменнаго м. Загородный пр., 15,
 у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Моховой у Церкви.
 Фабрика помѣщается Тургеневскій пр. 7 соб. домъ.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
 единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
 по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
 всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая
 галоши.

Франц.с мочки и ридинюли
 послѣдн. модн. фасонъ



Б. артистъ ИМП. театровъ **Б. Амирджанъ**
 даетъ **УРОКИ ПѢНІЯ.** Специальн. постан.
 голосъ по итальянскому методу. Офицерская 36
 Телефонъ № 439—78.

«Соль земли». Графъ Буйтуровъ, выбранный отъ
 столицы прогрессивной партіей депутатомъ въ
 Государственную Думу, когда то любилъ Теплиц-
 кую, опереточную диву, которая благодаря мил-
 лионеру Рыбникову, представителю партіи край-
 нихъ правыхъ, теперь служить въ оперѣ и
 рѣшается мстить графу за то, что онъ когда то
 отвергъ ея любовь. Для этого она скупаетъ, черезъ
 посредство армянина дѣльца векселя Буйтурова и
 представляетъ ихъ ко взысканію. Графъ наканунѣ
 паденія, бросается изъ стороны въ сторону и ни-
 какъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ
 рублей для того, чтобы снять арестъ съ имущес-
 тва. Онъ обращается къ Герцу-воротилѣ прогрес-
 сивной партіи, но тотъ отказывается въ помощи.
 Узнавъ о матеріальныхъ затрудненіяхъ графа,
 отъ него отворачивается и вся партія. Буйтуровъ
 бросается за помощью къ армянину, который, слу-
 чайно, въ разговорѣ выдаетъ секретъ всей денеж-
 ной комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплиц-
 кой въ надеждѣ уговорить ее снять арестъ съ
 его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбни-
 ковымъ, который вовсе не предполагалъ застать
 графа въ интимной бесѣдѣ съ Теплицкой и въ
 порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль.
 Послѣдній и самъ все время искалъ дуэли съ
 Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ
 квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ.
 Дуэль состоялась; графъ легко раненъ. Теплицкая
 ослѣпленная любовными увѣреніями графа, выру-
 чаетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ
 опись. Хъ нему являются депутаціи, поздравля-
 ютъ его и онъ остается во главѣ партіи.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА

Дирекція Б. Н. Киселевича

Сегодня

Чистокровные вѣнцы.

оперетта въ 3 д. муз. I. Штрауса.

Дѣйствующія лица:

Князь Инсгеймъ	Эд. Штейнбергеръ
Графъ Педлау	Юл. Шпильманъ
Рабріэль, его жена	Г-жа Зона
Графъ Виховскій	Г. Айверъ.
Франциска Кагмари, танцовщ.	Г-жа Серена
Каглеръ, ея отецъ,	
владѣлецъ карусели	Г. Гёфле
Шеппи Шлейнингеръ	Грета Фрайндъ
Юзефъ (лакей)	Г. Коберъ
Кучеръ фіакра	Шлоссарекъ
Анна, горничная	Патберъ

Дѣйствіе въ Вѣнѣ во время конгресса.

Капельмейстеръ А. Пайскеръ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ
въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
у **М. СОКОЛОВА**
бывш. маст. Г. МОЗЕРЪ и Ко
АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА
МАГАЗИНЫ:
НЕВСКІЙ ПР. Уг. НИКОЛ
71 и 59.
телефонъ 55—89

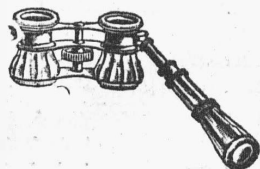
ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Опт. продажса у Т-ва „С.-ПЕТЕРБУРГ.

ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРІЯ”

„Правит. Вѣстн“. № 162, 24-го іюня 1908 г.

Nach dem Theater soupirt man am **Albert**
gemütlichsten bei
Newski 18. Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig
neuhengerichteter grosser Saal und Separées, exqui-
site französische und italienische Küche, erlesene Weine,
treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile
Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens
zu empfehlen.

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громаднѣмъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ.)
ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и Ко
ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖ-
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, пред-
преждаетъ появленію мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недѣст-
ки КОЖИ.
Цѣна за банку 1 р. 50 к.
Магазины Г-ва: (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 въ Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 въ Владивосто-
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошминъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

СИРЕНА

Оперетта въ 3 д. муз. Лео Фалля, русскій текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Аристидъ Фушэ, французскій министръ полиціи г. Антоновъ
Кларисса, его жена г-жа Кавецкая
Рене Гріонъ, обергофмейстеръ . г. Печоринъ
Арманъ, маркизъ де Равайякъ . г. Дальскій
Малипоттъ, секретарь Фушэ . . г. Дольскій
Лолотта Бонкуръ г-жа Зброжекъ-Пашковская

Ганнибалъ Каркассенъ, ветеринарный врачъ г. Майскій
Гренадье, почтмейстерша . . . г-жа Варламова
Ларошъ, служащій у Фушэ . . г. Мурскій
Сюзетта «Мышка» г-жа Труаэ
Ивонна «Кроликъ» г-жа Маріанова
Юстина «Колибри» г-жа Владыкина
Нинонъ «Свѣтлячокъ» г-жа Амстеръ
Раби «Сорока» г-жа Цимербергъ
Флеронъ «Морская свинка» . г-жа Странская
Мюзетта «Котенокъ» г-жа Кудэ
Кларъ «Ночная бабочка» . . г-жа Хохлова
Булотта «Пчелка» г-жа Крумъ 1-ая
Жоржетта «Газель» г-жа Коренева
Франсина «Форель» г-жа Бѣловольская
Габи «Совушка» г-жа Крумъ 2-ая

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ въ 1810 г.

II

ЦЫГАНСКІЕ РОМАНСЫ исп. Р. М. РАЙСОВА
Гл. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8½ час. веч.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-лле Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескѣ
4. Г.г. Эсси-Лено комическ. жонглеры.
5. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
6. Нинетъ Дефларсъ исп. танцы
7. М-лле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка на мельницѣ.
8. М-лле Державина русская артистка.
9. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
10. М-лле Тосна и М-ръ Кавана итальянскій дуэтъ.
11. М-лле Аида итальян. оп. пѣвица.
12. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
13. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
14. М-лле Hanny Morton,
15. М-лле Пана Нова, Danseuse orientale.
16. М-лле Мабель Эльдеръ, французская пѣв.
17. Квартетъ Австрія, комическ. пѣвцы.
18. Lajolle м-лле Рашель, танцовщица.
19. Miss Китти Лордъ знаменитая американка любимица публики
20. Г.г. Геральдосъ, партнерные гимнасты.
21. Г.г. Оврай и Брунсъ эксцентрики
22. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Сирена (Die Sirene). — Дѣйствіе происходитъ въ 1810 году. Полиція захватила анонимныя письма адресованныя королю Жерому, высмѣивающія императора Наполеона и его связь съ итальянской пѣвицей. Министръ полиціи Фушэ считаетъ авторомъ этихъ писемъ маркиза Армана Равальяка и адъютанта Жерома, Равальякъ подл разными предлогами никому ничего не пишетъ. Фушэ и обергофмейстеръ Гріонъ напустили на него «состоящій на службѣ полиціи» легіонъ хорошихъ женщинъ, но ни одной не удалось вырвать у него хоть бы строчку для сличенія. Печерка Равальяка собирается уѣхать. Фушэ проситъ жену свою, Клариссу, помочь ему удержать его и оставляетъ ее наединѣ съ Равальякомъ. Маркизъ Равальякъ однажды любилъ графиню Клариссу и посвятилъ ей стихи; по настоянію отца графиня вышла замѣнительнаго Фушэ, но продолжаетъ любить Равальяка и свято хранитъ его рукопись. На подмогу Фушэ является неожиданно изъ провинціи дальняя родственница Лолотта Банкуръ сбѣжавшая изъ родного города Монбизу, Фушэ сообщаетъ ей о странности маркиза не писать и проситъ ее добится отъ него письменнаго признанія. Лолотта сразу производитъ впечатлѣніе на маркиза: ради нея онъ остается въ Парижѣ. На балу у Фушэ она возбуждаетъ ревность Лолотты, сообщая, что только ей Клариссѣ онъ написалъ признаніе и посвятилъ стихи, которые хранятся въ ея ридикюль. Уходя, Кларисса умышленно забываетъ свою сумку на столѣ; Лолотта достаетъ изъ нея стихи и видитъ, что онъ и ей только что пѣлъ ихъ. Въ ярости она вручаетъ рукопись министру; Равальякъ уличенъ. На почтовой станціи происходитъ встрѣча съ маркизомъ, котораго выслали изъ предѣловъ Франціи. Арманъ упрекаетъ Лолотту въ предательствѣ, считая ее на службѣ у Фушэ, но министр, явившійся на станцію съ амнистіей маркизу, увѣряетъ его въ невинности Лолотты.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Понтовской

Русская комическая опера и оперетта

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берте переводъ М. Г. и М. В.
Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ
республики г. Фокинъ
Анжела, его жена г-жа Тамара-
Грузинская
Зевеъръ, его личный секретарь . г. Грековъ
Марсель Арранто, офицеръ за-
паса г. Ксендзовскій
Андре Руайанъ, полковникъ . . г. Краевъ
Яцинта, его невѣста г-жа Павлова
Кастересъ, претендентъ . . . г. Гончаровъ
Маюръ де-Молина) офицеры г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей- г. Коринскій
Лейтенантъ Цезаро) скаго г. Востоковъ
Исручикъ Квирага) полка г. Пискаревъ
Целина Моринторъ, корреспон-
дентка г-жа Арнольди
Анита, статсъ-дама Анжелы . . г-жа Самохвалова
Замбо, слуга, негръ г. Матвѣевъ
Офицеры, дамы, гости и пр.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго
Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера
Н. Г. Сѣверскаго
Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети
Дирижир. В. И. Сирота

Начало въ 1 час. дня

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно вы-
бранный президентомъ Реми-де-Вальморъ, когда то
бывшій посланникомъ въ Парижѣ, тяготится своимъ
новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ
Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любов-
ницъ. — Анжела, жена его, пытаясь возбудить его
ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покня-
нувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя.
Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Ка-
стерресомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею су-
дебъ ставшимъ предводителемъ инсургентовъ.
Узнавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Мар-
сель возвращается въ полкъ Креолка Яцинта,
когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ
нимъ снова азгорается страстью къ нему и
забвша его холодностью и не вниманіемъ къ
ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину
Марселю. Смыть это оскорбленіе она должна поцѣ-
луемъ. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается
ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ
гости на балу у президента. Не помня себя отъ
ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на
измѣнника, передавшаго военный планъ врагамъ.
Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали
военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска,
разбиваетъ непріятеля и спасаетъ родину. Его
привѣтствуютъ, какъ героя. Судъ убѣдившись с

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч.

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужскіе
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большемъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИ И САМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

Массажистка-манікюре

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 2—8 ч в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82



словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія
съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спря-
танъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на
свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ
въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за
услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизнен-
нымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова
своей красавицей женой, возвращается къ семей-
ному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня вечеромъ

ВЕСЕЛАЯ ВДОВА

Оперетта въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Марка Чета, посланникъ
Понтевердо въ Парижѣ г. Фокинъ
Валентина, жена его г-жа Арнольди
Графъ Даниль Даниловичъ се-
кретарь посольства г. Зелинскій
Ганна Главари г-жа Пюнтковская
Камилль де Росильонъ г. Кзендзовскій
Виконтъ Каскада г. Пискаревъ
Рауль де Брюшъ г. Востоковъ
Сильвіана, его жена г-жа Далматова
Кромовъ, совѣтникъ посольства г. Костинъ
Ольга, его жена г-жа Никитина-
Пальмская
Приचितъ, военный агентъ г. Григоровъ
Негушъ, второй секретарь г. Гончаровъ
Гл. режис. Н. Г. Сѣверскій
Капельмейстеръ Ф. В. Валентети

Исполн. о качеляхъ исполнить А. Г. Грогоровъ

Начало въ 8¼ час. веч.

Веселая вдова. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Посланнику Понтевердо (Черногорія) барону Мирко Чета, предписано правительствомъ, ради спасенія совершенно обнищавшаго отечества употребить всѣ усилія, чтобы миллионерша, вдова Ганна Главари, идущая въ Парижѣ, вышла замужъ за соотечественника, для того, чтобы за границу не ушло ея приданое—20 миллионовъ. Баронъ поручаетъ своему секретарю, графу Данило, влюбить въ себя Главари и тѣмъ спасти отечество. Встрѣча графа Данилы и Ганны Главари. Они любили другъ друга еще до замужества Ганны. Графъ Данило, въ виду ея богатства, открываетъ свое чувство, чтобы не подумали, что онъ гонится за капиталомъ. Дѣйствіе второе: Балъ у Главари; воздушныя качели подъ мелодичную пѣсню виконта Каскада Валентина, жена барона, флиртуетъ съ Камилломъ де-Росильонъ. Баронъ случайно, сквозь замочную скважину, видитъ въ павильонѣ свою жену съ Росильономъ. Ганна Главари, выручаетъ Валентину замѣнивъ ее въ павильонѣ. Баронъ успокаивается, и встревоженъ, что вдовушка достанется иностранцу. Дѣйствіе третье: У Главари. Съ помощью Негуша она устраиваетъ у себя подобіе „Кафе Максима“, пригласивъ настоящихъ кокотовъ отъ „Максима“. Здѣсь переодѣвается шансонеткой пѣвицей жена посланника, Валентина. Все это сдѣлано Ганной для того, чтобы въ приличной обстановкѣ „Максима“ заставить кутящего графа Данилу признаться ей въ любви. Зная, что графа удерживаетъ какъ разъ то, что влечетъ къ ней всѣхъ остальныхъ поклонниковъ—ея капиталъ—она прибѣгаетъ къ хитрости и заявляетъ что по завѣщанію она лишается денегъ, какъ только выйдетъ замужъ. Хитрость удается. Графъ Данило променяетъ „я люблю васъ“, и... отечество спасено къ великому удовольствію посланника.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ
Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжеты, палантины.

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

Высшія новости.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЬ МАШИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПОКУПАЮЩИМЪ ОЧКИ и ПЕНСНЪ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Катерининскій каналъ, № 90—2)

СЕГОДНЯ

ВОДА ЖИЗНИ

Дѣйствіе въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.
 Ваня Васильевичъ, чиновникъ С. И. Антимоновъ
 Андрей Ивановичъ, чиновникъ В. А. Подгорный
 Губетчикъ Н. В. Грановскій
 Помощникъ буфетчика А. Н. Охотскій
 Франасій, официантъ М. Г. Мальшеть
 Карловичъ, владѣлецъ
 колбасной А. А. Сасъ-Тисовскій
 Анданъ Андреевичъ, его прия-
 тель Л. А. Фенинъ
 Старикинъ, отставной чиновникъ П. А. Лебединскій
 Главишкинъ, служащій въ банкѣ А. Н. Арди
 Аня Хорекъ } дѣвицы Н. А. Свѣтлова
 Аша Черная } А. С. Угрюмова
 Швейцаръ А. А. Наумовъ
 Дѣвицы Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова

Антрактъ 15 минутъ

Четыремертвеца Фіаметты

Антонима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
 Фильвіо, портной Л. А. Фенинъ
 Фіаметта, жена его Е. А. Хованская
 Соренцо В. Н. Донской
 Жлакома) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
 Андреа Н. В. Грановскій
 Ишій А. А. Наумовъ

III Бабушкина сказка

Бар. Б. и С. А.

Бабушка М. К. Яроцкая
 Пукъ М. Г. Мальшеть
 Я внучка Н. А. Свѣтлова
 Я ввучка А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ

IV Василь Васильчъ помирилъ

квази-водевиль въ 1 д. Л. Урванцова
 Довушка съ кошечкой Е. А. Хованская
 Дѣвица съ цвѣточкомъ Е. Д. Жабо
 Отставной капитанъ съ трубкой Л. Н. Лукинъ
 Молодой человѣкъ съ гитарой А. Н. Арди
 Карфушка Н. В. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ

V Гастроль Рычалова

Дѣйствіе въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.
 Дѣйствіе первое (за кулисами).

П. Рычаловъ, артистъ Москов-
 скихъ и другихъ столичныхъ
 театровъ Л. Н. Лукинъ
 Марина Исидоровская, прима-
 donna А. С. Абрамянъ
 А. Леншевъ, женъ-премьеръ А. Н. Охотскій
 Борзой Навзоровъ, артистъ Л. А. Фенинъ
 С. С. Крутиковъ, опереточный
 комикъ С. И. Антимоновъ
 Антрепренеръ П. А. Подгорный
 Исой Максимовичъ Коровкинъ,
 помощникъ режиссера П. А. Лебединскій
 Портной Я. А. Соловьевъ
 Портниха Н. В. Наумовская
 Солдаты мѣстнаго гарнизона А. Н. Адри, Н. А. Вол-
 ковскій, М. Г. Мальшеть, А. А. Наумовъ, Н. В. Гра-
 новскій, В. А. Горькогѣвцевъ, А. А. Сасъ-Тисовскій.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

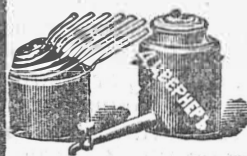
Дѣйствіе второе (на сценѣ).

Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ В. П. Рычаловъ
 Графиня Маргарита (Марго) Марина-Исидорская
 Блэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ
 маркиза Борзой Невзоровъ
 Трактирщикъ дядя Родо С. С. Крутиковъ
 Молодой шуанъ А. А. Леншевъ
 Баронъ Мериме *
 Графиня Сесиль *
 Духъ В. П. Самойловъ
 Папскій нунцій Айвазовскій
 Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
 Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
 Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
 ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
 КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
 КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
 ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
 Д. ЦВЕРНЕРЪ
 Невскій пр., 48.

Мнѣ ЭЛЬМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
 желаемого!

КОРСЕТЪ-БАНДАЖЪ
 ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
 дѣлаетъ каждую фигуру
 стройной и элегантною.



Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

ЖОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Deutsches Theater „Palme“

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91.

Heute

Um 3 Uhr Nachmittags,

Vorstellung zu kleinen Preisen (30, 50, 75 Kop. und 1 Rbl.).

Flachsmann als Erzieher

Romödie in 3 Aufzügen von Otto Ernst.

Regie: Herr Backow.

Personen:

Jürgen Heinrich Flachsmann, Oberlehrer einer Knaben-Volksschule Herr Bergmann.
 Jan Flemming } „ Stoye.
 Bernhard Vogelsang } „ Ettel.
 Carsten Dierks } Lehrer. „ Neumann.
 Emil Weidenbaum } „ Purkert.
 Claus Riemann } „ Simsch.
 Franz Römer } „ Pätzold.
 Betti Sturbahn } Lehrerinnen { Frl. v. Olczewska.
 Gisa Holm } der Elementarklassen { „ Martens.
 Nogendank, Schuldienner bei Flachsmann Direktor Tobien.
 Kluth, Schuldienner der benachbarten Mädchenschule . . . Herr Künlich.
 Schulinspektor Brösecke . . . „ Mentzel.
 Professor Dr. Prell, Regierungsschulrat Beckow.
 Frau Dörmann Frl. Palmie.
 Max Dörmann, ihr Sohn, 8jährig Fritz Türner.
 Frau Biesendahl. Frl. Rosen.
 Alfred, ihr Sohn, 14 jährig } Schüler { „ Stolle.
 Robert Pfeiffer, 14 jährig } Flemmings { „ Häberlin.
 Ort der Handlung: Eine kleinere Provinzialstadt.
 Zeit: Die Gegenwart.
 Zwischen den Aufzügen liegen Zeiträume von je 14 Tagen.

Abend-Vorstellung um 8 Uhr:

Der Biberpelz!

Eine Diebskomödie in 4 Akten von Gerhart Hauptmann.
 Regie: Herr Beckow.

Personen:

von Wehrhahn, Amtsvorsteher. Direktor Tobien
 Krüger, Rentier Herr Bergmann
 Doktor Fleischer Ettel
 Philipp, dessen Sohn Kleine Nolte
 Motes Herr Stoye
 Frau Motes Frl. Palmie
 Frau Wolff, Waschfrau „ v. Olczewska
 Julius Wolff, ihr Mann Herr Sander
 Leontina, ihre Töchter Frl. Stolle
 Adelheid, ihre Töchter Marga
 Wulkow, Schiffer Herr Purkert
 Glasenapp, Amtschreiber Pätzold
 Mitteldorf, Amtsdienner Beckow

Ort des Geschehens: irgendwo um Berlin
 Zeit: Septennatskampfe.

Kasseneröffnung 7 Uhr.—Ender 11½ Uhr abends.

получены для **СЕЗОНА** въ большомъ выборѣ

ШЕРСТЯНЫЕ

дамскіе и мужскіе жакеты, гамашы, рейтузы, шапки, шарфы, театральные капоры, перчатки, фуфайки, кальсоны, панталоны, чулки, носки и пр.

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

Гороховая 17-56, уголъ, Мойки, Телеф. 448-63

По Гороховой ул. д. № 16.
Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ АРМАТУРА
 ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
 ВЪ МАГАЗИНАХЪ Т. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.
 ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
 ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
 ОТДѢЛЕНИЕ МАГАЗИНА:
 ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
 Тел. 402-45

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Невское Общество
Устройства Народныхъ Развлеченій.
(Шлиссельбургскій пр. № 21).
Дирекція Г. Я. Заславскаго.

ОТКРЫТИЕ ОПЕРНЫХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.
Сегодня съ участіемъ: Г-жи Н. В. Талиной, арти-
стовъ Императорскихъ театр. Н. В. * и В. В. *
Представлено будетъ.

Евгеній Онѣгинъ

(Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ 7-ми карт., муз. П. И.
Чайковского.)

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Ружекъ
Татьяна, ея до-	г-жа Талина
Ольга, ея чери.	г-жа Давыдова
Филипповна	г-жа Шихущкая
Евгеній Онѣгинъ	г. Балабанъ
Ленскій	г. Н. В. * *
Князь Греминъ	г. В. В. * *
Трике, французъ	г. Чарскій
Ротный	г. Чемизовъ
Зарѣцкій	г. Снигиревъ
Гильо камердинеръ	г. * *

Балетъ подъ руководствомъ артиста Император-
скихъ театровъ г-на Аслина.

Завѣдующій хоромъ В. В. Штокъ.

Режиссеръ Г. Чарскій.

Капельмейстеръ Г. Я. Заславскій.

Костюмы изъ мастерской Лейферта.

Анонсъ. Въ Воскресенье 23-го октября состоится
открытие драматическихъ спектаклей подъ режис-
серствомъ В. Е. Карпова. Представлено будетъ
„ДѢТИ ВАНЮШИНА“ (др. въ 4-хъ дѣйств. С. Най-
денова). Съ участіемъ извѣстныхъ артистовъ.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ
помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣз-
жаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего
Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Ла-
риной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Лен-
скаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна
влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она
пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ
отсылаетъ черезъ посредство няни. О т д а л е н-
н ы й у г о л ъ с а д а. Онѣгинъ отвѣчаетъ на лю-
бовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довер-
чивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ
для блаженства... Напрасны ваши совершенства.
Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть,
еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не вся-
кій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко ра-
зочарована. У Лариныхъ балъ по случаю
именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ.
Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который
уготовилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему,
начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ.
Его возмущаетъ поведение друга и послѣ прои-
сшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣ-
гина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣ-
ки, у мельницы. Раннее утро Ленскій вмѣстѣ
со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми
являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ
и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и уби-
ваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ
одну изъ боковыхъ залъ богатаго
барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ.
Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготится жизнью.
Появляется блестящій старый генералъ Греминъ
подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хо-
четъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой
онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна
совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ
представлено будетъ

Птички пѣвчія

(La Perichole)

Оперетта въ 3-хъ дѣйств. и 4-хъ карт., Оффенбаха
перев. Крылова.

Дѣйствующія лица:

Донъ Андрей ди-Рибейро, губер-	
наторъ города Лима, въ Перу . г.	Кринскій
Панателла, его приближенный . г.	Гальбиновъ
Донъ-Педро де-Гимайоза, глав-	
ный алькаль города Лима . . г.	Улихъ
Пикилло, уличный пѣвецъ . . . г.	Кубанскій
Перикола, уличная пѣвица . . г-жа	Гауэръ
Гвадалена } три сестры . . . г-ж.	Вѣльская
Вергинелла } содержательницы г-жа	Ратмирова
Мастрилла } кабачка . . г-жа	Брянчанинова
Терапотъ, смотритель губерна-	
торскаго дворца г.	Дмитріевъ
Старый узникъ г.	Юрьевскій

Гости, лакеи, воины и комедіанты.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ Лима.

Отвѣтств. режис. М. И. Кригель.

Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ часъ веч.

Птички пѣвчія. Уличные пѣвцы Периколъ и Пикилло
буквально голодаютъ. Обезсиленная Перикола оазы-
паетъ на площади на порогѣ губернаторскаго дома.
Здѣсь ее находитъ губернаторъ, старый волокита,
голодная Перикола, подавшись искушенію, пишетъ
Пикилло прощальное письмо и входитъ, по пригласе-
нію старика, въ губернаторскій домъ. Вернувшись
Пикилло, которому трактирщицы передали письмо, въ
отчаяніи отъ измѣны Периколы и бросается въ воду.
Губернаторъ, желая удержать Периколу при себѣ,
велитъ полиціимейстеру дону-Педро и графу Пана-
телло отыскать какого-либо жениха для нея. Таковымъ
оказывается спасенный ими Пикилло. Его напаиваютъ
точно такъ же, какъ и Периколу и женятъ ихъ.
Отрезвившись Пикилло видитъ себя роскошно одѣтымъ
и недоумѣваетъ. Придворные ему разъясняютъ, что
онъ женился на фавориткѣ губернатора. Какое же
его ужасъ, когда онъ въ ней узнаетъ Периколу. Въ
себя отъ злости онъ оскорбляетъ и Периколу и гу-
бернатора; его арестуютъ. Пикилло въ тюрьмѣ. Изъ-подъ
пола вылѣзаетъ узникъ и обѣщаетъ освободить Пи-
килло. Приходить Перикола, которая подкупила сто-
рожа, чтобы освободить Пикилло. Сторожемъ оказы-
вается переодѣтый губернаторъ, который приказываетъ
приковать и Периколу. Появившійся вновь узникъ осво-
бождаетъ Пикилло и Периколу отъ оковъ и они всѣ
вмѣстѣ бросаются на вошедшаго губернатора, связы-
ваютъ его и бѣгутъ. Губернатору удается поймать
Пикилло и Периколу, но онъ прощаетъ ихъ и, щедро
одаривъ, отпускаетъ съ миромъ.

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ
влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ
когда-то наставле ія. Въ гостиной Т а т ь я-
н ы. Онѣгинъ на коѣнѣхъ передъ Татьяной и
со веѣмъ пыломъ внезапно вскрикнувшей стро-
сти объясняется ей въ любви. «А счастье было
такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татя-
на, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же
время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оста-
вить ее.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

I. Смерть Франчески да Римини.

Оперный эскизъ, въ 1 карт. Юлія Кельберга.
Франческа г-жа Мурина
Паоло прекрасный г. Ольховъ
Джованни хромоногий г. Жокоринъ

Кинематографъ.

II. Смѣлый полетъ.

Трагедія нашихъ дней въ 1 д. Евгенія Рышкова.
Авиаторъ г. Маргаритовъ
Его жена г-жа Гуровская
Милліонеръ г. Кельхъ
Докторъ г. Санинъ
Лакей г. Петровъ

Кинематографъ.

III. Танецъ мертвецовъ.

Иллюстрація къ муз. Сенъ-Санса въ 1 д. соч. Григорія Ге.

Сидѣлка г-жа Инсарская
Дѣвочка г-жа Пересвѣтова
Смерть г. Сперанскій
Женщина въ саванѣ г-жа Ростроповичъ
Въ балетѣ примутъ участіе: Г-жи Прикотъ, Жемчужникова, Казакова, Романовичъ, Билибина, г.г. Полозюкъ, Павелко, Дивѣвъ и др.

Антрактъ 5 минутъ.

IV. Ласточка права.

Сцена въ 1 д. Н. В. Сѣверовой.

Юрикъ Самборскій г. Горинъ
Бѣби г-жа Мосолова
г-жи Изюмова, Шатова, г.г. Шарапъ, Николаевъ.

V Кине-мине-сине-фот-о-графъ.

Въ 1 дѣйств. и 8 карт. соч. Миновича (Дунаева).
Представитель фирмы г. Александровъ
Капитанъ Стинъ г. Шарапъ
Мэри, его жена г-жа Лебединская
Бобъ, негръ, другъ Стина г. Веге
Воръ г. Дивѣвъ
Полицейскій г. Корветъ
Сестра милосердія г-жа Павлова

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Сцена дуэли, муз. П. И. Чайковского.

Онѣгинъ г. Радошанскій
Ленскій г. Калининъ
Зарѣцкій г. Демидовъ
М-мъ Гильо * **

Кинематографъ.

Гибель французскаго броненосца «Liberté».

Дѣйствующія лица:

II. Сувениры.

Изъ цикла, «Анатоль», соч. Артура Шницлера.
Эмилія г-жа Юрьева
Анатоль г. Рудинъ

Кинематографъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. ГОРБУНЬЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. У. Арденина

Костаръ, популярный романистъ г. Гаринъ
Персево г. Бородинъ
Пуатвенъ г. Кельхъ
Полицейскій г. Корветъ
Фернанда г-жа Пересвѣтова
М-ле Сиполе г-жа Изюмова

Антрактъ 5 минутъ.

IV. Вишневый цвѣтъ.

Пантомима въ 1 д. соч. О. М. Д.

Нора, молодая японка г-жа Дарская
Юстанъ, офицеръ Англійскаго
судна г. Вреденъ-Полеой
Витанри, японецъ г. Маргаритовъ
Кули г. Дивѣвъ
Пантомима поставлена артистомъ Императорскихъ театровъ П. Г. Романовымъ.

V. Бабочки.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ г. Гаринъ
Тилли г-жа Мосолова
Лотти г-жа Юрьева
Карлъ, лакей г. Казанскій В.

VI. Вечорниці.

Участвующіе: г-жи Козловская, Мурина, Марская, Шварцъ, Чернявская, Пашкевичъ, Ермина-Лялина, гг. Калининъ, Ольховъ, Красногорскій, Викельманъ, Эльяшевъ, Люксембургъ, Навелко, „Гопакъ“ исполняютъ г-жи Марская, Прикотъ, Лебединская, г.г. Павелко, Полозюкъ и др.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Императорскихъ театровъ Григорія Григорьевича ГЕ.

Для всякаго спорта

Светры, фуфайки, куртки, чулки, гамашы, перчатки, рейтузы, пояса и проч. предметы.

Ю. Готлибъ, СПБ., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪ НА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. вечера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сегодня

1.

Шуры-Муры.

фарсъ въ 3 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Дюшанель	П. Николаевъ
Эдмонъ Риго	Вролскій
Адель, его жена	Надинская
Анри Бертранъ	Линскій
Префонъ	Разсудовъ-Кулябко.
Клара, его жена	Антонова
Гревиль	Ольшанскій.
Цезарь Мирмонъ,	
директоръ театр школы	Морозовъ.
Зоя, его жена	Ручьевская
Флереттъ	Эльская
Ферьеръ, директоръ театра	Свирскій
Полиц. комиссаръ	Барвинскій
Жанна, горничная Мирмона	Верди
Роза, горничная у Риго	Бельзакъ.

II.

«Столичный омутъ»

оперетта-обозрѣніе въ 1 д. А. А. Дрождинина.

Дѣйствующія лица:

Ремброломисъ XV, африканскій	король	г. Разсудовъ-Кулябко
Жанъ } молодо-	г. Вронскій	
Леночка } жены	г-жа Надинская	
Варвара Минишна	г-жа Ручьевская	
Скудворотъ-Бамбула	г. Милохинъ	
Заблачная фея	г-жа Казанцева	
Злобы дня { 1	г-жа Верди	
2	г-жа Налъская	
3	г-жа Чайская	
Модная шляпа	г-жа Эльская	
Театральный факельщикъ	г. Вронскій	
Дрессировщикъ собаки „Донна“	г. Ольшанскій	
Современный Ромео	г. Свирскій	
Современная Джульетта	г-жа Казанцева	
Главный режиссеръ	И. А. Смоляковъ.	
Администраторъ	И. И. Ждарскій.	
Начало въ 8¼ час. вочера		

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами остѣвд-
скія устрицы, соль тюрбо.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невского.

Телеф. 85—50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЛЮБИМ. ЗАЛЪСКОЙ

ПРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕИ.

ГАРАНТИЯ ЮЗЪ.

Спеціальныя
ЩЕТКИ

для ПЛАТЯ

при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только изба-
виться отъ пыли въ квартирѣ, но и
основательно вычист. платья, шляпы,
всякія матеріи, плюшъ и проч. и
этимъ придать имъ ихъ первоначаль-
ный новый видъ.

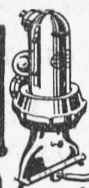
„Ричмондъ“ вѣситъ всего около
12 фунт. и расходъ электричества
его равняется 4 коп. въ часъ. —
„Ричмондъ“ доставляется на испытаніе
совершенно бесплатно тотчасъ
по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

С.-Петерб., Гороховая 17

(у Краснаго моста).



МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Вкатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Ростовцевъ
 Мари, его жена г-жа Легатъ
 Лиза, ихъ дочь г-жа Орель
 Сморгковъ, ея женихъ г. Дагмаровъ
 Каролина, молодая вдовушка . г-жа Шувалова
 Ласюкъ, капитанъ исправникъ . г. Валерскій
 Андрей, молодой человекъ . . г. Монаховъ
 Геннадій, студентъ г. Сабининъ
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ
 Дуня, горничная г-жа Ананьева
 Графиня г-жа Дорогаева
 Гости обоего пола, понятые, дворовые люди Смятки, прислуга.

Отвѣтств. режис. Н. Ф. Монаховъ
 Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невеста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и вѣскою Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Что бы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерезную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боятся погони, дѣйствительно вскорѣ явятся родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваютъ подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной, влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

Большой

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представленіе

ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

- 1) Демонъ (драма).
- 2) Фрико изучаетъ трагическую роль (комич.).

Отдѣленіе II.

- 3) Филемонъ и Бавкида (фантазія).
- 4) Камилло на новой квартирѣ (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Ревность дыгання (драма).
- 6) Подъ зонтомъ (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Авантюристъ Дженгельментъ (драма).
- 8) Местъ прислуги (комич.).

ПЛАТА: Ложа 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
 2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
 билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
 по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—
 20 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час.
 вечера.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
 подъ оркестръ Гаева.

За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ *.*.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
 сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ
 А. С. Савельевъ.

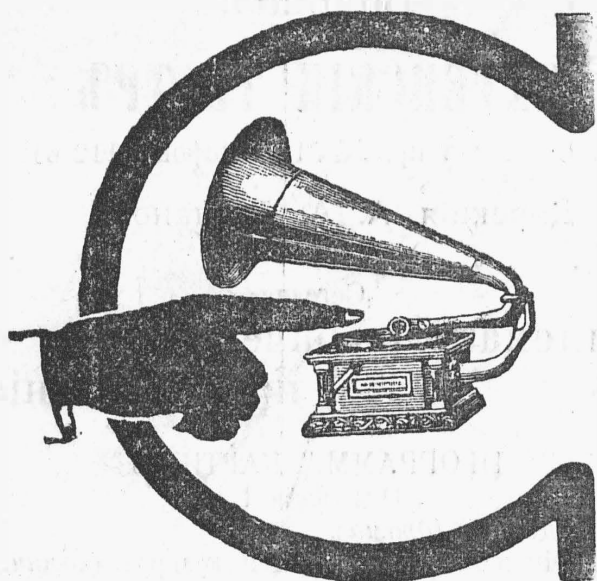
АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
 представленія въ пятницу 21-го въ субботу 22-го
 и въ воскресенье 23-го октября.

Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма
 собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камриъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гравъ-Гала“
(сезъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ ПАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

ОТЪ 1 РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ 25 РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

Остерегайтесь
поддѣлокъ.

Магазины во всѣхъ
городахъ имперіи.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).