

Воскресенье 23 Октября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЬ И РОБИНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

ИМПЕРАТОРСК.
РУССК. МУЗЫК. О-ВО



С.-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ОТДѢЛЕНІЕ

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ среду, 26-го октября, 1911 года,

ВТОРОЙ СИМФОНИЧЕСКІЙ КОНЦЕРТЪ **В. И. САФОНОВА**

подъ управленіемъ
и при участіи Розины и Іосифа Левиныхъ (фортепіано).

ПРОГРАММА

1) Мендельсонъ-Бартольди.—Итальянская симфонія. 2) Моцартъ.—Концертъ для двухъ фортепіано съ оркестромъ. Исполнить Розина и Іосифъ Левины. 3) Листъ.—Концертъ для фортепіано съ оркестромъ Es-dur. Исполнить Іосифъ Левинъ. 3) Листъ.—Два эпизода изъ Фауста Ленау: а) Ночное шествіе. б) Мефисто-вальсъ. Рояль фабр. Стейнвей изъ депо Ю. Г. Циммерманъ (Морская 9).

Начало въ 8½ час. вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ состоящій при СПб. отдѣленіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

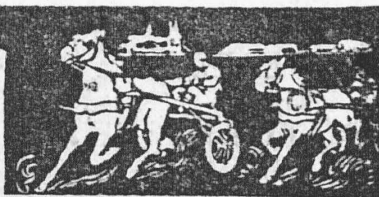
Абонементные билеты на сезонъ 1911—1912 г., а также билеты на означенный концертъ можно получать въ музыкальномъ магазинѣ І. Юргенсона (Морская, 9) ежедневно, кромѣ праздничныхъ дней, съ 10 час. утра до 5 час. дня и въ день концерта съ 7 час. вечера при входѣ въ залъ.

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

С Е Г О Д Н Я 23-го октября

Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

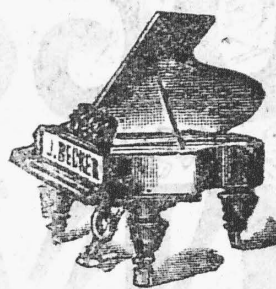
Шестой годъ изданія.

№ 1552



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская. 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ
УТРОМЪ — Севильскій цирюльникъ
ДНЕМЪ — Чародѣйка
ВЕЧЕРОМЪ — Джіоконда

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Вр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.
Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ воскресенье, 23-го октября.

утромъ — Женитьба Бальзаминова

Карт. Моск. жизни въ 3 д. А. Н. Островскаго.

вечеромъ — Наполеонъ и Пани Валевская

Истор. пьеса въ 5 д. В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича пер. съ польскаго С. Д. Карлина.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда вѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

ФЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 23-го октября двойной спектакль:
1) Боевой фарсъ. Непрерывный смѣхъ.

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3-хъ дѣйств.

ШУРЫ-МУРЫ

фарсъ въ 2 д. пер. Н. А. З.

Начало въ 8½ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.
Завтра двѣ премьеры: новинка Парижа "Любимецъ женщинъ" фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова и "Сорвалось" фарсъ въ 1 д.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—32.

Сегодня, въ воскресенье 23 октября, пред. будетъ.

І. Такова женщина, муз. пред. Подгорнаго и Эренберга: Носовой платокъ баронессы, Гейера. Не опустить ли намъ занавѣску; П. Потемкина. Посмертныя письма Б. Н. Романсы исп. А. С. Абрамянъ. Танецъ и костюмъ исп. Н. Ф. Икаръ. Нач. 8½ ч. вечера.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУВЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ АННЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ
новый салонный оркестръ.

Телефон № 425-34.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРИИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОНЬ и ДР.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКИЙ, БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ и СТИЛЕЙ
КАНАЛЪ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ. ПЕРЕУЛКА. Б ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. ФИРМ. № 1853г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 23-го октября. представлено будетъ:

СНѢГЪ

Драма въ 4 актахъ С. Пшибышевскаго, пер. Ал. Вознесенскаго учас. Гг. Арскій. Аслановъ,
Рудницкій, Токарская, Шилова, Юренина

Режис. К. Н. Незлобинъ. Декорации художника Арапова.

Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11½ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенныя
отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ
11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются за-
казы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій 48.

Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Завтра 24 въ 4-й разъ посл. нов. Романтическая женщина.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Ха-
ратоновъ, Н. Н. Поликарповъ.Сегодня 23 утр. спект. по уменьш. цѣн. отъ 50 к. до 2 р. 50 к.
Пр. буд. мелод. опер. въ 3 д. Начало въ 1 ч. дня.

Риццй студентъ

Сегодня вечеромъ въ 3-й разъ. Съ участіемъ: В. Понт-
ковской, С. Л. Свѣтловой М. Д. Ксендзовскаго, А. И. Зелинскаго,
изв. оперн. баритона. К. Я. Грѣхова

Посл. новинка Вѣнскаго Раймондъ театра.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

опер. въ 3 д. муз. К. Вейнбергера пер. М. Г. и М. В.

Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсенку
Роза! Роза! въ мелод. опер. Романтическая женщинаПолная новая роскошная обстановка. Нач. въ 8½ ч. веч.
Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до ок. ен.

Сегодня, въ воскрес., 23 октября

4 е представл. французской новинки, только что пос-
тавленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже
успѣвъ стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона.

Я Н К И

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З. и Л. Печорина.
муз. Claude Terrasse.Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, В. Е. Збро-
жко-Пашковская. В. В. Кавецкая Е. Ф. Лерма, М. П.
Рахманова: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П.
Грохотскій, Д. М. Дольскій, Д. А. Камчатовъ, В. М.
Майскій, Н. К. Мартыненко, С. А. Пальмъ, А. С. Полон-
скій, Л. Л. Печоринъ, И. А. ЧернявскійНачало въ 8½ час. вечера. Гл. капельм. А. Тонин
Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ Консерваторіи.

Дирекція Б. Н. Киселевича.
Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

СЕГОДНЯ
ВЪ ВОСКРЕС. 23 ОКТ.

Гастроли полн. блестящаго ансамбля

ВѢНСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ личн. **Юліуса Шпильмана**
упр. и дир.

Сегодня въ воскр. 23 октября пр. будетъ
Класс. оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Прекрасная Елена

Гл. роли исп. Елены—Грета-Фрайндъ Оре-
ста—Канова, Париса—Юл. Шпильманъ,
Монеля—Эд. Штейнбергеръ.

Блест. хоръ изъ Вѣны 48 чел.

Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.
подъ управленіемъ **Артура**
Пайскера.

Нач. въ 8 1/2 час. веч.

24-го Прекрасная Елена, 25-го
Продавецъ птицъ. 26-го Графъ
Люксембургъ. 27-го Прекрасная
Елена. 28-го Продавецъ птицъ,
29-го и 30-го нов. Вѣны и Бер-

лина, „Современная Ева“
Билеты прод. ются въ кассѣ
театра Консерваторіи отъ 10
часовъ утра до окончанія
спектакля (Тел. 467—58) и отъ
10 час. утра до 5 час. веч. въ
въ Центральной Театральной
кассѣ Невскій пр. 23 тел. 80-08

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго

Сегодня, въ воскресенье 23 октября, въ 1-й разъ, по возобн., нов. опер. В. П. Валентинова

ВЪ ВОЛНАХЪ СТРАСТЕЙ

Н. Д. Глорія, Е. Л. Легатъ, А. Ч. Пекарская, В. М. Шувалова, А. Е. Жарковский М. В. Михайловъ
Н. Ф. Монаховъ, М. А. Растовцевъ, Ю. М. Юрьевскій.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

Завтра 24 октября бенефисъ премьеры группы **Н. Ф. МОНаХОВА** въ 1-й разъ, по возобновлен. веселая
и мелод. оперетта **НАШИ ДОНЪ-ЖУАНЫ** Учасв. вся группа.

Касса съ 12 ч. дня Гл. кап. В. І. Шпачекъ. гл. реж. Н. Ф. Монаховъ. Дир. Л. Л. Пальмскій.
Билеты уже продаются.

КАЗИНО

„Уголокъ Парижа“

Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Самый элегантный фешенебельный театр-variété, въ С.-Петербурѣ.

Сегодня и ежедневно, въ роскошномъ залѣ ресторана,
ровно въ 12 час. ночи.

Grand concert divertissement parisien

25 первоклассныхъ №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Образцовая кухня. Безпрерывн. увеселен. до 3-хъ часовъ ночи.
Bataille des serpentines. Входъ бесплатный.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Лид. Б. В. и А. Александровыхъ

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ СПб.

Знаменитыя сестры Александра, Денизаде Флавины, знаме-
нитая Тамара и ея сестры Койя, Сыновецкая Роза Каирелло
Les Debarry, Мисъ Маргаретъ и Морванъ Миссъ Вилани. Люби-
мица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитыя Вельсонъ, Сестры Лесли
РОЗАЛЬДА Морнанъ, ТОМИРАНДА, Бауди. и К°. Знаменит.
ГУЛЕСКО и его оркестръ
Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальскаго и мн. др.
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Сегодня въ новомъ зимнемъ залѣ съ выходящими ложами
первоклассная программа франц. etoile
Люси Дармонъ красавица Жанна Ферати красавица Саггаріе
Американки красавицы Sist-Astrella Венгер. etuоло Лолита
француз. Gommeuse мюгетъ Допаръ Нина Александровна
Гринская знаменитая акробаты Бр. Баруа знам трансформат.
М-г Ясенъ изв. экцентрики Г. г. Тупсъ М-лле Марсель Иветъ
М-лль Мюгюль В. Н. Пашетъ Бр. Dzairs Соболевская М-лле Дорэ
Лили Вардали.

Закрывается 1-го ноября

6-я Осенняя Выставка Картинъ

Инженерная 2, (противъ Михайловскаго театра).

Открыта съ 10 ч. у. до 5 ч. веч. За входъ 50 к. учащіеся 30 к.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцля и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 2^о), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кош (Невскій, 13)

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е Ѹ Н О

Музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ на собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33 35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Завтра спектакля не будетъ. Во вторникъ «Мѣстный божокъ», ком.—сатира въ 3 д. соч. Слобода. Въ среду первое предст. новой пьесы Анри Вернштейна „Послѣ меня“ (Après moi).

Режиссеръ: С. И. Томскій. Администраторъ В. В. Трофимовъ.

Сегодня 2 спектакля. Въ 12¼ ч. (цѣны отъ 25 к. до 1 р.).

«Безъ вины виноватые»

Ком. въ 4 д. А. Н. Островскаго.

«Послѣдняя воля»

Ком. въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко.

Начало въ 8 ч. вечера.

Литейный театръ**Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Во вторникъ 25 октября полная перемѣна всей программы, въ которую войдутъ новый шаржъ изъ закулисной жизни „Донъ Фернандо“ автора пресловутой „Графини Эльвиры“ и шаржъ-пантомима „Триполи“. Ново! Интересно! Полно юмора!

Сегодня, въ воскресенье 23 октября

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Еще только пять минутъ (драма) 2) Олуванчики (пастораль), 3) Горбуныя (ком.), 4) Танецъ мертвецовъ (иллюстрац. къ муз. Сенъ-Санса), 5) „Бабочки“ (ком.), съ участ. г-жъ Е. А. Мосоловой, М. А. Юрьевой и г. К. А. Гарина, 6) Кинем. и дивертиссем. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) съ участіемъ Г-жи Е. А. Мосоловой К. А. Гарина. Король ногъ (мин) 2) Рафаэль (опера), 3) съ учас. М. А. Юрьевой Женщина-Адвокатъ (ком.) 4) Цыгане въ степи (бал), 5) Е. А. Мосоловой, Ласточка права, (ком.), 6) Кинемат. и дивертиссем. Худож. постановка пьесъ Арт. Импер. т. Гр. Ге

Билеты въ касѣ съ 11 ч. утра Кап. Л. Л. Нейманъ

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣняющіеся прекрасныя вѣсчат
лѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно вид. снѣжоты
Отчаянная пансіонерка.

Прэнсъ мечтаетъ о семейной жизни.

Резнивая дамочка.

Брачная ночь Розалия.

Рефлекторы событийъ кинущей подли и др.
оокад. новости. Нач. въ 8 ч. дня и безпрерывно—кажъ въ кинущихъ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстны: 75, 50 и 25 к. ложы 4 руб. ложы
пулокамъ по 1 руб.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ
съ 24-го по 30-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 октября	Вторникъ 25 октября	Среда 26 октября	Четвергъ 27 октября	Пятница 28 октября	Суббота 29 октября	Воскресенье 30 октября
Маринскій театръ.	Съ участ. Шаяпина Князь Игорь не въ сч. аб. ц. мѣст возв.	Капитанск. дочка, 4-е пр. 4-го абона.	Съ уч. Ѳ. Н. Шаяпина Борисъ Го- дуновъ невъ сч аб цѣны мѣст. возв.	Морякъ- Скиталецъ. 4-е предст. 2-го абон.	Съ участ. Шаяпина Фаустъ не въ счѣт аб. цѣны мѣст. возвышенн.		Съ участіемъ М. Н. Кузнецова Травиата 4-е п. 2-го воскреснаго утр. аб. Веч. Исп. Ламаса, бал. Шая. бал. то. е пр. 2-го аб.
Александрин- скій театръ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	У.сп. для уч. м. 1-е пр. 1 аб. Недоросль в. Донъ Жуанъ
Михайловскій театръ.		L'aventurier. Ab. sp. № 6.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ Эм- лія Галотти не въ сч. аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 1-го аб. с. 1910—11; гг.) Гамлетъ	Le sphinx, Abonn. susp.	
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Евгеній Онѣ- гинъ	Синяя птица	Фаустъ съ вальпург. ночью.	Вій.	Жидовка.	12¼ Жизнь за Царя 4½ Раб. слоб. 8 Травиата
Театръ Незлобина.							
Малый театръ.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.		Рабагасъ	Утр. Царь Федоръ Io- анновичъ. В Зол. клѣтка
Большой залъ Консерваторіи.	Прекрасная Елена.	Продавецъ птицъ.	Графъ Люк- сембургъ				
Паласъ-Театръ	Я Н К И.						
Невскій Фарсъ	1. Любимецъ женщинъ. 2. Сорвалось.						
Кривоезернало (Вкат. театръ).	1. Посмертныя письма. 2. А не опустить-ли намъ занавѣску? 3. Романсы. 4. Носо- вой платокъ баронессы. 5. Такова женщина 6. Танцы и костюмъ.						
Зимній Буффъ							
Театръ Пас- сажъ.							
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр. подр. см. въ программѣ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

— Троицкій —

Театръ Миніатюръ

Троицкая 18, близъ Невскаго.

Телефонъ 174—29.

Комедія. Оперетта. Балетъ.**Кинематографъ**

Пародіи. Дивертиссементъ.

Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроски.

Открытіе скоро.**Циркъ Модернъ**

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 23 Октября

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Сегодня 23-го октября

2 большихъ праздничныхъ представленія дневн. для дѣтей въ 2 ч. дня, катаніе дѣтей на пони Въ обоихъ предс. учас.

ЧЕСТЕРЪ ДИ КЪ

Любим. публ. ком. Жакомино,

Говорящая собака НЕВА вывед. клоуны Эдуардъ и Пипо. Жокейскій балетъ.

Вечеромъ въ 8 ч. кромѣ первокласн. номеров. программы

Большой балетъ дивертиссементъ „Трое мушкетеровъ“.

JARDIN**© D'HIVER ©**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Въ театрѣ въ 9 ч. в. гастроли
Бульварнаго фланера**!!ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА!!****И вся новая аттракціонная программа****12** час.
НОЧЬ**«Café Chantant»**
Пикантная программа до 2 ч. н. входъ безпл.**12** час.
НОЧЬ**у „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

— ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ. —

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Понедѣльникъ, 14-го ноября 1911 г.

КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

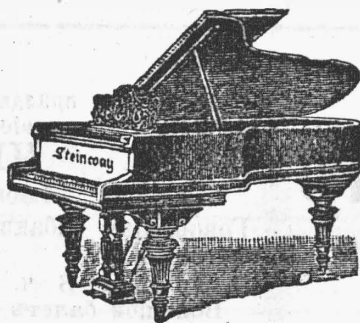
при участіи извѣстн. артист.: *І. С. Карпачова, Н. С. Грибанова*, артист. балета **.**, и хора цыганъ *Н. Н. Шликина*.*Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ* исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсни изъ «Живого трупа» — «Не вечерняя», «Часъ роковой», «Конавѣля», «Шель мѣ версты», «Участь», «Бѣда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ *Н. И. Шликина*.Акомпанируетъ *Е. М. Поливанова*. Акомпан. на гитарахъ *Н. И. Шликинъ* и *А. В. Шликинъ*. Рояль фабрики *К. М. Шредера*.

Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Билеты отъ 12 руб. 10 коп. до 55 коп. у *К. М. Шредера*, Невскій № 52, а въ день концерта съ 6-ти часовъ вечера въ Дворянскомъ Собраніи.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЪЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.Выдающійся по силѣ
и пѣвучести тонъ.

ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.
и дорожке.Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Мужское, Дамское
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“.

Роскошная комнаты

Полный Комфортъ
Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Театральный залъ Пальма

Максимильевъ
пер. № 18.

заново отдѣланъ и сдается

для спектаклей
и баловъ.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія.

ГОТОВЫЯ и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

Открытки.

Цвѣты тоски.

Въ Москвѣ отравилась молодая актриса, и въ Тулѣ отравилась актриса, и еще гдѣ-то отравился актеръ...

Объ этомъ говорятъ сейчасъ среди людей близкихъ къ театру, говорятъ много и пылко, а я короткую тихую думу думаю объ этомъ про себя:

— Если-бы я былъ актеромъ, а особенно актрисой теперешняго театра, я тоже отравился-бы, вѣроятно, отъ тоски... Я тоже отравился-бы, навѣрное, отъ тоски.

Не потому, что я пессимистъ. Не потому, что я идеалистъ. А потому, что дѣйствительно, реально, истинно — тяжело жить современному актеру.

И подавно — актрисѣ современной.

Вѣдь, не надо быть такимъ ужъ заядлымъ идеалистомъ, чтобы представить, вообразить себѣ, что на десятки тысячъ актерствующихъ молодыхъ людей есть нѣсколько во-истину актеровъ и актрисъ. По душѣ. По невѣдомому призыву. По неизбѣжной потребности всей плоти, всего духа, всего естества.

Какъ жить имъ въ современномъ театрѣ и гдѣ тотъ именно театр, гдѣ дано имъ жить?

Казенная сцена? Она поневолѣ для избранныхъ, для немногихъ, для удачливыхъ, и по самому существу своему не можетъ быть той свободной и просторной ареной, которой жаждутъ для своего широкаго примѣненія напряженные, нетерпѣливыя молодыя силы.

Частные столичные театры? Попада-ка въ нихъ безъ особой, подчеркнуто-важной протекціи. А и попадешь — что подѣлаешь ты — одинокій, одинокая — среди того таинственнаго, непостижимаго и хитро-строенаго лабиринта, что зовется закулисною жизнью театра? Развѣи олимпъ

Узелъ — изъ-подъ него торчатъ тысячи новыхъ нераспутанныхъ узловъ, и каждый изъ нихъ развязать можно только ловкой интригой, только словомъ коварства, только нечистою лаской, только угодливымъ взоромъ лакея или in spe фаворитки.

Провинція? Будьте вы прокляты жалкіе мелкіе лари на суетномъ рынкѣ искусства. Если торговать, то хоть въ большихъ магазинахъ съ хрустальными витринами и дразняще-красивымъ товаромъ. Тутъ хоть иллюзія свѣта и шири. Но раскладывать молодой, освященный покамѣстъ вѣрой въ искусство, свой трепетъ на грязномъ прилавкѣ полу-нищей лавченки — къ этому невольно не влечется и этимъ не обманется даже душа молодого актера.

Что-жъ ему дѣлать? Чѣмъ бороться? И чѣмъ спастись?

Талантомъ.

Конечно, конечно. Талантъ — сила и вывезетъ всегда, въ концѣ концовъ... Но гдѣ же въ современнѣ эти силачи, эти силачки духа, что способны ждать „конца концовъ“, проносить сквозь муть, и слякоть и постылую неправедность театральныхъ «закулисъ» нерушимую мощь своей вѣры?

Ангажементъ нѣтъ — я вѣрю. Есть ангажементъ на 30 р. въ мѣсяцъ — я вѣрю. Режиссеръ держитъ три года на выходахъ — я вѣрю. Ёсть и одѣваться не на что — я вѣрю. «Протекціонисты» обгоняютъ — я вѣрю. Предлагаютъ роль взаимѣнъ за тѣло — вѣрю. Въ театрѣ ни звука объ искусствѣ — вѣрю. Репертуаръ ради кассы — вѣрю. Репертуаръ ради „новаго режиссера“ — вѣрю. То, что было огнемъ, становится пепломъ въ груди — я вѣрю. То, что могло стать цвѣткомъ, развиться въ талантъ плодородный, шуршитъ осеннимъ желтымъ пелестомъ тоски — вѣрю...

Нѣтъ, больше не вѣрю. Такъ отравляются актеры въ Москвѣ, Тулѣ и по всей театральной Руси...

Albus.

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ» силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружного и внутреннего освѣщенія.

В С Е О Б Щ А Я Т Е Х Н И Ч Е С К А Я К О Н Т О Р А

А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ХХ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

„ОСРАМЪ“

Grand Prix 1910 въ г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Къ конкурсу имени Л. С. Ауэра.

21-го октября въ маломъ залѣ консерваторіи состоялся конкурсъ скрипачей на соисканіе преміи имени Л. С. Ауэра.

Ровно въ 1 1/2 час. утра въ малый залъ собралась коммиссія въ полномъ составѣ подъ предсѣдательствомъ А. К. Глазунова.

Послѣ небольшой рѣчи предсѣдателя было приступлено къ конкурсу.

Первымъ выступилъ г. Лесманъ, исполнившій 2-ую сонату и фугу Баха (g-moll) 5-ый концертъ Вьетона, ля-мажорный полонезъ Венявскаго и „Сіссонна“ Витали.

Игра Лесмана обдуманная и осмысленная. Большой красивый тонъ при солидной техникѣ. Нѣсколько вредитъ отсутствіе темперамента. Исполненіе его слишкомъ расчетливо. Безукоризненно была имъ исполнена фуга Баха, въ которомъ скрипачъ выказалъ большое пониманіе стиля.

М. Лѣдникъ сыгралъ «Сіссон» у Баха, концертъ c-moll Мендельсона, Романсъ F-dur Ауэра и Скерцо Ляутербаха.

Г. Лѣдникъ обладаетъ большой техникой, и темпераментомъ. Нѣсколько суховатъ его тонъ. Болѣе ему удалось Скерцо Ляутербаха и концертъ Мендельсона, финалъ котораго былъ исполненъ въ настоящемъ «сарасатеvскомъ» темпѣ.

Большое впечатлѣніе произвелъ скрипачъ г. Лазорсонъ. Его техника доходитъ до эквилибристики; исполненіе музыкальное, хотя мало прочувствованное. Съ большимъ блескомъ была сыграна архитруднѣйшая „Stregne“ Паганини-Крейслера, въ которой Лазорсонъ блеснулъ двойными и тройными флажолетами, пичикото, опикато въ аккордахъ. Стильно но безъ подъема былъ имъ сыгранъ концертъ Глазунова.

Кстати, послѣ исполненія этого концерта коммиссія въ полномъ составѣ устроила шумную овацію А. К. Глазунову.

Часто была имъ сыграна Тарантелла Ауэра. Послѣднимъ игралъ М. Піастро. Игра этого скрипача отличается большимъ благородствомъ. Тонъ сочный свѣтлый, исполненіе продуманное. Исполненіе имъ классическаго концерта Брамса. Варіаціи Тартини и прелюдіи Баха не оставляли желать лучшаго. Меньше ему удалась Тарантелла Ауэра.

По окончаніи конкурса А. К. Глазуновъ произнесъ небольшую рѣчь, въ которой назвалъ настоящій конкурсъ «блестящимъ концертомъ», доказавшимъ, насколько превосходна школа маститаго Ауэра.

Послѣ этого коммиссія удалась на совѣщаніе.

Черезъ 15 минутъ предсѣдателемъ А. К. Глазуновымъ была вынесена резолюція:

Премія имени Л. С. Ауэра въ 1000 руб. закрытой баллотировкой присуждается М. Піастро.

Кромѣ того коммиссія присудила единогласно дать почетный отзывъ г. Лазорсону.

Многочисленная публика устроила шумныя оваціи Піастро и Лазорсону.

Получившій премію Л. С. Ауэра г. Піастро окончилъ спб. консерваторію съ малой золотой медалью по классу Ауэра въ 1910 году.

Удостоенный почетнаго отзыва г. Лазорсонъ окончилъ спб. консерваторію по классу Ауэра съ большой серебряной медалью въ 1909 году.

Д.

Горе отъ популярности.

Поговорите по душѣ съ Шаляпинымъ,—и вы узнаете, какъ тяжела шапка знаменитости.

Вы узнаете, какъ вы счастливы тѣмъ, что не знамениты, что вы можете говорить и дѣлать все, что хотите, безъ риска быть „освѣщеннымъ“ мигающимъ свѣтомъ бульварной прессы.

Жизнь знаменитости—это жизнь подъ стекляннымъ колпакомъ.



А. М. Матвѣевъ.

Теноръ Императорской оперы.

Какъ „открытые часы“.

Не стану перечислять вазойливья описанія каждого шага, каждой фразы Шаляпина, появляющіяся въ газетахъ точно на зло знаменитому артисту.

Укажу на послѣднюю продѣлку одной газеты, «ради сенсаци» выставившей артиста какимъ то бахваломъ, безпардонно самоувѣреннымъ, — качества, не свойственныя истиннымъ талантамъ, какимъ есть Шаляпинъ.

Въ «Пет. Газетѣ» подъ заголовкомъ «Учитесь пока живъ Шаляпинъ» напечатано интервью съ Шаляпинымъ.

По газетной техникѣ, это собственно не интервью, ибо нѣтъ подзаголовка «бесѣда съ Шаляпинымъ».

По существу — это только „статья о Шаляпинѣ“.

Но по формѣ — это интервью.

И выводъ получается такой, что будто самъ Шаляпинъ заявляетъ:

— „Учитесь, пока живъ Шаляпинъ“.

Согласитесь, что подобнаго заявленія онъ не могъ сдѣлать уже просто потому, что онъ не только талантливъ, но и уменъ.

А умный человѣкъ, какъ бы онъ ни былъ популяренъ, ничего подобнаго не скажетъ для печати.

Я видѣлъ вчера Шаляпина.

Онъ — внѣ себя.

Подумайте только, что за ужасъ!

Артистъ получаетъ письменные и словесные намеки и попреки, что онъ «зазнался», что „ре-

кламируетъсь безъ зазрѣнія совѣсти“, что „перешелъ всѣ границы самолюбія“.

Между тѣмъ, онъ не только ничего, подобнаго не говорилъ, но вообще, никакой бесѣды съ сотрудникомъ газеты не имѣлъ.

— Что дѣлать? Какъ оградить себя отъ этой напасти? — спрашиваетъ великій артистъ.

Въ такомъ же положеніи недавно находился В. А. Теляковский.

Въ той же газетѣ была напечатана бесѣда съ нимъ, при чемъ ему приписывались самохвальныя реплики, ему не принадлежавшія.

Большое горе быть популярнымъ.

И. О.

ПЕЧАТЬ

Ревнивъ-ли Отелло? Трагикъ Н. Россовъ, гастролирующій въ Москвѣ, пребывая въ здравомъ умѣ и твердой памяти, отвѣчаетъ на этотъ вопросъ:

— Нѣтъ Отелло не былъ ревнивъ, какъ Отелло.

Трагикъ говоритъ:

Я смотрю на Отелло, какъ на восторженнаго рыцаря эпохи Возрожденія, какъ на взрослого ребенка съ нѣжнѣйшей душой, озаряемой, словно молніей, вспышками мавританской страсти.

И если кровь по временамъ поднимала въ Отелло море нечеловѣческихъ страданій, то это скорѣе особенность его вулканической расы, слѣ-

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪховыя вещи, Мужскія
дамскія готовыя и на заказъ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

ищущая разумъ и сокрушающая все на пути въ минуты отчаянія.

Намъ кажется, что это то и называется ревностью, когда «кровь по временамъ поднимается» и «слѣпить разумъ»... Впрочемъ, трагикамъ лучше знать. Да и некогда намъ заниматься этимъ.

Мы теперь заняты предпринятыми нами анкетами:

- 1) Былъ-ли взяточникомъ Сквозникъ-Дмухановскій или онъ только притворялся таковымъ?
- 2) Былъ-ли скупъ Скупой рыцарь? и
- 3) Дѣйствительно-ли поетъ басомъ Федоръ Шаляпинъ.

Въ Парижѣ открылся «Театръ апашей» ставить въ этомъ культурномъ уголкѣ Парижа. «Пѣты сладострастія». — Этудь о проституціи. Пьеса въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Актъ I: Порочная. Актъ II: Домъ свиданій. Актъ III: Женскій садизмъ. Актъ IV: крикъ плоти.

Во II актѣ негрятка прекрасная Салда исполнить чувственные танцы. (Прим. 1; въ случаѣ вмѣшательства полиціи, дирекція оставляетъ за собой право отмѣнить танцы. Прим. 2; молодымъ людямъ посѣщеніе этой пьесы не рекомендуется).

Ахъ, какъ мы отстаемъ! У насъ теперь состоятъ французскіе ученые, что они подумаютъ о насъ?

Приѣдутъ въ свою прекрасную Францію и начнутъ про насъ:

— Дикая страва! Даже театра для апашей у нихъ нѣтъ.

Далеко намъ до французовъ...

Изъ-за «Гибели боговъ» поссорились два московскихъ рецензента.

Кажется, что общаго между богами и музыкальными рецензентами? Положительно, ничего общаго!

Боги ничего не дѣдаютъ, а рецензенты дѣдаютъ другъ друга.

Боги въ древней Греціи знали толкъ въ музыкѣ. Можно-ли это сказать о всѣхъ музыкальных рецензентахъ?

И все-таки изъ-за «Боговъ» поссорились рецензенты Г. Канюсъ и Ю. Сахновскій. Первый напечаталъ «письмо въ редакцію»:

Въ своей рецензіи о «Сельской чести» и «Паяцахъ», помѣщенной въ № 239 «Русскаго Слова», г. Юрій Сахновскій, назвавъ полностью мое имя, дозволилъ себѣ тамъ же аттестовать свойства моей души.

Я отрицаю за г. Сахновскимъ, — да вообще за кѣмъ бы то ни было, — право печатно разбираться въ моихъ личностныхъ свойствахъ.

На это Ю. Сахновскій отвѣчаетъ, что когда онъ смотрѣлъ на пирамиды, имѣющихъ жителей въ Египтѣ, онъ думалъ:

Какъ! Уже шесть тысячелѣтій тому назадъ жили люди вѣрою въ безсмертіе своей души и во имя этой вѣры оставили намъ, какъ неоспоримый документъ своей вѣры, эти пирамиды.

Не будемъ спорить, пирамиды — учрежденіе высокое. 40 вѣковъ смотрѣли съ нихъ на Ю. Сахновскаго. Но залѣзть ногами въ душу г. Канюсы ему все таки не слѣдовало-бы. Ю. Сахновскому нужно было-бы взять примѣръ хотя-бы съ тѣхъ-же пирамидъ. Вѣдь, не залѣзали-же онѣ къ нему, Сахновскому?

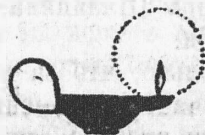
Впрочемъ, пирамиды воспитанныя.

Второй концертъ стариннаго ансамбля.

Второй вечеръ, данный въ маломъ залѣ консерваторіи прекраснымъ французскимъ ансамблемъ, познакомилъ публику снова съ нѣсколькими незнакомыми ей композиторами 17 и 18 столѣтій. Кромѣ Детуша, одно изъ произведеній котораго было и въ программѣ предыдущаго концерта, играли квартетъ Кнеста для 4 виолъ (18 ст.), очаровательный «Ballet Divertissement» Монтеклера, поражающій своею звучностью и граціей, сюиту Галеапи для Viola de gamba и концертъ Азіоли для viola d'amour. Въ ансамблѣ этотъ концертъ обнаружилъ еще одного превосходнаго солиста — г. Марселя Казадезюсъ, безукоризненно владѣющаго виолой да-гамба. У артиста — красивый, благородный, вѣжливый тонъ, необычайная легкость смычка и виртуозная техника лѣвой руки.

Анри Казадезюсъ, плѣнившій публику въ предыдущемъ концертѣ своею поэтичною viola d'amour, снова выступилъ соло во второмъ концертѣ (концертъ Азіоли). Второй концертъ стариннаго ансамбля сопровождался еще большимъ успѣхомъ, чѣмъ первый и собралъ почти полный залъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что нашлось бы еще много охотниковъ послушать прекрасныхъ артистовъ въ третій и въ четвертый разъ.

Дроздъ.



Пассаждь.

„Романтическая женщина“.

Оперетта вѣнскаго Раймундъ-театра «Романтическая женщина», поставленная театромъ «Пассаждь», очевидно, понравилась публикѣ. Въ новомъ произведеніи Вейнбергера интересный сюжетъ сочетается съ красивою музыкою. Правда, музыка не вполне оригинальная, въ ней слышатся мотивы другихъ оперетокъ („Добродѣтельная грѣшница“, „Прекрасная Ризетта“ и др.), но у кого изъ нынѣшнихъ опереточныхъ композиторовъ вы найдете музыку вполне самостоятельную?.. Хорошо то, что музыка Вейнбергера скомпанована со вкусомъ и умѣніемъ. Наибольшій успѣхъ имѣла пѣсенка „Роза!.. Роза!..“, которую въ финалѣ 2-го акта поютъ все артисты и 2 хора, одинъ на сценѣ, другой въ публикѣ.

Изъ артистическаго персонала выдѣлялась г-жа Пюнтковская. Несмотря на нѣкоторое недомоганіе, она провела трудную лирико-каскадную роль безукоризненно. «Die Romantische Frau» Элла фонъ Бруксъ, ищущая во время свадебнаго путешествія приключеній, въ изображеніи г-жи Пюнтковской была очень изящна и интересна. Жаль, что ея сценический супругъ (г. Пискаревъ) оказался недостаточно опытнымъ артистомъ.

Благоприятное впечатлѣніе произвелъ г. Зелинскій (князь Эгонъ).

Г. Ксендзовскому поручили небольшую роль, въ которой пѣвецъ сумѣлъ, однако, блеснуть красотою голоса и музыкальностью исполненія.

Недурны исполнители комическихъ ролей г-жа Калмыкова, порой черезчуръ крикливая, и дебютантъ г. Грѣховъ.

Опереткою дирижировалъ г. Валентетти. Театръ былъ полонъ.

М.

Хроника

— Вчерашній первый выходъ В. Л. Юревой въ театрѣ Незлобина въ пьесѣ „Снѣгъ“ Ишыбышевскаго, сопровождался большимъ успѣхомъ. Театръ былъ, впервые въ этомъ сезонѣ, совершенно полонъ. Артистка произвела на зрителей тонкой игры чарующее впечатлѣніе.

«Снѣгъ» въ Новомъ Драматическомъ театрѣ предполагается поставить шестью рядовыми спектаклями.

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ утромъ идетъ «Борисъ Годуновъ» съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина. Партію Самозванца поетъ А. М. Матвѣевъ. Вечеромъ—балеты „Испытаніе Даміеа“ и „Щелкунчикъ“ съ участіемъ Т. П. Карсавиной.

— Завтра въ Александринскомъ театрѣ пред-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

ставлена будетъ въ 1-й разъ комедія В. Рышкова «Прохожіе».

— 4-е представленіе 4-го абонементнаго для абонементовъ Маринскаго театра состоится во вторникъ, 25 октября, а 4-е представленіе 3-го абонементнаго состоится въ среду, 9 ноября.

— Наканунѣ перваго представленія «Хованщины» Мусоргскаго на Маринской сценѣ, по инициативѣ Ф. И. Шаляпина, артистами Императорской оперы будетъ отслужена панихида по усопшемъ композиторѣ и сотрудникахъ его, Н. В. Римскомъ-Корсаковѣ и В. В. Стасовѣ.

— Вчера окончательно выяснился составъ исполнителей въ оперѣ „Садко“, которая возобновляется въ Маринскомъ театрѣ въ первыхъ числахъ декабря. Опера пойдетъ въ слѣдующемъ составѣ: Садко—Ершовъ и Матвѣевъ, Любава—Петренко и Збруева, Гуслиарь—Марковичъ и Захарова, Царь-морской—Преображенскій и Боссе, Индѣйскій гость—Лобинскій и Александровичъ, Венеденскій—Андреевъ 1-й и Каракашъ, Варяжскій—Сибиряковъ и Касторскій, Сопѣлъ—Угриновичъ, Дуда—Павловъ. Оперой дирижируетъ А. Коутсъ.

— Вчера въ Маринскомъ театрѣ начались репетиціи оперъ вагнеровскаго цикла. Партіи уже распределены. Первой репетируется «Золото Рейна».

— Сегодня утромъ въ Маломъ театрѣ возобновляется „Женитьба Бальзаминова. Вечеромъ идетъ „Наполеонъ и Пани Валевская“.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи состоится музыкальная лекція графа Шереметьева.

— 22-го ноября въ большомъ залѣ консерваторіи открытіе спектаклей новой Итальянской оперы и испанскаго балета подъ дирекціей Б. Н. Киселевича. Къ участію въ оперныхъ спектакляхъ приглашены: г-жи Беллинчони, Луччи, г.г. Ансельми, Страччари, Лученти и др.

— Сегодня въ театрѣ „Пассаждь“ 2 спектакля: утромъ идетъ «Нищій студентъ», вечеромъ—послѣдняя новинка «Романтическая женщина».

— Завтра въ Зимнемъ Буффѣ въ бенефисъ премьера труппы Н. Ф. Монахова пойдетъ оперетта «Наши Донъ-Жуаны».

— Намъ телеграфіруютъ изъ Харькова: концертъ тенора Д. А. Смирнова въ огромномъ театрѣ-циркѣ Муссури прошелъ при полномъ сборѣ. Артистъ былъ встрѣченъ оваціей всего зала, бывшаго подъ впечатлѣніемъ проявленнаго Смирновымъ героизма во время грозившей поѣду катастрофы на перегонѣ Синельниково-Лозовая.

— Первое представленіе въ театрѣ Незлобина пьесы Разумовскаго „Главная книга“ назначено на 27-ое октября. Кромѣ г-жи Миткевичъ въ пьесѣ участвуютъ гг. Балакиревъ, Не-

роновъ, Лихачевъ, Грузинскій и Тунковъ. Первое представленіе пьесы Мольера „Мѣщанинъ-дворянинъ“ состоится 1-го ноября и пойдетъ въ постановкѣ Ф. Ф. Комиссаржевскаго. Декораціи худ. Сапунова.

— Въ декабрѣ, въ Новомъ Драматическомъ театрѣ, предположена постановка „Фауста“ съ г-жей Юренской—Маргарита и г. Рудницкимъ—Фаустъ и г. Кузнецовымъ—Мефистофель.

— И. А. Сацъ написалъ музыку для „Стариннаго театра“. Композиторъ сейчасъ работаетъ надъ музыкой къ пьесѣ Жулавскаго „Конецъ Мессіи“ разрѣшенную подъ названіемъ „Конецъ пророка“, которая пойдетъ у Незлобина въ Петербургѣ, въ декабрѣ. 25 октября г. Сацъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ, чтобы присутствовать на репетиціяхъ „Стариннаго театра“.

— Гастроли М. Ф. Кшесинской въ Лондонѣ начнутся 1 ноября въ Ковентгарденскомъ театрѣ. Знаменитая балерина выступитъ въ „Лебединомъ озерѣ“. Затѣмъ г-жа Кшесинская появится въ „Карнавалѣ“ Шумана, въ новомъ балетѣ „Синій богъ“ и въ „Армидѣ“. Послѣдніе балеты поставлены г. Фокинымъ. Въ „Лебединомъ озерѣ“ съ Кшесинской танцуетъ г. Нижинскій. Въ труппѣ г. Дягилева принимаетъ также участіе московская артистка г-жа С. Федорова. М. Ф. Кшесинская въ Лондонѣ никогда не выступала и гастроли ея возбуждаютъ тамъ большой интересъ. Они продолжатся три съ половиной недѣли, причемъ послѣднія полторы недѣли балерина будетъ танцевать вмѣстѣ съ г-жей Карсавиной.

— „Псиша“ врядъ-ли будетъ поставлена въ этомъ сезонѣ въ Петербургѣ. Пьеса продолжатель дѣлать въ Москвѣ полные сборы, и дерекціи незлобинскаго театра не выгодно перевозить ее въ Петербургъ.

— Наши цыганоманы настолько заинтересовались „первымъ въ жизни“ цыганскимъ концертомъ маленькой „цыганской диветты“ Катюши Сорокиной, что всѣ билеты на ея концертъ, назначенный на субботу 29 октября въ маломъ залѣ консерваторіи, уже проданы.

— Успѣхъ русскаго балета въ Лондонѣ съ каждымъ днемъ увеличивается. Послѣ „Жизели“ г-жу Павлову осыпали цвѣтами. Нижинскій получилъ вѣнокъ отъ Айседоры Дунканъ. Король англійскій Георгъ, увѣдомилъ о своемъ желаніи, въ будущій вторникъ, посѣтить русскій балетъ.

— Нашъ извѣстный дирижеръ А. Б. Хессинъ обильно теперь пожинаетъ лавры въ Берлинѣ. 19 октября онъ далъ съ берлинскимъ филармоническимъ оркестромъ концертъ, посвященный произведеніямъ Ф. Листа, 100-лѣтній юбилей со дня рожденія котораго нынѣ празднуетъ весь музыкальный міръ. Симфоническія поэмы Листа—Орфей, Гамлетъ и Идеалы—исполненныя въ столицѣ Германіи г. Хессинымъ, произвели сильное впечатлѣніе. „Съ востока—солнце“,—говорили берлинцы, поздравляя г. Хессина съ его блестящимъ успѣхомъ.

— Во вторникъ 25-го октября на музы-

кально-драматическихъ и оперныхъ курсахъ Заславскаго состоится ученическій спектакль (по классу Е. П. Карпова). Представлено будетъ „На бойкомъ мѣстѣ“ комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Островскаго.

— На этой недѣлѣ въ Петербургъ пріѣзжаетъ А. Н. Скрябинъ. Пріѣздъ композитора пріуроченъ ко второму и третьему камернымъ концертамъ Зилоти, въ которыхъ будутъ исполнены исключительно произведенія г. Скрябина.

— Первый камерный концертъ А. Зилоти состоится въ маломъ залѣ консерваторіи во вторникъ 25-го октября.

— На-дняхъ умеръ въ дорогѣ провинціальный актеръ К. Н. Полтавцевъ, ваявъ когда-то громѣвшаго по всей Россіи, трагика Николая Кориілевича Полтавцева. Бѣдняга скончался въ пути,—перебираясь на другое мѣсто пѣшкомъ.

— Образовалось оперное товарищество, которое выѣзжаетъ завтра въ турнѣ по Прибалтійскому краю. Въ составъ труппы входятъ: Г-жи Старкъ, Бріанова (сопрано) Гизехусъ, Баркле (меццо-сопрано), гг. Стальскій, Владимовъ (тенора), Таурогъ, Бастьяновъ (баритоны) Бендоръ, Ивановъ, Тимофеевъ (басы). Капельмейстеръ г. Душиновъ. Поѣздка продолжится мѣсяцъ.

— Сестры Эмма Штенбергъ (рояль) и Лидія Штенбергъ (арфа) приглашены въ артистическое турнѣ по Россіи, ближайшіе города: Юрьевъ, Рига, Вильна, Харьковъ, Кіевъ. Поѣздка состоится въ январѣ.

— Драматическіе спектакли О. Н. Вехтеръ начинаютъ прививаться; сборы значительно поднялись. Исполненіе артистовъ дружное, старательное. Съ большимъ успѣхомъ идетъ комедія—сатира изъ жизни педагоговъ „Мѣстный божокъ“. Несомнѣнно, что эта пьеса явится „гвоздемъ“ въ театрѣ „Комедія и драма“.



МАЛЕНЬКІЙ ФЕЛЬЕТОНЪ

Новый театр „Ворбыиный носъ“.

Въ теченіе вечера дается 5 спектаклей, причемъ въ программу cadaго изъ нихъ входятъ: опера, драма, комедія, оперетта и кинематографъ. Начало 1-го спектакля—въ 7 час. 5 м.; 2-го въ 8 ч. 9 м.; 3-го въ 9 ч. 13 м.; 4-го въ 10 ч. 17 м. и 5-го въ 11 ч. 21½ м.

Въ виду кратковременности дѣйствія всѣ пьесы специально приспособлены для 10 минутнаго исполненія.

Приглашены артисты, владѣющіе въ совершенствѣ скороговоркой.

РЕПЕРТУАРЪ.

1.

Евгеній Онѣгинъ.

(опера въ 1 д., приспособлен. г.г. N и NN).

Татьяна Гренина (урожденная Ларина)
(одна). Онѣгина любила я,

Но онъ отвергъ меня сурово...

Увы, печальна жизнь моя —

Я вышла замужъ за другого.

Онѣгинъ (дуэльный убійца Ленскаго)
(входитъ). Татьяна, ты-ли? и въ такомъ

Прекрасно спиномъ модномъ платьѣ?

Забудь исторію съ письмомъ

И вновь раскрой свои объятія.

Татьяна. «Но я другому отдана

И буду вѣкъ ему вѣрна»

Онѣгинъ. Вотъ те и на!!!

Занавѣсъ.

2.

Живой трупъ.

(драма въ 1 д., приспособлен. г.г. NN и N).

За сценой, до поднятія занавѣса, раздаются
выстрѣлы. Это застрѣлился Федя.Федя (умирая). Прощай Лиза, — жена безъ
изюменки, прощай Викторъ Каренинъ — закон-
ный мужъ моей жены, прощай Маша, такъ хо-
рошо пѣвшая цыганскія пѣсни, прощайте вы всѣ,
ради которыхъ я сталъ живымъ трупомъ...
«Какъ хорошо... какъ хоро...»(Вслѣдствіе стремительнаго паденія занавѣса не
успѣваетъ договорить послѣдній слогъ „шо“ и
умираетъ).

3.

Кинематографъ «Гунышкінъ чихнулъ».

(Уморительная картина длиною въ 0,786 метр.).

4.

«Му-му».

(Оригинальная русская оперетта) текстъ N и NN,
музыка NN и N. NN.Графъ. Бонжуръ вамъ съ кисточкой, мамзель,
Ну вы сѣвѣмъ, какъ карамель!

Герцогиня. Я не имѣю чести вамъ знать...

Графъ. Я васъ люблю и вотъ кровать!

Вмѣстѣ Любовь, любовь, любовь, любовь

Волнуетъ-нуетъ очень кровь

И человѣчью и коровью

И даже самую слоновью!

Отдайся-жъ сердцу своему

Ты потому—му-му-му-му!

Занавѣсъ.

5.

„Горе отъ ума“.

(Комедія въ 1 д., приспособлен. г.г. NN и NN).

Софья Фамусова (любовница Молча-
нина). Мнѣ больше нравится Молчалинъ.

Чацкій (горюющий отъ ума).

Я этимъ очень опечаленъ

И вообще—„миліонъ терзаній“!

«А судьи кто?» Нѣтъ, досвиданья—

Пойду опять искать по свѣту—

«Карету мнѣ, карету!»

Занавѣсъ.

Agni.

МОСКВА.

— Въ составъ преподавателей консерваторіи
приглашенъ г. Фистулари.— Л. В. Собиновъ выразилъ желаніе вы-
ступить въ будущемъ сезонѣ въ партіи Садко.
Партія эта никогда еще Л. В. не исполнялась.— Въ началѣ ноября въ Москву пріѣзжаетъ
импресарио Астриукъ для ближайшихъ перего-
воровъ съ русскими оперными силами о своемъ
новомъ предпріятіи. Астриукъ намѣренъ въ те-
ченіе мая и іюня 1913 года организовать въ
Парижѣ и Брюсселѣ рядъ русскихъ оперныхъ
спектаклей, при чемъ въ организациі ихъ бу-
детъ обращено вниманіе на то, чтобы всѣ, на-
чинаая съ главнаго солиста и кончая послѣднимъ
костюмеромъ, были русскіе.Въ качествѣ исполнителей предположено
участіе гг. Шаляпина, Собинова, Неждановой и
др.Художникомъ будетъ приглашенъ г. Коро-
винъ, режиссеромъ г. Суллержицкій.Въ репертуарѣ три русскія оперы: «Садко»,
«Хованщина» и «Золотой пѣтушокъ».

Монархи-драматурги.

Бывшій директоръ парижскаго театра «Odéon»
Поль Гинсти, выпустилъ на-дняхъ любопытную
книжку, въ которой приводится много интерес-
ныхъ справокъ о драматическихъ талантахъ
европейскихъ монарховъ.Людовикъ XIII сочинялъ балетныя пантомимы
и интермедіи въ стихахъ. Нѣкоторыя изъ его
произведеній отличаются большимъ изяществомъ
и тонкостью.Шведскій король Густавъ III написалъ нѣ-
сколько драматическихъ произведеній и пьесы
его пользовались большимъ успѣхомъ у его
подданныхъ. Выступали на драматическомъ
поприщѣ также французскій король Людо-
викъ XVIII, шведскій король Оскаръ II, коро-
лева румынская Карменъ-Сильва, король Черно-
горскій и др. Но, по мнѣнію Гинсти и Анри
Биду, самыми талантливыми драматургами были
русская Императрица Екатерина II и король
Пруссій Фридрихъ Великій. Гинсти приводитъ
въ книгѣ цитату, въ которой Императрица
дастъ оцѣнку собственнымъ драматическимъ
произведеніямъ и признаетъ эту оцѣнку не
только справедливой, но даже чересчуръ скром-
ной.Изъ драматическихъ произведеній Фридриха
Великаго пользовались особеннымъ успѣхомъ
двѣ комедіи: „Обезьяна моды“ и „Школа свѣт-
скости“. Первая изъ этихъ комедій поставлена
была въ Берлинѣ въ 1742 году; въ ней
выведенъ молодой человекъ, который ста-

рается рабски подражать модѣ, изображаетъ изъ себя серьезнаго ученаго и философа, но на самомъ дѣлѣ ровно ничего не дѣлаетъ. Пьеса эта отличается большимъ юморомъ.

Вторая пьеса шла въ первый разъ въ 1748 году и надолго сохранилась въ репертуарѣ Народнаго театра.



Таинственное письмо о Листѣ.

По поводу таинственнаго письма о Францѣ Листѣ, переданнаго графомъ Геза Циши венгерской академіи наукъ послѣ торжественнаго засѣданія по поводу столѣтія со дня рожденія композитора, многіе венгерскіе журналисты начали осаждать графа разспросами о содержаніи письма. Графъ Геза сообщилъ, что въ письмѣ этомъ заключаются реабилитирующія Франца Листа свѣдѣнія, точно устанавливающія, что знаменитая книга о цыганахъ, приписываемая композитору, принадлежит на самомъ дѣлѣ не ему. Въ книгѣ этой, между прочимъ, идетъ рѣчь о венгерской музыкѣ, которая по словамъ автора, принадлежит не венграмъ, а цыганамъ. Графъ Циши получилъ сенсационное письмо отъ одного изъ близко стоявшихъ къ Листу друзей его, подъ условіемъ, чтобы письмо это было распечатано и опубликовано не ранѣе, чѣмъ черезъ десять лѣтъ.

Въ письмѣ затронуты нѣкоторые лица, продолжающія еще донинѣ жить и здравствовать, и письмо это сможетъ ихъ скомпрометировать. Графъ Геза Циши, лично питавшій большую дружбу и любовь къ Листу и хорошо его знавшій, предполагаетъ, что знаменитая книга о цыганахъ написана не Листомъ, а подругой его княгиней Витгенштейнъ.



ПРОГРАММА СЕГОДНЯШНИХЪ

БѢГОВЪ

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

- I. Безъ игры. 1. Скворецъ, 2. Чемга, 3. Кейдъ, 4. Олимпіецъ.
II. Безъ игры. 1. Рабъ, 2. Полярная-Звѣзда, 3. Журданъ, 4. Самотека, 5. Жгучій, 6. Африканецъ.
III. 1. Корифейка, 2. Фрида, 3. Либурия-Д, 4. Кираса, 5. Звѣздочка.
IV. 1. Медаль, 2. Пари, 3. Рубка, 4. Жаръ-Птица, 5. О. Драма, 6. Ловчая.

V. 1. Ашъ-Дори, 2. Пери, 3. Банзай, 4. Камчатный, 5. Ужасъ, 6. Вильксъ-Викторъ, 7. Умникъ, 8. Араксъ.

VI. 1. Звѣздочка, 2. Кираса, 3. Либурия-Д, 4. Корифейка, 5. Фрида.

VII. 1. Опричникъ, 2. Чудило, 3. Ладо, 4. Галушникъ, 5. Стрекоза, 6. Новъ, 7. Бояръ, 8. Свѣтелка, 9. Медуза, 10. Аксамитный, 11. Реклама, 12. Пичуга, 13. Куница, 14. Мальчикъ, 15. Путный, 16. Воръ, 17. Маркизъ.

VIII. 0. Драма, 2. Ловчая, 3. Рубка, 4. Медаль, 5. Жаръ-Птица, 6. Пари.

IX. 1. Каверза, Вирута, 3. Криминалистъ, 4. Жребій, 5. Паликаръ, 6. Глина, 7. Орлеанская-Дѣва

X. 1. Дочка, 2. Нелюба, 3. Литой, 4. Варна, 5. Мемфисъ, 6. Айранъ, 7. Узурпаторъ, 8. Батуръ, 9. Кремень.

XI. 1. Сказья, 2. Магнитъ, 3. Изумрудъ, 4. Полетъ, 5. Вьюга, 6. Арабъ, 7. Биль-Буа, 8. Нентунъ, 9. Елецъ, 10. Нарзанъ.

XII. 1. Груша, 2а. Затѣя, 3. Еней, 4а. Горностай, 5. Шальной, 6б. Майя, 6. Атаманка, 8. Лафитъ, 9. Зарема, 10. Корифейка, 11б. Пуля, 12. Пуля, 13. Звукъ 2-й.

XIII. 1. Парвеню, 2. Касатикъ, 3. Знахарка, 4. Тюлень, 5. Разбойникъ, 6. Гренада, 7. Норвегія, 8. Царевна, 9. Ларчикъ, 10. Боецъ.

XIV. 1. Босфоръ, 2. Гарпагонъ, 3. Энтузіазмъ, 4. Краса, 5. Гнѣвъ, 6. Вѣзь, 7. Чугунный, 8. Починокъ, 9. Сарматъ, 10а. Арапъ, 11а. Парадоксъ, 12. Жаръ-Птица.

XV. 1. Хусточка, 2. Классный, 3. Вражда, 4. Вельможна-Донци, 5. Полотерь, 6. Люба, 7. Хунхузъ, 8. Голышъ, 9. Астра, 10а. Добрый, 11. Сорванецъ, 12. Змѣйка, 13. Ковылъ, 14а. Корсакъ, 15. Янычаръ, 16. Предметъ, 17. Туръ, 18. Грими-Громъ, 19. Дочка.

XVI. 1. Горлица, 2. Богатый, 3. Красавица, 4. Палунъ, 5. Забудыга, 6. Выстрѣлъ, 7. Молва 2-я, 8. Внезапный, 9. Серьезный, 16. Телишъ, 11. Чара, 12. Лира, 13. Добрая, 14. Сердечный.

НАШИ ФАВОРИТЫ.

1-й и 2-й заѣзды безъ игры 3) Кираса, Звѣздочка, Фрида 4) Пари, Ловчая, Медаль, 5) Вильксъ-Викторъ, Пери, Камчатный, 7) Аксамитный, Медуза, Пичуга, 9) Криминалистъ, Паликаръ, Глина, 10) Батуръ, Узурпаторъ, Мемфисъ, 11) Нарзанъ, Магнитъ, Полетъ, 12) Лафитъ, Затѣя (Горностай) Пуля Кузнецова, 13) Разбойникъ, Боецъ, Гренада 14) Вязъ, Энтузіазмъ? Янчаръ, 16) Телишъ, Горлица, Богатый.

ШЛЯПЫ

Новѣйшія моды Парижа-Вѣны

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарвир. и передѣлки

Цѣны на половину

ниже магазинныхъ.

M-me Elise

Поварской пер., 6, телеф. 90-30.



ЖЕЛАЮЩІЕ ИЗУЧИТЬ

УХОДЪ за КРАСОТОЙ ЛИЦА и ТѢЛА

МОГ. ОБРАЩ. НА КУРСЫ КОСМЕТИКИ М. И. КУЛАКОВОЙ

Пріемъ слушателей обоюго пола въ

ШКОЛУ МАССАЖА и ВРАЧЕБН. ГИМНАСТ.

М. И. Кулаковой—ежедневно 2-6.

Бронницкая 14-а. Телеф. 471—53.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

Вчера биржевого собранія не
было.

Вчера.

Въ тѣ дни, когда на заграничныхъ биржахъ происходятъ биржевыя собранія, а у насъ биржа закрыта, сдѣлки съ дивидендными бумагами въ частныхъ оборотахъ совершенно неизбѣжны. И вчера они совершались въ огромномъ количествѣ.

Настроеніе оставалось въ общемъ довольно спокойнымъ. Интересъ сосредоточивался на отдѣльныхъ бумагахъ и въ первую очередь на Бакинскихъ и Путиловскихъ.

Движеніе съ первыми весьма значительное. Къ прежнимъ мотивамъ прибавился новый: дивидентъ за этотъ годъ опредѣляютъ въ 25 рублей на акцію. Насколько этотъ слухъ, исходящій, какъ говорятъ, изъ серьезныхъ дѣловыхъ сферъ, близокъ къ истинѣ или далекъ отъ нея, покажетъ будущее. Пока же ему авансируютъ довѣріе: обороты значительные, цѣна повышается. Дешевле 372 ни отдавали.

Болѣе реальными и не столь отдаленными соображеніями мотивируютъ интересъ къ Путиловскимъ. Передаютъ, что путиловскій заводъ получаетъ крупный заказъ на сооруженіе канонерокъ, для исполненія котораго предпріятію придется увеличить свои оборотныя средства. Въ связи съ этимъ вопросъ о новомъ выпускѣ считаютъ весьма назрѣвшимъ и близкимъ къ осуществленію. Путиловскія брали по 144¹/₂.

Нѣсколько ослабѣлъ интересъ къ Донецко-Юрьевскимъ на сообщеніе объ условіяхъ новаго выпуска, не сулящихъ держателямъ акцій особенныхъ выгодъ, ибо выпускная цѣна высока, и новыя достанутся по 3 на 19 старыхъ. Впрочемъ, къ Донецкимъ имѣется самодовлѣющій интересъ, и солидныя руки подбираютъ ихъ. Платили до 307, затѣмъ отдали по 305 и оставляютъ покупателей по 306.

За Брянскія заплатили 181³/₄, Коломенскія 242, Сулинскія 148.

Съ Ленскими тише, но дешевле 3375 не отдавали. Съ Росс. золотопр. неровно 172¹/₂.

170³/₄—171³/₄—2. Монголоры называли 119.

За Ленскіе шеры заплатили 118¹/₂.

Международныя отдавали по 521, Частныя по 257.

Изъ желѣзнодорожныхъ отдавали Московско-Казанскія 497, Юго-Восточныя 231¹/₂, Владикавказскія сдѣланы 2580.

Вечеромъ подъ влияніемъ Парижа настроеніе окрѣпло. Въ большомъ спросѣ Частныя, сдѣланныя до 264, Бакинскія 375, Путиловскія 145. На слухи о томъ, что Московско-Казанской дорогѣ предоставлена концессія, рѣзкое движеніе съ Московско-Казанскими, сдѣланными до 508.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи устойчивое, съ русскими цѣнностями твердо. Учетный 207,50 (208), Международный 206,75 (207,90), Русскій 155,875 (156), Азовскій 227,25 (227,25).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями твердо. Азиатскія (+28), Частныя (+42), Соединенныя (+18), Бакинскія (+14), Проводникъ (—2), Брянскія (—4), Гартманъ (+8), Азовскія (—), Мальцевскія (+40), Таганрогскія (+3), Платина (+34), Тульскія-Патронныя (+6), Ленскіе шеры 117 (+1).

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— Донецко-юрьевское металлургическое общество приступаетъ къ реализаціи разрѣшеннаго ему выпуска 12,000 новыхъ акцій, на общую сумму 2.400.000 р. нарицательныхъ. Выпускная цѣна новыхъ акцій назначена въ 275 р. за каждую акцію въ 200 р. номинальныхъ. Владѣльцамъ акцій прежнихъ выпусковъ предоставляется преимущественное право на полученіе новыхъ акцій, по расчету трехъ новыхъ акцій на каждыя девятнадцать акцій выпуска 1910 г.

— Состоявшееся на дняхъ общее собраніе акціонеровъ С.-Петербургскаго общества страхованій постановило получить правленію возбу-

дить ходатайство объ увеличеніи состава правленія до восьми членовъ, съ соответственнымъ измѣненіемъ устава общества.

— Прибыль Екатеринбургскаго горнопромышленнаго общества въ истекшемъ 1910—11 г. операционномъ году выразилось въ суммѣ 300.969 р., но согласно постановленію общаго собранія акціонеровъ дивиденда не будетъ выдано, а вся прибыль обращена на различные списанія.

— По слухамъ, вопросъ о сятіи администраціи надъ обществомъ „Двигатель“ будетъ рѣшенъ въ концѣ текущаго года, когда предполагается созывъ общаго собранія кредиторовъ предпріятія для окончательнаго выясненія вопроса объ условіяхъ покрытія остающагося долга предпріятія.

— Утверждены условія 3 выпуска 5% облигаціоннаго займа нижегородской городской думы на 575.000 руб. нарицательныхъ, выпускаемаго для покрытія расходовъ по благоустройству города и на погашеніе займовъ городскому николаевскому банку. Облигаціи выпускаются на предъявителя, достоинствомъ въ 100, 500 и 1000 р. и погашаются въ 37 лѣтній срокъ, начиная съ 2 января 1913 г.

— По предварительнымъ даннымъ, валовой доходъ об-ва Варшаво-Вѣнской ж. д. въ августѣ т. г. выразился въ 2,967, 883 р. противъ предварительныхъ 2,486,696 р. и дѣйствительныхъ поступленій въ 2,730,590 р. за тотъ же мѣсяцъ въ 1910 г. Съ 1 января по 1 сентября по предварительнымъ даннымъ всего выручено 20,849,727 р. противъ предварительныхъ въ 17,734,242 р. и дѣйствительныхъ—19,344,395 р. за тотъ же періодъ въ 1910 г.

— Т-во Невской ниточной мануфактуры приступило къ выпуску 6000 новыхъ паевъ. Выпускная цѣна 1071 р. за пай. Каждые три пая прежнихъ выпусковъ, даютъ преимущественное право на приобрѣтеніе одного новаго пая. Новые пая участвуютъ въ дивидендѣ за 1911—12 г.



УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вых.
Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихкихъ произведеній).

Пшибышевскій. Свѣтъ. № 12.
Шницлеръ. Анатолий. № 133.
Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинъ. Символъ птаца. № 241.
Бомарше. Жюльетта Фигаро. № 350.
Гамсунъ. Въ котлахъ у жизни № 361—362.
Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 тысячъ этой серіи раздѣлено (еженедѣльно) „Универсальной Библиотекѣ“ драматической публичной библиотекой безусловно заковы во мѣсто тѣмъ на 1 р. исполняются Главной Канторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера

10 к.

(Дѣтск. альб.—20 к.
Трубы.—30 к.
Остатки.—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и книгопродавческихъ лавкахъ.

Въ другія города книги высылаются заказчиками автентично. Высылаются во все, куда на 1 руб., за пересылку не платятъ.

Генералъ-директоръ
И. П. П. „П. П. П.“ В. Антипъ и К.°
МОСКВА, Коммунальн. пер., д. 122

• ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ и КРАСОТУ ПРИДАЕТЪ ВСЯКОМУ ЖЕНСКОМУ ЛИЦУ КРЕМЪ КАЗИМИ с МЕТАМОРФОЗД



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

Ул. Дегтяр. Торг. № 663

КЛИШЕ

Художественная
ФОТО-ЦИНКОГРАФИЯ
... ИНЖЕНЕРА-ТЕХНОЛОГА ...

К. Б. ЕРИХИМСОНА

БЫВ. С. ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СП. СЯДОВАЯ УЛ. Д. № 42.

ТЕЛЕФ.: 446-57
464-94

КЛИШЕ
изготавливаетъ всевозм.
для иллюстрацій
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МѢДИ.



СЕГОДНЯ

5-е представление 1-го воскресного утреннего абонементу.

съ участіемъ солиста Его Величества В. И. Шаляпина

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., и 9 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

КАРТИНЫ:

1-я (ПРОЛОГЪ)—у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я—Кремль; 3-я—Келья; 4-я—Корчма на Литовской границѣ. 5-я—Теремъ Бориса Годунова; 6-я—Уборная Марины Мнишекъ. 7-я—У фонтана. 8-я—Подъ Кровами и 9-я Боярская Дума.

Декорацин художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ А. Я. Головина.

Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующіе лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ } его	г-жа Тугаринова
Ксенія } дѣти.	г-жа Коваленко
Мамка Ксеніи	г-жа Панина
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ г. Посевъ	
Пименъ, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Матвѣевъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Марковичъ
Рангони, іезуитъ	г. Боссъ
Варлаамъ } бр.	г. Серебряковъ
Мисаилъ } дяги	г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева
Юродивый	г. Чупрытниковъ.
Никитичъ, приставъ.	г. Григоровичъ
Ближній бояринъ	г. Денисовъ
Бояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ
Черняковский } іезуиты	г. Маркевичъ
Ловицкій }	г. Преображенскій
Крестыанинъ Митюха	г. Пустовойтъ
Крестыанка	г-жа Дювернуа
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Калики переходже и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.	
Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ	
Антракты послѣ картинъ 4-й—(Корчма), 7—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Кромами).	
Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ	

Начало въ 1 часъ дня.



Магазинъ Невскій, 32.

ФАБРИКА И СКЛАДЪ
Пет. ст. Большой пр. 90. Тел. 401-87.Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим. ирекаго. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА

Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пименъ рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаилъ, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая поляка заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мзрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводитъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя свою близкую кончину, благословляетъ

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
НА ЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**
МАГАЗИНЫ: СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДН. 3, БЛ. 5 УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, Тел. 74-12.



СЕГОДНЯ

19-е представление 1-го абонементна.

I.
Испытаніе Дамиса.

Балетъ въ 1 д., соч. М И Петипа, муз. А Глазунова.

Дѣйствующія лица:

Графиня Люсинда г-жа Махотина.
 Изабелла, ея дочь г-жа Карсавина.
 Маринета, субретка Изабеллы . . . г-жа Вилль.
 Дамисъ, женихъ Изабеллы . . . г-нъ Андриановъ.
 Фронтень, слуга Дамиса . . . г-нъ Ивановъ 3.
 Подруги Изабеллы, гости графини, служанки графини и слуги-негры.

ТАНЦОВАТЬ БУДУТЪ:

- 1) Le passepied—г-жа Карсавина.
- 2) La Courante.
- 3) La Musette—г-жа Карсавина и проч. артисты и артистки.
- 4) La Sarabande.
- 5) La Farandole—г-жа Карсавина и проч. артисты и артистки.
- 6) Странствующая труппа (подражаніе маріонеткамъ). Хозяинъ странствующей труппы—г. Алексѣевъ 2.
- 7) Scene dansante—г-жа Карсавина и г. Андриановъ
- 8) La volte dansée—г-жа Карсавина, гг. Андриановъ, и др.
- 9) Danse villageoise—г-жа Эдуардова, г. Монаховъ и друг.
- 10) Pas des fiancés (соч. Н. Легать)—г-жа Карсавина и г. Андриановъ.
- 11) Variations du temps de la Camargo—г-жа Карсавина.
- 12) La Fricassée—г-жа Эдуардова и г. Монаховъ.
- 13) Final—г-жи Карсавина и Эдуардова; г. Андриановъ, Монаховъ и всѣ участвующіе.

II

Щелкунчикъ.Балетъ-феерія въ 2-хъ д. 3-хъ карт.
муз. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Президентъ Зильбергаусъ . . . г. Гердтъ.
 Жена его г-жа Махотина.
 Клара } Ихъ Восп—ница.
 Фрицъ } дѣти Восп—никъ.
 Маріанна, племянница президента г-жа Яковлева 2-я
 Дроссельмейстеръ, крестный
 Клары г. Огневъ.
 Рождественница президента . . . г-жа Бурмистрова
 Щелкунчикъ Восп—никъ.
 Лакей въ домъ президента . . . г-нъ *
 Гости и ихъ дѣти: прислуга президента. Пряничные, оловянные солдатики, куклы, плясуны, часовой у будки и проч.

Дѣйствіе происходитъ во время Рождественскихъ праздниковъ.

Танцовать будутъ въ 1-й картинѣ:

- 1) Marche et petit galop des enfants: воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.
- 2) Danse des Incroyables et Merveilleuses: г-жи Леонова 1, Конечкая; т. Кусовъ и друг.
- 3) Danses des soirées musicales: а) Маркитантка г-жа Люкомъ, Рекрутъ, г. Орловъ; б) Коломба, г-жа Вольшакова 1, Арлекинъ г. Леонтьевъ.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****CHEZ ALBERT.**

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.
 Телефонъ 110—39.

- 4) Polca et la berceuse. восп—ница и восп—никъ.
- 5) Danse „Grossvater“, г-жи Махотина, Яковлева 2, гг. Огневъ, Гердтъ и проч. артисты и артистки; воспитанницы и воспитанники Императорскаго Театральнаго училища.
- 6) Bataille des souris avec les soldats de pain d'épice et les soldats de plomb.
 Король мышей и свита, воспитанники Императорскаго Театральнаго училища. Почетная гвардія короля мышей и войны-мышь, воспитанники школы л.-гв. Финляндскаго полка.

Во 2-й картинѣ:

Valse des flocons de neige.

Дѣйствіе 2-е

Дѣйствующія лица:

Фея Драже г-жа Карсавина
 Принцъ Коклюшъ г. Андриановъ
 Клара Воспитанница
 Принцъ Щелкунчикъ Воспитанникъ
 Мажордомъ Воспитанникъ
 Феи мелодій, цвѣтовъ, картинъ, фруктовъ, куколъ, ночей, плясуновъ и сновидѣній; сестры принца Щелкунчика, мавры, пажи, серебрян. солдатики и т.д.
 Дѣйствіе происходитъ въ странѣ слас

Дивертиссементъ

- 1) Chocolat (Danse espagnole): г-жа Эдуардова г. Кусовъ и друг.
- 2) Café (Danse arabe) г-жи Леонова 1, Карпова и др.
- 3) Thé (Danse chinoise) г-жа Вилль и г. Стуколкинъ и др.
- 4) Danse de bouffons г. Романовъ и восп-ки Императорскаго Театральнаго Училища.
- 5) Danse de mirlitons г-жи Смирнова, Люкомъ и др.
- 6) Pas de deux г-жа Карсавина и г. Андриановъ.
- 7) Variations г-жа Карсавина.
- 8) Coda générale Всѣ участвующіе.

А П О Т Е О З Ъ .

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. веч.

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У ТѢ



СЕГОДНЯ

Донъ-Жуанъ

Комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, Мольера, переводъ
В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса	г. Юрьевъ.
Сганарель	г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана	г-жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ	г. Вертышевъ
Донъ-Алонзо	г. Владимировъ
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Павловъ
Шарлота	г-жа Тиме.
Матюрина	г-жа Рачковская
Пьеро, крестьянинъ	г. Озаровскій
Диманшъ, торговецъ	г. Брагинъ
Нищій	г. Гарлинъ
Статуя командора	г. Сухаревъ
Гусманъ, конюшій Эльвиры	г. Казаринъ
Лавиолетъ	г. Доктевъ
Рогатень	г. Пашковскій
Сомнительная личность	г. Верляндъ

Призракъ и дама въ маскѣ и Время
съ косю въ рукахъ. Три разбойника * *
Свита донъ - Жуана. Свиты донъ - Карлоса и донъ-
Алонзо. Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.

Постановка режиссера г. Мейерхольда

Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я.
Головина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣренъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновению общается жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамэ, его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сганарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающего похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ общая въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сганарелемъ приходитъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей, убитого Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сганареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суетвѣрнаго Сганареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается.

ШО-ЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GR. AND-PRIX высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Дамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли
послѣдн. модн. фасоновъ.



АТЕЛЬЕ

М-ле Доссъ

Бывш. мастерапа „Jean“.
Морская 18

Постишъ, при-
ческа, маникюръ.

Лично привезены послѣд-
нія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement suspendu.
avec le concours
de m-lle

Gabrielle Dorziat, L'AVENTURIER;

comédie en quatre actes de m-r Alfred Capus.
Personnages:

Etienne Ranson	M-r Maury
Guéroy	» Félix Barré
Jacques	» Gaston Séverin
Anbré Varèze	» Saint Bonnet
Framié	» Frédéric Prevost
Le Préfet	» Camille Bert
Dambleur	» Laforest
Sablier	» Eugène Ferny
Un valet de pied	» Paul Robert.
Un domestique	» Bruno.
Un invité	» Perret.
Geneviève	M-e Gabrielle Dorziat
Marhe	» Madeleine Célat
La Baronne	» Fériel
Lucienne	» Raymonde Ariel.
Madame Sablier	» Marguerite Ninove
Juliette Sablier	» Renée Desprez.
Suzanne Sablier	» Marthe Fergaudy
Mademoiselle Dambleur	» Cécile Didier.
Une femme de chambre	» Devaux.
2-ème femme de chambre	» Massard

Начало въ 8½ час. веч.

«L'Aventurier» (Авантюристъ). Крупный фабрикантъ Геруа рѣшилъ передать всѣ дѣла своему сыну Жаку, Геруа честолюбивъ; онъ мечтаетъ о крупной политической роли. Его домъ наполняется „нужными людьми“. Все какъ будто идетъ на ладъ, но какъ разъ въ то время, какъ честолюбивыя желанія Геруа близки къ осуществленію, имя его племянника Этьена Рансона примѣшивается къ весьма неприятному политическому инциденту. Этотъ „авантюристъ“, потерявъ средства и кредитъ во Франціи, отправился искать счастья въ Сенегаль и, при столкновеніи съ однимъ изъ мѣстныхъ племенъ, смертельно ранилъ туземца. Случай этотъ сталъ извѣстенъ французскимъ властямъ. Поднялась исторія. Акціи Геруа, какъ родственника скомпрометированнаго авантюриста, начинаютъ сильно падать. Къ величайшему изумленію Геруа. Оказывается, что Этьенъ составилъ себѣ въ Африкѣ миллионное состояніе. Обращеніе съ нимъ дяди конечно мѣняется. Между тѣмъ дѣла фабрики пошатнулись. Жакъ близокъ къ полному разоренію. Единственное спасеніе—договоръ съ Этьеномъ. Этьенъ согласился бы спасти Жака ради сестры его, Женевьевы, которую горячо любилъ, но, узнавъ, что она невѣста другаго и категорически отказывается спасти Жака. Послѣдній рѣшается покончить съ собой. Женевьева находитъ прощальное письмо Жака къ его женѣ и передаетъ письмо послѣдней. Марта, обезумѣвъ, бѣжитъ къ мужу, а Женевьева въ эту критическую минуту обращается не къ жениху, къ которому только охладѣла, а къ Этьену. Она знала о любви его, но только теперь—она поняла благородство души «авантюриста» и рѣшила ввѣрить ему сердце и жизнь. Пустой и тщеславный Варезъ вступаетъ въ бракъ съ влюбленной въ него Люсьенной, дочерью вліятельной баронессы.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Maika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

Фабричные склады Никелированныхъ и Желѣзныхъ КРОВАТЕЙ А. Е. Прѣловскаго

МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27
у Каменнаго м.

Загородный, 15,
у 5-ти угловъ.

Симеоновск. ул.,
6, уг. Моховой,
у Церкви.



РЕКОМЕНДУЕТЪ:

КРОВАТИ вѣнск. и англійск.
фасов. съ МАТРАЦАМИ съточ.,
пружинными и волосными.
УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
КРЕСЛА для больныхъ
коляски, ванны и др.

Фабрика помѣщается

Тургеневскій проспектъ, 7, собств. домъ.

GRAND MAISON de chapeaux ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы по
весьма умѣреннымъ цѣнамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и распродаютъ
въ виду окончанія сезона по своей цѣнѣ.
Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ
собственныхъ матерій такъ изъ матерій
заказчицъ.

СНБ., Казанская площадь, 3,
ул. Екатерин. кан. бель-этажъ, телеф. 571—03.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ



**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
АРМАТУРА**
НОВИНКИ
ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
ВЪ МАГАЗИНАХЪ **Т. М. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.**
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
ОТДѢЛЕНИЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45.

РЕСТОРАНЪ МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жержа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.

Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ И К^о.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
костюмы.

О-ДЕ-КОЛОНЪ ОДОР-ДИ-ФЕМИНА А. С. И. У. И К^о

САМЫЙ ПРІЯТНЫЙ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ЗАПАХЪ
ЦѢНА 1 РУБЛЬ

ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.

Москва, Тверская ул. д. Сушкина. ♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.
Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.



РУССКАЯ ОПЕРА

подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня утромъ

Севильскій цирюльникъ

Опера въ 3 д., муз. Россини.

Дѣйствующія лица:

Розина	г-жа Глѣбова
Графъ Альмавива	г. Залипскій
Фигаро	г. Левикъ
Докторъ Бартоло	г. Лутчевъ
Донъ-Базиліо	г. Макаровъ
Фиорелло	г. Чвановъ
Верта	г-жа Тихомирова

Капельмейстеръ И. П. Аркадьевъ.
Гл. режиссеръ А. Я. Санинъ.
Режиссеръ Штробиндеръ
Начало въ 12¼ час. утра.

Севильскій цирюльникъ. Д. I. Графъ Альмавива приѣхалъ въ Севилью ради любимой имъ Розины и совѣтуется съ цирюльникомъ Фигаро, какъ понасть въ домъ возлюбленной. Фигаро совѣтуетъ графу нарядиться солдатомъ и проситъ полковника назначить ему постой у Бартоло. Д. II. У Бартоло. Розина читаетъ письмо Альмавивы, скрывающагося подъ именемъ Линдора. Учитель музыки, Базиліо, сообщаетъ Бартоло, что Альмавива въ Севильѣ, и совѣтуетъ ему оклеветать графа. Тотъ согласенъ. Является Альмавива, переодевый солдатомъ и объясняетъ Бартоло, что ему отведена здѣсь квартира, а Розинѣ тихо сообщаетъ, что онъ—Линдоръ. Ссора Бартоло съ графомъ. На шумъ входитъ дозоръ. Офицеръ хочетъ арестовать Альмавиву, но тотъ показываетъ свой графскій патентъ. Д. III. Графъ Альмавива, явившись подъ видомъ учителя музыки, рассказываетъ Бартоло, будто-бы къ нему приѣхалъ Альмавива, и предлагаетъ Бартоло поспорить графа съ Розиною. Бартоло съ радостью рекомендуетъ его Розинѣ. Начинается урокъ. Графъ и Розина уговариваются бѣжать, улаиваются о часѣ побѣга, но Бартоло, появивъ интригу, выгоняетъ Альмавива и Фигаро. Базиліо сообщаетъ Бартоло, что подъ именемъ учителя былъ Альмавива. Бартоло готовится подписать брачный контрактъ съ Розиною и уговариваетъ ее на это, вызвавъ неправдивымъ поклепомъ на графа ее ревность. Розина въ отместку графу соглашается выйти за Бартоло. Въ окно влѣзаютъ Фигаро и графъ. Розина гонитъ графа, думая, что онъ ее обманываетъ. Но онъ открываетъ, кто онъ, и клевета Бартоло обнаруживается. Они хотятъ бѣжать, но ихъ у двери караулятъ. Графъ при помощи Фигаро подкупаетъ донъ Базиліо и заставляетъ его подписать брачный контрактъ свой съ Розиною. Все смѣется надъ Бартоло и поздравляютъ молодыхъ.

СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Чародѣйка

(Нижегородское преданіе).

Трагедія въ 5 д., соч. И. Шпагинскаго.

Дѣйствующія лица:

Князь Никита Данилычъ Кур- лятевъ	г. Ромашковъ
Княгиня Евпраксія Романовна, его жена	г-жа Казбичъ
Княжичъ Юрій, сынъ ихъ	г. Рязанцевъ
Вояринъ Шетневъ	г. Славскій
Мамыровъ, старый дьякъ	г. Малыгинъ
Ненила, постельница княгини	г-жа Гусева
Настя, по прозвищу „Кума“	г-жа Байкова
Фока, дядя ея	г. Хохловъ
Пансій, бродяга	г. Дилинъ
Иванъ Журанъ, ловчій	г. Ефремовъ
Балакинъ	г. Смирновъ
Дятловъ	г. Макаровъ
Лукашъ	г. Муравкинъ
Потапъ	г. Степановъ
Дема, его братъ	г. Соколовъ
Поля, подруга „Кумы“	г-жа Агренева
Скоморохъ	г. Варловъ
Слуга	

Дѣвушки, гости и народъ.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4¼ часа дня.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окой жила Настасья—„кума“, содержитъ постоялый дворъ. У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старый наместникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасѣ, чтобы пригрозить ей за эти сборища,—но, увидя красивую „куму“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ хмѣлѣтъ, предается разгулу съ голытьбой и заставляетъ плясать со скоморохами дѣвка своего Макарова. Объ этомъ посѣщеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой княжичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родительской кумой, убить ее. Онъ является къ ней ночью и, заставъ ее спящей, заноситъ ножъ, но, пораженный ея красотой, убѣгаетъ, не совершивъ убійства. Настасья его останавливаетъ и объясняетъ ему, что никогда она стараго князя не любила,—что въ мечтахъ ея былъ лишь онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является переодевая монахиней къ Настасѣ и подсыпаетъ ей въ вино ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій княжичъ становится между ними, занесенный ножъ попадаетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отдать себя на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой „кумы“, требуетъ суровой расправы съ княземъ-наместникомъ.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Пріемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонваля экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастеніи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

Старыя галоши въ обмѣнъ на новыя.

А. Зельтень.

Фабрика магазинъ галошъ въ Сиб.
Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солита Его Величества Н. Н. Фигнера

СЕГОДНЯ

Джіоконда

Опера въ 4 дѣйств., муз. Понкиелли.

Дѣйствующія лица:

Энцо Гримальдо, генуэзскій патрицій г. Мосинъ
 Барнаба, пѣвецъ г. Виноградовъ
 Джіоконда, пѣвица г-жа Клопотовская
 Слѣпая, ея мать г-жа Борецкая
 Лаура Андорно, генуэзка, жена
 Бадозеро г-жа Лучезарская
 Альвизе Бадозеро, одинъ изъ чле-
 новъ Верховнаго Совѣта г. Швець
 Монахъ г. Догонадзе
 Зуане, гондольеръ Скобниковъ
 Пѣвецъ г. Чвановъ
 Изепо, публичный писецъ г. Кеменевъ
 Рулевой г. Генатовъ

Патриціи, патриціанки, матросы и народъ венеціанскій,
 далматскіе матросы и маски, сбирь, гондольеры дѣти
 и воины.

Дѣйствіе происходитъ въ Венеціи.

Капельмейстеръ В. И. Зеленый.

Начало въ 8 ч. вечера.

Джіоконда. Д. I. Улицей вѣзетъ Варнава — шпионъ
 священнаго совѣта „десяти“ и крестура вождя инкви-
 зиціи Бадозеро — признается въ любви пѣвицѣ Джіокондѣ.
 Встрѣтивъ отпоръ, онъ объясняетъ, что слѣпая мать ея —
 вѣдьма. Спасаетъ старуху супруга Бадозеро — Лаура
 Адорно. Старуха даритъ ей въ благодарность свои четки.
 Варнава предлагаетъ изгнанному изъ Венеціи, переодѣ-
 тому матросомъ, генуэзскому принцу Энцо, котораго лю-
 бятъ Джіоконда и Лаура, помочь ему бѣжать съ послѣд-
 ней. Получивъ отказъ, Варнава грозитъ ему отмстить.
 Джіоконда, подслушавшая ихъ разговоръ, въ отчаяніи.
 Д. II. Встрѣча на морскомъ берегу бѣжавшей отъ мужа
 Лауры съ Энцо. Варнава слѣдитъ. Джіоконда подкра-
 дывается къ союзерницѣ, чтобы заколотъ ее, но, видя у
 нея четки своей матери, рѣшается ее спасти. Бѣжать
 ужъ поздно: галера съ супругомъ находится ужъ у бере-
 га. Д. III. Инквизиторъ вручаетъ своей женѣ стклянку съ
 ядомъ, указывая ей на приготовленный для нея ката-
 фалкъ и уходитъ. Спритавшаяся Джіоконда вырываетъ
 у нея ядъ и даетъ ей другую стклянку съ соннымъ зель-
 емъ. Въ домѣ Бадозеро веселье, пляски, аллегорическій
 танецъ „Горь“. Бадозеро сообщаетъ гостямъ о наказаніи
 амъ Лауры. Энцо бросается на Бадозеро — его аресто-
 вуютъ. Джіоконда обѣщаетъ Варнаву принадлежать ему, если
 онъ освободитъ Энцо. Д. IV. Къ Джіокондѣ приносятъ тѣ-
 ло мнимо-умершей Лауры. Освобожденный Варнавою Энцо
 собирается убить Джіоконду за кощунственное похищеніе
 трупа Лауры, но въ этотъ моментъ Лаура просыпается.
 Джіоконда отправляетъ счастливую парочку на гондолѣ.
 Она хочет и сама бѣжать отъ расплаты съ Варнавой, но
 въ это время онъ является. Джіоконда закалывается кин-
 жаломъ, а онъ убѣгаетъ съ воплемъ бѣшенства и разоча-
 рованія.

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ
ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня

На жизненномъ пиру

Драма въ 4 д., соч. Александрова.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Семеновичъ Хотневъ . . . г. Бурьяновъ
 Елена Александровна (Нелли), его
 жена г-жа Пшедецкая
 Елизаветъ Павловна баронесса
 фонъ-Дорнъ г. Казбичъ
 Баронъ Хабенихтсъ, ея дальній
 родственникъ г. Ячменниковъ
 Вячеславъ Николаевичъ Сытинъ
 литераторъ г. Чарскій
 Павелъ Петровичъ Дергуновъ, фаб-
 рикантъ г. Глѣбовъ-Ко-
 тельниковъ

Сидоръ Петровичъ Горемыкинъ . . . г. Дилинъ
 Карповна, няня Хотнева г-жа Миревичъ
 Бѣжанъ Аветычъ Амираговъ г. Соколовъ
 Дмитрій, приказчикъ Хотнева . . . г. Барловъ
 Лакей г. Богдановъ
 Маша, горничная г-жа Левская
 1-е дѣйствіе — въ подмосковскомъ имѣніи Хотнева,
 2-е и 4-е — въ квартирѣ Елены Александровны,
 3-е въ домѣ Хотнева.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ пол-
тора года.

Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

На жизненномъ пиру. Изуродованная неумѣлымъ
 воспитаніемъ въ семьѣ, молодая, жаждущая жиз-
 ни Нелли (Елена Александровна) попадаетъ за-
 мужъ за помѣщика Хотнева, но вскорѣ начинаетъ
 увлекаться литераторомъ Сытинымъ. Мужъ, узнавъ
 объ измѣнѣ Нелли, несмотря на всю любовь къ
 ней, отталкиваетъ ее отъ себя. Нелли попадаетъ
 на скользкій путь: сначала литераторъ Сытинъ,
 потомъ миллионеръ-фабрикантъ Дергуновъ... Сы-
 тинъ, денежныя дѣла котораго также разстрои-
 лись, невольно бросаетъ Нелли и оканчиваетъ
 жизнь самоубійствомъ. Красота Нелли притяги-
 ваетъ всѣхъ. Но особенно сильно страдаетъ мужъ
 Нелли, который за полтора года разлуки съ нею
 не можетъ ея забыть. Наконецъ, онъ не выдер-
 живаетъ, ѣдетъ къ ней, умоляетъ ее выйти изъ
 заколдованнаго круга. Онъ прощаетъ всѣ ея про-
 винности и жаждетъ лишь одно: снова идти съ
 нею «на жизненный пиръ». Но Нелли не имѣетъ
 силы порвать сѣти, въ которыя ее завлекъ мил-
 лионеръ Дергуновъ, — даетъ своему мужу рѣши-
 тельный отказъ. Хотневъ отъ сильнаго нервнаго
 потрясенія сходитъ съ ума, и, въ припадкѣ бе-
 зумія, убиваетъ Нелли.

Гг. фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр.
 фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого
 мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты
 бум. плас., пленки, прояв., акварели,
 рамки, пасп., стереоск. карт. и пр. а
 также исп. всевозм. люб. раб. и увелич.
 Специальный фотографическ. магазинъ
 „Универсальное дѣло“.

Б. Конюшенная, № 10.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

касса и кабинетъ администратора 578—82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня

„ОНЪГЪ“

Драма въ 4-хъ актахъ Ст. Шибышевскаго,
пер. Ал. Вознесенскаго.

Дѣйствующія лица

Тадеушъ	А. В. Рудницкій
Бронка, его жена	В. Л. Юренева
Эва, ея подруга	Э. Л. Циловская
Казиміръ братъ Тадеуша	Н. П. Аслановъ
Макрина	М. А. Токарская
Лакей	А. А. Арскій

Режиссеръ К. Н. Незлобинъ.
Администраторъ Л. Людомировъ.
Начало въ 8¼ час. веч.

Сильный духомъ и властный Тадеушъ любилъ Еву, такую же сильную какъ и онъ, но, боясь потерять все, онъ не сумѣлъ подчинить ее себѣ и они разошлись. Отъ полнаго отчаянія Тадеуша спасаетъ подруга Евы—Бронка, чистое, нѣжное существо, беззаветно его полюбившая. Тадеушъ привязывается къ Бронкѣ, женится на ней и, окруженный любовью и заботами жены, находитъ полное довольство жизнью и покоемъ. Къ нимъ прѣзжаетъ погостить братъ Тадеуша, Казиміръ—натура крайне меланхоличная—и влюбляется въ Бронку идеальной чистой любовью. Бронка приглашаетъ погостить также и Еву; въ ней и Тадеушъ со страшной силой вспыхиваетъ прежняя страсть. Бронка, чувствуя, какъ ничтожна ея роль въ жизни Тадеуша, бросается въ прорубь, а вмѣстѣ съ нею бросается и Казиміръ.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ

ГОТОВАЯ

И

НА ЗАКАЗЪ.



Невскій, 92. Телефонъ 317—47.

ОТДѢЛЕНІЕ Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЯРИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЛА Шелковыя Мужскіе
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИНСКИХЪ МЕЛОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

Nach dem Theater soupiert man am gemütlichsten bei **Albert**
Newski 18, Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig
neuerhergerichteter grosser Saal und Separées, exqui-
site französische und italienische Küche, erlesene Weine,
treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile
Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens
zu empfehlen.

**ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДѢ!!!**

НАСТОЯЩЕЕ
ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ
МЫЛО
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Б. Н. Киселевича

(Телеф. кабин. дир. 578--71, конторы 545--20).

ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ личн. упр. и дир. Юліуса Шнильмана.

Сегодня

Прекрасная Елена

оперетта въ 3 д. муз. Оффенбаха.

Дѣйствующія лица:

Парисъ, сынъ Приама	г. Шнильманъ
Агамемнонъ, первый изъ царей Греціи	г. Гансенъ
Менелай, царь спартанскій	г. Штейнбергеръ
Ахилъ, царь Фіотиды	г. Ашнеръ
Аяксъ, царь Саламинскій	г. Айнеръ
Аяксъ, царь Локрійскій	г. Коберъ
Калхасъ, главный жрецъ Юпитера	г. Гефле
Филокомъ, его помощникъ	г. Шлоссарекъ
Эвтиклій, кузнецъ	г. Даношъ
Елена, жена Менелая, царица Спартанская	г-жа Фрайндъ
Орестъ, сынъ Агамемнона	г-жа Канова
Паресенисъ	г-жа Вербургъ
Леона	г-жа Руссъ
Бахиза	г-жа Патсбергъ
Капельмейстеръ Артуръ Цайскеръ.	

Начало въ 8½ час. веч.

Прекрасная Елена. Дѣйствіе первое. Плотамъ въ Спартѣ. Жрецъ Калхасъ пинично жалуется на скупость грековъ. Является процессія въ честь бога Адониса, во главѣ съ Еленой: ее интересуетъ вопросъ, чью любовь Венера обѣщала принцу Парису. Она увѣрена, что жребій падетъ на нее. Царица боится измѣнить своему мужу, но всецѣло предоставляет себя року. Является Парисъ подъ видомъ пастуха и, передавъ Калхасу посланіе Венеры, проситъ устроить ему встрѣчу съ Еленой; тотъ исполняетъ его просьбу. Праздникъ состязаній. Торжественный выходъ царей. Агамемнонъ предлагаетъ три загадки на рѣшеніе грекамъ. Парисъ, рѣшившій задачи, открываетъ свое имя. Плутуватый Калхасъ отъ имени Оракула, приказываетъ царю Менелая немедленно отправиться на островъ Критъ, куда того и выпроваживаетъ. Дѣйствіе второе. Спальня Елены. Парисъ объявляетъ ей, что Венера обѣщала ему любовь царицы Елены. Являются цари, начинаютъ играть въ «гусекъ». Калхасъ мошенничаетъ и всѣхъ обыгрываетъ. По уходѣ гостей Елена засыпаетъ. Является Парисъ въ костюмѣ невольника и моитъ о любви. Елена кажется, что это — сонъ и она бросается въ объятія Париса. Неожиданно возвращается Менелай и начинается скандалъ въ царственномъ домѣ. Дѣйствіе третье. Менелай ссорится съ Еленой, ревнуя къ Парису. Подплываетъ корабль Венеры. Парисъ, переодѣтый великимъ жрецомъ богини Любви, заявляетъ, что Венера требуетъ Елену на Кіеару, къ себѣ. Царица противится, но узнавъ въ жреца Париса, соглашается и уѣзжаетъ съ нимъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

З а л ъ

Дворянскаго собранія.

СЕГОДНЯ

Симфоническій концертъ

АРХАНГЕЛЬСКАГО

при участіи ЕГО ХОРА (участв. 100 чел.)

и въ пользу ЕГО ХОРА.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

Missa solennis (XIX в.) Греля
(для 16-ти голоснаго хора а cappella).

а) Kyrie.

b) Credo.

1. Credo.

2. En incarnatus est.

3. Et resurrexit.

4. Et in Spiritum Sanctum.

c) Sanctus.

d) Benedictus.

e) Osanna.

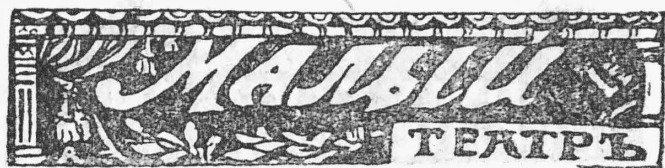
f) Agnus Dei.

Отдѣленіе II.

1. Вечеръ (шестнадцатиголосный хоръ а cappella) Р. Штраусъ
2. Ковыль Ю. Сахновскаго
3. Минувшіе дни
4. Древнее сказаніе о Проклѣ Н. Чеснокова
5. Теплится зорька
6. Лѣсъ В. Калинникова
7. Веселый дождь Золотарева
8. Хоръ Копылова
9. Ахъ, плачьте Направника

Начало въ 8½ час. вечера.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня утромъ

I.

Исторія Карла Ивановича

Отрывокъ изъ повѣсти Л. Н. Толстого „Дѣтство, отрочество и юность“.

Прочтеть при полной обстановкѣ г. Чубинскій.

II.

Женитьба Бальзаминова

(Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь)

Картины московской жизни въ 3-хъ дѣйств., А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Павла Петровна Бальзаминова, вдова г-жа Михайлова
Михайло Дмитриевичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Акулина Гавриловна Красавина, сваха г-жа Кондратьева
Матрена, кухарка г-жа Горцева
Лукьянъ Лукьяновичъ Чебаковъ, офицеръ въ отставкѣ г. Доуговеть
Домна Евстафьевна Бѣлотѣловой, вдова г-жа Самойловичъ
Анфиса Панфиловна } Пѣженовы-г-жа Бередникова
Раиса Панфиловна } дѣвицы г-жа Мириманова
Химка, горничная г-жа Баранцевичъ
Дѣйствіе 1-е и 3-е—у Бальзаминова; 2-е—въ садахъ Бѣлотѣловой и Пѣженовыхъ.
Начало въ 12¼ час. дня.
Пьеса поставлена Г. В. Гливацкимъ.

Женитьба Бальзаминова. Миша Бальзаминовъ, недалекій, прищурковатый, но съ большимъ самоувереніемъ, даже во снѣ видитъ богатую невѣсту, такъ какъ съ его „благородными понятіями“ онъ въ бѣдности жить не можетъ. Надъ нимъ, конечно, всѣ смѣются, вплоть до прислуги. Мать его часто посѣщаетъ сваха Красавина, хитрая, умная баба. Она хлопочетъ о томъ, чтобы женить Мишу на богатой купчихѣ Бѣлотѣловой. Красавина уже овладѣла довѣріемъ съ жиру обснующейся купчихи. Въ сосѣдствѣ съ Бѣлотѣловой живутъ двѣ сестры, тоже богатые невѣсты, за одной изъ которыхъ увивается отставной офицеръ Чебаковъ. Анфиса Пѣженова, — такъ зовутъ офицерскую страсть. Сестра ея—Раиса. Братья дѣвушекъ держатъ сестеръ своихъ взаперти, дабы тѣ не выходили замужъ и не взяли своей доли наслѣдства. Практичный Чебаковъ рѣшаетъ использовать глупаго Бальзаминова для объясненія съ Анфисой; онъ внушаетъ ему, что онъ, Бальзаминовъ, влюбленъ въ Раису и предлагаетъ подъ видомъ балмачника проникнуть къ Пѣженовымъ, передать письмо Анфисѣ. Бальзаминовъ тоже собирается бѣжать съ Раисой. Переодѣтый балмачникомъ, онъ приходитъ къ Пѣженовымъ. Дѣло было ночью. Онъ сталкивается съ Раисой и пред-

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

PARFUM
PRINCE IGOR

V. Rigaud, Paris.



духи „КНЯЗЬ ИГОРЬ“

В. РИГО—ПАРИЖЪ

Rue de la paix, 16.

Дешево
съ ручательствомъ
ГРАММОФОНЫ
и ПЛАСТИНКИ.
53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широка. РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

лагаешь ей ни съ того ни съ сего бѣжать съ нимъ. Въ домѣ отъ шума всѣ проснулись. Бальзаминовъ спасается бѣгствомъ черезъ заборъ и попадаетъ въ садъ вдовы Бѣлотѣловой, которая въ это время мирно бесѣдовала со свахою Красавиной. Находчивая сваха пользуется случаемъ, знакомить незваннаго гостя съ хозяйкой. Бальзаминовъ объясняется здѣсь же вдовѣ въ любви и затѣмъ женится.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго общества

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ

Наполеонъ и Пани Валевская

Историческая пьеса въ 5 д. В. Гонсіоревскаго и И. Никоровича, пер. съ польскаго С. Д. Карлина.

Дѣйствующія лица:

Наполеонъ	г. Шмитгофъ
Марія Валевская	г-жа Рошковская
Жанетта Радзивиллъ	г-жа Валерская
Князь Осолинскій	г. Свѣтловъ
Дюрокъ, гофмаршалъ	г. Радѣлинъ
Домогальскій, старый дворовый, ловчій	г. Шевченко
Корчмаръ	г. В. Карповъ
Офицеръ франц. полевой жандармеріи	г. Ворскій
Орнано, поручикъ гвард. конноегерск. полка	г. Стронскій
Дворецкій	г. Мидкевичъ
Сури, жена корчмаря	г-жа Самойловичъ
Валевскій, Анастасій, камергеръ	г. Выховецъ-Самаринъ
Княгиня Яблоновская, сестра его	г-жа Сорокина
Талейранъ де-Перигоръ, кн. Беневенти	г. Зубовъ
Баптистъ, камердинеръ Валевскаго	г. Чеховъ
Г-жа де Вобанъ	г-жа Бередникова
Анелъка Тышкевичъ, по мужу Потоцкая	г-жа Христофорова
Г-жа Соболевская	г-жа Полякова
Г-жа Войчинская	г-жа Мириманова
Княгиня Осолинская	г-жа Никифорова
Маръ, кн. Бассано, министр иностранныхъ дѣлъ	г. Тригоринъ
Малаховскій, президентъ сейма	г. Бастуновъ
Выбицкій, депутатъ сейма	г. Дауговетъ
Остовскій Тома	г. Владимірскій
Константинъ, камердинеръ Наполеона	г. Левашевъ
Гайдукъ г-жа Вобонъ	г. Зотовъ
Офицеры крестьяне, солдаты, мелкая шляхта, егеря конной гвардіи.	

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
Начало въ 8 часовъ вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести.

Прешу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василиу.

Кабинеты и биллиарды.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

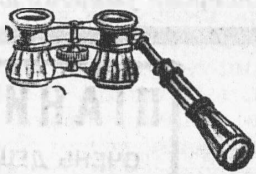
С. Л. СЕМЕНОВЪ

даётъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готовъ въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Наполеонъ и пани Валевская. Темой пьесы послужило одно изъ многихъ увлеченій Наполеона. Наполеонъ направился въ Варшаву уже въ ореолѣ своей всемирной славы, и перелъ нимъ все и всѣ склоняются. Поляки видятъ въ Наполеонѣ спасителя своей родины. Пани Валевская также жаждетъ видѣть увѣнчаннаго героя и выѣзжаетъ для этой цѣли въ Яблонну. Здѣсь въ трактирѣ и происходитъ первая встрѣча, которая, однако, глубоко запала въ душу Наполеона; онъ пораженъ красотой г-жи Валевской. Всѣ его помыслы направляется къ тому, какъ бы овладѣть сердцемъ этой женщины. Но послѣдняя вѣрна традиціямъ которыя ее воспитали: она замужемъ; правда, мужу лѣтъ 80, а она еще только въ расцвѣтѣ своей молодости, но для нея это не важно. Она не смѣетъ и подумать о какой-либо измѣнѣ. Знаки вниманія со стороны императора не могутъ поколебать ея супружеской вѣрности. И только когда маршалъ сейма говоритъ ей, что она можетъ быть спасительницей своей отчизны, пани Валевская рѣшается принять приглашеніе Наполеона явиться къ нему на аудіенцію. Въ краткомъ объясненіи съ императоромъ въ королевскомъ дюрцѣ она увидѣла свое грядущее паденіе... Послѣдній актъ пьесы разыгрывается во дворцѣ г-жи де-Вобанъ. Всѣ стараются удалить пани Валевскую изъ Варшавы, такъ какъ въ увлеченіи Наполеона увидѣли его лишь забаву. Одинъ только остался вѣрнымъ ей—старый слуга Домогальскій, который носилъ ее когда-то на рукахъ. Вся жизнь Валевской разбита, и она рѣшаетъ ее кончить гдѣ-нибудь въ тиши. Но внезапное посѣщеніе Наполеона мѣняетъ ея рѣшеніе; онъ любитъ эту гордую польку, въ которой мечтаетъ найти любовь къ себѣ, какъ къ чело-вѣку, а не къ императору, и умоляетъ не покидать его. И снова яркое солнце надежды всплываетъ въ душѣ Валевской...

ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
ининъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
карповъ.

СЕГОДНЯ

Я Н К И

Оперетта въ 4 дѣйст. муз. Claude
Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Полонскій
Мистрисъ Шау его жена	г-жа Циммербергъ
Діана } ихъ дѣти	г-жа Кавецкая
Будди }	г-жа Рахманова
Берти }	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тьерсэ	г-жа Варламова
Урбенъ } ея дѣти	г. Брагинъ
Бланшъ }	г-жа Ветлужская
Франсуа }	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Бервиль	г-жа Зброжекъ- Пашковская
Король Македонскій	г. Владиміровъ
Савасонъ ювелиръ	г. Майскій
Портной	г. Чернявскій
Обойщикъ	г. Грохольскій
1-й Репортеръ	г. Кутузовъ
2-й Репортеръ	г. Мурскій
Управляющій	г. Мартыненко
Метръ д'Отель	г. Печоринъ
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Воеводскій
Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путеше- ственники, пажы, лакеи, горничныя полицейскіе агенты и т. д.	

Начало въ 8½ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, же-
лая породниться съ парижской аристократіей,
выдаетъ свою дочь за разорившагося маркиза
Тьерсэ. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау
узнаетъ, что маркизъ ведетъ непристойный об-
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью
найти поводъ для развода. Это имъ удается.
Они застаютъ Тьерсэ въ гостиницѣ съ пре-
жней его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-
буждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это
время собирается сдѣлать предложеніе дочери
короля Македонскаго, скандалъ можетъ разру-
шить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру
воздержаться отъ бракоразводнаго процесса до
поры до времени. Просьба молодого Шау удовле-
творяется Маркизъ снова сходится со своей же-
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-
лучить въ жены македонскую принцессу.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капелъм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-лле Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескъ
4. М-лле Дерри танцовщица.
5. М-лле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка
на мельницѣ.
6. М-лле Владоріана румынская танцовщица.
7. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
8. М-лле Дорнелли вѣнская субретка.
9. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
10. М-лле Happy Morton,
11. Тріо Ліола танцы cosmopolite.
12. М-лле Кети Флоренъ каскадная танцовщица
13. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
14. М-лле Пана Нова, Danseuse orientale.
15. Красавица К. А. Ксесинская, исполн. русскихъ
народныхъ пѣсенъ.
16. Г.г. Дешарни, французск.: дуэтисты исполн. ко-
мическ. сценку разнохарак. таицевъ.
17. Miss Китти Лордъ знаменитая американка люби-
мица публики
18. La jolle м-лле Рашель, танцовщица.
19. М-лле Рая Девигъ исп. танецъ L'extase d'amour
20. Г.г. Гепальдось, партерные гимнасты.
21. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
22. Г.г. Оврай и Брунсъ эксцентрики
23. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл.
Геца Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Послѣ театра СЛѢДУЕТЪ ПОВѢХАТЬ въ ресторанъ КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музыкальн. тріо

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пionтковской

Русская комическая опера и оперетта

Сегодня утромъ

Нищій студентъ

оперетта въ 3 д. и 4 к. муз. Миллекера.

Дѣйствующія лица:

Лаура	г-жа Тарачіана
Вронислава	г-жа Сербская
Графиня Пальматика	г-жа Калмыкова
Оллендорфъ, полковникъ	г. Фокинъ
Ева, жена его	г-жа Никитина-Пальмская
Богумиръ	г. Коринскій
Симонъ	г. Ксендзовскій
Янъ	г. Грековъ
Энтерихъ	г. Гончаровъ
Вагенгеймъ	г. Григоровъ
Генричи, лейтенантъ	г. Востокъ
Тейницъ, капитанъ	г. Дружининъ
Рипофенъ	г-жа Зарема
Габріель	г. Русевскій
Пифке	г. Красниковъ
Пуфке	г. Матвѣевъ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій

Главный капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Дирижируетъ В. И. Сирота

Начало въ 8 час. дня.

Нищій студентъ. Д. I. Тюрма. Полковникъ Оллендорфъ, желая отомстить гордой графинѣ Лаурѣ, устраиваетъ такъ, чтобы та вышла замужъ за простолюдина. Подставными лицами для того онъ выбираетъ студентовъ Симона и Яна, которыхъ освобождаютъ отъ тюремнаго заключенія съ тѣмъ, чтобы первый, выдавая себя за богача, князя Вербовскаго, посватался къ Лаурѣ, второй же постарался понравиться Брониславѣ—другой дочери графини Пальматики. Д. II. Въ домѣ графини Пальматики. Янъ и Симонъ, искренно полюбившіе сестеръ и пользующіеся взаимностью, открываютъ имъ правду, но письмо Симона попадаетъ въ руки Оллендорфа. И лишь послѣ обряда вѣнчанія Оллендорфъ объявляетъ, что Симонъ—не князь, а «нищій студентъ», а Янъ—его товарищъ. Тогда Янъ открываетъ, что онъ по происхожденію графъ, но будучи сообщникомъ герцога, врага Оллендорфа, принужденъ былъ скрывать свое званіе. Оллендорфъ рѣшается воспользоваться Яномъ, чтобы открыть мѣстопробываніе герцога. Янъ соглашается продать голову герцога за 200 тысячъ, но дѣлаетъ это для того, чтобы получить деньги, необходимыя для осуществленія заговора герцога. Д. III. Оллендорфъ издѣвается надъ графиней и Лаурой, ея дочерью. Янъ, связанный обѣщаніемъ выдать герцога и желая выиграть для успѣха своего дѣла время, объясняетъ Оллендорфу, будто Симонъ—никто иной, какъ герцогъ; окружающіе очень рады, что мужъ Лауры—высокаго происхожденія. Повѣривъ словамъ Яна, Оллендорфъ хочетъ арестовать Симона, но является настоящий герцогъ и арестовываетъ Оллендорфа.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ
посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ
3 д. муз. К. Вейнбергера.

Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ	г. Пискаревъ.
Элла, его жена	г-жа Пionтковская
Куртъ фонъ Гегельтъ, ея братъ	г. Ксендзовскій
Князь Эгонъ	г. Зелинскій
Докторъ Ротгеберъ	г. Радовъ
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта	г. Грековъ
Розалія, его жена	г-жа Калмыкова
Герта ихъ дочь	г-жа Свѣтлова
Бланкнагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бушъ фабрикантъ	г. Костинъ
Пренцлеръ	г. Григоровъ
Миссъ Бабетта	г-жа Далматова
Жанъ Пинисъ, лакей	г. Коринскій
Редель, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матвѣевъ
Цвѣточница	г-жа Пудова
Голосъ пастушки	* * *

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники,
лакеи, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера
Н. Г. Сѣверскаго.
Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщинѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій—отели, курорты, праздная публика,—она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаются въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судьбы призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ,—изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Франца передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешантана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желаніемъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключеній.

Массажистка-манісуре

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 4—9 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 1 72-82.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Вкатерининскій каналъ № 90—2).

СЕГОДНЯ

1. Помертвныя письма.

В. К. (Не Горева)

Драницынъ, Иванъ Па- вловичъ	} профессора г. Подгорный, въ отставкѣ
Колосовъ, Мартынъ Пе- тровичъ	
Бенескриптовъ	г. Лебединскій
Тресогузкинъ	г. Егоровъ.
Лилиенбахъ	г. Антимоновъ.
Эмилія, экономка Драницына	г. Туманова-Лукина
Толстой	г. Яроцкая.
Лысый	г. Сассъ Тиссовскій.
Благообразный	г. Охотскій.
	г. Наумовъ,

Антрактъ 15 минутъ.

2. А не опуститъ ли намъ занавѣску.

Сцена въ одномъ окнѣ П. Потемкина.

Маня } подруги, портнихи	г-жа Яроцкая.
Надя }	г-жа Свѣтлова.
Блондинъ съ усиками, интелле- гентный	г. Лось.
Маляръ	г. Грановскій.

3. Романсы исп. А. С. Абрамянъ.

Антрактъ 10 минутъ,

4. Носовой платокъ баронессы.

Шаблонная драма изъ великосвѣтской жизни въ 1 д. и 5 карт. для провинціальныхъ бенефициантовъ и гастролеровъ обоихъ пола, соч. Гейера.

Фить-фонъ - Фить — баронесса — Красавица, 34 года. Мужъ въ отъѣздѣ	г-жа Холмская.
Ртищевъ графъ, 38 лѣтъ, безу- коризненный франтъ съ со- рочкой	г. Лось.
Бронджовскій — шуллеръ и кра- савецъ	Фенинъ.
Просвищенскій, князь 23 лѣтъ, лысый кутила	Наумовъ.
Катя, 22 лѣтъ, бѣдная дѣвушка, живетъ у баронессы	Яроцкая.
Елеовзоровъ, — 7 лѣтъ, ея буду- щій женихъ, благонравный съ бородой	Антимоновъ.
Финогенъ, слуга баронессы	Лебединскій.
Судебный слѣдователь	Егоровъ.
Хулиганъ	Грановскій.
Офиціантъ	Сассъ-Тисовскій.

Антрактъ 15 минутъ.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

5. Такова женщина.

Музыкальное предст. въ 2 д. текстъ Подгорнаго
муз. В. Г. Эренберга.

Ротагама, индйск. магъ	Лукинъ или Антимоновъ
Его тѣлохранитель	Наумовъ.
Биманэкъ, индусъ	Лебединскій.
Орангъ-Утагъ	Фенинъ.
Медвѣдь	Грановскій.
Гипопотамъ	Сассъ-Тисовскій,
Крокодилъ	Соловьевъ.
Страусъ	Донской
Павлинъ	г. Мальшетъ
Попугай	г-жа Свѣтлова
1-я обезьяна	г-жа Вагнеръ
2-я обезьяна	г-жа Угрюмова
3-я обезьяна	г. Охотскій,
Мѣсяцъ	Егоровъ,
Зенгана, ожившая статуя	г-жа Жабо

6. Танецъ и костюмъ исп. г. Икаръ.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

МЪХА ■ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Вкатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 468—78.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

Сегодня

Въ волнахъ страстей.

Оперетта-мозайка въ 3 актахъ, соч. В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Морошкинъ, директоръ

банка г. Юрьевскій

Натали, его жена г- а Глорія

Анна, его сестра, вдова г-жа Летать

Фонъ-Килька, баронъ г. Ростъцевъ

Софи, его жена г-жа Пекарская

Нюра, ученица г-жа Шувалова

Коко, ученикъ г. Монаховъ

Борисъ, кузенъ Натали г. Михайловъ

Михаилъ, его пріятель г. Жарковскій

Лакей г. Цогмаровъ

Студенты, военные, чиновники, дамы и т. д.
дѣйствіе происходитъ въ родовомъ имѣніи Морошкина въ наши дни.

Отвѣтств. реж. Н. Ф. Монаховъ.

Уполн. дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8 ч. вечера.

Въ волнахъ страстей. Натали—жена директора банка Морошкина. Молодая женщина жаждетъ любви и счастья. Всего этого не въ состояніи ей дать мужъ, этотъ старенькій, износившійся жуиръ, потерявшій способность къ счастливой семейной жизни. И Натали приходится искать любви на сторонѣ... Въ лицѣ Бориса, молодого красиваго юноши, она находитъ свое счастье. Чтобы ухаживанія Бориса не бросались въ глаза, Натали выдаетъ его за своего кузена. Теперь она, не стѣсняясь ни мужа, ни знакомыхъ, открыто воркуетъ съ нимъ, наслаждаясь счастьемъ. Но вотъ на сцену появляется баронъ фонъ-Килька, противный старичекъ, со своей красавицей женой Софи, скучающей однообразіемъ свѣтской жизни и ищущей развлеченій, которыхъ не въ состояніи уже дать ей супругъ—баронъ. Баронесса направляетъ всѣ чары женскаго кокетства на красиваго Бориса и увлекаетъ его. Послѣдній, забывъ любовь Натали, всѣ клятвы, увѣренія, бросается въ объятія баронессы. Объ измѣнѣ узнаетъ Натали, и для удовлетворенія предлагаетъ баронессѣ драться на дуэль. Во время всѣхъ этихъ увлеченій, «разыгранныхъ страстей» баронъ усиленно ухаживаетъ за ученицей Нюрой, не получая отъ нея. Потерявъ фiasco, баронъ утѣшаетъ пожимая

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Современный совѣтъ.

— Я весь растрепанъ будто, вѣнникъ,
Надъ головой—бѣды висятъ,
Вѣдь я изъ вѣривныхъ мнѣ денегъ
Растратилъ тысячу пятьдесятъ!
Бывалъ съ пѣвичкой въ ресторанахъ,
Привольно, важно, мило такъ,
Сидѣлъ въ объятяхъ на диванахъ
И пилъ съ ней шустовскій коньякъ!
— Эге, дружокъ! да ты не малость,
Въ свое просѣялъ рѣшето!
А въ кассѣ много ли осталось?
— Да тамъ осталось тысячу сто...
— Чего жъ глядятъ глаза шальные
И сталъ втупикъ ты, какъ бревно?
Бери скорѣе остальные,
Вѣдь отвѣчать-то за одно!

№ 953



Массажистка-maniсure

Общій и мѣстный массажъ

Пріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28.



вдову Анну, которая безнадежно влюблена въ гимназиста Коко. Но и тутъ неудача. Старика всѣ отвергаютъ и онъ въ отчаяніи рѣшаетъ отравиться. Подъ видомъ яда пріятель Бориса—Михаилъ даетъ барону англійской соли и онъ, конечно, остается жить. Между тѣмъ, отсутствіе Натали и Софи было замѣчено мужьями, и они отправились на розыскъ ихъ. Когда дублянтки были найдены, все было уже улажено мирнымъ путемъ: Борисъ остался любовникомъ Софи, а Натали, нашла себѣ Михаила, и была очень счастлива съ нимъ. Нюра выходитъ замужъ за гимназиста Коко, остался неудовлетвореннымъ лишь вдова Анна да та, уже бывшая, Нюра...

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Театральный залъ Г. Я. Заславскаго.

(Ул. Гоголя, д. № 20, телефонъ 475—30.

СЕГОДНЯ

5-й вечеръ „Rendez-vous Горбловцевъ“
(дачная мѣстность ст. Горблдово Балт. ж. д.).Труппою драматическихъ артистовъ, подъ
режиссерствомъ Н. И. Шокина.

Представлено будетъ.

I.

Дядюшкинъ фракъ и тетюшкинъ капотъ
Ком. въ 2-хъ дѣйств. Яковлевскаго.

Дѣйствующія лица:

Кузьма Аникіевичъ Кочерыш-
кинъ г. Милославскій
машенька дочь его г-жа Игоревъ-Ни-
нина
Осипъ Осиповичъ Сморгчовъ . г. Шокинъ
Федоръ Максимовичъ Квасовъ . г. Турекъ
Матрена Карповна, жена его . г-жа Глушкова
Пашенька, дочь ихъ г-жа Шокина
Акулина прислуга Кочерышки-
ныхъ г-жа Александрова
Извозчикъ г. * *
Дѣвушка г-жа Размышляева

II.

Невѣста на скорую руку

Фарсъ въ 1 дѣйств. В. К. Мюле (Васильева).

Дѣйствующія лица:

Степанъ Дмитріевичъ товарищъ
Николая г. Шокинъ
Николай Александровичъ пле-
мянникъ Мурашкина . . . г. Милославскій
Дядя Григорій Григорьевичъ
Мурашкинъ помѣщикъ . . . г. Державинъ
Слуга, Максимъ г. * *
Начало въ 8 час. вечера.

ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи.

Подъ духовой военный оркестръ.

Режиссеръ Н. И. Шокинъ.

Гримеръ г-нъ Бергъ.

Отвѣтств. распор. А. Е. Никифоровъ.

Устроитель О. Г. Лаксъ.

Анонсъ: Слѣдующій 6-ой вечеръ Rendez-vous Го-
рбловцевъ 27-го ноября 1911 г.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерста-
ное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2.
уг. Невскаго.ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невское Общество

Устройства Народныхъ Развлеченій.
(Шлиссельбургскій пр. № 21).

Дирекція Г. Я. Заславскаго.

Сегодня, для открытія драматическихъ спектаклей
представлено будетъ

ДѢТИ ВАНЮШИНА

драма въ 4-хъ дѣйств. С. Найденова.

Дѣйствующія лица:

Александръ Егоровичъ Ваню-
шинъ, купецъ, членъ город-
ской управы г. Михайловъ
Арина Ивановна, жена его . . г-жа Корчагина-
Александровская
Константинъ г. Хворостовъ
Алексѣй г. Топорковъ
Клавдія г-жа Буйницкая
Людмила г-жа Братановская
Аня г-жа Абрамова
Ката г-жа Милодинская
Елена, племянница Ванюшина . г-жа Ростовцева
Павель Сергѣевичъ Щеткинъ
мужъ Клавдіи, чиновникъ . . г. Григорьевъ
Степанъ Федоровичъ Красавинъ,
мужъ Людмилы, довѣренный
богатой московской фирмы . г. Денисовъ
Генеральша Кукарникова, вдова г-жа Горцева
Инна, ея дочь г-жа Сухачева
Авдотья, экономка въ домѣ Ва-
нюшина г-жа Желнина
Акулина, горничная г-жа Орѣхова
Нѣсколько человѣкъ съ улицы * *
Дѣйствіе происходитъ въ одномъ изъ большихъ
губернскихъ городов.
Режиссеръ В. Карповъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

БЕЗЪ ЗАДАТКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ

ПИАНИНО

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

БР. ОФФЕНБАХЕРЪ

Казанская, № 3. уг. Невскаго.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЛАВГЕНЪ ЗАЛѢСКОЙ

ПРОКАТЪ ПІАНИНО и РОЯЛЕЙ.

ГАРАНТИЯ на 20 лѣтъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Deutsches Theater "Palme"

Maximilianowsky-Per. 18. Tel. 438-91.

Um 3. Uhr Nachmittags, Vorstellung zu kleinen Preisen:

KABALE UND LIEBE!

Ein bürgerliches Trauerspiel von Friedrich von

Regie: Herr

PERSONEN:

Präsident von Walter, am Hof eines deutschen Fürsten.	Herr Stoye
Ferdinand, sein Sohn, Major	" Ettel
Hofmarschall von Kalb	Direktor Tobien
Lady Milford, Favoritin des Fürsten	Frau Baumann
Wurm, Haussecretär des Präsidenten	Herr Bergmann
Miller, Stadtmusikant	" Beckow
Dessen Frau	Frl. v. Olczewska
Lulise, dessen Tochter	Frl. Marga
Sophie, Kammerjungfer der Lady	" Stolle
Kammerdiener des Fürsten	Herr Pätzold
Ein Diener	" Simsch

Натуральное

ВИНО

Южного берега Крыма
своих садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продаётся вездѣ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Abend-Vorstellung 8 Uhr:

„Heimat“

Schauspiel in 4 Akten von Hermann Sudermann
Regie: Herr Beckow.

PERSONEN:

Schwartz, Oberstlieutenant a. D.	Herr Beckow
Magda } seine Kinder aus erster Ehe	Frl. Martens
Marie } " "	" Marga
Auguste, geb. von Wendlowski,	
seine Zweite Frau	" Palmie
Franziska von Wendlowski, deren Schwester	Frl. v. Olczewska
Max von Wendlowski, Lieutenant,	
beider Neffe	Herr Pätzold
Heffterdingk, Pfarrer zu St. Marien	" Stoye
Dr. von Keller, Regierungsrat	" Ettel
Professor Beckmann, pensionierter Oberlehrer	" Sander
von Klebs, Generalmajor a. D.	" Bergmann
Frau von Klebs	Frl. Baumann
Frau Schumann	Frl. Rosen
Therese Dienstmädchen bei Schwartz	Frl. Stolle

Ort der Handlung: Eine Provinzialhauptstadt
Zeit: Die Gegenwart.
Kassenöffnung 7 Uhr, Ende 11¼ Uhr abends.

ДОКТОРАМЪ, ДРОГИСТАМЪ и ФАРМАЦЕВТ.



рекомендуется пишущая машинка „ИДЕАЛЬ-ПОЛИГЛОТЪ“

съ видимымъ во время писанія шрифтомъ.
т. к. на ней возможно писать немедленно

НА РАЗНЫХЪ ЯЗЫКАХЪ
не мѣняя ни клавиатуры, ни шрифта.

Складъ у представителей

Э. КИНКМАНЪ и К^о.

СПб., Гороховая 17 (у Краснаго моста).

ПАПИРОСЫ



10 шт. 6 кп.

БИЖУ

Т-ВА ОТТОМАНЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

Безъ вины виноватые

Комедія въ 4-хъ дѣйств., соч. А. Н. Островскаго.

Дѣйствующія лица:

Любовь Ивановна Отрадина . . М. Л. Кортъ
 Таиса Ильинишна Шелавина . . Е. А. Крюденеръ
 Аянушка, горничная Отрадиной . Е. Ф. Жено
 Арина Галчиха, мѣшанка . . . М. В. Мезенцева
 Григорій Львовичъ Муровъ . . . С. Г. Бояровъ
 Елена Ивановна Кручинина из-
 вѣстная провинціальная
 актриса . . . М. Л. Кортъ
 Ниль Стратонычъ Дудукинъ . . Г. Д. Брагинъ
 Нина Павловна Коринкина . . М. М. Нильская
 Григорій Незна-
 мовъ } провинціалы
 Шмага } артисты. . М. В. Долинъ
 Миловзоровъ Иетя любовникъ . А. И. Разумовскій
 Иванъ слуга въ гостинницѣ . А. А. Нерадовъ
 Галчиха . . . М. В. Мезенцева

Гости, прислуга и проч.

Режиссируетъ Ю. Л. Сильвина.

Начало спектакля ровно въ 12½ час. дня.

Отвѣтственный режиссеръ С. И. Томскій.

Администраторъ В. В. Трофимовъ.

● Безъ вины виноватые. Дѣйствие происходитъ въ небольшомъ уѣздномъ городѣ. Симпатичная, но бѣдная дѣвушка Отрадина находится въ связи съ мелкимъ чиновникомъ Муровымъ. У нихъ ребенокъ, отданный на воспитаніе какой то женщиной. Безмятежное счастье любящей дѣвушки вдругъ рушится измѣной Мурова, который собирается жениться на богатой подружкѣ Отрадиной. Одновременно съ извѣстіемъ объ измѣнѣ любимого человека Отрадиной сообщаютъ и о смерти ребенка—сына. Отрадина, разбитая горемъ, покидаетъ родной городъ, чтобы не мѣшать счастью Мурова. Проходитъ 20 лѣтъ. Отрадина поступила на сцену, сдѣлалась извѣстной артисткой. Гастролируя въ провинціи, она пріѣзжаетъ и въ родной городъ. Она вспоминаетъ далекое прошлое и рѣшаетъ посѣтить могилу своего ребенка, но случайно она узнаетъ, что ее мистифицировали въ свое время, что сынъ ея не умеръ, а живетъ. Гдѣ и какъ, никто не знаетъ. Въ мѣстной труппѣ находится молодой актеръ Незнамовъ, талантливая, буйная голова. Онъ—незаконно-рожденный. Этимъ обстоятельствомъ хочетъ воспользоваться мѣстная власть, чтобы выслать «скандалиста» изъ города. Кручинина, помня, что и ея сынъ, неизвѣстно гдѣ находящийся, можетъ очутиться въ такомъ же положеніи, принимаетъ въ судьбѣ Незнамова горячее участіе, помимо воли щепетильнаго юнши. Онъ относится даже къ своей заступницѣ враждебно, такъ какъ про нее говорятъ, что и она бросила своего сына, какъ родители бросили его. На званомъ ужинѣ, въ честь гастролерши Кручининою, Незнамовъ въ подлупномъ видѣ произноситъ язвительный тостъ за матерей, бросающихъ своихъ дѣтей на произволъ судьбы, при чемъ въ изступленіи срываетъ съ себя медальонъ съ дѣлочкой, оставшіяся у него отъ неизвестныхъ ему родителей. Кручинина поднимаетъ медальонъ и узнаетъ въ Незнамовѣ своего сына. ●

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сегодня вечеромъ

Послѣдняя воля.

Комедія въ 4 д. В. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Юлія Павловна Вешневодская, . . М. Л. Кортъ
 вдова
 Леонтій Николаевичъ Вешневод- . П. В. Стрепетовъ
 скій
 Евгений Михайловичъ Торонецъ, . А. А. Наровскій
 земскій врачъ
 Иванъ Ивановичъ Хлыстиковъ,
 управляющій имѣніемъ Веш-
 неводскаго . . . Г. Д. Брагинъ
 Ольга Фроловна, его жена . . Ю. Л. Сильвина
 Пелагея Ивановна Череда (Поля) М. М. Нильская
 Лазарь Владимировичъ Тулупьевъ А. М. Браковскій
 Няня . . . С. Л. Скворель
 Герасимъ . . . А. А. Нерадовъ
 Дуня, горничная . . О. А. Вострикова
 Кучеръ . . . К. И. Бреславскій
 Кухарка . . . М. Л. Петрова
 Сторожъ . . . В. В. Герцогъ
 Копчиковъ, камердинеръ . . С. С. Твардовскій
 Дѣйствіе происходитъ въ усадьбѣ покойнаго мужа
 Вешневодской Бориса Николаевича.

Начало въ 8 час. вечера.

Отвѣтственный режиссеръ С. И. Томскій.

Вице-режиссеръ Ю. Л. Сильвина.

Очередной режиссеръ С. И. Валикъ.

Администраторъ В. В. Трофимовъ.

Послѣдняя воля. Помѣщикъ Борисъ Вешневодскій умеръ, оставивъ своего друга, земскаго врача Торонца, своимъ душеприказчикомъ. Передъ смертью Вешневодскій составилъ домашнее завѣщаніе, содержаніе котораго сохранялось въ тайнѣ. Законная жена Вешневодскаго, Юлія Павловна, 12 лѣтъ тому назадъ бросила мужа и поселилась въ Петербургъ съ нѣкимъ блестящимъ офицеромъ Тулупевымъ. Вешневодскій хотя и любилъ свою жену, но вскорѣ забылъ ее и сошелся съ дочерью своего стараго управляющаго Череды, молодой дѣвушкой Полей. Узнавъ о смерти Вешневодскаго, Юлія Павловна, очевидно, считая себя наслѣдницей мужа, пріѣзжаетъ въ имѣніе покойнаго, разыгрывая изъ себя хозяйку. Но Торонецъ, бывший ея поклонникъ, предупреждаетъ ее, что, согласно «послѣдней волѣ» покойнаго, имѣніе завѣщено незаконному сыну Поли, Колѣ, а онъ, Торонецъ, его опекунъ. Пріѣзжаетъ и братъ покойнаго Вешневодскаго, Леонтій. Юлія Павловна, видя, что, по завѣщанію ей ничего не достанется, подбиваетъ брата покойнаго затѣять судебный процессъ. Леонтій, однако, категорически отказывается трепать имя покойнаго по судамъ. Тогда Юлія Павловна затѣваетъ новую тонкую игру. Она притворяется, что примиряется съ «послѣдней волей» покойнаго, со всѣми ласкова, внимательна, не исключая даже управляющаго Хлыстикова и его жены, Ольги Фроловны. Она заигрываетъ, увлекаетъ старика Торонца съ цѣлью выманить у него завѣщаніе. Однако, это продолжается не долго. Скоро игра ей надоѣдаетъ и она цинично бросаетъ ему въ лицо, что онъ ей противенъ. Вдругъ неожиданно въ имѣніе пріѣзжаетъ Тулупьевъ и предлагаетъ Юлію Павловну руку, она сначала колеблется, но затѣмъ соглашается и отказывается отъ процесса. Старшій братъ Вешневодскаго Лазарь, усыновляетъ сына Поли, подаривъ ему, такъ или иначе, фамилію его отца Вешневодскаго.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

1 «Еще только пять минутъ»

Пьеса въ 1 д., пер. Игреневои.

Будья г. Корветъ
Стрый г. Агулянский
Мариусъ г. Маргаритовъ
Смотритель г. Яхонтовъ
Священникъ г. Кельхъ

2 ОДУВАНЧИКИ

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волинскаго
Участвуютъ: г-жи Изюмова и Мурина гг. Калининъ и Дивѣевъ.

Пастушки и нимфы

Кинематографъ.

3 ГОРБУНЬЯ.

Пьеса въ 1 д. пер. У. Арденина

Костаръ, популярный романистъ г. Гаринъ
Персево г. Бородинъ
Пуатвенъ г. Кельхъ
Полицейскій г. Корветъ
Фернандъ г-жа Пересвѣтова
М-ле Сиполе г-жа Изюмова

Антрактъ 5 минутъ.

4 Танецъ мертвецовъ.

Иллюстрація къ муз. Сентъ-Санса въ 1 д. соч. Григорія Ге.

Сидѣлка г-жа Инсарская
Дѣвочка т-жа Пересвѣтова
Смерть г. Сперанскій
Женщина въ саванѣ г-жа Ростроповичъ
Въ балетѣ примутъ участіе: Г-жи Прикотъ, Жемчужникова, Казакова, Романовичъ, гг. Полозюкъ Павелко, Дивѣевъ и др.

5 БАБОЧКИ.

Пьеса въ 1 д., пер. Н. А. З.

Фрицъ г. Гаринъ
Тилли г-жа Мосолова
Нотти г-жа Юрьева
Карлъ, лакей г. Казанскій В.

Дивертиссементъ

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 Король ногъ

Драматич. миніат. въ 1 д. Гр. Ге

Стеффи г-жа Мосолова
Ирандесъ, старикъ г. Гаринъ
Горничная г-жа Павлогорская

Кинематографъ.

2 РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренискаго.

Рафаэль Санціо г-жа Ростроповичъ
Форнарина натурщица г. Козловская
Кардиналъ Бабіена г. Кокоринъ

Кинематографъ.



2 Женщина адвокатъ

Комедія въ 1-мъ д., пер. I. Арденина.

Участвуютъ: г-жи Гренъ, Изюмова, Юрьева, гг. Александровъ, Агулянский, Бородинъ, Гаринъ, Дивѣевъ Казанскій Корветъ Макаровъ, Санинъ, Сперанскій и Шарапъ.

Антрактъ 5 минутъ.

3 Цыгане въ стелі

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане; г-жи Дарская и Извольская, гг. Дивѣевъ и Маргаритовъ.

Кинематографъ.

IV Ласточка права.

Сцена въ 1 д. Н. Б. Стверовой.

Юрикъ Самборскій г. Горинъ
Баби г-жа Мосолова
г-жи Изюмова, Шатова, гг. Шарапъ, Николаевъ.

VI. Дивертиссементъ.

Художественная постановка подъ руководствомъ арт. Имп. театр. Гр. Гр. Ге.

Мерсее и К°

Дамскіе портной

Садовая, 18, уг. Невскаго пр. противъ
Гостин. двора. Тел. № 142-84.

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ:

КАРАКУЛЕВЫЕ КОСТЮМЫ

и всевозможныя мѣховыя вещи:
муфты, боа, горжеты, палантины

Аккуратное и весьма добросовѣстное исполненіе.

ВЫШІЯ НОВОСТИ.

БРОВЕЙ ОКРАСКА И РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. беввр. средствъ
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способъ
рашенію Сохр.-долго.

Пр. 10—8 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 36.

Телефонъ 518-27

Сегодня

1. Шуры-Муры.

фарсъ въ 2 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Генералъ	П. Николаевъ
Эдмонъ Риго	Бронскій
Адель, его жена	Надинская
Адри Вергранъ	Динскій
Пресфонъ	Разсудовъ-Кулябко.
Елара, его жена	Антонова
Гровиль	Ольшанскій.
Незаръ Мирмонъ,	
директоръ театр. школы	Морозовъ.
Зоя, его жена	Ручьевская
Флереттъ	Эльская
Ферьеръ, директоръ театра	Свирскій
Ноллц. комиссаръ	Барвинскій
Жанна, горничная Мирмона	Верди
Роза, горничная у Риго	Бельзакъ.

II.

Пьяный трудъ.

Ф. въ 3 д., пер. В. С. Ольшанскаго.

Мартоленъ, профессоръ, председатель	Общества борьбы съ неврастеніей	Смоляковъ.
Владимъ, его жена		Ручьевская.
Кора } ихъ дочери		Надинская.
Рене }		Сперанская
Жоржъ Лабуронъ, мужъ Кору		Бронскій
Евабѣя Шату, ассистентъ Мартолена		Свирскій.
Мишель Дегать, нотариусъ		Милохинъ.
Баронъ де-Гошъ, председатель О-ва	„Семейный очагъ“	Морозовъ.
Эмиль Блокъ		Ольшанскій
Мистеръ Тексонъ, догръ		Барвинскій.
Элли Свигъ, пѣвица		Казавцева.
Жюли, горничная		Эльская.
Жаналь, швейцаръ	Разсудовъ-Кулябко.	
Жозефъ, лакей	Невзоровъ.	

Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели!
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ
„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. вечера

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ

ЧАСЫ

въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ

у М. СОКОЛОВА

бывш. маст. Г. Мозеръ и К.

АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА

МАГАЗИНЫ:

НЕВСКІЙ ПРУТЪ НИКОЛ

71 и 59.

Телефонъ

55—89

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ И ПЕНСНА

по рецепт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,

Невокиѣ, 6.

Скидка 20%



★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пѣяно и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и ност-
янно всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Фешенебельный ресторанъ

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА

подъ управ. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Коломбо и его оркестръ, любимцы публики.
2. Фаворитъ вокально-балетный ансамбль.
3. Тиволина, рус. шан. пѣв.
4. Арефа, танцовщица.
5. Коппельсъ съ дочкой, эквилибристы.
6. Коста сестры, вѣнскій дуэтъ.
7. Землянская, исп. ром.
8. Лара Бѣленькая, рус. шан.
9. Ремда, венгерская шан. пѣв.
10. Пепита Тильда, испанская танцовщица.
11. Горда Хеодеръ, интерн. пѣв. и танцов.
12. Тако-Шима, японскій жонглеръ.
14. Филлимоновская, исп. ром.
15. Верза, акробатическія танцовщицы.
16. Хари и Жакъ, гимназисты — эксцентрики.
17. Остени, танцовщица-космополитъ.
18. Амагисъ, сестры муз.-вок. квартетъ.
19. Волконская, танцовщица.
20. Пловецкая, любимца публики, исп. роман.
21. Гамильтонъ, художникъ-декадентъ
22. Гринева, рус. шан. пѣв.
23. Горди, интерн. пѣв.
24. Лина Эльмъ, танцовщица.
25. Флери, франц. пѣв.

Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.



Большой

Охтенскій театръ

Б. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-81.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

Кинематографическое представленіе

ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

- 1) На порогѣ жизни (драма.).
- 2) Боязнь воровъ (комичная).

Отдѣленіе II.

- 3) Дѣти Японіи (натурная).
- 4) Макеу не везетъ съ женой (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Утро въ Булонскомъ лѣсу (натурная).
- 6) Паря Скадлинни (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Мара (въ краскахъ) драма.
- 8) Пренсъ замѣститель доктора (комич.).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—
20 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11 1/2 час.
вечера.

Въ залѣ ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи
подъ оркестръ.

За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ * * *.

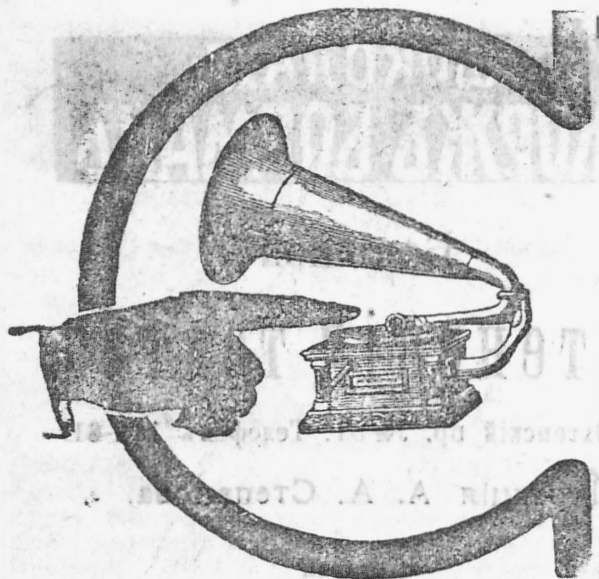
Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера отъ 65 р.

Управляющій и отвѣтств. администраторъ

А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія
представленія въ субботу 29-го и въ воскресенье
30-го октября.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**

ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ **ГРАММОФОНЪ**

Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупречные аппараты въ большомъ выборѣ.

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Камришъ“
(полусухое)
„Ирруа Грандъ-Гала“
(сухое).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра)
„Ирруа-Брютъ“
(самое сухое)

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ

ПРОДАЮТСЯ

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

Разсрочка
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



Ручныя
машины

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДѢЛОКЪ.

Магазины во всѣхъ
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ