

Пятница 28 Октября 1911 г.

ОБЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.



Поставщикъ Двора Его Императорскаго Величества

К. М. ШРЕДЕРЪ

основ. въ 1818 г.

РОЯЛИ и ПІАНИНО.

СПБ. Невскій, 52.



ЗАЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ

Въ Понедѣльникъ 21-го ноября

КОНЦЕРТЪ

ЛЕОНИДА СОБИНОВА

при участіи извѣстныхъ артистовъ, піаниста А. Сляревскаго и др.

Аккомпанируетъ М. Т. Дуловъ.

Рояль фабр. К. М. Шредеръ.

Цѣны мѣстамъ отъ 12 р. 10 к. до 1 р. 10 к. Билеты продаются въ музык. маг. К. М. Шредеръ, Невскій, 52.

Дирекція В. РѢЗНИКОВА.

Контора и редакція ОБЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

Шестой годъ изданія.

№ 1557



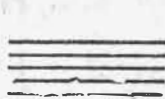
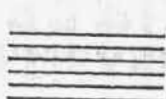
РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ Морская, 35



НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.



Драмат. сказка въ 6 карт изъ разсказа Н. В. Гоголя инсценировка Е. А. Шабельской.

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА (МАЛЫЙ ТЕАТРЪ).

Фонтанка, 65, телефоны 421—06, 542—37, 513—84.

Сегодня въ пятницу, 28-го октября.

1. Страничка романа вод. въ 1 дѣйств. Беряикова.

Гвардейскій офицеръ

Игра въ 3-хъ д. Франца Мольтера пер. I. Небогатого.

3. Разсказы В. В. Сладкопѣцева.

Начало въ 8 ч. веч. Цѣны обыкновенныя.

Билеты продаются: 1) въ кассѣ театра съ 10 ч. утра до окончанія спектаклей, а въ дни, когда нѣтъ спектаклей, съ 10 ч. утра и до 8 ч. вечера и 2) въ центральной кассѣ Невскій 23.

Сегодня 28-го октября два фарса.

Сенсационный фарсъ, имѣющій выдающіеся успѣхъ! 1.000.000!

Безпрерывный смѣхъ!

Пьяный трупъ

Пьяный трупъ: не имѣетъ въ новѣйш. реперт. соперниковъ и по своимъ высоко-комическимъ положеніямъ считается лучшимъ фарсомъ, идущимъ съ полнымъ ансамблемъ.

2) ШУРЫ-МУРЫ

фарсъ въ 2 д. пер. Н. А. З. Начало въ 8¼ ч. веч.

Завтра Пьяный трупъ Триумфъ вакханки. Любовникъ съ угла.

Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

Фарсъ въ 3 д.

Касса съ 11 ч. ут. Цѣны обкновенныя.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. Холмской.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Сегодня, въ пятницу, 28-го октября. Предст. будетъ.

1) Посмертныя письма Б. К. 2) Не опустить ли намъ занавѣску П. Потемкина. 3) Танецъ и костюмъ исп. Н. Ф. Икаръ. 4) Носовой платокъ баронессы, Гейера. 5) Такова женщина, муз. пред. Подгорного и Эренберга. Начало въ 8¼ ч. веч. Билеты продаются въ кассѣ театра съ 12 час., а также въ Центральной (Невскій 23).

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-за „В. I. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ АННЫ ЦАКОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ

Телефонъ № 425-34.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ ковры, портьеры, тюль, шторы, крепонъ и др.



ФАБРИК.

Б.Р. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (ИЛЬИНКА)

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКІЙ, БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ И СТИЛЕЙ
НАМАЛЬ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ. ПЕРЕУЛКА. ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. Фирма 1883г.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Ком-
миссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 28-го октября. представлено будетъ: во 2-й разъ.

ГЛАВНАЯ КНИГА

Комедія въ 4 д. С. Разумовскаго,

29-го, 30-го и 31-го Октября „Главная книга“.

Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11½ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенныя
отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ
11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются за-
казы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ

Невскій 48. Телефон. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.

Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до ок. сп.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ упр авл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Цигалкинъ, М. С. Ха-Сегодня и ежедневно послѣдняя нов. Вѣны Раймундъ театра
опер. въ 3-хъ д. муз. К. Вейнбергера Громадный успѣхъ!

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!
Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсенку
Роза! Роза! въ мелод. опер. Романтическая женщина

Баталія живыхъ цвѣтовъ Нач. въ 8½ ч. веч.

Оригин. постановка гл. режис. Н. Г. Сѣверскаго.

Въ воскресенье 30-го утренній спектакль по уменьш. цѣнамъ
отъ 50 к. до 2 р. 50 к. пр. буд. посл. нов. Вѣны опер. въ 2 д.
муз. Г. Берте Кровь креолки. Нач. въ 1 ч. д. въ понедѣльн.

31-го 1-й выходъ изв. арт. любимца Петерб. публики.

Н. Г. Сѣверскаго. Романтическая женщина.

Сегодня, въ пятницу, 28 окт.

9 е представл. французской новинки, только что пос-
тавленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и ужъ
успѣв. стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона.

Я Н К И

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина.
муз. Claude Terrasse.Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская В. Е. Збр-
жекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, М. П.
Рахманова: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П.
Грохольскій, Д. М. Дольскій, Д. А. Камчатовъ, В. М.
Майскій, С. А. Пальмъ, А. Ф. Полонскій.

Начало въ 8½ час. вечера. Гл. капельм. А. Тонки

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ А. А. Брянскаго. „НОЧЬ ЛЮБВИ“

Уч. Г-жи: Глорія, Легатъ, Орель; Гг. Вавичъ, Коржевскій, Кошевскій
Ростовцевъ, Сабининъ и др.

Гл. кап. В. І. Шпачекъ, гл. реж. Н. Ф. Монаховъ.
Начало 8¼ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня Упол. Дир. Л. Л. Пальмскій.

„КАЗИНО“

«Уголокъ Парижа»

Дирекція А. А. Брянскаго.
Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36
Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Завтра начало гастрольн. спект. Вѣнской оперетты
Юліуса Шпильмана

Въ 1-ый разъ, новая оперетта.

МОДНАЯ ЕВА

По оконч. спект. и ежедневно (сегодня, съ 10 ч. веч.) блестящ.
дивертисм. изъ 25 первокл. №. Рестор. откр. до 3 ч. ночи
входъ бесплатный Касса открыта съ 2 ч. дня.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня знаменитая ЛЕБЛОНЪ
(А. С. Янковская).

Знаменитыя сестры Александра, Панна Сыновецкая, знаме-
нитая Тамара и ея сестры Койа. Олидо. Знаменитыя 4 Вельсонъ
Лесли, Морнакъ; Розальда Les Debagy, Банди и Ко. Морвинъ, Кап-
релло, Вилани, Маргоретъ, Марвинъ, Томирада Де-Флаванъи.

Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальскаго и мн. др.
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Сегодня въ новомъ зимнемъ залѣ съ выходящими ложами
первоклассная программа франц. etoile
Люси Дармонъ красавица Жанна Ферати красавица Сагаріо
Американки красавицы Sist-Astrella Венгер. этуаль Лолита
француз. Gommeuse Мюгетъ Допаръ Нина Александровна
Гринская знаменитая акробаты Бр. Баруа знам. трансформат.
М-г Яеси изв. эксцентрики Г. г. Тупсъ М-ле Марсель Иветъ
М-ле Мюгель В. Н. Пашетъ Бр. Dzairs Соболевская М-ле Дорэ
Лили Вардали.

Мужское, Дамское
и форменное платье „Монпель“
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор. Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =



Вѣнскія спальни

разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО

Іакова и Іосифа КОНЪ.

Нервскій пр. № 64. Телефонъ 14—28

Максиміліанов
пер. № 12.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 24-го по 30-е октября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 24 октября	Вторникъ 25 октября	Среда 26 октября	Четвергъ 27 октября	Пятница 28 октября	Суббота 29 октября	Воскресенье 30 октября
Маринскій театръ.	Съ участ. Шалапина Князь Игорь не въ сч. аб. ц. мѣст.возв.	Капитанск. дочка, 4-е пр. 4-го абон.	Съ уч. О. И. Шалапина Борисъ Го- дуновъ невѣ сч. аб цѣны мѣст. возв.	Морякъ- Скиталецъ. 4-е предст. 2-го абон.	Съ участ. Шалапина Фаустъ не въ счетъ аб. цѣны мѣст. возвышенн.		Съ участіемъ М. Н. Кузнецова Травиата 4-е пр. 2-го воскреснаго утр. аб. Веч. Исп. Дамиса, бах. Шелк. бал. 10-е пр. 2-го аб.
Александрин- скій театръ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	У.сп. для уч. м. 1-е пр. 1 аб. Недоросль в. Донъ Жуанъ
Михайловскій театръ.		L'aventurier. Ab. sp. № 6.	Спект. по уменьшени. цѣнамъ Эми- лія Галотти не въ сч. аб.	L'aventurier. Abonnement suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 1-го аб. с. 1910—11 гг.) Гамлетъ	Le sphinx, Abonn. susp.	
Народный домъ.	80,000 верст. подъ водою.	Съ уч. Н. Н. Фигнера. Евгеній Оне- гинъ	Синяя птица	Фаустъ съ вальпург. ночью.	Вій.	Жидовка.	12½ Жизнь за Царя 4½ Раб. слоб. 8 Травиата
Театръ Н. Злобина.	С Н Ъ Г Ъ.			Г л а в н а я к н и г а.			
Малый театръ.	Соль земли.	Золотая Клѣтка.	Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.	Гвардейскій офицеръ	Соль земли.	Утр. Царь Оедоръ Го- анновичъ. В. Зол. клѣтка.
Казино Вѣнск. опер.						Современная Ева.	
Паласъ-Театръ	Я Н К И.						
Невскій Фарсъ	1. Пьяный трупъ. 2. Шуры-Муры.						
Кривоезеркало (Бат. театръ).	РЕПЕРТУАРЪ НЕ ОБЪЯВЛЕНЪ.						
Зимній Буффт	Р е п е р т у а р ъ н е о б ъ я в л е н ъ.						
Театръ Пас- сажъ.	Р О М А Н Т И Ч Е С К А Я Ж Е Н Ш И Н А.						
Литейн. театръ Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр. подр. см. въ программѣ.						

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирные и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Виллиеръ

С.П.Б. Владимирскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

— Троицкій —

Театръ Миниатюръ

Троицкая 18, близъ Невского.

Телефонъ 174—29.

Комедія. Оперетта. Балетъ.**Кинематографъ**

Пародіи. Дивертиссементъ.

Театръ новаго жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроски.

Открытіе скоро.**Циркъ Модернъ**

Уг. Кроновѣрскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99

СЕГОДНЯ 28 Октября

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

Сегодня 28-го октября въ 8 ч. веч.

вторая гастроль

Знаменитыхъ Индійскихъ Факировъ.

Саади Джебари и Солиманъ-бенъ-Саида.

3-й дебютъ знаменит. Тирольскіе стрѣлки

ЛИЗЕРЛЬ и МОАРЬ.

Анонсъ: Завтра 1-й разъ пантомима „Шерлокъ Холмсъ“, въ воскресенье, дневное представленіе для дѣтей въ 2 ч. дня „Шерлокъ Холмсъ“.

**JARDIN
D'HIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час.
НОЧЬ**«Café Chantant»**

Пикантная программа до 3 ч. н. входъ безпл.

12 час.
НОЧЬ

Въ театрѣ въ 9 1/4 ч. в. гастроли Бульварнаго фланера

!!ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА!!

Tripolis Quintett „Али Баба“.

И вся новая аттракціонная программа

у „О'ГУРМЭ“**лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Малый залъ Консерваторіи.

Суббота, 5-го ноября.

2-Й ЦЫГАНСКІЙ КОНЦЕРТЪ

юной исполнит. цыганскихъ романсовъ

КАТЮШИ СОРОКИНОЙ

Жанръ  **ВАРИ ПАНИНОЙ**  Репертуаръ

Акомпанировать на гитарахъ будутъ 16-лѣтній Сережа Сорокинъ и г. * *

Билеты

прод. съ суб., 29 окт.
съ 11 ч. у. до 6 ч. в. въ
депо роялей (Морск. 33).

Германъ и Гроссманъ.

На первый концертъ (суб., 29 окт.)
КАТЮШИ СОРОКИНОЙ

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.



**РЕСТОРАНЪ
МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ**
Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST SA. 10 ш. 15 к.
(СЕ-СА)
ТВО ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

Невскій 27

Тел. 40—63.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Отель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.



Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.****Репертуаръ Император-
скихъ театровъ.**

Съ 31-го октября по 7-е ноября.

Маринскій театръ.Въ понедѣльникъ, 31-го октября „Капитан-
ская дочка“, 5-е пред. 1-го абонементъ.Во вторникъ, 1-го ноября, съ участіемъ г-жи
М. Н. Кузнецовой, г. Д. А. Смирнова и солиста
Его Величества Ѳ. И. Шаляпина «Фаустъ», не
въ счетъ абонементъ, цѣны мѣстамъ особо воз-
вышенныя.Въ среду, 2-го ноября, „Спящая красавица“
бал. не въ счетъ абонементъ.Въ четвергъ, 3-го ноября, съ участіемъ г-жи
М. Н. Кузнецовой и г. Д. А. Смирнова „Ромео
и Джульетта“, 5-е предст. 5-го абонементъ.Въ пятницу, 4-го ноября, съ участіемъ Д. А.
Смирнова и солиста Его Величества Ѳ. И. Ша-
ляпина «Лакмэ», не въ счетъ абонементъ, цѣны
мѣстамъ возвышенныя.Въ воскресенье, 6-го ноября, утромъ «Мо-
рякъ-Скитаецъ», 5-е представление 2-го вос-
креснаго утренняго абонементъ, вечеромъ «Спя-
щая красавица», бал. 3-е предст. 3-го абоне-
ментъ.**Александринскій театръ.**

Въ понедѣльникъ, 31-го октября, «Прохожіе»

Во вторникъ, 1-го ноября, «Живой трупъ».

Въ среду, 2-го ноября, «Жуликъ».

Въ четвергъ, 3-го ноября, «Живой трупъ».

Въ пятницу, 4-го ноября, «Прохожіе».

Въ субботу, 5-го ноября, „Живой трупъ“.

Въ воскресенье, 6-го ноября, утромъ спек-
такль для учащейся молодежи, 1-е предст. 2-го
абонементъ «Женитьба Илѣгуина», вечеромъ
«Донъ-Жуанъ».**Михайловскій театръ.**Въ понедѣльникъ, 31-го октября, спектакль
для учащейся молодежи, 5-е предст. 2-го абоне-
ментъ, (Сезонъ 1910—1911 г.г.) «Гамлетъ».Во вторникъ, 1-го ноября «avec le concours
de M-lle Gabrielle Dorziat», «Le sphinx», «L'inci-
dent du 7 avril», Abonnement spectacle № 7.Въ четвергъ, 3-го ноября avec le concours
de M-lle Gabrielle Dorziat. «Le sphinx», „L'inci-
dent du 7 avril“, (Abonnement suspendu).Въ пятницу, 4-го ноября, спектакль по умень-
шеннымъ цѣнамъ «Эмилія Галотти», не въ счетъ
абонементъ.Въ субботу, 5-го ноября «Aimé des femmes»,
(Abonnement suspendu).Въ воскресенье, 6-го ноября «Aimé des fem-
mes» (Abonnement suspendu).**Второй симфоническій вечеръ
И. Р. М. О.**

Можно оговорно перечестъ по пальцамъ тѣ
немногіе случаи, когда въ программахъ нашихъ
концертовъ являються теперь произведенія
Мендельсона. И надо полагать, что это обстоя-
тельство дало поводъ „безпартійному“ въ своихъ
программахъ И. Р. М. О. начать второй кон-
цертъ его итальянской симфоніей. Какъ ни
странно, на первый взглядъ,—публика отнеслась
весьма сдержанно къ этой небольшой экскурсіи
въ область нѣмецкаго сентиментальнаго роман-
тизма, и, не смотря на прекрасное, полное бле-
ска и живости исполненіе, очень холодно про-
слушала Мендельсона. Сентиментальный Мен-
дельсонъ, какъ симфонистъ—очевидно,—теперь

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА**А. И. ФИНГЕРТЪ и К^о**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

пришелся совсѣмъ не по сезону, и современный меломанъ, привыкающій къ сложнымъ, твореніямъ новѣйшихъ композиторовъ, съ большимъ интересомъ слушаетъ простенькую и наивную музыку мастеровъ XVII и XVIII вѣка, привлекающую его всею вышней изящностью, чѣмъ сентиментальныя изліянія мендельсоновскихъ симфоній. Не слѣдуетъ забывать, что основное ядро посѣтителей симфоническихъ вечеровъ ничего общаго не имѣетъ съ той массой, которая рукоплещетъ кривляющимся и закатывающимъ глаза въ потолокъ «раздутымъ скрипачамъ», и мелодическая медоточивость Мендельсона въ большой дозѣ ихъ такъ-же мало трогаетъ, какъ и восторженные цитаты изъ Амброса, приведенныя въ программѣ второго концерта.

Казалось даже, что публика была несправедлива, и сдержанные ея аплодисменты далеко не по заслугамъ вознаградили замѣчательную тонкость и благородство, съ которыми В. И. Сафоновъ передаетъ итальянскую симфонію.

Второе мѣсто въ программѣ концерта занималъ второй фортепіанный концертъ Моцарта съ оркестромъ въ исполненіи г.г. Розины и Іосифа Левиныхъ. Энергичная игра обоихъ артистовъ, обладающихъ большою техникой, особенно рельефно сказавшейся въ исполненіи каденцій Мертке и Рейнеке (въ первой и 3-й частяхъ) произвели въ общемъ чрезвычайно благоприятное впечатлѣніе. Единству этого впечатлѣнія кое-гдѣ нѣсколько мѣшало различіе въ оттѣнкѣ звука роялей, на которыхъ играли артисты (объясняется оно, конечно, не качествомъ инструментовъ, которые сами по себѣ превосходны, а чисто-техническими условіями). Кромѣ того у Розины Левиной, игравшей партію перваго рояля, тонъ самъ по себѣ мягче, чѣмъ у ея партнера.

Исполнившееся недавно столѣтіе со дня рожденія Франца Листа, было ознаменовано въ программѣ концерта тремя его произведеніями, составившими вторую половину вечера.

Нужно признаться, что для И. Р. М. О.— это нѣсколько маловато.

У Листа были достаточно крупныя заслуги по отношенію къ русскому искусству и, хотя о чествованіи его позаботились уже г.г. Зилоти и Кусевицкій, въ данномъ случаѣ чествованіе великаго художника должно было бы быть особенно торжественнымъ.

Фортепіанное творчество геніальнаго Листа представлено было въ программѣ его великолѣпнымъ первымъ концертомъ, въ которомъ снова предсталъ передъ публикой г. Іосифъ Левинъ.

Здѣсь то и блеснулъ пианистъ своею громадною техникой и сильнымъ тономъ. Его игра, не отличающаяся большою глубиной и красочностью, занимаетъ, главнымъ образомъ, своею виртуозной стороной. Съ чрезвычайной легкостью преодолеваетъ Левинъ всѣ техническія сложности листовскаго концерта и передаетъ ихъ съ безукоризненной чистотой и ясностью.

Зато какимъ великолѣпнымъ, поистинѣ художественнымъ аккомпаниментомъ блеснулъ здѣсь г. Сафоновъ! Сколько здѣсь сказало истиннаго пониманія листовскаго творчества; съ какимъ замѣчательнымъ тактомъ выдѣляетъ онъ сольный инструментъ и какъ красиво выдвигаетъ оркестровый аккомпаниментъ.

Концертъ закончился двумя эпизодами Листа къ «Фаусту» Ленау—«Ночнымъ шествіемъ» и „вальсомъ Мефистофеля“, въ которыхъ В. И. Сафоновъ снова блеснулъ своей прекрасной техникой и замѣчательнымъ дирижерскимъ темпераментомъ.

Публика много аплодировала В. И. Сафонову и обоимъ солистамъ.

W. Z.



МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-39.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ
ДАМСКІЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

Посмертная симфонія

Густава Малера.

Посмертная симфонія Густава Малера, названная имъ «Lied von der Erde» вышла на дняхъ изъ печати и корректурный оттискъ ея клавирауспуга посланъ въ Мюнхенъ, гдѣ она будетъ исполнена въ среднихъ числахъ ноября новаго стиля. Въ присутствіи небольшого кружка лицъ, принимающихъ непосредственное участіе въ исполненіи симфоніи, она была сыграна по корректурѣ клавирауспуга.

Симфонія эта представляетъ собою произведение совершенно новое по формѣ. Относительно музыкальной формы симфоніи извѣстно было до сихъ поръ лишь то, что она написана для тенора и альт-соло и большого оркестра. Для исполненія симфоніи требуется колоссальный оркестръ—не менѣе 120 чел. Въ партитурѣ обозначены 4 флейты и одна флейта-пикколо, три гобоя и англійскій рожокъ, ес-кларнетъ, три В-кларнета, басовый кларнетъ, три фагота и контрафаготъ, четыре валторны, три трубы, три трѳмбона, литавры, колокольчики, треугольникъ, большой и малый барабаны, тамбуринъ, тамъ-тамъ, целеста, двѣ арфы, двѣ мандолины и струнный квинтетъ. Симфонія состоитъ изъ шести связанныхъ другъ съ другомъ содержаніемъ «пѣсень для оркестра», которыя исполняются поочередно теноромъ и альтомъ. Новое произведение Малера поражаетъ строгой выдержанностью стиля и законченностью каждой части.

Любопытно, что такты для вокальных партій симфоніи Малеръ взялъ изъ китайской лирики («Die chinesische Flöte»). Онъ воспользовался переводами Ганса Бетге изъ китайскихъ поэтовъ Ли-Тай-По, Тжангъ-Тси, Вангъ-Вай, Монгъ-Као-Иенъ и др. подобралъ ихъ такимъ образомъ, что между воими пѣснями симфоніи получилась не только музыкальная, но и логическая связь.

Отдѣльныя части симфоніи носятъ слѣдующія названія:

Первая часть: «Застольная пѣснь о страданіяхъ земли». Въ музыкальномъ отношеніи она представляетъ собою allegro для тенора съ оркестромъ.

Вторая часть «Одинокій осенью».

Въ финалѣ этой мрачной пѣсни исполняемой альтомъ, выдѣляются слова: «Солнце любви, неужели ты болѣе не взойдешь, чтобы изъ милосердія осушить мои горькія слезы?»...

няется теноромъ, написана въ стилѣ китайскихъ картинокъ ро-ко-ко.

Четвертая часть—«О юности», съ вокальной партіей для альта. Въ музыкальномъ отношеніи эта часть написана въ формѣ allegro. Она представляетъ собою одно изъ труднѣйшихъ технически произведеній, когда либо написанныхъ Малеромъ.

Послѣдняя часть симфоніи носитъ названіе «Прощаніе». Симфонія будетъ исполняться въ Мюнхенѣ два вечера. Вокальные партіи въ ней поручены пѣвицѣ Шарль Кайе и тенору Бруно Вальтеру.



ПЕЧАТЬ

Недавно газеты пустили слухъ, что Ю. Бѣляевъ поступаетъ режиссеромъ въ театръ Незлобина. Мы воздержались отъ напечатанія этой «сенсациі» и, какъ оказывается, были правы. Сегодня Ю. Бѣляевъ выступилъ слѣдующимъ письмомъ въ редакцію:

М. г. Бѣ московскихъ и провинціальныхъ газетахъ появилось извѣстіе, что я приглашенъ въ Москву режиссеромъ. Это очень остроумно. Однако, какой и чей театръ обреченъ на подобное сокрушеніе? Мои режиссерскія способности извѣстны мнѣ лично. Я берегу ихъ для моихъ враговъ.

Въ Московскомъ литературно-художественномъ кружкѣ театральныи критикъ С. Глаголь прочиталъ рефератъ объ «исканіи современной сцены».

Его мнѣнія, касающіяся самой сущности сценическаго искусства, вызвали оживленные пренія. Говорили: г. В. Брюсовъ, утверждавшій, что характеръ постановки всецѣло подчиняется особенностямъ пьесы и что актеръ на сценѣ долженъ быть выше всего, и г. Н. Туркинъ, стоящій за первенствующее значеніе автора и двойственное значеніе дѣйствія—внѣшнее и внутреннее. Возражали еще и другія лица.

А актеры, что сказали? Г.г. авторы, вѣроятно, забыли спросить мнѣнія у актеровъ...





Малый залъ Консерваторіи.

Музыкально-историческое общество имени графа А. Д. Шереметева устроило 26 октября въ Маломъ залѣ консерваторіи экстренную бесплатную лекцію съ музыкально-вокальными иллюстраціями, посвященную памяти Фрэнца Листа.

Лекцію прочелъ г. Корзухинъ, давшій въ общедоступной формѣ краткую, но весьма умѣло составленную характеристику дѣятельности знаменитаго композитора и піаниста.

Особый интересъ представляли музыкальныя иллюстраціи, принявшія характеръ солиднаго концерта съ обширной программой.

Среди исполнителей выдѣлимъ Н. А. Орлова. Молодой даровитый піанистъ, окончившій Московскую консерваторію, блестяще сыгралъ балладу H-moll, испанскую рапсодію, „Das Vonden“ и др. Очень хорошо прозвучала соната H-moll.

Прекрасно пѣлъ хоръ Шереметева, исполнившій Studentenlied на слова гетевского Фауста и Веймарскую народную пѣсню.

Романсы пѣли г-жа Майкова, Сахновская-Ясеновская и др.

Публики было много, преобладала учащаяся молодежь.

„Комедія и драма“.

„Послѣ меня“ Анри Бернштейна

Маленькій театръ на Моховой начинаетъ конемногу завоевывать симпатіи петербургской публики. Въ послѣдній разъ здѣсь поставили нашумѣвшую пьесу Анри Бернштейна „Послѣ меня“, знакомую нашимъ театрамъ по Михайловскому театру.

Интересная роль Ирены Бургадъ была проведена г-жей Вехтеръ умѣло, мѣстами даже ярко.

Артистка даетъ тонкій образъ женщины, лучшіе годы которой прошли безъ порыва, безъ увлеченія.

Г-жѣ Вехтеръ удаются мѣста тихой скорби, тоски по разбитой жизни, несбывшимся мечтамъ. Заключительныя слова во 2-мъ актѣ прозвучали особенно тепло и сердечно.

Г. Наровскій — Гильомъ Бургадъ далъ нѣсколько интересныхъ моментовъ.

Въ заключеніе шелъ водевиль „Невпопадъ“ весело разыгранный г.г. Разумовскимъ, Брагиннымъ и г-жами Яковлевой и Бостриковой.

И. Б.—ъ.

Циркъ „Модернъ“.

(Факиры).

Въ циркѣ „Модернъ“ состоялись гастроли факировъ Бенъ-Санда и С. Джебари. Маленькій, худенькій и невзрачный видъ „волшебниковъ“ съ перваго взгляда не внушаетъ къ себѣ довѣрія. Но когда публика увидѣла, какъ факиръ тонкой булавкой проткнулъ себѣ щеки, горло и руки, какъ онъ собравъ всю свою крохотную силу, вонзилъ себѣ въ грудь острую шпалу, какъ онъ рубилъ на горлѣ у своей подруги палашомъ яблоко—ни у кого уже не оставалось сомнѣнія, что обмана нѣтъ.

На арену приглашены были доктора и представители прессы, которые провѣряли каждый опытъ. Одинъ изъ докторовъ, съ наиболѣе крѣпкими нервами собственноручно вонзилъ иглу въ ладонь факира.

М. Д.

Цензоръ и актриса.

Театральный скандалъ въ Берлинѣ.

Въ Берлинѣ на-дняхъ разбиралось въ судѣ чрезвычайно любопытное театральное дѣло, въ которомъ фигурировалъ берлинскій театральный цензоръ фонъ Глазенаппъ. Въ одномъ изъ берлинскихъ театровъ находилась на службѣ актриса L'Hiver, которая очень понравилась цензору Глазенаппу. Послѣдній послалъ ей письмо, въ которомъ приглашалъ ее на свиданіе. Объ этомъ случаѣ узналъ одинъ изъ поклонниковъ L'Hiver, находившійся съ нею въ близкихъ отношеніяхъ, и рѣшилъ изобличить цензора въ шантажѣ. Фонъ Глазенаппъ, между тѣмъ, настойчиво продолжалъ свои ухаживанія и общалъ хорошенькой актрисѣ упрочить ея положеніе и устроить ее въ „Residenz-Theater“. Дѣйствительно, когда L'Hiver, окончила свою службу, она явилась къ директору „Residenz-Theater“ Александру; послѣдній спросилъ ее: Вы—L'Hiver? Въ такомъ случаѣ, вы приняты на службу“. У артистки оказалось нѣсколько писемъ, сильно скомпрометтировавшихъ берлинскаго цензора.

Очевидно, г. фонъ Глазенаппъ слѣдуетъ по стопамъ знаменитаго шефа берлинской полиціи фонъ Ягова, прославившагося въ прошломъ сезонѣ такою-же скандальной авантюрой съ другой актрисой.

Письмо въ редакцію

М. Г., г. Редакторъ.

Въ отвѣтъ на заявленія г. Куприна покорнѣйшу прошу дать мѣсто моему письму.

1) Кромѣ тридцати пяти печатныхъ листовъ, о которыхъ пишетъ г. Купринъ, я имѣю еще издательскій договоръ съ М. К. Юрданской (по поводу брака Куприной) на произведенія, входя-

2) Въ общей сложности въ моемъ распоряженіи имѣется матеріалъ, вполне позволяющій дать подписчикамъ „Нов. Россіи“ 10 книгъ сочиненій А. Куприна, размѣра, обычно даваемого другими однородными журналами (напр., «Нивой»).

2) Ни одинъ журналъ не имѣетъ права дать въ 1912 г. «полнаго собр. сочиненій» А. Куприна впредь до полученія отъ меня переуступки моихъ издательскихъ правъ.

Н. Бернштейнъ.

Р. С. Газеты, помѣстившія письмо г. Куприна, покорнѣйше прошу напечатать и мое заявленіе.

Хроника

— Дирекція Придворнаго оркестра пригласила для дирижированія однимъ симфоническимъ концертомъ знаменитаго композитора Рихарда Штраусса.

— Въ виду недомоганія капельмейстера Э. Ф. Направника дирижировать всѣми операми вагнеровскаго цикла въ этомъ сезонѣ будетъ А. Коутсъ. Г. Малько будетъ дирижировать только „Золотомъ Рейна“.

— Въ настоящее время Ф. И. Шаляпинъ разучиваетъ партію Филиппа изъ оперы Верди „Донъ—Карлосъ“. Въ этой оперѣ Ф. И. Шаляпинъ выступитъ въ своихъ предстоящихъ гастрольяхъ въ Монте-Карло.

— Съ артисткой Императорской оперы г-жей Петренко на-дняхъ произошелъ несчастный случай. По выходѣ изъ Маріинскаго театра, она поскользнулась и вывихнула себѣ руку. Въ настоящее время г-жа Петренко чувствуетъ себя лучше и вчера присутствовала на репетиціи „Хованщины“.

— Знаменитый дирижеръ Артуръ Никишъ прѣзжаетъ въ Петербургъ 10-го ноября.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго собранія второй концертъ Бронислава Губермана при участіи піаниста Л. Шпильмана.

— Артистъ Имп. оперы А. М. Давыдовъ вновь уѣзжаетъ въ концертное турнэ 2-го ноября.

— Артистка Маріинскаго театра г-жа Бронская-Макарова обратилась къ дирекціи Императорскихъ театровъ съ просьбой освободить ее отъ участія въ вагнеровскомъ репертуарѣ. Дирекція отклонила это ходатайство.

— Предполагавшіяся въ этомъ сезонѣ гастроли знаменитаго нѣмецкаго трагика Поссарта въ С.-Петербургѣ не состоятся, въ виду того, что баварскій принцъ-регентъ не далъ Поссарту отпуска.

— Въ будущемъ мѣсяцѣ исполняется срокъ лѣтъ сценической дѣятельности артистки Малаго театра г-жи Свободиной-Барышевой. Въ юбилейный бенефисъ артистки назначенный на 19 ноября пойдетъ „Татьяна Рѣпина“ съ г-жей Мирановой въ заглавной роли; постановка

— Вчера Вѣнская оперетта Ю. Шпильмана закончила свои гастроли въ консерваторіи и переселяется въ „Казино“. Открытіе состоится завтра. Въ «Казино» Вѣнская оперетта дастъ 12 спектаклей. Для открытія пойдетъ „Современная Ева“.

— Въ программу предстоящаго 10-го ноября концерта Общества современной музыки включено тріо (ор. № 1) вундеркинда композитора А. Корнгольда, сына музыкальнаго критика вѣнской «Neue Freie Presse» Юліуса Корнгольда.

— Сегодня въ театрѣ для молодыхъ артистовъ Л. Г. Заславскаго состоится оперный спектакль. Поставленъ будетъ „Фаустъ“.

— Вчера уѣхалъ въ Кіевъ директоръ оперы Народнаго Дома Н. Н. Фигнеръ. Артистъ пробудетъ въ Кіевѣ три дня и оттуда уѣдетъ въ Одессу, гдѣ долженъ заключить контрактъ съ нѣсколькими пѣвцами для Народнаго Дома. Г. Фигнеръ вернется въ Петербургъ къ 10 ноября.

— С. А. Найденовъ, уже нѣсколько лѣтъ не выступавшій въ качествѣ драматурга, закончилъ новую пьесу. Пьеса будетъ передана Малому театру.

— Сегодня въ театрѣ «Комедія и драма» на Моховой улицѣ идетъ въ 10-ый разъ комедія Слобода „Мѣстный божокъ“, являющаяся злой сатирой на педагогическій міръ. Ближайшими новинками готовятъ: „Культь порока“ Анри Лавдона, „Крошка Дорритъ“, и „Трибунъ“.

— На могилу В. Ф. Коммиссаржевской въ Алек.-Невской лаврѣ, вчера, въ день ея рожденія были возложены лавровый вѣнокъ и бѣлые цвѣты студенческимъ комитетомъ по увѣковѣчанію памяти В. Ф.

О сценическомъ страхѣ.

Прошлый годъ въ московскомъ журналѣ „Психотерапія“ (1910 г. № 2) было помѣщено очень интересный очеркъ доктора Г. Д. Неткачева: „О сценическомъ страхѣ“. Тогда-же онъ вышелъ отдѣльнымъ изданіемъ (Г. Д. Неткачевъ. „Къ психопатологіи театральной игры. О сценическомъ страхѣ“ М. 1910 г. 8°. 15 стр.), но, насколько мнѣ помнится, не былъ отмѣченъ театральными журналами. Незначительный по объему, но интересный по содержанію, очеркъ этотъ является первой попыткой на русскомъ языкѣ освѣтить интересный въ психопатологическомъ отношеніи вопросъ о сценическомъ страхѣ, который въ публикѣ и за кулисами извѣстенъ больше подъ названіемъ „театральной лихорадки“.

Существуютъ два рода сценическаго страха: страхъ, которому подвергаются дебютанты, актеры и актрисы при первомъ появленіи въ новой роли или при совершенно новой публикѣ, играя на примѣръ въ другомъ городѣ или чужой странѣ — страхъ, такъ сказать, нормальный, одинъ изъ видовъ обыкновеннаго страха, обнаруживающагося у человѣка въ положеніи, съ ко-

нелюбимый, не уменьшающийся при послѣдующихъ публичныхъ выступленіяхъ, страхъ неуступающій закону привычки.

Такого рода страхъ представляетъ собою такъ называемый психоневрозъ т. е. страданіе „возникшее сразу или постепенно подъ вліяніемъ однократнаго или періодически повторяющаго душевнаго потрясенія, въ формѣ страха и незамѣтно сросшагося съ личностью больного въ его манерѣ воспріятія, пониманія, односторонняго воображенія и поведенія“. Страдающая этой формой страха личность „начинаетъ руководиться во всѣхъ своихъ сужденіяхъ, намѣреніяхъ и поступкахъ исключительно разнообразными безсознательными ощущеніями и сознательными мотивами, порожденными страхомъ и робостью“.

Артистъ, подвергшійся такому страданію испытываетъ припадки страха не только во время спектакля, но часто, за нѣсколько часовъ и дней до спектакля. Воображеніе рисуетъ массу возможныхъ и невозможныхъ ошибокъ и несчастій.

Подъ вліяніемъ такого страха, сознаніе актера суживается, процессы воспріятія ограничиваются, память измѣняется, волевая способности уничтожаются—однимъ словомъ, дѣятельность актера сценическаго, какъ художника, совершенно парализуется, не давая возможности контролировать себя въ процессѣ творчества. Сценическому страху подвергаются одинаково и бездарные и талантливые актеры, имѣющие наслѣдственно или пріобрѣтенно-предрасположенную психическую организацію.

Часто говорятъ, что всѣ великіе артисты волнуются, напримѣръ: Дузе, Сара Бернаръ, Ермолова, и др. Но это не страхъ. Это обычное творческое возбужденіе, вѣрнѣе вдохновеніе, повышающее психику человѣка. Возможно что у нихъ есть доля страха, но не болѣзненнаго, а просто страха изъ честолюбія, чтобы не уронить составленную репутацію, свое имя. Можетъ быть ими овладѣваетъ страхъ, когда они играютъ передъ скептически или прямо враждебно настроенной къ нимъ публикой. Въ такомъ положеніи пришлось однажды играть Сарѣ Бернаръ и, по свидѣтельству Франциска Сарэ, первые три акта ее едва можно было разобрать, такъ какъ она парализованная страхомъ, говорила черезъ спазматически стиснутые зубы.

Но этотъ страхъ временный, проходящій. Паталогическій же сценическій страхъ „измѣняетъ личность больного въ самочувствіи и въ оферѣ эмоціональной, интеллектуальной и волевой дѣятельности, дѣлаетъ его рабски зависящимъ отъ окружающихъ обстоятельствъ и его сценической обстановки“.

Въ практикѣ доктора Неткачева встрѣтилось 11 случаевъ сценическаго страха, хотя онъ полагаетъ, что распространеніе этого психоневроза гораздо значительнѣе, чѣмъ это кажется на самомъ дѣлѣ.

Вотъ два примѣра изъ его практики. Одна

ническимъ страхомъ послѣ того, какъ въ бенефисъ, когда ей поднесли вѣнокъ, кто то изъ публики крикнулъ: „это сударыня не вамъ!“ Съ этихъ поръ ее одолѣваетъ страхъ выходить на сцену: появляется холодный потъ на лбу, дрожаніе рукъ и ногъ. Другой случай. Артистъ драматическій, 42 лѣтъ боится сцены послѣ того, какъ однажды запоздалъ выходомъ 1-2 минуты и случайно оборвалъ лѣвую бакенбарду за кулисами, выйдя къ публикѣ съ одною правой. Смѣхъ публики, анекдоты и глумленія печати привели его въ подозрительно-тревожное отношеніе къ окружающимъ, къ постоянному сценическому страху.

Моментомъ возникновенія страха является почти всегда „случайность, но съ характеромъ неожиданности и одновременно эмоціональнаго потрясенія“. Сюда относятся: внезапное отсутствіе суфлера, грубый окликъ режиссера, несправедливая рецензія, пожаръ на сценѣ и т. д.

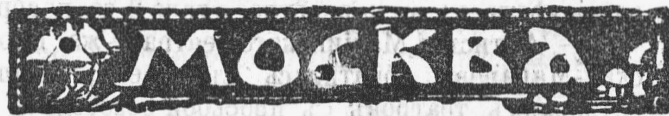
Когда сценическій страхъ пріобрѣтаетъ характеръ періодическій, непрерывный, леченіе его дѣлается необходимымъ.

Первый врачъ начавшій лечить сценическій страхъ французъ Hartenberg.

Для излеченія этого психоневроза достаточно 1—3 мѣсяца. Прежде всего начинается общее леченіе нервной системы и мѣстное, отдѣльныхъ органовъ. Діета, водолеченіе, электризація, покой—вотъ первые спутники леченія. Надо увѣрить больного, что страхъ пройдетъ, лишь пройдетъ главное страданіе. Въ періодъ леченія не совѣтуется говорить съ больнымъ объ его страхѣ. Во второмъ періодѣ пріучаютъ больного къ упражненію и опытамъ преодоленія страха. А черезъ двѣ недѣли больной уже самъ совершаетъ такіа побѣды. Форма психологическаго леченія сценическаго страха заключаетъ интересный очеркъ доктора Г. Д. Неткачева.

Во всякомъ случаѣ желательно дальнѣйшее изученіе поднятаго вопроса. Въ этомъ отношеніи значительную роль при освѣщеніи вопроса могутъ сыграть анкета и историческія данныя.

А. М. Брянскій.



— Директоръ Императорскихъ театровъ В. А. Теляковскій присутствовалъ на представленіи «Гибели боговъ» въ Большомъ театрѣ. В. А. благодарилъ режиссера Р. В. Василевскаго, дирижера Э. А. Купера и всѣхъ артистовъ, участвующихъ въ оперѣ.

— Въ будущемъ сезонѣ въ Большомъ театрѣ предполагаютъ возобновить „Аскольдову могилу“ съ участіемъ О. И. Шаляпина.

— Концертъ г. Гартевельда, посвященный пѣснямъ 1812 г., привлекъ довольно много публики, аплодировавшей исполнителямъ. Пѣсни

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

— Г-жа Марія Венявская (дочь С. А. Мухомцева), съ успѣхомъ концертировавшая въ Парижѣ нѣсколько лѣтъ, совершенно оправилась отъ болѣзни, которая, въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ приковывала молодую артистку къ постели и надняхъ выступаетъ въ концертѣ, совместно съ Изай и Форэ.

— Слѣдующая очередная новая постановка въ театрѣ Корша—«Сильнѣе смерти» Ковальскихъ.

— Ближайшее собраніе «Летучей мыши», будетъ, между прочимъ, посвящено чествованію талантливой артистки театра Корша М. М. Блюменталь-Тамариной, справляющей въ скоромъ времени свое сценическое 25-лѣтіе.

— Въ циркѣ Никитина жена опернаго артиста Сперанская нанесла оскорбленіе дѣйствіемъ извѣстному баритону зиминской оперы Н. А. Шевелеву. Мотивами дикой расправы послужили какія-то закулисныя дразги.

Послѣ протокола и удостовѣренія личности г-жа Сперанская заѣзжала въ нѣсколько редакцій, прося „непремѣнно напечатать“ объ устроенномъ ею скандалѣ.

— Въ послѣднемъ собраніи пайщиковъ Художественнаго театра. окончательно рѣшенъ вопросъ о весеннихъ спектакляхъ театра. Предложеніе извѣстнаго заграничнаго импрессаріо Астряка окончательно отклонено, и ему вчера послана телеграмма, что Художественный театръ въ этомъ сезонѣ за границу не поѣдетъ. Апрель художественники будутъ, какъ всегда, играть въ Петербургѣ, а на май поѣдутъ въ провинцію.

— Первое представленіе пьесы г. Ашешова „Въ золотомъ домѣ“ въ театрѣ Незлобина назначено на 3-го ноября.

Заграничныя новости

— Въ Берлинѣ на дняхъ состоится первое представленіе новой оперетты „Der Luftikus“, авторомъ которой является женщина-композиторъ — Лена Штейншнейдеръ.

— На дняхъ скончалась въ Готѣ вдова извѣстнаго драматическаго критика Густава Фрейтага. Среди бумагъ, найденныхъ у нея, особенно заинтересовали нѣмецкую прессу „Воспоминанія“ покойнаго критика, которыя въ скоромъ времени будутъ опубликованы.

— Въ репертуаръ миланскаго театра «La scala» для предстоящаго сезона включена оперетта Гумпердинка «Königskinder», кромѣ того, въ репертуаръ театра вошли оперы: «Армида» Глюка, «Мейстерзингеры» Вагнера, и «Виндзорскія кумушки» Николай.

Спортъ

Результаты бѣговъ 27 октября.

Добавочный день далъ на благотворительныя цѣли 9025 р. Начали съ розыгрыша:

Трехв. 5-й гр. 1-й Могучій 4 м. 57,5, 2-й Перстенецъ 4 м. 59,5 и 3-й Буна-Доринца 5 м. 01. Спец. III гр. для 3-хъ лѣт. 1-й Африканецъ 1 м. 42,4, 2-й Аманатъ 1 м. 44,4 и 3-й Самотека 1 м. 44,6. Трехв. 7-й гр. 1-й Калита 4 м. 59,3, 2-й Гнѣвъ сзади и 3-й Лестный 5 м. 5,2. Гит. 1-й гр. 1-й Варягъ 2 м. 22,6, 2-й Чемга 2 м. 22,7, 3-й Олимпіецъ 2 м. 23. Трехв. 9-й гр. 1-й Взывъ 5 м. 15,6, 2-й Вишня 5 м. 16 и 3-й Звѣробой 5 м. 16,3. Гит. 3-й гр. 1-й Ловчая 2 м. 23,4, 2-й Муратъ 2 м. 23,7 и 3-й Перунъ 2 м. 24,7. Трехв. парал. 9-й гр. 1-й Завѣтный 5 м. 17,7, 2-й Каленая сзади и 3-й Феры-Банъ 5 м. 18,1. Спец. V гр. для 3-хъ лѣт. 1-й Чародѣйка 1 м. 42,3, 2-й Жребій 1 м. 43,6 и 3-й Альдія 1 м. 43,7. Спец. III гр. для 4-хъ лѣт. 1-й Японецъ 2 м. 30, 2-й Сарра 2 м. 30,2 и 3-й Аверя 2 м. 32,4. Спец. VI гр. для 3-хъ лѣт. 1-й Тюлень 1 м. 46,5, 2-й Нептунъ 1 м. 47,5 и 3-й Сказка 1 м. 49,1. Спец. IV гр. для 4-хъ лѣт. 1-й Мемфисъ 2 м. 31,3, 2-й Ковыль 2 м. 31,7 и 3-й Кучумъ 2 м. 33,7. Гит. 6-й гр. 1-й Энтузіазмъ 2 м. 26,1, 2-й Рискъ сзади и 3-й Помп. Губернскій 2 м. 26,3. Въ Членскомъ 8 гр. 1-й Дръка 2 м. 31,3, 2-й Котикъ 2 м. 31,4 и 3-й Переваль 2 м. 34,2. Гит. 10-й гр. 1-й Греза 2 м. 32,6, 2-й Вѣтерокъ 2 м. 33,1 и 3-й Затѣя 2 м. 33,2. Гит. 11-й гр. 1-й Эспедиторъ 2 м. 40,4, 2-й Зорька 2 м. 41,1 и 3-й Быстрый 2 м. 42,1.

Къ борьбѣ съ тотализаторомъ.

25-го октября въ Москвѣ въ помѣщеніи Союза 17 октября прис. пов. А. В. Шиловъ выступилъ съ докладомъ о вредѣ тотализатора. Жгучій вопросъ о борьбѣ съ этимъ общественнымъ зломъ привлекъ много публики и возбудилъ горячія пренія.

Докладчикъ полемизировалъ съ комиссіей законодательныхъ предположеній Гос. Думы, и въ этомъ заключался главнѣйшій интересъ его соображеній.

Названная комиссія признала, что тотализаторъ долженъ быть сохраненъ, такъ какъ игра въ немъ основана не на случаѣ, а на расчетѣ, а потому, какъ не азартная, и не представляетъ крупной опасности для общества. Противъ такого положенія А. В. Шиловъ выдвинулъ дѣйствующій въ Россіи законъ, который запрещаетъ всякія игры, имѣющія цѣлью не времяпровожденіе, а выигрышъ (ст. 264 Уст. о пред. и пресѣч. прест.), и далѣе доказалъ, что игра въ тотализаторъ и основана именно на случаѣ, а не на расчетѣ, такъ какъ никто изъ играющихъ, даже при добросовѣстности наѣздниковъ, не въ состояніи предугадать, какая изъ лошадей вырветъ стартъ.

Отстаивая тотализаторъ, комиссія боится развитія тайной игры. Докладчикъ на это возражаетъ, что только общедоступность нашихъ тотализаторовъ и привлекаетъ игроковъ и притомъ, главнымъ образомъ, изъ мелкихъ приказчиковъ, артельщиковъ, подрядчиковъ и чиновниковъ.

Докладчикъ закончилъ пожеланіемъ, чтобы Гос. Дума послѣдовала примѣру московской гор. думы.

Оппонентами выступили М. И. Лазаревъ, А. Ф. Шереметевъ, С. Н. Дурново и К. Э. Линдемантъ, повторявшіе въ защиту тотализатора доводы комиссіи Гос. Думы.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ

(27 октября).

Общая биржевая тенденція какъ на заграничныхъ биржахъ, такъ и на нашей остается неизмѣнно благоприятной

Наша сегодняшняя биржа, не угнетаемая реализационными продажами со стороны слабыхъ рукъ, прошла въ очень твердомъ настроеніи.

Среди дивидендныхъ бумагъ интересъ сосредоточивался, главнымъ образомъ, на акціяхъ металлургическихъ предприятий и среди нихъ въ первую очередь на Брянскихъ, Путиловскихъ, Никополь-Маріупольскихъ и Коломенскихъ. Отмѣтился также весьма настойчивый спросъ акцій Частнаго банка, которыми, въ виду очея удачныхъ операцій банка, заинтересовалась парижская биржа.

Рынокъ капиталныхъ цѣнностей все еще находится подъ гнетомъ реализаций въ связи съ ликвидаціей сдѣлокъ на ультимо, но въ общемъ и для этихъ цѣнностей держалось довольно устойчивое настроеніе. Рента—92³/₅. Съ складными листами безъ измѣненія. Въ предложеніи облигаціи СІІВ. городского кредитнаго общества—88⁷/₈ (—1⁰/₄%). Съ выигрышными устойчиво: I—476, II—363, III—312.

Среди акцій коммерческихъ банковъ оживленно съ Частными (+5), послѣ звонка онѣ испытывали дальнѣйшее повышеніе, брали по 270—1. Остальныя обращались, безъ существенныхъ из-

мѣненій, по прежнимъ цѣнамъ. Съ акціями земельныхъ банковъ тихо, безъ дѣла.

Изъ металлургическихъ крайне крѣпко съ Брянскими (+4¹/₂), Коломенскими (+2), Никополь-Маріупольскими (+3¹/₂). Въ спросѣ Путиловскія (+1¹/₂). Слабѣе съ Гартманомъ (—4), Мальцевскими (—5), Буэ (—3), Таганрогскими (—5); съ остальными безъ измѣненія.

Оживленно съ золотопромышленными. Ленскія повысились на 60 р., Росс. Золотопр. (+1¹/₂). Крѣпко съ Монголорами, повышенными до 128, къ концу съ ними немного тише, но заключаютъ по 126 (+2). Ленскіе шеры обращались по 121—122.

Съ нефтяными твердо. Каспійскія (+10), Манташевскія (+3), пай Нобеля (+25). Съ Бакинскими въ началѣ было очень крѣпко, сдѣланы были до 394; къ концу съ ними немного тише—391 (—1).

Изъ пароходныхъ лучше съ Кав. и Меркурій (+2), слабѣе съ Черноморскими (—5). Со страховыми малодѣлательно, но вполне устойчиво.

Устойчиво также съ желѣзнодорожными, но въ общемъ съ ними вяло, расцѣнки почти не подверглись измѣненію.

Вечеръ

Настроеніе твердое, но малодѣлательное. Интересомъ пользуются тѣ же бумаги, съ которыми было оживленно на биржѣ. Никополь-Маріупольскія, Брянскія, Путиловскія, Коломен-

СТРАХОВАНІЕ

билетовъ III дворянскаго съ выигрышами
займа отъ тиража 1-го ноября с. г. по
принимаютъ

Банкирскія конторы Т-ва Толстопятовъ и Ко.

С.-Петербургъ: Морская, 18
и Садовая, 41.

Москва: Ильинка, Теплые ряды
№ 156 и Мясницкая, 17.

Dr. 75к.

САМАЯ ПЪВУНІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО

омія и Частныя только съ ними и было дѣло. За Брянскія платили до 191^{1/2}, деньги 191. Сдѣланы Путиловскія 146^{3/4}, Коломенскія 249^{1/4}, Никополь-Маріупольскія 207^{1/4} (обыкновен.) 199 (молодые), Сормовскія 141, Донецко-Юрьевскія 306.

Очень крѣпко съ Частными—271^{1/2} деньги. Тихо съ Международными 527.

Лучше съ Бакинскими—392. Брали съ „нохомъ“ на завтра по 394.

За Ленскія платили 3485, по 3500 отдавали. Съ „золотомъ“ мало дѣла, но цѣна держится—179. Продолжаютъ подбирать Монголоры—называли до 128, но 127 хорошія деньги. Ленскіе шары брали по 122.

Съ желѣзнодорожными дѣла не было, называли дневныя цѣны.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями тихо. Учетный 209 (209), Международный 209,40 (209,50), Русскій 155,875 (155,75), Азовскій 231,25 (231,25).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое. Азіатскія (+5), Частныя (+24), Соединенныя (+9), Бакинскія (—5), Проводникъ (—), Брянскія (+2). Гартманъ (+2), Азовскія (+10), Мальцевскія (—30), Таганрогскія (—5), Ленскіе шары (безъ изм.)

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе выжидательное. Никополь-Маріупольскія 198^{3/4}, Коломенскія 249^{3/4}, Путиловскія 146^{3/4}, Сормовскія 140^{1/2}, Юго-Восточныя 232, Московско-Казанскія 497^{3/4}, Ленскія 3500.

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— По слухамъ, по акціямъ Международнаго банка дивидендъ за текущій годъ будетъ выданъ въ размѣрѣ 35 рублей.

— Выпускная цѣна новыхъ акцій Спб. столичнаго ломбарда назначена въ 181 руб.

— Перевыручка Черноморскаго общества на 1 сентября составляетъ 874 тыс. рублей.

— Страховое общество „Россія“ приняло на себя реализацію разрѣшеннаго Кіевскому городскому самоуправленію займа на сумму 3 милліона рублей.

— По слухамъ Донецко-Юрьевское общество купило большую партію акцій донецкаго сталелитейнаго общества въ Дружковѣ, съ которымъ предполагаетъ слиться.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	26 октября	27 октября
4% рента	923 ^{3/4}	923 ^{1/4}
1 вв. съ выигр.	476	476
II „ „	364	363
Дворянскій	312	312

Акціи коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	526	528
Учетнаго	529	529
Русскаго для выѣшн. торг.	393	393 1/2
Волжско-Камскаго	1010	1010
Русск. Торг.-Промышл.	350	352
Азовско-Донского	581	582
Сибирскаго	627	626
Частнаго	264	269
Соединеннаго	287	286

Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	437	—
Полтавскаго	573	—
Московского	732	—
Бесс.-Таврич.	662	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Вугульминскія	103	104 1/2
Владикавказскія	2565	2555
Московск.-Казанскія	496	497
Кіево-Воронежскія	635	636
Рыбинскія	155	155
Юго-Восточныя	231 1/2	232
Сѣверо-Донецкія	202	200
Подъѣздныя (I общ.)	121	120 1/2

Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	185 1/2	190
Гартманъ	266	262
Коломенскія	246	248
Лесснеръ	207	—
Мальцевскія	965	960
Спб. Металлич.	207	207
Никополь-Маріуп. обыкновен.	203	206 1/2
„ „ прив.	—	199
Путиловскія	145 1/2	146
Буэ	235	235
Сормово	140 1/2	139
Таганрогскія	229	224
Фениксъ	260	260
Донецко-Юрьевскія	305	305
Сулинскія	151 1/2	151

Акціи нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.625	11.650
Бакинскія	392	396
Каспійскія	1525	1545

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1530	1535
Россія	—	770
Саламандра	580	582
Кавказъ и Меркурій	234	236
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	720	715
Россійск. Трансп.	93	92
Вост. о-во тов. складовъ	—	120

Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3430	3490
Росс. Золотопр.	177	178 1/2
Монголоръ	124	126
Лена Гольдфильдс.	122	121
Проводникъ	202	204
Калашниковскія	41	—
Двигатель (администр.)	—	105



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементъ.
съ участіемъ солиста Его Величества **В. И. Шаляпина**

ФАУСТЪ

Опера въ 5 дѣйств., муз. Ш. Гуно. пер. Маркова.

Дѣйствующія лица:

Фаустъ	г. Виттинъ
Мефистофель	г. Шаляпинъ
Валентинъ	г. Андреевъ 1-й
Вальнеръ	г. Маркевичъ
Маргарита	г-жа Бронская
Зибель	г-жа Маркевичъ
Марта	г-жа Панина

Студенты, солдаты, горожане, дѣвушки, женщины,
духи и проч.

Танцовать будутъ во 2-й картинѣ: **ВАЛЬСЪ** артисты
и артисты балетной труппы.

Соло на скрипкѣ исполнить г. Вальтеръ.

Капельмейстеръ г. Вернадъ.

Начало въ 8 час. вечера.

ФАУСТЪ. Докторъ Фаустъ, разочарованный въ тщетныхъ поискахъ истины, рѣшается принять ядъ. Уже кубокъ съ послѣднимъ въ рукахъ доктора, какъ вдругъ раздается пѣснь, прославляющая Творца, даровавшего жизнь. Слова пѣсни раздражаютъ Фауста. Онъ вызываетъ Мефистофеля и тотъ, въ его жизненными благами, обѣщая даже вернуть доктору юность. Фаустъ колеблется, но Мефистофель показываетъ ему прелестную Маргариту и—онъ согласенъ на всѣ условія и подписываетъ договоръ, которымъ отдаетъ свою душу Мефистофелю. Въ счастливый въ юношу, Фаустъ, пр. помощи Мефистофеля соблазняетъ Маргариту. Но въ душу дѣвушки закрадывается раскаяніе. Маргарита идетъ въ храмъ, но адѣсь Мефистофель издѣвается надъ ней, напоминая ей о томъ времени, когда Маргарита еще была чиста, какъ ангелъ, и молитвы ея доходили прямо до престола Всевышняго; теперь же... Маргарита въ отчаяніи. Между тѣмъ, изъ похода возвращается ея братъ Валентинъ, заранѣе предвкушая радость встрѣчи съ любимой сестрой. Вѣсть о паденіи сестры поражаетъ его, какъ громъ. Онъ вызываетъ Фауста на поединокъ, но послѣднему помогаетъ Мефистофель. Валентинъ, смертельно раненый, падаетъ и, умирая, проклинаетъ сестру и Маргариту въ тюрьмѣ за убійство ребенка. Фаустъ приходитъ освободить ее, но, лишившаяся съ горя разсудка, Маргарита никого не узнаетъ, лишь при видѣ Мефистофеля душу Маргариты обнимаетъ ужасъ. Разсудокъ проясняется и дѣвушка горячо молитъ Бога простить ей тяжкій ея грѣхъ. Молитва услышана: стѣны тюрьмы раскрываются и душа Маргариты уходитъ на небо.

Б. артистъ ИМП. театровъ Б. Амирджанъ

дастъ **УРОКИ ПѢНІЯ.** Специальн. постан.
голосъ по итальянскому методу. Офицерская 36
Телефонъ № 439—78.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда

1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплые фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли
послѣдн. модн. фасоновъ.



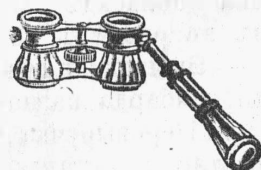
Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Россійской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.

Телефонъ 110—39.

ОПТИКЪ С. КАЛИННАВЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.



СЕГОДНЯ

ПРОХОЖІЕ

Комедія въ 4 д. соч. Виктора Рышкова.

Дѣйствующія лица:

Свѣтланова, Ольга Михайловна г-жа Мичурина
Щебнева, Софья Михайловна, ея сестра г-жа Ведринская
Невразина, Анна Петровна, помѣщица г-жа Немирова-Ральфъ

Набатовъ, Афанасій Петровичъ
ея братъ г. Лерскій
Набатовъ, Василій Петровичъ
ея второй братъ помѣщикъ г. Давыдовъ
Набатова Надежда Дмитриевна
ея жена г-жа Шаровьева
Сержъ, ихъ сынъ студентъ г. Горинъ-Горяиновъ

Шаломоткинъ, управляющій имѣніемъ Невражиной г. Судьбининъ
Кургановъ, Андрей Ильичъ, помѣщикъ г. Кіенскій
Мотылева, родственница Невражиной г-жа Эльмина
Вязигинъ, богатый человѣкъ г. Ураловъ
Череповъ, небогатый человѣкъ г. Лешковъ
Муся, опереточная актриса г-жа Домашева
Агаша, горничная Невражиной г-жа Васильева
2 Гости, прислуга.

Дѣйствіе—въ наши дни.

1-ое, 3-ое и 4-ое въ усадьбѣ Невражиной, 2-ое въ Петербургѣ, въ квартирѣ Свѣтлановой.

Режиссеръ А. Н. Загаровъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Прохожіе. Въ своей усадьбѣ, Набатовъ, проживаетъ богатая вдова-помѣщица Невражина. У нея живетъ ея племянница Соня. Молодой дѣвушкѣ туго приходится отъ капризной тетки. За Соней ухаживаютъ всѣ имѣющіеся на лицо мужчины. Сержъ Набатовъ, сынъ брата Невражиной, управляющій Шаломоткинъ и сосѣдъ Кургановъ. Соня явно предпочитаетъ послѣдняго, хотя старикъ Набатовъ рѣшилъ во что бы то ни стало женить на ней своего сына (за Соней 40 т. приданого!). За утреннимъ чаемъ Невражина рассказываетъ о недобромъ снѣ. Ей снилось, будто она умирала и передъ смертью просила у всѣхъ прошенія. Всѣ простили—не простила только одна Ольга, старшая сестра Сони, которую Невражина въ свое время лишила ея доли наслѣдства. Невражина проситъ своего брата, В. П. Набатова, привести къ ней Ольгу Свѣтланову, чтобы съ нею примириться. Набатовъ ѣдетъ въ Петербургъ къ Ольгѣ, у которой встрѣчаетъ Визигина, богатаго покровителя Свѣтлановой, Черепова—ея друга сердца, и молоденькую дѣвицу Мусю за которой не пропускаетъ случая поухаживать. Набатовъ передаетъ Ольгѣ Михайловнѣ приглашеніе своей сестры, которое она и принимаетъ съ той цѣлью расчитаться наконецъ съ тѣми, кто «изуродовалъ» ея жизнь. Въ Набатовѣ она воочію видитъ всю сплетенную вокругъ сестры интригу и рѣшаетъ спасти Соню отъ этихъ людей, этихъ «Прохожихъ», а также отъ искренняго увлеченія сестры Кургановымъ, съ которыми у Ольги свои счеты. Муся, ея преданная сообщница, способствуетъ ея планамъ, кокетничая

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Крылатое слово.

(Изъ области „историческихъ“ анекдотовъ).

Вскорѣ послѣ дебюта Садовскаго въ роли короля Лира, въ Москвѣ давалъ неудачный по сбору концертъ на скрипкѣ нѣкто Щепинъ. Артистъ Левскій, встрѣтивъ Садовскаго въ ресторанѣ, гдѣ тотъ угощался въ большой компаніи шустовскимъ коньякомъ, поздравляетъ его съ успѣхомъ.

— Ты, любезный другъ,—сказалъ ему Дмитрій Тимофеевичъ,—гораздо больше выигралъ на Лирѣ, чѣмъ Щепинъ на скрипкѣ.

958

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посылочно всѣ новости. Нотное издательство.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ

ГОТОВАЯ

и НА ЗАКАЗЪ.



Невскій, 92. Телефонъ 317—47.

ОТДѢЛЪ Е Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

съ Сержемъ, къ вящему неудовольствію Набатова отца. Между Свѣтлановой и Кургановымъ происходитъ объясненіе—онъ обѣщаетъ сказать Сонѣ, что когда то и онъ увлекался ея сестрой и бросилъ ее. Результатъ признанія—отъѣздъ обѣихъ сестеръ, которыя рѣшаютъ болѣе не разлучаться; Ольга беретъ къ себѣ свою малолѣтнюю дочь, находящуюся въ Швейцаріи, неизвѣстную ея отцу Курганову, отъ котораго она даже скрыла рожденіе ребенка. Отинынъ Свѣтланова будетъ жить «для этихъ двухъ своихъ дочерей», какъ она называетъ свою сестру Соню и свою маленькую дочку и имъ обѣимъ посвятитъ свою «обновленную жизнь».

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня
5-е представление 1-го абонементна

ТРАГЕДІЯ О Г А М Л Е ТѢ, Принцъ Датскомъ,

въ 5 дѣйств., 12 карт., соч. В. Шекспира, переводъ
К. Р. Декорація художника князя А. К. Шервашидзе.
Костюмы и бутафорія по рисункамъ художника
князя А. К. Шервашидзе.

Музыка къ трагедіи заимствована изъ сочиненій
англійскихъ композиторовъ Шекспировой эпохи:
В. Бёрда (1543—1643), Д. Доуленда (1562—1626),
Д. Булля (1563—1628) и народныхъ англійскихъ
пѣсень.

Аранжировка—В. Г. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Гамлетъ, сынъ путешествующаго
и племянникъ царствующаго
короля г. Ходотовъ.
Клавдій, король Датскій г. Новинскій
Полоній, придворный сановникъ. Петровскій
Горацій, другъ Гамлета г. Студенцовъ
Лаэртъ, сынъ Полонія г. Владимировъ
Розенкранцъ } придворные { г. Ильинъ
Гильденштернъ } г. Казаринъ
Осрикъ } г. Всеволодскій
Священникъ г. Борисовъ
Марцелль } офицеры г. Вертышевъ
Вернардъ } г. Сухаревъ
1-й актеръ (король въ сценѣ „Мы-
шеловки“) г. Гарлинъ
2-й актеръ (королева въ сценѣ
„Мышеловки“) * * *
3-й актеръ (Луціанъ въ сценѣ
„Мышеловки“) г. Пашковскій
4-й актеръ (Прологъ въ сценѣ
„Мышеловки“) г. Смоличъ
1-й крестьянинъ могильщикъ г. Шановаленко
2-й крестьянинъ могильщикъ г. Берляндъ
Придворный г. Сухаревъ
Придворный слуга У-къ др. курсовъ
Призракъ г. Павловъ
Гертруда, королева Датская. мать
Гамлета г-жа Пушкарева
Офелія, дочь Полонія г-жа Коваленская
Придворные, дамы, актеры, музыканты, церковные
служки, погребальная прислуга и др.: Г-жи Ман-
светова, Сѣраковская, статисты и статистки рус-
ской драматической труппы.

Мѣсто дѣйствія: Эльсиноръ.

Режиссеръ г. Озаровскій.

Начало въ 7½ час. вечера.

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société
surtout apres le théâtre. Cuisine française et
italienne; excellents vins, bière des brasseries les
plus renommées; bonne musique (trio italien).
Prix modérés.—Dejeuners et diners très recom-
mandés.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Фабричные склады
Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ
А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАТРАЦАМИ сѣточ. и пружинн.
и волосн. УМЫВАЛ. вѣнск. и фран.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменнаго моста Загородный
пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Мо-
ховой у Церкви фабрика помѣщается Тургеневскій
пр., соб. домъ.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—78.

ПАЛАТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

Гамлетъ. Принцъ Гамлетъ по возвращеніи на ро-
ду, узнаетъ отъ друзей своихъ, что отецъ его, ко-
роль Даниа, недавно умершій, по ночамъ встаетъ изъ
гроба и бродитъ. Гамлетъ выходитъ ночью и вызы-
ваетъ тѣнь отца. Она появляется и открываетъ Гамлету
совершившееся злодѣйство: дядя Гамлета, нынѣшній
король Клавдій, отравилъ отца Гамлета съ дѣлю за-
ладать престоломъ и женой брата своего. Тѣнь про-
ситъ отомстить. Гамлетъ даетъ клятву, чтобъ уличить
убійцу - короля, онъ приказываетъ сыграть пьесу, на-
поминающую совершившееся злодѣяніе. Король вы-
падаетъ себя. Гамлетъ, въ бѣшенствѣ, разоблачаетъ ко-
роля - дядю, но на мнѣніе у него нѣтъ силы воли.
Король и Полоній объявляютъ Гамлета сумасшедшимъ
и рѣшаютъ отъ него избавиться, отправивъ въ Англію,
гдѣ онъ будетъ убитъ. Во время объясненія своего съ
матерью Гамлетъ невольно закалываетъ Полонія, быв-
шаго за драпировкой и принятаго имъ за короля.
Дочь Полонія, Офелія, любимая Гамлетомъ, отъ горя
сходитъ съума и умираетъ. Лаэртъ, братъ Офеліи,
идетъ Гамлета, чтобъ отомстить за отца. Они сталки-
ваются на кладбищѣ, во время похоронъ Офеліи; при-
сутствующіе король и королева ихъ разнимаютъ. Въ
последней картинѣ—развязка мировой трагедіи: Га-
млетъ умираетъ отъ удара отравленной шпаги Лаэрта,
предварительно убивъ короля. Отъ отравленнаго вина
умираетъ и королева. На престолъ Даниа вступаетъ
норвежецъ Фортимбрасъ.

КОНЬЯКЪ ПЛУСТОВА



СЕГОДНЯ

В і й

Драматическая сказка въ 6 карт., изъ разсказа Гоголя, передѣлана для сцены Е. А. Шабельской. муз. соч. А. Н. Шеферъ.

Дѣйствующія лица:

Панъ сотникъ	г. Розенъ-Санинъ.
Панночка его дочь	г-жа Роменская.
Сотничиха вдова его брата	г-жа Прокофьева.
Графъ Скаржинскій	г. Чарскій
Ванда) сестры	г-жа Струйская
Ядвига) графа	г-жа Антонова
Ректоръ, смотрит. кievск. бурсы	г. Альскій
Риторъ Тиберій Горобецъ)	г. Ефремовъ
Богословъ Холява) бур-	г. Угрюмовъ
Философъ Хома Врутъ) саки	г. Скарятинъ
Янкель, жидъ-корчмаръ	г. Долинъ
Хайка, его жена	г-жа Миновичъ
Явтухъ) старые	г. Богдановъ
Дорошъ) казаки	г. Ромашковъ
Спиридь) каза-	г. Соколовъ
Оверко) ки	г. Левскій
Завка стар. кухарка	г-жа Тимофьева
Гарпена ея помощница	г-жа Лебедева
Старуха на хуторѣ	г-жа Гусева.
Вій-злой духъ	* * *

Постановка Я. А. Алексѣева.

Оркестръ попечительства подъ управленіемъ капельмейстера А. Д. Бауера.

Начало въ 8 час. веч.

ШЛЯПЫ

Новѣйшія моды Царина-Вѣны

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарвир. и передѣлки

Цѣны на половину

ниже магазинныхъ.

M-me Elise

Поварской пер., 6, телеф. 90-30.



ПРОДАНО БОЛѢ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и **КРАСОТУ**
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
и **МЕТАМОРФОЗД**

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЬ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

ВѢСНА БАНКИ

МЕТАМОРФОЗД

Соткинъ

Ул. Делатъ Тор. № 45

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. I. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приѣмъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Лечение свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонваля экземы, лишаявъ, выпаденіе волосъ, неврастеніи, ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

ДЕШЕВЫЙ П РОКЪ ПІ АННО

и роялей. Продажа съ разсроч.

К. И. БЕРНГАРДЪ, Невскій, 72.

Починка галошъ паровымъ привилегиров-

и др. резин. издѣлій. способомъ,

А. Зельтенъ. Фабрика магазинъ галошъ, въ Спб.
Казанская 17 соб. д. и знаменская 3

Вій. Молодые здоровые буряки-Хома, Холява и Горобецъ—отпущенные на лѣтнія вакаціи, направлялись домой изъ Кіева. По дорогѣ имъ, притиснувшись къ стене, остановиться на ночлегъ на постояломъ дворѣ. Всѣ комнаты были заняты проезжими. Философъ Хома пришлось лечь въ сараѣ вмѣстѣ со свиньями, коровами и др. домашними животными. Проснувшись въ полночь, онъ съ ужасомъ увидѣлъ передъ собою ужасную старуху съ горящими глазами. Она, не давъ ему опомниться, быстро вскочила на плечи бѣднаго философа, а онъ со страха, какъ дикая лошадь, помчался черезъ степи, поля, лѣса. Долго ему пришлось бѣжать со страшной ношей на плечахъ. Онъ изнемогалъ, падалъ и снова бѣжалъ. Наконецъ, увидѣвъ удобный моментъ, Хома сбросилъ съ себя старуху, вскочилъ на ея же спину, помѣнявшись съ нею ролями, и гналъ ее до тѣхъ поръ, пока старуха не упала. Въ это время начало свѣтать. Брошенная страшная старуха вдругъ превратилась въ молодую красавицу съ роскошными русыми волосами. Хома направился въ Кіевъ. Между тѣмъ, у богатаго знатнаго сотника умерла красавица дочь, которая передъ смертью просила, чтобы псалтырь надъ ея гробомъ читалъ философъ Хома. Отецъ ничего не пожалѣлъ, чтобы исполнить послѣднюю волю любимой дочери. Въ Кіевъ были отправлены казаки за Хомой, которые его доставили, несмотря на то, что бѣдный философъ пытался нѣсколько разъ бѣжать. Здѣсь, къ своему ужасу, онъ убѣдился, что страшная старуха-вѣдьма, которую онъ избилъ до смерти, и есть дочь сотника. Смертельный страхъ обуялъ его; онъ попробовалъ отказаться, но сотникъ заявилъ, что «шутить не намѣренъ». Хома, скрѣпя сердце, пошелъ въ церковь читать псалтырь. Крышка гроба, въ которомъ лежала покойница, поднималась и прыгала; въ церкви летали какіе то духи; такъ продолжалось двѣ ночи. На третью ночь бѣдный философъ, не вынесъ ужаса, умеръ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

I

Страничка романа

вод. въ 1 дѣйств. Берникова.

Нина г-жа Кирова
Зина г-жа Гринева
Гувернантка г-жа Герцева

II

Гвардейскій офицеръ

игра въ 3 д. Франца Мольнара, пер. Небогатаго

Дѣйствующія лица:

Артистъ г. Нерадовскій
Артистка, его жена г-жа Музиль-
Бороздина
Критикъ г. Хворостовъ
Мама г-жа Свободина-
Барышева
Кредиторъ г. Бертельсъ
Горничная г-жа Сорокина
Капельдинерша г-жа Гарцева
Слуги } г. Мещеряковъ
 г. Орловъ

Постановка Г. В. Гловацкаго

III

Разказы В. В. Сладкопѣвцева

Начало въ 8 час. веч.

Гвардейскій офицеръ. Въ салонѣ знаменитой, пользующейся успѣхомъ артистической пары собрались помимѣ хозяевъ мать артистки и критикъ Артистъ получилъ передъ этимъ срочную депешу, вызывающую его на рядъ гастролей въ другой городъ. Когда изъ комнаты уходятъ артистка и ея мать онъ объясняетъ критику, что эта депеша послана имъ самимъ съ цѣлью провѣрить вѣрность жены. Артистъ чувствуетъ, по поведенію жены, что она склонна ему измѣнить, переодѣвается въ костюмъ гвардейскаго офицера и начинаетъ за ней ухаживать. Она назначаетъ ему свиданіе въ ложѣ опернаго театра въ день отъѣзда мужа и тотъ подъ видомъ офицера проникаетъ туда и объясняется ей въ любви. Мужъ играетъ талантливо роль влюбленнаго ухаживателя и вскорѣ добивается отъ артистки взаимности. На другой день артистъ появляется у себя дома, смутивъ всѣхъ преждевременностью своего возвращенія. Когда наступаетъ объясненіе между супругами, артистка вначалѣ отъ всего отпирается и говоритъ, что никакого офицера въ ложѣ не было. Прижатая къ стѣнѣ несомнѣнными уликами она сознается и объясняетъ свое поведеніе тѣмъ, что она сразу узнала мужа и потому поддерживала игру. Мужъ не вѣритъ, но нѣсколько мелочей, которыя приводитъ жена въ доказательство того, что она его узнала—его убѣждаютъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

З а л ъ

Дворянскаго Собранія.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

Бронислава
Губерманъ

При участіи пианиста Леопольда Шпильманъ.

ПРОГРАММА:

- 1) Sonate für Clavier und Violine G-dur Op. 13 A. Rubinstein.
I. Moderato con moto. II. Moderato Allegro non troppo (Var. I—Moderato assai—Var. II). III. Scherzo (Moderato con moto—Allegro con moto). IV. Finae (Adagio—Moderato con moto). Б. Губерманъ исп. Л. Шпильманъ.
- 2) Violine-Concert D-moll Op. 8. R. Strauss.
I. Allegro. II. Lento, ma Con troppo. III. Rondo (presto) исп. Б. Губерманъ.
- 3) a) Barcarolle
b) Scherzo (Op. 135) L. Spohr исп. Б. Губерманъ.
- 4) Faschingschwank aus Wien (Op. 26). R. Schumann исп. Л. Шпильманъ.
- 5) Rondo aus dem Violinconcert E-dur Op. 10 Henry Vientemps исп. Б. Губерманъ.

Рояль фабрики Я. БЕККЕРЪ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Массажистка-манікюре

Общій и мѣстный массажъ

Пр. отъ 4—9 ч. в. Каменноостр., 20, кв. 20. Тел. 172-62.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій

ТЕАТРЪ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.

касса и кабинетъ администратора 578-82.

Спектакли театра **Н. НЕЗЛОБИНА.**

СЕГОДНЯ

ГЛАВНАЯ КНИГА (Мануфактура Бросовыхъ).

Комъ въ 4 д. С. Разумовскаго.

Дѣйствующія лица

Федоръ Михайловичъ Бросовъ,
предсѣдатель правленія «Т-ва
мануфактуръ Ф. и И. Бро-
совы», вдовецъ г. Бадакиревъ
Илья Бросовъ, его братъ, второй
директоръ Т-ва, холостъ . . . г. Нероновъ.
Дарья Бросова, ихъ сестра, кан-
дидатъ къ директору Т-ва, дѣ-
вица г-жа Миткевичъ.
Владимиръ Бросовъ, сынъ Федора
Михайловича, вольноопредѣ-
ляющийся г. Дихачевъ.
Флегонтовъ, племянникъ Бросо-
выхъ, бухгалтеръ фирмы . . . г. Грузинскій.
Пушковъ, его помощникъ . . . г. Кузнецовъ 2-й.
Интелевъ, корреспондентъ фирмы г. Лановъ.
Шкворневъ, его помощникъ . . . г. Ордынскій.
Клавдія Сергѣевна, его жена,
ремингтонистка г-жа Жановская.
Лагуткинъ, конторщикъ . . . г. Корсаковъ.
Ершовъ, также конторщикъ . . г. Орлицкій.
Вахтель, юрисконсультъ фирмы г. Чаргонинъ.
Свѣтлая личность г-жа Тункова.
Ахметъ, слуга г. Арскій.
Федя, мальчикъ при конторѣ . М. Оленинъ.
Кассиръ-артельщикъ г. Васильевъ.
Почтальонъ г. Крюковъ.
Служащіе, посѣтители конторы.
Постановка **Н. Н. Незлобина.**
Администраторъ **Л. Л. Людомиръ.**
Начало въ 8½ час. веч.

Главная книга. Пьеса затрагиваетъ одинъ изъ жгучихъ вопросовъ—о положеніи служащихъ въ большихъ торговыхъ предпріятіяхъ. Интрига ведется двойная: съ одной стороны—протестъ служащихъ въ защиту своихъ правъ, съ одной—равнодушіе къ ихъ интересамъ. И глумленіе надъ ихъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Всѣмѣсячно выходитъ 20—25 вых.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія **лабранныхъ пьесъ** современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведеній).

Пшибышевскій. Слѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Анатолий. № 135.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено из-
даны «Универсальной Библиотекы» драматиче-
ской ценозурой къ представлению **безусловно**
заказы (е мѣсяцъ чѣмъ на 1 р. неплатятся
Главной Конторой положеннымъ платежомъ).

Цена
каждаго
номера **10 к.** (Дорого для
ст.—20 к.
Тр.—30 к.
Четвер.—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и
желѣзнодорожныхъ кіоскахъ

Во другія города книга высылается посылочнымъ способомъ.
Выплативъ по почте, чѣмъ на 1 рубль, за пересылку по
почтѣ.

Главная контора
«Польза» В. Антиксъ и К°.
МОСКВА, Бѣликовъ пер., д. 122

требованіями. Въ связи съ этимъ и фабула разви-
вается въ двухъ направленіяхъ: въ средѣ самихъ
служащихъ, лишенныхъ обычной награды въ за-
висимости отъ фиктивного баланса, и въ прав-
леніи директоровъ, одинъ изъ которыхъ, полу-
чивши подложное письмо, увольняетъ, по подоз-
рѣнію, невиннаго служащаго. Пьеса заканчи-
вается моральнымъ разгромомъ конторы: малень-
кій служащій теперь уже не боится поднять го-
лову и громко заявляетъ о своихъ правахъ.



НАСТОЯЩЕЕ БЕНЗОЕВОЕ МЫЛО
Д-РА ЛЕНГИЛЯ
въ ВѢНѢ
для БѢЛIZНЫ, СМЯГЧЕНІЯ
и ЧИСТОТЫ
КОЖИ, ЛИЦА
и РУКЪ

Придаетъ Кожи Свѣжій Видъ,
рекомендуется какъ
Хорошее Туалетное Мыло
НАСТОЯЩЕЕ ТОЛЬКО ЗА ПОДПИСЬЮ
ВАСИЛЯ АУРИХЪ въ С.ПЕТБУРГѢ
ЕДИНСТВЕННОГО АГЕНТА
для Россіи.

Главный складъ у Т-ва «СПБ. ТЕХНО-Химическая Лабораторія», С.-Петербургъ, Лиговская, 123.
«Привѣтственный Вѣстникъ» № 162, 24-го іюля 1908 г.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
инъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
карповъ.

СЕГОДНЯ

Я Н К И

Оперетта въ 4 дѣйств. муз. Claude
Tegrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Полонскій
Мистрисъ Шау его жена	г-жа Циммербергъ
Диана	г-жа Кавецкая
Бидди	г-жа Рахманова
Берти	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тьерсе	г-жа Варламова
Урбенъ	г. Брагинъ
Вланшъ	г-жа Ветлужская
Франсуа	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Вервиль	г-жа Зброжекъ- Пашковская
Король Македонскій	г. Владимировъ
Савасонъ ювелиръ	г. Майскій
Портной	г. Чернявскій
Обойщикъ	г. Грохольскій
1-й репортеръ	г. Кутузовъ
2-й репортеръ	г. Мурскій
Управляющій	г. Мартыненко
Метръ д'Отель	г. Алишъ
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Воеводскій

Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путеше-
ственники, пажы, лакеи, горничныя полицейскіе
агенты и т. д.

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8¼ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, же-
лая породниться съ парижской аристократіей,
выдаетъ свою дочь за разорившагося маркиза
Тьерсе. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау
узнаетъ, что маркизъ ведетъ непристойный об-
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью
найти поводъ для развода. Это имъ удается.
Они застигаютъ Тьерсе въ гостинницѣ съ преж-
ней его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-
буждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это
время собирается сдѣлать предложеніе дочери
короля Македонскаго, скандалъ можетъ разру-
шить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру
воздержаться отъ бракоразводнаго процесса до
короля до времени. Просьба молодого Шау удовле-
творяется Маркизъ снова сходится со своей же-
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-
лучить въ жены македонскую принцессу.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьета

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-лле Никонъ Діего танцовщица
3. Г.г. Гральмансъ, театръ Тантамарескъ
4. М-лле Дерри танцовщица.
5. М-лле Шамтини, съ партнеромъ, исп. сценка
на мельницѣ.
6. М-лле Владоріана румынская танцовщица.
7. Г.г. Стефенсъ, акробатическіе эксцентрики.
8. М-лле Дорнеяли вѣнская субретка.
9. Перри-Перри, америк. комическ. танцы.
10. М-лле Nanny Morton,
11. Тріо Люла танцы cosmopolite.
12. М-лле Кети Флоренъ каскадная танцовщица.
13. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
14. М-лле Пана Нова, Danseuse orientale.
15. Красавица К. А. Ксесинская, исполн. русскихъ
народныхъ пѣсенъ.
16. Г.г. Дешарни, французск.: дуэтисты исполн. ко-
мическ. сценку разнохарак. танцевъ.
17. Miss Китти Лордъ знаменитая американка люби-
мица публики
18. La jolie м-лле Рашель, танцовщица.
19. Г.г. Геральдосъ, партерные гимнасты.
20. Г.г. Оврай и Брунсъ эксцентрики
21. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл.
Геца Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

Nach dem Theater soupiert man am
gemütlichsten bei **Albert**
Newski 18, Ecke Moika (Telephon 12—35). Völlig
neuerhergerichteter grosser Saal und Separées, exqui-
site französische und italienische Küche, erlesene Weine,
treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile
Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens
zu empfehlen.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ
на любую сумму
БРИЛЛИАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ СМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ. 9, бл. 5 угл.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пionтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня и ежедневно

посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ
3 д. муз. К. Вейнбергера.

Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ	г. Пискаревъ.
Элла, его жена	г-жа Пionтковская
Куртъ фонъ Гагельтъ, ея братъ.	г. Ксендзовскій
Князь Эгонъ	г. Зелинскій
Докторъ Ротгеберъ	г. Радовъ
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта	г. Грѣховъ
Розалія, его жена	г-жа Калмыкова
Герта ихъ дочь	г-жа Свѣтлова
Вланкнагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бушъ фабрикайтъ	г. Костинъ
Пренцлеръ	г. Григоровъ
Миссъ Бабетта	г-жа Далматова
Жанъ Пнипсъ, лакей	г. Коринскій
Редель, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матѣевъ
Цвѣточница	г-жа Пудова
Голосъ пастушки	* *

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники,
лакеи, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера

Р. Г. Стѣверскаго.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщинѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаютъ въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судебъ призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица, передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Элой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешавтана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желаніямъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключеній.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
Въ завтракомъ, обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. и мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Красивые капора

Для баловъ и театровъ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТРИКО.
ШЕЛКОВ. ЧУЛКИ, ДАМСК. ВЯЗАННЫЕ ЖИЛЕТЫ—
БОЛЕРО, ЖАКЕТЫ и друг. ТРИКОТАЖНЫЕ и ВЯ-
ЗАННЫЕ ПРЕДМЕТЫ.

Ю. ГОТЛИБЪ

СПБ., Владимірска. пр
2, уг. Невскаго.
Телефонъ № 49-36.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готовъ въ оперу и оперетту.
В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

Массажистка-манісуре

Общій и мѣстный массажъ

Приемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28

КОНЪЯКЪ, ПИЛУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каваль № 90—2).

СЕГОДНЯ

1. Помертвныя письма.

Б. К. (Не Горева)

Драницынъ, Иванъ Ивановичъ } профессора г. Подгорный,
вловичъ } въ отставку
Колосовъ, Мартынъ Петровичъ } г. Лебединскій
Бенескриптовъ } г. Егоровъ.
Тресогузкинъ } г. Антимоновъ.
Лилиенбахъ } г. Туманова-Лукина
Эмилиа, экономка Драницына } г. Яроцкая.
Толстый } г. Сассъ-Тиссовскій.
Лысый } г. Охотскій.
Благообразный } г. Наумовъ.
Антрактъ 15 минутъ.

2. А не опуститъ ли намъ занавѣску.

Сцена въ одномъ окнѣ П. Потемкина.

Маяя } подруги, портнихи } г-жа Яроцкая.
Надя } г-жа Свѣтлова.
Блондинъ съ усиками, интеллигентный } г. Лось.
Малырь } г. Грановскій.
Антрактъ 10 минутъ.

3. Носовой платокъ баронессы.

Паблонная драма изъ великосвѣтской жизни въ 1 д. и 5 карт. для провинціальныхъ бенефициантовъ и гастролеровъ обоюго пола, соч. Гейера.

Фить-фонъ - Фить — баронесса —
Красавица, 34 года. Мужъ въ отъѣздѣ } г-жа Холмская.
Ртищевъ графъ, 38 лѣтъ, безукоризненный франтъ съ сорочкой } г. Лось.
Бренджовскій—шуллеръ и красавецъ } Фенинъ.
Просвищенскій, князь 23 лѣтъ, лысый кутила } Наумовъ.
Катя, 22 лѣтъ, бѣдная дѣвушка, живетъ у баронессы } Яроцкая.
Елеовзоровъ, — 7 лѣтъ, ея будущій женихъ, благоправный съ бородой } Антимоновъ.
Финогенычъ, слуга баронессы } Лебединскій.
Судебный слѣдователь } Егоровъ.
Хулиганъ } Грановскій.
Офицантъ } Сассъ-Тисовскій.
Антрактъ 15 минутъ

4. Такова женщина.

Музыкальное предст. въ 2 д. текстъ Подгорнаго муз. В. Г. Эренберга.
Ротагама, индѣиск. магъ } Лукинъ или Антимоновъ
Вго тѣлохранитель } Наумовъ.
Биманекъ, индусъ } Лебединскій.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Орангъ-Утагъ	Фенинъ.
Медвѣдь	Грановскій.
Гиппопотамъ	Сассъ-Тисовскій,
Крокодилъ	Соловьевъ.
Страусъ	Донской
Павлинъ	г. Мальшетъ
Попугай	г-жа Свѣтлова
1-я обезьяна	г-жа Вагнеръ
2-я обезьяна	г-жа Угрюмова
3-я обезьяна	г. Охотскій,
Мѣсяцъ	Егоровъ,
Зенгана, ожившая статуя	г-жа Жабо

5. Танецъ и костюмъ исп. г. Икаръ.

Гл. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.

Завѣд. музык. частью Эренбергъ.

Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Ммъ ЗЛМА

1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРЬ. СТ. ВВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

Наконецъ достигли
желаемаго!

КОРСЕТЬ-БАНДАЖЬ
ТРИКО-ПЛАСТИКЪ
дѣлаетъ каждую фигуру
стройной и элегантной.



ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ
въ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
у **М. СОКОЛОВА**
бывш. маст. Г. Мозеръ и К^о
АККУРАТНАЯ ПОЧИНКА
МАГАЗИНЪ:
НЕВСКІЙ ПР. у НИКОЛА
71 и 59. 55—89

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 1/4 ч. веч.).

1 Квартира съ однимъ ходомъ.

Этюдъ въ 1 д. И. О. Ш.

Борисъ Ивановичъ Сутугинъ . г. Шарангъ
Настасья Петровна, его жена . г-жа Мосолова
Миша ихъ сынъ . *
Сергѣй Ивановичъ Ивановскій г. Маргаритовъ
Кинематографъ.

2 Снѣжная королева.

Иллюстр. къ ск. Андерсена муз. В. Асафьева.
Вѣдьма . г-жа Ростроповичъ
Герда, дѣвочка . г-жа Мурина
Чертенюкъ . г. Добринъ
Кинематографъ.

3 Въ опьяненіи вальса.

Пантомима въ 1 д. муз. Г. Н. Рудина.

Элень . г-жа Дарская
Анри . г. Вреденъ-Полевой

Антрактъ 5 минутъ.

4 Рыцарь Донъ-Фернандо.

Можно-классическая трагедія съ правой и лѣвой
сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.
Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулиск. жизни).
Зазвонскій Донъ-Хозе . г. Бородинъ
Героиня Закатова, Донна Эмилія г-жа Шатова
Донна Изабелла . г-жа Грентъ
Рыцарь Донъ-Фернандо . г. Рудинъ
Амуровъ, фатъ, Донъ Педро . г. Гаринъ
Режиссеръ . г. Кельхъ
Помощникъ режиссера . г. Александровъ
Парикмахеръ . г. Казанскій Борисъ
Хористъ . г. Эльяшевъ
Хористка . г-жа Чернявская
Портной . г. Макаровъ
Суфлеръ . г. Полозюкъ
Электротехникъ . г. Дивѣвъ
Плотникъ . г. Корветъ

5 Кинематографъ и дивертиссементъ

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

1 Одуванчики

Опера въ 1 д. либретто Арденина, муз. Волынскаго
Участвуютъ: г-жи Мурина Изюмова и гг. Калининъ
и Дивѣвъ.

Капельмейстеръ А. И. Нейманъ.

Кинематографъ.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

2 Искры пожара.

драматическая миниатюра въ 1 дѣйств. Григорія Ге.
Дама . г-жа Юрьева
Начальникъ полустанка . г-нъ Кельхъ
дѣйств. происх. въ глухой Сибири, зимой, ночью.
Кинематографъ.

3 Три-Поли

Шаржъ мимодрама Гр. Гр. Ге.

Турокъ . г. Шарангъ
Нѣмка . г-жа Оленчикова
Михель . г-нъ Бородинъ
Еврей . г-нъ Александровъ
Евнухи, одалиски, итальянцы бесальеры.
Кинематографъ.

Разбитое зеркало.

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой и В. Канцѣловой.
Варинъ . г-нъ Агулянский
Юганъ, его слуга . г-нъ Гаринъ
Августа, горничная . г-жа Пересѣтова

6 Кинематографъ и дивертиссементъ

Художественная постановка спектаклей подъ ру-
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

ФОТОГРАФІЯ

Императорскихъ

театровъ

К. А. ФИШЕРЪ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОТИПИЯ

Зданіе Маріинскаго театра, подъездъ съ Офи-
церской. Для удобства публики подъемная
машина (лифтъ). Телефонъ № 29—50. Пріемъ
ВСЯКАГО РОДА ЧАСТНЫХЪ ЗАКАЗОВЪ на фо-
тографическія и художественныя фототипи-
ческія работы. Большой выборъ группъ, пор-
ретовъ и открытокъ всѣхъ артистовъ С.-Пе-
тербургскихъ и Московскихъ **ИМПЕРАТОР-
СКИХЪ** Театровъ, въ обыкновенномъ платьѣ
и въ костюмахъ (опера, драма, балетъ).
НОВОСТЫ! Впервые въ Россіи! **НОВОСТЫ!**
Моментальные снимки.
при электрической лампѣ «Юпитеръ» новѣй-
шей системы, независимо отъ дневн. свѣта,
во всякое время дня и вечера. Фотографія
открыта ежедневно отъ 9 до 5 час., по вос-
креснымъ и праздничнымъ днямъ, съ 11 час.
утра до 4 час. дня. Вечерніе снимки послѣ
означеннаго времени, въ фотографіи и по
приглашенію на домъ, по особому заблу-
женному соглашенію.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ**„Комедія и драма“**

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

I.

Дама въ траурѣ.

маленькая комедія въ 1 д. Н. Урванцова.

Дѣйствующія лица:

Она—дама въ траурѣ А. А. Нильская
Георгій Николаевичъ А. М. Брановскій
Докторъ С. С. Твардовскій
Юноша, гимназистъ А. И. Разумовскій
Горничная О. А. Бострикова

II.

МѢСТНЫИ БОЖОКЪ

Комедія-сатира въ 3-хъ дѣйств., соч. Карла Слободы, переводъ С. Θ. Федоровича.

Дѣйствующія лица

Шладереръ, членъ городского
совѣта и предсѣдатель город-
ской училищной комиссіи А. А. Наровскій
Тереза, его жена А. В. Аджаева
Ламбергеръ, директоръ гимназіи Г. Д. Брагинъ
Профессоръ Вейпертъ П. В. Стрепетовъ
Профессоръ Рупрехтъ А. П. Троицкій
Профессоръ Ганкс С. Г. Бояровъ
Профессоръ Вейсмееръ А. А. Нерадовъ
Профессоръ Врейнфолькъ С. Θ. Вязовскій
Вильмъ А. И. Разумовскій
Фрицъ Шауманъ А. М. Брановскій
Гелла, дочь Вейперта В. А. Край
Тюфтель, редакторъ газеты Н. Н. Алмазовъ
Вигельмееръ С. С. Твардовскій
Краутманъ, служитель гимназіи Л. П. Орскій
Эдуардъ лакей В. В. Герцогъ

Учителя гимназіи и др. городскихъ учебныхъ заведеній.

Дѣйствіе происходитъ въ небольшомъ городкѣ близъ Мюнхена.

Начало въ 8 ч. веч.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Ресторанъ**

телеф. 10-85

МОСКВАНевскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струнного оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

Мѣстный божокъ, Выскочка изъ конюховъ, гласный городской думы—Шладереръ, по ироніи судьбы попавшій въ предсѣдатели городской училищной комиссіи, начинаетъ заводить въ училищѣ порядки соотвѣтственно своему „умственному развитію“. Прежде всего онъ приказываетъ изъять изъ обращенія въ школы книгу заслуженнаго профессора Вейперта за то только, что въ этомъ учебникѣ проводится идея о происхожденіи чловѣка по теоріи Дарвина, что, по мнѣнію вышеназваннаго предсѣдателя, Шладерера вредно вліяетъ на дѣтскіе умы и въ послѣдствіи дѣлаетъ изъ нихъ исключительно хулигановъ и революціонеровъ. Не довольствуясь мѣрой изъятія изъ обращенія книги Вейперта, Шладереръ со своими единомышленниками изъ состава профессоровъ той же школы, совѣмъ иволяетъ проф. Вейперта изъ школы, лишая его при этомъ заслуженной пенсіи. На общемъ собраніи членовъ училищной комиссіи, къ которому проф. Вейпертъ обратился за защитой своихъ правъ, разыгрываются сцены разнузданности и своеволия предсѣдателя Шладерера „будущаго депутата, а, можетъ быть, министра народнаго просвѣщенія“, заканчивающіяся изгнаніемъ проф. Вейперта и его единомышленника кандидата Шатмана.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
АРМАТУРА**
ПРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
новинки
въ МАГАЗИНАХЪ Т. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
ОТДѢЛЕНИЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45

КОНЪЯКТЪ ТИТУСЪ

НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій пр. 156, Телефонъ 518-27

Сегодня

1. БЫДНЫЙ ТРУЩЪ.

Ф. въ 3 д., пер. В. С. Ольшанскаго.
Мартоленъ, профессоръ, председатель
Общества борьбы съ неврастеніей. Смоляковъ.
Евладія, его жена Ручьевская.
Кора } ихъ дочери Надинская.
Рене } Сперанская
Жоржъ Лабюронъ, мужъ Кору Бронскій.
Евзевій Шату, ассистентъ Мартолена Свирскій.
Мишель Дегать, нотариусъ Милохинъ.
Баронъ де-Гошъ, предсѣдатель О-ва
„Семейный очагъ“ Морозовъ.
Эмиль Блокъ Ольшанскій
Мистеръ Тексонъ, дегрѣ Барвинскій.
Элли Свить, пѣвица Казанцева.
Жюли, горничная Эльская.
Жаналь, швейцаръ Разсудовъ-Кулябко.
Жозефъ, лакей Невзоровъ.

II. Шуры-Муръ.

фарсъ въ 2 д., пер. Н. А. З.

Дѣйствующія лица

Дюшанель П. Николаевъ
Эдмонъ Риго Бронскій
Адель, его жена Надинская.
Аври Бертранъ Динскій
Префонъ Разсудовъ-Кулябко.
Клара, его жена Антонова
Гревиль Ольшанскій.
Цезарь Мирмонъ,
директоръ театр. школы Морозовъ.
Зоя, его жена Ручьевская
Флереттъ Эльск
Ферьеръ, директоръ театра Свирскій
Полиц. комиссаръ Барвинскій
Жанна, горничная Мирмона Верди
Роза, горничная у Риго Бельзакъ.

Главный режиссеръ Л. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

Начало въ 8½ час. вечера

Въ конкуренціи недорого и пикантно
ВЪ РЕСТОРАНѢ
ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести.

Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасино Василию.

Кабинеты и билліарды.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Дешево**

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

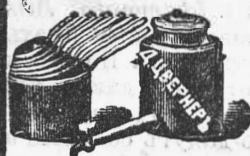
Телефонъ № 11120.

Допускается **РАЗСРОЧКА.**

Пріемъ починокъ.



КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
БЫВ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
СПБ. САДОВАЯ УЛ. Д. № 42.
ТЕЛЕФ. 446-57 / 464-94
ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. КЛИШЕ
ДЛЯ ИЛЛЮСТР. ИЗДАНІЙ
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МѢДИ.

Для приданого и обстановки хозяйства:

Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція А. А. Брянскаго.

Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

НОЧЬ ЛЮБВИ

Муз. мозаика въ 3-хъ дѣйств., соч. В. П. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Смятка, помѣщикъ г. Кошевскій
 Мари, его жена г-жа Легатъ
 Лиза, ихъ дочь г-жа Орель
 Сморгковъ, ея женихъ г. Дагмаровъ
 Каролина, молодая вдовушка г-жа Глоріа
 Пасюкъ, капитанъ исправникъ г. Ростовцевъ
 Андрей, молодой человѣкъ г. Коржевскій
 Геннадій, студентъ г. Михайловъ
 Сергѣй, его товарищъ г. Вавичъ
 Дуня, горничная г-жа Ананьева
 Графиня г-жа Дорогаева
 Гости обоего пола, понятыя, дворовые люди Смятки, прислуга.

Отвѣтств. режис. Н. Ф. Монаховъ
 Уполн. дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. веч.

Ночь Любви. Д. I. Залъ въ старомъ помѣщицкомъ домѣ. По случаю обрученія Лизы со Сморгковымъ—большой балъ. Всѣ замѣчаютъ, однако, что невѣста избѣгаетъ жениха и что ее ничто не веселитъ. Подруга Лизы, молодая вдовушка Каролина, спрашиваетъ ее о причинѣ грусти. Лиза признается, что влюблена въ студента Геннадія. Вскорѣ появляется Сергѣй и студентъ Геннадій подъ вымышленными фамиліями. Мать и отецъ Лизы, не подозревая въ Геннадіи возлюбленнаго Лизы, принимаютъ его радушно и широко открываютъ ему двери своего дома. Это даетъ возможность Геннадію при содѣйствіи Сергѣя, Каролины и нѣкоего Андрея, подготовить бѣгство Лизы. Д. II. Садъ. Ночь. Чтобы отвлечь вниманіе родныхъ Лизы Андрей разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго въ перерѣзную хозяйку дома Мари, а Каролина увлекаетъ отца Лизы старика Смятку. Лиза и Геннадій въ это время бѣгутъ въ городъ. Однако, побѣгъ ихъ вскорѣ открывается и за ними снаряжается погоня. Д. III. Комната у Сергѣя. Утро на другой день послѣ бѣгства влюбленныхъ. Лиза и Геннадій блаженствуютъ, но друзья ихъ, Андрей, Сергѣй и Каролина боются погони, дѣйствительно вскорѣ являются родители Лизы, исправникъ въ сопровожденіи понятыхъ, чтобы задержать бѣглецовъ. Лиза и Геннадій нарочно одѣваются подвѣчные платья и заявляютъ, что они уже повѣнчаны. Но это не помогаетъ, родители протестуютъ, не даютъ благословенія. Тогда Каролина заявляетъ Смяткѣ, а Андрей—Мари, что если они не дадутъ согласія на бракъ Лизы съ Геннадіемъ, то тотчасъ будутъ разоблачены ночныя похождения Смятки и Мари. Тѣ конечно, даютъ свое согласіе. Кромѣ Лизы и Геннадія, тутъ же устраивается счастье еще одной влюбленной парочки—Андрея и Каролины.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Натуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма
 собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

Г.г. Фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты бум. плас., пленки, прояв., акварели, рамки, насп., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ „Универсальное дѣло“.

Б. Конюшенная, № 10.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами острѣдскія устрицы, соль тюрбо.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

АТЕЛЬЕ

М-ле Доссъ

Бывш. мастера „Jean“.
 Морская 18.

Постишъ, прическа, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа.

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



БРОВЕЙ ОКРАСКА РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ прид. крас. естеств. видъ и вѣжн. доск. и способъ рашенію Сохр. долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

КОНЬЯКЪ ТИХОНОВЪ



Фешенебельный ресторанъ

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

НОВАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ПРОГРАММА
подъ управ. Н. Ф. Бутлеръ.

1. Коломбо и его оркестръ, любимицы публики.
2. Фаворитъ вокально-балетный ансамбль.
3. Тиволина, рус. шан. пѣв.
4. Арефа, танцовщица.
5. Коппельсъ съ дочкой, эквилибристы.
6. Коста сестры, вѣнскій дуэтъ.
7. Землянская, исп. ром.
8. Лара Блѣнская, рус. шан.
9. Ремда, венгерская шан. пѣв.
10. Пепита Тильда, испанская танцовщица.
11. Горда Хеодеръ, интерн. пѣв. и танцов.
12. Тако-Шима, японскій жонглеръ.
14. Филимоновская, исп. ром.
15. Верза, акробатическія танцовщицы.
16. Хари и Жакъ, гимназисты — эксцентрики.
17. Остени, танцовщица-космополитъ.
18. Аматысь, сестры муз.-вок. квартетъ.
19. Волконская, танцовщица.
20. Пловецкая, любимица публики, исп. роман.
21. Гамилтъонъ, художникъ-декадентъ
22. Гринева, рус. шан. пѣв.
23. Горди, интерн. пѣв.
24. Лина Эльмъ, танцовщица.
25. Флери, франц. пѣв.

Капельмейстеръ Г. Юргенсонъ
Режиссеръ Н. Ф. Бутлеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНЯЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

**ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЭ**

по рецелт. врачей
своему выбору у
ОПТИКА

А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(демок-сентъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(сентъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

НОВЫЕ РОСКОШНЫЕ
ТАКСОМОТОРЫ И АВТОМОБИЛИ
„ТУРИСТЪ“

Воровая ул. 6, телефонъ гаража № 567—74.

Такса пониженная.

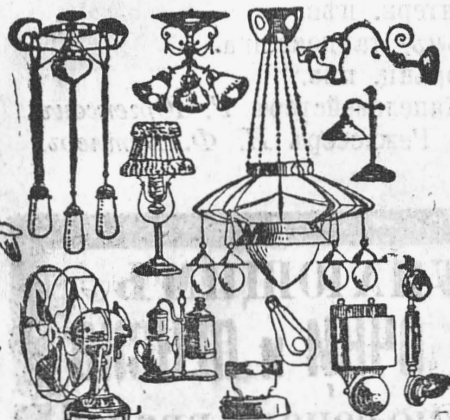
Всѣхъ шофферовъ сопровождаютъ артельщики-контролеры Петровской Биржевой Артели, чѣмъ гарантируется правильность разсчета съ публикой.

Принимаются заказы по телефонамъ 567—74 (круглая сутки) и 140—18 (до 11 час. вечера).

Стоянки: около Сѣверной Гостиницы (Знаменская площадь) и на Владимірскомъ пр. уг. Невскаго пр. Имѣются спеціальныя прокатныя автомобили для свадебъ и загородныхъ прогулокъ.

Не ломайте себѣ голову,

такъ какъ лучше, дешевле
и удобнѣе нигдѣ не купите



ДЛЯ ЭЛЕКТРИЧЕСТВА: люстры, лампы, бракетъ, плафоны, фонари, фигуры, абажуры, тюльпаны, звонки, телефоны, вентиляторы, самовары, кофейники, чайники, молочники, печи, плиты, утюги и проч. и проч.

Желающимъ допускается на самыхъ **РАЗСРОЧКА ПЛАТЕЖА.**
льготныхъ условіяхъ, безъ задатка

ТОРГОВЫЙ **Э. КИНКМАНЪ и К^о,**
ДОМЪ
С.-Петербургъ, Гороховая 17, (у Краснаго моста).

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского, Загородный пр. 74 Тел. 19—30.