

Среда 19 Октября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ



Пост. Дв. Его Вел.

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества

БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

КАКАО, ПЕЧЕНЬЕ, ШОКОЛАДЪ

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. Ф. Ком-
миссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня въ среду 19-го, въ четвергъ 20-го и въ пятницу 21-го окт. представлено будетъ:

„Шлюкъ и Яу“.

Драматическое произведение на смѣхъ и поруганіе въ 5-ю перерывами Г. Гауптмана переводъ Юрг. Балтушайтиса. Постановка К. Я. Марджанова. Муз. Ю. Сахновскаго. Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11¼ ч. в Въ субботу, 22-го октября Премьера представлено будетъ: „Снѣгъ“. Шишбышевскаго. Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ отъ 40 коп. до 6 руб Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—03 и 80—40. Принимаются заказы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1548



РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого. пер. Полилова и фонъ Монкевицъ). Начало въ 8 час. вечера.
Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Сегодня 19-го окт, въ 24-й разъ посл. нов. Вѣны опер. въ 3 д.

КРОВЬ КРЕОЛКИ

Начало спект. въ 8 1/2 час. вечера.

Въ пятницу 21-го октября первое представленіе посл. нов. опер. въ 3 д. муз. К. Вейнбергера

Романтическая женщина

въ субботу 22-го и въ воскрес. 23-го два утреннихъ спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к.

22-го Маскотта 23-го Ницый студентъ. Начало въ 1 ч. дня.
Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до ок. сп.

Ф. НЕВСКИЙ ДЮСЬ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 19-го окт. и ежедневно при участ. всей труппы
Сенсаціонный фарсъ! Колосальный успѣхъ!

ПЬЯНЫЙ ТРУПЪ

«Пьяный труппъ» имѣетъ громадн. успѣхъ! «Пьяный труппъ» идетъ съ поля ансамблемъ! «Пьяный труппъ» вызываетъ немолкаемый смѣхъ! «Пьяный труппъ» отмеченъ всей прѣссой! «Пьяный труппъ» изобилуетъ безчис. множес. комич. положеніями! 2) въ Началѣ спект. 8 1/2 ч. веч. новый фарсъ.

ШУРЫ-МУРЫ

фарсъ въ 2 д. пер. Н. А. З. Ежедневно полное повтореніе.
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ среду 19 октября. Представлено. будетъ.
1) „Кинематографъ“ (пародія) невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца, драма длин. 11674 метр. В. Гейера. 2) Денамерона часть, 3) Нравственные основы человека 4) Разочарованный лѣсъ. балетъ Гебена 5) Романсы исп. А. С. Абрамянъ. Начало въ 8 1/2 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ АНИИ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11 1/2 ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ среду, 19-го октября.

Золотая клѣтка

Пьеса въ 4 д. 5 карт. К. С. Острожскаго. Постановка Г. В. Гловацкаго. Начало въ 8 ч. веч.
Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 13)

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Завтра 20 окт. премьера „Янки“ (Les Transatlantiques).

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ среду, 19 октября

49-е пред. сенсационной новинки, идущей съ рѣдкимъ успѣхомъ.

РОМЕО и ДЖУЛЬЕТТА

Оперетта въ 3 д. Русский текстъ И. Г. Ярона.
Гл. роли исп.: Е. И. Варламова, Л. Г. Веглужская
В. В. Кавецкая, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ,
И. В. Звягинцевъ, С. А. Пальмъ.

По окончаніи оперетты

Цыганскіе романсы исп. Р. М. РАЙСОВА.
Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельм. А. Тонни.
Веселые антракты—знаменитый оркестръ венгерскихъ
цыганъ, любим. пуб. ГЕЗА ДОБРОНИ,
Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, въ среду, 19 окт., „Гвоздь сезона“, нов. оригинал. опер. въ 3 д. В. В. Валентинова

КОРОЛЕВА БРИЛЛАНТОВЪ!

З. Ф. БАУЕРЪ, Е. Л. ЛЕГАТЬ, В. М. ШУВАЛОВА, М. И. ВАВИЧЪ, А. Ф. ВАЛЕРСКІЙ, А. Д. КАШЕВСКІЙ,
Н. Ф. МОНаХОВЪ, В. А. САБИНИНЪ,

Начало въ 8½ час. веч.

Завтра, въ четвергъ 20 октября, 1-й выходъ артистки А. Г. Пекарской, любимая оперетта Ф. Легара
Цыганская любовь (г-жи Глорія, Пекарская, Шувалова: Гг. Вавичъ, Михайловъ, МоНаховъ, Ростовцевъ,
Сабининъ).

Касса съ 12 ч. дня Гл. кап. В. І. Шпачекъ. гл. реж. Н. Ф. МоНаховъ. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Билеты уже продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня въ среду, 19-го октября.

Новые дебюты новые артисты

Красавица Олида, знаменитыя сестры Александра, Дениза
де Флавины, знаменитая Тамара и ея сестры Койя, Роза Каи-
релло Les Debagu, Мисъ Маргаретъ и Морванъ Мисъ Вилани.
Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитые Вельсонъ, Сестры
Лесли РОЗАЛЬДА Морнанъ, обербекъ ТОМИРАНДА, Ван
ди и К°. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало музыки въ 9 ч. веч.



РЕСТОРАНЪ МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



**БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ
Консерваторіи.**

Дирекція Б. Н. Киселевича.
(Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

СЕГОДНЯ

въ среду. 19 окт.

Гастроль

ВѢДСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ личн. **Юліуса Шпильмана.**
упр. и дир.

Представлено будетъ:

Цыганскій баронъ

Знам. Шедеръ I. Штрауса.
рол. Зупана въ 1-й въ Петерб. исп. Ю.
Шпильманъ. Завтра по случ. усилен.
репериц. Прекрасной Елены и новинки
„Современная Ева“ спектакля не будетъ въ
пятницу 21-го Чистокровныя вѣсны.

Блест. хоръ изъ Вѣны 48 чел.
Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.
подъ управленіемъ Артура
Пайскера.

Нач. въ 8½ час. веч.

Билеты продются въ кассѣ
театра Консерваторіи отъ 10
часовъ утра до окончанія
спектакля (Тел. 467—58) и отъ
10 час. утра до 5 час. веч. въ
Центральной Театральной
кассѣ Невскій пр. 23 тел. 80-08

**„КАЗИНО“
„Уголокъ Парижа“**

Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маріинскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Самый элегантнѣйшій фешенебельный театръ-variété, въ С.-Петербурѣ.

Сегодня и ежедневно, въ роскошномъ залѣ ресторана,
ровно въ 12 час. ночи.

Grand concert divertissement parisien

25 первоклассныхъ №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Образцовая кухня. Безпрерывн. увеселен. до 3-хъ часовъ ночи.
Bataille des serpentes. Входъ бесплатный.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99
СЕГОДНЯ 19 Октября

Большой спортивный вечеръ
Послѣдніе гастролі.

ЧЕСТЕРЪ ДИКА

Первый разъ! Pas de deux. Красота, Изящество, Грація. Исп.
Mlle Зина Аберо и Вилли Труцци.

Любим. публ. ком. Жакомино, 8-Ліасъ знам. Икар. игры.
Говорящая собака НЕВА вывед. клоуны Эдуардъ и Пипо.
Жокейскій балетъ и др.

На дняхъ новостъ Лошадь Авиаторъ. Въ воскресенье днени.
предст. въ 2 час. дня для дѣтей.

Билеты продются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

ГИГИЕНА.

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Мужское, Дамское
и форменное платье „**Монополи**“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел. 401-77.

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

заново отпѣланъ и **СДАЕТСЯ**

для спектаклей
балетъ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ

Россіи за-границу доплачивается еще разнида между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцля и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 2'), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

режиссеръ: С. И. Томскій. Администраторъ Н. В. Кастровскій.

Завтра 20-го октября новая пьеса **ПОСЛѢ МЕНЯ** [Après moi]. Пьеса въ 3-хъ дѣйствіяхъ. сочиненіе А. Бернштейна перев. М. Потапенко.

Сегодня въ среду 19 октября, популярная пьеса

НОВАЯ ЖИЗНЬ

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. И. Н. Потапенко.

Начало въ 8 ч. вечера. Билеты продаются. Отвѣтственный.

Литейный театръ**Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Билеты въ кассѣ театра съ 11 ч. утра.

Готовится къ постановкѣ новый шаржъ изъ закулисной жизни „Донъ Фернандо“ автора пресловутой „Графини Эльвиры“, ново! Интересно! Полно юмора.

Сегодня, въ среду 19 октября

Два спектакля, состоящ. изъ оперы, драмы, комедія, балета дивертисс. и кинематогр:

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Олуванчики (насто-роль), 2) Смѣлый полетъ (драма), 3) Горбунья (комедія), 4) Ласточка права, (ком.) 5) Кине-мине-сине-фот-о-графъ (шаржъ), 6) Кинемат.и дивертиссес. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Евгений Онегинъ (сцена дуэли), 2) Король ногъ (миніатюра) 3) Танецъ мертвецовъ (иллюстрац. къ муз. Сенъ Санса), 4) Вишневыйцвѣтъ (пантомима), 5) „Бабочки“ (комедія) съ участ. г-жъ Е. А. Мосоловой, М. А. Юрьевой и г. К. А. Гарина, 6) Кинем.и дивертиссес. Худож. постан. пьесъ Арт. Импер. т.Гр. Ге.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечат-лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Отчаянная пансионерна.

Принсъ мечтаетъ о семейной жизни.

Ревнивая дамочка.

Брачная ночь Резалии.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсат. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложа 4 руб. ложы купонами по 1 руб.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Генертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 17-го по 23-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 17 октября	Вторникъ 18 октября	Среда 19 октября	Четвергъ 20 октября	Пятница 21 октября	Суббота 22 октября	Воскресенье 23 октября
Маринскій театръ.	Морякъ-Скиталецъ. 4-е предст. 1-го абон.	съ участ. О. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ 2-е пр. 6-го аб.	Испытаніе Дамиса, бал., Щелкунчикъ, бал., 2-е пр. 3 аб.		«Боже, Царя Храни!» Съ уч. М. Н. Кузнецовой и О. И. Шаляпина Фаустъ. Дѣны мѣст. возз.		Утромъ съ уч. О. И. Шаляпина Борисъ Годуновъ 5-е пр. 1-го аб. утр. аб. Веч. Иск. Дамиса, бал. Шелк. бал. 19-е пр. 1-го аб.
Александринскій театръ.	Живой трупъ.	Жуликъ.	Живой трупъ.		Свадьба Кречинскаго.	Живой трупъ.	Донъ-Жуанъ.
Михайловскій театръ.		Le marchand de bonheur. Monsieur Badin. Abon. spect. № 5.	Le marchand de bonheur. Monsieur Badin. Abon. suspendu.		Спект. для учащ. мол. Эмилія Галлотти 2-е пр. 3-го аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Айда.	Анна Каренина.	Дубровскій. Съ уч. Н. Н. Фигнера.	Утр. въ 1 час. для си. для дѣт. Синія птица. Веч. въ 8 час. Синія птица.	12½ Демонъ 4% Ванька Ключи. 8 Пиковая Дама.	12½ Сев. дир 4½ Чарод. 8 Джюконда.
Театръ Незлобина.	„Ш Л Ю К Ъ и Я У“.						
Малый театръ.	Золотая Клѣтка.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Соль земли.	Утр. Лѣсъ. Веч. Золотая Клѣтка.	Утр. Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. В. Соль земли.	У. Жен. Вальзаминова в. Наполеонъ Пани Валев.
Большой залъ Консерваторіи.	Принцесса долларовъ.	Летучая мышь.	Цыганскій баровъ.				
Паласъ-Театръ	Р е п е р т у а р ъ н е о б ѡ я в л е н ъ.						
Невскій Фарсъ	1) Цыный трупъ. 2) Шуры-Муры.						
Кривое зеркало (Бкат. театръ).	Р е п е р т у а р ъ н е о б ѡ я в л е н ъ.						
Зимній Буффъ	Керол. брил.	Прин. долл.	Керол. брил.				
Театръ Пасажъ.	Веселая вдова.	Веселая вдова.	Кровь Креолки.				
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр. подр. см. въ программѣ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

— Троицкій —

Театръ Миніатюръ

Троицкая 18, близъ Невского.

Телефонъ 174—29.

**Кинематографъ, оперетта,
балетъ, комедія,
пародіи, дивертиссементъ.****Все ново. Все весело.****Открытіе скоро.****JARDIN****D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

**12 час.
НОЧЬ****«Café Chantant»**
Пикантная программа до 3 ч. н. Вхоть безпл.**12 час.
НОЧЬ**

Въ театръ въ 9 ч. в. гастроліи

Бульварнаго фланёра

Григорія Мармеладова

И вся новая, аттракціонная программа.

**Стильная мебель**въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ**у „О’ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

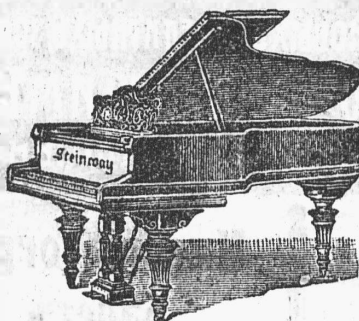
Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

— ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ. —

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЪЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.Выдающийся по силѣ
и пѣвучести тонъ.

ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.
и дорожее.Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА
НА СОБРАНИЕНеизданныхъ художественныхъ произведеній
Л. Н. ТОЛСТОГО.

ИЗДАНИЕ АЛЕКСАНДРЫ ЛЬВОВНЫ ТОЛСТОЙ.

Слѣдующія указанія, даннымъ ЛЬВОМЪ НИКОЛАЕВИЧЕМЪ ТОЛСТЫМЪ, дочь его, Александра Львовна, предприняла изданіе оставшихся послѣ него, еще не бывшихъ въ печати, его художественныхъ произведеній.

Чистый доходъ съ этого изданія будетъ употребленъ издательницей согласно воли ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА.

Въ это изданіе войдутъ слѣдующія повѣсти, драмы и неоконченныя произведенія:

Хаджи-Муратъ.— Отецъ Сергій.— Дьяволъ.— Фальшивый купонъ.— Послѣ бала.— Что я видѣлъ во снѣ?— Алеша горшокъ.— Живой трупъ.— Ходынка.— Отъ ней всѣ качества.— Записки сумасшедшаго.— Нѣтъ въ мірѣ виноватыхъ.— Кто убійцы?— Записки Федора Кузьмича.— Вступленіе къ исторіи матери.— Дѣтская мудрость.— Отецъ Василій и нѣкоторыя др. произведенія. Изданіе это выйдетъ въ свѣтъ по подпискѣ, въ ограниченномъ количествѣ экзempl., и будетъ состоять изъ трехъ изящныхъ томовъ большого формата, на лучшей бумагѣ, съ портретами и автографами Л. Н. Толстого.

I томъ выйдетъ 7 ноября 1911 года, II—2 декабря 1911 и III—5 января 1912 года.

Цѣна за три тома ШЕСТЬ руб., съ пересылкой 6 руб. 50 коп.

Допускается Разсрочка: при подпискѣ 3 руб. и при полученіи I тома—остальныя 3 руб. Подписка принимается: Москва, Кузнецкій Мостъ, домъ кн. Гагарина кв. 5, контора изданій

А. Л. Толстой, и во всѣхъ главныхъ книжн. магазинахъ.

ПАПИРОСЫ



БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

10 шт. 6 коп.





Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

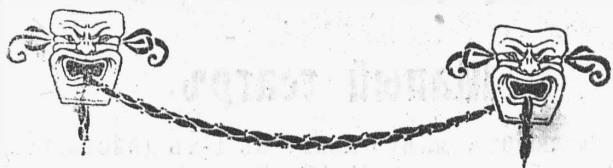
МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія.
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.



«Шлюкъ и Яу» Гауптмана въ театрѣ Незлобина.

Для Петербурга это еще новая пьеса. Ни на одной изъ большихъ нашихъ сценъ она еще не была представлена.

Гауптманъ, повидимому, придаетъ этой своей пьесѣ серьезное идейное значеніе, кокетливо называя ее: „драматическое произведеніе на смѣхъ и поруганіе“. Извѣстно, что когда авторъ говорить: «вотъ вамъ произведеніе на смѣхъ и поруганіе»—онъ ожидаетъ болѣе пріятныхъ результатовъ. Но здѣсь Гауптману не повезло: «Шлюкъ и Яу» не вызвалъ и не вызоветъ ни восторга, ни хулы. Это только милая сказка, но въ томительной передачѣ многоглазливой старости. Это красивая басня,—но на 3 часа чтенія! Гауптманъ еще не старъ, ему нѣтъ еще и 50 лѣтъ, но въ послѣднихъ его произведеніяхъ уже чувствуется старость. Онъ излишне словоохотливъ, излишне деталенъ. Нужно питать большое почтеніе, къ старости, чтобы выслушать его до конца. Слушаешь пьесу и то и дѣло думаешь про себя: «это не важно», «и это не нужно», «и это ни къ чему». И невольно вспоминается анекдотическій діалогъ между экспансивнымъ молодымъ человѣкомъ и педантичнымъ старикомъ. Педантичный старикъ въ чемъ то укорялъ молодого человѣка и для пущаго усовѣщанія сказалъ.

— Этотъ твой поступокъ осудитъ весь Петербургъ.

— Плюю я на вашъ весь Петербургъ! — воскликнулъ ретивый молодой человѣкъ.

Педантичный старикъ просилъ выразиться яснѣе.

— Хорошо. Ты плюешь на весь Петербургъ. Но объясни же, какъ ты понимаешь «весь Петербургъ»: съ предметами или безъ оныхъ?

Съ такой же педантичной точностью написана пьеса „Шлюкъ и Яу“. Сказка заключается въ томъ, что нѣкій владѣтельный князь, чтобы позабавить себя, обожаемую красавицу и челядь свою, водворилъ въ свой замокъ пьянаго нищаго и обставилъ все такъ, что тотъ, проснувшись въ княжескихъ хоромахъ, постепенно забылъ свое прошлое, „вошелъ въ роль“ и началъ по настоящему княжить, да еще упиваясь своей властью. Шутка удалась. И когда всѣ позабавились вдоволь—нищаго въ сонномъ состояніи снова переодѣли въ его лохмотья и выбросили на поляну передъ замкомъ.

Мораль сей басни: жизнь—греза. Въ своихъ грезахъ люди равны или выравниваются. Задача, какъ видите, не шуточная. Есть о чемъ поговорить и поспорить и, возможно, будь пьеса написана менѣе детально, а такъ, чтобы каждая реплика била въ опредѣленную цѣль,—„Шлюкъ и Яу“ вызвали бы не „смѣхъ и поруганіе“, а красивыя думы. Во всякомъ случаѣ мы имѣли бы освѣжающую своей фантазіей сказку. Въ настоящемъ же своемъ видѣ эта сказка не освѣжаетъ, а утомляетъ. Весь текстъ пьесы испещренъ бытовыми и психологическими штрихами, не позволяющими зрителю отдѣлится отъ земли, чтобы побывать часъ-другой въ мірѣ грезъ. А въ этомъ весь, такъ сказать, поэтический и литературный резонъ фантастическихъ пьесъ—отвлечь зрителя отъ міра сего, отъ пыли земной и унести его мысль, высоко-высоко...

Погрезить всѣмъ такъ хочется!..

Театръ Незлобина (режиссеръ г. Марджановъ) своей постановкой, очевидно, и хотѣлъ дать зрителю просторъ для его фантазіи и грезъ. Въ постановкѣ быть, реализмъ и даже психологія вытравлены. Пьеса идетъ „въ сукнахъ“, безъ декорацій. Обстановки—никакой. Какъ во времена Шекспира передъ каждой картиной выносятся вѣвѣска, освѣдомляющая гдѣ дѣйствіе

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ» силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго и внутренняго освѣщенія.

В С Е О Б Щ А Я Т Е Х Н И Ч Е С К А Я К О Н Т О Р А

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій. 94. XX Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

„ОСРАМЪ“

Grand Prix 1910 въ г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

происходить. Временами текстъ аккомпанируется музыкой. Исполнители, за нѣкоторыми исключеніями, почти не мимируютъ. Все честь-честью, по катехизису г. Мейерхольда въ дни бѣдной В. Ф. Коммиссаржевской. И какъ тогда, такъ и теперь, я долженъ сказать, что только та стилизація хороша, которая *усиливаетъ* впечатлѣніе, а потому, прежде чѣмъ стилизовать постановку, нужно стилизовать пьесу, чтобы текстъ не *предавалъ* режиссера. Реформаторствующие режиссеры должны обладать достаточной художественной дерзновенностью, чтобы вычеркивать изъ текста пьесы все то, что можетъ вызывать зрителя на споръ съ ними-же, режиссероми. „Шлюкъ и Ю“ тоже должны быть радикально скорректированы, прежде чѣмъ облечь ихъ въ стилизованную одежду. Впрочемъ театръ есть „домъ актера“: хорошая вдохновенная игра должна покрыть всѣ недостатки пьесы и неудачи режиссерскихъ попытокъ.

Къ сожалѣнію составъ исполнителей „Шлюка и Ю“ не настолько яркъ, чтобы выполнить эту трудную сценическую задачу. Кромѣ г. Неронова, (Ю) актера сочнаго, наблюдательнаго и дающаго запоминающійся образъ, никто изъ исполнителей не привлекаетъ вниманія. Это все добросовѣстные сценическіе пахари.

Мнѣ понравился простой, искренній тонъ г. Асланова, изображавшаго Шлюка. Есть въ его интонаціяхъ та скрытая „слезинка“, которая можетъ произвести сильное впечатлѣніе въ трагикомическихъ сценахъ. Въ интересахъ престижа симпатичнаго мнѣ театра Незлобина я долженъ еще указать на недопустимое въ серьезномъ театрѣ явленіе: актеръ исполнявшій роль Карла, г. Гедике, не зналъ роли. Это уже театральный «шокингъ».

Представленія „Шлюкъ и Ю“ много выиграли бы при болѣе обаятельной и поэтичной Зизделиль. Ради улыбки Зизделиль, по пьесѣ, и затѣяна забавная исторія съ Ю, а въ улыбкѣ г-жи Рындинскайнѣ того очарованія, ради котораго стоило бы что либо затѣвать. И. Осиповъ

Малый театръ.

«Папа любитъ маму» пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти карт. К. С. Острожскаго.

На афишахъ и въ программахъ пьеса названа «Золотая Клѣтка», но это, несомнѣнно, опечатка. По справедливости, если существуетъ хоть капля справедливости у драматурговъ, пьеса Острожскаго изъ графо-бароно-купеческой жизни должна быть названа „Папа любитъ маму“.

Пьесу откладывали, откладывали; откладывали. Дирекція Малаго театра, повидимому, все надѣялась, что мимо пройдетъ сія чаша...

Но отъ судьбы не уйдешь. Какъ ни откладывали «Золотую клѣтку», а поставить пришлось, ибо въ книгѣ судебъ, какъ въ первомъ, такъ и въ послѣднемъ ея изданіи, ясно и опредѣленно написано:

— Послѣ „Узла“ нужна будетъ „Соль“ перестанетъ быть соленой, принесутъ «Клѣтку» и поставятъ ее на сценѣ для устрашенія новыхъ авторовъ.

Содержаніе „Золотой клѣтки“ слѣдующее:

Папа любитъ маму, а мама любитъ папу. Но папа не знаетъ, что его любитъ мама, а мама не знаетъ, что ее любитъ папа.

Въ кинематографахъ подобные инциденты улаживаются очень просто. Между папой и мамой, когда наступаетъ нужный моментъ, является дѣвочка въ бѣленькомъ платьицѣ или прехорошенькій мальчикъ въ курточкѣ соединяетъ ихъ руки и говоритъ:

— Плодитесь и размножайтесь и наполняйте землю дѣвочками въ бѣленькихъ платьицахъ и мальчиками въ курточкахъ.

Но у автора «Папы и мамы», то бишь „Золотой клѣтки“, не было подъ рукой невиннаго ребенка. Поневолѣ пришлось дѣйствовать окольными путями.

Соединителемъ рукъ любящихъ

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА Мѣховыя вещи, Мужскія и дамскія готовыя и на заказъ ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.



папы и мамы авторъ назначилъ злого дядю барона Эйзенбурга.

Этотъ злой и кровожадный человѣкъ палъ такъ низко, что сдѣлался другомъ Ротшильда, Мендельсона и Блехредера. Чуть кто его обидитъ, онъ сейчасъ жалобу Ротшильду:

— Ваше высокофинансово! Обижаютъ вашего барона. Прикажите моему обидчику отдать вамъ всѣ свои деньги, имущество и цѣнные бумаги.

И обидчикъ оставался голъ, какъ соколъ, а баронъ, какъ ни въ чемъ не бывало, открыто оставался барономъ, ходилъ въ бары, ухаживалъ за барыньками и барышнями, отбарабанивалъ остроу на вечерахъ, пилъ шампанское и игралъ на биржѣ.

Сталъ баронъ ухаживать и за папиной мамой, г-жей Олферьевой. Маминъ папа, графъ Всеволодъ Проскуровъ, ничего. Смолчалъ.

Сталъ баронъ ѣздить съ папиной мамой въ театры. Маминъ папа—ничего. Смолчалъ.

Но вотъ пришелъ однажды баронъ къ графу Проскурову и произошла катастрофа.

Сначала баронъ велъ себя, какъ воспитанный человѣкъ—цѣловалъ руки у графини, пожималъ ея локти на столѣ и ноги надъ столомъ.

Пришедшій съ барономъ князь Кахетинскій тоже велъ себя прекрасно—пилъ бокалъ за бокаломъ.

Чѣмъ больше пилъ князь, тѣмъ больше пьянѣлъ баронъ, и въ концѣ концовъ сей послѣдній произнесъ нецензурное слово „космополитъ“.

Всѣ сначала сдѣлали видъ, что ничего не разслышали, но безтактный баронъ повторилъ это „крѣпкое“ слово.

Тутъ графъ Проскуровъ не стерпѣлъ.

Теперь только графиня Проскурова, т. е. Олферьева, поняла какъ она дорога сердцу своего супруга, графа Проскурова.

И обнаружила любовь папы къ мамѣ и мамы къ папѣ. Въ послѣднемъ дѣйствіи они такъ крѣпко обнялись, что у мамочки заскрипѣлъ корсетъ, а у папочки затрещалъ фракъ.

Добрый дядя Павелъ Никаноровичъ Кармалевъ въ эту минуту вошелъ въ комнату и заявилъ:

— Супъ простынетъ.

Но на это безусловно вѣрное свѣдѣніе никто даже вниманія не обратилъ.

Любовь папы и мамы оказалась выше сытости, и осиротѣвшій супъ пришлось выхлебать одному дядѣ Павлу Никаноровичу. Это была ему награда за его преданность и любовь къ къ племянницѣ.

Папочку Проскурова игралъ г. Глаголинъ, не въ своей тарелкѣ былъ талантливый артистъ, и искренно цѣня его талантъ, мы рѣшили написать о немъ... въ другой разъ.

Превосходно играла или, какъ пишутъ нынче въ провинціи, «жила на сценѣ», г-жа Мироснова—Алферьева, а впослѣдствіи графиня Проскурова.

Артистка въ этомъ сезонѣ выступила въ первый разъ въ „Золотой клѣткѣ“. Говорятъ, что до этого спектакля ее также держали въ „золотой клѣткѣ“ и не выпускали на сцену. Очень жаль. Миросновыхъ не очень ужъ много на сценѣ Малаго театра... Артисткѣ поднесли много цвѣтовъ. Очень хороши были гг. Чубинскій (Павелъ Никаноровичъ), Шмитгофъ (Князь Кахетинскій), Тарскій (баронъ Эйзенбургъ). Шаржировалъ слегка и часто впадалъ въ смолляковщину г. Стронскій (Владиміръ Олферьевъ), слабоватъ былъ Бастуновъ (отецъ Всеволода) и совсѣмъ была слаба г-жа Минова (Ольга Алицына).

Театръ былъ переполненъ. Автора и исполнителей вызывали часто и упорно. Г. Острожскій, на основаніи вызововъ и апплодисментовъ имѣетъ полное право вывести заключеніе, что его пьеса имѣла успѣхъ.

О. Л. Доръ.

Концерты Бронислава Губермана.

Снова въ Дворянскомъ собраніи полились знакомые звуки губермановской скрипки.

О Губерманѣ уже столько написано статей и выпущено брошюръ, что трудно сказать о немъ что нибудь новое.

Первый въ этомъ сезонѣ концертъ Губермана, состоявшійся третьяго дня, прошелъ съ обычнымъ художественнымъ успѣхомъ.

Знаменательно, что за послѣднее время Губерманъ тяготеетъ къ классическимъ произведеніямъ, для исполненія которыхъ, у него имѣются всѣ шансы: музыкальность, вкусъ, вѣрное пониманіе стиля и превосходная техника.

Классиковъ Брамса, Шуберта и Вагнера замѣнили во второмъ отдѣленіи веселый Лало (Испанская симфонія и «пальцеломный» Паганини («Les clochettes»)) здѣсь Губерманъ имѣлъ олучай показать всю свою громадную технику: флажолеты, пиччикато, стоккито и всѣ прочіе кунштютки скрипичной эквилибристики.

ТАНТАЛОВЫЯ ЛАМПЫ

Электрическая арматура

ОТДѢЛЪ ПРОДАЖИ

Русское О-во Шуккертъ и К^о.

Спб., Зиминъ пер., 3, уг. Екатерининскаго канала.

Максъ Броде оказался весьма пріятнымъ сюрпризомъ въ концертѣ. Музыкальность, ясный взмахъ палочки, прекрасное знаніе партитуры и темпераментъ сразу доставили ему успѣхъ у публики.

Оркестровый аккомпаниментъ былъ выполненъ г. Броде безукоризненно и много способствовалъ успѣху самого г. Губермана.

М. Дв.

НОВИНКИ

„ШПІОНЪ“ М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

М. М. Ипполитовъ-Ивановъ закончилъ свою новую оперу „Шпіонъ“. Сюжетъ оперы заимствованъ изъ ранняго разсказа Тургенева „Жидъ“ и переработанъ въ либретто провинціальнымъ актеромъ г. Ленскимъ. Дѣйствіе происходитъ въ 1813 году, около Данцига, гдѣ стоятъ лагеремъ русскія войска. Въ отличіе отъ тургеневскаго текста послѣдній актъ оперы происходитъ въ самомъ Данцигѣ. Здѣсь происходятъ военный судъ и казнь Гиршеля, причемъ повѣшеніе замѣнено разстрѣломъ. Самая казнь — за сценою, только слышенъ залпъ. Опера — въ четырехъ небольшихъ актахъ, одинъ актъ (третій) въ двухъ картинахъ. Главныя дѣйствующія лица оперы: Николай Ильичъ, русскій офицеръ, — теноръ, Сарра — меццо-сопрано (единственная женщина въ оперѣ), Гиршель — басъ. Кромѣ нихъ еще три лица и мужской хоръ солдатъ. Въ оперѣ широкое мѣсто отведено военной музыкѣ. Въ партіяхъ Сарры и Гиршеля введены восточныя мелодіи. Центральнѣйшій номеръ оперы — большой дуэтъ Сарры и Николая Ильича.

Хроника

— Французское правительство одобрило проектъ конвенціи объ охранѣ литературной и художественной собственности, выработанной недавно окончившей свои занятія франко-русской коммиссіей. Конвенція въ ближайшемъ будущемъ будетъ подписана въ Парижѣ. Произведенія каждой изъ двухъ странъ будутъ въ другой странѣ пользоваться защитой мѣстныхъ законовъ. Такая же защита предоставляется произведеніямъ, появляющимся впервые въ той или другой изъ обѣихъ странъ, независимо отъ національности автора. Право перевода сохраняется въ теченіе 10 лѣтъ для техническихъ, научныхъ и учебныхъ сочиненій, при условіи, если авторъ осуществитъ свое право въ теченіе трехлѣтняго срока.

— Возвратившаяся изъ Лондона Т. П. Карсавина, въ день своего пріѣзда, успѣла побывать въ Маріинскомъ театрѣ на утренней и вечерней репетиціяхъ „Щелкунчика“ и „Испытаніе Дамиса“, въ которыхъ она сегодня выступаетъ. Артистка пробудетъ въ Петербургѣ три недѣли, послѣ чего опять уѣдетъ до конца ноября, чтобы закончить свои гастроли въ Лондонѣ. Г-жа Карсавина въ слѣдующій свой пріѣздъ выступитъ въ Лондонѣ въ „Нарциссъ и Эхо“ и, если позволитъ время, въ „Синемъ борѣ“, который ставитъ г. Фокинъ.

— Первое представленіе «Снѣга» Пшибышевскаго назначено въ Новомъ Драматическомъ театрѣ на 22 октября. «Снѣгъ» идетъ въ Петербургѣ съ участіемъ г-жи Юрениной, пріѣзжающей сюда въ пятницу.

— „Буффъ“ лишился своей лучшей артистки. Изъ состава труппы вышла Н. И. Тамара. „Россійской оперетты первая актриса“ г-жа Тамара получала въ „Буффъ“ около 40,000 рублей въ годъ. Контрактъ ея съ А. А. Брянскимъ расторгнутъ по взаимному соглашенію. На драгѣ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

артистка уѣзжаетъ въ Ялту, гдѣ выступить въ 5 спектакляхъ въ опереттѣ С. Н. Новикова. Послѣ Ялты г-жа Тамара ѣдетъ отдыхать за границу.

— Первое представленіе „Янки“ въ Паласть театрѣ перенесено на завтра. Въ новой опереттѣ будутъ заняты г-жи Кавецкая, Рахманова, Зброжекъ-Пашковская, Варламова и г.г. Полонскій, Дальскій, Брагинъ и др.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія состоится первый концертъ симфоническаго оркестра подъ управленіемъ С. Кусевицкаго. Въ программу входятъ произведенія Штрауса — „Такъ говорилъ Заратустра“, Скрябина — „Прометей“, Дебюсси, Дюкаса и др. Въ „Прометей“ участвуетъ также и хоръ Архангельскаго, а партію ф.-п исполнитъ французскій піанистъ Р. Лорта. Солистой выступаетъ артистка Московской Императорской оперы г-жа Нежданова.

— Вчера въ „Пассажѣ“ начались репетиціи оперетты Вейнберга „Die Romantische Frau“.

— Артистка драматической труппы попечительства о народной трезвости В. А. Македонская, оправившись послѣ серьезной болѣзни, выступитъ вновь на сценѣ Василеостровскаго театра въ пятницу 21-го октября въ пьесѣ Фабера „Вѣчная любовь“ въ роли Клары Шпоръ.

— Комитетъ Московскаго общества Островскаго избралъ казначеемъ и представителемъ своимъ для С.-Петербурга драматурга Р. А. Рышкова.

— 15 октября 1911 г. въ квартирѣ кн. Ф. Косаткина - Ростовскаго состоялось первое въ этомъ году собраніе поэтовъ «кружка К. К. Случевского».

Передъ началомъ засѣданія предсѣдатель кружка Н. Н. Вентцель (Бенедиктъ) предложилъ присутствующимъ почтить вставаніемъ память скончавшихся въ текущемъ году членовъ кружка поэтовъ Фафонова и Гофмана, а затѣмъ началось, согласно обычаю, чтеніе авторами новыхъ произведеній. Читали поэтессы: Веселкова, Кильштетъ (М. К.) «Пѣсни забытой усадьбы», дочь организатора кружка, поэтесса А. К. Случевская, Е. К. Галати, поэты: И. Соколовъ, генералъ Вишневскій (Черниговецъ), гр. А. Н. Толстой «Разбойничья пѣсня», переводчикъ на нѣмецкій Маркузе, Анненскій, Гумилевъ, Умановъ Каплуновскій, (переводъ неизданнаго стих. Франсуа Коппэ), В. Мазуркевичъ (прологъ къ новой пьесѣ), Хвостовъ, Умовъ, Мейснеръ, кн. Ф. Косаткинъ-Ростовскій («Осеннія пѣсни» и «Не посланное письмо») и переводчикъ славянскихъ поэтовъ Штейнъ. Большое оживленіе вызвали остроумныя сатиры Бенедикта (Н. Н. Вентцель). Кромѣ перечисленныхъ поэтовъ, среди присутствующихъ находились Архангельскій, Заринъ

Дмитрій Цензоръ и Катанскій. Вечеръ вышелъ очень оживленный и удачный, и поэты разошлись только поздней ночью, вписавъ, согласно заведенному обычаю, въ альбомъ: „вечеровъ“ свои фамиліи, съ рядомъ новыхъ стихотвореній и экспромтовъ.

— Составъ оперы Народнаго дома пополненъ новыми артистами. Приглашены г-жа Борецкая (меццо-сопрано) и г. Муравьевъ (теноръ).

— Въ Ганноверѣ первое представленіе нѣмецки «Живого трупа» Л. Толстого, въ волевой обработкѣ Фраппа и Зильбера, встрѣчено публикой холодно.

СРЕДИ ХУДОЖНИКОВЪ

— Вышло подробное описаніе собранія картинъ М. П. Боткина. Текстъ занимаетъ 38 страницъ. На отдѣльныхъ листахъ помѣщены репродукціи съ наиболѣе выдающихся предметовъ замѣчательнаго собранія. Изданіе это М. П. Боткинъ принесъ въ даръ академіи художествъ.

СРЕДИ ПИСАТЕЛЕЙ

— Нѣмецкія газеты сообщаютъ о серьезномъ ухудшеніи здоровья М. Горькаго. Писатель собирается покинуть Капри и, по совѣту врачей, поселяется въ Каирѣ. Въ настоящее время, по свѣдѣніямъ тѣхъ же газетъ, М. Горькій заканчиваетъ пьесу изъ неаполитанской жизни.

— Недалеко отъ Ричмонда на восьмидесятомъ году скончалась видная англійская писательница Сара Смитъ, выступавшая въ литературѣ подъ именемъ Хесбы Стреттонъ. Перу ея принадлежитъ множество романовъ для юношества, изъ которыхъ одинъ между прочимъ, попалъ въ руки Императора Александра II и привелъ его въ такой восторгъ, что онъ намѣревался отдать приказаніе распространить эту книгу по школьнымъ библіотекамъ. Почему-то эта мысль осталась неосуществленной, а въ послѣдствіи и вовсе не поднималась, и книга, разошедшаяся по всѣмъ странамъ въ количествѣ полутора милліоновъ экземпляровъ, кажется, такъ и осталась не переведенной на русскій языкъ, хотя переводъ ея вышелъ даже въ Китаѣ. Стреттонъ много писала также по вопросамъ воспитанія. Въ 1902 году, во время голода въ Россіи, Стреттонъ собрала въ пользу голодающихъ 1000 фунтовъ.

— На-дняхъ исполнилось пятьдесятъ лѣтъ одному изъ талантливейшихъ публицистовъ въ

шихъ дней—Максимилиану Гардену, редактору и издателю журналу «Die Zukunft». Максимилианъ Гарденъ 20-лѣтнимъ юношей пріѣхалъ въ Берлинъ безъ всякихъ средствъ и выдвинулся единственно благодаря своему таланту. Въ журналѣ «Die Zukunft» его перу принадлежитъ весьма значительная часть текста.

— На-дняхъ выходитъ VII книжка «Земля», въ которой напечатаны: «У послѣдней черты», ч. II-я, М. Арцыбашева; «Послѣ бури»,—разсказъ Д. Айзмана; «Шакалы», драма Евг. Чирикова.

— За эту недѣлю цѣлый рядъ еженедѣльныхъ журналовъ подвергся конфискаціи и привлеченію редакторовъ по разнымъ статьямъ.

«За 7 дней», «Природа и Люди», „Весь Міръ“, новый сатирический журналъ „Крокодилъ“ и журналъ „Ясная Поляна“.

Еженедѣльникъ „Весь Міръ“ конфискованъ за разсказъ Анатоля Каменскаго „Звѣринецъ“ и редакторъ Рамъ привлекается за порнографію. Между прочимъ, это тотъ самый „Звѣринецъ“, который былъ напечатанъ въ журналѣ „Свободное Художество“ и послужилъ яблокомъ раздора между Каменскимъ, Купринимъ и Райляномъ.

— Сойкинъ привлекается за богохульство, которое цензурный комитетъ усмотрѣлъ въ выпущенныхъ приложеніяхъ къ журналу «Природа и Люди» сочиненіяхъ Марка Твэна.

— Книгоиздательствомъ „Сфинксъ“ выпущенъ романъ Жана Лоррена „Астартъ“ въ переводѣ Анастасіи Чеботаревской съ предисловіемъ и переводными стихами Федора Сологуба.

— Въ скоромъ времени въ изданіи Вольфа выходитъ вторымъ изданіемъ книга стиховъ Иннокентія Анненскаго «Кипарисовый Ларецъ». Вторая книга умершаго талантливаго поэта-критика «Книга Отраженій» куплена у наслѣдниковъ издательствомъ Глазунова и, какъ это ни странно по нынѣшнимъ временамъ, когда стихи совершенно не котируются на книжномъ рынкѣ,—издательство уплатило 1,500 руб.

— Федоръ Сологубъ на-дняхъ закончитъ послѣднюю часть своихъ «Навѣхъ царь» и уѣзжаетъ въ Монако.

— Московское книгоиздательство т-ва „Міръ“ на-дняхъ выпускаетъ изъ печати роскошное изданіе „Декамеронъ“ Джіованни Боккачіо въ переводѣ академика А. Веселовскаго. Изданіе иллюстрировано рисунками французскихъ художниковъ. Цѣна въ 2 тома въ переплетѣ 11 руб.

МОСКВА

— Въ воскресенье на могилѣ безвременно погибшаго народнаго поэта Н. А. Лазарева (Н. Темнаго) на Ваганьковскомъ кладбищѣ собралась группа его друзей: И. А. Бѣлоусовъ, Ю. А. Бунинъ, А. Н. Златовратскій и другіе.

Послѣ панихиды состоялось торжественное открытіе памятника.

Памятникъ, поставленный поэту друзьями, сдѣланъ изъ гранита и имѣетъ видъ обелиска.

На памятникѣ надпись: «Н. А. Лазаревъ (Н. Темный) писатель изъ рабочихъ, родился 1863 г. и умеръ въ 1909 г.».

Затѣмъ слѣдуетъ четверостишіе Ю. А. Бѣлоусова:

«Зналъ онъ рабочихъ тяжелыя муки,
Самъ человекъ былъ труда,
И успокоилъ уставшія руки,
Въ темной землѣ навсегда».

— Первое, послѣ болѣзни, выступленіе О. О. Садовской предполагается въ пятницу на будущей недѣлѣ въ «Плодахъ просвѣщенія».

— Драма Н. Тимковскаго «Грань» прошла уже шесть разъ при полныхъ сборахъ.

Заграничныя новости.

— Въ первыхъ числахъ ноября (н. ст.) въ берлинскомъ королевскомъ оперномъ театрѣ состоится первое представленіе оперы Рихарда Штрауса «Кавалеръ розъ», шедшей въ минувшемъ сезонѣ въ Вѣнѣ и Дрезденѣ.

Первыми представленіями „Кавалера розъ“ будетъ дирижировать Рихардъ Штраусъ.

— Знаменитый актеръ берлинскаго «Deutsches Theater» Александръ Моисси устраиваетъ въ текущемъ сезонѣ въ Берлинѣ нѣсколько литературныхъ вечеровъ. Моисси будетъ читать рѣдко исполняемыя стихотворенія и монологи, между прочимъ,—„Чума въ Бергамо“ Якобсена, „Iesuz der künstler“ Рихарда Демеля, „Солнце садится“ Фр. Ницше, „Микель Анджело“ Конрада Мейера, отрывки изъ «Фауста» Гете и др.

— Августъ Бунгертъ, авторъ напумѣвшей нѣсколько лѣтъ тому назадъ музыкальной драмы «Міръ Гомера» избранъ професоромъ берлинскаго университета.

— Вѣнской художницѣ Ольгѣ Прогеръ заказана большая картина—композиція, на которой будетъ изображено засѣданіе вѣнской академіи наукъ.

— Въ «Kurfürsten-Oper» принята къ постановкѣ пантомима-балетъ 13-лѣтняго композитора Альфреда Корнгольда „Снѣжный человекъ“. Юный композиторъ—сынъ знаменитаго вѣнскаго музыкальнаго критика Юліуса Корнгольда. Онъ уже два года выступаетъ въ качествѣ пианиста и композитора и изумляетъ музыкальный міръ Вѣны содержательностью и глубиной своихъ произведеній. Альфредъ Корнгольдъ будетъ самолично ставить и дирижировать своимъ балетомъ. Это едва ли не первый въ исторіи примѣръ появленія за дирижирскимъ пультомъ дирижера-вундеркинда.

— Въ Берлинѣ поставлена въ первый разъ въ новой, интересной инсценировкѣ старая пьеса графа Гоцци «Турандотъ». Пьеса поставлена въ стилѣ Commedia dell'arte Deutsche

Театеръ гдѣ шла эта пьеса, предполагалъ сначала поставить ее въ переводѣ Шиллера, но впоследствии оказалось, что Шиллеровская передѣлка пьесы слишкомъ тяжела для современной сценической постановки; поэтому режиссура воспользовалась новымъ переводомъ Фольмеллера, ближе подошедшаго къ оригиналу пьесы (Шиллеръ, какъ извѣстно, обработалъ сюжетъ «Турандотъ» по плохому переводу Гюгги, появившемуся въ Германіи въ 1795 году).

— Въ нѣсколькихъ нѣмецкихъ театрахъ пойдетъ одновременно новая трехъ-актная комедія Альфреда Гальша и Роберта Заудека „Сказка о священномъ лѣсѣ“.

— Извѣстный драматургъ Людвигъ Ганггофферъ устраиваетъ въ Вѣнѣ нѣсколько литературныхъ вечеровъ, на которыхъ будутъ прочитаны новыя его произведенія для сцены, монологи, стихотворенія.

— Итальянскіе музыканты рѣзко осуждаютъ композитора Леонковалло, согласившагося дирижировать своими „Напѣвами“ въ Ипподромѣ при одномъ изъ большихъ Лондонскихъ варьетѣ.

— Въ скоромъ времени должна будетъ предстать предъ судомъ общественнаго мнѣнія парижская актриса Режанъ, также выступавшая въ одномъ изъ лондонскихъ варьетѣ... Импресарио варьетѣ «Колоссѣумъ» сэръ Эдвардъ Моссъ увѣряетъ, однако, что за такой же поступокъ придется вскорѣ судить и Сарру Бернаръ, съ которой также ведетъ переговоры дирекція варьетѣ.

ВОЗДУХОПЛАВАНІЕ

Благотворительные полеты.

15-го октября воздухоплавательный кружокъ при Императорскомъ техническомъ училищѣ устроилъ на аэродромѣ въ свою пользу полеты.

Объявили участвовать Габеръ-Влынскій, Ефимовъ 2-й, Масленниковъ, Россинскій и Духовецкій.

День выдался хотя и ясный, но вѣтренный. Скорость вѣтра достигала 11 метровъ.

Публикѣ, пріѣхавшей на аэродромъ въ значительномъ количествѣ, пришлось ждать почти полтора часа, пока начались полеты. На военномъ «Фарманѣ» закапризничалъ моторъ, такъ что Габеръ-Влынскій летѣть не могъ, а остальные авіаторы не соглашались летѣть въ виду сильнаго вѣтра.

Наконецъ, уговорили Россинскаго уступить свой «Фарманъ» Габеръ-Влынскому. Послѣдній пролетѣлъ два круга, сдѣлалъ крутой поворотъ и опустился.

Затѣмъ поднялся Ефимовъ 2-ой на своемъ

«Блеріо», описалъ три большихъ круга на высотѣ 300—400 метровъ и спустился, планируя подъ угломъ 45°.

Поднялся Россинскій и, пролетѣвъ полтора круга, опустился на лагерной сторонѣ аэродрома. Этимъ и ограничились вчерашніе полеты.

Общее время полетовъ: Габеръ-Влынскій 8 м. 10 с., Ефимовъ 2-й—9 м. 55 с. и Россинскій—2 м. 45 с.

На дняхъ въ Парижѣ было устроено большое состязаніе сферическихъ аэростатовъ, организованное аэро-клубомъ для розыгрыша призовъ, пожертвованныхъ парижскимъ муниципалитетомъ. Одинъ изъ аэростатовъ-участниковъ этого состязанія, поднявшійся при пилотѣ Рене Бременъ, совершилъ замѣчательный полетъ, опустившись по простествію менѣе 5 часовъ въ Мекенгеймѣ около Бонна, южнѣ Кельна. Аэростатъ этотъ летѣлъ въ среднемъ со скоростью 100 килом. въ часъ.

— Въ настоящее время выяснились окончательные результаты розыгрыша дѣянаго авіаціоннаго приза Квентонъ-Бошара, учрежденнаго для лучшаго по разстоянію полета французскаго авіатора. Первый призъ, въ размѣрѣ 30 тыс. франковъ, достался извѣстному авіатору Рено, который во время розыгрыша приза успѣлъ покрыть на бипланѣ системы Мориса Фармана всего 6,830 килом. 750 метр., второй призъ (15 тыс. франковъ) получилъ авіаторъ Эленъ, покрывшій на монопланѣ Ньюпорта съ двигателемъ Гюмъ 5,248 килом. 800 метр., третій призъ (5,000 франковъ)—Табуто на монопланѣ системы Борель-Морана—3,030 килом. и четвертый (2,500 франковъ)—Ведринъ, также на монопланѣ Борель-Морана—2,337 килом.

Спортъ

Въ Австріи скачетъ на призъ Hensel Memorial Саулъ Е. П. и М. И. Лазаревыхъ. Непобѣдимый въ Россіи 2-лѣтокъ гг. Лазаревыхъ 13-октября на работѣ имѣлъ галопъ съ знаменитой Лирой и Латарникомъ кн. В. Любомірскаго. Саулъ скакалъ на дист. 1,600 метр., неся вѣсъ 52½ кило. На Лирѣ сидѣлъ Винкфильдъ, она несла 59 кило, Латарникъ—56 кило. До 1,200 метр. провѣлъ Латарникъ, отсюда онъ пропустилъ державшагося вторымъ Саула и отпалъ; за 200 метр. до конца сильно высылаемая Винкфильдомъ Лира захватила Саула и къ столбу успѣла опередить его. Кончилъ Саулъ въ легкомъ посылѣ.

Послѣдняя котировка Саула у букмекеровъ—2½ за 1.

Самый опасный соперникъ для Саула—Покеръ; Гудъ-Морнингъ, вѣроятно, не поскачетъ; его порядкомъ оставляетъ желать многого.

Консилиумъ ветеринарныхъ врачей, осмотрѣвъ лошадей М. М. Шапшала и признавъ опаснымъ по заразѣ плевро-пневмоніей одного только Свата, постановилъ допустить остальныхъ къ работѣ на ипподромѣ.



ВИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(18 октября).

Сегодняшняя биржа прошла въ устойчивомъ настроеніи для фондовъ и дивидендныхъ бумагъ, а для нѣкоторыхъ изъ послѣднихъ—въ крайне крѣпкомъ и оживленномъ настроеніи.

Среди дивидендныхъ бумагъ въ большомъ спросѣ оказались золотопромышленныя и въ первую голову—Ленскія. Еще на вчерашней биржѣ для нихъ отмѣтилось оживленіе, а сегодня подъ вліяніемъ дальнѣйшаго спроса установилась цѣна около 3375. Послѣ покупки однимъ банкомъ крупной партіи по 3450, появилось много покупателей по этой цѣнѣ, которая и удержалась до конца собранія и, такимъ образомъ, Ленскія заключаютъ на 175 рублей выше противъ вчерашней цѣны.

За Россійскія золотопром. платили до 171, деньги 170 $\frac{1}{2}$ (+2). Ленскіе шеры послѣ 118 сдѣланы 120. Движеніе съ Монголорами—116 (+1), послѣ звонка заплатили 117.

Изъ металлургическихъ въ спросѣ Брянскія, повышенныя до 179 $\frac{1}{2}$ (+3 $\frac{1}{2}$), Таганрогскія (+10 $\frac{1}{2}$) и Донецко-Юрьевскія (+4 $\frac{1}{2}$). Лучше съ Коломенскими (+1), Никополь-Маріупольскими (+1), Путиловскими (+1 $\frac{1}{2}$). Въ предложеніи и пониженіи Мальцевскія (—22), Гартманъ (—2), Буэ (—2), Фенихъ (—1). Удержались вчерашнія цѣны Лесснеровскихъ, Сормовскихъ и Сулинскихъ.

Съ акціями коммерческихъ банковъ тверже. Въ повышеніи Волжско-Камскія (+5), Русскія (+2 $\frac{1}{2}$), Торгово-Промышленныя (+1), Международныя (+3), Частныя (+1 $\frac{1}{2}$), Соединенныя (+2). Съ прочими безъ существенныхъ измѣненій, при весьма незначительныхъ оборотахъ. Тихо съ акціями земельныхъ банковъ, цѣны номинальныя, для большинства тождественныя со вчерашними.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ только Московско-Казанскія, испытывшія рѣзкое повышение (+12 $\frac{1}{2}$), и Подъѣздныя (+2). Съ остальными дѣла мало, но устойчиво. Слабѣе съ Сѣверо-Донецкими (—2).

Среди нефтяныхъ интересовались исключительно Бакинскими (+2).

На рынкѣ пароходныхъ и страховыхъ снова затишье, цѣны удержались, но скорѣе номинально.

Изъ капиталныхъ цѣнностей немного слабѣе съ рентой, на которую имѣлись покупатели не выше 92 р. 35 к. Съ закладными листами земельныхъ банковъ безъ измѣненія, съ выигрышными лучше: I—468 (+3), II—362 $\frac{1}{2}$ (+1), III—312 (+1 $\frac{1}{2}$).

Вечеръ

Отмѣтилась нѣкоторая склонность къ реализаціямъ, вслѣдствіе чего крѣпкое настроеніе, которое бы при другихъ условіяхъ привело къ рѣзкому повышенію, способствуетъ только удержанію цѣнъ на уровнѣ биржи.

Впрочемъ, съ нѣкоторыми весьма оживленно и повышательно. Въ дальнѣйшемъ повышеніи Московско-Казанскія, за которыя платили до 494, къ концу деньги 492. Интересъ къ нимъ объясняютъ тѣмъ, что вопросы о предоставленіи Московско-Казанской дорогѣ концессіи на новую линію считаютъ разрѣшеннымъ въ благопріятномъ для дороги смыслѣ.

За Брянскія платили 179 $\frac{1}{2}$, Коломенскія 243 $\frac{1}{2}$, Донецко-Юрьевскія 307.

Искали Бакинскія, сдѣланы 359.

Была вспышка съ Сѣверо-Донецкими, заплатили до 205, но потомъ съ ними тише 203 $\frac{1}{2}$, продажа.

Оживленно съ Подъѣздными, заключающими по 123 $\frac{1}{2}$.

Съ остальными желѣзнодорожными дѣла не было.

За Ленскія платили до 3425, но затѣмъ отдавали по 3400. Росс. Золотопр.—169 $\frac{1}{2}$, Ленскіе шеры 120, Монголоры 116, на декабрь продолжаютъ платить 120.

Съ Мальцевскими вяло. Сдѣланы были 950, къ концу отдавали по 945.

Банковыми не интересовались.

Настроеніе до конца оставалось оживленнымъ тенденція вполнѣ благопріятная.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи спокойное, но устойчивое, отмѣчаются частичныя реализации; съ русскими фондами твердо, съ банковыми устойчиво. Учетный 295¹/₂ (204), Международный 204¹/₂ (204), Русский 152¹/₄ (152), Азовскій 226 (226¹/₄).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи спокойное, къ концу твердо; съ русскими фондами твердо, съ промышленными цѣнностями весьма крѣпко. Азовскія (+8), Частныя (+10), Соединенныя (-5), Бакинскія (+6), Проводникъ (-5), Брянскія (+17), Гартманъ (+37), Азовскія (+12), Мальцевскія (+15), Таганрогскія (+10), Платина (+38), Ленскіе шеры 118 (безъ изм.).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но устойчивое. Ленскіе шеры 42¹/₃₂ (безъ изм.), Кыштымскія 130³/₃₂ (-3³/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе очень крѣпкое, главнымъ образомъ, для металлургическихъ предприятий. Въ значительномъ спросѣ Донецко-Юрьевскія 308, Путиловскія 143¹/₂, Брянскія 180, за Московско-Казанскія платили 594, затѣмъ отдавали по 592. За Ленскія заплатили 3425.

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— Сѣверное-стекляно-промышленное об-во предполагаетъ уменьшить осн. капиталъ съ 2,750 т. руб. до 2.200 т. руб., путемъ замѣны 11 тыс. акцій по 250 р. 22 тыс. акціями по 100 руб. и затѣмъ увеличить осн. кап. съ 2.200 т. р. до 4.700 т. руб. путемъ выпуска 25 тыс. акцій по 100 руб.

— Россійское об-во колоніальной торговли увеличиваетъ осн. кап. съ 1 милл. руб. до 2 милл. р. путемъ выпуска 10 тыс. акцій по 100 р. и понижаетъ нарицательную цѣну существующихъ акцій съ 250 р. до 100 р. съ выдачей взаменъ каждаго двухъ акцій по 250 руб. 5 акцій по 100 руб.



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	17 октября	18 октября
4% рента	923 ³ / ₄	923 ¹ / ₄
I вн. съ выигр.	465	468
II " " "	361 ¹ / ₂	362 ¹ / ₂
Дворянскій	311 ¹ / ₂	312

Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	513	516
Учетнаго	519	518 ¹ / ₂
Русскаго для выѣшн. торг.	383	385 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1005	1010
Русск. Торг.-Промышл.	343	344
Азовско-Донского	563	563
Сибирскаго	625	626
Частнаго	255 ¹ / ₂	256
Соединеннаго	280	282

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	—	—
Полтавскаго	570	570
Московского	725	—
Бесс.-Таврич.	654	656

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	105 ¹ / ₂	105
Владикавказскія	2480	2480
Московск.-Казанскія	477	489 ¹ / ₂
Кіево-Воронежскія	622	623
Рыбинскія	154	154
Юго-Восточныя	230 ¹ / ₂	230
Сѣверо-Донецкія	203 ¹ / ₂	201 ¹ / ₂
Подъѣздныя (I общ.)	121 ¹ / ₂	123 ¹ / ₂

Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	176	179 ¹ / ₂
Гартманъ	240	238
Коломенскія	240 ¹ / ₂	241 ¹ / ₂
Лесенеръ	202	202
Мальцевскія	962	940
Спб. Металлич.	—	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	196	197
" " прив.	—	—
Путиловскія	142	142 ¹ / ₂
Буэ	230	228
Сормово	137	137
Таганрогскія	214	224 ¹ / ₂
Фениксъ	251	250
Донецко-Юрьевскія	300 ¹ / ₂	305
Сулинскія	145	145

Акции нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.100	11.100
Бакинскія	355	357
Каспійскія	1475	1475

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1550	1540
Россія	770	770
Саламандра	575	580
Кавказъ и Меркурій	233	232
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	720
Россійск. Трансп.	87	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3275	3440
Росс. Золотопр.	168 ¹ / ₂	170 ¹ / ₂
Монголоръ	114	115
Лена Гольдфильдсъ	120	120
Проводникъ	208	208
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	—



СЕГОДНЯ
2-е представление 3-го абонемота.

I. Испытаніе Дамиса.

Балетъ въ 1 д., соч. М И Петипа, муз. А Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Графиня Люсинда г-жа Махотина.
Изабелла, ея дочь г-жа Карсавина.
Маринета, субретка Изабеллы . г-жа Вилль.
Дамисъ, женихъ Изабеллы . . . г-нъ Андриановъ.
Фронтенъ, слуга Дамиса г-нъ Ивановъ.

Подруги Изабеллы, гости графини, служанки графини и слуги-негры.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- 1) Le passepied—г-жа Карсавина.
- 2) La Courante.
- 3) La Musette—г-жа Карсавина и проч. артисты и артистки.
- 4) La Sarabande.
- 5) La Farandole—г-жа Карсавина и проч. артисты и артистки.
- 6) Странствующая труппа (подражаніе маріонеткамъ). Хозяинъ странствующей труппы—г. Александровъ.
- 7) Scene dansante—г-жа Карсавина и г. Андриановъ.
- 8) La volte dansée—г-жа Карсавина, гг. Андриановъ, Васильевъ и др.
- 9) Danse villageoise—г-жа Эдуардова, г. Монаховъ и друг.
- 10) Pas des fiancés (соч. Н. Легать)—г-жа Карсавина и г. Андриановъ.
- 11) Variations du temps de la Camargo—г-жа Карсавина.
- 12) La Fricassée—г-жа Эдуардова и г. Монаховъ.
- 13) Final—г-жи Карсавина и Эдуардова: г. Андриановъ, Монаховъ и всѣ участвующіе.

II

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ д. 3-хъ карт.
муз. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Президентъ Зильбергаусъ . . . г. Гердтъ.
Жена его г-жа Махотина.
Клара } Ихъ Восп—ница.
Фрицъ } дѣти Восп—никъ.
Маріанна, племянница президента г-жа Бурмистрова
Дроссельмейстеръ, крестный

Клары г. Огневъ.
Родственница президента . . . г-жа Яковлева 2.
Щелкунчикъ Восп—никъ.
Лакей въ домъ президента . . . г-нъ Иосафовъ.
Гости и ихъ дѣти: прислуга президента. Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плясуны, часовой у будки и проч.

Дѣйствіе происходитъ во время Рождественскихъ праздниковъ.

Танцовать будутъ въ 1-й картинѣ:

- 1) Marche et petit galop des enfants: воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.
- 2) Danse des Incroyables et Merveilleuses: г-жи Леонова 1, Яковлева: т. Кусовъ и друг.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.
Телефонъ 110—39.

- 3) Danses des poupées mécaniques: а) Маркитантка г-жа Большакова. Рекрутъ, г. Орловъ; б) Коломбина, г-жа Люкомъ, Арлекинъ г. Леонтьевъ.
- 4) Polca et la berceuse. восп—ница и восп—никъ.
- 5) Danse „Grossfater“, г-жи Махотина, Яковлева 2; гг. Огневъ, Гердтъ и проч. артисты и артистки; воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.
- 6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice et les soldats de plomb.
Король мышей и свита, воспитанники Императорскаго Театральнаго училища. Почетная гвардія короля мышей и воины мыши, воспитанники школы л.-гв Финляндскаго полка.

Во 2-й картинѣ:

Valse des fracons de neige:

Дѣйствіе 2-е

Дѣйствующія лица:

Фея Драже г-жа Карсавина
Принцъ Коклюшъ г. Андриановъ
Клара Воспитанница
Принцъ Щелкунчикъ Воспитанникъ
Мажордомъ Воспитанникъ
Феи мелодій, цвѣтовъ, картинъ, фруктовъ, куколъ, ночей, плясуновъ и сновидѣній, сестры принца Щелкунчика, мавры, пажы, серебрян. солдатики и т.д.
Дѣйствіе происходитъ въ странѣ слас

Дивертиссементъ

- 1) Chocolat (Danse espagnole): г. Кусовъ и друг.
- 2) Cafe Danse arabe) г-жи Леонова 1, Карпова и др.
- 3) Théе (Danse chimiosse) г-жа Вилль и г. Стуколкинъ
- 4) Danse de bouffons г. Романовъ и восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища.
- 5) Danse de miretons г-жи Смирнова, Алексѣева, Люкомъ, Шиманская.
- 6) Valse des fleurs г-жа Гердтъ.
- 7) Pas de deux г-жа Карсавина и г. Андриановъ.
- 8) Variations г-жа Карсавина.
- 9) Coda générale Всѣ участвующіе.

А П О Т Ъ

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ г. Ходотовъ
 Лиза, жена его г-жа Стравинская
 Мика, ихъ сынъ *
 Анна Павловна, мать Лизы . . . г-жа Васильева
 Саша, сестра Лизы г-жа Стахова
 Викторъ Михайловичъ Каренинъ . г. Юрьевъ
 Анна Дмитриевна Каренина . . . г-жа Немирова-Ральфъ

Князь Абрезковъ г. Далматовъ
 Маша, молодая цыганка г-жа Тимъ
 Старый цыганъ } родители Маши . . . г. Ураловъ
 Старая цыганка } г-жа Чижевская
 Офицеръ г. Лаврентьевъ
 Музыкантъ г. Верляндтъ
 Докторъ г. Кондр. Яковлевъ
 Афремовъ г. Лерскій
 Стах[овъ] } Пріятели г. Вертышевъ
 Будкевичъ } г. Никольскій
 Коротковъ } г. Кіенскій
 Иванъ Петровичъ г. Горинъ-Горяиновъ

Вознесенскій, секр. Каренина . г. Смоличъ
 Пѣтушковъ, художникъ г. Надеждинъ
 Артемьевъ г. Усачевъ
 Половой въ трактирѣ г. Щепкинъ
 Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ . г. Лешковъ
 Городовой *
 Судебный слѣдователь г. Петровскій
 Мельниковъ г. Сухаревъ
 Письмоводитель слѣдователя . . . г. Локтевъ
 Кюрьеръ г. Осokinъ
 Молодой адвокатъ г. Всеволодскій
 Петрушинъ, адвокатъ г. Новинскій
 Дама г-жа Воротынцева
 Офицеръ г. Казаринъ
 Трифоновна няня Протасовыхъ . г-жа Эльмина
 Дунаша горничная Протасовыхъ г-жа Васильева 2
 Лакей Афремова г. Н. Яковлевъ
 Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.
 Начало въ 8 час. веч.

«Живой трупъ». Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лиза, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ объясняетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любитъ ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совѣтъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
 единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Огромный выборъ готовой
 МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
 О Б У В И.



всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
 по лично выбранн. парижск. моделямъ
 чулки и носки

шелковые, фильдекосовые,
 всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя
 галоши.

Франц. сумочки и ридикюли
 послѣдн. модн. фасоновъ

БРОВЕЙ ОКРАСКА РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. беввр. средств.
 прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способст.
 рашенію Сохр.- долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываються родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея вольт, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ задуломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Abonnement suspendu.

I. MONSIEUR BADIN.

Saynète en un acte de M-r Georg Courieline.

Personnages:

Le Directeur M-r Saint Bonnet.
Monsieur Badin » Eugène Ferny.
Ovide » Perret.

II.

Le marchand de bonheur.

Comédie en trois actes de M-r Henri Kistemaekers.

Personnages:

René Brizay	M-r Roger Monteaux.
Fortunet	» Gaston Séverin.
Mourmelon	» Félix Barré.
Barroy	» Camille Bert.
Leprince	» Delorme.
Loulou	» Raoul Terrier.
Jacques Ferrier	» Laforest.
Ceresco	» Saint Bonnet.
Ponto-Viron	» Henri Coste.
Viécastel	» Eugène Ferny.
Claudin	» Paul Robert.
Un officier de Paix	» Frédéric Prevost.
Adrien	» Léon.
Louis	» Bruno.
Le régisseur	» Perret.
Ginette Dubreuilh	M-me Cécile Didier.
Monique Méran	» Catherine Laugier.
Pauline Ferrier	» Fériel.
Arlette	» Raymonde Ariel.
La Comtesse d'Ephèse	» Louise Dauville.
Valto	» Alice Fièvre.
Madame Sténeck	» Marguerite Ninove.
Clothilde	» Renée Desprez.
Joséphine	» Devaux.
1-ère couturière	» Durocher.
2-me couturière	» Massard.

Начало въ 8½ час. веч.

Le marchand de bonheur. (Продавецъ счастья). Молодой миллионеръ владѣлецъ богатѣйшей шекладной фабрики—Рене Бризе, распространяетъ во-кругъ себя только радость и счастье. Онъ даетъ возможность бѣдному инженеру Феррье осуществить свои авіаціонныя мечты; маленькій актрисѣ Жи-неттѣ, вынужденной, ради средствъ къ существова-нію, вести жизнь проститутки, покупаетъ отель и оплачиваетъ туалеты, не чувствуя къ ней ничего, кромѣ дружескаго участія. Сердце его принадлежитъ красивой, талантливой, окруженной общимъ покло-неніемъ артисткѣ Моникѣ Меранъ, въ свою очередь горячо его полюбившей. Рене ревнуетъ ее, настаиваетъ на томъ, чтобы она оставила театръ. Моника скрѣпя сердце соглашается на это. Влюбленные предполагаютъ повѣнчаться и уѣхать изъ шумнаго блестящаго Парижа. Но романъ ихъ внезапно осле-жняется. Жинетта страстно привязалась къ своему благодѣтелю, и невыразимо страдаетъ отъ сознанія его равнодушія. Она ежедневно пишетъ ему ано-нимныя письма, въ которыхъ сообщаетъ о невѣр-ности Моника и намѣренно подготавливаетъ у себя встрѣчу своей соперницы съ однимъ изъ мимолет-ныхъ ея поклонниковъ актеромъ Беруа, котораго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

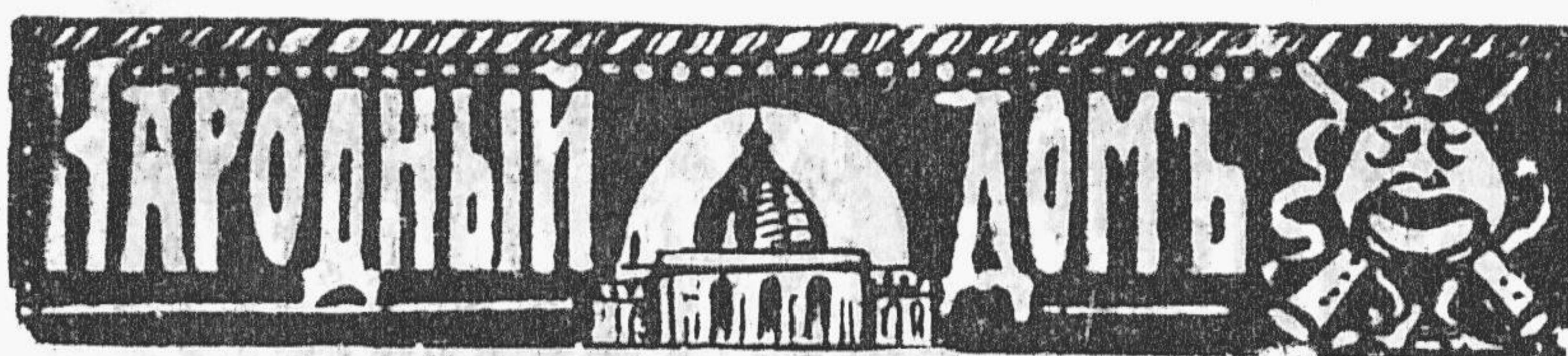
Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-mandés.



Моника хочетъ видѣть для объясненія, т.- к. подо-зрѣваетъ въ немъ автора анонимовъ. Явившійся сюда, по приглашенію Жинетты, Рене застаётъ свою возлюбленную въ обществѣ ненавистнаго соперника. Онъ возмущенъ и рѣшаетъ порвать съ Моникой, но Жинетта признается въ своемъ поступкѣ и все разъясняется. Бѣдная Жинетта, впрочемъ, вполне искупила свой грѣхъ; всѣмъ сердцемъ любя Рене, она, ради спасенія его, обѣщаетъ отдаться вліятель-ному биржевику, отвратительному старику Мурме-лону, намѣревающемуся изъ ревности и ненависти разорить «маленькаго шоколадника». Къ счастью Мурmelonъ неожиданно умираетъ и Жинеттѣ не приходится жертвовать собой, жизнь ея разбита. Инженеру Феррье, жажда славы и успѣха вскру-жило голову. Получивъ матеріальную возможность осуществить свои мечты, онъ перестаетъ быть прежнимъ любящимъ мужемъ, въ чемъ жена его По-лина, злобно обвиняетъ его покровителя Рене и, наконецъ, не смотря на протесты послѣдняго, ле-титъ, поощряемый жестокой, ненасытной толпой въ опасную, вѣтряную погоду и.. разбивается подъ окнами великолѣпнаго отеля «продавца счастья»... Бриде убѣждается, что человѣческое счастье—вещь слишкомъ хрупкая и купить ее цѣною денегъ нельзя. Огорченный своими филантропическими неудачами, онъ уѣзжаетъ путешествовать съ Моникой.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого)
пер. Полилова и фонъ-Минквицъ.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Александровичъ Каренинъ

Анна Андреевна Каренина

Сергея Каренинъ

Княгиня Долли Облонская

Князь Степанъ Аркад. Облонскій

Графъ Алексѣй Вронскій

Княжна Кетти Щербацкая

Княгиня Мягкая

Серпуховскій

Княгиня Лидія Ивановна

Княжна Варвара Облонская

Мякотинъ

Княгиня Щербацкая

Князь Щербацкій

Константинъ Дмитріевичъ Левинъ

Компанетти

Графиня Нордстонъ

Голенищевъ

М-ль Розовъ

Василій Лукичъ

Матрена

Аннушка

Генераль

Анита

Владиміръ

Капитонъ

Яшвинъ

Матвѣй

Гриша

Маня

Вася

Петька

Николашка

г. Розенъ-Санинъ

г-жа Македонская

д-ца Андреева

г-жа Чарская

г. Бурьяновъ

г. Морвилъ

г-жа Жукова

г-жа Стрѣшневъ

г. Угрюмовъ

г-жа Сольская

г-жа Багрянова

г. Чарскій

г-жа Сахарова

г. Альскій

г. Церинъ

г. Красовскій

г. Селиверстова

г. Липатевъ

г-жа Тургенева

г. Ленскій

г-жа Тимофеева

г-жа Мирочъ

г. Ячменниковъ

г-жа Агренева

г. Славскій

г. Хохловъ

г. Липатевъ

г. Макаровъ

д-ца Мардеръ

г-жа Кулишева

г. Гумфридъ

г-жа Агренева

г-жа Ширкина

Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рокотова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и другіе.

Аккомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирсаго.
телеф. 10-85. телеф. 10-85

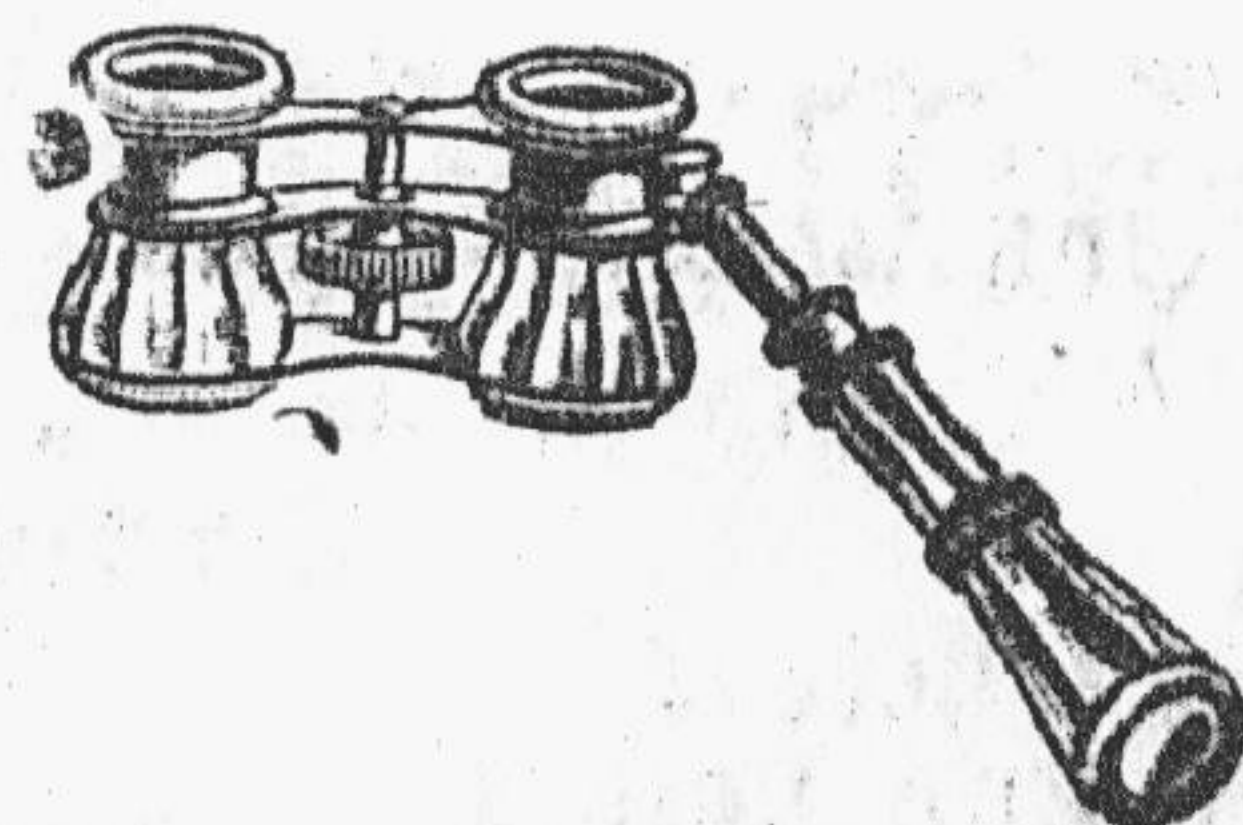
Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.

Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Починка галошъ паровымъ привилегирован-

и др. резин. издѣлій.

способомъ,

А. Зельтенъ.

Фабрика магазиновъ галошъ, въ Спб.
Казанская 17 соб. д. и знаменская 3

По Гороховой ул. д. № 16.

Д. ДАЛЬБЕРГЪ

существуетъ съ 1869 г.

СКЛАДЪ

чулочно-трикотажн. издѣлій и бѣлья д-ра Егера

Анна Каренина.—Сценическая передѣлка романа Л. Н. Толстого. Героиня романа Анна Каренина, познакомившись у брата своего Облонскаго съ блестящимъ и свѣтскимъ Вронскимъ, собирающимся жениться на княжнѣ Кетти Щербацкой, увлеклась имъ, добила взаимности и, въ концѣ концовъ, сошлась съ нимъ. Объ этой связи общество, конечно, узнаетъ раньше мужа, но случай открываетъ глаза и мужу: на скачкахъ Вронскій упалъ съ лошади, а Анна, вслѣдъ за нимъ, упала въ обморокъ. Случай этотъ приводитъ Анну, тяготившуюся до того ненормальнымъ положеніемъ обманывающей жены, къ откровенному объясненію съ мужемъ. Она хочетъ окончательно разойтись съ мужемъ и открыто уйти къ Вронскому. Каренинъ пробуетъ увѣщевать жену, но вынужденъ дать согласие на разрывъ. Разрывъ ихъ, однако, обуславливается тѣмъ, чтобы Анна отказалась отъ своего сына, котораго она не должна никогда больше даже видѣть. Анна и на это согласна. Романъ Анны не принесъ ей счастья. Положеніе незаконной жены исключило ее изъ общества. Любовь Вронскаго, несмотря на то, что у нихъ ребенокъ, постепенно остываетъ. Незаконная связь ему становится въ тягость. Анна это начинаетъ сознавать. Слухъ о томъ, что Вронскій собирается жениться на молодой княгинѣ Сорокиной, окончательно повергаетъ ее въ отчаяніе, а когда она убѣждается, что слухъ дѣйствительность, она рѣшается на самоубійство и бросается подъ поѣздъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня

Шлюкъ и Яу

Драматическое призведение на смѣхъ и поруганіе съ пятью перерывами Г. Гауптмана пер. Ю. Балтрушайтиса. Постановка К. А. Марджанова. Музыка Ю. Сахновскаго.

Дѣйствующие лица:

Юнъ Рондъ	А. Д. Балакиревъ
Карлъ	И. И. Гедике
Мальмштейнъ	П. М. Тунковъ
Зидзелиль	Л. Д. Рындина
Фрау Адельюцъ	Ю. В. Васильева
Яу	В. И. Нероновъ
Шлюкъ	Н. П. Аслановъ
Хадишъ	М. И. Солларовъ
Дворецкій	Н. М. Горинъ
Шутъ	А. А. Арскій
Мѣховицкѣ	А. А. Арскій
Охотникъ, произносящій прологъ	В. Г. Ордынский

Фрейлины, охотники, прислуга и разнаго рода челядь.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Шлюкъ и Яу: Богатый и знатный феодалъ, Юнъ Рондъ скучаетъ. Всѣ старыя удовольствія прѣлысь ему а новыхъ нѣтъ. Къ тому же онъ безумно влюбленъ въ свою прекрасную Зидзелиль, — еще ребенка, — совершенно не умѣющую любить, даящую больше мукъ, чѣмъ радости. Юна Ранда необходимо развлечь. И Карлъ, философъ по натурѣ, приживалъ по профессіи, берется за это. Развлечение друга-покровителя совпадаетъ для Карла съ освобожденіемъ отъ тяжелой кары двухъ другихъ философовъ, низко павшихъ пьяницъ Яу и Шлюка. Для развлечения Рандо, Карлъ привозитъ мертвецки пьяныхъ Яу и Шлюка въ замокъ. Перваго еще въ безсознательномъ состояніи онъ переодѣваетъ княземъ, второго уговариваетъ играть роль княгини. Проснувшійся бродяга, увидѣвъ себя въ роскошномъ замкѣ, все еще мнитъ себя спящимъ и упорно отгоняетъ отъ себя кошмарную дѣйствительность. Яу никакъ не можетъ утѣрять въ свое, якобы прирожденное, княжеское достоинство. Наконецъ онъ повѣрилъ и начинаетъ княжить. Въ ужасѣ отскакиваетъ отъ своей новой супруги, бородатой княгини — Шлюка. Смѣется челядь, Юнъ Рондъ и даже сама Зидзелиль, которая вообще рѣдко смѣется.

А когда шутка наскучила, бродягъ вышвырнули изъ замка вонъ. Опять ѣдетъ Юнъ Рандъ на охоту. Опять всѣ мысли его лишь о Зидзелиль, о томъ, какъ путемъ драгоценныхъ подарковъ выманить у нея улыбку, ласковое слово, признательный взглядъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ

Дворянскаго собранія. Симфоническіе концерты С. Кусевицкаго.

СЕГОДНЯ

1-й КОНЦЕРТЪ

подъ управленіемъ С. Кусевицкаго.

ПРОГРАММА:

Р. ШТРАУСЪ.

Симфоническая поэма — „Такъ говорилъ Заратустра“.

П. ДЮКАСЪ.

«Les Diamants». (Ariane et Barde-Bloue).
исп. А. Нежданова.

К. ДЕБЮССИ.

„Rondes de Printemps“ Images pour
orchestre № 3.

А. СКРЯБИНЪ.

„Прометей“ — „Поэма огня“.

Для оркестра ф.-п., органа и хора.

Партію ф.-п. исп. Р. Лорта.

Хоръ Архангельскаго.

Рояль фабрики К. Бехштейнъ.

Изъ склада Андрей Дидерихсъ.

Начало въ 9 час. вечера.

Въ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести.

Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста на-
ганскихъ романсовъ Гасино Василию.

Кабинеты и билліарды.

КОНЫЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Олферьева	г-жа Миронова
Владиміръ Петровичъ Карма- лѣвъ, ея братъ	г. Стронскій
Иавель Никаноровичъ Карма- лѣвъ, ея дядя	г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Проскуровъ	г. Глаголинъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про- скуровъ, его отецъ	г. Бастуновъ
Ольга Николаевна Алицына	г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ	г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка- хетинскій	г. Шмитгофъ
Николай Владиміровичъ Пере- свѣтовъ	г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рюнтингъ	г-жа Свободина- Барышева
Нелли Доррингъ	г-жа Христофорова
Распорядитель	г. Чеховъ
Барманъ	г. Лачиновъ
Лакей Олферьевой	г. Мидкевичъ.

Посѣтители базара въ пользу «какихъ-то голода-
ющихъ или отъ чего-то пострадавшихъ», гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ч. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
пошатнулись; его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы
выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать
свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ
Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева
не прельщается только графскимъ титуломъ.
Она... полюбила своего купленнаго мужа, который
смотреть на свою жену лишь, какъ на «ком-
паньонку» въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать
и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она
дѣлается для мужа совершенно неприступной и
даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ,
«королемъ биржи». Стрѣла попадаетъ въ цѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы
«покинуться» съ Гренцемъ. Случай не заставилъ
себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва
барона объ аристократахъ и титулованныхъ без-
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-
перника на дуэль. Олферьева убѣждается, что
добилась цѣли и рассказываетъ о своей «игрѣ»
мужу. Все кончается къ общему благополучію.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
АРМАТУРА**
НОВИНКИ
ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
ВЪ МАГАЗИНАХЪ **Т-ва М. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.**
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
ОТДѢЛЕНИЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

Дирекція Б. Н. Киселевича

Сегодня

ЦЫГАНСКІЙ БАРОНЪ

Оперетта въ 3 д., муз. Штрауса

Дѣйствующія лица:

Графъ, Петръ Омонай г. Даносъ
 Карнеро, королевскій комисаръ . . . г. Штейнбергеръ
 Сандоръ Баринкай г. Адлеръ
 Кальманъ Зупанъ, торг. свиньями г. Шпильманъ
 Арсена, его дочь г-жа Канова
 Миранелла, ея воспитаница . . . г-жа Коллонъ
 Саффи, молодая цыганка г-жа Зона
 Оттокаръ, сынъ Миранеллы . . . г. Шлассарекъ
 Пали г-жа Ашнеръ
 Тоси г. Гефле
 Капельмейстеръ А. Пайскеръ.

Начало въ 8½ час. веч.

Цыганскій баронъ. Д. I. Цыганка Ципра предсказываетъ, что въ скоромъ времени возвратится законный наслѣдникъ помѣстій. Дѣйствительно, предсказаніе ея оправдывается: является владѣлецъ подъ именемъ Баринкай; долгое время ему приходилось быть изгнанникомъ; но теперь онъ помилованъ королемъ. Карнеро, королевскій комиссаръ, вводитъ его во владѣніе. Баринкай любитъ Арсену, дочь Зупана; Арсена же любитъ Оттокара и, желая отдѣлаться отъ жениха, заявляетъ, что выйдетъ за Баринкай только тогда, когда онъ будетъ барономъ. Когда же Баринкай объявляетъ себя предводителемъ цыганъ, населяющихъ его землю, Арсена смѣется надъ нимъ и отказываетъ этому «цыганскому барону». Д. II. Развалины башни. Ночь. Ципра указываетъ Баринкаю мѣсто кладя, который тотъ и находитъ. Цыгане обкрадываютъ Зупана. Карнеро противится браку Баринкай съ Саффи, какъ незаконному. Графъ Омонай, вербуя солдатъ, завербовываетъ Зупана и Оттокара. Баринкай отдастъ кладъ Омонаю въ пользу отечества. Саффи оказывается дочерью Пали. Баринкай отправляется на войну. Д. III. Площадь въ Вѣнѣ. Войска возвращаются съ побѣдою; съ ними и Зупанъ, спасенный цыганскимъ батальономъ. Баринкай Баринкай за храбрость награждается найденными имъ сокровищами и званіемъ барона.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
 НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
 ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
 МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ. 3, вл. 5 угл.
 тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Nach dem Theater soupiert man am gemütlichsten bei **Albert**
 Newski 18, Ecke Moika (Telephon 12-35). Völlig neuhergerichteter grosser Saal und Separées, exquisite französische und italienische Küche, erlesene Weine, treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens zu empfehlen.

ПАРФЮМЕРІА
ЦВѢТЫ ВИШНИ
PREMIÈRES CERISES

ТОВАРИЩЪ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
 ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
 ЛАБОРАТОРІА.”

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФІА
 ... ИНЖЕНЕРЪ-ТЕХНОЛОГЪ ...
КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
 БЫВЪ С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
 СПБ. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
 ТЕЛЕФ. 446-57 464-94
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстр. изданій
 на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЪ и МЪДИ.

Гг. фотографы
 Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты бум. плас., пленки, прояв., акварели, рамки, пасп., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ „Универсальное дѣло“
 Б. Конюшенная, № 10.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
нинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
нарповъ.

СЕГОДНЯ

Ромео и Джульетта

Оперетта въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Музыка Руд. Нельсон; русск. текстъ И. Г. Ярона.

Дѣйствующія лица:

Шуламинглонгъ 24. король либе- рійскій	г. Антоновъ
Годфруа Вриколъ	г. Камчатовъ
Аристадъ Фаворъ	г. Грохольскій
Президентъ скакового общества	г. Мартыненко
Жульетта Ромэнвилъ, пѣвица	Фоли г-жа Кавецкая
Эглантина Шато-Лафитъ	Бержеръ г-жа Ветлужская
танцовщица	
Леонъ Бавардуа, шантанный поэтъ	г. Брагинъ
Амандина, мать Жульетты	г-жа Варламова
Ромео Пикурданъ, солдатъ	г. Пальмъ
Диранъ, бригадиръ	г. Мартыненко
Рауль Парблз, полковникъ	г. Звягинцевъ
Бобъ, влад. скаковой конюшни	г. Печоринъ
Жило, букмекеръ	г. Чернявскій
Ліанъ де Вріесъ	г-жа Рейская
Отеро	г-жа Трузэ
Полеръ	г-жа Самойлова
Клео де Меродъ	г-жа Ольгина
Лизъ Флеронъ	г-жа Маріанова
Казимиръ, метръ д'отель	г. Мартыненко
Гость	г. Кутузовъ
Селестина, горничная	г-жа Визеръ

Р. М. Раисова исп. цыганскіе романсы

Начало въ 8¼ час. вечера

Ромео и Джульетта (Hoheit amüsiert sich). Экзоти-
чeskій король Шуламинглонгъ 24-й каждый годъ
пріѣзжаетъ въ Парижъ, повеселиться. отсюда онъ,
между прочимъ, увозить для увеличенія своего
гарема какую-нибудь артистку или кокетку. На
сей разъ король ухаживаетъ за артисткой Эглан-
тиной и пѣвицей Джульеттой, на которой въ концѣ
концовъ и останавливается королевскій выборъ. Но,
къ крайнему изумленію, Джульетта отказывается и
заявляетъ, что останется вѣрна своему солдату Ро-
мео, благодаря которому ей удалось выиграть на
скачкахъ большую сумму денегъ. Король огорчен-
ный отказомъ, приглашаетъ красавицу Эглантину.
Ночью всѣ встрѣчаются въ одномъ изъ Момартр-
скихъ кабачковъ, куда попадаетъ и Ромео. безъ
разрѣшенія оставшіи казармы. На другой день
къ Джульеттѣ явится адъютантъ экзотическаго

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-лле Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескъ
4. М-лле Дерри танцовщица.
5. М-лле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка на мельницѣ.
6. М-лле Владоріана румынская танцовщица.
7. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
8. М-лле Дорнелли вѣнская субретка.
9. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
10. М-лле Hanny Morton,
11. М-лле Аида итальян. оп. пѣвица.
12. М-лле Кети Флоренъ каскадная танцовщица.
13. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
14. М-лле Пана Нова, Danseuse orientale.
15. Красавица К. А. Ксесинская, исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.
16. Г.г. Дешарни, французск.: дуэтисты исполн. ко-мическ. сценку разнохарак. танцевъ.
17. Miss Китти Лордъ знаменитая американка люби-мица публики
18. La jolle м-лле Рашель, танцовщица.
19. М-лле Рая Девигъ исп. танецъ L'extase d'amour
20. Г.г. Гепальдосъ, партерные гимнасты.
21. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
22. Г.г. Оврай и Брунъ эксцентрики
23. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

въ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Вкатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Массажистка-манісуре

Общій и мѣстный массажъ

Пріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій. 72.

короля и заявляетъ, что онъ желаетъ видѣть ея мать, дабы сдѣлать официальное предложеніе. Находящійся у Джульетты Ромео переодѣвается въ женское платье и готовъ сыграть роль ея матери. Но тутъ является полковникъ Парблз, начальникъ Ромео, узнаетъ переодѣтаго солдата, и какъ отлучившаго безъ разрѣшенія, хочетъ отправить его въ карцеръ. Въ результатъ, Джульетта соглашается стать супругой короля, а Ромео, вмѣсто карцера попадаетъ въ унтеръ-офицеры.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

Кровь Креолки

(Kreolenblut).

Оперетта въ 3 д. муз. Берта переводъ М. Г. и М. В.
Дѣйствующія лица:

Реми де-Вальморъ, президентъ
республики г. Фокинъ
Анжела, его жена г-жа Тамара-
Грузинская

Северъ, его личный секретарь . г. Грековъ
Марсель Арранто, офицеръ за-
паса г. Ксендзовскій

Андре Руайанъ, полковникъ . . г. Краевъ
Яцинта, его невеста г-жа Павлова
Кастересъ, претендентъ г. Гончаровъ

Маюръ де-Молина) офицеры г. Радовъ
Капитанъ Арипа) гвардей- г. Коринскій
Лейтенантъ Цезаро) скаго г. Востоковъ
Перучикъ Квирага) полка г. Пискаревъ

Целина Моринторъ, корреспон-
дентка г-жа Арнольди
Анита, статсъ-дама Анжелы . . г-жа Самохвалова
Самбо, слуга, негръ г. Матвѣевъ

Офицеры, дамы, гости и пр.

Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго
Оригинальн. пост. mise-en-scene главнаго режиссера
Н. Г. Сѣверскаго

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій
Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети
Дирижер. В. И. Сирота

Начало въ 8½ час. веч.

Кровь Креолки. Дѣйствіе происходитъ въ одной изъ южноамериканскихъ республикъ. Случайно выбранный президентомъ Реми-де-Вальморъ, когда то бывший посланникомъ въ Парижъ, тяготеетъ своимъ новымъ положеніемъ и мечтаетъ о возвращеніи въ Парижъ, гдѣ у него остался цѣлый рой любовницъ. — Анжела, жена его, пытается возбудить его ревность, заводитъ интригу съ Марселемъ, покинувшимъ полкъ для вольной жизни ковбоя. Республикѣ грозятъ мятежники во главѣ съ Кастересомъ, бывшимъ коммивояжеромъ, волею судьбы ставшимъ предводителемъ инсургентовъ. Узнавъ объ опасности, угрожающей родинѣ, Марсель возвращается въ полкъ Креолки Яцинта, когда то любившая Марселя, при встрѣчѣ съ нимъ снова азгораетъ страстью къ нему и избѣжена его холодною и не вниманіемъ къ ней. Въ пылу объясненія, Яцинта даетъ пощечину Марселю. Смыслъ это оскорбленіе она должна поцѣловать. Марсель преслѣдуетъ Яцинту и добивается ея поцѣлуя, свидѣтелями котораго становятся всѣ гости на бадю у президента. Не помня себя отъ ярости, Яцинта указываетъ на Марселя, какъ на измѣнника, передавшего военный планъ врагамъ. Марселя ждетъ военный судъ. Мятежники начали военныя дѣйствія. Но Марсель, воодушевивъ войска, разбиваетъ непріятеля и спасаетъ родину. Его приветствуютъ, какъ героя. Судьба убѣдившись с

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ
и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА.**
широкая

Пріемъ починокъ.

Фабричные склады
Никеллированныхъ мѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ:

А. Е. Прѣловскаго

МАГАЗНЫ:

Гороховая ул., 27
у Каменнаго м.

Загородный, 15,
у 5-ти угловъ.

Симеоновск. ул.,
6, уг. Моховой,
у Церкви.



РЕКОМЕНДУЕТЪ:

КРОВАТИ вѣнск. и англійск.
фасон. съ МАТРАЦАМИ сѣточ.,
пружинными и волосными.
УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
КРЕСЛА для больныхъ
коляски, ванны и др.

Фабрика помещается

Тургеневскій проспектъ, 7, собств. домъ.

Словъ Анжелы, что Марсель лишь для свиданія съ ней получилъ ключъ отъ павильона, гдѣ спрятавъ былъ военный планъ, отпускаетъ его на свободу. Яцинта признается въ своей интригѣ въ любви къ Марселю. Реми-де-Вальморъ, за услуги оказанныя родинѣ, назначается пожизненнымъ президентомъ и, заинтересовавшись снова своею красавицею женою, возвращается къ семейному очагу.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало».

(Екатерининскій каналъ, № 90—2).

СЕГОДНЯ

I. Декамерона часть

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., С. Любошъ.

НА ПРОСЦЕНИУ МЪ:

Лауретта	Е. Д. Жабо
Фіаметта	Н. Н. Вагнеръ
Молодые дамы }	Н. Б. Наумовская
	Н. А. Свѣтлова
	М. К. Яроцкая
Діонео	А. И. Егоровъ
Памфило	М. Г. Мальшетъ
Лоренцо	А. А. Наумовъ

НА СЦЕНѢ:

Цеппа де-Мино	Л. А. Фенинъ
Жена Цеппы	Е. А. Хованская
Спинелочъ Танена	А. Н. Арди
Сисмонда, жена его	М. А. Туманова-Лукина

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

Антрактъ 15 минутъ.

II. Нравственные основы человека.

Драма изъ сельскаго быта для народнаго театра въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ, пляской и муз., Валентины Муаровой (автора пьесъ „Ученіе свѣтъ“, „Громъ грянулъ“ и мн. др.). Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.

Лекторъ	В. А. Подгорный
Елена Львовна Прогрессова, сельская учительница	М. К. Яроцкая
Князь Игорь Колтуковъ, молодой богатый помѣщикъ	Л. А. Фенинъ
Титъ Титовичъ Міроѣдовъ, владелецъ питейнаго дома	С. И. Антимоновъ
Акулина Прокловна, его жена	Н. Б. Наумовская
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	М. Г. Мальшетъ
Сержантъ, начальникъ сельской стражи	Н. М. Грановскій
Жакъ, человекъ князя	А. А. Наумовъ
Поселяне, поселанки, сельская стража.	

III. Кинематографъ

„Невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца“.

Сильно драматическая драма длиною 11764 метра. Снимокъ Б. Гейера. Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣд. артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Лекторъ кинематографа	г. Антимоновъ
Арчибальдъ, старый другъ	г. Фенинъ
Графтонъ, отецъ	г. Грановскій
Эрнестина, дочь, она же невеста	г-жа Яроцкая
Альфонсъ, женихъ дочери	г. Мальшетъ
1-й }	г. Волконскій
2-й }	г. Донской
3-й }	г. Наумовъ
Хозяинъ кабачка „Кровавая кровь“	г. Сассъ-Тисовскій
Безсердечный врачъ	г. Волковскій
1-й }	г. Егоровъ
2-й }	г. Охотскій
1-й }	г. Соловьевъ
2-й }	г-жа Свѣтлова
Миръ	г. Вагнеръ

Поющая фотографія арія Ленскаго изъ опер. „Евгеній Онѣгинъ“ въ исполненіи знаменитаго артиста Х. В. А. Горькопѣвцева.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV

Взогарованный лисъ

или счастливое бракосочетаніе, съ удачнымъ апогееозомъ.

Почти бал. въ 1 д., либрет. и муз. Л. П. Гебена.

Постановка и танцы небалетмейст. Б. Рунге.

Персикатонъ, старый рыбакъ	г. Антимоновъ
Алипомпоза, его жена	г-жа Соловьева
Флоридана, ихъ дочь	г-жа Икаръ
Фераморъ, принцъ	г. Мальшетъ
Ви-ба-бо; злой волшебникъ	г. Грановскій
Бланшъ-де-Нуазетъ, добрая фея	г-жа Нелидова
Пике	подруги
Сатинетъ	Флориданы
	г-жа Вагнеръ

Выбаки и рыбаки

Pas de caractere г. Антимоновъ и Подгорный

Polka pizzikato г. Икаръ

Pas de deux гг. Икаръ и Мальшетъ

Мазурка—гг. Икаръ, Грановскій, Подгорный.

Вальсъ—г-жи Яроцкая, Свѣтлова, Лукина, Туманова, Вагнеръ, гг. Донской и Наумовскій.

V

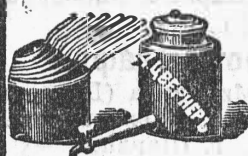
О РОМАНЫ С О

исполнить А. С. Абрамянъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Послѣ театра

СЛѢДУЕТЪ ПОѢХАТЬ

въ ресторанъ

КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за станомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музыкальн. тріо.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго
Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

И. Смѣлый полетъ.

Трагедія нашихъ дней въ 1 д. Евгения Рышкова.
Авиаторъ г. Маргаритовъ
Его жена г-жа Гуровская
Миллионеръ г. Кельхъ
Докторъ г. Санинъ
Лакей г. Петровъ

Кинематографъ.

II ОДУВАНЧИКИ

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волынского
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Мурина гг. Добринъ и
Дивѣевъ.

Настушки и нимфы

Кинематографъ.

III. ГОРБУНЬЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. У. Арденина

Костарь, популярный романистъ г. Гаринъ
Персево г. Бородинъ
Луатвенъ г. Кельхъ
Полицейскій г. Корветъ
Фернанда г-жа Пересвѣтова
М-ле Сиполе г-жа Изюмова

Антрактъ 5 минутъ.

IV Ласточка права.

Сцена въ 1 д. Н. В. Сѣверовой.

Юрикъ Самборскій г. Горинъ
Ваби г-жа Мосолова
г-жи Изюмова, Шатова, г.г. Шарапъ, Николаевъ.
Кинематографъ.

V Кине-мине-сине-фот-о-графъ.

Въ 1 дѣйств. и 8 карт. соч. Мировича (Дунаева).
Представитель фирмы г. Александровъ
Капитанъ Стинъ г. Шарапъ
Мари, его жена г-жа Лебединская
Вобъ, негръ, другъ Стина г. Веге
Воръ г. Дивѣевъ
Полицейскій г. Корветъ
Сестра милосердія г-жа Павлова

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1. ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

Сцена дуэли, муз. П. И. Чайковского.

Онѣгинъ г. Радошанскій
Ленскій г. Калининъ
Зарѣцкій г. Демидовъ
М-мъ Гильо **

Кинематографъ.

II Король ногъ

Драматич. мініат. въ 1 д. Гр. Ге

Стеффи г-жа Мосолова
Грандесъ, старикъ г. Гаринъ
Горничная г-жа Павлогорская

Кинематографъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

III. Танецъ мертвецовъ.

Иллюстрація къ муз. Сенъ-Санса въ 1 д. соч. Грж-
горія Ге.

Сидѣлка г-жа Инсарская
Дѣвочка г-жа Пересвѣтова
Смерть г. Сперанскій
Женщина въ саванѣ г-жа Ростроповичъ
Въ балетъ примутъ участіе: Г-жи Прикотъ. Жем-
чужникова, Казакова, Романовичъ, Вилибина,
г.г. Полозюкъ, Павелко, Дивѣевъ и др.
Антрактъ 5 минутъ.

IV. Вишневый цвѣтъ.

Пантомима въ 1 д. соч. О. М. Д.

Нора, молодая японка г-жа Дарская
Юстинъ, офицеръ Англійскаго
судна г. Вреденъ-Полевой
Витанри, японецъ г. Маргаритовъ
Кули г. Дивѣевъ
Пантомима поставлена артистомъ Императорскихъ
театровъ П. Г. Романовымъ.

Кинематографъ

V. Б а б о ч к и.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ г. Гаринъ
Тилли г-жа Мосолова
Лотти г-жа Юрьева
Карлъ, лакей г. Казанскій Б.

Дивертиссементъ

1 Танецъ (муз. Грига) исп. г-жа Прикотъ
2 Негритавскій танецъ исп. г. Джонкинсъ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. •

МОЗОЛИН (35к)

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.

ФАБР. СПБ. 10 Рождеств. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27

Сегодня

1. Шуры-Муры.

фарсъ въ 2 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Дюшанель	П. Николаевъ
Эдмонъ Риго	Вронскій
Адель, его жена	Надинская
Аври Бергранъ	Динскій
Префонъ	Разсудовъ-Кулябко.
Клара, его жена	Антонова
Гревиль	Ольшанскій.
Цезарь Мирмонъ, директоръ театр. школы	Морозовъ.
Зоя, его жена	Ручьевская
Флереттъ	Эльская
Ферьеръ, директоръ театра	Свирскій
Полиц. комиссаръ	Барвинскій
Жанна, горничная Мирмона	Верди
Роза, горничная у Риго	Бельзакъ.

II.

НЬЯНЦЫ ТРУЩЪ.

Ф. въ 3 д., пер. В. С. Ольшанскаго.

Мартоленъ, профессоръ, председатель Общества борьбы съ неврастеніей	Смоляковъ.
Евфалія, его жена	Ручьевская.
Кора } ихъ дочери	Надинская.
Рене }	Сперанская
Жоржъ Лабюронъ, мужъ Кора	Вронскій.
Евзедій Шату, ассистентъ Мартолена	Свирскій.
Мишель Дегать, нотариусъ	Милохинъ.
Варонъ де-Гошъ, председатель О-ва „Семейный очагъ“	Морозовъ.
Эмиль Блокъ	Ольшанскій
Мистеръ Тексонъ, дегрь	Барвинскій.
Элли Свить, пѣвица	Казанцева.
Жюли, горничная	Эльская.
Жаналь, швейцаръ	Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ, лакей	Невзоровъ.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8¼ час. вочера

Массажистка-манісур

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 4—9 ч. в. Каменвоостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82

Магазинъ бѣлья

ДЖОНЪ ЛОРЕНЦЪ

Гороховая 17-56, уг. Мойки. Тел. 440-93.

Получены въ большомъ выборѣ шерстяные

ОДѢЯЛА. ЧУЛКИ И НОСКИ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сцена изъ „Скупого рыцаря“.

Биронъ (одинъ).

Какъ молодой повѣса ждетъ свиданья
Съ какой-нибудь красоткою, такъ я
Весь день минуты ждалъ, когда приду
Въ мой кабинетъ, гдѣ въ тайникѣ хранится
Завѣтная бутылка коньяку.
Счастливы часъ! Могу я безъ помѣхи
Напиткомъ несравненнымъ насладиться
О, шустовскій, плѣнительный нектаръ!
Лишь захочу—вкушу одну лишь рюмку—
И, опьянившись, заиграютъ мысли
Въ моемъ мозгу... И чудныя картины
Увижу я, какъ будто-на-яву...
Чудесные воздвигнутся чертоги;
Вмигъ вырастутъ цвѣтущіе сады,
И въ ихъ зеленый и душистый сумракъ
Сбѣгутся нимфы рѣзвою толпою.
И въ зеркалахъ сіяющихъ прудовъ
Заплещутся веселыя наяды...
Лишь захочу—на кораблѣ воздушномъ
Умчусь въ очаровательную даль!
Увижу необъятныя пространства,
Узнаю міръ лазури безконечной,
Пойму восторгъ и радость вольныхъ птицъ...
Лишь захочу—могу умчаться дальше,
Покину я земную атмосферу,
И въ высъ вспорхну, къ невѣдомымъ мірамъ!
Въ пространство безграничнаго эира!
Увижу тамъ чудесныя планеты.
Увижу быстролетныя кометы,
Жемчужныя, серебряныя звѣзды,—
И тамъ себя почувствую царемъ...
Я царствую! Какой волшебный блескъ!
Какое безконечное блаженство!..
И какъ на землю возвращаться тяжело,
Когда въ душѣ исчезнутъ сновидѣнья,
Навѣянные дивнымъ коньякомъ!..
Но тяжело для меня подумать,
Что не всегда я буду улаждаться
Напиткомъ тѣмъ, что нѣкогда умру я...
Какая скорбы!.. О, если бѣ изъ могилы
Прійти я могъ сюда и пить блаженство,
Вкушая чудный шустовскій коньякъ!..

949

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готовъ въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Королева брилліантовъ.

Комическая опера въ 3-хъ актахъ текстъ и музыка
соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Олегъ Зиминъ, поэтъ г. Вавичъ
Татьяна, его сестра г-жа Бауэръ
Ромашкинъ, мелкій чиновникъ г. Монаховъ
Вина, его жена г-жа Шувалова
Снѣжковъ, капиталистъ г. Валерскій
Баронъ Талинъ, начальникъ Ро-
машкина г. Кошевскій
Вѣра, его жена г-жа Легатъ
Фреда, неаполитанецъ г. Сабининъ

Гости обоего пола, неаполитанцы, прислуга.
Обстановка и костюмы настоящаго времени.

Дѣйствіе въ Парижѣ въ наши дни

Отвѣств. реж. Н.Ф. Монаховъ

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій

Начало въ 8 час. вечера.

Королева брилліантовъ. По сосѣдству съ поэтомъ Олескомъ живутъ богатые люди, у которыхъ часто бывають званые вечера и балы. Сестра поэта, курсистка Татьяна скучаетъ и нерѣдко въ мечтахъ уносится къ богатству, славѣ и поклоненію. Подъ музыку и оживленные голоса веселящихся сосѣдей Татьяна засыпаетъ и во снѣ видитъ все то, о чемъ она всегда мечтала. Она уже не бѣдная курсистка больше, а знаменитая актриса, знакомства съ которой всѣ добиваются. Она имѣетъ покровителя, богата и окружена поклонниками, среди которыхъ слыветъ за «Королеву брилліантовъ». Во снѣ она видитъ себя на балу, здѣсь у нея завязывается романъ съ солистомъ неаполитанскаго хора. Объ этомъ узнаетъ ея покровитель. дѣлаетъ ей сцену, случайнымъ свидѣтелемъ которой является братъ Олекъ, который не подорывалъ объ источникѣ богатствъ Татьяны. Поэтъ Олекъ потрясенъ поведеніемъ сестры и проклинаетъ ея.

Гдѣ бывають
артисты и писатели
за завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО.
ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ. ДАМСК. ВЯАННЫЕ ЖИЛЕТЫ-
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-
ЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірск. пр.
2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Мерсье и К°

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ
Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжетты, палантины

Аккуратное и весьма до-
бросовѣстное исполненіе.

Высшія новости.

КОНЫЯКЪ ТИУСТОВА

КАЗИНО

Фешенебельный ресторанъ

Дирекція А. А. Бранскаго.

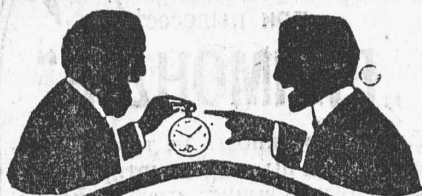
СЕГОДНЯ

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

подъ управ. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Коломбо и его оркестръ, любимицы публики.
2. Фаворитъ вокально-балетный ансамбль.
3. Тиволина, рус. шан. пѣв.
4. Арефа, танцовщица.
5. Коппельсъ съ дочкой, эквилибристы.
6. Коста сестры, вѣнскій дуэтъ.
7. Землянская, исп. ром.
8. Лара Бьленькая, рус. шан.
9. Ремда, венгерская шан. пѣв.
10. Пепита Тильда, испанская танцовщица.
11. Горда Хеодеръ, интерн. пѣв. и танцов.
12. Тако-Шима, японскій жонглеръ.
14. Филимоновская, исп. ром.
15. Верза, акробатическія танцовщицы.
16. Хари и Жакъ, гимназисты — эксцентрики.
17. Остени, танцовщица-космополитъ.
18. Аманисъ, сестры муз.-вок. квартетъ.
19. Волконская, танцовщица.
20. Цловецкая, любимица публики, исп. роман.
21. Гамильтонъ, художникъ-декадентъ
22. Гринеза, рус. шан. пѣв.
23. Горди, интерн. пѣв.
24. Лина Эльмъ, танцовщица.
25. Флери, франц. пѣв.

Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.



ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ ЧАСЫ

въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
у М. СОКОЛОВА

бывш. маст. Г. МОЗЕРЪ и К^о
АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА

МАГАЗИНЫ:
НЕВСКІЙ ПРУТЪ НИКОЛ
71 и 59.

Телефонъ

55—89

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

★ ★ К. Леопасъ ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и послѣ-
днюю всѣ новости. Нотное издательство.

АТЕЛЬЕ

М-ле Доссъ

Бывш. мастерша „Jean“,
Морская 18.

Постишъ, при- ческа, маникюръ.

Лично привезены послѣд-
нія модели Парижа.

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



GRAND MAISON de chapeaux ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы по весьма
умѣреннымъ цѣнамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и распродаются въ
виду окончанія сезона по своей цѣнѣ. Прини-
маются передѣлки и заказы какъ изъ соб-
ственныхъ матерій такъ изъ матерій заказчицъ.

СНБ., Казанская площадь, 3,
ул. Екатерин. кан, бель-этажъ, телеф. 571—03.

Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма
собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(домч-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ „ТУРИСТЪ“

Воровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность расчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимирскомъ пр. уг. Невского пр.

Имѣются специальные прокатные автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

КОРСЕТЫ



НОВѢЙШ. ИЗЯЩ. ФАСОНОВЪ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ ПАРИЖА

ПРИЕМА ЗАКАЗОВЪ.

„ПЛАСТИКЪ“
КОРСЕТЫ

НАБРЮШНИКИ
ГРУДОДЕРЖАТЕЛИ

Есть возможность дамской гонимы.

Новый пластмассовый материалъ безплатно.

Литейный 45 прот. Бассейной.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Телеф. № 238-40.

Спеціальныя
ЩЕТКИ
для ПЛАТЬЯ

при пылесосѣ

„РИЧМОНДЪ“

даютъ возможность не только избавиться отъ пыли въ квартирѣ, но и основательно вычист. платье, шляпы, всякія матеріи, плюшь и проч. и этимъ придать имъ ихъ первоначальный новый видъ.

„Ричмондъ“ вѣситъ всего около 12 фунт. и расходъ электричества его равняется 4 коп. въ часъ. — „Ричмондъ“ доставляется на испытаніе совершенно безплатно тотчасъ по первому требованію.

Торговый Домъ

Э. КИНКМАНЪ и Ко.

С.-Петербург., Гороховая 17
(у Краснаго моста).

