

Воскресенье 23 Октября 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорского Величества



БЛІНГКЕНЪ и РОБІНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

ИМПЕРАТОРСК.
РУССК. МУЗЫК. О-ВО



С-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ОТДѢЛЕНИЕ

— ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ —

Въ среду, 26-го октября, 1911 года,

ВТОРОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТЪ

В. И. САФОНОВА

подъ управлениемъ

и при участіи Розины и Іосифа Левинихъ (фортепіано).

ПРОГРАММА

1) Мендельсонъ-Бартольди.— Итальянская симфонія. 2) Моцартъ.— Концертъ для двухъ фортепіано съ оркестромъ. Исполнить Розина и Іосифъ Левини. 3) Листъ.— Концертъ для фортепіано съ оркестромъ Es-dur. Исполнить Іосифъ Левинъ. 3) Листъ.— Два эпизода изъ Фауста Ленau: а) Ночное шествіе. б) Мѣфисто-вальсъ. Рояль фабр. Стейнвей изъ депо Ю. Г. Циммерманъ (Морская 9).

Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфонический оркестръ состоящий при СПБ. отдѣлении Императорского Русского Музыкального Общества.

Абонементные билеты на сезонъ 1911—1912 г., а также билеты на означенный концертъ можно получать въ музыкальномъ магазинѣ И. Юргенсона (Морская, 9) ежедневно, кроме праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 6 час. дня и въ день концерта съ 7 час. вечера при входѣ въ залъ.

на СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

СЕГОДНЯ 23-го октября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, II4. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

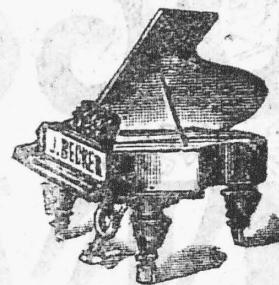
Шестой годъ изданія.

№ 1552



РОДИИ ПІАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морсальная, 35



народный домъ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ — Севильский цирульникъ
ДНЕМЪ — Чародѣйка
ВЕЧЕРОМЪ — Джюконда

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

театръ литеratурно-художественнаго общества (малый театръ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ воскресенье, 23-го октября.

утромъ — Женитьба Бальзаминова

Карт. моск. жизни въ 3 д. А. Н. Отровского.

вечеромъ — Наполеонъ и Пани Валевская

Истор. пьеса въ 5 д. В. Гончаровскаго и И. Никоровича пер. съ польскаго С. Д. Карлина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны обыкновенные.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда вѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 23-го октября двойной спектакль:
1) Боевой фарсъ. Непрерывный смѣхъ.

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

ШУРЫ-МУРЫ

Фарсъ въ 2 д. пер. Н. А. З.

Начало въ 8½ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. И. А. Смоляковъ.
Завтра двѣ премьеры: новинка Шарика "Любимецъ" женщины
фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и "Сорвалось" фарсъ въ 1 д.

„ХРИСТОВОЕ ЗЕРКАЛО“

3. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ воскресенье 23 октября, пред. будетъ.

1. Такова женщина, муз. пред. Подгорнаго и Эренберга. Носовой платокъ баронессы, Гейера. Не опустить ли намъ занавѣски; П. Потемкина. Посмертные письма Б. К. Романы исп. А. С. Абрамянъ. Танецъ и костюмъ исп. И. Ф. Икаръ. Нач. 8½ ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

новый

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій Е. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ
Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управлениемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ШЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опе-
рныхъ артистокъ АНЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНѦ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ
новый салонный оркестръ.

«ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ»

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРИИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ.
ШТОРЫ, КРЕПОНЬ и др.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКИЙ, Большой выборъ всѣхъ сортовъ и стилей
каналъ 96 близъ Черныш. переулка. продажа по цѣнамъ фабрики. Фирм. № 1833.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Телефонъ № 425-34.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

бывш. В. Ф. Комиссаржевской.

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 23-го октября. представлена будетъ:

СНЕГЪ

Драма въ 4 актахъ С. Шибышевскаго, пер. Ал. Вознесенскаго учас. Гг. Арскій, Аслановъ, Рудницкій, Токарская, Шиловская, Юрнева.

Режис. К. Н. Незлобинъ. Декораціи художника Арапова.

Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11½ ч. въ Цѣны мѣстамъ обыкновенныя отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются заказы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверский.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Завтра 24 въ 4-й разъ посл. нов. Романтическая женщина.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 61-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА подъ управл. А. С. ПОЛОВСКОГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Чигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ. Рем.

Сегодня 23 ут. спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к.
Пр. буд. мелод. спер. въ 3 д. Начало въ 1 ч. дня.

Ниццій студентъ

Сегодня вечеромъ въ 3 й разъ. Съ участіемъ: В. Понтковской, С. Л. Свѣтловой М. Д. Ксендзовскаго, А. И. Зелинскаго; изв. оперы, баритона. И. Я. Грѣхова

Посл. новинка Вѣнскаго Раймондъ театра.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

опер. въ 3 д. муз. К. Вейнбергера пер. М. Г. и М. В. Всѧ Вѣна воеть и вторить въ театрѣ популярную пѣсеньку Роза! Роза! въ межд. опер. Романтическая женщина

Полная новая роскошная обстановка. Нач. въ 8½ ч. веч.

Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до 6 ч. сн.
Се. одна, въ воскрес., 23 октября
4 е представл. французской новинки, только что поставленной съ колосальными успѣхомъ въ Парижѣ и уже успѣв стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона.

ЯНКИ

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З. и Л. Печорина. муз. Claude Terrasse.

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, В. Е. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая Е. Ф. Лерма, М. И. Рахманова; Н. М. Автоновъ, А. М. Брагинъ, В. П. Грохольский, Д. М. Дольскій, Д. А. Камчтовъ, В. М. Майскій, Н. К. Мартыненко, С. А. Нальмъ, А. С. Полон-

скій, Л. Л. Печоринъ, Н. А. Чернявскій

Начало въ 8½ час. вечера. Гл. капельм. А. Тени

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

«ОБОЗРЯНИЕ ТЕАТРОВЪ»

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ

Гастроли полн. блестящаго ансамбля

Консерваторія.**ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ**

Дирекція Б. Н. Киселевича.

Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

СЕГОДНЯ

ВЪ ВОСКРѢС. 23 ОКТ.

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянского.

Сегодня, въ воскресенье 23 октября, въ 1-й разъ, по возобновл., нов. опер. В. П. Валентинова

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙН. Д. Глоріа, Е. Л. Легатъ, А. Ч. Пекарская, В. М. Шувалова, А. Е. Жарковский М. В. Михайловъ
Н. Ф. Монаховъ, М. А. Растворцевъ, Ю. М. Юрьевский.Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. веч.Завтра 24 октября бенефисъ премьера труппы Н.Ф. МОНАХОВА въ 1-й разъ, по возобновлен. веселая
и мелод. оперетта НАШИ ДОНЬ-ЖУАНЫ Участв. вся труппа.

Касса съ 12 ч. дня Гл. кап. В. И. Шпачекъ. гл. реж. Н. Ф. Монаховъ. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Билеты уже продаются.

**«КАЗИНО»
«УГОЛОКЪ Парижа»**Дирекція А. А. Брянского.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маріинскимъ театромъ.Телефоны 549-97 и 546-36
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Самый элегантный фешенебельный театръ-varieté, въ С.-Петербургѣ.

Сегодня и ежедневно, въ роскошномъ залѣ ресторана,
ровно въ 12 час. ночи.**Grand concert divertissement parisien**

25 первоклассныхъ №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Образцовая кухня. Безпрерывн. увеселен. до 3-хъ часовъ ночи.
Bataille des serpentines. Входъ бесплатный.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ”

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—89.

Дир. Б. В. и А. Александровыхъ

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ С.П.В.

Знаменитыя сестры Александра, Денизаде Флавини, знаменитая Тамара и ея сестры Койя, Сыновецкая Роза Каирелло Les Debarry, Миссъ Маргаретъ и Морванъ Миссъ Вилани. Любимица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитые Вельсонъ, Сестры Лесли РОЗАЛЬДА Морнакъ, ТОМИРАНДА, Вавди. и К*. Знаменит. ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЗ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальского и мн. др. подр. въ яфитакъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Сегодня въ новомъ зимнемъ залѣ съ выходящими ложами первоклассная программа франц. étoile Люси Дармонъ красавица Жанна Ферати красавица Саграріе Американки красавицы Sist-Astrella Венгер. этуоло Лолита француз. Gottweise могутъ Допарь Нина Александровна Гринская знаменитая акробаты Бр. Баруа знам. трансформат. М-г Ясси изв. эксцентрики Г. г. Тупсь M-lle Марсель Иветъ M-ll Мюгюль В. Н. Пашеть Бр. Dzairs Соболевская M-lle Дорэ Лили Вардали.

**Закрывается 1-го ноября
6-я Осенняя Выставка Картина**

Инженерная 2, (противъ Михайловскаго театра).

Открыта съ 10 ч. у. до 5 ч. веч. За входъ 50 к. учащіеся 30 к.

Подписанія цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“
на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ КОНТОРѢ редакціи (Невскій, 114) и по
телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ еду-
чихъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементные объявленія—по
соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

**Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З.
Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 27), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)**

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕЧНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДІЯ ПДРАМА“

Моховая 33 35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Завтра спектакля не будетъ. Во вторникъ «Мѣстный божокъ», ком.—сатира въ 3 д. соч. Слобода. Въ
среду первое предст. новой пьесы Аири Бернштейна „Послѣ меня“ (Aprѣs moi).
Режиссеръ: С. И. Томскій. Администраторъ В. В. Грофимовъ.

Сегодня 2 спектакля. Въ 12½ ч. (цѣны отъ 25 к. до 1 р.).

«Безъ вины виноватые»

Ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

«Послѣдняя воля»

Ком. въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко.

Начало въ 8 ч. вечера.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанской.

Во вторникъ 25 октября полная перемѣна всей программы, въ которую войдутъ новый шаржъ изъ
закулисной жизни „Донъ Фернандо“ автора пресловутой „Графини Эльвиры“ и шаржъ-пантомима „Триполя“.
Ново! Интересно! Полно юмора!

ШУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Сегодня, въ воскресенье 23 октября

1-й спектакль (Нач. въ 8½ ч. веч.) 1) Еще только пять
минутъ (драма) 2) Одуванчики (пастораль), 3) Горбунья
(ком.), 4) Танецъ мертвцевъ (иллюстрац. къ муз. Сен-
Санса), 5) „Бабочки“ (ком.), съ участ. г-жъ Е. А. Мосоловой,
М. А. Юрьевой и г. К. А. Гарина, 6) Кинем. и дивертисsem.
2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) съ участіемъ Г-жи Б. А.
Мосоловой К. А. Гарина. Король ногъ (мин) 2) Рафаэль
(опера), 3) съ учас. М. А. Юрьевой Женщина-Адвокатъ (ком.)
4) Цыгане въ степи (бал.), 5) Е. А. Мосоловой. Ласточка
права, (ком.), 6) Кинемат. и дивертисsem. Худож. постав.
пьеса Арт. Импер. т. Гр. Ге

Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра Кап. Л. Л. Нейманъ

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно вид. съботы

Отчаянная пансионерка.

Принцъ мечтаетъ о семейной жизни.

Ревнивая замочкa.

Брачная ночь Розали.

Редакторъ событий икузющей подѣлки и др.
сюжетъ новості. Нач. въ 3 ч. дня и безпрер-
ывно—весь въ польщѣ—до 11½ час. в.
Цѣна изъѣзды: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
руковыми во 1 руб.

6 Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 24-го по 30-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 октября	Вторникъ 25 октября	Среда 26 октября	Четвергъ 27 октября	Пятница 28 октября	Суббота 29 октября	Воскресенье 30 октября
Маріинскій театръ.	Съ участ. Шаляпина Князь Игорь не въ сч. аб. д. мѣст. возв.	Капитанская дочка, 4-е пр. 4-го аборн.	Съ уч. Ф. И. Шаляпина Борисъ Го- дуновъ невъ сч. аб цѣны мѣст. возв.	Морякъ- Скитаецъ. 4-е предст. 2-го аборн.	Съ участ. Шаляпина Фаустъ не въ счетъ аб. цѣны мѣст. возвышенн.		Съ участіемъ М. Н. Кузнецова Травиата 4-е п. 2-го воскресенія утр. абр. Веч. Исп. Ламиса, бах. Шелк. бах. 10-е пр. абр. абр.
Александри- нскій театръ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	У сп. для уч. м. 1-е пр. 1-аб. Недоросль в. Донъ Жуанъ
Михайловскій театръ.		L'aventurier. Ab. sp. № 6.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ Эми- лія Галотти не въ сч. аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 1-го абр. с. 1910—11. (гг.) Гамлетъ		Le sphinx, Abonn. susp.
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Евгений Онѣ- гинъ	Синяя птица	Фаустъ съ вальпург. ночью.	Вій.	Жидовка.	12½ Жизнь за Царя 4½ Раб. слѣб. 8 Травіата
Театръ Неалобина.						Рабагась	Утр. Царь Федоръ Іо- анновичъ. В Зол. клѣтка
Малый театръ.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.			
Большой залъ Консерваторіи.	Прекрасная Елена.	Продавецъ птицъ.	Графъ Люк- сембургъ				
Паласъ-Театръ				Я Н К И.			
Невскій Фарсъ				1. Любимецъ женщинъ. 2. Сорвалось.			
Кривое зеркало (Кват. театръ).				1. Посмертные письма. 2. А не опустить ли намъ занавѣску? 3. Романсы. 4. Носовой платокъ баронессы. 5. Такова женщина 6. Танцы и костюмъ.			
Зимній Буффъ							
Театръ Пас- сажъ.							
Литейн. театръ Мозаика.				Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематограф. подр. см. въ программѣ.			

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риммеръ

С-П-Б. ВЛАДИМІРСКІЙ ПР. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАЙВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

⊕ Троицкій ⊕

Театръ Миніатюръ

Троицкая 18, близъ Невскаго.

Телефонъ 174—29.

Комедія. Оперетта. Балетъ.

===== Кинематографъ =====

Пародія. Дивертисментъ.

Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроски.

Открытие скоро.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 23 Октября

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Сегодня 23-го октября

2 большихъ праздничныхъ представлениія дневн. для дѣтей
въ 2 ч. дня, катаніе дѣтей на пони Въ обоихъ предс. учас.

ЧЕСТЕРЪ ДИ ЕЪ

Любим. публ. ком. Жакомино,

Говорящая собака НЕВА вывед. клоуны Эдуардъ и Пилю.

Жокейскій балетъ.

Вечеромъ въ 8 ч. кромѣ первокласн. номеров. программы

Большой балетъ дивертисментъ „Тroe мушкетеровъ“.

JARDIN ⊕ D'HIVER ⊕

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час.

ночи

«Café Chantant»
Пикантная программа до 3 ч. н. входъ беесп.

Въ театръ въ 9 ч. в. гастроли
Бульварнаго фланера

!!ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА!!.

И вся новая аттракционная программа

12 час.
ночи

у „О'ГУРМЭ“

лучше пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовые блюда, Порции, Заказы.

ЗАЛЬ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНИЯ

Въ Понедѣльникъ, 14-го ноября 1911 г.

КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны Дулькевичъ

при участіи извѣстн. артист.: *Л. С. Карташова, Н. С. Грибанова, артист. балета **, и хора цыганъ Н. И. Шишкова.*

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсии изъ «Живого трупа»—«Не вечерняя», «Часъ роковой», «Конавѣля», «Шэль мэ вэрсты», «Участъ», «Біда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ Н. И. Шишкова.

Аккомпанируетъ *Е. М. Поливанова*. Аккомпан. на гитарахъ *Н. И. Шишкова* и *А. В. Шишкова*.

Рояль фабрики *К. М. Шредера*.

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

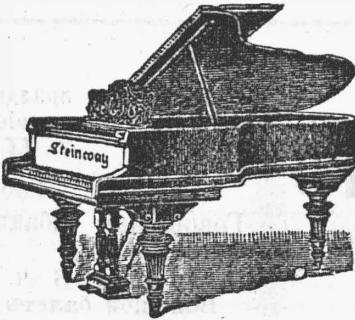
Билеты отъ 12 руб. 10 коп. до 55 коп. у *К. М. Шредера*, Невскій № 52, а въ день концерта съ 6-ти часовъ вечера въ Дворянскомъ Собраниі.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЬЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.

Выдающійся по силѣ
и пѣвучести тонъ.



ПІАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.
и дороже.

Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦІММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Мужское, Дамское, и форменное платье „*Монополь*“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петр.стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77-11.

Вновь открытъ

Первоклассный Отель

„ГИГІЕНА“.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфорtabельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Джитровскій, 5, тел. 421-41.

Театральный залъ Пальма № 18.
однозр. отѣль и СЛАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.



Открытки.

Цвѣты тоски.

Въ Москвѣ отравилась молодая актриса, и въ Тулѣ отравилась актриса, и еще гдѣ-то отравился актеръ...

Объ этомъ говорять сейчасъ среди людей близкихъ къ театру, говорятъ много и пылко, а я короткую тихую думу думаю объ этомъ про себя:

— Если-бы я былъ актеромъ, а особенно актрисой теперешняго театра, я тоже отравился бы, вѣроятно, отъ тоски... Я тоже отравился бы, навѣрное, отъ тоски.

Не потому, что я пессимистъ. Не потому, что я идеалистъ. А потому, что дѣйствительно, реально — тяжко жить современному актеру.

И подавно — актрисѣ современной.

Вѣдь, не надо быть такимъ ужъ заядлымъ идеалистомъ, чтобы представить, вообразить себѣ, что на десятки тысячъ актерствующихъ молодыхъ людей есть нѣсколько во-истину актеровъ и актрисъ. По душѣ. По невѣдомому призыву. По неизбѣжной потребности всей плоти, всего духа, всего естества.

Какъ жить имъ въ современномъ театрѣ и гдѣ тогъ именно театръ, гдѣ дано имъ жить?

Казенная сцена? Она поневслѣ для избранныхъ, для немногихъ, для удачливыхъ, и по самому существу своему не можетъ быть той свободной и просторной ареной, которой жаждутъ для своего широкаго примѣненія напряженныя, нетерпѣливыя молодыя силы.

Частные столичные театры? Попади-ка въ нихъ безъ особой, подчеркнутой-важной протекціи. А и попадешь — что подѣлаешь ты — одинокий, одинокая — среди того таинственнаго, непостижимаго и хитро-строеннаго лабиринта, что зовется закулисною жизнью театра? Раньши олицѣ

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и мѣховыя издѣлія.

мѣховыя вещи, мужскія и дамскія.
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Узелъ — изъ-подъ него торчать тысячи новыхъ нераспутанныхъ узловъ, и каждый изъ нихъ развязать можно только ловкой интригой, только словомъ коварства, только нечистою лаской, только угодливымъ взоромъ лакея или іп спре фаворитки.

Привинція? Будьте вы прокляты жалкіе мелкіе лари на суетномъ рынке искусства. Если торговатъ, то хоть въ большихъ магазинахъ съ хрустальными витринами и дразняще-красивымъ товаромъ. Тутъ хоть иллюзія свѣта и шири. Но раскладывать молодой, освященный покамѣстъ вѣрой въ искусство, свой трепетъ на грязномъ прилавкѣ полу-нищей лавченки — къ этому невольно не влечется и этимъ не обманется даже душа молодого актера.

Что-жъ ему дѣлать? Чѣмъ бороться? И чѣмъ спасаться?

Талантомъ.

Конечно, конечно. Талантъ — сила и вывезетъ всегда, въ концѣ концовъ... Но гдѣ же въ современныи эти силачи, эти силачки духа, что способны ждать „конца концовъ“, пронося сквозь муть, и слякоть и постылую неправедность театральныхъ «закулисъ» нерушимую мощь своей вѣры?

Ангажемента нѣть — я вѣрю. Есть ангажементъ на 30 р. въ мѣсяцъ — я вѣрю. Режиссеръ держитъ три года на выходахъ — я вѣрю. Бѣсть и одѣваться не на что — я вѣрю. «Протекціонисты» обгоняютъ — я вѣрю. Предлагаютъ роль взамѣнъ за тѣло — я вѣрю. Въ театрѣ ни звука объ искусствѣ — я вѣрю. Репертуаръ ради кассы — я вѣрю. Репертуаръ ради „новаго режиссера“ — я вѣрю. То, что было огнемъ, становится пепломъ въ груди — я вѣрю. То, что могло стать цвѣткомъ, развиться въ талантъ плодоносный, шуршитъ осеннимъ желтымъ щелестомъ тоски — я вѣрю...

Нѣть, больше не вѣрю. Такъ отравляются актеры въ Москвѣ, Тулѣ и по всей театральной Руси...

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющими только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго и внутрен-
наго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ и К°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германского Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплоатации въ Россіи ПЕРВОЙ въ МИРѣ электрической экономической лампы.

„ОСРАМЪ“

Grand Prix 1910 въ г.

Оборудование электрического экономического освѣщенія въ крупнейшихъ правительственно-
хъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Къ конкурсу имени Л. С. Аэура.

21-го октября въ маломъ залѣ консерваторіи состоялся конкурсъ скрипачей на соисканіе преміи имени Л. С. Ауэра.

Ровно въ 12 час. утра въ малый залъ собралась комиссія въ полномъ составѣ подъ предсѣдательствомъ А. К. Глазунова.

Послѣ небольшой рѣчи предсѣдателя было приступлено къ конкурсу.

Первымъ выступилъ г. Лесманъ, исполнившій 2-ую сонату и фугу Баха (g-moll) 5-ый концертъ Вьетона, ля-мажорный полонезъ Венявскаго и „Сіассон“ Вигали.

Игра Лесмана обдуманная и осмысленная. Большой красивый тонъ при солидной технике. Нѣсколько вредитъ отсутствіе темперамента. Исполненіе его слишкомъ разсчетливо. Безуокоризнено была имъ исполнена фуга Баха, въ которомъ скрипачъ выказалъ большое пониманіе стиля.

М. Лѣдникъ сыгралъ «Сіассон» у Баха, концертъ с-тои Мендельсона, Романсъ F-dur Ауэра и Скердо Ляутербаха.

Г. Лѣдникъ обладаетъ большой техникой, и темпераментомъ. Нѣсколько суховатъ его тонъ. Болѣе ему удались Скердо Ляутербаха и концертъ Мендельсона, финаль которого былъ исполненъ въ настоящемъ «сарасатевскомъ» темпѣ.

Большое впечатлѣніе произвелъ скрипачъ г. Лазорсонъ. Его техника доходитъ до эквили-брисики; исполненіе музыкальное, хотя мало прочувствованное. Съ большимъ блескомъ была сыграна архитруднѣйшая „Stregne“ Паганини-Крейслера, въ которой Лазорсонъ блеснулъ двойными и тройными флаголетами, пиччикото, спикато въ аккордахъ. Стильно но безъ подъема былъ имъ сыгранъ концертъ Глазунова.

Кстати, послѣ исполненія этого концерта комиссія въ полномъ составѣ устроила шумную овацию А. К. Глазунову.

Часто была имъ сыграна Тарантелла Ауэра. Послѣднимъ игралъ М. Піастро. Игра этого скрипача отличается большимъ благородствомъ. Тонъ сочный свѣтлый, исполненіе продуманное. Исполненіе имъ классического концерта Брамса. Варіаціи Тартіїи и прелюдіи Баха не оставляли желать лучшаго. Меньше ему удалась Тарантелла Ауэра.

По окончаніи конкурса А. К. Глазуновъ произнесъ небольшую рѣчь, въ которой назвалъ настоящій конкурсъ «блестящимъ концертомъ», доказавшимъ, насколько превосходна школа маститаго Ауэра.

Послѣ этого комиссія удалилась на совѣщеніе. Черезъ 15 минутъ предсѣдателемъ А. К. Глазуновымъ была вынесена резолюція:

*Премія имени Л. С. Ауэра въ 1000 руб.
закрытой баллотировкой присуждается М. Піастро.*

Кромѣ того комиссія присудила единогласно дать почетный отзывъ г. Лазорсону.

Многочисленная публика устроила шумную овацию Піастро и Лазорсону.

* * *

Получившій премію Л. С. Ауэра г. Піастро окончилъ спб. консерваторію съ малой золотой медалью по классу Ауэра въ 1910 году.

Удостоенный почетаго отзыва г. Лазорсонъ окончилъ спб. консерваторію по классу Ауэра съ большой серебряной медалью въ 1909 году.

Д.

Горе отъ популярности.

Поговорите по душѣ съ Шаляпиномъ,— и вы узнаете, какъ тяжела шапка знаменитости.

Вы узнаете, какъ вы счастливы тѣмъ, что не знамениты, что вы можете говорить и дѣлать все, что хотите, безъ риска быть „освѣщеннымъ“ мигающимъ свѣтомъ бульварной прессы.

Жизнь знаменитости—это жизнь подъ стекляннымъ колпакомъ.



А. М. Матвеевъ.

Теноръ Императорской оперы.

Какъ „открытые часы“.

Не стану перечислять вазойливыя описавія каждого шага, каждой фразы Шаляпина, появляющіяся въ газетахъ точно на зло знаменитому артисту.

Укажу на послѣднюю продѣлку одной газеты, «ради сенсациі» выставившій артиста какимъ то бахваломъ, безпardonно самоувѣреннымъ,— качества, не свойственныя истиннымъ талантамъ, какимъ есть Шаляпинъ.

Въ «Пет. Газетѣ» подъ заголовкомъ «Учитесь пока живъ Шаляпинъ» напечатано интервью съ Шаляпинымъ.

По газетной техникѣ, это собственно не интервью, ибо нѣтъ подзаголовка «бесѣда съ Шаляпинымъ».

По существу— это только „статья о Шаляпинѣ“.

Но по формѣ— это интервью.

И выводъ получается такой, что будто самъ Шаляпинъ заявляетъ:

— „Учитесь, пока живъ Шаляпинъ“.

Согласитесь, что подобнаго заявленія онъ не могъ сдѣлать уже просто потому, что онъ не только талантливъ, но и уменъ.

А умный человѣкъ, какъ бы онъ ни былъ популяренъ, ничего подобнаго не скажетъ для печати.

Я видѣлъ вчера Шаляпина.

Онъ—внѣ себя.

Подумайте только, что за ужасъ!

Артистъ получаетъ письменные и словесные намеки и попреки, что онъ «зазнался», что „ре-

кламируется безъ зазрѣнія совѣсти“, что „перешелъ всѣ границы самомнѣнія“.

Между тѣмъ, онъ не только ничего, подобнаго не говорилъ, но вообще, никакой бесѣды съ сотрудникомъ газеты не имѣлъ.

— Что дѣлать? Какъ оградить себя отъ этой напасти?—спрашиваетъ великий артистъ.

Въ такомъ же положеніи недавно находился В. А. Теляковскій.

Въ той же газетѣ была напечатана бесѣда съ нимъ, при чёмъ ему приписывались самовъльные реплики, ему не принадлежавшія.

Большое горе быть популярнымъ.

И. О.

ПЕЧАТЬ

Ревнивъ ли Отелло? Трагикъ Н. Россовъ, гастролирующей въ Москвѣ, пребывая въ здравомъ умѣ и твердой памяти, отвѣчаетъ на этотъ вопросъ:

— Нѣтъ Отелло не былъ ревнивъ, какъ Отелло.

Трагикъ говоритъ:

Я смотрю на Отелло, какъ на восторженного рыцаря эпохи Возрожденія, какъ на взрослого ребенка съ нѣжнѣйшей душой, озаряемой, словно молніей, всыпками мавританской страсти.

И если кровь по временамъ поднимала въ Отелло море нечеловѣческихъ страданій, то это скорѣе особенность его вулканической расы, слѣ-

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВАЕкатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.
— ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.**МѢХА** Мѣховыя вещи, Мужскія
дамскія готовыя и на заказъ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

иящая разумъ и сокрушающая все на пути въ минуты отчаянія.

Намъ кажется, что это то и называется ревностью, когда «кровь по временамъ поднимается» и «слѣпить разумъ...». Впрочемъ, трагикамъ лучше знать. Да и некогда намъ заниматься этимъ.

Мы теперь заняты предпринятыми нами анкетами:

1) Былъ-ли взяточникъ Сквозникъ-Дмухановскій или онъ только притворялся тафовымъ?

2) Былъ-ли скучъ Скупой рыцарь? и

3) Дѣйствительно-ли поетъ басомъ Федоръ Шаляпинъ.

Въ Парижѣ открылся «Театръ апашей» ставить въ этомъ культурномъ уголкѣ Парижа.

«Цвѣты сладострастія». — Этюдъ о проституції. Ишься въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Актъ I: Порочная. Актъ II: Домъ свиданій.

Актъ III: Женскій садизмъ. Актъ IV: крикъ плоти.

Во II актѣ негритянка прекрасная Саида исполнить чувственные танцы. (Прим. 1; въ случаѣ вмѣшательства полиціи, дирекція оставляетъ за собой право отмѣнить танцы. Прим. 2; молодымъ людямъ посѣщеніе этой пьесы не рекомендуется).

Ахъ, какъ мы отстали! У насъ теперь гостятъ французскіе ученые, что они подумаютъ о насъ?

Приѣдутъ въ свою прекрасную Францію и начнутъ про насъ:

— Дикая страна! Даже театра для апашей у нихъ нѣтъ.

Далеко намъ до французовъ...

Изъ-за «Гибели боговъ» поссорились два московскихъ рецензента.

Кажется, что общаго между богами и музыкальными рецензентами? Положительно, ничего общаго!

Боги ничего не ѻдятъ, а рецензенты ѻдятъ другъ друга.

Боги въ древней Греціи знали толкъ въ музыке. Можно-ли это сказать о всѣхъ музыкальныхъ рецензентахъ?

И все-таки изъ-за «Боговъ» поссорились рецензенты Г. Канюсъ и Ю. Сахновскій. Первый напечаталъ „письмо въ редакцію“:

Въ своей рецензіи о „Сельской чести“ и „Паяцахъ“, помѣщенной въ № 239 „Русскаго Слова“, г. Юрий Сахновскій, назвавъ полностью мое имя, позволилъ себѣ тамъ же атtestовать свойства моей души.

Я отрицаю за г. Сахновскимъ,—да вообще за него бы то ни было,—право печатно разбираться

на это Ю. Сахновскій отвѣчасть, что когда онъ смотрѣлъ на пирамиды, имѣющихъ жительство въ Египтѣ, онъ думалъ:

Какъ! Уже шесть тысячелѣтій тому назадъ жили люди вѣрою въ бессмертіе ской души и во имя этой вѣры оставили намъ, какъ неоспоримый документъ своей вѣры, эти пирамиды.

Не будемъ спорить, пирамиды — учрежденіе высокое. 40 вѣковъ смотрѣли съ нихъ на Ю. Сахновскаго. Но залѣзать ногами въ душу г. Канюса ему все таки не слѣдовало-бы. Ю. Сахновскому нужно было бы взять примѣръ хотя-бы съ тѣхъ-же пирамидъ. Вѣдь, не залѣзали-же онъ къ нему, Сахновскому?

Впрочемъ, пирамиды воспитанныя.

Второй концертъ стариннаго ансамбля.

Второй вечеръ, данный въ маломъ залѣ консерваторіи прекраснымъ французскимъ ансамблемъ, познакомилъ публику снова съ нѣсколькими незнакомыми ей композиторами 17 и 18 столѣтія. Кромѣ Детуша, одно изъ произведений котораго было и въ программѣ предыдущаго концерта, играли квартетъ Киста для 4 віоль (18 ст.), очаровательный «Балетъ Divertissement» Монтеклеры, поражающій своею звучностью и граціей, сконту Галеаци для viola de gambы и концертъ Азіоли для viola d'amour. Въ ансамблѣ этотъ концертъ обнаружилъ еще одного превосходнаго солиста — г. Марселя Казадезюсъ, безукоризненно владѣющаго віолой да-гамба. У артиста — красивый, благородный, вѣжливый тонъ, необычайная легкость смычки и виртуозная техника лѣвой руки.

Анри Казадезюсъ, плѣнившій публику въ предыдущемъ концерте своею поэтичной viola d'amour, снова выступилъ соло во второмъ концерте (концертъ Азіоли). Второй концертъ стариннаго ансамбля сопровождался еще большимъ успѣхомъ, чѣмъ первый и собралъ почти полный залъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что нашлось бы еще много охотниковъ послушать прекрасныхъ артистовъ въ третій и въ четвертый разъ.

Дроздъ.



Пассажъ.

„Романтическая женщина“.

Оперетта вѣнскаго Раймундъ-театра «Романтическая женщина», поставленная театромъ «Пассажъ», очевидно, понравилась публикѣ. Въ новомъ произведениіи Вейнбергера интересный сюжетъ сочетается съ красибою музыкою. Правда, музыка не вполнѣ оригинальная, въ ней слышатся мотивы другихъ оперетокъ („Добрѣтельная грѣшница“, „Прекрасная Ризетта“ и др.), но у кого изъ нынѣшнихъ опереточныхъ композиторовъ вы найдете музыку вполнѣ самостоятельную?.. Хорошо то, что музыка Вейнбергера скомпанована со вкусомъ и умѣniемъ. Наибольшій успѣхъ имѣла пѣсенка „Роза!.. Роза!..“, которую въ финалѣ 2-го акта поютъ всѣ артисты и 2 хора, одинъ на сценѣ, другой въ публикѣ.

Изъ артистического персонала выдѣлялась г-жа Піонтковская. Несмотря на нѣкоторое недомоганіе, она провела трудную лирико-каскадную роль безукоризненно. «Die Romantische Frau» Элла фонъ Бруксъ, ищущая во время свадебного путешествія приключений, въ изображеніи г-жи Піонтковской была очень изящна и интересна. Жаль, что ея сценической супругъ (г. Пискаревъ) оказался недостаточно опытнымъ артистомъ.

Благопріятное впечатлѣніе произвѣлъ г. Зелинский (князь Эгонъ).

Г. Ксендзовскому поручили небольшую роль, въ которой пѣвецъ сумѣлъ, однако, блеснуть красотою голоса и музыкальностью исполненія.

Недурны исполнители юмористическихъ ролей г-жа Калмыкова, порой черезчуръ крикливая, и дебютантъ г. Грѣховъ.

Опереттою дирижировалъ г. Валентетти. Театръ былъ полонъ.

М.

хроника

— Вчерашиій первый выходъ В. Л. Юреневой въ театрѣ Незлобина въ пьесѣ „Снѣгъ“ Шзыбышевскаго, сопровождался большимъ успѣхомъ. Театръ былъ, впервые въ этомъ сезонѣ, совершенно полонъ. Артистка произвѣла на зрителей тонкой игры чарующее впечатлѣніе.

«Снѣгъ» въ Новомъ Драматическомъ театрѣ предположено поставить шестью рядовыми спектаклями.

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ утромъ идетъ «Борисъ Годуновъ» съ участіемъ Ф. И. Шаляпина. Партию Самозванца поетъ А. М. Матвѣевъ. Вечеромъ—балеты „Испытаніе Дамиа“ и „Щелкунчикъ“ съ участіемъ Т. П. Карсавиной.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ пред-

ставлена будетъ въ 1-й разъ комедія В. Рышкова «Прохожіе».

— 4-е представление 4-го абонемента для абонентовъ Маріинскаго театра состоится во вторникъ, 25 октября, а 4-е представление 3-го абонемента состоится въ среду, 9 ноября.

— Наканунѣ первого представленія «Хованщины» Мусоргскаго на Маріинской сценѣ, по инициативѣ Ф. И. Шаляпина, артистами Императорской оперы будетъ отслужена панихида по усопшемъ композиторѣ и сотрудникахъ его, Н. В. Римскому-Корсакову и В. В. Стасову.

— Вчера окончательно выяснился составъ исполнителей въ оперѣ „Садко“, которая возобновляется въ Маріинскомъ театрѣ въ первыхъ числахъ декабря. Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Садко—Ершовъ и Матвѣевъ, Любаза—Петренко и Збруева, Гусляръ—Марковичъ и Захарова, Царь-морской—Преображенскій и Боссе, Индійскій гость—Лобинскій и Александровичъ, Венеденскій—Андреевъ 1-й и Каракашъ, Варяжскій—Сибиряковъ и Касторскій, Сопѣль—Угриновичъ, Дуда—Павловъ. Опера дерижируетъ А. Коутсъ.

— Вчера въ Маріинскомъ театрѣ начались репетиціи оперы вагнеровскаго цикла. Партии уже распределены. Первой репетируется «Золото Рейна».

— Сегодня утромъ въ Маломъ театрѣ возобновляется „Женитьба Бальзаминова“. Вечеромъ идетъ „Наполеонъ и Пани Валевская“.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи состоится музыкальная лекція графа Шереметьева.

— 22-го ноября въ большомъ залѣ консерваторіи открытие спектаклей новой Итальянской оперы и испанскаго балета подъ дирекціей Б. Н. Киселевича. Къ участію въ оперныхъ спектакляхъ приглашены: г-жи Беллинчіони, Луччи, г-г. Ансельми, Страчіари, Лученти и др.

— Сегодня въ театрѣ „Пассажъ“ 2 спектакля: утромъ идетъ «Ницій студентъ», вечеромъ—послѣдняя новинка «Романтическая женщина».

— Завтра въ Зимнемъ Буффѣ въ бенефисѣ премьера труппы Н. Ф. Монахова пойдетъ оперетта «Наши Донъ-Жуаны».

— Намъ телеграфируютъ изъ Харькова: концертъ тенора Д. А. Смирнова въ огромномъ театрѣ-циркѣ Муссури прошелъ при полномъ сборѣ. Артистъ былъ встрѣченъ овацией всего зала, бывшаго подъ впечатлѣніемъ проявленаго Смирновымъ героизма во время грозившей поѣду катастрофы на перегонѣ Синельниково-Лозовая.

— Первое представление въ театрѣ Незлобина пьесы Разумовскаго „Главная книга“ назначено на 27-ое октября. Кроме г-жи Миткевичъ въ пьесѣ участую тѣ гг. Балакиревъ, Нев-

роновъ, Лихачевъ, Грузинскій и Тунковъ. Первое представление пьесы Мольера „Мѣщанинъ-дворянинъ“ состоится 1-го ноября и пойдетъ въ постановкѣ Ф. Ф. Комиссаржевскаго. Декорации худ. Сапунова.

— Въ декабрѣ, въ Новомъ Драматическомъ театрѣ, предположена постановка «Фауста» съ г-жей Юренской—Маргарита и г. Рудницкимъ—Фаустъ и г. Кузнецовымъ—Мефистофель.

— И. А. Сацъ написалъ музыку для „Старинного театра“. Композиторъ сейчасъ работаетъ надъ музыкой къ пьесѣ Жулавского «Конецъ Мессии» разрѣшенную подъ названіемъ „Конецъ пророка“, которая пойдетъ у Незлобина въ Петербургѣ, въ декабрѣ. 25 октября г. Сацъ прѣѣзжаетъ въ Петербургъ, чтобы присутствовать на репетиціяхъ «Старинного театра».

— Гастроли М. Ф. Кшесинской въ Лондонѣ начнутся 1 ноября въ Ковентгарденскомъ театрѣ. Знаменитая балерина выступить въ «Лебединомъ озерѣ». Затѣмъ г-жа Кшесинская появится въ „Карнавалѣ“ Шумана, въ новомъ балетѣ „Синій богъ“ и въ „Армидѣ“. Послѣдніе балеты поставлены г. Фокинымъ. Въ «Лебединомъ озерѣ» съ Кшесинской танцуетъ г. Нижинскій. Въ труппѣ г. Дягилева принимаетъ также участіе московская артистка г-жа С. Федорова. М. Ф. Кшесинская въ Лондонѣ никогда не выступала и гастроли ея возбуждаютъ тамъ большой интересъ. Они продолжатся три съ половиною недѣли, причемъ послѣднія полторы недѣли балерина будетъ танцевать вмѣстѣ съ г-жей Карсавиной.

— «Псиша» врядъ-ли будетъ поставлена въ этомъ сезонѣ въ Петербургѣ. Пьеса продолжаетъ дѣлать въ Москвѣ полные сборы, и дерекціи незлобинскаго театра не выгодно перевозить ее въ Петербургъ.

— Наши цыганоманы настолько заинтересовались „первымъ въ жизни“ цыганскимъ концертомъ маленькой «цыганской диветты» Катюши Сорокиной, что всѣ билеты на ея концертъ, назначенный на субботу 29 октября въ маломъ залѣ консерваторіи, уже проданы.

— Успѣхъ русского балета въ Лондонѣ съ каждымъ днемъ увеличивается. Послѣ «Жизели» г-жу Павловусыпали цветами. Нижинскій получилъ вѣнокъ отъ Айседоры Дунканъ. Король англійскій Георгъ, увѣдомилъ о своемъ желаніи, въ будущій вторникъ, посѣтить русскій балетъ.

— Нашъ извѣстный дирижеръ А. Б. Хессинъ обильно теперь пожинаетъ лавры въ Берлинѣ. 19 октября онъ далъ съ берлинскимъ филармоническимъ оркестромъ концертъ, посвященный произведеніямъ Ф. Листа, 100-лѣтній юбилей со дня рождения которого нынѣ празднуется весь музыкальный міръ. Симфоническія поэмы Листа—Орфей, Гамлетъ и Идеалы—исполненные въ столицѣ Германіи г. Хессиномъ, произвели сильное впечатленіе. «Съ вос-то-ка—солнце»,—говорили берлинцы, поздравляя г. Хессина съ его блестящимъ успѣхомъ,

— Во вторникъ 25-го октября на музы-

кально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго состоится ученический спектакль (по классу Е. П. Карпова). Представлено будетъ «На бойкомъ мѣстѣ» комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Островскаго.

— На этой недѣлѣ въ Петербургѣ прїѣзжаетъ А. Н. Скрябинъ. Прїездъ композитора пріуроченъ ко второму и третьему камернымъ концертамъ Зилоти, въ которыхъ будутъ исполнены исключительно произведенія г. Скрябина.

— Первый камерный концертъ А. Зилоти состоится въ маломъ залѣ консерваторіи во вторникъ 25-го октября.

— На-дняхъ умеръ въ дорогѣ провинціальныи актеръ К. Н. Полтавцевъ, виукъ когда-то гремѣвшаго по всей Россіи, трагика Николая Корилюевича Полтавцева. Бѣдняга скончался въ пути,—перебираясь на другое мѣсто пѣшкомъ.

— Образовалось оперное товарищество, которое выѣзжаетъ завтра въ турнѣ по Прибалтийскому краю. Въ составѣ труппы входятъ: Г-жи Старкъ, Брандова (сопрано) Гизехусъ, Баркли (меццо-сопрано), гг. Стальскій, Владимировъ (тенора), Таурогъ, Бастьяновъ (баритоны) Бендоръ, Ивановъ, Тимофеевъ (басы). Капельмейстеръ г. Душиновъ. Поѣздка продолжится мѣсяцъ.

— Сестры Эмма Штенберъ (рояль) и Лидія Штенберъ (арфа) приглашены въ артистическое турнѣ по Россіи, ближайшіе города: Юрьевъ, Рига, Вильна, Харьковъ, Киевъ. Поѣздка состоится въ январѣ.

— Драматические спектакли О. Н. Вехтеръ начинаютъ прививаться; сборы значительно поднялись. Исполненіе артистовъ дружное, старательное. Съ большимъ успѣхомъ идетъ комедія —сатира изъ жизни педагоговъ „Мѣстный божокъ“. Несомнѣнно, что эта пьеса явится „гвоздемъ“ въ театрѣ „Комедія и драма“.



МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛЬЕТОНЪ

Новый театръ „Ворбіній носъ“.

Въ теченіе вечера дается 5 спектаклей, при чемъ въ программу каждого изъ нихъ входятъ: опера, драма, комедія, оперетта и кинематографъ. Начало 1-го спектакля—въ 7 час. 5 м.; 2-го въ 8 ч. 9 м.; 3-го въ 9 ч. 13 м.; 4-го въ 10 ч. 17 м. и 5-го въ 11 ч. 21½ м.

Въ виду кратковременности дѣйствія всѣ пьесы специально приспособлены для 10 минутнаго исполненія.

Приглашены артисты, владѣющіе въ совершенствѣ скороговоркой.

РЕПЕРТУАРЪ.

1.

Евгений Онѣгінъ.

(опера въ 1 д., приспособлена. г.г. Н и НН).

Татьяна Гремина (урожденная Ларина) (одна). Онѣгина любила я,

Но онъ отвергъ меня сурово...

Увы, печальна жизнь моя —

Я вышла замужъ за другого.

Онѣгінъ (дуэльный убийца Ленского) (входитъ). Татьяна, ты ли? и въ такомъ

Прекрасно сшитомъ модномъ платье?

Забудь исторію съ письмомъ

И вновь раскрой свои объятья.

Татьяна. «Но я другому отдана

И буду вѣкъ ему вѣрна»

Онѣгінъ. Вотъ те и на!!!

Занавѣсь.

2.

Живой трупъ.

(драма въ 1 д., приспособлена. г.г. НН и Н).

За сценой, до поднятия занавѣса, раздается
выстрелъ. Это застрѣлился Федя.**Федя (умирая).** Прощай Лиза,—жена безъ изюминки, прощай Викторъ Каренинъ — законный мужъ моей жены, прощай Маша, такъ хорошо пѣвшая цыганскія пѣсни, прощайтѣ вы всѣ, ради которыхъ я сталъ живымъ трупомъ... «Какъ хорошо... какъ хоро...»

(Вследствіе стремительного паденія занавѣса не успѣваетъ договорить послѣдній слогъ „шо“ и умираетъ).

3.

Кинематографъ «Гулышикінъ чихнула».

(Уморительная картина длиною въ 0,786 метр.).

4.

«Му-му».(Оригинальная русская оперетта) текстъ Н и НН,
музыка НН и Н. НН.**Графъ Бонжуръ** вамъ съ кисточкой, мамзель,
Ну вы совсѣмъ, какъ карамель!**Гердогиня.** Я не имѣю честь вамъ знать...**Графъ.** Я васъ люблю и вотъ кровать!**Вместѣ Любовь,** любовь, любовь, любовь

Волнуетъ-нуется очень кровь

И человѣчью и коровью

И даже самую слоновью!

Отдайся-жъ сердцу своему

Ты потому — му-му-му-му!

Занавѣсь.

5.

„Горе отъ ума“.

(Комедія въ 1 д., приспособлена. г.г. НН и НН).

Софья Фамусова (любовница Молчанина). Маѣ больше нравится Молчанинъ.**Чацкій (горючій отъ ума).**

Я этимъ очень опечаленъ

И вообще — „милонъ терзаній“!

«А судьи кто?» Нѣть, досвиданья —

Пойду опять искать по свѣту —

«Карету мнѣ, карету!»

Занавѣсь.



— Въ составъ преподавателей консерваторіи приглашены г. Фистулари.

— Л. В. Собиновъ выразилъ желаніе выступить въ будущемъ сезонѣ въ партії Садко. Партія эта никогда еще Л. В. не исполнялась.

— Въ началѣ ноября въ Москву прѣѣзжаетъ импресаріо Астрюкъ для ближайшихъ переговоровъ съ русскими оперными силами о своемъ новомъ предпріятіи. Астрюкъ намѣренъ въ теченіе мая и юна 1913 года организовать въ Парижѣ и Брюсселѣ рядъ русскихъ оперныхъ спектаклей, при чемъ въ организаціи ихъ будетъ обращено вниманіе на то, чтобы всѣ, начиная съ главнаго солиста и кончая послѣднимъ костюмеромъ, были русскіе.

Въ качествѣ исполнителей предположено участіе гг. Шаляпина, Собинова, Неждановой и др.

Художникомъ будетъ приглашенъ г. Коровинъ, режиссеромъ г. Суллержицкій.

Въ репертуарѣ три русскія оперы: «Садко», «Хованщина» и «Золотой пѣтушокъ».

Монархи-драматурги.

Бывшій директоръ парижскаго театра «Odéon» Поль Гинсти, выпустилъ на днѣхъ любопытную книжку, въ которой приводится много интересныхъ справокъ о драматическихъ талантахъ европейскихъ монарховъ.

Людовикъ XIII сочинялъ балетныя пантомимы и интермедіи въ стихахъ. Нѣкоторые изъ его произведеній отличаются большимъ изяществомъ и тонкостью.

Шведскій король Густавъ III написалъ нѣсколько драматическихъ произведеній и пьесы его пользовались большимъ успѣхомъ у его подданныхъ. Выступали на драматическомъ поприщѣ также французскій король Людовикъ XVIII, шведскій король Оскаръ II, королева румынскія Карменъ-Сильва, король Черногорскій и др. Но, по мнѣнію Гинсти и Ария Биду, самыми талантливыми драматургами были русская Императрица Екатерина II и король Прусскій Фридрихъ Великий. Гинсти приводить въ книжѣ цитату, въ которой Императрица даетъ оцѣнку собственнымъ драматическимъ произведеніямъ и признаетъ эту оцѣнку не только справедливой, но даже черезчуръ скромной.

Изъ драматическихъ произведеній Фридриха Великаго пользовались особыеннымъ успѣхомъ двѣ комедіи: «Обезьяна моды» и «Школа свѣтскости». Первая изъ этихъ комедій поставлена была въ Берлинѣ въ 1742 году; въ ней выведенъ молодой человѣкъ, который ста-

рается рабски подражать модѣ, изображаетъ изъ себя серьезнаго ученаго и философа, но на самомъ дѣлѣ ровно ничего не дѣлаетъ. Пьеса эта отличается большимъ юморомъ.

Вторая пьеса шла въ первый разъ въ 1748 году и надолго сохранилась въ репертуарѣ Народнаго театра.



Таинственное письмо о Листѣ.

По поводу таинственного письма о Францѣ Листѣ, переданного графомъ Геза Циши венгерской академіи наукъ послѣ торжественнаго засѣданія по поводу столѣтія со дня рожденія композитора, многіе венгерскіе журналисты начали осаждать графа разспросами о содержаніи письма. Графъ Геза сообщилъ, что въ письмѣ этомъ заключаются реабилитирующія Франца Листа свѣдѣнія, точно устанавливающія, что знаменитая книга о цыганахъ, приписываемая композитору, принадлежить на самомъ дѣлѣ не ему. Въ книгѣ этой, между прочимъ, идетъ рѣчь о венгерской музѣ, которая по словамъ автора, принадлежить не венграмъ, а цыганамъ. Графъ Циши получилъ сенсационное письмо отъ одного изъ близко стоявшихъ къ Листу друзей его, подъ условіемъ, чтобы письмо это было распечатано и опубликовано не ранѣе, чѣмъ черезъ десять лѣтъ.

Въ письмѣ затронуты нѣкоторыя лица, продолжающія еще донынѣ жить и здравствовать, и письмо это сможетъ ихъ скомпрометировать. Графъ Геза Циши, лично питавшій большую дружбу и любовь къ Листу и хорошо его зналъ, предполагаетъ, что знаменитая книга о цыганахъ написана не Листомъ, а подругой его княгиней Витгенштейнъ.



ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

I. Безъ игры. 1. Скворецъ, 2. Чемга, 3. Кейдъ, 4. Олимпіецъ.

II. Безъ игры. 1. Рабъ, 2. Полярная-Звѣзда, 3. Журданъ, 4. Самотека, 5. Жгучій, 6. Африканецъ.

III. 1. Корифейка, 2. Фрида, 3. Либурнія-Д., 4. Кираса, 5. Звѣздочка.

IV. 1. Медаль, 2. Пари, 3. Рубка, 4. Жаръ-Птица, 5. Драма, 6. Ловчая.

V. 1. Ашъ-Дори, 2. Пери, 3. Банзай, 4. Камчатный, 5. Ужасъ, 6. Вильксъ-Викторъ, 7. Умникъ, 8. Араксъ.

VI. 1. Звѣздочка, 2. Кираса, 3. Либурнія-Д., 4. Корифейка, 5. Фрида.

VII. 1. Опричникъ, 2. Чудило, 3. Ладо, 4. Галушникъ, 5. Стрекоза, 6. Новъ, 7. Бояръ, 8. Свѣтелка, 9. Медуза, 10. Аксамитный, 11. Реклама, 12. Пичуга, 13. Куница, 14. Мальчикъ, 15. Путный, 16. Воръ, 17. Маркизъ.

VIII. 1. Драма, 2. Ловчая, 3. Рубка, 4. Медаль, 5. Жаръ-Птица, 6. Пари.

IX. 1. Каверза, Бирута, 3. Криминалистъ, 4. Жребій, 5. Паликаръ, 6. Глина, 7. Орлеанская-Дѣвка

X. 1. Дочка, 2. Нелюба, 3. Литой, 4. Варна, 5. Мемфисъ, 6. Айранъ, 7. Узурпаторъ, 8. Батуръ, 9. Кремень.

XI. 1. Сказка, 2. Магнитъ, 3. Изумрудъ, 4. Полетъ, 5. Вьюга, 6. Арабъ, 7. Биль-Буа, 8. Нентунъ, 9. Елецъ, 10. Нарзанъ.

XII. 1. Груша, 2а. Затѣя, 3. Еней, 4а. Горностай, 5. Шальной, 6б. Майя, 6. Атаманка, 8. Лайфть, 9. Зарема, 10. Корифейка, 11б. Пуля, 12. Пуля, 13. Звукъ 2-й.

XIII. 1. Парвеню, 2. Касатикъ, 3. Знахарка, 4. Тюльень, 5. Разбойникъ, 6. Гренада, 7. Норвегія, 8. Царевна, 9. Ларчикъ, 10. Боецъ.

XIV. 1. Босфоръ, 2. Гарпагонъ, 3. Энтузіазмъ, 4. Краса, 5. Гнѣвъ, 6. Вязъ, 7. Чугунный, 8. Чочинокъ, 9. Сарматъ, 10а. Арапъ, 11а. Парадоксъ, 12. Жаръ-Птица.

XV. 1. Хусточка, 2. Классный, 3. Вражда, 4. Вельможна-Донцн, 5. Шолтеръ, 6. Любя, 7. Хунхузъ, 8. Голышъ, 9. Астра, 10а. Добрый, 11. Сорванецъ, 12. Змѣйка, 13. Ковыль, 14а. Корсакъ, 15. Янчаръ, 16. Предметъ, 17. Туръ, 18. Греми-Громъ, 19. Дочка.

XVI. 1. Горлица, 2. Богатый, 3. Красавица, 4. Шалунъ, 5. Забулдыга, 6. Быстрый, 7. Молва 2-я, 8. Внезапный, 9. Серебреный, 16. Телишъ, 11. Чара, 12. Лира, 13. Добрая, 14. Сердечный.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1-й и 2-й заѣзы безъ игры 3) Кираса, Звѣздочка, Фрида 4) Пари, Ловчая, Медаль, 5) Вильксъ-Викторъ, Пери, Камчатный, 7) Аксамитный, Медуза, Пичуга, 9) Криминалистъ, Паликаръ, Глина, 10) Батуръ, Узурпаторъ, Мемфисъ, 11) Нарзанъ, Магнитъ, Полетъ, 12) Лайфть, Затѣя (Горностай) Пуля Кузнецова, 13) Разбойникъ, Боецъ, Гренада 14) Вязъ, Энтузіазмъ? Янчаръ, 16) Телишъ, Горлица, Богатый.

ШЛЯПЫ

Новѣдниа модыи Наржа-Вѣны

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приим. гарвар. и передѣлки

Цѣны на половину —

— ниже магазинныхъ.



M-me Elise
Поварской пер., 6, телефон. 90-30.

ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ ЗА КРАСОТОЙ ЛИЦА И ТВѢДА

МСГ.ОВРАЩ.НАКУРСЫ КОСМЕТИКИ М.И.КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоего пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА И ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2—6.

Бронницкая 14-а. Телеф. 471—53.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

Вчера биржевого собрания не было.

Вчера.

Въ тѣ дни, когда на заграничныхъ биржахъ происходять биржевые собрания, а у насъ биржа закрыта, сдѣлки съ дивидендными бумагами въ частныхъ оборотахъ совершино неизбѣжны. И вчера они совершались въ огромномъ количествѣ.

Настроение оставалось въ общемъ довольно спокойнымъ. Интересъ сосредоточивался на отдельныхъ бумагахъ и въ первую очередь на Бакинскихъ и Путиловскихъ.

Движеніе съ первыми весьма значительное. Къ прежнимъ мотивамъ прибавился новый: дивидентъ за этотъ годъ опредѣляются въ 25 рублей на акцію. Насколько этотъ слухъ, исходящій, какъ говорятъ, изъ серьезныхъ дѣловыхъ сферъ, близокъ къ истинѣ или далекъ отъ нея, покажетъ будущее. Пока же ему авансируютъ довѣріе: обороты значительные, цѣна повышается. Дешевле 372 не отдавали.

Болѣе реальными и не столь отдаленными соображеніями мотивируютъ интересъ къ Путиловскимъ. Передаютъ, что путиловскій заводъ получаетъ крупный заказъ на сооруженіе канонерокъ, для исполненія которого предпріятію придется увеличить свои оборотные средства. Въ связи съ этимъ вопросъ о новомъ выпускѣ считаются весьма назрѣвшимъ и близкимъ къ осуществленію. Путиловская брали до 144 $\frac{1}{2}$.

Нѣсколько ослабѣлъ интересъ къ Донецко-Юрьевскимъ на сообщеніе объ условіяхъ нового выпуска, не сулящихъ держателямъ акцій особыхъ выгодъ, ибо выпускная цѣна высока, и новые достанутся по 3 на 19 старыхъ. Впрочемъ, къ Донецкимъ имѣется самодовлѣющій интересъ, и солидныя руки подбираютъ ихъ. Платили до 307, затѣмъ отдали по 305 и оставляютъ покупателей по 306.

За Брянскую заплатили 181 $\frac{3}{4}$, Коломенскую 242, Сулинскую 148.

Съ Ленскими тише, но дешевле 3375 не отдавали. Съ Росс. золотопр. неровно 172 $\frac{1}{2}$.

170 $\frac{1}{4}$ —171 $\frac{3}{4}$ —2. Монголоры называли 119.

За Ленскіе шары заплатили 118 $\frac{1}{2}$.

Международныя отдавали по 521, Частныя по 257.

Изъ желѣзодорожныхъ отдавали Московско-Казанская 497, Юго-Восточная 231 $\frac{1}{2}$, Владивостокская сдѣланы 2580.

Вечеромъ подъ вліяніемъ Парижа настроение окрѣпло. Въ большомъ спросѣ Частныя, сдѣланы до 264, Бакинская 375, Путиловская 145. На слухи о томъ, что Московскому-Казанской дорогѣ предоставлена концессія, рѣзкое движение съ Московскому-Казанскими, сдѣланными до 508.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроение биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями твердо. Учетный 207,50 (208), Международный 206,75 (207,90), Русскій 155,875 (156), Азовскій 227,25 (227,25).

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо. Азіатскій (+28), Частныя (+42), Соединенная (+18), Бакинская (+14), Проводникъ (-2), Брянскія (-4), Гартманъ (+8), Азовскія (-), Мальцевскія (+40), Таганрогскія (+3), Платина (+34), Тульская-Патронная (+6), Ленскіе шары 117 (+1).

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— Донецко-Юрьевское металлургическое общество приступаетъ къ реализаціи разрѣшенного ему выпуска 12,000 новыхъ акцій, на общую сумму 2.400.000 р. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 275 р. за каждую акцію въ 200 р. номинальныхъ. Владѣльцамъ акцій прежнихъ выпусковъ представляется преимущественное право на получение новыхъ акцій, по расчету трехъ новыхъ акцій на каждые девятнадцать акцій выпуска 1910 г.

— Состоявшееся на дняхъ общее собрание акционеровъ С.-Петербургскаго общества страхований постановило поручить правлѣнію возобновленіе

дить ходатайство объ увеличении состава правления до восьми членовъ, съ соотвѣтственнымъ измѣненіемъ устава общества.

— Прибыль Екатерининского горнопромышленного общества въ истекшемъ 1910—11 г. операционномъ году выразилось въ суммѣ 300.969 р., но согласно постановлению общаго собранія акционеровъ дивиденда не будетъ выдано, а вся прибыль обращена на различныя списанія.

— По слухамъ, вопросъ о сплатѣ администраціи надъ обществомъ „Двигатель“ будетъ решенъ въ концѣ текущаго года, когда предполагается созывъ общаго собранія кредиторовъ предпріятія для окончательнаго выясненія вопроса объ условіяхъ покрытия остающагося долга предпріятія.

— Утверждены условія 3 выпуска 5% облигационнаго займа нижегородской городской думы на 575.000 руб. нарицательныхъ, выпускаемаго для покрытия расходовъ по благоустройству города и на погашеніе займовъ городскому николаевскому банку. Облигациіи выпускаются на предъявителя, достоинствомъ въ 100, 500 и 1000 р. и погашаются въ 37 лѣтній срокъ, начиная съ 2 января 1913 г.

— По предварительнымъ даннымъ, валовой доходъ об-ва Варшаво-Вѣнской ж. д. въ августѣ т. г. выразился въ 2,967, 883 р. противъ предварительныхъ 2,486,696 р. и дѣйствительныхъ поступленій въ 2,730,590 р. за тотъ же мѣсяцъ въ 1910 г. Съ I января по I сентября по предварительнымъ даннымъ всего выручено 20,849,727 р. противъ предварительныхъ въ 17,734,242 р. и дѣйствительныхъ—19,344,395 р. за тотъ же періодъ въ 1910 г.

— Т-во Невской ниточной мануфактуры приступило къ выпуску 6000 новыхъ паевъ. Выпускная цѣна 1071 р. за пай. Каждые, три пая прежнихъ выпусковъ, даютъ преимущественное право на приобрѣтеніе одного нового пая. Новые пай участаютъ въ дивидендахъ за 1911—12 г.



УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемѣсячно выходить 20—25 вым.

Вышли болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведений).

Пшибытовскій. Свѣтъ. № 12.

Шницлеръ. Анатоль. № 13.

Уайлдъ. Идеальный мужъ. № 14.

Метерлинкъ. Самая птица. № 241.

Бомарше. Жонитба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 изъ этой серіи разрешено (въ
изданіи „Универсалъ“ Бібліотеки) драмати-
ческой цензурой къ представлению безусловно

Заказы во менѣ тѣль на 1 р. исполняются

Главной Конторой наложечными платежами.

Цѣна 10 к. (для 100 лист.)

каждаго номера

Продажа во всѣхъ великихъ магазинахъ и

нальездонныхъ лавкахъ.

Въ другіе города книга высыпается наложечными

платежами во менѣ тѣль на 1 рубль, за пересыпку не

платятъ.

Главная контора „ПОЛЬЗА“ В. Античъ и К°.

МОСКВА, Кузнецкій пер., д. 122

• ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНІВЪ БАНОКЪ

МОЛОДОСТЬ

и КРАСОТУ

ПРИДАЕТЪ

ВСЯКОМУ

ЖЕНСКОМУ

ЛИЦУ

КРЕМЬ КАЗИМИ

и МЕТАМОРФОЗД



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,

УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГДРЫИ ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Художественная
фото-цинкография
... инженера-технолога ...

Клише К.Берихимсона

быв. С.Финкельштейна

сп. б. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ: 446-57

464-94

изготавливаетъ всевозм. для иллюстраций

на ЦИНКЪ, ДЕРЕВЬ и МДИ.



СЕГОДНЯ

5-е представление 1-го воскресного утренняго
абонемента.
съ участіемъ солиста Его Величества Ф. И. Шаляпина

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., и 9 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргского, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римского-Корсакова.

КАРТИНЫ:

1-я (ПРОЛОГЪ)—у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я—Кремль; 3-я—Келья; 4-я—Корчма на Литовской границѣ. 5-я—Теремъ Бориса Годунова; 6-я—Уборная Марины Мнишекъ. 7-я—У фонтана. 8-я—Подъ Кровами и 9-я—Боярская Дума.

Декораціи художника А. Головина. Костюмы и бутафорія по рисункамъ А. Я. Головина. Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ } его	г-жа Тугаринова
Ксенія } дѣти	г-жа Коваленко
Мамка Ксеніи	г-жа Панина
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій	г. Андреевъ
Андрей Щелкаловъ, думный дѣякъ	г. Лосевъ
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Матвіевъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Марковичъ
Рангони, іезуїтъ	г. Боссе
Варлаамъ } бро-	г. Серебряковъ
Мисайлъ } дяги	г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева
Юродивый	г. Чупрынниковъ
Никитичъ, приставъ	г. Григоровичъ
Ближній бояринъ	г. Денисовъ
Бояринъ Хрушовъ	г. Ивановъ
Черняковскій } іезуїты	г. Маркевичъ
Ловицкій	г. Преображенскій
Крестьянинъ Митюха	г. Пустовойтъ
Крестянка	г-жа Дювернуа
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Калики перехожіе и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ	
Л.-Гв. Финляндскаго полка.	

Цолонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ Антракты послѣ картинъ 4-й—(Корчма), 7—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Кромами).

Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ

Начало въ 1 часъ дня.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни
КВИТАНЦИИ ломбардовъ
ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ 9, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96—36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6. ТЕЛ. 74—12.

R. RATHKE



Магазинъ Невскій, 32.

ФАБРИКА ИСКЛАДЪ
Пет. ст. Большой пр. 90. Тел. 401-87.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
телеф. 10-85. Владимироваго.
телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ
во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра
подъ управліемъ А. А. ЗИМИНА.

Ресторанъ открытъ до 8 часовъ ночи.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Цародѣя, принуждаемый приставомъ Низити-чемъ на колѣнѣахъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. И. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ разсказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заносить онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисайлъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Престава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. П. Теремъ въ Кремль. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Углицѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. Ш. К. И. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтає о престолѣ; іезуїтъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истинна, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтить на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремль. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину благословляетъ



МАРИИНСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

19-е представлініе 1-го абонемента.

I.

Хепытаніе Дамиса.

Балетъ въ 1 д., соч. М И Петипа, муз. А Глазунова.
Дѣйствующія лица:
Графиня Люсиндъ г-жа Махотина.
Изабелла, ея дочь г-жа Карсавина.
Маринета, субретка Изабеллы г-жа Вилль.
Дамисъ, женихъ Изабеллы г-нъ Андріановъ.
Фронтенъ, слуга Дамиса г-нъ Ивановъ З.
Подруги Изабеллы, гости графини, служанки
графини и слуги-негры.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЬ:

- 1) Le passe pied — г-жа Карсавина.
- 2) La Courante.
- 3) La Musette — г-жа Карсавина и проч. артисты
и артистки.
- 4) La Sarabande.
- 5) La Farandole — г-жа Карсавина и проч. артисты
и артистки.
- 6) Странствующая труппа (подражание марионеткамъ). Хозяинъ странствующей труппы — г. Алексеевъ 2.
- 7) Scene dansante — г-жа Карсавина и г. Андріановъ
- 8) La volte dansée — г-жа Карсавина, гг. Андріановъ, и др.
- 9) Danse villageoise — г-жа Эдуардова, г. Монаховъ и друг.
- 10) Pas des fiancés (соch. Н. Легатъ) — г-жа Карсавина и г. Андріановъ.
- 11) Variations du temps de la Camargo — г-жа Карсавина.
- 12) La Fricassée — г-жа Эдуардова и г. Монаховъ.
- 13) Final — г-жи Карсавина и Эдуардова: г. Андріановъ, Монаховъ и всѣ участнико.

II

Щелкунчикъ.

Балетъ-феерія въ 2-хъ д. 3-хъ карт.
муз. Чайковскаго
Дѣйствующія лица:
Президентъ Зильбергаусъ г. Гердтъ.
Жена его г-жа Махотина.
Клара } Ихъ Восп-ница.
Фрицъ } дѣти Восп-никъ.
Маріанна, племянница президента г-жа Яковлева 2-я
Дроссельмейстеръ, крестный
Клары г. Огневъ.
Родственница президента г-жа Бурмистрова
Щелкунчикъ Восп-никъ.
Лакей въ домъ президента г-нъ **

Гости и ихъ дѣти: прислуза президента. Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плюсунь, часовой у будки и проч.
Дѣйствие происходит во время Рождественскихъ праздниковъ.

Танцевать будутъ въ 1-й картины:

- 1) Marche et petit galop des enfants: воспитанницы и воспитанники Императорского Театрального Училища.
- 2) Danse des Incroyables et Meryeileuses: г-жи Леонова 1, Конецкая: т. Кусовъ и друг.
- 3) Danses des poupees mecaniques: а) Маркитантка г-жа Люкомъ, Рекрутъ, г. Орловъ; б) Коломбина, г-жа Большакова 1, Арлекинъ г. Леонтьевъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant preféré de la meilleure société
surtout après le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-
mandés.

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или су-
хая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи
головы и желаете имѣть прекрасные волосы,
то сообщите свой адресъ и вы получите бро-
шюру „Боязнь волосъ и способы ихъ лечения“, со-
ставленную врачами специалистами 1-й Рос-
сийской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЪ“.
Телефонъ 110-39.

- 4) Polca et la berceuse. восп-ница и восп-никъ.
- 5) Danse „Grossvater“, г-жи Махотина, Яковлева 2; гг. Огневъ, Гердтъ и проч. артисты и артистки воспитанницы и воспитанники Императорского Театрального Училища.
- 6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'epice et les soldats de plomb.
Король мышей и свита, воспитанники Императорского Театрального Училища. Почетная гвардія короля мышей и воины-мыши, воспитанники школы л.-гв. Финляндского полка.

Bo 2-й картинѣ:
Valse des flocons de neige.

Дѣйствие 2-е

Дѣйствующія лица:

Фея Драке	г-жа Карсавина
Принцъ Коклюшъ	г. Андріановъ
Клара	Воспитанница
Принцъ Щелкунчикъ	Воспитанникъ
Мажордомъ	Воспитанникъ
Феи мелодій, цвѣтовъ, картина, фруктъ, куколь, ночныхъ, плюсуновъ и сновидѣній; сестры принца Щелкунчика, мавры, пажи, серебрян. солдатики и т.д.	

Дѣйствие происходит въ странѣ слас-

Дивертисментъ

- 1) Chocolat (Danse espagnole): г-жа Эдуардова г. Кусовъ и друг.
- 2) Café (Danse arabe) г-жи Леонова 1, Карпова и др.
- 3) Thé (Danse chinoise) г-жа Вилль и г. Стуколкинъ и др.
- 4) Danse de bouffons г. Романовъ и восп-ки Императорского Театрального Училища.
- 5) Danse de mirlitons г-жи Смирнова, Люкомъ и др.
- 6) Pas de deux г-жи Карсавина и г. Андріановъ.
- 7) Variations г-жа Карсавина.
- 8) Coda générale Всѣ участнико.

А П О Θ Ε Ο Ζ Σ

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У ТВОРІВ



СЕГОДНЯ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса	г. Юрьевъ.
Станарель	г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана	г.жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ	г. Вертышевъ.
Донъ-Алонзо	г. Владимировъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Павловъ.
Шарлота	г.жа Тиме.
Матюрина	г.жа Рачковская.
Пьеро, крестьянинъ	г. Озаровскій.
Диманшъ, торговецъ	г. Брагинъ.
Ницій	г. Гарлинъ.
Статуя командора	г. Сухаревъ.
Гусманъ, конюшій Эльвиры	г. Казаринъ.
Лавіолеть	г. Локтевъ.
Рогатэнъ	г. Пашковскій.
Сомнительная личность	г. Верляндъ.
Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ. Три разбойника	***
Свита донъ - Жуана. Свиты донъ - Карлоса и донъ - Алонзо. Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.	
Постановка режиссера Г. Мейерхольда	
Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.	

Начало въ 8 час. вечера.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть нетонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьера. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамэ, его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Станарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываютъ съ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры, Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣщають будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться. Донъ-Жуанъ съ Станарелемъ приходитъ на кладбище, где находится гробница со статуей, убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Станареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суетнаго Станареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходить Эльвира, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣженія вѣчныхъ муки. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ покириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается,

ШОЛОДЬ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GR. AND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русского производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. модельямъЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цветовъ и номеровъ.
Теплые фетровые
галоши.Франц. сумочки и ридикюль
послѣдн. модн. фасоновъ.

АТЕЛЬЕ

M-Me Доссъ

Бывш. мастерица "Jean".
Морская 18

Постишъ, прически, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немногого времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мнѣяетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится позорить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

Михайловский театръ

Сегодня
Abonnement suspendu.
avec le concours
de m-lle
Gabrielle Dorziat,
L'AVENTURIER;

комедия в четыре акта от м-ра Alfred Capus,
Personnages:

Etienne Ranson	м-р Maury
Guéroy	» Félix Barré
Jacques	» Gaston Séverin
Anbré Varèze	» Saint Bonnet
Framié	» Frédéric Prévost
Le Préfet	» Camille Bert
Dambleur	» Laforest
Sablier	» Eugène Ferny
Un valet de pied	» Paul Robert.
Un domestique	» Bruno.
Un invité	» Perret.
Geneviève	м-е Gabrielle Dorziat
Marhe	» Madeleine Céliat
La Baronne	» Fériel
Lucienne	» Raymonde Ariel.
Madame Sablier	» Marguerite Ninove
Juliette Sablier	» Renée Desprez.
Suzanne Sablier	» Marthe Fergaudy
Mademoiselle Dambleur	» Cécile Didier.
Une femme de chambre	» Devaux.
2-ème femme de chambre	» Massard

Начало в 8½ час. веч.

«L'Aventurier» (Авантюристъ). Крупный фабрикантъ Геруа рѣшилъ передать всѣ дѣла своему сыну Жаку, Геруа честолюбивъ; онъ мечтаетъ о крупной политической роли. Его домъ наполняется „нужными людьми“. Все какъ будто идетъ на ладъ, но какъ разъ въ то время, какъ честолюбивыя желанія Геруа близки къ осуществленію, имя его племянника Этьена Рансона примѣщивается къ весьма непріятному политическому инциденту. Этотъ „авантюристъ“, потерявъ средства и кредитъ во Франціи, отправился искать счастья въ Сенегаль и, при столкновеніи съ однимъ изъ мѣстныхъ племенъ, смертельно ранилъ туземца. Случай этотъ сталъ извѣстенъ французскимъ властямъ. Поднялась история. Акція Геруа, какъ родственника скомпрометированного авантюриста, начинаютъ сильно падать. Къ величайшему изумленію Геруа. Оказывается, что Этьенъ составилъ себѣ въ Африкѣ миллионное состояніе. Обращеніе съ нимъ яди конечно мѣняется. Между тѣмъ дѣла фабрики пошатнулись. Жакъ близокъ къ полному разоренію. Единственное спасеніе—договоръ съ Этьеномъ. Этьенъ согласился бы спасти Жака ради сестры его, Женевьевы, которую торжественно полюбилъ, но, узнавъ, что она невѣста другаго и категорически отказывается спасти Жака. Послѣдній рѣшился покончить съ собой. Женевьеva находитъ прощальное письмо Жака къ его женѣ и передаетъ письмо послѣдней. Марта, обезумѣвшъ, бѣжитъ къ мужу, а Женевьеву въ эту критическую минуту обращается не къ жениху, къ которому сильно охладѣла, а къ Этьену. Она знала о любви его, но только теперь—она поняла благородство юноши «авантюриста» и рѣшила вѣрить ему сердце и жизнь. Пустой и щеславный Варезъ вступаетъ въ бракъ съ влюбленной въ него Люсъеной, очаровательной баронессы.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35). Le restaurant pref r  de la meilleure société surtout apres le théatre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Фабричные склады

Никеллированныхъ мѣдныхъ въ желѣзѣ.

КРОВАТЕЙ

А. Е. Прѣловскаго

МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27
у Каменного м.

Загородный, 15,
у 5-ти угловъ.

Симеоновск. ул.,
6, уг. Моховой,
у Церкви.



КРОВАТИ вѣнск. и англійск.
фасов. съ МАТРАЦАМИ сѣточ.,
пружинными и волосяными.
УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
КРЕСЛА для больныхъ
КОЛЯСКИ, ванны и др.

Фабрика помѣщаются

Тургеневскій проспектъ, 7, собств. домъ.

GRAND MAISON

de чapeaux

ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы по
весыма умѣреннымъ цѣнамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и распродаются
въ виду окончанія сезона по своей цѣнѣ.
Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ
собственныхъ матерій такъ изъ матерій
заказчицъ.

СПБ., Казанская площадь, 3,
у. Екатерин. кан., бель-этажъ, телеграф. 571—03.

ОБОЗРЯЩИЕ ТЕАТРОВЪ

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ САРМАТУРА
ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
ВЪ МАГАЗИНАХЪ Г. М. ПОДОБЬЕДОВЪ-К.
главный магазинъ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
отдѣление магазина:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43,
Тел. 402-45

**РЕСТОРАНЪ
МАРИИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ**

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отде-
ленные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

**Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К°.**

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
костюмы.



**О-ДЕ-КОЛОНЪ
ОДОР-ДИ-ФЕМИНА
А. СІУ и К°**

САМЫЙ ПРІЯТНЫЙ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ЗАПАХЪ
Цѣна 1 РУБЛЬ

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. Петербургъ. Невскій 114. Тел. 55—04.
Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

**РУССКАЯ ОПЕРА**

подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня утромъ

Севильский цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Глѣбова
Графъ Альмавива	г. Залипскій
Фигаро	г. Левицъ
Докторъ Бартоло	г. Лутчевъ
Донъ-Базиліо	г. Макаровъ
Фіорелло	г. Чвановъ
Верта	г-жа Тихомирова
Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.	
Гл. режиссеръ А. Я. Санинъ.	
Режиссеръ Штробиндеръ	
Начало въ 12½ час. утра.	

Севильский цирюльникъ. Д. И. Графъ Альмавива приѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуетъ съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понастѣть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и просить полковника назначить ему постѣй у Бартоло. Д. И. у Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учителъ музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодѣтый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Скора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. ИИ. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, разсказываетъ Бартоло, будто бы къ нему пріѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поссорить графа съ Розиной. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, уславливаются о чаѣ побѣга, но Бартоло, понявъ интригу, выгоняетъ Альмавиву и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло приготовляется подписать брачный контрактъ съ Розиной и уговариваетъ ее на это, вызывавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ея ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открывается, кто онъ, и клевета. Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ дона Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиной. Всѣ смѣются надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

Старые галоши въ обмѣнѣ на новые.

А. Зельтенъ. Фабрика магазины галоши въ Сиб.

Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Чародѣйка(Нижегородское преданіе).
Трагедія въ 3 д., соч. И. Шпажинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Никита Данилычъ Кур-	г. Ромашковъ
лятевъ	
Княгиня Евпраксія Романовна,	
его жена	г-жа Кашибичъ
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ	г. Рязанцевъ
Бояринъ Шетневъ	г. Славскій
Мамыровъ, старый дьякъ	г. Малыгинъ
Ненила, постельница княгини	г-жа Гусева
Настя, по прозвищу „Кума“	г-жа Байкова
Фока, дядя ея	г. Хохловъ
Пансій, бродяга	г. Дилинъ
Іванъ Журанъ, ловчій	г. Ефремовъ
Балакинъ	г. Смирновъ
Дятловъ	г. Макаровъ
Лукашъ	г. Мураввій
Шотапъ	г. Степановъ
Дема, его братъ	г. Соколовъ
Поля, подруга „Кумы“	г-жа Агренева
Скоморохъ	
Слуга	г. Варловъ

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4½ часа дня.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Око здова Настасія—„кума“, содержитъ постоянный дворъ. У нея собирается вся гольтьба нижегородская. Старый намѣстникъ, кн. Курнатовъ, явился къ Настасіѣ, чтобы привезти ей за эти сборища,—но, увидя красавицу „куму“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ гмѣѣтъ, предается разгулу съ гольтьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и синь, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумою, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, заставивъ ее спящей, заноситъ ножъ... но, пораженный ея красотой, убѣгаєтъ, но совершивъ убийства. Настасія его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она старого князя не любила,—что въ мечтахъ ея было лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является передѣтая монахиней къ Настасіѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасію мертвую, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ становится между ними, захваченный ножъ попадаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „кумы“, требуетъ сурої расправы съ княземъ-намѣстникомъ.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА**Д-ра мед. I. С. Добрянского**Садовая ул., 22. Пріемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углексисными ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонвала, экаемы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастеній, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. мочево-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

СИГОДНЯ

Джоконда

Опера въ 4 дѣйств., муз. Понкелли.

Дѣйствующія лица:

Энцо Гриимальдо, генуэзскій патрицій	г. Мосинъ
Барнаба, пѣвецъ	г. Виноградовъ
Джоконда, пѣвица	г-жа Клопотовская
Слѣпая, ея мать	г-жа Борецкая
Лаура Адорно, генуэзска, жена	
Бадоэро	г-жа Лучезарская
Альвізе Бадоэро, одинъ изъ членовъ Верховнаго Совѣта	г. Швецъ
Монахъ	г. Догонадзе
Зуане, гондольеръ	г. Скобниковъ
Пѣвецъ	г. Чвановъ
Изепо, публичный писецъ	г. Кеменевъ
Рулевой	г. Генаховъ

Патриціи, патриціанки, матросы и народъ венецианскій, далматскіе матросы и маски, сиры, гондольеры дѣти и воины.

Дѣйствіе происходит въ Венеціи.
Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 ч. вечера.

Джоконда. Д. I. Углічій квартъ Варнава — шпонъ священнаго совѣта „десати“ и креатура вождя инквизиціи Бадоэро — признается въ любви пѣвицы Джокондѣ. Встрѣтить отпоръ, онъ объясняетъ, что слѣпая мать ея — вѣдьма. Спасаетъ старуху супруга Бадоэро — Лаура Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки. Варнава предлагается изгнанному изъ Венеціи, переодѣтому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго любятъ Джоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣдней. Получивъ отказъ, Варнава грозитъ ему отмстить. Джоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи. Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа Лауры съ Энцо. Варнава сѣдѣть. Джоконда подкрадывается къ соперницѣ, чтобы заколоть ее, но, видя у нея четки своей матери, гѣшается ее спасти. Бѣжать ужъ поздно: галера съ супругомъ находится ужъ у берега. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей женѣ стеклянку съ ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея катафалкъ и уходитъ. Спрятавшаяся Джоконда вырывается у нея ядъ и даётъ ей другую стеклянку съ соннымъ зельемъ. Въ домѣ Бадоэро веселье, пылки, аллегорический танецъ „Горь“. Бадоэро сообщаетъ гостямъ о наказаніи ямъ Лауры. Энцо бросается на Бадоэро — его арестуютъ. Джоконда обѣщаетъ Варнавѣ принадлежать ему, если онъ освободить Энцо. Д. IV. Къ Джокондѣ приносится тѣло мимо-умершій Лауры. Освобожденный Варнавою Энцо собирается убить Джоконду за конунственное похищеніе трупа Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается. Джоконда отправляетъ счастливую парочку на гондолѣ. Она хочетъ и сама бѣжать отъ расплаты съ Варнавой, но въ это время онъ является. Джоконда закалывается кинжаломъ, а онъ убѣгає съ воспомѣніемъ бѣшенства и разочарованія.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи

Сегодня

На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. Александрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Семеновичъ Хотневъ	г. Бурьянъ
Елена Александровна (Нелли), его жена	г-жа Пшецецкая
Елизавѣтъ Павловна баронесса фонъ-Дорнъ	г. Каэбичъ
Баронъ Хабенихтсь, ея дальний родственникъ	г. Ячменниковъ
Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ литераторъ	г. Чарскій
Павель Петровичъ Дергуновъ, фабриканть	г. Глѣбовъ-Котельниковъ
Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ	г. Дилинъ
Карповна, няня Хотнева	г-жа Мировичъ
Бѣжанъ Аветычъ Амираговъ	г. Соколовъ
Дмитрій, приказчикъ Хотнева	г. Барловъ
Лакай	г. Богдановъ
Маша, горничная	г-жа Левская
1-е дѣйствіе — въ подмосковскомъ имѣніи Хотнева, 2-е и 4-е — въ квартирѣ Елены Александровны, 3-е въ домѣ Хотнева.	

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ полтора года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час., вечера.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ воспитаніемъ въ семье, молодая, жаждущая жизни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ замужъ за ломѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ, потомъ миллионеръ-фабриканть Дергуновъ... Сытинъ, денежная дѣла которого также разстроились, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ жизнь самоубийствомъ. Красота Нелли притягиваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ Нелли, который за полтора года разлуки съ нею не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдерживаетъ, Ѳдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ заколдованныго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея пропинности и жаждеть лишь одно: снова идти съ нею «на жизненный пиръ». Но Нелли не имѣть силы порвать съѣти, въ которая ее завлекъ миллионеръ Дергуновъ,—даетъ своему мужу рѣшительный отказъ. Хотневъ отъ сильного нервнаго потрясенія сходитъ съ ума, и, въ припадкѣ безумія, убиваетъ Нелли.

Гг. Фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты бум. плас., пленки, проявъ., акварели. рамки. пасп., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ

„Универсальное дѣло“.
Б. Конюшенная, № 10.



Драматический театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

касса и кабинетъ администратора 578—82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня

„СНЕГЪ“

драма въ 4-хъ актахъ Ст. Пшибылевскаго,
пер. А.Л. Вознесенскаго.

Дѣйствующія лица:

Тадеушъ	А. В. Рудницкій
Бронка, его жена	В. Л. Юренева
Эва, ея подруга	Э. Л. Шиловская
Казимиръ братъ Тадеуша	Н. П. Аслановъ
Макрина	М. А. Токарская
Лакей	А. А. Арскій
Режиссеръ К. Н. Незлобинъ.	
Администраторъ Л. Людомировъ.	
Начало въ 8½ час. веч.	

Сильный духомъ и властный Тадеушъ любилъ Еву, такую же сильную какъ и онъ, но, боясь потерять все, онъ не сумѣлъ подчинить ее себѣ и они разошлись. Отъ полнаго отчаянія Тадеуша спасаетъ подруга Евы—Бронка, чистое, нѣжное существо, беззवѣтно его полюбившая. Тадеушъ привязывается къ Бронкѣ, женится на ней и, окруженный любовью и заботами жены, находитъ полное довольство жизнью и покой. Къ нимъ пріѣзжаетъ погостить братъ Тадеуша, Казимиръ—натаура крайне меланхоличная—и влюбляется въ Бронку идеальной чистой любовью. Бронка приглашаетъ погостить таѣже и Еву; въ ней и Тадеушѣ со страшной силой всыхиваетъ прежняя страсть. Бронка, чувствуя, какъ ничтожна ея роль въ жизни Тадеуша, бросается въ прорубь, а вмѣсть съ нею бросается и Казимиръ.

изящная обувь

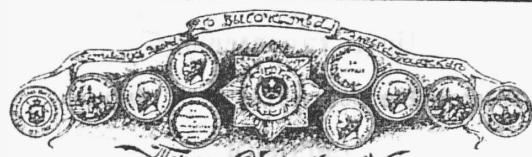
мужская и дамская
готовая
и
на заказъ.



Невский, 92. Телефонъ 317—47.
отдѣленіе Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

дешевый прокатъ машинъ
и роялей. Продажа съ разсрочкой.
К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ковры

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч
ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковые ХАЛАТЫ Мужскіе
Стеганные и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРИИ

Кавказскія серебрянныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ
ТАДЖИНСАМУХАМЕДЪ

Кёвскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

Nach dem Theater sonnert man am
gemütlichsten bei **Albert**
Newske 18, Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig
neuhergerichteter grosser Saal und Separées, exqui-
site französische und italienische Küche, erlesene Weine,
treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile
Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens
zu empfehlen.

ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДЪ!!!
настоящее
Прозрачно-глицериновое
МБІЛО
с. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Дирекція Б. Н. Киселевича

(Телеф. кабин. дир. 578—71, коаторы 545—20).

ВІНСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ личн. упр. и дир. Юліуса Шпильмана.

Сегодня

Прекрасная Елена

оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Пріама	г. Шпильманъ
Агамемнонъ, первый изъ ца- рей Греціи	г. Гансенъ
Менелай, царь спартанскій	г. Штейнбергеръ
Ахіль, царь Фіотиды	г. Ашнеръ
Аяксъ, царь Саламинскій	г. Айнеръ
Аяксъ, царь Локрійскій	г. Коберъ
Калхасъ, главный жрецъ Юпи- тера	г. Гефле
Філокомъ, его помощникъ	г. Шлоссаректъ
Эвтиклій, кузнецъ	г. Даношъ
Елена, жена Менелая, царица	
Спартанская	г-жа Фрайндъ
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Канова
Паренесъ	г-жа Ворбургъ
Леона	г-жа Руссь
Бахиза	г-жа Патебергъ
Капельмейстеръ Артуръ Пайскертъ.	

Начало въ 8½ час. веч.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Площадь въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ пинично жалуется на скучность грековъ. Является процесія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера объяла принцу Парису. Она уверена, что жребій падетъ на нее. Царица боится замѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляетъ себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, просить устроить ему встречу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на разшеніе грекамъ. Парисъ, решившій задачи, открываетъ свое имя. Плутоватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелаемъ немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера объяла ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ молчаничиаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и говоритъ о любви. Еленѣ кажется, что это—сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелайссится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый величимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица протягивается, но уезжаетъ въ жрецъ Париса, соглашаясь и уѣзжаетъ съ нимъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

З а лъ

Дворянскаго собранія.

СЕРОДНЯ

Симфонический концертъ

АРХАНГЕЛЬСКАГО

при участіи ЕГО ХОРА (участв. 100 чл.)

и въ пользу ЕГО ХОРА.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Missa solemnis (XIX в.) Голя
(для 16-ти голоснаго хора a capella).

- a) Kyrie.
- b) Credo.
- 1. Credo.
- 2. En incarnatus est.
- 3. Et resurrexit.
- 4. Et in Spiritum Sanctum.
- c) Sanctus.
- d) Benedictus.
- e) Osanna.
- f) Agnus Dei.

Отдѣленіе II.

- | | | |
|---|-----------|----------------|
| 1. Вечеръ (шестнадцатиголосный хоръ a cappella) | | Р. Штраусъ |
| 2. Ковыль | | Ю. Сахновскаго |
| 3. Минувшие дни | | |
| 4. Древнее сказание о Проклѣ | | Н. Чеснокова |
| 5. Теплится зорька | | |
| 6. Лѣсъ | | В. Калинникова |
| 7. Деселый дождь | | Золотарева |
| 8. Хоръ | | Копылова |
| 9. Ахъ, плачьте | | Направника |

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественного Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

I.

Исторія Карла Ивановича

Отрывокъ изъ повѣсти Л. Н. Толстого „Дѣтство, отчество и юность“.

Прочтеть при полной обстановкѣ г. Чубинскій.

II.

Женитьба Бальзамина

(Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь)

Картины московской жизни въ 3-хъ дѣйст., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павла Петровна Бальзамина,
вдова г-жа Михайлова
Михайло Дмитріевичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Акульна Гавриловна Красавина.
сваха г-жа Кондратьева
Матрена, кухарка г-жа Горцева
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ,
офицеръ въ отставкѣ г. Доуговеть
Домна Евстаѳьевна Бѣлотѣлова,
вдова г-жа Самойловичъ
Анфиса Панфиловна} Цѣженовыг-жа Бередникова
Раиса Панфиловна} дѣвицы г-жа Мириманова
Химка, горничная г-жа Баранцевичъ
Дѣйствие 1-е и 3-е—у Бальзамина; 2-е—въ са-
дахъ Бѣлотѣловой и Цѣженовыхъ.

Начало въ 12½ час. дня.

Пьеса поставлена г. В. Гливацкимъ.

Женитьба Бальзамина. Миша Бальзаминовъ, недалекій, прицурковатый, но съ большимъ само-
омнѣніемъ, даже во снѣ видѣтъ богатую невѣstu,
такъ какъ съ его „благородными понятіями“ онъ
въ бѣдности жить не можетъ. Надѣ нимъ, конечно,
всѣ смѣются, вплѣтъ до прислуги. Мать его часто
посыпаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба.
Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на
богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже
овладѣла довѣріемъ съ жири бѣснующейся куп-
чихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ
сестры, тоже богатыя невѣсты, за одной изъ ко-
торыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ.
Анфиса Цѣженова, — такъ зовутъ офицерскую
 страсть. Сестра ея—Раиса. Братья дѣвушекъ дер-
жать сестеръ своихъ взамѣни, дабы тѣ не вы-
ходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства.
Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать
глупаго Бальзамина для объясненія съ Анфи-
сой; онъ внушиаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ,
влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ
башмачника проникнуть къ Цѣженовымъ, пере-
дать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже соби-
рается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый башмач-
никомъ, онъ приходитъ къ Цѣженовымъ. Дѣло
было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и пред-

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЬ**PARFUM
PRINCE IGOR
V. Rigaud, Paris.**духи „КНЯЗЬ ИГОРЬ“**В. РИГО—ПАРИЖЬ
Rue de la paix, 16.

Дешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ
и ПЛАСТИНКИ.
53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11:120.
Допускается **РАЗСРОЧКА.**
Пріемъ починокъ.

лагаетъ ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ
нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальза-
миновъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и по-
падаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ
это время мирно бесѣдовала со свахою Красави-
ной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, зна-
комить незваннаго гостя съ хозяйкой. Бальзами-
новъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и
затѣмъ женится.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественного общества

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5 д. В. Гонсюровскаго и И. Никоровича, пер., съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ	г. Шимитгофъ
Марія Валевская	г-жа Рошковская
Жанетта Радзивилль	г-жа Валерская
Князь Осолинскій	г. Свѣтловъ
Дюрокъ, гофмаршаль	г. Радѣлинъ
Домагальскій, старый дворовый, ловчій	г. Шевченко
Корчмаръ	г. В. Карповъ
Офицеръ франц. полевой жандар-меріи.	г. Ворскій
Орнато, поручикъ гвард. конно-егерск. полка	г. Стронскій
Дворецкій	г. Мицкевичъ
Сури, жена корчмаря	г-жа Самойловичъ
Валевскій, Анастасій, камергеръ	г. Быховецъ-Самаринъ
Княгиня Яблоновская, сестра его г-жа Сорокина	
Талейранъ де-Перигоръ, кн. Беневенти	г. Зубовъ
Баптистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ
Г-жа де Вобанъ	г-жа Бередникова
Анелька Тышкевичъ, по мужу Потоцкой	г-жа Христофорова
Г-жа Соболевская	г-жа Полякова
Г-жа Войчинская	г-жа Мириманова
Княгиня Осолинская	г-жа Никифорова
Марэ, кн. Бассано, министръ иностранныхъ дѣлъ	г. Тригоринъ
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ
Выбицкій, депутатъ сейма	г. Дауговетъ
Остовскій Фома	г. Владимірскій
Константинъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ
Гайдукъ г-жа Вобонъ	г. Зотовъ
Офицеры крестьяне, солдаты, мелкая шляхта, егеря конной гвардіи.	

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИЧЪ.**

—♦♦—



Невскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно

**ВЪ РЕСТОРАНЪ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА**

Садовая 15. Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести.

Прощу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣды отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнныій оркестръ подъ управлениемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасико Василіу.

Кабинеты и билліарды.

**Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ
С. Л. СЕМЕНОВЪ**

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ множества увлечений Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемирной славы, и передъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактире и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона: онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляются къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыхъ ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣеть и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дѣкорѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлечениі Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей — старый слуга Домагальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Всѧ жизнь Валевской разбита, и она рѣшаетъ ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ членѣвѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое-солнце надежды вспыхиваетъ въ душѣ Валевской...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция: А. С. Полонский, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
кинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
карповъ.

СЕГОДНЯ

ЯНКИ

Оперетта въ 4 дѣйст. муз. Claude
Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Полонский
Мистрись Шау его жена	г-жа Циммербергъ
Діана } Будди ихъ дѣти	г-жа Кавецкая
Берти } Маркъ	г-жа Рахманова
Маркиза де Тиерс	г. Дольский
Урбенъ } Бланшъ } ея дѣти	г. Камчатовъ
Франсуа	г-жа Варламова
Валентина	г. Брагинъ
Графъ Адемаръ	г-жа Ветлужская
Княжна де Бервиль	г. Антоновъ
Король Македонскій	г-жа Лерма
Савасонъ ювелиръ	г. Пальмъ
Портной	г-жа Зброжекъ
Обойщикъ	Пашковская
1-й Репортеръ	г. Владиміровъ
2-й Репортеръ	г. Майской
Управляющій	г. Чернявскій
Метръ д'Отель	г. Грохольскій
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Мурскій
Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путеше- ственники, пажи, лакеи, горничные, полицейские агенты и т. д.	г. Мартыненко

Начало въ 8½ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, же-
ляя породниться съ парижской аристократіей,
выдаєтъ свою дочь за разорившагося маркиза
Тиерса. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау
узнаетъ, что маркизъ ведеть непристойный об-
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью
вайти поводъ для развода. Это имъ удаётся.
Они застигаютъ Тиерса въ гостиницѣ съ преж-
ней его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-
буждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это
время собирается сдѣлать предложеніе дочери
короля Македонскаго, скандалъ можетъ разрушить
его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру
воздержаться отъ бракоразводного процесса до
поры до времени. Просьба молодого Шау удовле-
творяется. Маркизъ снова сходится со своей же-
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-
лучить въ жены македонскую принцессу.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.
Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. Mlle Нинонъ діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансь, театръ Тантамарескъ
4. Mlle Дерри танцовщица.
5. Mlle Шамтни, съ партнеромъ, исп. сценка на мельницахъ.
6. Mlle Владоріана румынская танцовщица.
7. Г.г. Стефенсь, акробатические эксцентрики.
8. Mlle Дорнелли вѣнская субретка.
9. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
10. Mlle Нанні Morton,
11. Тріо Ліола танцы cosmopolite.
- 12 Mlle Кети Флоренъ каскадная танцовщица
13. Сестры Родз исп. танцы Mitil-Tiltil.
14. Mlle Пана Нова, Danseuse orientale.
15. Красавица К. А. Кесесинская, исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.
16. Г.г. Дешарни, французск.: дуэтсты исполн. комическ. сценку разнохарак. танцевъ.
17. Miss Китти Лордъ знаменитая американка любимица публики
18. La jolie m-lle Рашель, танцовщица.
19. Mlle Раїа Девигъ исп. танецъ L'extase d'amour
20. Г.г. Гепальдосъ, партерные Гимнасты.
21. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
22. Г.г. Оврай и Брунсь эксцентрики
23. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

ПОСЛѢ ТЕАТРА

СЛЕДУЕТЪ ПОѢХАТЬ

ВЪ РЕСТОРАНЪ

КУЗНЕЦОВА,

Цевскій, 29. (Милитинъ рядъ), Телеф. 9-08.
откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ доброго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музикаль. тріо

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция Валентины Понтковской

Русская комическая опера и оперетта

Сегодня утромъ

Хищный студентъ

оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллекера.

Дѣйствующія лица:

Лаура	г-жа Тарачіана
Бронислава	г-жа Сербская
Графиня Пальматика	г-жа Калмыкова
Оллендорфъ, полковникъ	г. Фокинъ
Ева, жена его	г-жа Никитина-Пальмская
Богумиръ	г. Коринский
Симонъ	г. Ксендзовский
Янъ	г. Грековъ
Энтирихъ	г. Гончаровъ
Вагенгеймъ	г. Григорьевъ
Генричи, лейтенантъ	г. Востоковъ
Тейницъ, капитанъ	г. Дружининъ
Рипоффенъ	г-жа Зарема
Габріель	г. Русевский
Шифке	г. Красниковъ
Пуфке	г. Матв'євъ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверский

Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Диригируетъ В. И. Сирота

Начало въ 8 час. днія.

Ницій студентъ. Д. I. Тюрьма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаетъ отъ тюремного заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбивши сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «ницій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопребываніе герцога. Янъ соглашается пролить голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рѣчны, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящій герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЬ**

Сегодня вечеромъ посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ з. д. муз. К. Вайнбергера.

Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ	г. Пискаревъ.
Элла, его жена	г-жа Понтковская
Куртъ фонъ Гагельть, ея братъ. г. Ксендзовский	
Князь Эгонъ	г. Зелинский
Докторъ Ротгеберъ	г. Радовъ
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта г. Грековъ	
Розалія, его жена	г-жа Калмыкова
Герта ихъ дочь	г-жа Свѣтлова
Бланкнагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бушъ фабриканъ	г. Костицъ
Пренцлеръ	г. Григорьевъ
Миссъ Бабетта	г-жа Далматова
Жанъ Пинсь, лакей	г. Коринский
Редель, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матв'євъ
Цвѣточница	г-жа Пудова
Голосъ пастушки	* *

Полицейские, гости въ курортѣ, проводники, лакеи, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера Н. Г. Сѣверского.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщины надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика,—она жаждеть романтическихъ приключений. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаются въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судьбы призванный занять прародительский престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ,—изъ Вѣны, где онъ, бросивъ занятія медицины, журировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Франца передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы выવѣдать, насколько его появление въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешантана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желаніемъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключений.

Массажистка-манікюре

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 4—9 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



«Кривое зеркало.»
(Катерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

1. ПОСЕМЕРТНЫЯ ПИСЬМА.

Б. К. (Не Горева)

Драницынь, Иванъ Па-
влович профессора г. Подгорный,
Колосовъ, Мартынъ Пе-
трович въ отставкѣ
Бенескриптовъ г. Егоровъ.
Тресогузкинъ г. Антимоновъ.
Лиліенбахъ г. Туманова-Лукина
Эмилія, экономка Драницына г. Яроцкая.
Толстый г. Сассъ Тиссовскій.
Лысый г. Охотскій.
Благообразный г. Наумовъ,

Антрактъ 15 минутъ.

2. А НЕ ОПУСТИТЬ ЛИ НАМЪ ЗАНАВѢСКУ.

Сцена въ одномъ окнѣ П. Потемкина.

Маня } подруги, портнихи г-жа Яроцкая.
Надя } г-жа Свѣтлова.
Блондинъ съ усиками, интелле-
гентный г. Лось.
Маяръ г. Грановскій.

3. Романсы исп. А. С. Абрамянъ.

Антрактъ 10 минутъ,

4. Носовой платокъ баронессы.

Шаблонная драма изъ великосвѣтской жизни въ 1 д. и 5 карт. для провинциальныхъ бенефиціантовъ и гастролеровъ обоего пола, соч. Гейера.

Фитъ-фонъ - Фитъ — баронесса —
Красавица, 34 года. Мужъ въ
отъѣздѣ г-жа Холмская.
Ртишевъ графъ, 38 лѣтъ, безу-
коризненный франтъ съ со-
рочкой г. Лось.
Брондженскій — шуллеръ и кра-
савецъ Фенинъ.
Просвищенскій, князь 23 лѣтъ,
лысый кутила Наумовъ.
Катя, 22 лѣтъ, бѣдная девушка,
живѣтель у баронессы Яроцкая.
Елеовзоровъ, — 7 лѣтъ, ея буду-
щій женихъ, благонравный съ
бородой Антимоновъ.
Финогеичъ, слуга баронессы Лебединскій.
Судебный Слѣдователь Егоровъ.
Хулиганъ Грановскій.
Офиціантъ Сассъ-Тисовскій.

Антрактъ 15 минутъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

5. Такова женщина.

Музыкальное предст. въ 2 д. текстъ Подгорнаго
муз. В. Г. Эренберга.

Ротагама, индійск.магъ .	Лукинъ или Антимоновъ
Его тѣлохранитель .	Наумовъ.
Биманекъ, индусъ .	Лебединскій.
Орангъ-Утангъ .	Фенинъ.
Медвѣдь .	Грановскій.
Гипопотамъ .	Сассъ-Тисовскій.
Крокодилъ .	Соловьевъ.
Страусъ .	Донской.
Павлинъ .	Г. Мальшеть.
Попугай .	Г-жа Свѣтлова.
1-я обезьяна .	Г-жа Вагнеръ.
2-я обезьяна .	Г-жа Угрюмова.
3-я обезьяна .	Г. Охотскій.
Мѣсяцъ .	Егоровъ.
Зенгана, ожившая статуя .	Г-жа Жабо.

6. Танецъ и костюмъ исп. г. Икаръ.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музик. частью Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.
Начало въ 8½ час. вечера.

КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Пріемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.
Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

МѢХА И МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѣ
А. С. ПОПОВА.

Катерининскій кан. 41, близъ Каменного моста.
Телеф. 468-78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Въ волнахъ страстей.

Оперетта-мозаика въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ	
банка	г. Юрьевский
Натали, его жена	г-а Глорія
Анна, его сестра, невѣса	г-жа Легать
Фонь-Килька, баронъ	г. Ростовцевъ
Софі, его жена	г-жа Пекарская
Нюра, ученица	г-жа Шувалова
Коко, ученикъ	г. Монаховъ
Борисъ, кузенъ Натали	г. Михайловъ
Михаилъ, его пріятель	г. Жарковскій
Лакей	г. Цогмаровъ

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д. дѣйствие происходит въ родовомъ имѣніи Морошкина въ наши дни.

Отвѣтств. реж. Н. Ф. Монаховъ.

Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенький, изношившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонь-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищащей развлечений, которыхъ не въ состояніи уже дать ея супругъ—баронъ Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятья баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагается баронессе драться на дуэль. Во время всѣхъ этихъ увлечений, разыгранныхъ страстью, баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, но получаетъ отпоръ. Потерпѣвъ фiasco, баронъ утыкаетъ пожилую

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Современный совѣтъ.

— Я весь растрепанъ будто, вѣникъ,
Надъ головой—бѣды висятъ,
Вѣдь я изъ вѣреиныхъ мнѣ денегъ
Растратилъ тысячъ пятьдесятъ!
Бывалъ съ цѣничкой въ ресторанахъ,
Привольно, важно, мило такъ,
Сидѣлъ въ обѣтыхъ на диванахъ
И пилъ съ ней шустовскій коньякъ!

— Эге, дружокъ! да ты не малость,
Въ свое просѣялъ рѣшето!

А въ кассѣ много ли осталось?

— Да тамъ осталось тысячу сто...

— Чего жъ глядять глаза шальные
И сталъ втупикъ ты, какъ бревно?

Бери скорѣе остальные,

Вѣдь отвѣтчишь-то за одно!

№ 953



Массажистка-манісиге

Общій и местный массажъ

Приемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28.



вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко. но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону английскій соли и онъ, конечно, осгается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужами, и они отправились на розыски ихъ. Когда дуэлянки были найдены, все было уже уплачено имирымъ нутромъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали, нашла себѣ Михаила, и была вполнѣ счастлива съ нимъ. Нюра выходить замужъ за гимназиста Коко, осталась неудовлетворенной лишь вдова Анна да лягушка, щастлива...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ Г. Я. Заславского.

(ул. Гоголя, д. № 20, телефонъ 475-30).

СЕГОДНЯ

5-й вечеръ „Rendez-vous Горѣловцевъ“
(дачная мѣстность ст. Горѣлово Балт. ж. д.).

Труппою драматическихъ артистовъ, подъ режиссерствомъ Н. И. Шокина.

Представлено будетъ.

I.

Дядюшкинъ фракъ и тетушкинъ капотъ
ком. въ 2-хъ дѣйств. Яковлевскаго.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Аникевичъ Кочерышкинъ	г. Милославский
Машенька дочь его	г-жа Игорева-Никитина
Осипъ Осиповичъ Сморчковъ	г. Шокинъ
Федоръ Максимовичъ Квасовъ	г. Турекъ
Матрена Карповна, жена его	г-жа Глушкова
Пашенька, дочь ихъ	г-жа Шокина
Акулина прислуга Кочерышкиныхъ	г-жа Александрова
Извозчикъ	г. **
Дѣвушка	г-жа Размышляева

II.

Невѣста на скорую руку

Фарсъ въ 1 дѣйств. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Степанъ Дмитріевичъ товарищъ Николая	г. Шокинъ
Николай Александровичъ племянникъ Мурашкина	г. Милославский
Дядя Григорій Григорьевичъ Мурашкинъ помѣщикъ	г. Державинъ
Слуга, Максимъ	г. **

Начало въ 8 час. вечера.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Подъ духовой военный оркестръ.

Режиссеръ Н. И. Шокинъ.

Гриммеръ г-нъ Бергъ.

Отвѣтств. распор. А. Е. Никифоровъ.

Устроитель О. Г. Лажевъ.

Анонсъ: Слѣдующій 6-ой вечеръ Rendez-vous Горѣловцевъ 27-го ноября 1911 г.

КОМБИНАЦІИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фольдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цветное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимирскій 2.
уг. Невскаго.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невское Общество

Устройства Народныхъ Развлечений.
(Шлиссельбургскій пр. № 21).

Дирекція Г. Я. Заславского.

Сегодня, для открытия драматическихъ спектаклей представлено будетъ

ДѢДИ ВАНЮШИНА

драма въ 4-хъ дѣйств. С. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ванюшинъ, купецъ, членъ городской управы	г. Михайловъ
Арина Ивановна, жена его	г-жа Корчагина-Александровская
Константинъ	г. Хворостовъ
Алексѣй	г. Топорковъ
Клавдія	г-жа Буйницкая
Людмила	г-жа Братановская
Аня	г-жа Абрамова
Катя	г-жа Милодинская
Елена, племянница Ванюшина	г-жа Ростовцева
Цавель Сергеевичъ Щеткинъ	
мужъ Клавдіи, чиновникъ	г. Григорьевъ
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,	
мужъ Людмилы, довѣренный	
богатой московской фирмы	г. Денисовъ
Генеральша Кукарникова, вдова г-жа Горцева	
Инна, ея дочь	г-жа Сухачева
Авдотья, экономка въ домѣ Ванюшина	г-жа Желнина
Акулина, горничная	г-жа Орѣхова
Нѣсколько человѣкъ съ улицы	**

Дѣйствие происходитъ въ одномъ изъ большихъ губернскихъ городовъ.

Режиссеръ В. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПІАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.
Телеф. 85-50.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. художникої

ЯРОКАТЬ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

Гарантія 10 лѣтъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Deutsches Theater "Palme"

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91.

Um 3. Uhr Nachmittags, Vorstellung zu kleinen Preisen:

KABALE UND LIEBE!

Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich von

Regie: Herr

P E B S O N E N:

Präsident von Walter, am Hof eines
 deutschen Fürsten Herr Stoye
 Ferdinand, sein Sohn, Major Ettel
 Hofmarschall von Kalb Direktor Tobien
 Lady Milford, Favoritin des Fürsten Frau Baumann
 Wurm, Haussekretär des Präsidenten Herr Bergmann
 Miller, Stadtmusikant Beckow
 Dessen Frau Frl. v. Olczewska
 Luise, dessen Tochter Frl. Marga
 Sophie, Kammerjungfer der Lady . . . Stolle
 Kammerdiener des Fürsten Herr Pätzold
 Ein Diener Simsch

**Натуральное ВИНО Южного берега Крыма
свойствен. садовъ.**

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

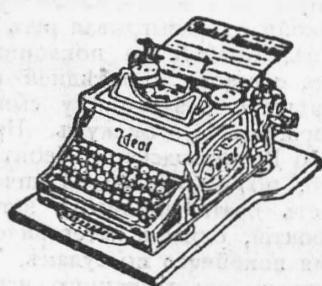
Abend-Vorstellung 8 Uhr: **Heimat“**

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann
Regie: Herr Beckow.

P E R S O N E N:

Schwartzé, Oberstlieutenant a. D.	Herr Beckow
Magda } seine Kinder aus erster Ehe	Frl. Martens
Marie }	Marga
Auguste, geb. von Wendlowski,	
seine Zweite Frau	„ Palmie
Franziska von Wendlowski, deren	
Schwester	Frl. v. Olezewska
Max von Wendlowski, Lieutenant,	
beider Neffe	Herr Pätzold
Hesssterdingk, Pfarrer zu St. Marien	„ Stoye
Dr. von Keller, Regierungsrat . . .	„ Ettel
Professor Beckmann, pensionierter	
Oberlehrer	„ Sander
von Klebs, Generalmajor a. D. . . .	Bergmann.
Frau von Klebs.	Fr. Baumann
Frau Schumann	Frl. Rosen
Therese Dienstmädchen bei Schwartzé	Frl. Stolle.
Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt	
Zeit: Die Gegenwärt.	
Kassenöffnung 7 Uhr, Ende 11½ Uhr abends.	

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.



рекомендуется пишущая машинка
„ИДЕАЛЪ - ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно
на разныхъ языкахъ — не иная ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЬ и К°.
СПб., Гороховая 17 (у Красного моста).

ПАПИРОСЫ



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина	М. Л. Кортъ
Тайса Ильиниша Шелавина	Е. А. Крюденеръ
Аннушка, Горничная Отрадиной. Е. Ф. Жено	
Арина Галчиха мѣщанка	М. В. Мезенцева
Григорій Львовичъ Муровъ	С. Г. Бояровъ
Елена Ивановна Кручинина из- вѣстная провинціальная	
актриса	М. Л. Кортъ
Ниль Стратоничъ Дудукинъ	Г. Д. Брагинъ
Нина Павловна Коринкина	М. М. Нильская
Григорій Незнамовъ провинціалы	М. В. Долинъ
Шмага артисты	Н. Н. Алмазовъ
Миловзоровъ Петя любовникъ	А. И. Разумовскій
Иванъ слуга въ гостинницѣ	А. А. Нерадовъ
Галчиха	М. В. Мезенцева
Гости, прислуга и проч.	

Режиссируетъ Ю. Л. Сильвина.

Начало спектакля ровно въ 12½ час. дня.

Отвѣтственный режиссеръ С. И. Томскій.

Администраторъ В. В. Трофимовъ.

Безъ вины виноватые. Дѣйствие происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отowany на воспитаніе какой то женщины. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, которая собирается жениться на богатой подругѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимаго человѣка Отрадиной сообщаются и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она прѣѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далѣкое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконнорожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящійся, можетъ очутится въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юноши. Онъ относится даже къ своей застуپнице враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званіи ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининой, Незнамовъ въ полупьяномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающими своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чёмъ въ изступленіи срывается съ себя медальонъ съ цѣпочкой, оставшійся у него отъ неизвѣстныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и унашаетъ въ Незнамовъ своего сына.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

Сегодня вечеромъ

Послѣдняя воля.

Комедія въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Юlia Павловна Вешневодская,	M. L. Kortъ
вдова	
Леонтий Николаевичъ Вешневод- скій	P. V. Стрепетовъ
Евгений Михайловичъ Торопецъ, земской врачъ	A. A. Наровскій
Иванъ Иванычъ Хлыстиковъ, управляющій имѣніемъ Веш- неводскаго	C. L. Скворель
Ольга Фроловна, его жена	G. D. Брагинъ
Пелагея Ивановна Череда (Поля) M. M. Нильская	Ю. L. Сильвина
Лазарь Владимировичъ Тулупьевъ A. M. Браковскій	
Няня	
Герасимъ	A. A. Нерадовъ
Дуня, горничная	O. A. Бѣстrikova
Кучерь	K. I. Бреславскій
Кухарка	M. L. Петрова
Сторожъ	B. V. Герцогъ
Копчиковъ, камердинеръ	C. C. Твардовскій

Дѣйствие происходитъ въ усадьбѣ покойнаго мужа

Вешневодской Бориса Николаевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Отвѣтственный режиссеръ С. И. Томскій.

Вице-режиссеръ Ю. Л. Сильвина.

Очередной режиссеръ С. I. Валикъ.

Администраторъ В. В. Трофимовъ.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставилъ своего друга, земскаго врача Торопца, своимъ душеприкаачомъ. Передъ смертью Вешневодскаго составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялось въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юlia Павловна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургѣ съ пѣкіемъ блестящимъ офицеромъ Тулупьевымъ. Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и, сошелся съ дочерью своего старого управляющаго Череда, молодой дѣвушкой Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юlia Павловна, очевидно, считая себя наслѣдницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торопецъ, бывшій ея поклонникъ, предупреждаетъ ее, что, согласно «послѣдней волѣ» покойнаго, имѣніе завѣщано незаконному сыну Поли, Колѣ, а онъ, Торопецъ, его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго, Леонтий. Юlia Павловна, видя, что, по завѣщанію ей ничего не достанется, подбираетъ брата покойнаго затѣять судебній процессъ. Леонтий, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юlia Павловна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ «послѣдней волей» покойнаго, со всѣми ласковъ, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она занѣргиваетъ, увлекаетъ старика Торопца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно въ имѣніе пріѣзжаетъ Тулупьевъ и предлагаетъ Юlia Павловнѣ руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается и отказывается отъ процесса. Старший братъ Вешневодскаго Лазарь, усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такимъ образомъ, фамилію его отца Вешневодскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Литейный ТЕАТРЪ

«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телефон. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанского

Сегодня и ежедневно

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8½ ч. веч.).

1 «Еще только пять минутъ»

Пьеса въ 1 д., пер. Игненевой.

Судья	г. Корвель
Сѣрый	г. Агулянскій
Маріусъ	г. Маргаритовъ
Смотритель	г. Яхонтовъ
Священникъ	г. Кельхъ

2 Одуванчики

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волынского
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Мурина, гг. Калининъ
и Дивьевъ.

Наставки и нимфы

Кинематографъ.

3 ГОРБУНЬЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. У. Арденина

Костаръ, популярный романистъ	г. Гаринъ
Персево	г. Бородинъ
Платонъ	г. Кельхъ
Полицейскій	г. Корвель
Фернанда	г-жа Пересвѣтова
М-ле Сиполе	г-жа Изюмова

Анрактъ 5 минутъ.

4 Танецъ мертвцевъ.

Иллюстрація къ муз. Сен-Санса въ 1 д. соч. Григорія Ге.

Сидѣлка	г-жа Инсарская
Дѣвочка	т-жа Переѣсвѣтова
Смерть	г. Сперанскій
Женщина въ саванѣ	г-жа Ростроповичъ
Въ балетѣ примутъ участіе: Г-жи Прикотъ, Жемчужникова, Казакова, Романовичъ, г.г. Полозюкъ Павелко, Дивьевъ и др.	

5 Бабочки.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ	г. Гаринъ
Тилли	г-жа Мосолова
Шотти	г-жа Юрьева
Карлъ, лакей	г. Казанскій Б.

Дивертисментъ

Анрактъ 15 минутъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 Король ногъ

Драматич. миніат. въ 1 д. Гр. Ге

Стѣffi	г-жа Мосолова
Ирандесъ, старикъ	г. Гаринъ
Горничная	г-жа Павлогорская

Кинематографъ.

2 Рифаэль.

Муз. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санцио	г-жа Ростроповичъ
Форнарина натурщица	г. Козловская
Кардиналъ Бабіена	г. Кокоринъ

Кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

2 Женщина адвокать

Комедія въ 1-мъ д., пер. И. Арденина.
Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Юрьева, гг. Александровъ, Агулянскій, Бородинъ, Гаринъ, Дивьевъ
Казанскій. Корвель, Макаровъ, Санинъ, Сперанскій
и Шараль.

Анрактъ 5 минутъ.

3 Цыгане въ стели

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.
Цыгане; г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивьевъ и
Маргаритовъ.

Кинематографъ.

IV Ласточка права.

Сцена въ 1 д. Н. Б. Сверовой.
Прикъ Самборскій г. Горинъ
Баби г-жа Мосолова
г-жи Паюмова, Шагова, г.г. Шараль, Николаевъ.

VI. Дивертисментъ.

Художественная постановка подъ руководствомъ
арт. Ипп. театр. Гр. Гр. Ге.

Мерсьє и Ж^о

Дамскій портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ

Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ:

КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжеты, палантины

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

Высш. я новости.

БРОВЕИ ОКРАСКА И РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. бевэр. средств.
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способы
рашенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

СВѢСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сегодня

ІІ Шуры-Муры.

Фарсъ въ 2 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Людмилъ	П. Николаевъ
Эдмонъ Риго	Вронскій
Адель, его жена	Надинская
Анри Вергранъ	Динскій
Префонъ	Разсудовъ-Кулябко.
Влара, его жена	Антонова
Гревиль	Ольшанскій.
Незарь Мирмонъ,	
директоръ театр. школы	Морозовъ.
Зол, его жена	Ручьевская
Флеретъ	Эльская
Ферьеръ, директоръ театра	Свирскій
Нолиц. комиссаръ	Барвинскій
Жанна, горничная Мирмона	Верди
Роза, горничная у Риго	Бельзакъ.

II.

ШІЯЩІЙ ТРУДЪ.

Ф. въ 3 д., пер. Б. С. Ольшанскаго.

Мартоленъ, профессоръ, предсѣдатель

Общества борьбы съ неврастенией	Смоляковъ.
Людмилъ, его жена	Ручьевская.
Кора } ихъ дочери	Надинская.
Рене } ихъ дочери	Сперанская
Жоржъ Лабуронъ, мужъ Коры	Вронскій
Еваэбій Шату, ассистентъ Мартолена	Свирскій.
Мишель Дегать, нотаріусъ	Милохинъ.
Баронъ де-Гошъ, предсѣдатель О-ва "Семейный очагъ"	Морозовъ.
Эмиль Блокъ	Ольшанскій
Мистеръ Тексонъ, дегръ	Барвинскій.
Флли Свигъ, пѣвица	Казавцева.
Жюль, горничная	Эльская.
Жаналь, швейцарь	Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ, пажъ	Невзоровъ.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарекій.

Начало въ 8½ час. вечера

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. веч.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



ПОКУПАЮЩИМЪ ОЧКИ и ПЕНСІИ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.

Снидка 20%.

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и издава-
я новыи всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



КАЗИНО

Фешенебельный ресторанъ

Дирекція А. А. Бранского.

Сегодня

НОВАЯ ГРАНДІОЗНАЯ ПРОГРАММА

подъ управ. Н. Ф. Бутлера.

1. Коломбо и его оркестръ, любимицы публики.
2. Фаворитъ вокально-балетный ансамбль.
3. Тиволина, рус. шан. пѣв.
4. Арефа, танцовщица.
5. Коппельсь съ дочкой, эквилибристы.
6. Коста сестры, вѣнскій дуэтъ.
7. Землянская, исп. ром.
8. Лара Бѣленьская, рус. шан.
9. Ремда, венгерская шан. пѣв.
10. Пепита Тильда, испанская танцовщица.
11. Горда Хеодеръ, интерн. пѣв. и танцов.
12. Тако-Шима, японскій жонглеръ.
14. Филимоновская, исп. ром.
15. Верза, акробатическая танцовщицы.
16. Хари и Жакъ, гимназисты — эксцентрики.
17. Остени, танцовщица-космополитъ.
18. Аматисъ, сестры муз.-вок. квартетъ.
19. Волженская, танцовщица.
20. Пловецкая, любимица публики, исп. роман.
21. Гамильтонъ, художникъ-декадентъ
22. Гринева, рус. шан. пѣв.
23. Горди, интерн. пѣв.
24. Лина Эльмъ, танцовщица.
25. Флери, франц. пѣв.

Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

Мѣдная, никелевая,
эмалированн. посуда,
кофейники, самовары,
комнатные ледники,
вѣ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

Уничтожает мозоли с корнем.

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА

ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛГО!

• ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЬ.

ФАБР. СПБ. ЮРождество, 24.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 119-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представление

ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

- 1) На порогѣ жизни (драма).
- 2) Боязнь воровъ (комичн.).

Отдѣленіе II.

- 3) Дѣти Японіи (натурна).
4) Максу не веаетъ съ женитьбой (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Утро въ Булонскомъ лѣсу (натурна).
6) Пари Скандалии (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Мара (въ краскахъ) драма.
8) Пренсъ замѣститель доктора (комич.).

ПЛАТА: Ложа 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и платы
по таковымъ: 2-е мѣсто — 30 коп. 3-е мѣсто —
20 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час.
вечера.

Въ залъ ТАНЦЫ до 3-хъ час. вечера
подъ оркестръ.

За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера отъ 65 р.
Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представления въ субботу 29-го и въ воскресенье
30-го октября.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажъ. издѣлія Пассажъ.
Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

въ разсрочку на льготныхъ условіяхъ
въ Компании ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассажъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE

СНАМРАГНЕ

ИРРУА

"Ирру-Капризъ"
(сухое сухое)

"Ирру-Гранъ-Гала"
(сухое).

"Ирру-Американъ"
(сухое, экстра)

"Ирру-Брють"
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Emprige.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы
въ роскошномъ выборѣ
АКЦІОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Іакова и Іосифа Конъ

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
платежа

отъ 1 РУБ.



МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДБЛОКЪ.

Ручные
машинны

отъ 25 РУБ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРИИ

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ ГРАФИКАЛЫ

Редакторъ-Издатель И. О. Абелъсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Баллянского Загородный пр. 74 Тел. 19—30.