

Среда 26 Октября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



Блигкенъ и Робинсонъ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Малый Залъ Консерваторіи.

Въ субботу, 19-го ноября 1911 г.,

вечеръ камерной музыки квартета Шевчикъ (Лотскій)

Богуславъ Лотскій (1-я скрипка). Карель Прахаска (2-я скрипка). Карель Моравекъ (альтъ). Л. Зеленка (віолончель).

Программа: I.—1) А. Дворжакъ: Квартетъ F-dur Op. 96. 2) Л. Ветховенъ: Квартетъ F-moll Op. 95. II.—3) А. Глазуновъ: Квартетъ A-moll Op. 64.

Начало въ 8¼ часовъ вечера.

Билеты можно получать въ Депо роялей К. М. Шредеръ, Невскій, пр., 52.

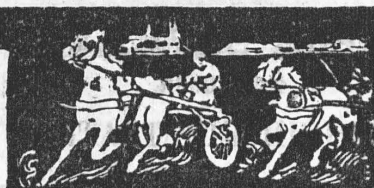
Устроитель концерта—С.-Петербургское Концертное Бюро (Екатерининская ул., 4. Тел. 120—52).

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГА

ЗАВТРА 27-го октября

Начало въ 12 час. дня.



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА
НА ГАЗЕТУ

„Обозрѣніе Театровъ“

Контора и редація ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Пятыя 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1555



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ

СИНЯЯ ПТИЦА

МОРИСА МЕТЕРЛИНКА

5 дѣйств. 10 карт,

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08.
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра. Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА
(МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ среду, 26-го октября.

Золотая клѣтка

Пьеса въ 5 дѣйств. А. В. Бобрищева-Пушкина. Постановка Н. Н. Арбатова. Начало въ 8 ч. веч.

Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ
спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

НЕВСКІЙ
ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Сегодня 26-го октября два фарса.

Сенсационный фарсъ, имѣющій выдающіеся успѣхъ!
безпрерывный смѣхъ!

Пьяный трупъ

Фарсъ въ 3 д.

Пьяный трупъ: не имѣетъ въ новѣйш. реперт. соперниковъ
и по своимъ высоко-комическимъ положеніямъ считается
лучшимъ фарсомъ идущимъ съ полнымъ ансамблемъ.

2) ШУРЫ-МУРЫ

фарсъ въ 2 д. пер. Н. А. З.

Начало въ 8½ ч. веч.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. І. А. Смоляковъ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня въ среду 26-го октября Представл. буд. 1) ВОДА
ЖИЗНИ, пьеса въ 4 графинахъ В. Гейера. 2) Василь Васильчъ
помирить, Л. Урванцова. 3) Бабушкина сказка, 4) 4 мертвеца
Фіаметы. 5) ГАСТРОЛЬ РЫЧАЛОВА, слова Манценидова.
муз. В. Эренберга. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также
въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПЕТРО ГУВЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ АННЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ
новый салонный оркестръ.

Телефонъ № 425 34.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ, ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и ДР.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (Ильинка)

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКІИ, БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ и СТИЛЕЙ
КАНАЛЬ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ. ПЕРЕУЛКА. ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. ФИРМ. № 1833.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевскій.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 26-го октября. представлено будетъ:

С Н Ъ Г Ъ

Драма въ 4 актахъ С Шибышевскаго, пер. Ал. Вознесенскаго учас. Гг. Арскій, Аслановъ, Рудницкій, Токарская, Шиловская, Юренева. Реж. К. Н. Незлобинъ. Декорація худож. Арапова. Завтра 27-го окт. премьера. Представ. буд. „Главная книга“. Комедія въ 4 д. С. Разумовскаго, Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11¼ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спектак. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются заказы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій 48.

Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентин.

ПАЛАСЬ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. П. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Большой концертъ Варьета до 3-хъ час. ночи.

Сегодня 26 го октября и ежедневно послѣдняя нов.
Вѣны Раймундъ театра опер. въ 3-хъ д.
муз. К. Вейнбергера Громадный успѣхъ!

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!
Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсню
Роза! Роза! въ мелод. опер. Романтическая женщина
Баталия живыхъ цвѣтовъ Нач. въ 8½ ч. веч.
Оригин. постановка гл. режес. Н. Г. Сѣверскаго.
Вил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до ок. сп.

Сегодня, въ среду., 26 окт.

7-е представл. французской новинки, только что пос-
тавленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже
успѣв. стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона.

Я Н К И

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина.
муз. Claude Terrasse.

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская В. Е. Збро-
жекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, М. П.
Рахманова: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П.
Грохотскій, Д. М. Долбскій, Д. А. Камчатовъ, В. М.
Майскій, Н. К. Мартыненко, С. А. Пальмъ, А. С. Полон-
скій, И. А. Чернявскій

Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельм. А. Тонян

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ Консерваторіи.

Дирекція Б. Н. Киселевича.
(Тел. каб. дир. 578-71, конт. 545-20)

СЕГОДНЯ

въ среду. 26 окт.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Гастроли полн. блестящаго ансамбля

ВѢВСКОЙ ОПЕРЕТТЫ

подъ личн. **Юліуса Шпильмана.**
упр. и дир.

Съ участ. г-жъ Греты Фрайндъ, Паолы Серены, Эстеррейхеръ г. Юліуса Шпильмана, Штейнбергера, З. Н. Кобера и др.

Пр. буд. знам. оп. въ 3 д. муз. Ф. Легара.

Графъ Люксембургъ

Блест. хоръ изъ Вѣны 48 чел.

Оркестръ Имп. Русск. Муз. общ.
подъ управленіемъ Артура
Пайскера.

Нач. въ 8½ час. веч.

27 Прекрасная Елена. 28-го Прода-
вецъ птицъ, 29-го и 30-го нов.
Вѣны и Берлина, „Современная
Ева“

Вилеты продаются въ кассѣ
театра Консерваторіи отъ 10
часовъ утра до окончанія
спектакля (Тел. 467—58) и отъ
10 час. утра до 5 час. веч. въ
въ Центральной Театральной
кассѣ Невскій пр. 23 тел. 80-08

Зимній Буффъ

Дирекція

А. А. Брянскаго.

Сегодня въ среду 26-го октября, въ 1-й разъ, въ этомъ сезонѣ, веселая и мелод. оперетта.

БО-МОНДЪ

Самая веселая оперетта сезона гл. кап. В. І. Шпачекъ, гл. реж. Н. Ф. Монаховъ.

Боевые №№ Оперетты знамен. „КЗКЪ-УОКЪ“ исп. В. М. Шувалова и М. А. Ростовцевъ. Новые цыганскіе
романсы А. Г. Пекарская Любимый дуэтъ съ танц. Н. Ф. Монаховъ и Е. Л. Легать, Знаменитые куплеты
испол. Н. Ф. Монаховъ „Современный дуэтъ“ испол. А. Д. Кашевскій и М. В. Михайловъ.

Учас. Е. М. Бѣльская, Е. Л. Легать, А. Г. Пекарская, В. М. Шувалова, А. Д. Кашевскій, М. В. Михайловъ
Н. Ф. Монаховъ; М. А. Ростовцевъ.

Начало 8½ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня Упол. Дир. Л. Л. Пальмскій.

КАЗИНО“ „Уголокъ Парижа“

Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Самый элегантный фешенебельный театръ-variété, въ С.-Петербурѣ.

Сегодня и ежедневно, въ роскошномъ залѣ ресторана,
ровно въ 12 час. ночи.

Grand concert divertissement parisien

25 первоклассныхъ №№ подъ упр. Н. Ф. Бутлеръ.

Образцовая кухня. Безпрерывн. увеселен. до 3-хъ часовъ ночи.
Bataille des serpentines. Входъ бесплатный.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

ВИЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальскаго и ин. др.
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Сегодня новые дебюты въ 1-й разъ въ СПб.

1-ый дебютъ А. С. Янковской.

Знаменитыя сестры Александра, Денизаде Флавины, знаме-
нитая Тамара и ея сестры Койя, Сыновецкая Роза Каирелло
Les Debagy, Мисъ Маргаретъ и Морванъ Мисъ Вилани. Люби-
мица публики ЛЕБЛОНЪ, знаменитые Вельсонъ, Сестры Лесли
РОЗАЛЬДА Морнанъ, ТОМИРАНДА, Вавди. и К°. Знаменит.
ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало музыки въ 9 ч. веч.

Сегодня въ новомъ зимнемъ залѣ съ выходящими ложами
первоклассная программа франц. etoile
Люси Дармонъ красавица Жанна Ферати красавица Саграріо
Американки красавицы Sist-Astrella Венгер. этюаль Лолита
француз. Gommeuse Мюгель Донаръ Нина Александровна
Гринская знаменитая акробаты Бр. Баруа знам. трансформат.
М-г Ясси изв. эксцентрики Г. г. Тупсъ М-ле Марсель Иветъ
М-ле Мюгель В. Н. Пашетъ Бр. Dzairs Соболевская М-ле Дорэ
Лили Вардали.

Мужское, Дамское „Менюаль“
и форменное платье
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-17.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждый перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текет. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго оодержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114, тел. 69-17), въ конторахъ Л. М. Метцль и К^о Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 2?), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коа (Невскій, 13)

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—35, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е Ъ Н О

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трекъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня первое представленіе нашумѣвшей заграницей пьесы Анри Бернштейна

Послѣ меня (après moi)

Пьеса въ 3-хъ д., перев. М. Потапенко Роль Ирены испол. О. Н. Вехтеръ.

Въ заключеніе „Невпопадъ“ вод. въ 1 д. Л. К. М. Начало въ 8 ч. веч.

Литейный театръ**Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго.

Сегодня, въ среду 26 октября

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Квартира съ однимъ ходомъ (ком.) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 2) Снѣжная королева (муз. карт.), 3) Въ опьяненіи вальса (пантом.), 4) „Рыцарь Донъ-Фернандо (шаржъ) Ново! Интересно; полное смѣха! 5) Кинематографъ и дивертисментъ. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Искры пожара (драм. миниатюра) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой, 2) Одуванчики (пастораль), 3) Въ купѣ (этюды) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой, 4) Три-Поли (шаржъ пантом.) 5) Разбитое зеркало (ком. пантомима)-Небывалый трюкъ! 6) Кинем. и диверт. художеств. постановъ подъ рукъ, Арт. Имп. теат. Гр. Гр. Ге. Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

МУЛЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія!!!

СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты Мусмэ и разбойникъ Любовь стараго Зола Спортъ въ Америкѣ.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 24-го по 30-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24. октября	Вторникъ 25 октября	Среда 26 октября	Четвергъ 27 октября	Пятница 28 октября	Суббота 29 октября	Воскресенье 30 октября
Маринскій театръ.	Съ участ. Шалапина Князь Игорь не въ сч. аб. ц. мѣст возв.	Капитанск. дочка, 4-е пр. 4-го абон.	Съ уч. О. И. Шалапина Борисъ Го- дуновъ невъ сч аб цѣны мѣст. возв.	Морякъ- Скиталецъ. 4-е предст. 2-го абон.	Съ участ. Шалапина Фаустъ не въ счетъ аб. цѣны мѣст. возвышенн.		Съ участіемъ М. Н. Кузнецова Травіата 4-е пр. 2-го абс. респанго утр. аб Веч. Исл. Дамиса, бал. Шек. бал. го. е пр. 2. го аб
Александрин- скій театръ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	У.сп. для уч. м. 1-е пр. 1 аб. Недоросль в. Донъ Жуанъ
Михайловскій театръ.		L'aventurier. Ab. sp. № 6.	Спект. по уменьшенн. цѣнамъ Эми- лія Галотти не въ сч. аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 1-го аб. с. 1910—11. гг.) Гамлетъ	Le sphinx, Abonn. susp.	
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Евгеній Онѣ- гинъ	Синяя птица	Фаустъ съ вальпург. ночью.	Вій.	Жидовка.	12½ Жизнь за Царя 4½ Раб. слѣб. 8 Травіата
Театръ Незлобина.	С Н Ъ Г Ъ.			Главная книга.			
Малый театръ.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.		Рабагасъ	Утр. Царь Ѳеодоръ Io- анновичъ. В. Зол. клѣтка
Большой заль Консерваторіи.	Прекрасная Елена.	Продавецъ птицъ.	Графъ Люк- сембургъ	Прекрасная Елена.	Современная Ева.		
Паласъ-Театръ	Я Н К И.						
Невскій Фарсъ	1. Пьяный трупъ. 2. Шуры-Муры.						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).	РЕПЕРТУАРЪ НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ.						
Зимній Буффъ	Репертуаръ не объявленъ.						
Театръ Пас- сажъ.	РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА.						
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр. подр. см. въ программѣ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Риллеръ

С.П.Б. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

— Троицкій —

Театръ Миніатюръ

Троицкая 18, близъ Невскаго.

Телефонъ 174—29.

Комедія. Оперетта. Балетъ.**Кинематографъ**

Пародіи. Дивертиссементъ.

Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроски.

Открытіе скоро.**Циркъ Модернъ**

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 26 Октября

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Сегодня 26-го октября въ 8 ч. веч.

Послѣдняя гастроль и бенефисъ

ЧЕСТЕРЪ ДИКА

сегодня 26-го, четвергъ 27-го, и пятницу 28-го октября.

Только три гастрольи Знаменитыхъ фанировъ.

Саади Джебари и Солимана-бей-Саида

Первый дебютъ Тиральск. стрѣлк. Лизерль и Моаръ.

**JARDIN
D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Въ театрѣ въ 9 ¼ ч. в. гастрольи Бульварнаго фланера

!!ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА!!

Tripolis Quintett „ли Баба“.

И вся новая аттракціонная программа**12** час.
НОЧИ**«Café Chantant»****12** час.
НОЧИ

Пикантная программа до 3 ч. н. входъ безпл.

У „О’ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ НОВЫЯ ЗАПИСИ
для граммофона

М. БАТТИСТИНИ

Юлій Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Тел. 13-91.



**РЕСТОРАНЪ
МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ**

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



**СПЕЦІАЛЬНЫЕ МАГАЗИНЫ
ШЕЛКОВЫХЪ МАТЕРІЙ И ОТДѢЛОКЪ
для дамскихъ платьевъ**

Э. ЛАБГАРДТЪ

Гостиный дворъ

ВСѢ НОВОСТИ КЪ ЗИМНЕМУ СЕЗОНУ

ПОЛУЧЕНЫ ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ

Кромѣ того въ этомъ году нами куплены нѣ-
сколько **парижскихъ моделей нарядныхъ и
балльных платьевъ и блузъ** которыя мы въ
полуготовомъ видѣ скопировали на нашей же
фабрикѣ. Находятся они въ №№ 126-7 и 145.

ВНОВЬ ОТКРЫТЪ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



Торговый Домъ

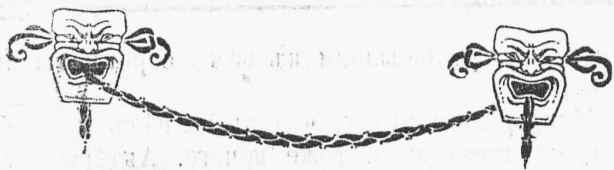
Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостиный дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія.
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Открытки.

Слава Богу!

Прочитавъ о томъ, что уже окончательно выработанъ проектъ литературной конвенціи съ Франціей и что Россія такимъ образомъ реально вступила на путь подобныхъ соглашеній съ другими странами, я и подумалъ и почувствовалъ одно только короткое:

— Слава Богу!

Я не знаю, выгадаетъ-ли макулатура отъ принятія нами этого соглашения, но литература выгадаетъ непременно. Все, что я слышалъ до сихъ поръ отъ противниковъ конвенціи, никогда не казалось лишь защитой опредѣленной чистой идеи, но всегда представлялось лишь защитой опредѣленныхъ расчетливыхъ интересовъ. Защитой макулатуры, но не литературы.

Особенно это положеніе выявляется при знакомствѣ съ литературой драматической. Серьезные, истинные драматурги (а не драмоторговцы), которыхъ мнѣ лично приходилось знать въ иностранной литературѣ, стономъ стонали отъ тѣхъ кощунственныхъ продѣлокъ и гнусныхъ литературныхъ насилій, которыя вытворяютъ съ ихъ произведеніями „свободные“ русскіе переводчики.

Западные авторы, уважающіе себя и свое творчество, должны получить, наконецъ, естественное право самимъ избирать для себя русскихъ литераторовъ, которыхъ они считаютъ наиболѣе соответственными выразителями и передатчиками своихъ идей, своего языка, своей художественной сути и художественной формы — на трудномъ, анти-западномъ по духу, русскомъ языкѣ.

Я считаю недопустимымъ произволомъ надъ творческимъ духомъ писателя ту именно „свободу“ перевода, которую отстаиваютъ враги конвенціи. Ни для автора, ни для читателей, ни для литературы абсолютно не цѣнно появленіе на русскомъ языкѣ жалкихъ, безобразныхъ подобій иностранной литературы, которыя на обложкахъ называются переводами.

А цѣнны только истинные переводы т. е. отраженія иностраннаго творчества въ русскомъ литературномъ зеркалѣ.

Предоставимъ-же самимъ авторамъ выискивать для себя наиболѣе чистое заркальное стекло. Это ихъ право.

Albus.

«Прохожіе» В. Рышкова

въ Александринскомъ театрѣ.

Очередная, послѣдняя пьеса Виктора Рышкова, поставленная впервые на сценѣ Александринскаго театра оказалась неизмѣримо слабѣ всѣхъ его предыдущихъ пьесъ. „Прохожіе“ — это какое-то драматургическое балагурство въ 4-хъ актахъ, Успѣхъ «Обывателей», повидимому, убѣдилъ г. Рышкова, что публика „все съѣстъ“ и онъ началъ, что называется „мазать“. Когда лѣтъ 10 тому назадъ появилась первая пьеса г. Рышкова („Первая ласточка“), до того писавшаго въ журналахъ милые рассказы, кто то сказалъ, что онъ своей пьесой „испортилъ свою біографію“, біографію симпатичнаго беллетриста. Дѣйствительно, Рышковъ-беллетристъ теперь не существуетъ, а біографы уже пишутъ о Рышковѣ — драматургѣ.

Но «Прохожіе» грозятъ испортить и вторую біографію г. Рышкова. Публику можно третировать сколько угодно, до издѣвательства, но для критики, готовящей матеріалъ для біографовъ, нужно же *хоть что нибудь сказать*. Между тѣмъ, въ «Прохожихъ» такъ и чувствуется авторское „наплевать“. „Публикѣ, молъ, нравится, чего

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

НОВЫМИ ИНТЕНСИВНЫМИ ЛАМПАМИ «ОСРАМЪ» СИЛОЮ СВѢТА ОТЪ 200 ДО 1000 СВѢЧЕЙ, ПОТРЕБЛЯЮЩИХЪ ТОЛЬКО 0,8 ВАТТЪ НА СВѢЧУ. СПЕЦИАЛЬНАЯ КЪ НИМЪ АРМАТУРА ДЛЯ НАРУЖНОГО И ВНУТРЕННЕГО ОСВѢЩЕНІЯ.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ И К^О

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

“ОСРАМЪ”

Grand Prix 1910 въ г. ☒☒☒☒☒ Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

тамъ еще изощряться!“ И сознательный зритель, отправляющійся въ театръ *за чѣмъ нибудь*, не можетъ безъ досады высидѣть на представленіи „Прохожихъ“, въ которыхъ *ничего нѣтъ*.

Я обдуманно называю „Прохожихъ“ *балагурствомъ*. Это, дѣйствительно «балагурство въ лицахъ». Въ пьесѣ нѣтъ ни лицъ, ни характеровъ, ни типовъ, ни нравовъ, ни конфликтовъ. Дѣйствующія лица могутъ дѣлать на сценѣ что имъ вздумается, говорить что угодно, появляться и не появляться, помѣняться ролями — и ничто не измѣнится въ пьесѣ, ибо пьеса сама здѣсь не нужна. То, что продѣлываютъ на сценѣ артисты Александринскаго театра, не нуждается въ пьесѣ. Напротивъ, я думаю, что если бы гг. Давыдову, Уралову, Судьбинину, Лерскому, г-жамъ Мичуриной, Ведрянской, Шаровъевой и другимъ предложить «занять публику» безъ всякой пьесы (конечно, взаимѣя, «Прохожихъ»), то представленіе вышло бы куда интереснѣе. Давыдовъ еще забавнѣе показалъ бы какъ старый провинціальный грѣхотворникъ волочитъ за опереточной актрисой и спѣлъ бы вмѣсто одного-пяти цыганскихъ романсовъ. И остальные сдѣлали бы кто во что гораздъ. Къ чему тутъ пьесы, къ чему росписанныя роли, режиссеры, репетиціи и... авторскій гонораръ.

Впрочемъ, быть можетъ, я слишкомъ строгъ отрицая самое существованіе пьесы. Но я считаю такую строгость со стороны критики необходимой въ интересахъ и театра и г. Рышкова. Если не мы за театръ, то кто за него? Не публика же, которая апплодируетъ своимъ любимцамъ артистамъ, совершенно не разбираясь въ пьесахъ? И за г. Рышкова надо постоять. Нельзя поощрять завѣдомо плохія и ненужныя его писанія, когда онъ способенъ на хорошія и нужныя. Надо ему открыто и честно сказать: Г. Рышковъ, такихъ вещей, какъ «Прохожіе» нельзя ставить на сценѣ, хотя бы за ними театраль-

ныя дирекціи посылали къ вамъ сорокъ тысячъ курьеровъ.

Повторяю поэтому, что пьесы нѣтъ и разбирать, слѣдовательно, тоже нечего. Актеры балагурили, какъ кто умѣетъ. Кто поталантливѣе, тотъ и былъ занятѣе.

И. Осиповъ.

„Кривое зеркало“.

Существуетъ на свѣтѣ небольшое угрюмое племя, еще не изслѣдованное учеными, еще не отмѣченное въ учебникахъ географіи.

Всѣ поголовно въ этомъ племени страдаютъ печенью, никто изъ нихъ не знаетъ что такое смѣхъ, плачь, горе и радость.

Называется это племя «Рецензенты». Сидитъ рецензентъ въ театрѣ и страдаетъ печенью. На сценѣ трагедія. Артисты въ ударѣ, Нервы у всѣхъ обнажены. Въ бенуарѣ обмороки. Въ бель-этажѣ истерики. На галлерей вопль.

А рецензентъ сидитъ съ кислой улыбкой и на лицѣ у него, какъ у покойника написано: „Я что-то знаю“.

Сидитъ и мысленно ставитъ отмѣтки:

- Артисту Иксу—4+.
- Артисту Игреку—2.
- Артисткѣ Зетъ—1 съ минусомъ.
- Дебютанткѣ Иксъ—3+.

Ставятъ комедію. Въ театрѣ отъ хохота стѣны дрожатъ.

На галлерей визгъ. Въ партерѣ стонъ отъ хохота. Даже первые ряды, гдѣ смѣяться запрещено всѣми законами приличія и хорошаго тона, дрогнули...

Но среди смѣющейся публики—нѣсколько островковъ, острова скуки... Это рецензенты.

Сидитъ рецензентъ, съ презрительной улыбкой на губахъ и мысленно отмѣчаетъ:

— Комикъ N вяло провелъ свою роль.

— Комическая старуха была недурна, хотя въ сущности, она никуда не годилась.

РОЯЛИ И ПИАНИНО

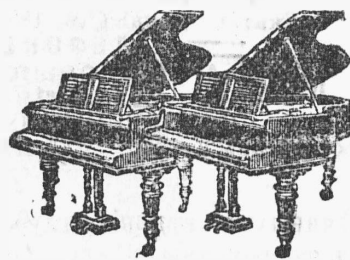
ВСЕМИРНО-ИЗВѢСТНОЙ ФАБРИКИ

ГРОТІАНЪ СТЕЙНВЕГЪ НАСЛ.

въ большомъ выборѣ у

Германъ и Гроссманъ,

СПБ., МОРСКАЯ, 33.



— Резонеръ NN повидимому, понравился публикѣ. Очень жаль, что этого бездарнаго актера еще не выгнали изъ театра.

Особенно ярко выдѣляется „рецензентская печень“ на представленіяхъ въ „Кривомъ Зеркалѣ“.

Нужно-ли доказывать, что «Кривое Зеркало» — одинъ изъ культурнѣйшихъ и благороднѣйшихъ театровъ? Мнѣ, кажется, что доказывать это излишне.

„Кривое Зеркало“ — первый и лучший въ Россіи театръ сатиры, юмора, шаржа и пародіи.

„Кривое Зеркало“ создало „Вампуку“, создало цѣлую школу молодыхъ артистовъ и артистокъ, еще небывалаго у насъ жанра. Нигдѣ такъ не смѣешься отъ души, какъ въ этомъ молодомъ, миломъ, остроумномъ театрѣ.

„Кривое Зеркало“ вполне заслужило, чтобы о немъ писали, трубили, чтобы его воспѣвали.

Такъ-ли отнеслось къ нему унылое племя рецензентовъ?

Кажется, одинъ только Юрій Бѣляевъ написалъ восторженную статію, а остальные снисходительно потрепали молодой театръ по щечкѣ и изрекли:

— Ничего, ничего, когда вырастешь большой, мы тебя похвалимъ.

Недавно я смотрѣлъ новую программу въ „Кривомъ Зеркалѣ“.

Отрадно было смотрѣть на Лебединскаго и Подгорнаго въ прекрасной тонкой пьескѣ „Посмертныя письма“.

Въ чудесной талантливо написанной сценкѣ П. Потемкина „А не опустить-ли намъ занавѣску“ такъ нѣжно, такъ мягко играла г-жа Яроцкая.

Невозможно было не смѣяться въ „Носовомъ платкѣ баронессы“ Гейера.

Въ этой пьесѣ въ первый разъ въ „Кривомъ Зеркалѣ“ выступила г-жа Холмская, и это несомнѣнно, надо считать событіемъ.

Г-жа Холмская показала „новенькимъ“, какъ надо играть... Согласіе ея выступать въ „Кривомъ Зеркалѣ“ еще одинъ крупный шагъ на успѣхъ молодого театра.

А когда я вышелъ изъ зала во время антракта, ко мнѣ подошелъ одинъ изъ рецензентовъ и сложивъ губы въ презрительную улыбку, спросилъ:

— Вы, кажется, смѣялись?..

Мнѣ стало стыдно я поспѣшилъ оправдаться:

— Честное слово, не смѣялся.

Но рецензентъ стоялъ на своемъ:

— Рассказывайте! Я самъ видѣлъ, какъ вы смѣялись... Впрочемъ...

Рецензентъ уничтожающе посмотрѣлъ на меня.

— Впрочемъ, — есть люди, которыхъ смѣшить даже «Ревизоръ»...

Рецензентъ отвернулся отъ меня.

Каюсь, я надулъ рецензента, я смѣялся въ „Кривомъ Зеркалѣ“...

Смѣялся потому, что было весело; потому, что отъ каждой пьески брызжетъ юморомъ: потому, что не смѣяться было невозможно...

Вяжите меня, г.г. рецензенты, казните меня...

О. Л. Д'Орѣ.

Рихардъ Вагнеръ и Людовикъ II король баварскій.

Всѣмъ, кто знакомъ съ біографіей Рихарда Вагнера, извѣстно хорошо, какую выдающуюся роль сыгралъ въ жизни геніальнаго композитора молодой баварскій король Людовикъ II. Самъ Вагнеръ, во многихъ письмахъ къ своимъ друзьямъ рассказываетъ о своей встрѣчѣ съ королемъ баварскимъ, рассказываетъ такимъ восторженнымъ тономъ, точно о какомъ-то очаровательномъ, поэтичномъ снѣ.

Для Вагнера, такъ много пережившаго, такъ много извѣдавшаго за свои пятьдесятъ лѣтъ (въ этомъ именно возрастѣ онъ познакомился съ юношей-королемъ), эта встрѣча дѣйствительно должна была казаться сказочной. Въ лицѣ короля Людовика, онъ впервые встрѣтилъ человѣка, который не только беззавѣтно и безкорыстно полюбилъ его геній, который понялъ его мечты, но которой могъ и искренно мечталъ осуществить эти мечты, казавшіяся порою и самому Вагнеру несбыточными.

Книгоиздательство „Грядущій день“, давшее русской публикѣ прекрасный переводъ автобіографіи и писемъ Вагнера, дополнило теперь это интересное изданіе чрезвычайно интересной книгой г-жи Александровой о Людовикѣ баварскомъ и его отношеніяхъ къ Вагнеру. Личность Людовика II, этого благороднѣйшаго и интереснѣйшаго изъ королевскаго дома Виттельсбаховъ, о которомъ такъ много существуетъ самыхъ

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, Мужскія
дамскія готовыя и на заказъ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

разнорѣчивыхъ свѣдѣній, глубоко интересовала многихъ современныхъ европейскихъ писателей и въ литературѣ имѣется довольно много произведеній, посвященныхъ этой замѣчательной фигурѣ. Къ сожалѣнію, не только въ самой жизни юнаго короля, который получилъ наименованіе «Нерона нашихъ дней», „Короля-безумца“ и т. п., есть еще много совершенно неясныхъ, неосвѣщенныхъ моментовъ, но даже и въ отношеніяхъ его къ Вагнеру, многое остается до сихъ поръ невыясненнымъ. Естественное любопытство, которое возбуждаетъ въ каждомъ эта своеобразная, обаятельная личность не можетъ быть полностью удовлетворена отчасти благодаря тому, что многіе документы и матерьялы, касающіеся біографіи Людовика, особенно его болѣзни, смерти и отчасти его отношеній къ Вагнеру до сихъ поръ остаются недоступными для историковъ и изслѣдователей. Г-жа Александрова съ большимъ стараніемъ изучила многіе интересные документы, касавшіеся жизни несчастнаго баварскаго короля и даетъ въ высшей степени интересную его характеристику. Въ особенности рельефно выдвигаетъ авторъ моментъ встрѣчи Людовика съ Вагнеромъ. Замкнутый, находившійся подъ суровой опекой молодой король, по слѣдствію видѣнной имъ однажды постановки «Лоэнгрина», долго лелѣетъ мечту встрѣтиться лицомъ къ лицу съ гениальнымъ творцомъ этой оперы, произведшей на него столь неотразимое впечатлѣніе. Онъ тщательно изучаетъ его сочиненія, его музыку и, едва ставъ на ноги, сдѣлавшись самостоятельнымъ, первымъ дѣломъ осуществляетъ свою заветную мечту. Человѣкъ, о которомъ онъ такъ долго мечталъ, становится его ближайшимъ другомъ. Не смотря на рѣзкое различіе характеровъ, мечтательный юноша-король и умудренный жизнью Вагнеръ, опредѣленно стремившійся къ осуществленію большихъ художественныхъ задачъ,—глубоко поняли другъ друга и стали другъ другу необходимы. Письма, которыя писалъ въ это время юный король Вагнеру, напоминаютъ собой письма пламенно влюбленнаго юноши къ возлюбленной.

Какую тяжелую драму долженъ былъ пережить впечатлительный Людовикъ, когда его разлучили съ любимѣйшимъ другомъ!

Близость и простота отношеній между Людовикомъ и Вагнеромъ еще болѣе припала не по праву окружавшей его камарильѣ, чѣмъ та поразительная самостоятельность и глубокое знаніе людей, которое, неожиданно для всѣхъ, онъ проявилъ со дня вступленія своего на пре-

столю. Глухой ропотъ, доносившійся до слуха короля, по поводу его дружбы и частыхъ встрѣчъ съ Вагнеромъ, принялъ слишкомъ реальныя и слишкомъ грозныя формы. Людовику пришлось подчиняться настойчивымъ требованіямъ, и въ письмѣ его къ Вагнеру (приведеннымъ г-жей Александровой) чувствуются, какъ тяжело было это сдѣлать молодому королю.

Эта тяжелая драма крайне пагубно отразилась на блѣзненной психикѣ юноши-короля, и дала толчекъ дальнѣйшему развитію тѣхъ болѣзненныхъ явленій, корень которыхъ переданъ былъ ему по наслѣдству.

Исторія психической болѣзни короля—покрыта густымъ туманомъ. Не смотря на тяжелую наслѣдственность и наличность такихъ фактовъ, какъ несомнѣнная психическая болѣзнь его брата Отто,—свѣдѣнія, приводимыя въ интересной книгѣ г-жи Александровой, невольно зарождаютъ сомнѣніи въ читателѣ, дѣйствительно ли былъ боленъ король. Трагическій и загадочный конецъ короля (онъ отправился на прогулку со своимъ лейбъ-психіатромъ и оба они утонули, неизвѣстно, какимъ образомъ—еще болѣе подкрѣпляетъ эти сомнѣнія, хотя болѣзнь Людовика подтверждалась многими научными авторитетами Германіи.

Книга г-жи Александровой читается съ необычайнымъ интересомъ.

W. Z.



ПЕЧАТЬ

Общество любителей россійской словесности получило въ день празднованія столѣтняго юбилея слѣдующее письмо отъ Георга Брандеса

„Сто лѣтъ тому назадъ, наканунѣ нашествія великой арміи, когда Россія не имѣла еще своей славной литературы, которая привела въ изумленіе весь міръ, мѣстные друзья и любители этой нарождавшейся литературы, охваченные національнымъ энтузіазмомъ, соединились въ Общество. Въ настоящее время ваше Общество имѣетъ своихъ приверженцевъ повсюду въ Европѣ и Америкѣ,—ибо какой цивилизованный человѣкъ не чтитъ великой литературы русской! Счастливы и горды тѣмъ, что я состою почетнымъ членомъ вашего Общества, я посылаю ему мои сердечныя и почтительныя поздравленія.

Георгъ Брандесъ.



В. И. Сафоновъ.

Къ сегодняшнему симфоническому концерту въ Дворянскомъ Собраніи.

Пріѣхать въ Москву на праздникъ литературы Георгъ Брандесъ не рискнулъ, и совершенно напрасно. Его, какъ еврея, конечно, выслали-бы въ 24 часа. Но за 24 часа онъ все-таки успѣлъ-бы отпраздновать юбилей россійской словесности.

Избалованный народъ эти иностранные писатели!

Новые академики.

Въ общемъ собраніи дѣйствительныхъ членовъ академіи художествъ, состоявшемся 24-го октября подъ предѣдательствомъ М. П. Боткина, происходили выборы академиковъ.

Баллотировкѣ подлежали слѣдующія лица, которыя предложены были въ академики еще въ январѣ мѣс. т. года: инспекторъ высшаго художественнаго училища, граверъ Я. Д. Андреевъ (предложенъ В. Е. Маковскимъ, В. В. Матѣ и А. Н. Померанцевымъ), помощникъ

главнаго техника по художественной графическимъ бумагамъ, граверъ Р. Г. Зарринъ (предложенъ О. Г. Бернштамомъ, Э. К. фонъ-Лингартомъ и В. В. Матѣ), художникъ А. В. Маковский (предложенъ М. П. Боткинымъ, Н. Н. Дубовскимъ и И. Е. Рѣпинымъ), скульпторъ И. Я. Гинцбургъ (предложенъ В. А. Беклемишевымъ, М. П. Боткинымъ и И. Е. Рѣпинымъ), архитекторъ Г. А. Косяковъ (предложенъ А. А. Парландъ, Е. А. Сабанѣевымъ и В. В. Суслевымъ), архитекторъ А. А. Полѣщукъ (предложенъ Г. И. Котовымъ, А. Н. Померанцевымъ и М. Т. Преображенскимъ) и архитекторъ В. А. Шуко (предложенъ Л. Н. Бенуа, О. Г. Бернштамомъ и Г. И. Котовымъ).

Избраны: Я. Д. Андреевъ большинствомъ 23 голосовъ противъ 11, А. В. Маковский 24 голосами противъ 11, И. Я. Гинцбургъ 27 голосами противъ 11, Г. А. Косяковъ 25 голосами противъ 10, А. А. Полѣщукъ 19 голосами противъ 16 и В. А. Шуко 25 голосами противъ 12.

Р. А. Зарринъ получилъ 15 избирательныхъ голосовъ противъ 18, предложенныхъ

Къ постройкѣ новаго городского театра.

Какъ извѣстно городской голова И. И. Глазуновъ внесъ въ городскую управу проектъ о постройкѣ въ Петербургѣ новаго городского театра.

Выработка плана постройки новаго театральнаго зданія поручена старшему архитектору Л. В. Шмелиягу.

Г. Шмелиягъ подѣлился съ нашимъ сотрудникомъ своими соображеніями по данному вопросу.

— Раньше чѣмъ приступить къ постройкѣ зданія мы рѣшили пригласить специалистовъ театральнаго дѣла, которымъ будетъ поручена не только разработка проекта будущаго зданія, но и программы, его дѣятельности.

Сейчасъ уже выяснено, что новый театръ будетъ служить какъ для драмы, такъ и для оперы.

Главное затрудненіе представляетъ вопросъ о выборѣ мѣста, нѣкоторые члены управы предложили мѣстомъ для новаго театра, зданіе цирка Чинизелли, переходящаго вскорѣ въ собственность города, но я, считаю этотъ вопросъ неотложнымъ, а потому неудобно ждать окончанія срока концессіи г. Чинизелли.

На дняхъ будутъ вызваны въ комиссію городской землемѣръ и представитель аренднаго отдѣленія, съ участіемъ которыхъ будутъ обследованы всѣ подходящіе районы столицы для новаго театра.

Главнымъ теперь является вопросъ о завѣдываніи будущимъ городскимъ театромъ: оставить ли завѣдываніе въ рукахъ города, или же отдать его въ аренду частному предпринимателю на условіяхъ, соответствующихъ задачамъ городского театра.

Послѣднее имѣетъ много сторонниковъ среди членовъ управы.

Д.

Хроника

— М. Г. Савина возвращается въ Петербургъ 30 октября, къ первымъ репетиціямъ „Свѣтлѣйшаго“ Гнѣдича. Считка „Свѣтлѣйшаго“ въ Александринскомъ театрѣ назначена на 28 октября. Репетиціи пьесы начнутся со слѣдующаго дня.

— Сегодня, въ Маріинскомъ театрѣ, „Борисъ Годуновъ“ идетъ съ участіемъ Ѳ. И. Шаляпина. Роль самозванца исполнитъ г. Большаковъ.

— Здоровье г-жи Липковской, находящейся теперь въ Вѣнѣ и тамъ заболѣвшей, вполне удовлетворительно. Артистка совершенно оправилась отъ перенесенной болѣзни, хотя на сценѣ еще не выступаетъ. Въ Петербургъ г-жа Липковская пріѣзжаетъ 15 ноября.

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Молодымъ талантливымъ композиторомъ г. Цыбульскимъ написана красивая музыка къ стихотворенію Ал. Вознесенскаго «Опальная звѣзда». Мелодекламация посвящена композиторомъ г-жѣ Юреновой и поднесена ей на послѣднемъ представленіи «Снѣга».

— Вчера вечеромъ выѣхалъ въ концертное турнѣ за границу квартетъ принца Мекленбург-Стрелицкаго. Первый камерный концертъ состоится въ Ливерпулѣ.

— Сегодня, въ Драматическомъ театрѣ К. Незлобина, идетъ въ послѣдній разъ «Снѣгъ», съ 27-го по 31 октября идетъ комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ С. Разумовскаго «Главная книга», 1-го ноября поставлена будетъ комедія Мольера «Мѣщанинъ-дворянинъ».

— Въ Лондонѣ передъ спектаклемъ русскаго балета. С. П. Дягилева въ Ковентгарденскомъ театрѣ полиція потребовала исключить изъ „Шехерезады“, которая должна была пойти въ этотъ вечеръ, рядъ сценъ, находя въ нихъ явно выраженный сладострастный характеръ и предложила танцовщику Нижинскому измѣнить нѣкоторые свои тѣлодвиженія и не гримироваться негромъ. Въ виду нежеланія подчиниться этимъ требованіямъ полиція рѣшила не допускать спектакля «Шехерезады». С. П. Дягилевъ тотчасъ же обратился къ министру Чемберлену съ просьбой снять запрещеніе полиціи. Инцидентъ улаженъ. Пресса выражаетъ удивленіе и негодованіе дѣйствіямъ полиціи, которая она называетъ совершенно необоснованными. Въ «Шехерезадѣ» танцуютъ г-жи Павлова, Федорова 2-я, Фокина, г. Нижинскій и др.

— Дирекція театра Литературно-Художественнаго общества на экстренномъ собраніи постановила уволить г. Глаголина отъ обязанностей режиссера.

— 7-го ноября въ залѣ Дворянскаго собранія состоится литературно-музыкальный вечеръ, посвященный памяти Л. Н. Толстого, съ участіемъ заслуженной артистки Импер. театровъ В. А. Мичуриной, М. А. Ведринской, М. А. Потockой и З. В. Холмской, писателей: В. И. Анненскаго, К. С. Баранцевича, Ѳ. Д. Батюшкова, Г. Г. Ге, А. И. Куприна Евг, Чирикова, академика И. Е. Рѣпина, члена гос. совѣта Стаховича, гр. Ал. Толстого и артистовъ Александринскаго театра Н. Ходотова, Конд. Яковлева и др.

— По случаю исполняющагося 25-лѣтія музыкальной дѣятельности І. И. Витоля въ больномъ залѣ консерваторіи 5-го ноября состоится экстренный концертъ, подъ управленіемъ А. К. Глазунова и П. Іожусъ, посвященный произведеніямъ маститаго юбиляра. Въ концертѣ участвуютъ г-жи Марковичъ и М. Вигнеръ-Гринбергъ (пѣніе) г.г. Лемба (фортепіано). Налбандянъ (скрипка). Оркестръ Императорскаго Музыкальнаго Общества.

— Нашъ соотечественникъ піанистъ импровизаторъ К. Н. Аргамаковъ, недавно вернулся изъ-за границы, гдѣ онъ имѣлъ случай выступать, какъ піанистъ-импровизаторъ, въ различныхъ центрахъ и музыкальныхъ кружкахъ. Между прочимъ, онъ приглашенъ былъ ко двору румынской королевы, гдѣ г. Аргамаковъ въ присутствіи королевы сыгралъ нѣсколько импровизаций на различные предложенныя ему темы. Король пожаловалъ піанисту-импровизатору орденъ.

— Въ пятницу 28 октября въ театральномъ залѣ ф.-Дервизъ (В. О. Сред. пр. 48) состоится спектакль драматическаго кружка студентовъ-электриковъ и слуш. Высшихъ женск. курсовъ. Подъ режиссерствомъ арт. Импер. театр. Н. Г. Яковлева, представлено будетъ — «Дѣти Ванюшина» др. въ 4-хъ д. С. Найденова. После спектакля танцы. Билеты продаются на высш. женск. курсахъ, въ Электр. инст. и въ залѣ ф. Дервизъ.

— 15-го ноября въ Петербургъ пріѣзжаетъ „король баритоновъ“ Маттіа Ватистини.

— На-дняхъ извѣстный опереточный композиторъ г. Петровъ авторъ «Кавалера Фоблазъ» игралъ въ театрѣ «Паласъ» въ присутствіи дирекціи и артистовъ свою новую оперетту, написанную на сюжетъ извѣстнаго фарса «Ніобея». Музыка новой оперетты очень понравилась и включена въ репертуаръ тратра „Паласъ“. Разучиваніе новой оперетты поручена оперному капельмейстеру А. Ю. Слуцкому, недавно вступившему въ составъ «Паласа».

— Въ настоящее время идутъ спѣшныя работы по проведенію новой трамвайной линіи отъ Каменоостровскаго по Кронвергскому проспекту по направленію къ Народному Дому. Устройство новой линіи предполагается закончить ко времени открытія новаго театра Народнаго Дома.

«Зимній Буффъ».

Бенефисъ г. Монахова.—«Наши донъ-жуаны».

Лучше хорошее старое, чѣмъ скверное новое, очевидно, рѣшилъ г. Монаховъ, и для своихъ театральныхъ именинъ возобновилъ старыхъ, но веселыхъ „Донъ-Жуановъ“: Оперетта, благодаря занимательности сюжета и мелодичности музыки, смотрится съ большимъ интересомъ. Есть въ ней масса забавныхъ qui pro quo и очень милые куплеты.

Бенефициантъ—онъ же и главный режиссеръ—взялъ себѣ небольшую роль «нервнаго» человѣка, которую и сыгралъ прекрасно. Какое богатство мимики, какая прелесть дикціи и какъ все до мелочей характерно и жизненно въ игрѣ талантливаго артиста!.

Очень хорошъ былъ г. Кошевскій, давшій весьма интересный типъ стараго жуира—ювелира Швалобе. Выдѣлялись г-жи Бѣльская, Ратиорова и Павлова.

Съ обычнымъ успѣхомъ выступили г-жи Шувалова, изящная Катя и Глорія (экономка Швальбе).

Молодые артисты г. Сабининъ (Рудольфъ) и г. Феона (Альфредъ) не производятъ цѣльнаго впечатлѣнія. Г. Сабининъ—недурный пѣвецъ, но въ сценическомъ отношеніи слабовать. У г. Феона—хорошій голосовой матеріалъ, нуждающийся въ дальнѣйшей обработкѣ. М.



— Книгоиздательство „Дѣятель“ готовитъ къ выходу въ свѣтъ собраніе сочиненій Лермонтова, въ 4 томахъ подъ редакціей Н. О. Лернера. Къ изданію будутъ приложены біографическій очеркъ и вступительныя статьи ко всемъ крупнымъ произведеніямъ.

— Въ новой книжкѣ «Извѣстій отд. русск. яз. и словесн. Академіи Наукъ» печатается нѣсколько неизданныхъ стихотвореній Языкова и Жуковского.

— Габріэль д'Аннуаціо, покинувшій неблагодарную родину, вновь вернулся къ ней, и какъ только зазвучала военная труба, появился и воинственный гимнъ д'Аннуаціо. На дняхъ вышло изъ печати и продолженіе этого гимна, подъ названіемъ «Пѣснь крови». Въ ней д'Аннуаціо рассказываетъ благочестивую легенду, до сихъ поръ очень популярную въ Генуѣ. Содержаніе ея слѣдующее. Генуэзскій адмиралъ Гульельмо Эмбриако, современникъ Готфрида Бульонскаго, привезъ изъ Цезареи кубокъ, въ которомъ Іосифъ Аримаѳейскій собралъ кровь Христа, чашу св. Граля. Этотъ кубокъ хранится въ одной изъ церквей Генуи. Когда Эмбриако показывалъ эту чашу народу, то послѣдній единодушно воскликнулъ: „Вѣруемъ!“ И въ то же время закипѣла находившаяся въ кубкѣ кровь. Съ тѣхъ поръ, по преданію, кровь закипаетъ въ кубкѣ каждый разъ, когда Италия покоряетъ землю, принадлежащую невѣрнымъ. Наблюдалось это чудо, будто бы, много разъ, между прочимъ, когда одинъ изъ Доріа отправился на галерахъ къ Триполи и осадилъ его. Аннуаціо и пользуется этой легендой для своего гимна, измѣнивъ лишь содержаніе кубка, который онъ наполнилъ кипящей „благородной кровью латинянъ“.



— Г-жа Садовская, которая на-дняхъ должна была выступить въ пьесахъ: «Доходное мѣсто» Островскаго и «Грань» Тимковскаго, вновь заболѣла и, по мнѣнію врачей, не будетъ въ состояніи участвовать въ спектакляхъ еще нѣдѣли двѣ.



БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(25 октября).

Настроение заграничныхъ биржъ, на благоприятную оцѣнку политическаго положенія и состоянія денежныхъ рынковъ, продолжаетъ оставаться твердымъ и способствуетъ укрѣпленію тенденціи на нашей биржѣ.

Сегодняшнее баржевое собраніе, несмотря на частичныя реализаціи, вызванныя ликвидаціями на ультимо прошло въ твердомъ настроеніи для большинства дивидендныхъ бумагъ, въ очень крѣпкомъ для нѣкоторыхъ изъ нихъ и въ устойчивомъ для фондовъ.

Среди бумагъ дивиденднаго рынка преимущественнымъ спросомъ пользовались Монголоты, Международныя, пай Нобеля, Путиловскія, Брянскія, Сормовскія и другія металлургическія.

Изъ капитальныхъ цѣнностей безъ измѣненія съ рентой—92²/₃ денъги. Съ закладными листами тише, понизились на кругъ на $\frac{1}{8}$ 0/0 съ выигрышными крѣпче; I—475 (+2¹/₂), II—364 (+1), III—312.

Съ акціями коммерческихъ банковъ крѣпче: Азовско-Донскія (+8), Торгово-Промышленныя (+3), Международныя (+6), Волжско-Камскія (+2), Сибирскія (+1). Съ остальными устойчиво, при вчерашнихъ расцѣнкахъ. Слабѣе только съ Частными, подъ вліяніемъ рѣзкаго пониженія ихъ на парижской биржѣ, но и онѣ понизились всего на 2 руб.

Крѣпко и оживленно съ металлургическими. Брянскія (+1¹/₂), Гартманъ (+20). Коломенскія (+1), Лесснеровскія (+4), Мальцевскія (+10), Никополь-Маріупольскія (+2), Путиловскія (+2), Буэ (+4), Сормовскія (+2), Феликсъ (+5), Донецко-Юрьевскія (+1), Сулинскія (+2). Въ усиленномъ предложеніи и рѣзкомъ пониженіи Русско-Балтійскія (—26).

Очень крѣпко, при значительныхъ оборотахъ, съ нефтяными, для которыхъ по всей линіи отмѣтилось значительное повышеніе. Бакинскія (+6), Каспійскія (+25), Манташевскія (+11), пай Нобеля (+350).

Среди золотопромышленныхъ въ большомъ спросѣ Монголоты, за которые платили до 130. Къ концу, подъ вліяніемъ небольшихъ реализацій, съ ними тише, но заключаютъ по 127¹/₂,

(+6¹/₂). Крѣпче и съ остальными этой группы; Ленскія (+45), Росс.-Золотопр. (+7), Ленскіе шары 123—122.

Изъ желѣзнодорожныхъ лучше съ Кіево-Воронежскими (+4), Рыбинскими (+1¹/₂), Владикавказскими (+10), Бугульминскими (+3). Тише съ Юго-Восточными (—1), Московско-Казанскими (—4), и Подѣздными (—1).

Болѣе оживленно со страховыми: Саламандра (+3), Первое Россійское (+5), Транспортное (+2¹/₂), Восточные склады (+4); слабѣе съ пароходными — Черноморскія (—5). Кавказъ и Меркурій (—2).

Закончилась биржа, послѣ звонка въ болѣе спокойномъ настроеніи, причемъ для нѣкоторыхъ дивидендныхъ бумагъ отмѣтилось реализаціонное предложеніе, немного понизившее ихъ расцѣнки.

Вечеръ

Настроение твердое, тенденція крѣпкая, но обороты менѣе оживленные. Моментами чувствовалась тревога, но причины незначительнаго пониженія нѣкоторыхъ бумагъ лежатъ въ необходимости реализовать закупленное за послѣдніе дни большое количество товара, котораго не въ состояніи принять нѣкоторые спекулянты изъ кулисы. Это стало яснымъ, когда присмотрѣлись, откуда исходитъ предложеніе, и настроеніе сразу улучшилось. Товаръ былъ быстро подобранъ.

Заключительныя цѣны для большинства совпадаютъ съ цѣнами на биржѣ.

Изъ металлургическихъ сдѣланы Никополь-Маріупольскія 204¹/₂, Коломенскія 248, Брянскія 184³/₄, Донецко-Юрьевскія 306.

Не ослабѣваетъ интересъ къ Путиловскимъ, на оцѣнку создавшихся для Путиловскаго завода весьма благоприятныхъ условій дальнѣйшей дѣятельности. Искали по 147—хорошія денъги.

Заговорили, наконецъ, о Сормовскихъ. Спросъ пока исходитъ изъ Москвы изъ круговъ, близкихъ къ заправкамъ Сормовскаго завода. Заплатили 143, товару мало.

Попытка понижателей довести Бакинскія до вчерашней цѣны, когда онѣ усердно бланкировали, успѣха не имѣла: по 389—390 товаръ подбирался.

Очень крѣпко и оживленно съ Ленскими шарами, за которые платили до 124, деньги 123¹/₂.

За Ленскія заплатили бы 3450, но предложенія не было. Съ «золотомъ» неровно. Послѣ 182 оставляютъ продавцовъ по 179¹/₂, деньги 179.

Лучше съ Частными—265, твердо съ Международными, несмотря на слабый Берлинь (первый).

Съ желѣзнодорожными малоудѣтельно. Въ чувствительномъ предложеніи Московско-Казанскій, съ трудомъ находившія помѣщеніе по 500: вспышка съ ними оказалась преждевременной, такъ какъ вопросъ о концессіи еще не разрѣшенъ.

Вчера за границей.

Въ Берлинь общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями тихо, къ концу крѣпче. Учетный 208 (207), Международный 207,75 (205,90), Русскій 155,875 (154,625), Азовскій 232 (228,50).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи вялое, Ленскіе шары 428²/₃₂ (+3³/₃₂), Киштымскія 2 (+2²/₃₂).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону.)

При продолжающейся крѣпкой тенденціи вечеромъ отмѣтилось выжидательное настроеніе. Сдѣланы Ленскіе шары 124, Ленскія 3460, Росс.-Золотопр. 179—180, Сормовскія 143, Донецко-Юрьевскія 306, Брянскія 184¹/₂. Спокойно съ желѣзнодорожными. Кіево-Воронежскія 630, Московско-Казанскія 499, Юго-Восточныя 232, Рыбинскія 154¹/₂.

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— За недѣлю, съ 16 по 22 октября, по главнѣйшимъ тамошнямъ вывезено изъ Россіи 11,050 тыс. пуд. разнаго хлѣба противъ 11,710 тыс. пуд. за предыдущую недѣлю и 19,518 тыс. пуд. за соотвѣтств. недѣлю прошлаго года. Съ 1 янв. по отчетное число вывезено 610,934 тыс. пуд. противъ 593,377 тыс. пуд. за то же время прошлаго года.

— Первое о-во Подѣздныхъ желѣзн. путей въ Россіи по всѣмъ своимъ путямъ выручило за сентябрь тек. года 416,330 руб. больше, чѣмъ за тотъ же мѣсяцъ прошлаго года, на 1,512 руб. Всего съ 1-го января по 1 октября о-во выручило 2.890,700 руб. противъ 2.534,735 р. въ прошломъ году. Такимъ образомъ, 9-тимѣсячная перевыручка тек. года составляетъ 355.964 руб.

— Чистый заработокъ С.-Петербургскаго Международнаго банка къ 1 сентября этого года по процентамъ и комиссіямъ былъ въ 3.200,872 руб. 47 коп. противъ 2.112,861 руб. 12 к. въ прошломъ году.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	24 октября	25 октября
4% рента	923 ³ / ₄	923 ¹ / ₄
I вн. съ выигр.	472 ¹ / ₂	475
II " " "	363	364
Дворянскій	312	312

Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	521	527
Учетнаго	526	526
Русскаго для вышн. торг.	391	391 ¹ / ₂
Волжско-Камскаго	1018	1020
Русск. Торг.-Промышл.	348	351
Азовско-Донскаго	576	584
Сибирскаго	625	626
Частнаго	264	262
Соединеннаго	289	289

Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	435	—
Полтавскаго	572	—
Московскаго	730	—
Бесс.-Таврич.	660	—

Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	103	106
Владикавказскія	2565	2575
Московск.-Казанскія	504	500
Кіево-Воронежскія	634	638
Рыбинскія	154	155 ¹ / ₂
Юго-Восточныя	232 ¹ / ₂	231 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	204	204
Подѣздныя (I общ.)	122 ¹ / ₂	121 ¹ / ₂

Акции металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	183	184 ¹ / ₂
Гартманъ	257	277
Коломенскія	247	248
Лесенеръ	204	208
Мальцевскія	957	967
Спб. Металлич.	—	—
Никополь-Маріуп. обыкн.	203	205
прив.	202	200
Путиловскія	145 ¹ / ₂	147
Бузъ	228	232
Сормово	140 ¹ / ₂	142 ¹ / ₂
Таганрогскія	227	226
Фениксъ	257	262
Донецко-Юрьевскія	305	306
Сулинскія	151	153

Акции Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.400	11.750
Бакинскія	388	394
Каспійскія	1500	1525

Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1525	1530
Россія	—	—
Саламандра	582	585
Кавказъ и Меркурій	232	230
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	725	720
Россійск. Трансп.	90	92 ¹ / ₂
Вост. о-во тов. складовъ	125	129

Акции разныхъ предпріятій.

Ленскія	3435	3480
Росс. Золотопр.	175	182
Монголоръ	121	127
Лена Гольдфильдсъ.	121	122
Проводникъ	206	201
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	—	—



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.
съ участіемъ солиста Его Величества **Ф. И. Шаляпина.**

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., и 9 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

КАРТИНЫ:

1-я (ПРОЛОГЪ)—у Новодѣвичьяго монастыря; 2-я—Кремль; 3-я—Келья; 4-я—Корчма на Литовской границѣ. 5-я—Теремъ Бориса Годунова; 6-я—Уборная Марины Мнишекъ. 7-я—У фонтана. 8-я—Подъ Кромами и 9-я Воярская Дума.

Декорации художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ А. Я. Головина.
Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ } его	г-жа Тугаринова
Ксенія } дѣти.	г-жа Гвоздецкая
Мамка Ксеніи	г-жа Панина
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ	г. Лосевъ
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Бопышаковъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Марковичъ
Рангони, іезуитъ	г. Боссэ
Варлаамъ } бродяги-чернецы	г. Бѣлянинъ
Мисаиль } дяги	г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева
Юродивый	г. Чупрынниковъ.
Никитичъ, приставъ.	г. Григоровичъ
Влижній бояринъ	г. Денисовъ
Бояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ
Черняковский } іезуиты	г. Маркевичъ
Ловицкій }	г. Преображенскій
Крестыяннъ Митюха	г. Пустовойтъ
Крестыянна	г-жа Дювернуа
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Калики переходящіе и царскіе пѣвчіе — хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.	
Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ Н. Г. Легатъ	
Антракты послѣ картинъ 4-й—(Корчма), 7—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Кромами).	
Капельмейстеръ г-нъ Коутсъ	
Начало въ 8 часъ веч.	

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цимбалистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПАРФЮМЕРІЯ

ЦВѢТЫ ВИШНИ
PREMIÈRES CERISES



ТОВАРИЩЪ „С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ТЕХНО-ХИМИЧЕСКАЯ
ЛАБОРАТОРІЯ.“

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичій монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина П. Корчма на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разыскивая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Феодоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война; голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; іезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходясь Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Вводятъ Пимена, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертвъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Феодора на царство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Щебнева, Софья Михайловна, ея
сестра г-жа Ведринская
Невражина, Анна Петровна, по-
мѣщица г-жа Немирова-
Ральфъ

Набатовъ, Аѳанасій Петровичъ
ея братъ г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ
ея второй братъ помѣщикъ . г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитріевна
его жена г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ . . г. Горинъ-
Горяиновъ

Шаломоткинъ, управляющій имѣ-
ніемъ Невражиной г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, по-
мѣщикъ г. Кіенскій
Мотылева, родственница Невра-
жиной г-жа Эльмина
Визигинъ, богатый человѣкъ . г. Ураловъ
Череповъ, небогатый человѣкъ . г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса . . г-жа Домашева
Агаша, горничная Невражиной г-жа Васильева 2
Гости, прислуга.

Дѣйствіе — въ наши дни.

1-ое, 3-ье, и 4-ое въ усадьбѣ Невражиной, 2-ое въ
Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой
Режиссеръ А. Л. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, прожи-
ваетъ богатая вдова-помѣщица Невражина. У нея
живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушкѣ
туго приходится отъ капризной тетки. За Соней
ухаживаютъ все имѣющіеся на лицо мужчины.
Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, упра-
вляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня
явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ На-
батовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на
ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За
утреннимъ чаемъ Невражина рассказываетъ о не-
добромъ снѣ. Ей снилось, будто она умираетъ и
передъ смертью просила у всѣхъ прощенія. Все
простили — не простила только одна Ольга, стар-
шая сестра Сони, которую Невражина въ свое
время лишила ея доли наслѣдства. Невражина про-
ситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ
ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться.
Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у кото-
рой встрѣчаетъ Визигина, богатаго покровителя
Свѣтлановой, Черепова — ея друга сердца, и моло-
денькую пѣвицу Мусю за которой не пропускаетъ
случай поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ
Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое
она и принимаетъ съ той цѣлью расчитаться
наконецъ съ тѣми, кто «изуродовалъ» ея жизнь.
Въ Набатовѣ она воочию видитъ всю сплетенную
вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

47

Мыслишки.

Жизнь такъ коротка, что стоитъ ли надъ
ней задумываться.

Изъ любви трогательны только начало и
конецъ.

Реальное, какъ на сценѣ, такъ и въ жизни
одинаково нехорошо, ибо всякая правда груба
и жестока.

Женщину съ норовомъ, какъ и лошадь, надо
умѣть вести на поводкахъ.

Стоя на мѣстѣ, быстро уйдешь назадъ.
Одиночество — это свобода.

Любовь, которая длится очень недолго, на-
поминаетъ шустовскій коньякъ, также сильно
воспламеняетъ, и также невыразимо пріятна.

956

Послѣ театра СЛѢДУЕТЪ ПОВѢХАТЬ въ ресторанъ КУЗНЕЦОВА,

Невскій, 29. (Милютинъ рядъ), Телеф. 9-08.
откушать свѣжихъ устрицъ: Остенд. 2 р.
Кольчест. 1.20 и

вкусно поужинать за стаканомъ добраго вина.

Ежедневно изысканные завтраки, обѣды и ужины.

Во время ужиновъ выступаетъ музыкальн. тріо

отъ этихъ людей, этихъ „Прохожихъ“, а также отъ
искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ ко-
торыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная
сообщница, способствуетъ ея планамъ, кокетничая
съ Сержемъ, къ вѣщему неудовольствію Набато-
вотца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ прои-
сходитъ объясненіе — онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ,
что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бро-
силъ ее. Результатъ признанія — отъѣздъ обѣихъ
сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться;
Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, на-
ходящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу
Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожде-
ніе ребенка. Отнынѣ Свѣтланова будетъ жить „для
этихъ двухъ своихъ дочерей“, какъ она называетъ
свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ
обѣимъ посвятитъ свою «обновленную жизнь».

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

спектакль для учащейся молодежи,
не въ счет абонемента.

Эмилія Галотти

траг. въ 5 д. соч. Э. Лессинга. пер. Яхонтова.

Дѣйствующія лица:

Гондзаго, принцъ Гвастальскій	г. Юрьевъ
Эдоардо Галотти	г. Кондр. Яковлевъ
Клавдія, жена его	г-жа Алексѣева
Эмилія, дочь его	г-жа Коваленская
Аппіани, ея женихъ	г. Всеволодскій
Графиня Орсини	г-жа Пункарева
Маринелли	г. Ге
Камилло Рета, придворный	г. Вертышевъ
Вонти, живописецъ	г. Студеновъ
Антело, бандитъ	г. Берляндтъ
Пирро, слуга Галотти	г. Казаринъ
Баптиста, слуга принца	г. Сухаревъ
Камердинеръ	г. Локтевъ

Дѣйствіе происходитъ въ Италіи, въ XVIII вѣкѣ.

Режиссеръ А. И. Долиновъ.

Начало спектакля въ 8 час. вечера.

Эмилія Галотти. Распутный, легкомысленный принцъ Гвастальскій охладѣлъ къ графинѣ Орсини, и влюбился въ Эмилію Галотти, скромную дѣвушку строгихъ правилъ, выросшую въ набожной семьѣ своей. Ея отецъ, полковникъ Одоардо—человѣкъ суровый, прямой, рѣзко осуждающій безцѣльность принца и окружающихъ его. придворныхъ Маринелли наоборотъ, поощряетъ распутный образъ жизни принца и помогаетъ ему въ его похищеніяхъ. У Эмиліи есть мечихъ благородный Аппіани, уже назначена свадьба. Но Маринелли даетъ принцу коварный совѣтъ послать Аппіани съ порученіемъ въ сосѣднее герцогство, и въ его отсутствіи похитить Эмилію. Принцъ согласенъ, но Аппіани отказывается исполнить это порученіе, и торопитъ Эмилію и родителей ея поспѣшить съ вѣнчаніемъ. И вотъ когда свадебный кортежъ отправляется въ загородное имѣніе Галотти, на карету молодыхъ нападаютъ наемные бандиты. Аппіани убитъ, Эмилію же съ матерью приводятъ въ увеселительный замокъ принца. Нападеніе съ умысломъ было совершено тогда, когда карета съ Эмиліей и Аппіани поровнялась съ замкомъ принца. Сперва Эмилія и мать ее, вѣрятъ, что нападеніе это случайное, но явившаяся графиня Орсини въ порывѣ злобы и гнѣва на принца, открываетъ Одоардо Галотти глаза. Орсини открыто называетъ принца убійцей Аппіани, котораго принцъ унчтожилъ, чтобы завладѣть Эмиліей. Одоардо потрясенъ, хочетъ отомстить принцу, но Эмилія убѣждаетъ отца убить ее и этимъ предупредить позоръ. Эмилія не страшно насиліе, а она страшится самой себя, боится, что уступитъ любви принца, а это для нея, выросшей въ строгихъ правилъ добродѣтели и цѣломудрія такое безчестіе, котораго она пережить не можетъ. И она молитъ отца убить ее, какъ нѣкогда была убита своимъ отцомъ Виргинія. Одоардо, желая спасти дочь отъ позора, закалываетъ Эмилію. Принцъ пораженный этими поступками, изгоняетъ Маринелли и чувствуетъ глубокое раскаяніе.

ШКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго произв. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъ

чулки и носки

шелковые, фильдекосовые,

всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплая фетровая
галоши.Франц. сумочки и ридикюли
послѣдн. модн. фасоновъ.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés. — Dejeuners et diners très recom-
mandés.

ДЕЛЕРИ (фирма сущ. съ 1835 г.)

Спеціальность искусств. причесокъ
(postiches)перевед. съ Невскаго 45. на БАССЕЙНУЮ
близъ Знаменской Д. № 36, кв. 1. (бель этажъ).

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или су-
хая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи
головы и желаете имѣть прекрасные волосы,
то сообщите свой адресъ и вы получите бро-
шюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, со-
ставленную врачами специалистами 1-й Рос-
сійской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.
Телефонъ 110—39.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



СЕГОДНЯ

СИНЯЯ ПТИЦА

Сказка въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.
Переводъ Леонида Аннибала. Музыка Ильи Сацъ.
Декорации художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены К. Л. Залевскимъ.
КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У феи.
3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—
Лѣсъ. 6-я—Царство будущаго. 7-я—Прощаніе. 8-я—
Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова.
Митиль	Вронислава- Снедвевская.
Свѣтъ	Любимова.
Фея Бериліона	Гусева.
Отецъ Тиль	Селиверстова.
Мать Тиль	Крассовскій
Дѣдушка Тиль	Лебедева.
Бабушка Тиль	Ромашковъ
Братья Тильтиля	Сахарова.
Сестры Тильтиля	дѣти труппы
Сосѣдка Берлинго	Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго	Гусева.
Время	Андреева.
Ночь	Угрюмовъ.
Песъ	Стрѣшневъ.
Котъ	Богдановъ.
Хлѣбъ	Васильевъ
Сахаръ	Альскій.
Огонь	Ленскій
Молоко	Липатевъ.
Вода	Антипова.
Волкъ	Тургенева.
Воровъ	Гавриловъ.
Быкъ	Макаровъ.
Баранъ	Яценниковъ.
Кроликъ	г-жа Левикова.
Лошадь	Нѣмчинова. изъ
Коза	труппы Чистякова.
Медвѣдь	Алексѣевъ.
Осель	Андреева.
Пѣтухъ	Кулешовъ.
Дубъ	Барловъ.
Кипа	Муравскій
Сосна	Малыгинъ.
Кипарисъ	Агренева.
Плющъ	Струйская.
Тополь	Славскій.
Ива	Григорьевъ.
Береза	Ефремовъ.
Насморкъ	Тимофьева.
	Черепова.
	Бахвалова изъ
	труппы Чистякова.

Въ группахъ участвуютъ танцовщицы: г-жи Кузьмина, Никифорова, Астрадамцева, Богданова I, Матвѣева, Волощукъ, Залевская, Акимова, Атапова

Оркестръ подъ упр. А. Ф. Бауэра.

Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 8 час. вечера.

Старыя гапоши въ обмѣнъ на новыя.

А. Зельтень.

Фабрика магазиновъ гапошъ въ Сиб.
Казанская 17-я соб. д. и Знаменская 3

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ со сѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву въ Синюю птицу. У Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣзнь странной болѣзнью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которая вмѣстѣ съ дѣтями отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человекъ, завладевъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ интригу Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха; но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. VI. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковые деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ страствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣннымъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубъ ихъ въ клѣткѣ посянѣлъ. Тильтиль даритъ его. Голубной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та имъ здравливается. Но, къ общему горю, дѣвочка упускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ; она намъ очень нужна“.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)

Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица:

Анна Петровна Олферьева . . .	г-жа Миронова
Владиміръ Петровичъ Карма- лѣвъ, ея братъ . . .	г. Строяскій
Павелъ Никаноровичъ Карма- лѣвъ, ея дядя . . .	г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ Проскуровъ . . .	г. Шмитгофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про- скуровъ, его отецъ . . .	г. Вастуновъ
Ольга Николаевна Алицына . .	г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ . . .	г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка- хетинскій . . .	г. Свѣтловъ
Николай Владиміровичъ Пере- свѣтовъ . . .	г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рюнтингъ . .	г-жа Свободина- Барышева
Нелли Доррингъ . . .	г-жа Христофорова
Распорядитель . . .	г. Чеховъ
Барманъ . . .	г. Лачиновъ
Лакей Олферьевой . . .	г. Мицкевичъ

Посѣтителѣ базара въ пользу «какихъ-то голода-
ющихъ или отъ чего-то пострадавшихъ», гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Начало въ 8 ч. вечера.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сер-
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно
пошатнулись; его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы
выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать
свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ
Аниѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева
не прельщается только графскимъ титуломъ.
Она... полюбила своего купленного мужа, который
смотритъ на свою жену лишь, какъ на «ком-
паньонку» въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать
и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она
дѣлается для мужа совершенно неприступной и
даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ,
«королемъ биржи». Стрѣла попадаетъ въ цѣль.
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы
«поквитаться» съ Гренцемъ. Случай не заставилъ
себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва
барона объ аристократахъ и титулованныхъ без-
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-
перника на дуэль. Олферьева убѣждается, что
добилась цѣли и рассказываетъ о своей «игрѣ»
мужу. Все кончается къ общему благополучію.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Залъ

Дворянскаго собранія.

СНБ. отдѣленіе Императорскаго
Русскаго Музыкальнаго Общества.

СЕГОДНЯ

ВТОРОЙ АБОНЕМЕНТНЫЙ

Симфоническій концертъ

Симфоническій оркестръ подъ управл. *В. И. Са-
фонова* при участіи *Розины* и *Иосифа Левиныхъ*
(фортепіано).

- 1) *Мендельсонъ - Бартольди.* — 4-ая симфонія.
Итальянская.
- 2) *Моцартъ.* — Концертъ для двухъ фортепіано
съ оркестромъ. Исп. *Розина* и *Иосифъ Ле-
вины*.
- 3) *Листъ.* — 1-ый концертъ для фортепіано съ
оркестромъ Es-dur (исполнить *Иосифъ Левинъ*).
- 4) *Листъ.* — 2 эпизода изъ Фауста, Ленау.
а) Ночное шествіе.
б) Вальсъ Мефистофеля.

Рояли Стенвэй.

Начало въ 8½ час. вечера.

МЪХА ■ МЪХОВЫЯ ВЕЩИ
ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОПОВА.
Искаторинскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.
Телеф. 463—78.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

РЕЖИССЕРЪ ДОЛЬСКІЙ
пріѣхалъ изъ поѣздки, приглаш. любит. и любит.-ц.
для совмѣстн устройства спект., взносъ 5 руб.
(больше не потреб. доход. и расход. со мной по-
пол., театры сняты) 8-е почт. отдѣл., пр. бил.
Царск. вѣст. № 70174. На отв. марку.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій ТЕАТРЪ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.

касса и кабинетъ администратора 578—82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА.

СЕГОДНЯ

„ОНЪГЪ“

Драма въ 4-хъ актахъ Ст. Пишибышевскаго,
пер. Ал. Вознесенскаго.

Дѣйствующія лица:

Тадеушъ	А. В. Рудницкій
Бронка, его жена	В. Л. Юренева
Эва, ея подруга	Э. Л. Шиловская
Казиміръ братъ Тадеуша	Н. П. Аслановъ
Макрина	М. А. Токарская
Лакей	А. А. Арскій

Режиссеръ К. Н. Незлобинъ.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ час. веч.

Сильный духомъ и властный Тадеушъ любилъ Еву, такую же сильную какъ и онъ, но, боясь потерять все, онъ не сумѣлъ подчинить ее себѣ и они разошлись. Отъ полнаго отчаянія Тадеуша спасаетъ подруга Евы—Бронка, чистое, нѣжное существо, беззаветно его полюбившая. Тадеушъ привязывается къ Бронкѣ, женится на ней и, окруженный любовью и заботами жены, находитъ полное довольство жизнью и покой. Къ нимъ прѣзжаетъ погостить братъ Тадеуша, Казиміръ—натура крайне меланхоличная—и влюбляется въ Бронку идеальной чистой любовью. Бронка приглашаетъ погостить также и Еву; въ ней и Тадеушъ со страшной силой вспыхиваетъ прежняя страсть. Бронка, чувствуя, какъ ничтожна ея роль въ жизни Тадеуша, бросается въ прорубь, а вмѣстѣ съ нею бросается и Казиміръ.

Фабричные склады

Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ

А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАТРАЦАМИ сѣточн. пружинн. и
волосян. УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и друг.



МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27, у Каменнаго м. Загородный пр., 15,
у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Моховой у Пески
Фабрика помѣщается Тургеневскій пр. 2 соб. домъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ВЪ ГРОМАДНОМЪ ВЫБОРѣ
ДѢТСКОЕ БѢЛБЕ,
ПЛАТЬЯ. КАЦОРА И ПАЛЬТО.
ПАУЛЬ КАРЛСОНЪ.
Морская, 18.

КОМБИНАЦИИ

Изящное трико для дамъ!

Бумажное, фильдекосовое, шелковое и шерстяное, бѣлое, черное и цвѣтное.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Владимірскій 2.
уг. Невскаго.



Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Рекордабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. вечера

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Б. Н. Киселевича
(Телеф. кабин. дир. 578—71, конторы 545—20).
ВѢНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лич. упр. и дир. Юліуса Шпильмана.

Сегодня
Графъ Люксембургъ
(Der Graf von Luxemburg)

Оперетта въ 3-хъ д. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиръ Франческо, богатый
румынскій вельможа г. Штейнбергеръ.
Графъ Рене фонъ Люксембургъ . г. Шпильманъ
Анжель Дилье примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ . . . г-жа Серена.
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . г. Коберъ.
Жюльетта Вермонъ, натурщица . г-жа Грета-Фрайндъ
Графиня Анастасія Колочіана . . г-жа Эстеррейхеръ
Сергѣй, Менчано, секретарь князяг. Хорватъ
Павловичъ, совѣтникъ румынскаго
посольства г. Даносъ
Целегрень, помощникъ мэра . . . г. Шлоссарекъ
Анатолий, Савиль, художникъ . . г. Кропвигъ
Дюбуа, управляющій гостиницы
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ . г. Девиль
Джемсъ, грумъ г-жа Грасень.
Люси г-жа Вилль
Адель г-жа Іовановичъ

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Гл. капельмейстеръ Артуръ Пайскеръ.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которые дасть ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «до свадьбы ни-ни»... Въмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочет ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается... Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ пріѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колочіану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссеръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь по-прежнему довольствуется перерѣзлой графиней.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готов. въ оперу и оперетту.

Б. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Nach dem Theater soupiert man am **Albert**
gemütlichsten bei
Newski 18, Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig
neuergerichteter grosser Saal und Separées, exquisite
französische und italienische Küche, erlesene Weine,
treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile
Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens
zu empfehlen.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ

ГОТОВАЯ

и

НА ЗАКАЗЪ.



Нескѣльскій, 92. Телефонъ 317—47.

ОТДѢЛЪ . . . Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

АТЕЛЬЕ

M-lle Доссъ

Бывш. мастерица „Jean“.
Морская 18.

Постишъ, прическа, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
инъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
нарповъ.

СЕГОДНЯ

Венефисъ премьеры труппы А. М. БРАГИНА.

Я Н К И

Оперетта въ 4 дѣйст. муз. Claude
Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Полонскій
Мистрисъ Шау его жена	г-жа Циммербергъ
Діана	г-жа Кавецкая
Видди } ихъ дѣти	г-жа Рахманова
Берти }	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тьерсэ	г-жа Варламова
Урбенъ	г. Брагинъ
Бланшъ } ея дѣти	г-жа Ветлужская
Франсуа }	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Бервиль	г-жа Зброжекъ- Пашковская

Король Македонскій	г. Владиміровъ
Савасонъ ювелиръ	г. Майскій
Портной	г. Чернявскій
Обойщикъ	г. Грохольскій
1-й репортеръ	г. Кутузовъ
2-й репортеръ	г. Мурскій
Управляющій	г. Мартыненко
Метръ д'Отель	г. Алишъ
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Воеводскій

Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путеше-
ственники, пажи, лакеи, горничныя полицейскіе
агенты и т. д.

Начало въ 8¼ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, же-
лая породниться съ парижской аристократіей,
выдаетъ свою дочь за разорившагося маркиза
Тьерсэ. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау
узнаетъ, что маркизъ ведетъ непристойный об-
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлю
найти поводъ для развода. Это имъ удается.
Они застагаютъ Тьерсэ въ гостиницѣ съ пре-
жней его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-
буждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это
время собирается сдѣлать предложеніе дочери
короля Македонскаго, скандалъ можетъ разру-
шить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру
воздержаться отъ бракоразводнаго процесса до
шоры до времени. Просьба молодого Шау удовле-
творяется Маркизъ снова сходится со своей же-
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-
лучить въ жены македонскую принцессу.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-лле Нинонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральманъ, театр Тантамарескъ
4. М-лле Дерри танцовщица.
5. М-лле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка
на мельницѣ.
6. М-лле Владоріана румынская танцовщица.
7. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
8. М-лле Дорнелли вѣнская субретка.
9. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
10. М-лле Happy Morton,
11. Тріо Ліола танцы cosmopolite.
12. М-лле Кети Флоренъ каскадная танцовщица.
13. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Tiltit.
14. М-лле Пана Нова, Danseuse orientale.
15. Красавица К. А. Ксесинская, исполн. русскихъ
народныхъ пѣсень.
16. Г.г. Дешарни, французск.: дуэтисты исполн. ко-
мическ. сценку разнохарак. танцевъ.
17. Miss Китти Лордъ знаменитая американка люби-
мица публики
18. La jolle м-лле Рашель, танцовщица.
19. Г.г. Гепальдось, партнерные гимнасты.
20. Г-жа Драга-Катица пѣвица—романсовъ.
21. Г.г. Оврай и Брунсъ эксцентрики
22. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл.
Геца Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Массажистка-манісуре

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 4—9 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-82.

Г.г. Фотографы

Желая познакомить Васъ съ новоткр.
фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого
мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты
бум. плас., пленки, прояв., акварели.
рамки, насп., стереоск. карт. и пр. а
также исп. всевозм. люб. раб. и увелич.
Спеціальны фотографическ. магазинъ

„Универсальное дѣло“.

Б. Конюшенная, № 10.



★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

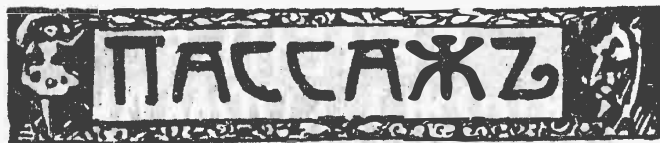
пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и поес-
явно всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня и ежедневно

посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ
3 д. муз. К. Вейнбергера.

Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ	г. Пискаревъ.
Элла, его жена	г-жа Пюнтковская
Куртъ фонъ Гагельтъ, ея братъ. г. Ксендзовскій	
Князь Эгонъ	г. Зелинскій
Докторъ Ротгеберъ	г. Радовъ
Аловизъ Шнейфъ, дирек. курорта	г. Грѣховъ
Розалія, его жена	г-жа Калмыкова
Герта ихъ дочь	г-жа Свѣтлова
Влакнагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бушъ фабрикантъ	г. Костинъ
Пренцлеръ	г. Григоровъ
Миссъ Вабетта	г-жа Далматова
Жанъ Пвицъ, лакей	г. Коринскій
Редель, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матвѣевъ
Цвѣточница	г-жа Пудова
Голосъ пастушки	* *

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники,
лакей, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера
Н. Г. Сѣверскаго.
Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Вруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщиной надѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаются въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судьбы призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Врукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешавтана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желаніемъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключеній.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

GRAND MAISON

de chapeaux

ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы по
весьма умѣреннымъ цѣнамъ.

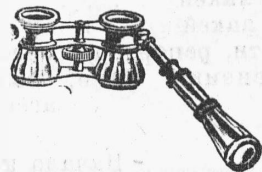
ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и распродаютъ
въ виду окончанія сезона по своей цѣнѣ.
Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ
собственныхъ матеріаловъ такъ изъ матерій
заказчикъ.

СНБ., Казанская площадь, 3,
ул. Екатерин. кан, бель-этажъ. телеф. 571—03.



ОПТИКЪ
С. КАЛИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Массажистка-манікюре

Общій и мѣстный массажъ

Пріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининский каналъ № 90—2)

СЕГОДНЯ

I ВОДА ЖИЗНИ

Пьеса въ 4 графинахъ (монодрама) Б. Ф. Гейера.
 Иванъ Васильевичъ, чиновникъ С. И. Антимоновъ
 Петръ Ивановичъ, чиновникъ В. А. Подгорный
 Буфетчикъ Н. В. Грановскій
 Помощникъ буфетчика А. Н. Охотскій
 Афанасій, официантъ М. Г. Мальшетъ
 Карлъ Карловичъ, владѣлецъ колбасной А. А. Сассъ-Тисовскій
 Богданъ Андреевичъ, его пріятель Л. А. Фенинъ
 Гитаркинъ, отставной чиновникъ П. А. Лебединскій
 Клавишкинъ, служащій въ банкѣ А. Н. Арди
 Маня Хорекъ } дѣвицы Н. А. Свѣтлова
 Саша Черная } А. С. Угрюмова
 Швейцаръ А. А. Наумовъ
 Дѣвицы Н. Н. Вагнеръ и М. А. Лукина-Туманова
 Антрактъ 15 минутъ

II Четыремертвеца Фіаметты

пантомима по разсказу Мисю, муз. Д. А. Бигдай.
 Сильвіо, портной Л. А. Фенинъ
 Фіаметта, жена его Е. А. Хованская
 Лоренцо В. Н. Донской
 Джакома) любовники Фіаметты Н. Ф. Икаръ
 Андреа Н. В. Грановскій
 Нищій А. А. Наумовъ

III Бабушкина сказка

Бар. В. и С. А.

Бабушка М. К. Яроцкая
 Внукъ М. Г. Мальшетъ
 1-я внучка Н. А. Свѣтлова
 2-я внучка А. С. Угрюмова

Антрактъ 15 минутъ

IV Василь Василичъ помирилъ

квази-водевиль въ 1 д. Л. Урванцова
 Вдовушка съ кошечкой Е. А. Хованская
 Дѣвица съ цвѣточкомъ Е. П. Жабо
 Отставной капитанъ съ трубкой Л. Н. Лукинъ
 Молодой человекъ съ гитарой А. Н. Арди
 Марфушка Н. Б. Наумовская

Антрактъ 15 минутъ

V Гастроль Рычалова

пьеса въ 2-хъ д. Манценилова, муз. Вл. Эренберга.
 Дѣйствіе первое (за кулисами).

В. П. Рычаловъ, артистъ Московскихъ и другихъ столичныхъ театровъ Л. Н. Лукинъ
 Марина Исидоровская, примадонна А. С. Абрамянъ
 А. А. Леншевъ, женъ-премьеръ А. Н. Охотскій
 Борзой Навзоровъ, артистъ Л. А. Фенинъ
 С. С. Крутиковъ, опереточный комикъ С. И. Антимоновъ
 Антрепренеръ П. А. Подгорный
 Псой Максимовичъ Коровкинъ, помощникъ режиссера П. А. Лебединскій
 Портной Я. А. Соловьевъ
 Портниха Н. В. Наумовская
 Солдаты мѣстнаго гарнизона А. Н. Адри, Н. А. Волковскій, М. Г. Мальшетъ, А. А. Наумовъ, Н. В. Грановскій, В. А. Горькопѣвцевъ, А. А. Сассъ-Тисовскій.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дѣйствіе второе (на сценѣ).
 Маркизь Парбле-де-Кассаньякъ В. П. Рычаловъ
 Графиня Маргарита (Марго) Марина-Исидоровская
 Блэзъ Пифонъ, двоюродн. братъ маркиза Борзой Невзоровъ
 Трактирщикъ дяди Родо С. С. Крутиковъ
 Молодой шуанъ А. А. Леншевъ
 Баронъ Мериме
 Графиня Сесиль
 Духъ В. П. Самойловъ
 Папскій нунцій Айвазовскій
 Шуаны, войско, гости, слуги и пр.

Начало въ 8½ час. вечера.

мнѣ **ЗЛМА**

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
 2) ПЕТЕРБ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
 желаемого!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЪ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
 дѣлаетъ каждую фигуру
 стройной и эlegantной.





**ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ**

въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
у **М. СОКОЛОВА**
бывш. маст. Г. Мозеръ и Ко
АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА
МАГАЗИНЫ:
НВСКІЙ ПРУТНИКОЛ
71 и 59.

Телефонъ 55-89

• УНИЧТОЖАЕТ МОЗОЛИ
С КОРНЕМ. •

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДѢЛОК!
ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. ЮРЖЕСТВ. 24.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литературный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

1 Квартира съ однимъ ходомъ.

Этюдъ въ 1 д. И. О. Ш.

Борисъ Ивановичъ Сутугинъ . . . г. Шарапъ

Настасья Петровна, его жена . . . г-жа Мосолова

Миша ихъ сынъ . . . *.*

Сергій Ивановичъ Ивановскій г. Маргаритовъ

Кинематографъ.

2 Снѣжная королева.

Иллюстр. къ ск. Андерсена муз. Б. Асафьева.

Вѣдьма . . . г-жа Ростроповичъ

Герда, дѣвочка . . . г-жа Мурина

Чертонокъ . . . г. Спенсревъ

Кинематографъ.

3 Въ опьяненіи вальса.

Пантомима въ 1 д. муз. Г. Н. Рудина.

Эленъ . . . г-жа Дарская

Адри . . . г. Вреденъ-Полевой

Антрактъ 5 минутъ.

4 Рыцарь Донъ-Фернандо.

Можно-классическая трагедія съ правой и лѣвой

сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.

Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулиск. жизни).

Зазвонскій Донъ-Хозе . . . г. Воронинъ

Героиня Закатова, Донна Эмилиа г-жа Шатова

Донна Изабелла . . . г-жа Гренъ

Рыцарь Донъ-Фернандо . . . г. Рудинъ

Амуровъ, фатъ, Донъ Педро . . . г. Гаринъ

Режиссеръ . . . г. Кельхъ

Помощникъ режиссера . . . г. Александровъ

Парикмахеръ . . . г. Казанскій Борисъ

Хористъ . . . г. Эльяшевъ

Хористка . . . г-жа Чернявская

Портной . . . г. Макаровъ

Суфлеръ . . . г. Полозюкъ

Электротехникъ . . . г. Дивѣвъ

Плотникъ . . . г. Корветъ

5 Кинематографъ и дивертиссементъ

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 О д у в а н ч и к и

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волинскаго

Участвуютъ: г-жи Мурина Изюмова и гг. Калининъ

и Дивѣвъ.

Капельмейстеръ А. Л. Нейманъ.

Кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

2 ИСКРЫ ПОЖАРА.

драматическая миниатюра въ 1 дѣйств. Григорія Ге.

Дама . . . г-жа Юрьева

Начальникъ полустанка . . . г-нъ Кельхъ

дѣйств. происх. въ глухой Сибири, зимой, ночью.

Кинематографъ.

3 ВЪ КУНО-

песа въ 1 д. Эпикура.

Ивонна . . . г-жа Е. А. Мосолова

Жаринъ . . . г-нъ Гаринъ

Пасажиръ . . . г-нъ Кельхъ

Кондукторъ . . . г-нъ Корветъ

Антрактъ 5 минутъ.

4 Три-Поли

Шаржъ мимодрама Гр. Гр. Ге.

Турокъ . . . г. Шарапъ

Нѣмка . . . г-жа Оленчикова

Михель . . . г-нъ Воронинъ

Еврей . . . г-нъ Александровъ

Евнухи, одалиски, итальянцы бесальеры.

Кинематографъ.

5 Разбитое зеркало.

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой В. Канцѣловой.

Баринъ . . . г-нъ Агулянскій

Юганти, его слуга . . . г-нъ Гаринъ

Августа, горничная . . . г-жа Пересвѣтова

6 Кинематографъ и дивертиссементъ

Художественная постановка спектаклей подъ ру-
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ

НА ЛЮБУЮ СУММУ

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦИИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.

ТЕЛ. 36-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ТОВАРИЩА ЛАФЕРМЪ

ПАЛІРОСЫ
10 шт 10 коп.

ЗЕФИРЪ

ИМПІЮРА
ВСЮДУПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЫЛОКЪ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

первое представленіе новой пьесы

„Послѣ меня“

(après moi).

Пьеса въ 3 дѣйст. Анри Бернштейна, перев. съ франц. М. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Гильомъ Бургадъ	А. А. Наровскій
Джемсъ Алуа	М. В. Долгичъ
Этьенъ Фридригъ	Г. Д. Брагинъ
Карлосъ Готто	А. И. Разумовскій
Маркизъ де Рикардоль	А. А. Нерадовъ
Ирена Бургадъ	О. Н. Вехтеръ
Г-жа Алуа	Ю. Л. Сильвина
Франсуаза, герцогиня де-Мирайль	В. А. Карри
Анриетта Монтанъ Фло	В. А. Вертеръ
Соланалсъ де Нави	С. Я. Яковлева
Камердинеръ	В. В. Герцогъ

II.

Невпопадъ

ком.-водевиль въ 1 д. съ польск. Л. К. М.

Дѣйствующія лица:

Скрябинъ	А. И. Разумовскій
Рубакинъ, его дядя	Г. Д. Брагинъ
Иванова, вдова	С. Я. Яковлева
Ломовъ	С. С. Твардовскій
Лиза, его дочь	О. А. Вострикова
Соболевъ	В. В. Герцогъ
Судебный приставъ	К. М. Бреславскій
Федоръ, слуга Скрябина	С. Г. Вояровъ

Начало въ 8 час. веч.

Постановка главн. режис. С. И. Томскаго.

„Послѣ меня“. Богатый негодянтъ Бургадъ, совладѣлецъ одного завода, считавшійся всѣми за безусловно честнаго человека, увлекся спекуляціями, желая увеличить свое и своего компаньона г. Алуа состояніе. Намѣреваясь создать „союзъ торговцевъ“, онъ не задумался воспользоваться средствами завода и, чтобы скрыть свое преступленіе, поддѣлалъ балансъ завода. Предупредивъ г-жу Алуа о полномъ разореніи, постигшемъ и его и ея мужа Бургадъ рѣшилъ покончить съ собой. И вотъ въ бесѣдѣ со своимъ другомъ Фридригомъ онъ, жалѣя о горячо любимой имъ женѣ Иренѣ, спокойно говоритъ: пусть она будетъ счастлива — „послѣ меня...“ Иренѣ любить сына Алуа Джемса, она отдается ему. Но Бургадъ не имѣетъ силы покончить жизнь самоубійствомъ. Онъ знаетъ объ измѣнѣ жены; этотъ „другой“ сталъ не фантазіей, не „послѣ меня“, а при жизни мужа, послѣдній мучается ревностью, и, узнавъ соперника имя, уже окончательно отказывается отъ мысли о самоубійствѣ. Онъ упрашиваетъ жену уѣхать съ нимъ; чтобы избѣжать ужасовъ тюрьмы. Иренѣ, несмотря на мольбы Джемса, поддается чувству состраданія; опасаясь за прочность своего счастья съ Джемсомъ, и чувствуя, что все равно оно все-таки будетъ отравлено угрызениями совѣсти за гибель мужа, рѣшается уѣхать съ послѣднимъ въ Америку.

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪВнѣ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести.

Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3 хъ ч. д. Обѣды отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасино Василиу.

Кабинеты и билліарды.

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приѣмъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; крас-
нымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонваля
экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, невралгіи,
ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-
половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

БРОВЕЙ ОКРАСКА И РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ.
прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способетъ
ращенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма
собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.



ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

1. ИВАНЪ ТРУЩЪ.

Ф. въ 3 д., пер. Б. С. Ольшанскаго.
Мартолень, профессоръ, председатель
Общества борьбы съ неврастеніей
Евдаль, его жена Смоляковъ.
Кора } ихъ дочери Ручьевская.
Рене } Надинская.
Жоржъ Лабуронъ, мужъ Кору Сперанская.
Евзевій Шату, ассистентъ Мартолена Вронскій.
Мишель Дегать, нотаріусъ Свирскій.
Баронъ де-Гошъ, председатель О-ва Милохинъ.
„Семейный очагъ“ Морозовъ.
Эмиль Блокъ Ольшанскій.
Мистеръ Тексонъ, дегрь Барвинскій.
Элли Свить, пѣвица Казанцева.
Жюли, горничная Эльская.
Жаналь, швейцаръ Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ, лакей Невзоровъ.

II.

Шуры-Муры.

фарсъ въ 2 д., пер. Н. А. З.
Дѣйствующія лица

Дюшанель П. Николаевъ
Эдмонъ Риго Вронскій
Адель, его жена Надинская
Анри Вергранъ Динскій
Префонъ Разсудовъ-Кулябко.
Клара, его жена Антонова
Гревиль Ольшанскій.
Цезарь Мирмонъ,
директоръ театр. школы Морозовъ.
Зоя, его жена Ручьевская
Флереттъ Эльская
Ферьеръ, директоръ театра Свирскій
Полиц. комиссаръ Барвинскій
Жанна, горничная Мирмона Верди
Роза, горничная у Риго Бельзакъ.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.
Начало въ 8¼ час. вечера

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЪ



по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
«МЕТАМОРФОЗДЪ»



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
АРМАТУРА**
НОВИНКИ
ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
ВЪ МАГАЗИНАХЪ ТОВАРИЩЕСТВА М-М ПОДОБЬДОВЪ И К.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА №65. Тел. 229-11.
ОТДѢЛЕНИЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

BEAU-MONDE

(Бомондъ).

Оперетта въ 3 д., муз. Юганна Штрауса, русск. текстъ В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Михель Карингеръ	г. Кошевскій.
М-те Карингеръ	г-жа Легатъ.
Мари } ихъ дочери	г-жа Пекарская
Фанни }	г-жа Шувалова
Стефанъ Фалькенбергъ	г. Михайловъ
Баронъ Броннгенъ	г. Монаховъ
Фонъ-Мейеръ	г. Догмаровъ
Фонъ-Шанцъ	г. Дмитріевъ
Маркизь Ласъ Пунтосъ	г. Ростовцевъ
Графиня Ромзакъ	г-жа Бѣльская
Ветти, горничная	г-жа Павлова

Дѣйствіе происходитъ въ Вѣнѣ, въ наши дни: 1-й и 2-й акты — въ домѣ Карингера; 3-й актъ — на дачѣ, въ Виркенвердѣрѣ.

Н. Ф. Монаховъ исп. новые злободневные куплеты.
 Главн. режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
 Уполномоченный дирекція Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ час. вечера.

BEAU-MONDE. Жена миллионера фабриканта Карингера помѣшана на томъ, чтобы выдать своихъ двухъ дочерей, Мари и Фанни, за графа и барона. Не довольствуясь богатствомъ и окружающей ее роскошью, она стремится поставить свой домъ на аристократическую ногу и ввести къ себѣ beau-monde. Проходимецъ, именующій себя маркизомъ, а въ дѣйствительности портной, попадаетъ въ домъ Карингера, приводитъ съ собой разныхъ авантюристовъ, выдавая ихъ за знать. Карингеръ, тяготясь тяжелой нравственной атмосферой, создавшейся, благодаря глупымъ притязаніямъ жены, придумываетъ такой исходъ; онъ объявляетъ себя разореннымъ. Всѣ отшатываются отъ него и его семейства. Авантюра маркиза раскрыта. Искренне преданные семейству Карингера графъ и баронъ женеются на его дочеряхъ.

ПІАНИНО
 ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
 РАЗСРОЧКА
 отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
 — НЕВСКІЙ, д. 72. —



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Фешенебельный ресторанъ

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
 подъ управ. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Коломбо и его оркестръ, любимцы публики.
2. Фаворитъ вокально-балетный ансамбль.
3. Тиволина, рус. шан. пѣв.
4. Арефа, танцовщица.
5. Коппельсъ съ дочкой, эквилибристы.
6. Коста сестры, вѣнскій дуэтъ.
7. Землянская, исп. ром.
8. Лара Бѣленькая, рус. шан.
9. Ремда, венгерская шан. пѣв.
10. Пепита Тильда, испанская танцовщица.
11. Горда Хедеръ, интерн. пѣв. и танцов.
12. Тако-Шима, японскій жонглеръ.
14. Филимоновская, исп. ром.
15. Верза, акробатическія танцовщицы.
16. Хари и Жакъ, гимназисты — эксцентрики.
17. Остени, танцовщица-космополитъ.
18. Аматишь, сестры муз.-вок. квартетъ.
19. Волконская, танцовщица.
20. Пловецкая, любимца публики, исп. роман.
21. Гамильтонъ, художникъ-декадентъ
22. Гринева, рус. шан. пѣв.
23. Горди, интерн. пѣв.
24. Лина Эльмъ, танцовщица.
25. Флери, франц. пѣв.

Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ
 Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ
А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.
 Черноморскія свѣжія —
 — устрицы
 всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
 получаютъ курьерскими поѣздами острѣн-
 скія устрицы, соль тюрбо.
 Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNEФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Камризъ“
(домк-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Вригъ“
(самое сухое).

IRROY

Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.
Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39—99.Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
КОСТЮМЫ.Театральный залъ Пальма ~~Максимиліановъ~~
пер. № 18.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей
и баловъ.

Вънскія спальни

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Иакова и Иосифа КОИЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

НѢТЬ БОЛѢЕ
ПЫЛИ

„РИЧМОНДЪ“.

Этотъ замѣчат. аппаратъ
извлекаетъ пыль изъ самыхъ
застарѣл. ковровъ, портьеръ и
мебели, сохраняетъ ихъ долго-
вѣчность и придаетъ имъ совер-
шенно новый видъ. „Ричмондъ“
доставляется на испытаніе совер-
шенно бесплатно тотчасъ-же
по первому требованію.Торговый Домъ
Э. Кинкманъ и К^о.СПб. Гороховая № 17,
(у Краснаго моста)

КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Пріемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ
ЗАКСЪЛитейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).