

Вторникъ 25 Октября 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Ея Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

### Малый Заль Консерватори.

Въ субботу, 19-го ноября 1911 г.,

#### Вечеръ камерной музыки квартета SEVCIK (Lhotsky).

Bohuslav Lhotsky (1-я скрипка). Karel Prochazka (2-я скрипка). Karel Moravec (альтъ).  
L. Zelenka (виолончель).

Программа: I.—1) А. Дворжакъ: Квартетъ F-dur Op. 96. 2) Л. Ветховенъ: Квартетъ F-moll Op. 95.  
II.—3) А. Глазуновъ: Квартетъ A-moll Op. 64.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты можно получить въ Дено роялей К. М. Шредеръ, Невскій, пр., 52.

Устроитель концерта—С.-Петербургское Концертное Бюро (Екатерининская ул., 4. Тел. 120—52).

### СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ

#### Три вечера Испанскаго театра

Эпохи расцвѣта (XVI—XVII вв.).

- 1) „ФУЕНТА-ОВЕХУНА“ Лопе де Вега „Два болтуна“. Серванте са. (Пост. *Н. П. Евремова*. Декорація *Н. К. Рериха*. Костюмы *И. Я. Билибина*.)
- 2) «ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКІЙ» Лопе де Вега. (Пост. *Н. П. Бутковской*. Дек. и кост. *Н. П. Калмыкова*).—„БЛАГОЧЕСТИВА“ МАРТА“ Тирсо де Молина. (Пост. *К. М. Михлашевскаго*. Дек. и кост. кн. *А. К. Шервашидзе*.)
- 3) „ЧИСТИЛИЩЕ ПАТРИКА“ Кальдерона. (Пост. *бар. Н. В. Дризенз*. Дек. *Е. Е. Лансере* и *В. А. Щуко*. Кост. *И. Я. Билибина*. Музыка *И. А. Сацъ*.)

Танцы пост. Арт. Имп. *Т. В. И. Прыснякова*. Абонементъ на всѣ три вечера (по ц. отъ 1 р. 25 к. за спектакль) продается въ Централ. кассѣ—Невскій, 23. Съ 10 ноября оставш. билеты поступ. въ прод. по разов. возмѣщ. ЦѢНЪ.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ въ нескій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія

№ 1554

При этомъ номерѣ всѣмъ городскимъ подписчикамъ разсылается объявленіе о концертахъ Адольфа Боршаръ.



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

ИЗВЕЩЕНІЕ

СЕГОДНЯ

Съ участіемъ Н. Н. Фигнера

## ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ

Опера въ 4 карт. муз. П. И. Чайковскаго

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

## ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня во вторникъ 25-го октября.

### Золотая клѣтка

Пьеса въ 5 дѣйств. А. В. Бобрищева-Пушкина. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 ч. веч. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

## НЕВСКІЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 25-го октября два новыхъ фарса.

1) второе рядовое представленіе послѣдняго Париж. фарса:

### ЛЮБИМЕЦЪ ЖЕНЩИНЪ

Фарсъ въ 3 д. пер. И. Г. Старова.

2) **СОРВАЛОСЬ.** Новый фарсъ въ 1 д.

Начало въ 8¼ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

3. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, во вторникъ, 25-го октября. Предст. будетъ.

1. Такова женщина, муз. пред. Подгорнаго и Эренберга. Носитъ платокъ баронессы, Гейера. Не опуститъ ли намъ занавѣску П. Потемкина. П. Смѣртныя письма Б. К. Танецъ и костюмъ ксн. Н. Ф. Икаръ. Начало въ 8¼ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ АНИИ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Телефонъ № 425-34.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ ковры, портъеры, тюль, шторы, крепонъ и др.



ФАБРИК.  
**Бр. БАЛАКИНЫ**  
изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

СПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКІИ, БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ И СТИЛЕЙ  
КАНАЛЬ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ ПЕРЕУЛКА. ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. ФИРМЪ 1883.  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Офицерская, 39.

**ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ**

бывш. В. О. Ком-  
миссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

**МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.**

Сегодня 25-го октября. представлено будетъ:

**СНѢГЪ**

Драма въ 4 актахъ С. Пшибышевскаго, пер. Ал. Вознесенскаго учас. Гг. Арскій. Аслановъ,  
Рудницкій, Токарская, Шиловская, Юренива

Режис. К. Н. Незлобинъ. Декорація художника Арапова.

Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11½ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенныя  
отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ  
11 ч. у. до оконч. спектак. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются за-  
казы по тел. съ доставки бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ  
ПАССАЖЪ**

Невскій 48. Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

**В. ПОНТКОВСКОЙ**

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

**ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ**

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85 99; 61-76; 149-53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА**

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Ха-  
ритоновъ, Н. Н. Пол

Сегодня 25-го октября и ежедневно послѣдняя нов.  
Вѣны Раймундъ театра опер. въ 3-хъ д.  
муз. К. Вейнбергера Громадный успѣхъ!

**РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА**

Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсенку  
Rosa! Rosa! въ мелод. опер. Романтическая женщина  
Баталя живыхъ цвѣтовъ Нач. въ 8½ ч. веч.  
Оригин. постановка гл. режес. Н. Г. Сѣверскаго.  
Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до ок. сп.

**Сегодня, во вторникъ., 25 окт.**

Бенефисъ премьеры группа А. М. Брагина.  
5-е представл. французской новинки, только что пос-  
тавленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже  
успѣвъ стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона.

**Я Н К И**

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина.  
муз. Claude Terrasse.

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская В. Е. Збр-  
жекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, В. Ф. Лерма, М. П.  
Рахманова: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П.  
Грохоцскій, Д. М. Дольскій, Д. А. Камчатовъ, В. М.  
Майскій, Н. К. Мартыненко, С. А. Пальмъ, А. С. Полон-  
скій, П. А. Чернявскій

Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельм. А. Тонни

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ—Варьетѣ до 3-хъ час. ночи.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ  
**Консерваторіи.**

Дирекція Б. Н. Киселевича.  
(Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

СВѢДѢНІЯ

ВО ВТОРН. 25 ОКТ.

Гастроли полн. блестящаго ансамбля

**ВЪВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ**

подъ личн. **Юліуса Шпильмана.**  
упр. и дир. Сегодня во вторн. 25 октября пр. бюджетъ  
Класс. оперетта въ 3 д. муз. Меллера.

**Продавецъ птицъ**

Участ. Грета-Фрайндъ Анна Зона Юл.  
Шпильманъ, Эд. Штейнбергеръ.

Блест. хоръ изъ Вѣны 48 чел.

Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.  
подъ управленіемъ Артура  
Пайскера.

Нач. въ 8½ час. веч.  
26-го Гр. Люксембургъ. 27-го  
Прекрасная Елена, 28-го Прода-  
вецъ птицъ, 29-го и 30-го нов.  
Вѣны и Берлина, „Современная  
Ева“

Билеты продаются въ кассѣ  
театра Консерваторіи отъ 10  
часовъ утра до окончанія  
спектакля (Тел. 467—58) и отъ  
10 час. утра до 5 час. веч. въ  
Центральной Театральной  
кассѣ Невскій пр. 23 тел. 80-08

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

**Зимній Буффъ**

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня, во вторникъ 25 октября, во 2-й разъ по возобн. весел. и мелод. оперет.

**Наши ДОНЪЖУАНЫ**

Е. М. Бѣльская, Н. Д. Глорія, З. Ю. Ратмирова, В. М. Шувалова, А. Д. Кошевскій, Н. Ф. Монаховъ  
М. А. Ростовцевъ, М. А. Сабининъ, А. Н. Феона, Ю. М. Юрьевскій.

Начало въ 8½ час. веч.

Д. I «Съиди въ бороду, а бѣсъ въ ребро». Д. II «Баль безъ кавалеровъ.» Д. III Выставка драгоцен-  
ныхъ камней». Куплеты и танцы Нач. 8½ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня **10** кап. В. I. Шпачекъ  
гл. реж. Н. Ф. Монаховъ. Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій.

**КАЗИНО**

«Уголокъ Парижа»

Дирекція А. А. Брянскаго.  
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ  
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36  
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Самый элегантный фешенебельный театръ-variété, въ С.-Петербурѣ.

Сегодня и ежедневно, въ роскошномъ залѣ ресторана,  
ровно въ 12 час. ночи.

**Grand concert divertissement parisien**

25 первоклассныхъ №№ поды упр. Н. Ф. Бутлеръ

Образцовая кухня. Безпрерывн. увеселен. до 3-хъ часовъ ночи.  
Bataille des serpentines. Входъ бесплатный.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

**„АКВАРИУМЪ“**

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ СПВ.

Знаменитыя сестры Александра, Денизаде Флавины, знаме-  
нитая Тамара и ея сестры Койя, Сыновецкая Роза Каирелло  
Les Debagy, Мисъ Маргаретъ и Морванъ Мисъ Вилани. Люби-  
мица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитыя Вельсонъ, Сестры Лесли  
РОЗАЛЬДА Морнанъ, ТОМИРАНДА, Вавди. и К°. Знаменит.  
ГУЛЕСКО и его оркестръ  
Начало музыки въ 9 ч. веч.

**ВИЛЛА РОДЭ**

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальскаго и мн. др.  
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Мужское, Дамское  
и форменное платье „**Монпель**“  
готовое и на заказъ. Газетная платежа.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.  
**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержания не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Я. Митцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 2<sup>я</sup>), Бруно Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**ТЕАТРЪ**

**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Завтра въ среду первое представленіе пьесы Анри Бернштейна „Послѣ меня“ (Après moi). пьеса въ 3 д. перев. Потапенко.

Сегодня представлено будетъ.

**1) Дама въ траурѣ,**

Маленькая ком. въ 1 д. Н. Урванцова.

**въ 9-ый разъ Мѣстный божокъ,**

ком.-сатира въ 3 д. Слобода, перев. Федоровича.

**Литейный театръ****Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня, во вторникъ 25 октября премьера

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Квартира съ однимъ ходомъ (ком.) съ уч.-жи Е. А. Мосоловой, 2) Снѣжная королева (муз. карт.), 3) Въ опьяненіи вальса (пантом). 4) „Рыцарь Донъ Фернандо (шаржъ) Ново! Интересно; полно смѣха! 5) Кинематографъ и дивертисментъ. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Искры пожара (драм. миниатюра) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой, 2) Одуванчики (пастораль), 3) Въ купѣ (этюды) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 4) Три-Поли (шаржъ пантом.) 5) Разбитое зеркало (ком. пантомима)-Небывалый трюкъ! 6) Кинем. и диверт. худож. постанов. подъ рук. Арт. Им. теат. Гр. Гр. Ге. Билеты въ касѣ съ 11 ч. утра.

**МУЖЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно снѣбяющіяся прекрасныя впечатлѣнія!!!

**СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты  
Отчаянная пансионерна.  
Принсъ мечтаетъ о семейной жизни.  
Ревнивая дамочка.  
Брачная ночь Розалии.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 24-го по 30-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 октября	Вторникъ 25 октября	Среда 26 октября	Четвергъ 27 октября	Пятница 28 октября	Суббота 29 октября	Воскресенье 30 октября
Маринскій театръ.	Съ участ. Шалапина Князь Игорь не въ сч. аб. ц. мѣст возв.	Капитанск. дочка, 4-е пр. 4-го абон.	Съ уч. Ф. И. Шалапина Ворисъ Годуновъ не въ сч. аб. цѣны мѣст. возв.	Морякъ-Скиталець. 4-е предст. 2-го абон.	Съ участ. Шалапина Фаустъ не въ счетъ аб. цѣны мѣст. возвышенн.		Съ участіемъ М. Н. Кузнецова Трагедія 4-е п. 2-го воскреснаго утр. аб. Веч. Иск. Лампа, бал. Шелк. бал. 10-е пр. 2-го аб.
Александринскій театръ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	Прохожіе.	Живой труппъ.	У.сп. для уч. м. 1-е пр. 1 аб. Недоросльв. Донъ Жуанъ
Михайловскій театръ.		L'aventurier. Ab. sp. № 6.	Спект. по уменьшенн. цѣнамъ Эмилія Галотти не въ сч. аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 1-го аб. с. 1910—11; гг.) Гамлетъ	Le sphinx, Abonn. susp.	
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Евгений Онѣгинъ	Синяя птица	Фаустъ съ вальпург. ночью.	Вій.	Жидовка.	12½ Жизнь за Царя 4½ Раб. слоб. 8 Трагедія
Театръ Незлобина.	С Н Ъ Г Ъ.						
Малый театръ.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.		Рабагасъ	Утр. Царь Ѳеодоръ Іоанновичъ. В. Зол. клѣтка
Большой залъ Консерваторіи.	Прекрасная Елена.	Продавецъ птицъ.	Графъ Люксембургъ				
Палась-Театръ	Я Н К И.						
Невскій Фарсъ	1. Любимецъ женщинъ. 2. Сорвалось.						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).	1. Такова женщина. 2. Носовой платокъ баронессы. 3. Не опуститъ ли намъ занавѣску. 4. Посмертныя письма. 5. Танецъ и костюмъ.						
Зимній Буффъ	Репертуаръ не объявленъ.						
Театръ Пасажъ.	РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА.						
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр. подр. см. въ программѣ.						

существовать съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА



ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

## И. В. Е. К. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Рилмеръ**

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.  
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ  
**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**  
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

Троицкій

**Театръ Миниатюръ**

Троицкая 18, близъ Невского.  
 Телефонъ 174-29.

Комедія. Оперетта. Балетъ.

Кинематографъ

Пародіи. Дивертиссементъ.

Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроски.

**Открытіе скоро.**

**Циркъ Модернъ**

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.  
 Телефонъ 109-99  
**СЕГОДНЯ 25 Октября**  
 Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Сегодня 25-го октября въ 8 ч. веч.

Предпоследній разъ

**ЧЕСТЕРЪ ДИКЪ**

въ среду 26-го, четвергъ 27-го, и пятницу 28-го октября.

Только три гастролы Знаменитыхъ факировъ.

Саади Джебари и Солимана-бежь-Саида

Первый дебит, Тиральск. стрѣлк. Лизерль и Моаръ.

**JARDIN**

**D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филісь.  
 Фонтанка, 13. Телеф. 19-68.

Въ театрѣ въ 9 ч. в. гастролы  
 Бульварнаго фланера

**!! ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА !!**

И вся новая аттракціонная программа

**12** час.  
**НОЧЬ**

«Café Chantant»  
 Пикантная программа до 3 ч. н. входъ безпл.

**12** час.  
**НОЧЬ**

у **„О'ГУРМЭ“**

**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



**РЕСТОРАНЪ**  
**МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ**  
 Чернышевъ пер., № 3.  
 Первокласная кухня. Заново отдѣ-  
 ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).  
 Играетъ Румынскій Оркестръ  
 подъ управл. Жоржа Стангулеско.  
 Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



GRANDS VINS FINS DE  
**ШАМПАГНЕ**  
**ИРРУА**

„Ирруа-Камриъ“  
 (домк-секъ)  
 „Ирруа Гранъ-Гала“  
 (секъ).  
 „Ирруа-Америконъ“  
 (сухое, экстр.)  
 „Ирруа-Врютъ“  
 (самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
**ШАМПАНСКОЕ**  
**ИРРОУ**

**ПЕРВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО**  
**Е. Н. РАЗСОХИНОЙ.**  
 Москва, Тверская ул. д. Сушкина. ●●●●●●●●●● Петербургъ, Невскій 114. Тел. 55—04.  
 Отдѣлы: драма, опера, оперетта, балетъ — снятіе и сдача театровъ.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**  
*Первокласный Отель*  
**„ГИГИЕНА“.**

**Роскошныя комнаты**  
**Полный Комфортъ**  
 Ресторанъ съ комфортабельными  
 кабинетами открытъ до 3 часовъ  
 ночи.  
 Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Теперь всѣ  
 курятъ  
**ПАПИРОСЫ**



**САФО**  
 10 шт. 6 коп.  
 Красная коробка.

Т-ва  
**ОТТОМАНЪ**

**Театральный залъ Пальма** Максимильевскій пер. № 18.  
**ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ** для спектаклей и балетовъ.



Торговый Домъ

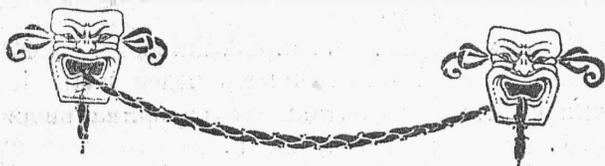
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостиный дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## Концертъ Зилоти.

Въ переполненномъ залѣ Дворянскаго собранія состоялся 22 октября первый абонементный концертъ 9-го сезона «концертовъ А. Зилоти», при участіи французскаго скрипача - солиста Ж. Тибо. Въ отдѣлѣ классической музыки были исполнены произведенія А. Карелли (итальянскаго скрипача и композитора XVII в.), Моцарта и Баха. Изъ послѣдняго мы слышали знаменитую «чіаконну», вошедшую въ репертуаръ виртуозовъ скрипки въ качествѣ боевого образца по части баховскихъ композицій для одной скрипки (безъ аккомпанемента). Но на этотъ разъ общеизвѣстная «чіаконна», исполняемая въ концертахъ скрипачей обыкновенно на „бисъ“, предстала предъ аудиторіей въ совершенно новомъ видѣ, а именно: какъ бы въ двойномъ переводѣ, т. е. въ переложеніи для большого оркестра, сдѣланномъ М. Штейнбергомъ, на фортепианной транскрипціи Ф. Бузони. Результаты такой двойной обработки раскрыли передъ слушателями все тотъ громадный художественной матеріалъ, который обрѣтается, такъ сказать, въ скрытомъ состояніи („chaleur latente“) въ нѣдрахъ первоисточника. Особенно поразительнымъ вышелъ эффектъ грандіозныхъ послѣднихъ тактовъ съ ихъ могучею звучностью, напоминающею „Grand jeu“ церковнаго органа.

Въ комментаріяхъ, помѣщенныхъ въ каждой программѣ, находимъ любопытнѣйшую подробность о томъ, при какихъ условіяхъ была найдена рукопись тѣхъ шести скрипичныхъ сонатъ Баха, откуда взята таковая и вышеупомянутая «чіаконна». Приводимъ рассказъ объ этомъ курьезнѣйшемъ случаѣ дословно. „Подлинная ру-

копись этихъ 6 сонатъ была найдена въ Петербургѣ въ 1814 г. музыкальнымъ коллекціонеромъ Георгомъ Пельхау среди оставшагося послѣ смерти пианиста Польшау (?) бумажнаго хлама, купленнаго какимъ-то торговцемъ молокомъ и масломъ. Нынѣ она хранится въ берлинской Королевской библиотекѣ». Вотъ уже истиннѣ можно воскликнуть: „Habent sua fata bibelli!“

Изъ произведеній Корелли, самаго выдающагося представителя перваго расцвѣта камерной и концертной композиціи для смычковыхъ инструментовъ въ Италіи былъ впервые исполненъ „концертъ“ для струннаго оркестра, извлеченный изъ сборника такъ-назыв. concert grossi, изданнаго въ Римѣ въ 1712 г. „Концертный“ стиль того времени состоялъ въ „сопревнованіи“, происходившемъ внутри оркестроваго ансамбля, среди котораго выдѣлялась малая группа инструментовъ, перекликаясь съ большой и т. п. Концерты и сонаты писались какъ свѣтскіе (для домашняго обихода (di camera), такъ и церковные.

Приглашенный ad hoc скрипачъ г. Тибо игралъ въ каждомъ отдѣленіи вечера по концерту съ оркестромъ и зарекомендовалъ себя отличнымъ виртуозомъ съ чрезвычайно изящнымъ, пѣвучимъ, хотя и не особенно сильнымъ тономъ и безупречной техникой. Въ концертѣ Моцарта солистъ проявилъ подобающую плавность смычка и стильность. Въ «испанской симфоніи» Лало г. Тибо обнаружилъ огромную подвижность и отчетливость въ нюансахъ, а также истинно французскіе вкусъ и изящество. На «бисъ» онъ сыгралъ «тавотъ» Баха для одной скрипки. Солистъ имѣлъ хорошій успѣхъ. Профессоръ мѣстной консерваторіи І. Витоль лично продирижировалъ однимъ изъ лучшихъ своихъ произведеній на латышскія темы — симфонической картиной „Праздникъ Лиго“. Авторъ былъ награжденъ заслуженными аплодисментами. Въ заключеніе вечера подъ управленіемъ г. Зилоти была отлично исполнена пьеса еще у

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

**А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Невскій. 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономическаго лампы.

**„ОСЪРАМЪ“****Grand Prix 1910 въ г. xxxxxxxx Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Римѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

насть неизвѣстнаго новаго члена парижской группы композиторовъ-модернистовъ. Длинный «ноктюрнъ» Ж. Юрѣ (Huret) написанъ въ необычной формѣ оркестроваго сочиненія съ фортепیانной партіей, не играющей первенствующей роли. Очевидно мы имѣемъ тутъ дѣло съ эволюціей, направленной къ тому, чтобы фортепیانнные концерты съ оркестромъ уступили мѣсто оркестровому концерту съ фортепیانно.

Пьеса впрочемъ превосходно инструментована и создаетъ настроеніе, особенно въ заключительной части.

Изъ анонса о предполагаемыхъ измѣненіяхъ въ предварительныхъ программахъ текущей серии „концертовъ А. Зилоти“, мы удостовѣрились въ томъ, что сообщенное нами въ началѣ этого мѣсяца извѣстіе о новонайденной юношеской симфоніи Бетховена—не есть мифъ. Означенная симфонія будетъ исполнена въ 4-мъ концертѣ А. Зилоти.

В. Чечотъ.

(19 ноября).

## Балетныя замѣтки.

23-го октября былъ повторенъ предъидущій спектакль: опять дали «Испытанія Дамиса» и «Щелкунчика», и такъ же какъ и въ прошлый разъ г-жа Карсавина танцевала Изабеллу въ первомъ балетѣ и Фею Дразъ—во второмъ.

Балетъ „Испытанія Дамиса“—балетъ стильный, и потому требуетъ отъ артистовъ очень тонкаго исполненія: и жесты, и манерность должны быть строго выдержаны въ этомъ красивомъ стилѣ (стиль Ватто), и если не всѣ артисты справляются со своей задачей, то общій тонъ этого хореографическаго произведенія въ значительной мѣрѣ теряетъ свой интересный колоритъ. Въ этомъ отношеніи артисты и артистки, изображающіе гостей графини дѣлали не мало промаховъ: были и не стильные поклоны, были и не совсѣмъ вѣрные жесты.

Роль Изабеллы, по справедливости, можетъ считаться одной изъ лучшихъ ролей г-жи Карсавиной. Въ исполненіе ея балерина вноситъ много граціи и кокетства и, въ то же время, тщательно выдерживаетъ стиль. Танцевала г-жа Карсавина лучше чѣмъ въ прошлый разъ, можетъ быть потому, что теперь балерина успѣла хоть немного отдохнуть, тогда какъ въ прошлый разъ ей пришлось выступать тотчасъ, по приѣздѣ изъ заграницы. Прелестно было исполнено балериной: Pas de fiances, въ которомъ кавалеромъ г-жи Карсавиной былъ г. Андриановъ, и Variations du temps de la Camargo.

Недуренъ г. Андриановъ въ роли Дамиса и хотя въ исполненіи временами чувствуется нѣкоторая неувѣренность, но надо надѣяться, что артистъ поработаетъ еще надъ этой ролью, и тогда вполне овладѣетъ ею.

Значительно лучше, чѣмъ въ прошлый разъ танцевала и г-жа Эдуардова, которая является одною изъ талантливѣйшихъ характерныхъ танцовщицъ нашего балета.

«Щелкунчикъ» былъ поставленъ талантливымъ балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ и въ первомъ представленіи давался съ одноактной оперой «Юланта».

Главные роли этого балета—дѣтскія—ихъ исполняютъ воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища, а роль балерины исчерпывается однимъ pas de deux во второмъ актѣ. Г-жа Карсавина прекрасно исполнила это pas de deux (кавалеромъ ея былъ г. Андриановъ) чисто и граціозно продѣлавъ всѣ хореографическія трудности. Особенно хорошо вышло adagio, гдѣ г. Андриановъ красиво и увѣренно поддерживалъ балерину.

Очень мило вышли сцены и танцы дѣтей въ первомъ актѣ. Воспитанница, изображающая Клару, довольно граціозно протанцевала польку и berceuse. Гораздо слабѣе вышла сцена баталии мышей и оловянныхъ солдатиковъ: здѣсь было много путаницы и толкотни, а красивыхъ по-

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ  
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ  
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

строений и передвижений не было—потому не было и эффекта.

Очень хорошо изображали заводныхъ куколъ г-жи Люкомъ и Большакова и г. Орловъ. Г. Леонтьевъ былъ слабѣ другихъ.

2-я картина (чаща лѣса въ зимнѣмъ уборѣ) гдѣ кордебалетъ исполняетъ вальсъ снѣжинокъ—замѣчательно красива. Вальсъ снѣжинокъ по замыслу и по компановкѣ является красивѣйшимъ кордебалетнымъ номеромъ, который на этотъ разъ былъ особенно ровно исполненъ.

Второй актъ (3-я картина) представляетъ изъ себя дивертисментъ, и къ самому балету имѣетъ мало отношенія: Это царство сладостей, куда Щелкунчикъ приводитъ Клару, и гдѣ въ честь ихъ прибытія устраивается праздникъ.

Здѣсь очень хорошо исполнили „шоколадъ“ (испанскій танецъ) г-жа Эдуардова и г. Кусовъ, и «чай» г-жа Вилль и г. Стуколкинъ, хотя послѣдній придавалъ своему исполненію слишкомъ много комизма.

Въ вальсѣ золотыхъ цвѣтовъ очень мило танцовали г-жи Гердтъ и Лопухова.

Великолѣпно исполнилъ танецъ буффона г. Романовъ. Исполненіе кордебалета не всегда было на должной высотѣ.

Театръ былъ полнъ.

П. М—й.

## «Снѣгъ» въ театрѣ Незлобина.

Театръ Незлобина привезъ изъ Москвы третью свою постановку—„Снѣгъ“ Пшибышевскаго. Пути театра неисповѣдимы. Классическій для нашего театра Островскій, „Не было ни гроша да вдругъ алтынъ“, не далъ театру и алтына; первое представленіе пьесы мірового драматурга, «Шлюкъ и Яу» Гауптмана, не наполнило и половины зрительнаго зала публикой, а „Снѣгъ“, скучный „Снѣгъ“ „скучнаго“ Пшибышевскаго неожиданно для всѣхъ собралъ полный театръ и спектакль по составу публики напоминалъ о лучшихъ премьерахъ въ театрѣ Коммиссаржевской.

Интересъ, очевидно, возбудила не пьеса, а исполнительница роли Бронки г-жа Юренева. Театралы давно слышаны объ этой своеобразной драматической артисткѣ, считающейся лучшей въ провинціи.

Первый дебютъ г-жи Юреновой въ Петербургѣ показалъ, что не каждый „первый въ дѣревнѣ“ обязательно долженъ очутиться „послѣд-

для того, чтобы быть одной изъ первыхъ и въ столицѣ. Это—яркая сценическая индивидуальность богато одаренная артистическая натура, а, главное, — своеобразная актриса. Не будутъ сравнивать съ разными выдающимися артистками, но это будетъ невѣрно. Про г-жу Юренева можно сказать, что она „сама себя предокъ“. Отъ провинціальныхъ театраловъ я слышалъ выраженія: „юреновскій жестъ“, „юреновская манера“, „юреновская поза“. И дѣйствительно, у г-жи Юреновой своя гамма сценическаго изображенія.

Трудно говорить объ исполненіи какой либо роли, не говоря ничего о пьесѣ, между тѣмъ писать теперь о пьесѣ „Снѣгъ“ значитъ писать о Пшибышевскомъ, а говорить о Пшибышевскомъ—значитъ вернуться къ недавнимъ, но порядочно забытымъ спорамъ о всевозможныхъ „проблемахъ жизни“, самой жизнью отвергнутыхъ. Самое цѣнное въ „Снѣгѣ“—это образъ Бронки. Г-жа Юренева воистину воссоздаетъ этотъ образъ со всѣми психологическими намеками Пшибышевскаго, но въ тоже время воплотилъ индивидуально. Ни одного шаблоннаго, „общаго“ жеста, ни одной театральной позы.

По первому дебюту г-жи Юреновой можно сказать, что столичная сцена въ ея лицѣ обрѣла глубоко интересное и красивое дарованіе.

И. О.

## Михайловскій театръ.

(«L'aventurier», комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ Альфреда Капюса).

Возвышенная цѣны, незнакомая Петербургу гастролерша, новая пьеса Капюса—неудивительно, что ждали многого. И разошлись въ недоумѣніи. Дѣйствительно, трудно объяснить себѣ, чѣмъ вызвана постановка этой пьесы. Капюсъ-авторъ яркій и умный и «L'aventurier» одно изъ наиболѣе удачныхъ его созданий. Оригинальность замысла, тонкая обрисовка характеровъ, мастерство діалога—все тутъ на лицо. Но, во первыхъ, вся эта исторія съ африканскими колоніями и милліонами носить исключительно французскій, локальный характеръ, а во вторыхъ написана пьеса специально для Гитри и, лишь при условіи подобнаго могучаго таланта въ исполнителѣ главой роли, представляетъ цѣнность и красоту. У насъ же «авантюриста» поставили... для г-жи Дорзіа, играющей въ пьесѣ, сравнительно незначительную роль а за-

опытный и интеллигентный, но совершенно неподходящій къ данному образу. Окончательно слабъ былъ г. Барре, сдѣлавшій изъ содержательной роли Гернуа нѣчто въ высшей степени нелѣпое. Г. Северенъ жизненно передалъ нравственную дряблость и безволие Жака. Безпомощенъ г. Сенъ-Бонне, котораго почему-то специализировали на роли обольстительныхъ красавцевъ.

Гастролерша г-жа Габрель Дорзіа держится на сценѣ съ подкупающей естественностью; ей очень удаются лирическія мѣста; исполненіе ея тонко и обдуманно, но мимика немного тускла, а драматическія ноты, напротивъ, звучатъ трагическимъ надрывомъ, мало умѣстнымъ для тона серьезной комедіи. Роль Женевьевы не дала ей возможности проявить себя полнѣе и ярче. Она показала нѣсколько изящныхъ туалетовъ отъ Дусэ, получила цвѣты и, видимо, понравилась публикѣ.

Г-жа Моделевъ Селіа слишкомъ молода для того, чтобы изсбразжать сестру Женевьевы (для этой роли, кстати, Гитри специально выписывалъ изъ Петербурга г-жу Дюксъ, прекрасную исполнительницу благородныхъ «семьянинокъ»). Въ задачѣ своей она отнеслась старательно Г-жи Феріель и Ариель—бозцвѣтныя баронесы—мать и дочь.

Поставлена пьеса богато и эффектно. Но постановка не радуетъ, когда нѣтъ самаго главнаго—ансамбля. А его не было. И не было, главнымъ образомъ, вслѣдствіе невѣрнаго и небрежнаго распредѣленія ролей.

I. Г.

## Письмо въ редакцію.

М. Г. г. Редакторъ. Позвольте мнѣ, какъ свидѣтелю происшедшаго, заявить о томъ, что все напечатанное въ „Петербургскомъ Листкѣ“ о закулисномъ столкновеніи г-жи Дестомбъ съ г. Глаголинымъ—не соотвѣтствуетъ истинѣ. Г. Глаголинъ, какъ режиссеръ, вѣдающій возобновленіемъ пьесы «Царь Ѳеодоръ Иоанновичъ», назначилъ на 21 октября въ 10 часовъ репетицію этой пьесы, причемъ имъ была вызвана и исполнительница роли Ирины г-жи Дестомбъ. Ровно въ 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> часовъ началась репетиція. За опоздавшую на <sup>1</sup>/<sub>4</sub> часа г-жу Дестомбъ началъ читать по пьесѣ г. Глаголинъ. Появившаяся на сценѣ въ пальто и шляпѣ г-жа Дестомбъ демонстративно прервала репетицію заявленіемъ, чтобы „Глаголинъ уходилъ вонъ изъ театра“, иначе она репетировать не будетъ. На неоднократныя и вполне корректныя приглашенія режиссера приступить къ своимъ обязанностямъ, г-жа Дестомбъ отвѣтила крикомъ и заявленіями о томъ, что Глаголинъ не режиссеръ и что, пока онъ не уйдетъ изъ театра, она репетировать не станетъ и не дастъ возможности репетировать другимъ. Усѣвшись на сценѣ г-жа Дестомбъ, повидимому, твердо рѣшила не допускать репетицій подлѣ режиссерства г. Глаго-

лина. Тогда г. Глаголинъ, возмущенный и оскорбленный такимъ нелѣпымъ положеніемъ репетиціи и театральной дисциплины сказалъ курьерамъ: «что мнѣ дѣлать? пусть тогда полиція ее попроситъ со сцены». Репетиція прекратилась, всѣ ушли со сцены. Ушла и г-жа Дестомбъ на площадку, которая отдѣлена отъ сцены желѣзной дверью. Этимъ обстоятельствомъ воспользовался г. Глаголинъ, не безъ сопротивленія со стороны г-жи Дестомбъ закрывшій двери на сцену, и такимъ образомъ рѣшившій продолжать репетицію. Но г-жа Дестомбъ, преодолевая усилія поставленнаго у дверей сторожа, угрожающе пыталась проникнуть на сцену. Явившійся на сцену полицейскій офицеръ уговорилъ г-жу Дестомбъ прекратить беспорядокъ. Съ разрѣшенія же М. А. Суворина г. Глаголинъ немедленно замѣнилъ г-жу Дестомбъ артисткою г-жею Мандражи, при участіи которой въ роли Ирины и была закончена злополучная репетиція.

Вотъ все, что произошло за кулисами театра и чего не слѣдовало бы предавать гласности особенно-же въ такомъ возмутительно извращенномъ видѣ, какъ то сдѣлано въ „Петербургскомъ Листкѣ“.

Артистъ театра Литературно Художественнаго театра  
Б. Ф. Дауговетъ.

## Хроника

— Сегодня въ Маринскомъ театрѣ возобновляютъ «Капитанскую дочку» Ц. А. Кюи.

Главную партію попрежнему поетъ г-жа Больская.

— Сегодня въ маломъ залѣ консерваторіи состоится первый камерный концертъ А. Зилоти.

— Продажа абонементныхъ билетовъ на спектакли «Стариннаго театра», открывающагося 18 ноября, идетъ весьма бойко. Всѣ дешевыя мѣста (до 4-хъ рублей) уже распроданы. По всей вѣроятности, будетъ объявленъ 2-й абонементъ.

— Вл. А. Рышковъ привезъ на выставку картинъ Кипренскаго изъ музея Бахрушина портретъ Батюшкова и шесть неизвѣстныхъ доселѣ рисунковъ.

— Сегодня въ Паласъ-театрѣ бенефисъ премьера труппы г. Браггана. Идетъ оперетта «Янки».

— Артистка «Кривого Зеркала» Б. А. Хованская, танцующая въ пантомимѣ «Четыре мертвеца Фіаметы», поскользнулась и ушибла колѣнку. Ушибъ оказался серьезнымъ (разрывъ хряща). Артистка помещена въ Максимилиановскую лечебницу и обречена на мѣсячное бездѣйствіе.

— Въ теченіе наступающаго сезона 1911—12 г. великосвѣтскіе любители предполагаютъ поставить цѣлый рядъ интересныхъ спектаклей какъ благотворительныхъ такъ и бесплатныхъ. Намѣчены мало игранныя комедіи, а также оперетты. Сезонъ начнется въ концѣ ноября. Уча-

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ».

ствовать будутъ лучшія любительскія силы Петербурга во главѣ съ В. М. Рыдзевской, А. А. Пистолькорсъ, урожд. Танѣевой, Н. П. Альбрехтъ, Н. Д. Вальгардъ, Е. С. Заботкиной, С. Д. Шубина-Позднѣева, К. М. Миклашевскаго, графовъ С. П. и В. П. Зубовыхъ, К. С. Гогеля (Острожскаго), Макшеева и др.

— 22 октября въ «Семейномъ кружкѣ» состоялся 4-й очередной литературно-музыкальный вечеръ. Съ выдающимся успѣхомъ исполнила Р. М. Раисова нѣсколько народныхъ пѣсенъ и цыганскихъ романсовъ, еще разъ доказавъ, что слава ея въ этомъ жанрѣ неуваждаема. Много и прекрасно пѣли восторженно принятые публикой. Г. Г. Матвѣевъ, Трояновскій, Курзнеръ, Радошанскій, Крюковъ и Валентиновъ.

Публики было очень много «Семейный кружокъ», какъ извѣстно, устраиваетъ свои вечера для членовъ кружка и ихъ гостей бесплатно.

— Сегодня въ Литейномъ театрѣ премьера. Въ разнообразно составленной программѣ, очень интересныя новинки: «Въ купѣ» этюдъ съ участіемъ г-жи Е. А. Мосоловой и „Искры пожара“ миниатюра Гр. Ге съ участіемъ г-жи М. А. Юрьевой. Въ комедійной части программы двѣ новинки: „Разбитое зеркало“ и „Рыцарь Донъ-Фернандо“, изъ которыхъ на—вторую дирекція Мозаики возлагаетъ надежды, какъ на „гвоздь сезона“.

— Завтра во 2-й бесплатной лекціи И. А. Корзухина, устраиваемой Правленіемъ Музыкально-Историческаго Общества имени графа А. Д. Шереметева, по поводу юбилея Франца Листа, приметъ участіе (въ музыкальныхъ иллюстраціяхъ) московскій пианистъ Н. А. Орловъ. Между прочимъ, г. Орловъ исполнитъ: сонату d-moll, балладу d-moll испанскую рапсодію, „Spozalizio, Penseroso, Шуберта—Das. Wandern и Шумана—Widmung“.

— Сегодня состоится первое засѣданіе комиссіи для постройки городского театра. Засѣданіе будетъ посвящено вопросу о выборѣ мѣста.

— Вчерашнее третье представленіе „Снѣга“ въ театрѣ Незлобина, несмотря на понедѣльникъ, дало полный сборъ.

## Первая вечеринка въ Консерваторіи.

Взволнованныя лица, приподнятое настроеніе аудиторіи, непринужденное веселье, вотъ обычная картина консерваторскихъ вечеринокъ.

Своя публика, свои исполнители—свои распорядители—все это придаетъ вечеринкамъ интимно-семейный характеръ.

Первая въ этомъ сезонѣ вечеринка представляла собою особенный интересъ: въ ней въ первый разъ выступилъ новый профессоръ—виолончелистъ Луи Аббiate.

Выступленіе новаго профессора, понятно, ожидалось всѣми съ большимъ интересомъ.

Луи Аббiate не разочаровалъ слушателей.

Въ исполненной имъ виѣстѣ съ М. Н. Барниновой ля—мажорной сонатѣ Рубинштейна, профессоръ—выказалъ большую технику, мягкій тонъ и чудную кантилену.

Прелестно прозвучала серенада Римскаго-Корсакова, арабская мелодія Глазунова и техническая «La source» Давыдова, которыя были сыграны съ рѣдкимъ пониманіемъ стиля.

Успѣхъ «дебютантъ» имѣлъ колоссальный. Его заставили биссировать безъ конца.

Такимъ образомъ, Камиллу Сень-Сансу, рекомендовавшему г. Аббiate нашей консерваторіи, за свою рекомендацію краснѣть не придется.

Много пѣла артистка Имп. театровъ, скрывающаяся подъ звѣздочками.

Бурю восторговъ вызвалъ молодой скрипачъ уч-къ Фишбергъ, съ блескомъ сыгравшій фантазію „Кармень“ Сарасате и на bis—«Nimrod scherzo» Дворжека и полонезъ Венявскаго.

По окончаніи концерта, начались танцы, бой конфетти и серпантинъ.

Восторженно былъ встрѣченъ появившійся А. К. Глазуновъ. Любимый директоръ былъ осыпанъ цвѣтами.

Благодаря распорядительности «хозяевъ бала» уч-ковъ Магницкаго, Слугановскаго, Текунова и Ворана, вечеръ удался на славу. Сборъ съ вечера поступитъ въ пользу нуждающихся учащихся.

М. Дв.

## Убійство артистки полковн. Евецкимъ.

Вчера на Английскомъ проспектѣ въ домѣ Н. Ф. Коммиссаржевскаго, убита артистка частныхъ варшавскихъ театровъ, Зяновія Сарочинская, 27 лѣтъ, переселившаяся въ Петербургъ. Убійца—полк. Гродненскаго гусарскаго полка Евецкій, переѣхавшій на жительство въ Петербургъ, и снявшій квартиру въ близкомъ къ Сарочинской сосѣдствѣ.

Вчера полковникъ пришелъ ночью къ С. Вскорѣ мирно спавшіе сосѣди были разбужены револьверными выстрѣлами, они бросились въ квартиру Сарочинской. На порогѣ комнаты ихъ встрѣтилъ полковникъ, направляющійся къ парадному ходу.

На вопросы о причинахъ стрѣльбы, обращенные жильцами, полковникъ ничего не отвѣтилъ.

— Разрѣшите мнѣ дойти до швейцара, и вы все скоро узнаете—сказалъ Е., уже скрываясь за дверью.

Въ комнатѣ, на полу, одѣтою по домашнему въ ночномъ пенюарѣ, лежала безъ признаковъ жизни Сарочинская.

Дойдя до швейцарской, полковникъ разбудилъ швейцара и попросилъ сообщить по телефону полиціи, что въ домѣ совершено убійство, и что

убійца, полковникъ Евекій, просить прибыть на мѣсто пристава и другихъ лицъ. Въ 5 час. утра, квартира, гдѣ произошло убійство, начала наполняться должностными лицами.

Прибыли: полицмейстеръ полковникъ Г. Н. Григорьевъ, начальникъ сыскной полиціи ст. сов. В. Г. Филипповъ, штабъ-офицеръ камендантскаго управленія, участковые пристава, товарищъ прокурора и судебный слѣдователь и врачъ Коломенской части. Послѣднему оставалось констатировать смерть Сарочинской.

Одна изъ выпущенныхъ пуль пробила сердце Сарочинской.

Убитую Сарочинскую завернули въ простыни, положили въ гробъ и увезли въ прозекторскую Александровской больницы.

Убійцу увезли въ камендантское управленіе для снятія допроса.

Причины, вызвавшія это убійство, не выяснены.

Полковникъ значительно старше убитой, красавицы-женщины, жгучей брюнетки.

Въ Петербургѣ у С., уроженки Варшавы, былъ обширный кругъ знакомыхъ.

Полковникъ Е., покинувъ службу въ полку, ожидалъ документовъ о своей отставкѣ.



## МОСКВА

— 23 октября въ большомъ театрѣ передъ началомъ репетиціи оперы «Снѣгурочка», состоялось чествованіе оперныхъ режиссеровъ гг. Комаровскаго и Фильшина, по поводу десятилѣтія служенія ихъ на казенной сценѣ. Отъ лица труппы юбиляровъ привѣтствовалъ Р. В. Василевскій, произнесшій небольшую рѣчь и поднесшій обоимъ серебряные сервизы.

Вечеромъ въ «Эрмитажѣ» состоялся товарищескій ужинъ.

— Вчера въ московскомъ Маломъ театрѣ произошелъ во время представленія скандалъ. Шла пьеса „Наслѣдники“, г-жи Хинъ, въ которой выведенъ цѣлый рядъ отрицательныхъ типовъ; единственнымъ положительнымъ типомъ является банкиръ, еврей Волькенбергъ. И вотъ трое господъ изъ купцовъ, братья Прохоровы и ихъ кузенъ Тимашевъ, занявъ верхнія мѣста, свистками и сиренами устроили рѣзкую обструкцію при появленіи на сценѣ кн. Сумбатова-Южина, который исполнялъ роль барона Волькенберга. Скандалъ принялъ значительные размѣры, со многими дамами приключилась истерика.

— Сабуровъ дѣлаетъ огромные сборы: съ открытія онъ сдѣлалъ по 1000 руб. на кругъ со спектакля.

— Въ Москвѣ въ непродолжительномъ времени будетъ устроенъ бой быковъ. Устроителями являются иностранные предприниматели, представителемъ которыхъ будетъ извѣстный „манежный“ антрепренеръ Ястребовъ-Александровъ. Для предстоящаго боя быковъ снять городской манежъ.

## Заграничныя новости

— Въ Берлинѣ возобновляются оперы «Фиделіо» Бетховена и „Свадьба Фигаро“ Моцарта. На дняхъ въ оперномъ театрѣ открывается „ведѣля Рих. Штрауса“, которая начнется «Кавалеромъ розъ» подъ управленіемъ автора.

— Въ берлинскомъ «Schauspielhaus» пользуется значительнымъ успѣхомъ комедія Люблинера „Счастливая рука“.

— Эрнестъ фонъ Поссартъ, находящійся въ настоящее время въ Берлинѣ, читалъ нѣсколько дней тому назадъ въ театральномъ залѣ „Hochschule“ текстъ вагнеровскаго „Парсифала“. Женскія роли читала артистка Генке. Передъ чтеніемъ драмы Поссартъ выяснилъ свой взглядъ на постановку Вагнера въ Мюнхенѣ и Байрейтѣ.

— Пьеса Альфреда Шмидена „Голая истина“ имѣла большой успѣхъ въ знаменитомъ мейнингенскомъ театрѣ.

— Комедія Фридриха Великаго „Школа свѣтскости“ заново обработана для современнаго театра д-ромъ Гансомъ Ландсбергомъ и издана берлинскимъ книгоиздательствомъ Германъ Блохъ.

— Директоромъ „Residenz-Theater“ избранъ артистъ Ферри Силька, долгое время служившій въ труппѣ этого театра. Въ комиссію по избранію новаго директора вошелъ, между прочимъ, драматургъ Густавъ Кадельбургъ.

— Въ Вѣнѣ скончался въ крайней бѣдности художникъ-акварелистъ Готлибъ Вильда, братъ недавно скончавшагося вице-президента союза художниковъ.

— Въ Берлинѣ торжественно отпраздновано 80-лѣтіе популярнаго юмориста Юліуса Штетгейма.

— Въ Шверинѣ умеръ на 94 году жизни самый популярный въ Германіи клоунъ, котораго называли «королемъ клоуновъ» и „der kleine Wheal“. Послѣдніе двадцать лѣтъ этотъ клоунъ служилъ непрерывно въ шверинскомъ циркѣ.

— Въ репертуаръ „Deutsches Theater“ включена новая пьеса Макса Гальбе „Der Ring des Gauklers“.

— Баттистини въ ближайшемъ времени начинаетъ свои гастроли въ Вѣнѣ. Знаменитый артистъ выступитъ въ королевскомъ театрѣ въ партіяхъ „Эрнани“ и „Риголетто“.

— Въ Германіи съ большимъ успѣхомъ концертируетъ въ настоящее время ученикъ Годовскаго Францъ Вагнеръ.

**Психопатка.**

Одна изъ поклонницъ Л. В. Собинова при-  
слала на-дняхъ, какъ сообщаютъ газеты, къ  
своему кумиру горничную.

— Что вамъ нужно?—спросили ее.

— Такъ что барыня приказала снять мѣрку  
съ подушки вашего барина.

— Зачѣмъ?

— Ояѣ хотятъ сшить имъ наволочку.

Артистъ велѣлъ прогнать прислугу, но та  
наотрѣзъ отказалась уйти.

— Буду сидѣть весь день, до самой ночи!  
Барыня такъ приказала.

Никакіе уговоры и просьбы уйти не дѣй-  
ствовали. Въ концѣ-концовъ, чтобы стдѣлаться  
отъ назойливой горничной, ей разрѣшили сдѣ-  
лать просимое.

Пришло нѣсколько дней, и Л. В. получаетъ  
отъ поклонницы пакетъ.

Развертываетъ и видитъ—наволочки.

Почти аналогичный случай былъ съ покой-  
нымъ Андріе.

Какая-то великосвѣтская дама прислала къ  
нему горничную снять мѣрку для туфель...

**СПОРТЪ****Результаты бѣговъ 23 октября.**

Солнечный, теплый день. Дорожка грязная.  
Первымъ разыграли:

Гит. 2-й гр. 1-й Олимпіецъ 2 м. 25,1, 2-й Чемга  
на  $\frac{1}{2}$  тише и 3-й Скворецъ 2 м. 27,4. Спец. II гр.  
для 3-хъ лѣт. 1-й Жгучій 1 м. 39,4 2-й Рабъ 1 м.  
41,2 и 3-й Журданъ 1 м. 41,5. Спец. I гр. для коб.  
4-хъ лѣт. 1-й Кираса 2 м. 33, 2-й Звѣздочка 2 м.  
33,1 и 3-й Корифейка 2 м. 33,3. Орлов. призъ для  
коб. въ 2000 р. легко 1-й Пари 2 м. 25,3, 2-й Лов-  
чая 2 м. 25,4 и 3-й Медаль 2 м. 27,1 (по 2-му гиту).  
Трехв. 4-й гр. 1-й Пери 4 м. 55,4, 2-й Камчатный  
4 м. 56,7 и 3-й Ашъ-Дори 1 м. 57,2. Трехв. 8-й гр.  
1-й Новь 5 м. 11,4, 2-й Свѣтелка 5 м. 12,1 и 3-й  
Реклама 5 м. 13. Спец. IV гр. для 3-хъ лѣт. 1-й  
Глина 1 м. 43,2, 2-й Каверза 1 м. 44,6 и 3-й Кри-  
миналистъ 1 м. 45,5. Спец. VI гр. для 3-хъ лѣт.  
1-й Нарзанъ 1 м. 48,1, 2-й Вьюга 1 м. 49,1 и 3-й  
Нептунъ 1 м. 50. Спец. V гр. для 4-хъ лѣт. 1-й  
Пуля 2 м. 33,5, 2-й Зарема 2 м. 36,3 и 3-й Затѣя  
2 м. 36,5. Парал. спец. VI гр. для 3-хъ лѣт. 1-й  
Касатикъ 1 м. 45,3, 2-й Ларчикъ 1 м. 46,7 и 3-й  
Тюлень 1 м. 49,1. Гит. поощр. 6-й гр. 1-й Гарпагонъ  
2 м. 27,1, 2-й Энтузіазмъ на  $\frac{1}{2}$  тише и 3-й Възъ  
2 м. 27,3. Гит. 9-й гр. 1-й Дочка 2 м. 33,4, 2-й Го-  
лышъ 2 м. 36 и 3-й сзади Вельможна-Донци. Трехв.  
11-й гр. 1-й Телишъ 5 м. 22,6, 2-й Горлица 5 м. 23  
и 3-й Быстрый 5 м. 23,4.

**Декадентскій мотивъ.**

Запятавши блѣдныя ноги  
Въ карманы своихъ скрутковъ,  
Гуляли со мною многи  
Подъ сѣнью зеленыхъ цвѣтовъ.

А рядомъ, въ цилиндрахъ гигантскихъ,  
Подъ ручку держа комара,  
Пятнадцать словъ африканскихъ  
Гуляли и пѣли: «Ой-ра»!...

Я плакалъ, въ ихъ хоботъ влюбленный  
И въ ихъ золотые рога,  
И котъ, отъ любви изступленный,  
Изжарилъ мнѣ два пирога.

И крикнулъ я: «Котъ, мой милѣйшій,  
Не бойся летучихъ мышей!  
Ты спой мнѣ романсикъ изъ «Гейши»  
И шляпу суконную сшей!»

И котъ услышалъ мои крики  
И лапой чихнулъ мнѣ въ отвѣтъ;  
И тотъ часъ четыре гвоздики  
Ему поднесли пистолетъ.

О, какъ хохотала осина  
Надъ длиннымъ невиннымъ котомъ,  
Когда его два апельсина  
Пырнули въ затылокъ кнутомъ!

Съ луны прилетѣли стрекозы  
И сѣли на вѣточки миртъ,  
И начали нѣжныя козы  
Вести съ ними дьявольскій флиртъ.

Томимы закономъ возмездья  
И видя, что дѣло—табакъ,  
Съ небесъ соскочили созвѣздя  
Въ компаніи гончихъ собакъ.

Боясь получить на орѣхи  
И чуя, что сходить роса,  
Я проклялъ земныя утѣхи  
И въ мигъ улетѣлъ въ небеса...

На крыльяхъ сиреновой мухи  
Я долго леталъ, какъ маньякъ,  
И видѣлъ; какіе-то духи  
Все пили шустовскій коньякъ.

№ 955

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ

(24 октября).

Рѣдкое по своей продолжительности, понижающее движение на нашей биржѣ сдѣлало наших спекулянтовъ и спекулирующую публику крайне осторожными и недоувѣрчивыми. Наша биржа весьма осторожно реагировала, поэтому, на отмѣчающееся въ теченіе болѣе двухъ недѣль твердое настроеніе на заграничныхъ биржахъ.

Но окончательное улаженіе Марокскаго вопроса, едва ли не главнаго виновника пережитыхъ нашей биржей потрясеній, повидимому, внесло долгожданное успокоеніе и, быть можетъ, направить, наконецъ, дѣятельность нашей биржи въ сторону, отмѣчающую созданной промышленнымъ подъемомъ крайне благоприятной конъюнктуры.

Сегодняшнее биржевое собраніе, подъ влияніемъ изложенныхъ обстоятельствъ, прошло крайне оживленно, при очень крѣпкомъ настроеніи для дивиденднаго рынка и устойчивомъ — для фондовъ.

Исключительнымъ вниманіемъ пользовались Бакинскія, испытавшія рѣзкое повышение. Минувшее повышение Бакинскихъ въ теченіе праздничныхъ дней, онѣ заключаютъ сегодня на 26 рублей выше, чѣмъ въ предшествовавшую биржу. Заодно замѣтно лучше и съ прочими нефтяными, среда которыхъ интересомъ пользовались Каспійскія (+40) и паи Нобеля (+250).

Второе мѣсто по количеству оборотовъ и связанному съ ними улучшенію расцѣнокъ заняли металлургическія. Среди нихъ въ чувствительномъ повышеніи Гартманъ (+6), Коломенскія (+6 $\frac{1}{2}$ ), Сормовскія (+3 $\frac{1}{2}$ ) и Сулинскія (+4). Очень оживленно и лучше съ Брянскими (+1), Путиловскими (+1 $\frac{1}{2}$ ), Буэ (+1), Феникомъ (+1). Съ остальными безъ существенныхъ измѣненій, за исключеніемъ Мальцевскихъ и Таганрогскихъ, съ которыми слабѣе: первая понизилась на 7 р., вторая на 2 $\frac{1}{2}$  р.

Далѣе слѣдуютъ Золотопромышленныя, съ которыми крѣпче повсей линіи. Ленскія (+115), Росс. Золотопр. (+5 $\frac{1}{2}$ ), Ленскіе шеры (+2 $\frac{1}{2}$ ). Весьма оживленно съ Монголами, за которые послѣ 118 платили до 123.

Очень крѣпко съ нѣкоторыми изъ банковыхъ: Азовско-Донскія (+10), Волжско-Камскія (+10), Русскія (+3 $\frac{1}{2}$ ), Сибирскія (+2), Международныя (+3), Частныя (+7), Соединеннаго (+8). Безъ измѣненія съ Учетными, слабѣе съ Торгово-Промышленными (-1).

Съ акціями земельныхъ банковъ тихо и малодѣятельно. Небольшое улучшение отмѣтилось для Московскихъ (+8).

Съ желѣзнодорожными вполне устойчиво, съ нѣкоторыми крѣпче. Московско-Казанскія (+12), Кіево-Воронежскія (+6), Владикавказскія (+15), Сѣверо-Донецкія (+1), Юго-Восточныя (+1), Подѣздныя (+ $\frac{1}{2}$ ), Рыбинскія (+ $\frac{1}{2}$ ).

Съ пароходными и страховыми мало дѣла, цѣны не измѣнились.

Изъ капитальныхъ цѣнностей находили помѣщеніе рента по 92 $\frac{1}{2}$ , закладные листы — 86 $\frac{7}{8}$ . Изъ выигрышныхъ лучше съ I—472 $\frac{1}{2}$  (+1 $\frac{1}{2}$ ), II—363 $\frac{1}{2}$  (+1 $\frac{1}{2}$ ), съ III—безъ измѣненія—312.

## Вечеръ

Настроеніе очень крѣпкое. Повидимому, и кулисса увѣровала, что наступаетъ повышательная пора, и подбираетъ товаръ, вслѣдствіе чего цѣны продолжаютъ повышаться.

Интересъ къ Бакинскимъ не прекращается. Наоборотъ, слухи о томъ, что синдикатъ, распродавъ не болѣе половины всего имѣвшагося у него количества акцій, вновь подбираетъ товаръ, усиливаютъ интересъ къ Бакинскимъ. Заплатили 395, къ концу деньги 394.

На сцену выступилъ старый фаворитъ — «золото». Цѣна стремительно повысилась до 180.

На благоприятныя свѣдѣнія о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго товар., движеніе съ Ленскими, сдѣланными до 3450, деньги 3440.

Исключительнымъ интересомъ пользуются Монголары, которымъ кулисса предсказываетъ такое же движеніе, какъ Росс. золотопр. Искали товаръ по 123, по дешевле 125 не отдавали.

Изъ металлургическихъ оживленно съ Брянскими 183 $\frac{1}{2}$ , Путиловскими 145 $\frac{1}{2}$ , Коломенскими 250.

Изъ желѣзнодорожныхъ продолжаютъ интересоваться Владикавказскими, которыя помѣ-

щали по 2580. Тише съ Московско-Казанскими. Вопросъ о концессіи окончательно не рѣшенъ и хотя у Московско-Казанской дороги много шансовъ на получение ея, предпочитаютъ временно сдать товаръ — отдали по 503 $\frac{1}{2}$ . Обь остальныхъ не говорили.

Лучше съ банковыми — Частный 265 $\frac{1}{2}$ , Международный 522 $\frac{1}{2}$ .

Искали Ленскіе шэры, платили до 120 $\frac{1}{2}$ .

### Биржевая, банковая и торговая хроника

— По свѣдѣніямъ по 15-е октября на приискахъ Ленск. Золотопр. Товарищ. добыто песковъ 2552 куба (противъ 2102) съ среднимъ содержаніемъ въ 27 зол. 6 дол. противъ 20 зол. 15 дол. за то же время прошлаго года. Промыто песковъ—120 кубовъ (противъ 133) съ содержаніемъ въ 45 зол. 13 дол. противъ 34 зол. 95 долей. Получено золота 1 пудъ 37 ф. 23 зол. 29 дол. противъ 1 пуда 16 ф. 12 зол. 71 доли.

— Русскою группою денскихъ шэргольдеровъ представлено пока къ предстоящему въ Лондонѣ 28 октября общему собранію общ. «Лена Гольдфильдс» около 450 тысячъ шэръ.

Изъ этого количества представлено чрезъ С.-Петербур. Международный Коммерч. банкъ около 200,000 шэръ, чрезъ Русско-Китайскій около 125 тыс. Волжско-Камскій—14 тыс. Торгово-Промышленный—15 тыс.

## Послѣ театра

СЛѢДУЕТЪ ПОѢХАТЬ

въ ресторанъ

КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.

откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.

Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музыкальн. тріо



## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	20 октября	24 октября
4% рента	923 $\frac{1}{4}$	928 $\frac{1}{4}$
1 вк. съ выигр.	471	472 $\frac{1}{2}$
II " "	362	363 $\frac{1}{2}$
Дворянскій	312	312

### Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	518	521
Учетнаго	525	525
Русскаго для внѣшн. торг.	387 $\frac{1}{2}$	391
Волжско-Камскаго	1010	1020
Русск. Торг.-Промышл.	350	349
Азовско-Донскаго	568	578
Сибирскаго	625	627
Частнаго	257	264
Соединеннаго	282	290

### Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	—	—
Полтавскаго	—	—
Московского	—	—
Весс.-Таврич.	—	—

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	103 $\frac{1}{2}$	103
Владикавказскія	2550	2565
Московск.-Казанскія	492	504
Кіево-Воронежскія	627	638
Рыбинскія	154	154 $\frac{1}{2}$
Юго-Восточныя	231 $\frac{1}{2}$	232 $\frac{1}{2}$
Сѣверо-Донецкія	203	204
Подѣздныя (I общ.)	122	122 $\frac{1}{2}$

### Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	182	183
Гартманъ	251	257
Коломенскія	241 $\frac{1}{2}$	248
Лесснеръ	202	—
Мальцевскія	965	958
Спб. Металлич.	—	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	203	203
" " прив.	199 $\frac{1}{2}$	200
Путиловскія	143 $\frac{1}{2}$	145
Буэ	227	228
Сормово	136 $\frac{1}{2}$	140
Таганрогскія	227	224 $\frac{1}{2}$
Фениксъ	254	255
Донецко-Юрьевскія	306	306
Сулинскія	147 $\frac{1}{2}$	151 $\frac{1}{2}$

### Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11,225	11,475
Вакинскія	364	390
Каспійскія	1460	1500

### Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	—	1525
Россія	—	—
Саламандра	—	—
Кавказъ и Меркурій	232	232
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	723	725
Россійск. Трансп.	90	90
Вост. о-во тов. складовъ	120	124 $\frac{1}{2}$

### Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3325	3440
Росс. Золотопр.	169 $\frac{1}{2}$	175
Монголоръ	117	121
Лена Гольдфильдс.	118	121
Проводникъ	207	206
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	—



СЕГОДНЯ

4-е представленіе 4-го абонемента.

**Капитанская дочка**

(по Пушкину),

опера въ 4-хъ дѣйств. и 8-ми картин., музыка  
П. Кюи.

Сценическая постановка О. О. Палечка.

Дѣйствующія лица:

Императрица Екатерина Великая . . . . . г-жа Лавская  
 Андрей Петровичъ Гриневъ, премьеръ-майоръ въ отставкѣ г. Павловъ  
 Авдотья Васильевна, его жена . г-жа Николаева  
 Петръ Андреевичъ, ихъ сынъ . г. Александровичъ  
 Савельичъ, дядька . . . . . г. Лосевъ  
 Дорофей, хозяинъ . . . . . г. Угриновичъ  
 Потапъ, казакъ . . . . . г. Преображенскій  
 Вожатый (Пугачевъ) . . . . . г. Шароновъ  
 Иванъ Кузьмичъ Мироновъ, комендантъ Бѣлгородской крѣпости . . . . . г. Вѣлянинъ  
 Василиса Егоровна, его жена . г-жа Захарова  
 Маша, ихъ дочь . . . . . г-жа Вольска  
 Алексѣй Ивановичъ Швабринъ, прапорщикъ . . . . . г. Каракашъ  
 Иванъ Игнатьевичъ Жарковъ, поручикъ . . . . . г. Чупрыниковъ  
 Максимычъ, урядникъ . . . . . г. Ивановъ  
 Ефрейторъ . . . . . г. Пустовойтъ  
 Чумаковъ, запѣвало . . . . . г. Денисовъ  
 Гарнизонные солдаты, жители, мятежники, придворные 1775 г.  
 Артистками и артистами балетной труппы исполнена будетъ въ 3-мъ дѣйствіи — «Русская пляска» — постановка балетмейстера Н. Г. Легать.

Капельмейстеръ Малько

Начало въ 8 ч. вечера.

**Капитанская дочка** — Д. 1. Отставной майоръ Гриневъ отправляетъ своего 17-лѣтняго сына Петра на службу въ Оренбургъ, въ Бѣлгородскую крѣпость. Съ нимъ ѣдетъ старый вѣрный слуга Савельичъ. По дорогѣ ихъ застаютъ ночью мятежь, и только, благодаря подвернувшемуся казаку, Бмеляну Пугачеву, они попадаютъ на постоянный дворъ. На прощанье Петръ даритъ вожатому свой заячій тулупъ. Д. II. Бѣлгородская крѣпость. Петръ влюбленъ въ комендантскую дочку Машу Мионову; свои чувства онъ изливаетъ въ стихахъ, посвященныхъ ей. Одно изъ такихъ нѣжныхъ посланій онъ прочитываетъ своему сослуживцу Швабрину, давно ухаживающему за Машей. Швабринъ его поднимаетъ на смѣхъ и совѣтуетъ для успѣха лучше подарить Машѣ, вмѣсто стиховъ, серьги! Возмущенный наглостью Швабринъ, Петръ обзываетъ его мерзавцемъ, а затѣмъ дерется съ нимъ на дуэли, послѣ которой его приносятъ къ Мироновымъ еле живымъ. Уходъ Савельича и Маши быстро восстанавливаютъ здоровье Петра. Въ это время получается извѣстіе о Пугачевѣ, разорив-

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪВНИМАНІЮ  
МАТЕРЕЙ!

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

ГОТОВЫ И НА ЗАКАЗЪ.

шемъ уже нѣсколько сосѣднихъ крѣпостей. Д. III. Бѣлгородская крѣпость взята Пугачевымъ. Старики Мионовы, не признавшіе въ самозванцѣ государя Петра Феодоровича, повѣшены. Петра же Пугачевъ узнаетъ и милуетъ, несмотря на отказъ молодого Гринева у него служить и откровенно высказанное имъ свое мнѣніе о самозванцѣ. Пугачевъ обѣщаетъ отпустить его въ Оренбургъ. Швабринъ, перешедъ на сторону Пугачева, назначается комендантомъ крѣпости. Д. IV. Маша томится въ плѣну у Швабринъ, пытающагося сломить ея упорство и заставить ее выйти за него замужъ. Спасителемъ является Пугачевъ. По просьбѣ Петра, онъ освобождаетъ Машу и даетъ имъ пропускъ на выѣздъ изъ крѣпости. Между тѣмъ благодаря доброму отношенію Пугачева къ Петру, послѣдняго въ Оренбургѣ арестуютъ, по обвиненію въ участіи въ замыслахъ Пугачева. Старики Гриневы убиты горемъ и не вѣрятъ Машѣ и Савельичу, оправдывающимъ Петра. Маша рѣшается ѣхать въ Царское Село искать заступничества у Императрицы. Послѣдняя, увидѣвъ Машу и Гриневыхъ, сообщаетъ имъ радостную вѣсть, что дѣло Петра закончено, и что онъ оказался невинно-пострадавшимъ. Она благославляетъ молодыхъ людей, воплію заслужившихъ свое счастье.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

## ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.  
Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Аполлонскій
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	* *
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Васильева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Немирова-Ральфъ
Князь Абрезковъ	г. Далматовъ
Маша, молодая цыганка	г-жа Тимэ
Старый цыганъ	г. Ураловъ
Старая цыганка	родители Маши г-жа Чижевская
Офицеръ	г. Лаврентьевъ
Музыкантъ	г. Верляндтъ
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ
Афремовъ	г. Лерскій
Стах[овъ]	г. Вертышевъ
Будкевичъ	г. Никольскій
Коротковъ	г. Кіенскій
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горинъ-новъ
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ
Цѣтушковъ, художникъ	г. Надеждинъ
Артемьевъ	г. Усачевъ
Цоловой въ трактирѣ	г. Щепкинъ
Цоловой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Лешковъ
Городовой	* *
Судебный слѣдователь	г. Петровскій
Мельниковъ	г. Сухаревъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осокинъ
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинскій
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ	г. Казаринъ
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина
Дуняша горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2
Лакей Афремова	г. Н. Яковлевъ
Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.	

Начало въ 8 час. веч.

живой труппы. Картина I. У Протасовыхъ Федоръ Протасовъ кутить. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находятъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе всеѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ обѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.- Петербургъ Невскій, 66. Телеф. 33—90.  
Москва, Кузнечій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ.  
по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,  
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя  
галоши.

Французскіе и ридикюли  
последн. модн. фасоновъ.



Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волю, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Принести письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разказъ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли совѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же стрѣляется.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

Abonnement, spectacle № 6.  
avec le concours  
de m-lle

## Gabrielle Dorziat, L'AVENTURIER;

comédie en quatre actes de m-r Alfred Capus,  
Personnages:

Etienne Ranson	M-r Maury
Guéroy	» Félix Barré
Jacques	» Gaston Séverin
Anbré Varèze	» Saint Bonnet
Framié	» Frédéric Prévost
Le Préfet	» Camille Bert
Dambleur	» Laforest
Sablier	» Eugène Ferny
Un valet de pied	» Paul Robert.
Un domestique	» Bruno.
Un invité	» Perret.
Geneviève	M-e Gabrielle Dorziat
Marhe	» Madeleine Céliat
La Baronne	» Fériel
Lucienne	» Raymonde Ariel.
Madame Sablier	» Marguerite Ninove
Juliette Sablier	» Renée Desprez.
Suzanne Sablier	» Marthe Fergaudy
Mademoiselle Dambleur	» Cécile Didier.
Une femme de chambre	» Devaux.
2-ème femme de chambre	» Massard

Начало въ 8½ час. веч.

«L'Aventurier» (Авантюристъ). Крупный фабрикантъ Геруа рѣшилъ передать всѣ дѣла своему сыну Жаку, Геруа честолюбивъ; онъ мечтаетъ о крупной политической роли. Его домъ наполняется „нужными людьми“. Все какъ будто идетъ на ладъ, но какъ разъ въ то время, какъ честолюбивыя желанія Геруа близки къ осуществленію, имя его племянника Этьена Рансона примѣшивается къ весьма неприятному политическому инциденту. Этотъ „авантюристъ“, потерявъ средства и кредитъ во Франціи, отправился искать счастья въ Сенегаль и, при столкновениі съ однимъ изъ мѣстныхъ племенъ, смертельно ранилъ туземца. Случай этотъ сталъ извѣстенъ французскимъ властямъ. Поднялась исторія. Акціи Геруа, какъ родственника скомпрометированнаго авантюриста, начинаютъ сильно падать. Къ величайшему изумленію Геруа. Оказывается, что Этьенъ составилъ себѣ въ Африкѣ миллионное состояніе. Обращеніе съ нимъ дяди конечно мѣняется. Между тѣмъ дѣла фабрики пошатнулись. Жакъ близокъ къ полному разоренію. Единственное спасеніе—договоръ съ Этьеномъ. Этьенъ согласился бы спасти Жака ради сестры его, Женевьевы, которую горячо любилъ, но, узнавъ, что она невѣста другаго и категорически отказывается спасти Жака. Послѣдній рѣшается покончить съ собой. Женевьева находитъ прощальное письмо Жака къ его женѣ и передаетъ письмо послѣдней. Марта, обезумѣвъ, бѣжитъ къ мужу, а Женевьева въ эту критическую минуту обращается не къ жениху, къ которому сильно охладѣла, а къ Этьену. Она знала о любви его, но только теперь—она поняла благородство души «авантюриста» и рѣшила ввѣрить ему сердце и жизнь. Пустой и тщеславный Варезъ вступаетъ въ бракъ съ влюбленной въ него Люсьенной, дочерью вліятельной баронессы.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.  
Телефонъ 110—39.

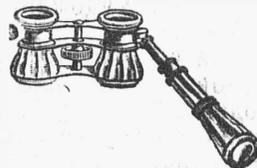
### CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

### ОПТИКЪ

### С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

### Гг. фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты бум. пласт., пленки, проьяв., акварелирамки, пасп., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ „Универсальное дѣло“.

В. Коюшенная, № 10.



Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма  
собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

# КОНЪЯКЪ ПУСТОВА



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

Сегодня съ участіемъ Н. Н. Фигнера.

**Евгеній Онѣгинъ**

(Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.)

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица . . . . .	г-жа Ленская
Татьяна) ея до- . . . . .	г-жа Павловская
Ольга ) чери. . . . .	г-жа Лучезарская
Ленскій . . . . .	г. Фигнеръ
Евгеній Онѣгинъ . . . . .	г. Карташевъ
Трике, французъ . . . . .	г. Кеменевъ
Филиппевна няня . . . . .	г-жа Евгеніева
Князь Греминъ . . . . .	г. Макаровъ
Зарѣцкій . . . . .	г. Лутчевъ
Гильо камердинеръ . . . . .	г. * * *
Ротный . . . . .	г. Генаховъ
Крестьянинъ . . . . .	* * *

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. В. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

**ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятели своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который угораздило его вѣхать на балъ и въ отщепеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хочетъ что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Властящая, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

**КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
Въ завтракѣ, обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ**„ВЪНА“**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

**БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪ**исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств.  
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способет  
ращенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

**Дешево**

съ ручательствомъ

**ГРАММОФОНЫ**

и ПЛАСТИНКИ.

**53. Невскій пр., 53.**

Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА.**

широка.

Пріемъ починокъ.

**Починка галошъ** паровымъ привилегирован-  
способомъ,  
и др. резин. издѣлій. изобрѣтателя.  
**А. Зельтень.** Фабрика магазиновъ галошъ, въ Спб.  
Каванская 17 соб. д. и знаменская 3

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то наставле ія. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всемъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

**КОНЪЯКЪ ШУСТОВА**



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

**Золотая клетка**Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ  
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова  
 Владиміръ Петровичъ Карма-  
 лѣвъ, ея братъ . . . г. Стронскій  
 Павелъ Никаноровичъ Карма-  
 лѣвъ, ея дядя . . . г. Чубинскій  
 Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ  
 Проскуровъ . . . г. Глаголинъ  
 Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-  
 скуровъ, его отецъ . . . г. Бастуновъ  
 Ольга Николаевна Алицына . . г-жа Мирова  
 Баронъ Эйзенбургъ . . . г. Тарскій  
 Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-  
 хетинскій . . . г. Шмитгофъ  
 Николай Владиміровичъ Пере-  
 свѣтовъ . . . г. Георгіевскій  
 Елена Ивановна Рюнтингъ . . г-жа Свободина-  
 Барышева  
 Нелли Доррингъ . . . г-жа Христофорова  
 Распорядитель . . . г. Чеховъ  
 Барманъ . . . г. Лачиновъ  
 Лакей Олферьевой . . . г. Мицкевичъ.

Посѣтители базара въ пользу «какихъ-то голодающихъ или отъ чего-то пострадавшихъ», гости на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ч. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

**Золотая клетка.** Дѣла графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись; его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева не прельщается только графскимъ титуломъ. Она... полюбила своего купленнаго мужа, который смотритъ на свою жену лишь, какъ на «компаньонку» въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступною и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ, «королемъ биржи». Стрѣла попадаетъ въ дѣлѣ. Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы «поквитаться» съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отъѣзда барона объ аристократахъ и титулованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего соперника на дуэль. Олферьева убѣждается, что добилась дѣли и рассказываетъ о своей «игрѣ» мужу. Все кончается къ общему благополучію.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Вольшой просп., 75, противъ Косой линіи)

Сегодня

**Новое дѣло**

Комедія въ 4-хъ дѣйств. Влад. И. Немировича-Данченко.

Дѣйствующія лица:

Василій Евдокимовичъ Столб-  
 цовъ . . . . . г. Розень-Санинъ  
 Ольга Федоровна, его жена . . г-жа Казбичъ  
 Соня, ихъ дочь . . . . . г-жа Зоричъ  
 Егоръ Егоровичъ Орскій . . . г. Чарскій  
 Капитолина Ивановна род-  
 ственница Столбцова . . . г-жа Мировичъ  
 Андрей Никитъевичъ-Камуевъ г. Вурьяновъ  
 Людмила Васильевна, его жена,  
 старшая дочь Столбцовыхъ г-жа Истомина  
 Прокофій Никитъевичъ-Кал-  
 гуевъ, вдовецъ . . . . . г. Богдановъ  
 Марья Даниловна Калгуева,  
 ихъ мать . . . . . г-жа Романовская  
 Волосовъ . . . . . г. Славскій  
 Ляшенковъ . . . . . г. Шабельскій  
 Дмитрій . . . . . Прислуга (г. Крассовскій  
 Илья Ивановичъ . . . . . въ дачѣ (г. Макаровъ  
 Настасья Ильиничина . . . А. Кал- (г-жа Тимофѣева  
 Василій . . . . . гуева. (г. Барловъ  
 Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

**Новое дѣло.** Прогорѣвшій старикъ, помѣщикъ Столбцовъ, обладаетъ богатой фантазіей, мечтаетъ нажить миллионы.. Проектовъ у него масса. Однако, ни одного дѣла онъ не можетъ довести до конца, тратитъ деньги и.. дѣла прогораютъ. Послѣ cadaго прогара у него является «новое дѣло», на которомъ онъ опять таки думаетъ нажиться. На этотъ разъ «новымъ дѣломъ» для Столбцова является разработка каменнаго угля, открытаго близъ его имѣнія, на землѣ, принадлежащей Никитскимъ крестьянамъ. Столбцовъ детально разработалъ проектъ эксплуатаціи угля, пригласилъ въ качествѣ директора-распорядителя молодого инженера Орскаго, влюбленнаго въ младшую дочь его — Сою. Одною только нѣтъ для начала дѣла — денегъ. За этимъ онъ отправляется со всей семьей въ Москву къ своему миллионеру зятю Андрею Калгуеву, мужу старшей дочери—Людмилы. Эта умная женщина, зная слабость отца, настроѣвъ отказываетъ ему въ деньгахъ. Слабый, больной психически, Андрей Калгуевъ тайно отъ жены и родныхъ выдаетъ Столбцову на полтора тысячь руб. векселей для начала дѣла. Тѣмъ временемъ приходитъ извѣстіе, что имѣніе старика Столбцова продано за долги, а землю Никитскихъ крестьянъ приобрѣла Бельгійская компанія для эксплуатаціи угля. Раздосадованный старикъ возвращаетъ замужней дочери векселя мужа, а самъ уѣзжаетъ. Молодой инженеръ Орскій женится на Соѣ.

# Драматическій ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

касса и кабинетъ администратора 578—82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СВГОДНЯ

## „ОНЪГЪ“

Драма въ 4-хъ актахъ Ст. Шибышевскаго,  
пер. Ал. Вознесенска

Дѣйствующія лица:

Тадеушъ . . . . .	А. В. Рудницкій
Бронка, его жена . . . . .	В. Л. Юренева
Эва, ея подруга . . . . .	Э. Л. Шиловская
Казиміръ братъ Тадеуша . . . . .	Н. П. Аслановъ
Макрина . . . . .	М. А. Токарская
Лакей . . . . .	А. А. Арскій

Режиссеръ К. Н. Незлобинъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Сильный духомъ и властный Тадеушъ любилъ Еву, такую же сильную какъ и онъ, но, боясь потерять все, онъ не сумѣлъ подчинить ее себѣ и они разошлись. Отъ полного отчаянія Тадеуша спасаетъ подруга Евы—Бронка, чистое, нѣжное существо, беззавѣтно его полюбившая. Тадеушъ привязывается къ Бронкѣ, женится на ней и, окруженный любовью и заботами жены, находитъ полное довольство жизнью и покой. Къ нимъ прѣзжаетъ погостить братъ Тадеуша, Казиміръ— натура крайне меланхоличная—и влюбляется въ Бронку идеальной чистой любовью. Бронка приглашаетъ погостить также и Еву; въ ней и Тадеушъ со страшной силой вспыхиваетъ прежняя страсть. Бронка, чувствуя, какъ ничтожна ея роль въ жизни Тадеуша, бросается въ прорубь, а вмѣстѣ съ нею бросается и Казиміръ.

Живущимъ въ С.-Петербургѣ предлагаемъ

**БЕЗЪ ЗАДАТКА**

**УСОВЕРШЕНСТВОВАННОЕ**

**ПИАНИНО**

ПРИДВОРН. ФОРТЕПІАН. ФАБРИКИ

**БР. ОФФЕНБАХЕРЪ**

Казанская, № 3. уг. Невского. Телеф. 85-30.

РАЗСРОЧКА отъ 15 руб. въ мѣс.

Арт. рук. ЛЮВИГИ ЗАЛЬСКОЙ  
ПРОКАТЪ ПІАНИНО И РОЯЛЕЙ.  
ГАРАНТИЯ Ю ЛѢТЪ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МАЛЫЙ ЗАЛЪ

## КОНСЕРВАТОРИИ

Концерты

А. ЗИЛОТИ

СЕГОДНЯ

первый камерный

## КОНЦЕРТЪ

Программа:

1. Соната № 2 для ф.-п. и скрипки *Сенъ-Санса*.  
Г-жа Э. Чернецкая-Гешелинь и Ж. Тибо.
2. Соло для ф.-п.  
а) 2 сказки, соч. 14 и 8 *Н. Метнера*.  
б) 3 пьесы изъ дивертиссента, соч. 35  
С. *Ляпунова*.  
Сѣрый волкъ.—Игра въ жмурки.—Горѣлки.  
с) Лезгинка.  
Г-жа Э. Чернецкая-Гешелинь.
3. а) Andante *Мартинни*.  
б) Prélude et Allegro *Пульани*.  
с) Abendlied *Шумана*.  
д) Introduction et Rondo Capriccioso *Сенъ-Санса*.  
Ж. Тибо.
4. Соната, с-moll, для ф.-п. и скрипки Бетховена.  
А. Зилоти и Ж. Тибо.

Рояли фабрикъ: Ибахъ, изъ депо Германъ и Гроссманъ, Морская, 33, и Ю. Блютнера, изъ депо Ю. Г. Циммермана, Морская, 34.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

**С. Л. СЕМЕНОВЪ**

даетъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,  
готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПІАНИНО**

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій-72.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**

# КОНСЕРВАТОРІЯ

Дирекція Б. Н. Киселевича

(Телеф. кабин. дир. 578—71, кояторы 545—20).

ВЪНСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ лич. упр. и дир. Юліуса Шпильмана.

Сегодня

## Продавецъ птицъ.

Оперет. въ 3 д., муз. К. Целлера.

Дѣйствующія лица:

Курфюрстина Марія . . . . .	г-жа Зона.
Баронесса Аделаида . . . . .	г-жа Эстеррейхеръ.
Баронъ Вепсъ . . . . .	г. Штейнбергеръ.
Графъ Станиславъ, его пле-	
мянникъ . . . . .	г. Адлеръ.
Зюпфле } профессора {	г. Гефле.
Вюрмхенъ } профессора {	г. Айнеръ.
Адамъ, продавецъ птицъ . . . . .	г. Шпильманъ.
Христина, разносчица писемъ	г-жа Грета-Фрайндъ.
Шнекъ, дерев. староста . . . . .	г. Ашнеръ.
Небель, хоз. кабачка . . . . .	г. Вербургъ.
Гетта, прислужница . . . . .	г-жа Пацбергъ.
Гвендель, лакей . . . . .	г. Харватъ.

Поселяне, тирольцы, придворные, свита и др.  
Капельмейстеръ А. Пайскеръ.

Начало въ 8 час. вечера.

**Nach dem Theater** soupirt man am **Albert**  
gemüthlichsten bei  
Newski 18, Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig  
neuehergerichteter grosser Saal und Separées, exqui-  
site französische und italienische Küche, erlesene Weine,  
treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile  
Preise. Auch als Frühstück- und Mittagslokal bestens  
zu empfehlen.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы

теплы, легки и изящно сидятъ, различной  
длины, на всѣ размѣры.

### Ю. ГОТЛИБЪ.

Спб., Владимірскій пр., № 2, уг. Нев-  
скаго пр. Тел. 49—36.

Продавецъ птицъ. Тиролецъ Адамъ любитъ Хри-  
стину, которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Они давно  
бы поженились, но медлятъ изъ-за средствъ. Стани-  
славъ, племянникъ Вепса, нуждается въ деньгахъ и  
берется разыграть роль курфюрста. Къ нему обра-  
щается Христина съ просьбой дать мѣсто Адаму.  
Станиславъ проситъ ее слѣдовать за нимъ въ па-  
вильонъ. Марія, жена курфюрста, и баронесса Аде-  
ланда; невѣста Станислава, явились также въ округъ  
въ костюмахъ крестьянокъ. Шнекъ возмущенный,  
что не его дочь поднесла букетъ курфюрсту, подсмат-  
риваетъ въ дверь павильона и объявляетъ Адаму, что  
его невѣста Христина у курфюрста. Адамъ ревнуетъ  
ее и ссорится съ Христиной. Марія желаетъ устроить  
Адама смотрителемъ звѣринца, но для этого Адаму  
нужно выдержать экзаменъ. Профессора Зюпфле и  
Вюрмхенъ, по приказанію Вепса, признають Адама  
выдержавшимъ экзаменъ. Христина обращается къ  
курфюрстинѣ за справедливостью въ ссорѣ съ Ада-  
момъ. Курфюрстина проситъ Христину во время  
празднества звонкомъ выдать то лицо, которое вы-  
дастъ себя за курфюрста. Станиславъ соглашается  
жениться на Аделаидѣ. Христина выдаетъ его кур-  
фюрстинѣ; послѣдняя заставляетъ его обвиняться  
съ оскорбленной имъ дѣвушкой, т. е. съ Христиной.  
Адамъ очень огорченъ этимъ обстоятельствомъ. Аде-  
ланда принимаетъ предложеніе Вепса. Христина, про-  
должая любить Адама, отказывается отъ Станислава и  
уходитъ вмѣстѣ съ Адамомъ въ Тироль.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ  
АРМАТУРА**  
Парижа, Лондона и Берлина  
новинки  
ВЪ МАГАЗИНАХЪ Т. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.  
главный магазинъ:  
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.  
отдѣленіе магазина:  
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.  
Тел. 402-45

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
чинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-  
карповъ.

**СЕГОДНЯ**

Бенефисъ премьеры труппы А. М. БРАГИНА.

# ЯНКИ

Оперетта въ 4 дѣйств. муз. Claude  
Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Полоцкий
Мистрисъ Шау его жена	г-жа Пиммербергъ
Диана	г-жа Кавецкая
Будди	г-жа Рахманова
Берти	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тьерсэ	г-жа Варламова
Урбенъ	г. Брагинъ
Бланшъ	г-жа Ветлужская
Франсуа	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Вервиль	г-жа Зброжекъ- Пашковская
Король Македонскій	г. Владиміровъ
Савасонъ ювелиръ	г. Майскій
Портной	г. Чернявскій
Обойщикъ	г. Грохольскій
1-й Репортеръ	г. Кутузовъ
2-й Репортеръ	г. Мурскій
Управляющій	г. Мартыненко
Метръ д'Отель	г. Мурскій
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Воеводскій

Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путеше-  
ственники, пажи, лакеи, горничныя полицейскіе  
агенты и т. д.

Начало въ 8½ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, же-  
лая породниться съ парижской аристократіей,  
выдаетъ свою дочь за разорившагося маркиза  
Тьерсэ. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау  
узнаетъ, что маркизъ ведетъ непристойный об-  
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью  
найти поводъ для развода. Это имъ удается.  
Они застагаютъ Тьерсэ въ гостиницѣ съ преж-  
ней его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-  
буждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это  
время собирается сдѣлать предложеніе дочери  
короля Македонскаго, скандалъ можетъ разру-  
шить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру  
воздержаться отъ бракоразводнаго процесса до  
поры до времени. Просьба молодого Шау удовле-  
творяется Маркизъ снова сходится со своей же-  
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-  
лучить въ жены македонскую принцессу.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ле Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескъ
4. М-ле Дерри танцовщица.
5. М-ле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка на мельницѣ.
6. М-ле Владоріана румынская танцовщица.
7. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
8. М-ле Дорнелли вѣнская субретка.
9. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
10. М-ле Nanny Morton,
11. Тріо Лиола танцы cosmopolite.
12. М-ле Кети Флоренъ каскадная танцовщица
13. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Tiltit.
14. М-ле Папа Нова, Danseuse orientale.
15. Красавица К. А. Ксесинская, исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.
16. Гг. Дешарни, французск.: дуэтисты исполн. ко- мическ. сценку разнохарак. танцевъ.
17. Miss Китти Лордъ знаменитая американка люби- мца публики
18. La jolle м-ле Рашель, танцовщица.
19. М-ле Рая Девигъ исп. танецъ L'extase d'amour
20. Г.г. Гепальдось, партерные гимнасты.
21. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
22. Гг. Оврай и Брунсъ эксцентрики
23. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геца Доброни.

Окончаніе музѣки въ 3 ночи.

## Массажистка-манікюре

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 4—9 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82.



## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ПАССАЖЪ**

Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня и ежедневно

посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ 3 д. муз. К. Вейнбергера.

**Романтическая женщина**

Дѣйствующія лица:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| Фрицъ Бруксъ . . . . .          | г. Пискаревъ.    |
| Элла, его жена . . . . .        | г-жа Пюнтковская |
| Куртъ Фояъ Гагельтъ, ея братъ.  | г. Ксендзовскій  |
| Князь Эгонъ . . . . .           | г. Зелинскій     |
| Докторъ Ротгеберъ . . . . .     | г. Радсъ         |
| Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта  | г. Грѣховъ       |
| Розалія, его жена . . . . .     | г-жа Калмыкова   |
| Герта ихъ дочь . . . . .        | г-жа Свѣтлова    |
| Бланкнагель, купецъ . . . . .   | г. Гончаровъ     |
| Бушь фабрикантъ . . . . .       | г. Костинъ       |
| Пренцлеръ . . . . .             | г. Григоровъ     |
| Миссъ Бабетта . . . . .         | г-жа Далматова   |
| Жанъ Пвинсъ, лакей . . . . .    | г. Коринскій     |
| Редель, шофферъ князя . . . . . | г. Красниковъ    |
| Проводникъ . . . . .            | г. Матвѣевъ      |
| Свѣточница . . . . .            | г-жа Пудова      |
| Голосъ пастушки . . . . .       | * * *            |

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники, лакеи, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго.  
Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщинѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидають въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судебъ призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Франца передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллою, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешантана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желаніемъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключеній.

**ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ**  
ВЪ МАГАЗИНѢ  
**А. С. ПОПОВА.**  
Въкатеринскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 463—78.  
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
**ЖАКЕТЫ и МАНТО**

50 ЛѢТЬ НЕ КУРИТЬ  
ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ СОБЛАЗНИЛЬ!



ТАБАКЪ ЦАРСКІЙ  
¼ 46к  
40к  
35к  
34к

**т.о. Лафермъ**

**ШЛЯПЫ**  
Послѣднія модели Парижа-Вѣны  
**Модныя Плерезы**  
Страусовыя и фантаз. перья  
Приним. гарвир. и передѣлки  
Цѣны на половину  
ниже магазинныхъ.



**M-me Elize**  
Поварской пер., 6, телеф. 90-30.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг. Владим ирскаго.  
телеф. 10-85. телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты  
**Струннаго оркестра**  
подъ управлен. **А. А. ЗИМИНА.**  
Ресторанъ открытъ до 3 часовъ ночи.

**Массажистка-манікюре**  
Общій и мѣстный массажъ  
Пріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



**«Кривое зеркало.»**

(Екатерининскій каналь № 90—2).

СЕГОДНЯ

**1. Посмертныя письма.**

В. К. (Не Горева)

Драницынъ, Иванъ Павловичъ } профессора г. Подгорный,  
Колосовъ, Мартынъ Петровичъ } въ отставкѣ  
травичъ } г. Лебединскій  
Венескриптовъ } г. Егоровъ.  
Тресогозкинъ } г. Антимоновъ.  
Лилиенбахъ } г. Туманова-Лукина  
Эмилиа, экономка Драницына } г. Яроцкая.  
Толстый } г. Сасъ-Тиссовскій.  
Лысый } г. Охотскій.  
Благообразный } г. Наумовъ,  
Антрактъ 15 минутъ.

**2. А не опуститъ ли намъ занавѣску.**

Сцена въ одномъ окнѣ П. Потемкина.

Маня } подруги, портнихи } г-жа Яроцкая.  
Надя } г-жа Свѣтлова.  
Блондинъ съ усиками, интеллигентный } г. Лосъ.  
Малляръ } г. Грановскій.  
Антрактъ 10 минутъ.

**3. Носовой платокъ баронессы.**

Шаблонная драма изъ великосвѣтской жизни въ 1 д. и 5 карт. для провинціальныхъ бенефициантовъ и гастролеровъ обоихъ пола, соч. Гейера.

Фить-фонъ - Фить — баронесса—  
Красавица, 34 года. Мужъ въ отъѣздѣ } г-жа Холмская.  
Ртищевъ графъ, 38 лѣтъ, безукоризненный франтъ съ сорочкой } г. Лосъ.  
Брондзовскій—пуллеръ и красавецъ } Фенинъ.  
Просвищенскій, князь 23 лѣтъ, лысый кутила } Наумовъ.  
Катя, 22 лѣтъ, бѣдная дѣвушка, живетъ у баронессы } Яроцкая.  
Елеовзоровъ, — 7 лѣтъ, ея будущій женихъ, благонравный съ бородой } Антимоновъ.  
Финогеичъ, слуга баронессы } Лебединскій.  
Судебный слѣдователь } Егоровъ.  
Хулиганъ } Грановскій,  
Офиціантъ } Сасъ-Тиссовскій.  
Антрактъ 15 минутъ.

**4. Такова женщина.**

Музыкальное предст. въ 2 д. текстъ Подгорнаго муз. В. Г. Эренберга.  
Ротагама, индійск. магъ } Лукинъ или Антимоновъ  
Его тѣлохранитель } Наумовъ.  
Биманекъ, индусъ } Лебединскій.

**КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Орангъ-Утавгъ . . . . .	Фенинъ.
Медвѣдъ . . . . .	Грановскій.
Гиппопотамъ . . . . .	Сасъ-Тиссовскій,
Крокодилъ . . . . .	Соловьевъ.
Страусъ . . . . .	Донской
Павлинъ . . . . .	г. Мальшетъ
Попугай . . . . .	г-жа Свѣтлова
1-я обезьяна . . . . .	г-жа Вагнеръ
2-я обезьяна . . . . .	г-жа Угрюмова
3-я обезьяна . . . . .	г. Охотскій,
Мѣсяцъ . . . . .	Егоровъ,
Зенгана, ожившая статуя . . . . .	г-жа Жабо

**5. Танецъ и костюмъ исп. г. Икаръ.**

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.  
Завѣд. музык. частью Эренбергъ.  
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8¼ час. вечера.

АТЕЛЬЕ

**М-Не Доссъ**

Бывш. мастерица „Jean“.  
Морская 18

**Постишь, прическа, маникюръ.**

Лично привезены послѣднія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



**ПОКУПАЮЩИМЪ**  
**ОЧКИ и ПЕНСНЭ**  
по рецепт. врачей  
своему выбору у  
оптика  
**А. БУРХАРДЪ,**  
Невскій, 6.  
Скидка 20%.



### «МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

#### 1 Квартира съ однимъ ходомъ.

Этюдъ въ 1 д. И. О. Ш.

Ворисъ Ивановичъ Сутугинъ . г. Шарапъ  
Настасья Петровна, его жена . г-жа Мосолова  
Миша ихъ сынъ . \* \* \*

Сергѣй Ивановичъ Ивановскій г. Маргаритовъ

Кинематографъ.

#### 2 Снѣжная королева.

Иллюстрація къ сказкѣ Андерсена муз. В. Асафьева.

Вѣдьма . . . . . г-жа Ростроповичъ  
Ферда, дѣвочка . . . . . г-жа Мурина  
Чертенокъ . . . . . г. Спешрревъ

Кинематографъ.

#### 3 Въ опьяненіи вальса.

Нантомима въ 1 д. соч. Г. Г. И. и Б. Г. Г. муз. Г. Н. Рудина.

Элень . . . . . г-жа Дарская  
Анри . . . . . г. Вреденъ-Полевой

Антрактъ 5 минутъ.

#### 4 Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 дѣйствіяхъ 3-хъ картинахъ Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулисной жизни).

Резонеръ Рыбинъ Зазвонокскій

Донъ-Хозе . . . . . г. Бородинъ

ероиня Закатова, Донна Эмилія г-жа Шатова

Подвохина Райская Донна

Изабелла . . . . . г-жа Гренъ

Бытовой любовникъ, Рыцарь

Донъ-Фернандо . . . . . г. Рудинъ

Амуровъ, фатъ, Донъ Педро . г. Гаринъ

Режиссеръ . . . . . г. Кельхъ

Помощникъ режиссера . . . . . г. Александровъ

Парикмахеръ . . . . . г. Казанскій Борисъ

Хористъ . . . . . г. Эльяшевъ

Хористка . . . . . г-жа Чернявская

Портной . . . . . г. Макаровъ

Суфлеръ . . . . . г. Полозюкъ

Электротехникъ . . . . . г. Дивѣвъ

Плотникъ . . . . . г. Корветъ

5 Кинематографъ и дивертиссементъ

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

#### 1 О дувачики

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волинскаго  
Участвуютъ: г-жи Мурина Изюмова и гг. Калинимъ  
и Дивѣвъ.

Капельмейстеръ А. Л. Нейманъ.

Кинематографъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### 2 ПОКРЫ ПОЖАРА.

драматическая миниатюра въ 1 дѣйств. Григорія Фе.  
Дама . . . . . г-жа Юрьева  
Начальникъ полустанка . . . . . г-нъ Кельхъ  
дѣйствіе происходитъ въ глухой Сибири, зимой,  
ночью.

Кинематографъ.

### 3 ВЪ КУЩѢ.

пьеса въ 1 д. Эпикура.

Ивонна . . . . . г-жа Е. А. Мосолова

Жаринъ . . . . . г-нъ Гаринъ

Пасажиръ . . . . . г-нъ Кельхъ

Кондукторъ . . . . . г-нъ Корветъ

Антрактъ 5 минутъ.

### 4 Три-Поли

Шаржъ мимодрама Гр. Гр. Фе.

Турокъ . . . . . г. Шарапъ

Нѣмка . . . . . г-жа Оленчикова

Михель . . . . . г-нъ Бородинъ

Еврей . . . . . г-нъ Александровъ

Евнухи . . г.г. Санинъ, Молозюкъ и Казанскій

Одалиски . . . . . г-жи Прикотъ, Барашкевичъ,

Итальянцы бесальеры . . г.г. Вреденъ-Полевой,

Маргаритовъ, Веге

Кинематографъ.

### 5 Разбитое зеркало,

комедія пантомима въ 1 д. пер. В. А. Мосоловой  
и В. Канцѣловой.

Варинъ . . . . . г-нъ Агулянскій

Иоганнъ, его слуга . . . . . г-нъ Гаринъ

Августа, горничная . . . . . г-жа Пересвѣтова

### 6 Кинематографъ и дивертиссементъ

1. Цыганскіе романсы исп. . . . . г. Радошанскій

2. Кэк-уокъ исп. г-жи Оленчикова, Прикотъ и г.г.

Дивѣвъ и Джонкинъ

Художественная постановка спектаклей подъ ру-

ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Фе.

Единственная въ своемъ родѣ  
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодаръ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

**ТЕАТРЪ**

**„Комедія и драма“**

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ,

СЕГОДНЯ

**МЪСТВЫИ БОЖОКЪ**

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств., соч. Карла Слободы, переводъ С. Ѳ. Федоровича.

Дѣйствующія лица

Шладереръ, членъ городского совѣта и предсѣдатель городской училищной комиссіи . . . . .	А. А. Наровскій	
Тереза, его жена . . . . .	А. В. Аджаева	
Ламбергеръ, деректеръ гимназіи . . . . .	Г. Д. Брагинъ	
Профессоръ Вейпертъ	И. В. Стрепетовъ	
Профессоръ Рупрехтъ	УЧИТЕЛИ ГИМНАЗІИ	
Профессоръ Ганке		А. П. Троицкій
Профессоръ Вейсмееръ		С. Г. Бояровъ
Профессоръ Врейяфолькъ		А. А. Нерадовъ
Вильмъ		С. Ѳ. Вязовскій
Фрицъ Шауманъ	А. И. Разумовскій	
Гелла, дочь Вейперта . . . . .	А. М. Бран	
Тюфтель, редакторъ газеты . . . . .	В. А. Край	
Вигельмееръ . . . . .	Н. Н. Алмазовъ	
Краутманъ, служитель гимназіи . . . . .	С. С. Твардовскій	
Эдуардъ лакей . . . . .	Л. П. Орскій	
Учителя гимназіи и др. городскихъ учебныхъ заведеній.	В. В. Гердогъ	

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ близи Мюнхена.

II.

**Дама въ траурѣ.**

маленькая комедія въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Она—дама въ траурѣ . . . . .	А. А. Нильская
Георгій Николаевичъ . . . . .	А. М. Брановскій
Докторъ . . . . .	С. С. Твардовскій
Юноша, гимназистъ . . . . .	А. И. Разумовскій
Горничная . . . . .	О. А. Бострикова

Начало въ 8 ч. веч.  
Постановка главн. режиссера С. И. Томскаго.  
Администраторъ В. В. Трофимовъ.

**ПІАНИНО**

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

**Льготная**

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



**К. И. БЕРНГАРДЪ**

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Фабричные склады  
Никеллированныхъ мѣдныхъ и желѣзн.  
**КРОВАТЕЙ**

**А. Е. Прѣловскаго**

МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27  
у Каменнаго м.  
Загородный, 15,  
у 5-ти угловъ.  
Симеоновск. ул.,  
6, уг. Моховой,  
у Церкви.



КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон. съ МАТРАЦАМИ сѣточ., пружинными и волосными. УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц. КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ, ванны и др.

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Фабрика помѣщается

Тургеневскій проспектъ, 7, собств. домъ.

Мѣстный божокъ. Высочка изъ конюховъ, гласный городской думы—Шладереръ, по ироніи судьбы попавшій въ предсѣдатели городской училищной комиссіи, начинаетъ заводить въ училищѣ порядки соответственно своему „умственному развитію“. Прежде всего онъ приказываетъ изъять изъ обращенія въ школѣ книгу заслуженнаго профессора Вейперта за то только, что въ этомъ учебникѣ проводится идея о происхожденіи чловѣка по теоріи Дарвина, что, по мнѣнію вышеназваннаго предсѣдателя, Шладерера вредно вліяетъ на дѣтскіе умы и въ послѣдствіи дѣлаетъ изъ нихъ исключительно хулигановъ и революціонеровъ. Не довольствуясь мѣрой изъятія изъ обращенія книги Вейперта, Шладереръ со своими единомышленниками изъ состава профессоровъ той же школы совсѣмъ увольняетъ проф. Вейперта изъ школы, лишая его при этомъ заслуженной пенсіи. На общемъ собраніи членовъ училищной комиссіи, къ которому проф. Вейпертъ обратился за защитой своихъ правъ, разыгрываются сцены разнузданности и своеволія предсѣдателя Шладерера „будущаго депутата, а, можетъ быть, министра народнаго просвѣщенія“, заканчивающіяся изгнаніемъ проф. Вейперта и его единомышленника кандидата Шатмана.

# НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27

Сегодня

I.

## СОРВАЛОСЬ

Фарсъ въ одномъ дѣйствіи.

Эвелина, молодая дамочка . . . г-жа Надинская  
Пьеръ, молодой человекъ . . . г. Динскій  
Башкяровъ . . . . . г. П. Николаевъ

II.

## Любимецъ женщинъ

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова.

Альбертъ Пажванъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко
Пессакъ . . . . .	г. Вронскій
Эрнестъ Плантирель . . . . .	г. П. Николаевъ
Гекторъ Лапакодьеръ . . . . .	г. Свирскій.
Просперъ . . . . .	г. Смоляковъ
Шарль . . . . .	г. Барвинскій
Грумъ . . . . .	г. Невзоровъ
Мари-Анжъ . . . . .	г-жа Антонова
Финетъ . . . . .	г-жа Сафронова.
Нанси Плантирель . . . . .	г-жа Надинская
Жоржетъ Пажванъ . . . . .	г-жа Эльская.
Баронесса Эрбетъ . . . . .	г-жа Анчарова
Мадамъ Маріэтъ . . . . .	г-жа Верди
Жюстина . . . . .	г-жа Чайская
Мадамъ Банко дель-Рио-Дела . . . . .	
плата . . . . .	г-жа Казанцева
Маргарита . . . . .	г-жа Нальская
Августа . . . . .	г-жа Евдокимова
Вланшъ . . . . .	г-жа Бельзакъ

Начало въ 8½ ч. в., окончаніе къ 11¼ ч. в.  
Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.  
Администраторъ И. И. Ждарскій.

## Внѣ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНЪ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія  
безукоризненной свѣжести.

Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до  
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда  
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до  
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

**КОФЕ.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-  
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-  
ганскихъ романсовъ Гасино Василию.

Кабинеты и биллиарды.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ  
новостей.

Трико-пластикъ.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.  
Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра  
бесплатно.



ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ  
**ЧАСЫ**

ВЪ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ  
У **М. СОКОЛОВА**

БЫВШ. МАСТ Г. МОЗЕРЪ И К<sup>о</sup>

АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА

МАГАЗИНЫ:

НЕВСКІИ ПРУГНИКОЛ

71 и 59.

Телефонъ

55-89

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ  
НА ЛЮБУЮ СУММУ

**БРИЛЛИАНТЫ,**

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ **Б. МАРКОВЪ.**

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, вл. 5 угл.

ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

## Наши Донъ-Жуаны.

Оперетта въ 3-хъ д. муз. Рота. пер. С. Уколова и А. Шульца.

Дѣйствующія лица:

Францъ Швальбе, ювелирь . . . . .	г. Кошевскій.
Мари } его дочери . . . . .	г-жа Бѣльская.
Альма } . . . . .	г-жа Ратмирова.
Софи } . . . . .	г-жа Павлова.
Альфредъ Швальбе, его племянникъ . . . . .	г. Феона.
Лина, экономка Швальбе . . . . .	г-жа Глорія.
Станиславъ Пепшичекъ, продавецъ драгоценныхъ каменьевъ изъ Богеміи . . . . .	г. Ростовцевъ.
Катя, его дочь . . . . .	г-жа Шувалова.
Фрицъ Тимпе . . . . .	г. Монаховъ.
Рудольфъ Геллеръ . . . . .	г. Сабининъ.
Кревицъ } друзья Швальбе . . . . .	г. Юрьевскій.
Древицъ } . . . . .	г. Дмитріевъ.
Шневицъ } . . . . .	г. Дагмаровъ.
Фифи } Миллеръ . . . . .	г-жа Аксельродъ.
Мими } . . . . .	г-жа Пизе.
Карль, слуга . . . . .	г. Пеккеръ.

Главн. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.  
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

**Наши Донъ-Жуаны.** Холостякъ ювелирь Швальбе, несмотря на свой преклонный возрастъ продолжаетъ волочиться за женщинами. Желая повеселиться „на славу“ онъ пригласилъ къ себѣ холостую компанію товарищей, и трехъ сестеръ-акробатокъ изъ мѣстнаго цирка. Чтобы встрѣтить гостей съ подобающей честью, Швальбе отправляется закупить конфетъ и цвѣтовъ. Во время его отсутствія въ домъ пріѣзжаютъ три его взрослыхъ дочери, бѣжавшія изъ пансіона. Онѣ упрашиваютъ экономку Швальбе—Лину спрятать ихъ и подготовить отца къ неожиданной встрѣчѣ. Старинный другъ Швальбе богемецъ Пепшичекъ давно мѣтитъ выдать свою молодую дочь Катю за друга и съ этою цѣлью пріѣзжаетъ въ домъ стараго жуира. Богемца съ дочерью радостно встрѣчаетъ племянникъ Швальбе, молодой красивый юноша Альфредъ. Катя принимаетъ его за жениха, обѣщаннаго ей отцомъ, влюбляется въ Альфреда. На этой почвѣ создается масса забавныхъ quiproquo. Въ концѣ концовъ, старикъ богемецъ Пепшичекъ узнавъ, что у его друга Швальбе есть взрослые дочери и что онъ ведетъ распутный образъ жизни отказываетъ ему и выдаетъ замужъ свою дочь за полюбившаго ее Альфреда. Остальные герои также пристраиваются, старикъ Швальбе женится на своей экономкѣ Линѣ, а его дочери находятъ себѣ жениховъ на балу.

ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## Фешенебельный ресторанъ

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА  
подъ управ. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Колумбо и его оркестръ, любимцы публики.
2. Фаворитъ вокально-балетный ансамбль.
3. Тиволина, рус. шан. пѣв.
4. Арефа, танцовщица.
5. Коппельсъ съ дочкой, эквилибристы.
6. Коста сестры, вѣнскій дуэтъ.
7. Землянская, исп. ром.
8. Лара Бѣленькая, рус. шан.
9. Ремда, венгерская шан. пѣв.
10. Пепита Тильда, испанская танцовщица.
11. Горда Хеодеръ, интерн. пѣв. и танцов.
12. Тако-Шима, японскій жонглеръ.
14. Фильмоновская, исп. ром.
15. Верза, акробатическія танцовщицы.
16. Хари и Жакъ, гимназисты—эксцентрики.
17. Остени, танцовщица-космополитъ.
18. Аматысь, сестры муз.-вок. квартетъ.
19. Волконская, танцовщица.
20. Пловецкая, любимица публики, исп. роман.
21. Гамилтъонъ, художникъ-декадентъ
22. Гринева, рус. шан. пѣв.
23. Горди, интерн. пѣв.
24. Лина Эльмъ, танцовщица.
25. Флери, франц. пѣв.

Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ  
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ

ГОТОВАЯ

И

НА ЗАКАЗЪ.



Нер.-Ск.и. 92. Телефонъ 317—47.

ОТДѢЛЕНІЕ Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждь. ИЗДѢЛІЯ Пассаждь.  
Акціонернаго Общества **ГРАММОФОНЪ**  
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ  
ВЪ КОМПАНИИ **ГРАММОФОНЪ**  
Невскій пр. 48. Пассаждь 32-34.  
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.**

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вые матеріи и  
КОСТЮМЫ.



**Стильная мебель**

въ стилъ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы  
въ роскошномъ выборѣ  
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО  
**Іакова и Іосифа Конъ**

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ  
**КОМПАНИИ ЗИНГЕРЪ**

ПРОДАЮТСЯ  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНИИ.

РАЗСРОЧКА  
ПЛАТЕЖА

ОТЪ **1** РУБ.



РУЧНЫЯ  
МАШИНЫ

ОТЪ **25** РУБ.

МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.

ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ  
ПОДАТЬЛОКЪ.

МАГАЗИНЫ ВО ВСѢХЪ  
ГОРОДАХЪ ИМПЕРІИ.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ)**.

Типографія Я. Балянскаго, Загородный пр. 74. Тел. 10 00