

Воскресенье 6 Ноября 1911 г.

ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорского Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Старѣйшая фортепіанная фабрика Россіи

БРАТЬЯ Р. и А. ДИДЕРИХСЪ.

Въ ознаменование столѣтняго юбилея своего дѣла устраиваетъ

26, 27, 28, 29-го декабря 1911 г.

Въ Маломъ Залѣ СПБ. Консерваторіи

Всероссійскій Конкурсъ піанистовъ

на соисканіе трехъ премій въ 1500, 1000 и 500 рублей.

Для присужденія премій образуется особая комиссія подъ предсѣдательствомъ
А. Е. Глазунова.

Члены комиссіи: А. А. Винклеръ, И. И. Витоль, А. Б. Гольденвейзеръ, В. Н. Дроздовъ,
Н. А. Дубасовъ, А. И. Зилоти, К. Н. Игумновъ, Ц. А. Кюи, Н. С. Лавровъ, А. Г. Лемба,
А. К. Лядовъ, С. В. Рахманиновъ, В. В. Тиманова и Н. Н. Черепинъ.

Подробныя условия конкурса можно получать безплатно въ депо роялей «Братья Р. и А. Ди-
дерихсъ». -Петербургъ, Владимірской пр., 8.

Контора и редакція ОБОЗРЕНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

№ 1566



**РОЯЛИ И ПЛАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.**

С. ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ЧАРОДВЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

**ФНЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій просп 56 Телефонъ 518—27.

,КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

3. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининский каналъ 90. Тел. 257—82.

Глав. режис. Н. Н. Евреиновъ уполн. дир. Е. А. Марковъ

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ
(Михайловская площадь, 3).
Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТА
подъ управл. А. С. ПОЛООНСКАГО**

Дирекція: А. С. Полонскій, И. И. Мозговъ,
В. А. Кошкинъ, В. Н. Шигалкинъ, М. С. Ха-
ритоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Г-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Наго здя открывается новое банкетное зало роскошно отданное въ стилѣ Барокко.

Ресторанъ Бр. Гедерахъ:

СЕГОДНЯ

утромъ—**Синяя птица.**

днемъ—**Царская невѣста**

вечеромъ—**Евгений Онѣгинъ**

Сегодня 6-го ноября два боевыхъ фарса при участіи
всей труппы 1) Текущая новинка Императорскаго Михаї-
ловскаго театра;

Любимецъ женщинъ

(aimé des femmes), фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова.

2) Сенсационный фарсъ **Тансо-Моторъ** въ 2-хъ д. Бессо и
Валентины Линъ. Милліонъ трюковъ.

Начало въ 8½ час. веч. Завтра повторение
Админ. И. И. Ждарской. Гл. реж. И. А. Смоликовъ.

Касса съ 11 ч. ут.

Сегодня, въ воскресенье, 6-го ноября. Предст. будетъ.
1) **Кинематографъ** (пародія) невинная жертва безумной
 страсти или кровавая любовь старца, драма длин. 11674
 метр. Б. Гейера. 2) **Денамерона** часть, 3) **Нравственныя основы**
 человѣчества 4) **Разочарованный лѣтъ.** балетъ Гебена 5) **Романсы**
 исп. А. С. Абрамянъ. Начало въ 8½ ч. веч.

Въ четвергъ 10-го Премьера.

СЕГОДНЯ, ВЪ ВОСКРЕСЕ, 6 НОЯБРЯ.
18-е представл. французской новинки, только что пост-
ставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже
успѣв. стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона

ЯНКИ

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина а
муз. Claude Terrasse.

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская Е. В. Збро-
жекъ-Нашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Перма, М. Ц.
Рахманова; Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П.
Грохольский, Д. М. Дольский И. В. Звягизцевъ Д. А.
Камчатовъ, В. М. Майской, С. А. Пальмиръ, А. С.
Полонскій. Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова.
Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельм. А. Тонни

Променуары при театре входъ 1 руб.

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управлениемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНІ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ
новый салонный оркестръ.

Ресторанъ Бр. Гедерахъ:

Залъ Дворянского собрания.

Во вторникъ, 22-го ноября состоится ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ

Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ

при участіи известныхъ артистовъ
БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ.

Аккомпанируетъ БАРСКІЙ и дуловъ.

Билеты въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

Дирекція В. Д. Рѣзникова.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ А. А. Брянского.

Дирекція

Сегодня въ воскресенье 6-го ноября съ участіемъ В. М. Шуваловой Е. М. Бѣльской
Е. Л. Легатъ, И. И. Коржевскаго, А. Д. Кашевскаго, М. В. Михайловъ, Н. Ф. Мэнхаковъ и д.
Представлен. буд. во 2-й разъ новинка оперета въ 4 д. муз. Эдмона

Счастливая Свинка

В. М. Шувалова исполнить двѣ роли. Нач. 8½ ч., вечера

Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до ок., спект. и въ центр. театр. кассѣ Невскій 23.

„КАЗИНО“

„Уголокъ Парижа“

Дирекція А. А. Брянского.

Крюковъ каваль, 12, въ домѣ съ
Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36
Уполя. Дир. Л. Л. Пальмскій

Сегодня и ежедневно.

Гастроли Вѣнской оперетты Юліуса Шпильмана

новая вѣнская оперетта въ 3 д..

МОДНАЯ ЕВА

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня

По оконч. спект. въ ресторанѣ grand concert variete. Новая программа.
Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ персоной. Рестор. откр. до 3 ч. ночи
входъ бесплатный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЬ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня Кароли и Одони невидан. эквилибристы, красавица
Карменъ дель Маре. «Folies-Berger» въ Парижѣ. г. Орликъ.
Рая Девичь. Яковская. Тото Руфатъ. Mlle дорлей. Mlle
Понія, Mlle Мелиса. Mlle Миклю. Миссъ Дорисъ. г. Ордунѣ.
Mlle Віллі. Гг. Бенуа. Mlle Олідо. Mlle Кайрею. Сестры
Александра, 4 Вельсонъ. Банди Ко. г. Маргаретъ. гг. Дебарі.
Сестры Лесли, Валерія Морнакъ и мн. мн. друг.

Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальскаго и мн. др.
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Сегодня въ новомъ зимнемъ залѣ съ выходящими ЛОЖАМИ
первокл. программа франц. etoile Люси Дармонъ Этуаль
La bella Ferati красавица Саграпио красавица. Донская
Sisters Astrella Mlle Лолита Mlle Дюпарль Mlle Гринская
Бр. Баруа М. Г. Ясси Г. Г. Тупель Mlle Иветъ Бр. Уваро.
Mlle Дюги. Mlle Дорэ Mlle Григори Mlle Ласка Mlle
Вардаи Mlle Фабіанъ. Нина Алексѣвна

Театральный залъ Пальма

Максимилиановск.
пер. № 18.

для спектаклей
и баловъ.

ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНИЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ
 провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по
 телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго и петербургскій—10 к., въ оставленныхъ слу-
 чаихъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
 Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по
 соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и С.
 Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 27), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18),
 И Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13)

AMERICAN ROLLER RINK

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЕКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.,
 ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трекомъ при-
 собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Або-
 нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ**„КОМЕДІЯ ПДРАМА“**

Моховая 33—35. Телеф. 433—95
 Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Литейный театръ
Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112—75.
 Дирекція Е. А. Мосоловой.
 Подъ главнымъ режиссерствомъ
 В. А. Казанского.

Сегодня въ воскресенье 6-го ноября

ДЖЕНТЛЬМЕНЪ

Ком. въ 5 д. А. И. Сумбатова.
 Начало въ 8 ч. веч.

Завтра спектакля нѣть.

Сегодня, въ воскресенье 6 ноября

Два разнообразныхъ спектакля.
 1-й спектакль (Нач. въ 8½ ч. веч.) 1) Рафаэль (опера)
 2) Цыгане въ степи (балетъ) 3) Ласточка права (ком.
 съ уч. Е. А. Мосоловой 4) Донъ-Фернандо (шаржъ) 5) Ди-
 вертисиментъ и кинемат. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.)
 1) Свѣжая королева (опера), 2) Искры пожара (миниат.)
 3) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой, Три-Поли (пантом.). 4) Раз-
 битое зеркало (ком.) 5) Кинематографъ и давертисиментъ.
 художест. постан. подъ рукov., Арт. Имп. теат. Гр. Гр. Ге.
 Во вторникъ 8-го ноября Премьера. полн. перемѣны, всей
 програм. и Донъ-Фернандо
 Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

МУШЕ-РУК

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ
Первоклассный Отель
ГИГІЕНА“

Безпрерывно сменяющіяся прекрасныя впечатлѣнія
 СЕГОДНЯ и ежедневно особенное выд. сюжеты
 Гарь-Эль-Гама (въ 3-х частяхъ)
 Ближняго любите, но въ оба за нихъ глядите.
 Знакомы ли вы съ этой дамой?
 Ну и дороговизна
 Рефлекторъ событий минувшей недѣли и др.
 сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в.
 Цѣна мѣстами: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи
 купонами по 1 руб.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ
 Ресторанъ съ комфорtabельными
 кабинетами открытъ до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 7-го по 13-е ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 ноября	Вторникъ 8 ноября	Среда 9 ноября	Четвергъ 10 ноября	Пятница 11 ноября	Суббота 12 ноября	Воскресенье 13 ноября
Мариинскій театръ.	Съ участ. Шаляпина Хованщина. Не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Спящая красавица, бал. 1-е пред 2-го абонемента	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д.А. Смирнова Евгений Онѣгинъ З пр. 6-го аб.	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.		У. Морякъ-Скиталецъ. 5п.2в. у.в.аб Веч. Концерт бал. 4-е пр. 3-го абонем
Александри- нскій театръ.	Въ день кон. Л. Н. Толстого. Живой трупъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Свадьба Кречинского.	Прохожіе.	У. сп. для уч. м. 1-е пр. Заб. Ж. Бѣлуга в. Три сестры.
Михайловскій театръ.	La gamine. Abonnement suspendu.	Aimé des femmes. Cavalleria Rusticana. Ab. suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 3-го аб. с. 1910—11 гг.) Гамлетъ	Aimé des femmes. Cavalleria Rusticana. Ab. suspendu.	Спект. по уменьшенн. пѣн. Самъ у себя подъ стражей, не въ сч. абон.	Les bleus de l'amour. Abonnement suspendu	
Народный домъ.	Фаустъ.	По случаю 200-лѣтия со дня рожденія Ломоносова дано будетъ Ломоносовъ или жаль и позѣя.	Вѣй.	Цыковая дама.	80.000 верстъ подъ водою.	Чародѣйка опера.	12½ Демонъ 4½ Зач. пойд. тоинайдешь. 8Б. Годуновъ
Театръ Незлобина.		МЪЩАНИНЪ—ДВОРЯНИНЪ.					
Малый театръ.	Власть тьмы.	Золотая Клѣтка.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Новая пьеса	У. Наполеонъ и Пани Валевская. Б. Зол. Клѣтка.
Казино Вѣнск. опер.		МОДНАЯ ЕВА.					
Паласъ-Театръ		ЯНКИ.					
Невскій Фарсъ		1. Любимецъ женщинъ 2. Таксо-моторъ.					
Кривое зеркало (Екат. театръ).							
Зимній Буффъ		Репертуаръ не объявленъ.					
Театръ Пас- сажъ.		РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА.					
Литейн. театръ Мозаїка.		Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематограф. подр. см. въ программѣ.					

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

обозрение театров

Чеховъ Риммеръ

СПБ ВЛАДИМИРСКИЙ ПР №13. ТЕЛЕФОНЪ №443-28.
МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢЛНЫХЪ КАМНЕЙ.



Троицкій
Театръ
Миніатюръ

Телефонъ 174—29.

Троицкая 18, близъ Невскаго.

Комедія. Оперетта. Балетъ.

Кинематографъ

Пародія. Дивертисментъ.

Театръ нового жанра.

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроки.

Открытие скоро.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 6-го ноября два большихъ праздничныхъ представліенія, вечеромъ въ 8 ч. единственная въ мірѣ музыкальна лошадь-феноменъ

ЭМИРЪ

выведен. знаменит. дресировщ. Луиджи Росси

The great Okeanie

Колоссальный успѣхъ всюду. Красота, Изящество, Грація, и др. первокласн. номера. Дневн. въ 2 ч. дня для дѣтей.

Пантомима „Шерлокъ Холмсъ“, Катаніе на пони.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

JARDIN
© D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня въ театрѣ
Мировой электрическій феноменъ

Альва Станхонъ

живой аккумуляторъ выдерживаетъ до 800,000 вольтъ

Съ 12 ч. н. до 3-хъ ч. у. Входъ бесплатный

Кабарэ-интимъ

у „О'ГУРМЭ“
лучшие пищевые продукты

Мясо, Диць, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовые блюда, Порции, Заказы.

ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАГО ОБЩЕСТВА

(Малый театръ).

Въ субботу, 19 го ноября, состоится

ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ GALA

при участіи артистки ИМПЕРАТОРСКІХЪ театровъ

Маріи Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ,

артиста ИМПЕРАТОРСКАГО Московск. Больш. театра А. П. Боначича и друг. извѣстн. арт.

Представлена будеть оперетта Франца Легара

„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“

въ оригиналльной новой постановкѣ артиста Императорскихъ театровъ А. П. Петровскаго.

Шѣснъ о качеляхъ испн. Н. Г. Сѣверскій.

Въ 2 д. новый танецъ «Танго» испн. М. Н. Кузнецова и г. **. Въ 3-мъ д. большой концертъ.

М. Н. Кузнецова исполнить въ 1-й разъ новые неаполитанскіе и цыганскіе романсы.

А. П. Боначичъ испн. подъ а: компанimentъ гитары рядъ новыхъ цыганск. романсовъ..

БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ

Оркестръ Русскаго Музикального Общества въ 50 человѣкъ, хоръ -60 человѣкъ.

Дирижируетъ капельмейстеръ Маринской оперы А. А. Бернарди.

Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ. (Невскій, № 23) Тел. № 80-08 и 80-40,

РЕСТОРАНЪ
МАРИИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отде-
ленные кабинеты (съ отдѣльныи ход.).Играсть Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулееско.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. вечи.Теперь всѣ
курятъ
ПАПИРОСЫ

ОТТОМАНЪ

Красная коробка.

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

ИРРУА

- „Ирруа-Калристъ“
(семь-семь)
- „Ирруа Гравъ-Гала“
(семь).
- „Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
- „Ирруа-Брютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

императорских театровъ

Во вторникъ, 8-го ноября въ Залѣ Дворянскаго Собранія,
по случаю 200-лѣтія со днѣ рождения ЛОМОНОСОВА
состоится художественный вечеръ **«ЖИВЛЕННАЯ СТАРИНА»**
артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

М. А. ВЕДРИНСКОЙ

Часть сбора поступитъ на постройку „Санаторіи для туберкулезныхъ“ Общества по помощи
образованіемъ женщинамъ.

Программа вечера: „Грологъ“, соч. Ю. Бѣляева исп. М. А. ВЕДРИНСКАЯ
ПРАЗДНИКЪ ВРЕМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ.

„Полидоръ“ идилія Ломоносова съ музыкой Ж. Ж. Руссо „Турция“ эпизодъ изъ оперы-балета Кампра «Л'Енг-
горе galante», арлекинада „Арлекинъ, ходатай свадебъ“, увертюра и хоръ изъ оперы Сумарокова „Цефалъ и
Прокрисъ“ муз. Франц. Ария, и пр. середины XVIII вѣка въ обстан. и кост. эпохи.

Въ вечеръ примутъ участіе: артисты Императорскихъ театровъ Г-жи А. Г. Жеребцова-Андреева, Е. А. Магалевская, М. А. Ведринская, К. А. Каратыгина, В. М. Козловская-Шмитова, Д. М. Мусина, В. И. Прѣсняковъ; Р. В. Васина, А. В. Прѣснякова, М. В. Тойманъ; К. Н. Ливанский др., «Домъ интермедій», и ученицы В. М. Прѣснякова. Оркестръ подъ управлениемъ С. Т. Аббакумова, хоръ М. П. Рѣчкунова, подъ его управлениемъ.

Декорационное убранство, костюмы и бутафорія по рис. художника К. И. Евсѣева.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

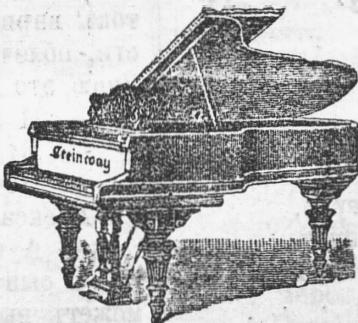
Билеты у Шредеръ съ 10 час. до 7 час.

СТЕЙНВЭЙ, С-ВЬЯ

РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,
2500, 3000 р. и дор.

Выдающійся по силѣ
и пѣвучести тонъ.



ПИАНИНО

въ 860, 1050, 1250 р.
и дороже.

Идеальная полнота
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

ЮЛІЙ ГЕНРИХЪ ЦИММЕРМАНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Залъ Дворянскаго Собранія Въ Понедѣльн., 14 ноября 1911 г.

КОНЦЕРТЪ

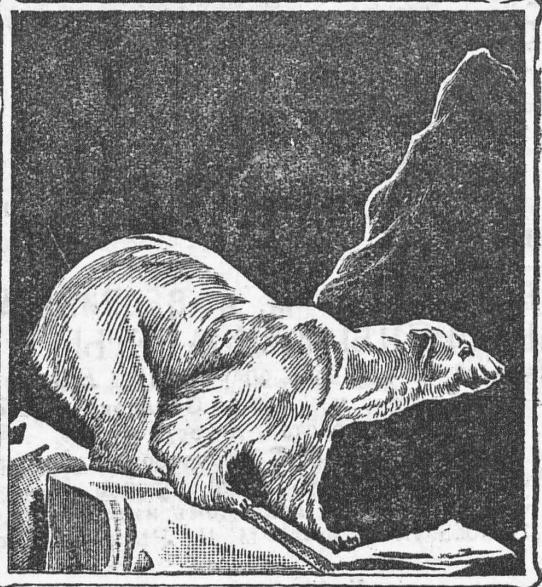
Нины Викторовны Дулькевичъ

при участіи извѣстн. артист. И. С. Карташова, Н. С. Грибанова, артист. балета ***, и хора
цыганъ Н. Н. Шишкова.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсни изъ
«Живого трупа» - «Не вечерия», «Въ часъ роковой», «Конавеля», «Шель хэ вэрсти», «Участъ»,
«Біда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ Н. Н. Шишкова.

Аккомпанируетъ Е. М. Поливанова. Аккомпан. на гитарахъ Алексей Шишковъ и др.

Рояль фабрики К. М. Шредера. Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.
Оставшіяся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій



Твоимъ глазамъ.

Въ глаза твои, жизни невѣдавшій гулъ,
Ребенокъ невинный случайно взглянулъ,
Въ день ясной, волниющей, теплой весны
И стали глаза твои дѣтски ясны.

* *

Въ глаза твои синяго моря лазурь,
Въ часы тишины и мгновенія бурь
Смотрѣлась таинственной ласки полна,

И моря осталась въ глазахъ глубина.

* *

Въ глазахъ твоихъ, властной рукою своей,
Волшебный затеплилъ огонь чародѣй

И силой заклятий съ тѣхъ поръ безъ конца
Они увлекаютъ и мучатъ сердца.

* *

Ребенокъ, колдуны—и волы глубина
И солнце, и небо, и ночь и весна
Наполнили взглядъ твой отсвѣтомъ своимъ.

— Но горе тому, кто склонится предъ нимъ.

и Насатинъ-Ростовцевъ

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МѢХА

и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢховые вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Писательская дуэль.

Дуэль между писателями Фоминымъ и Александровымъ стала неизбѣжной.

Александровъ на всѣ пылкія, образумляющія рѣчи своихъ друзей отвѣчалъ:

— Знаю, знаю. Дуэль—варварскій пережитокъ варварской старины. Дуэль—символъ дикости, облеченнаго въ благородство хулиганство. Знаю это...

— И все-таки будешь драться?

— Буду.

— Почему же ты...

Александровъ перебивалъ:

— А потому буду драться, что у менярастетъ сынъ... Теперь ему полгода, но, вѣдь, онъ можетъ вырасти. И вдругъ онъ меня спросить: „Папа! Ты дрался когда-нибудь на дуэли?“ Что я ему отвѣчу?

— Отвѣтишь. „Нѣть, не дрался“.

Александровъ качалъ головой.

— Нѣть, братцы, сыну такъ не отвѣтишь. Сыновья—народъ строгій. Скажешь „не дрался на дуэли“, а онъ, сынъ, возьметъ тебя за пиворотъ, вышвырнетъ на улицу, и скажетъ: „Пока не подерешься на дуэли, на глаза мнѣ не показывайся“. Куда тогда дѣнусь?

Фоминъ былъ также неумолимъ. На всѣ доводы друзей противъ дуэли, онъ спокойно отвѣчалъ:

— Знаю, все знаю. Дуэль—варварство? Согласенъ. Дуэль—гнусность? Не буду спорить. Но не драться не могу.

— Почему же, чортъ возьми, не можешь?

— Не могу не драться потому, что мѣсяца черезъ два у меня должна родиться дочь... Что, если, родившись, она подзоветъ меня и спросить: „Папочка! Ты дрался на дуэли?“. Какъ я подниму на нее глаза?..

Друзья, наконецъ, разсердились и рѣшили:

— Чортъ съ вами, деритесь.

ПОЛНАЯ ЗАМЪНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамъ», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющими только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружного, и внутреннего освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ и К°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германского Акц. О-ва «АУФРЪ» въ Берлинѣ по эксплоатации въ Россіи ПЕРВОЙ въ МИРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Graud Prix въ 1910 г. **Семь золотыхъ медалей**

Оборудование электрическаго экономического освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Изъ-за чего произошла ссора между Фоминымъ и Александровымъ никто въ первые дни не зналъ.

Потомъ узнали причину только немногіе, а такъ какъ эти немногіе были писатели, то они въ одинъ день рассказали ее всему миру, конечно, подъ строжайшимъ секретомъ.

Узналъ міръ слѣдующее.

День, въ который произошла ссора, Фоминъ и Александровъ съ ранняго утра до поздней ночи провели виѣстъ въ ресторанѣ „Лондонъ“.

Вмѣстѣ они вышли изъ „Лондона“ и, не сговорившись предварительно, стали бить какого-то дворника.

Вмѣстѣ они были отправлены въ участокъ, гдѣ заночевали въ одной камерѣ.

Подъ утро Александровъ вдругъ обнялъ Фомина, заплакалъ и сказалъ:

— Ты великий писатель Фомушка. Ты нашъ Шекспиръ,

— Я—Шекспиръ? Какъ ты смѣешь оскорблять меня!

Фоминъ страшно разсердился. Онъ оттолкнулъ Александрова и бѣшено закричалъ:

— Какъ ты смѣешь сравнивать меня со всякимъ?.. Немедленно ты долженъ взять свои слова обратно.

— Не возьму! — угрюмо заявилъ Александровъ.

— Не возьмешь? Хорошо. Сю же минуту къ барьеру.

Въ виду того, что въ камерѣ не было, ни барьера, ни пистолетовъ, ни секундантовъ, пришлось отложить дуэль на завтра.

— Я тебѣ покажу Шекспира! — со злостью прошипѣлъ Фоминъ; — Этакой Вольтеръ несчастный...

— Я Вольтеръ?

Александровъ побагровѣлъ.

— Ты меня, русскаго писателя, посмѣй сравнивать съ какимъ-то Вольтеромъ... Такія

На слѣдующій день, сейчасъ послѣ протокола Фоминъ и Александровъ поѣхали искать секундантовъ.

— Я шутокъ не люблю! — сказалъ своимъ секундантамъ Александровъ; — Стрѣляться я жочу до первой крови.

— Сколько же хотите шаговъ? — спросили секунданты.

— Шаговъ 15, не больше. За «Вольтера» нельзя стрѣляться на большемъ разстояніи.

Узнавъ объ этихъ условіяхъ, Фоминъ заявилъ:

— Больше, чѣмъ на 10 шаговъ не желаю. За „Шекспира“ нельзя больше.

5 шаговъ! — заявилъ, узнавъ объ условіяхъ Фомина, Александровъ.

— Черезъ платокъ! — заявилъ Фоминъ.

— Согласенъ только на американскую дуэль! — заявилъ Александровъ.

Секунданты были блѣдны, какъ золото, но они не отговаривали дуэлянтовъ отъ кровопролитной дуэли. Они тоже были писатели и понимали, какъ велико оскорблѣніе «Шекспиромъ» и «Вольтеромъ» для русскаго писателя.

— Американская дуэль! Кто выйметъ жребій, долженъ застрѣлиться.

Секунданты со вздохомъ отправились искать для дуэли свободную городскую площадь...

Площади всѣ были заняты. Пришлось отираться въ ближайшій лѣсъ.

Оба дуэлянта написали по запискѣ: „Я не кончилъ жизнь самоубійствомъ. Прошу никого въ моей смерти не винить“.

У знакомаго офицера выпросили фуражку и револьверъ.

Секунданты взяли двѣ бумажки и на одной написали „смерть“. Обѣ бумажки свернули въ трубочки и бросили въ офицерскую фуражку.

— Берите! — скомандовали секунданты.

Александровъ и Фоминъ, блѣдные, но спокойные, подошли къ фуражкѣ и вынули изъ

МѢХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27. уголъ Невскаго.
ТЕЛЕФОНЪ № 446-3.

МѢХА МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКАЯ
ДАМСКАЯ ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.



Смерть!—спокойно прочелъ на своей бумажкѣ Фоминъ.

Стало такъ тихо, что слышенъ быль свистъ проходившаго поѣзда.

Фоминъ, молча, взялъ револьверъ и отправился за ближайшій дубъ.

— Что я надѣлалъ!

Александровъ схватилъ за руку своего секунданта.

— Пушкина убилъ Дантонъ, а я Фомина.

— Дантесъ!—поправилъ секундантъ.

— Это все равно! Меня будутъ презирать, какъ Данте, убившаго Пушкина.

— Дантесъ, а не Данте.

— Все равно! Меня будутъ презирать..

Грянулъ выстрѣль. Всѣ вздрогнули.

— Кончено!—простональ Александровъ.

Съ дуба, подъ которымъ грянулъ выстрѣль, псыпались листья. Какая-то птица съ крикомъ вспорхнула и испуганно стала кружиться на одномъ мѣстѣ.

— Спасите его!—закричалъ Александровъ.

— Поздно!—пробурчалъ одинъ изъ секундантовъ:—Вы, г. Александровъ, убили Фомина. Вы—презрѣнныи Дантесъ.

Въ эту минуту изъ-за дуба неожиданно для всѣхъ выскочилъ, сияя радостью, Фоминъ.

— Друзья, братья!—кричалъ онъ, задыхаясь отъ радости,—я промахнулся..

— Слава Богу!—воскликнулъ Александровъ, бросаясь на шею Фомину:—Слава Богу!

Нѣсколько недѣль подрядъ дуэлянты, секунданты и офицеръ, давшій фуражку, запивали въ «Лондонъ» американскую дуэль.

О. Л. Д'Оръ.

нечно, отошла бы на послѣдній планъ въ глазахъ публики, если въ немъ участвуетъ Шаляпинъ.

Появленіе же рядомъ съ Шаляпинымъ г-жи Владимировой, да еще послѣ недавняго выступленія въ этой партіи г-жи Липковской, могло вызвать только удивленіе.

Молодой артисткѣ нельзѧ отказывать въ музыкальности и темпераменгѣ. Ея голосъ не лишенъ пріятной окраски и гибкости. Но г-жа Владимирова прежде всего—не колоратурная пѣвица, и такія, чисто-колоратурные партіи, какъ «Лакмэ»—ей абсолютно не подъ силу. Еслибы въ оперномъ пѣніи допускалась эскизность, незаконченность,—можетъ быть, г-жа Владимирова была бы и на мѣстѣ въ «Лакмэ». Но именно здѣсь отъ пѣвицы требуется большая точность и отчетливость исполненія, ясная передача гаммъ и пассажей. Между тѣмъ все это у г-жи Владимировой выходитъ по дилетантски; гаммы, полны stoccatto, трели и т. п. лишены необходимаго минимума легкости и свободы.

Конечно, отъ г-жи Владимировой нельзѧ требовать большихъ аргистическихъ качествъ: она еще совсѣмъ неопытная артистка, дѣлающая первые шаги на большой сценѣ. Но тѣмъ неудачнѣе нужно считать мысль выпустить ее въ отвѣтственной роли въ одномъ спектаклѣ съ «большимъ» Шаляпинымъ.

Впрочемъ, у дебютантки оказались неудачными не только сцены ея съ Нилакантой и монологъ, но и дуэтъ въ 1-мъ актѣ съ Малликамъ, который былъ спѣтъ не совсѣмъ стройно и не чисто.

Публика однако получила полную компенсацію благодаря участію въ спектаклѣ Ф. И. Шаляпина, который съ замѣчательнымъ подъемомъ и темпераментомъ пѣлъ партію Нилаканты.

Само собою разумѣется, что и въ этой партіи Ф. И. Шаляпинъ съумѣлъ дать много интересныхъ, своеобразныхъ, яркихъ штриховъ. Художественно исполнены были знаменитые стажи во 2-мъ актѣ.

По обыкновенію музикально поетъ партію Джеральда г. Лабинский.

Общий тонъ исполненія по обыкновенію, отличается стройностью.

Красиво поставленъ балетъ.

Дроздъ.

ПОТЕАТРАМЪ

Маріинскій театръ.

„Лакмэ“ Владимирова.

Еслибы въ этомъ спектаклѣ пѣла главную партію не новая, совершенно неопытная и неподготовленная пѣвица г-жа Владимирова, а опытная, тщая и хорошая артистка, то и она, ко-

„Пассажъ“

Бенефіс г. Зелинскаго,

Баритонъ г. Зелинскій, праздновавшій вчера свой первый бенефіс въ «Пассажъ», только недавно измѣнилъ оперъ ради оперетты, и надо отмѣтить, что на новомъ для него поприщѣ г. Зелинскій сумѣлъ за короткое время показать себя способнымъ артистомъ съ хорошими сценическими данными. У него очень красивый голосъ, отчетливая дикція и вполнѣ достаточная легкость и подвижность въ игрѣ.

Роль князя Эгона въ «Романтической женщинѣ» бенефиціантъ провелъ съ большимъ подъемомъ. Болѣе шумныхъ апплодисментовъ г. Зелинскій удостоился во 2 дѣйствіи за прекрасное исполненіе новыхъ романсовъ. Бенефиціанту поднесли лавровый вѣнокъ.

Публики собралось много.

M.

Выдумка о Л. Н. Толстомъ.

Нѣсколько времени тому назадъ въ газетахъ появилось сообщеніе, что житель города Бауска, близъ Митавы, Яковъ Селенъ, женатый будто бы на дочери Л. Н. Толстого, возбуждаетъ судебній процессъ, которымъ онъ ищетъ денегъ, положенныхыхъ будто бы Толстымъ когда-то на имя его жены. Далѣе сообщалось, что Селенъ обратился къ прокурору митавскаго окружнаго суда съ ходатайствомъ о разслѣдованіи обстоятельствъ этого дѣла и что онъ подалъ одновременно прошеніе прокурору судебнай палаты.

По поводу этого не то бреда помѣшанаго, не то фантазіи, рижскій корреспондентъ „Рѣчи“ запросилъ по телефону г. прокурора митавскаго окружнаго суда: поступало ли къ нему прошеніе, о которомъ писали газеты и неизвѣстно ли ему что либо обѣ этомъ дѣлѣ. Г. прокуроръ отвѣтилъ, что никакихъ прошеній Селена къ нему не поступало, никакихъ данныхыхъ въ судѣ ни обѣ этомъ, ни о какомъ-либо аналогичномъ дѣлѣ не имѣется; вся эта исторія является плодомъ досужей фантазіи автора замѣтки.

То же самое отвѣтили въ конторѣ государственного банка въ Ригѣ, куда, по сообщенію газетъ былъ будто бы, сдѣланъ вкладъ на имя мнимой дочери Толстого.

Письмо въ редакцію

М. Г. Г. Редакторъ!

Въ виду „письма въ редакцію“ г. Бенштейна, просимъ напечатать слѣдующее:

Объявивъ въ числѣ своихъ приложенийъ на будущій 1912-й годъ «Полное собраніе сочиненій А. И. Куприна», «Нива» дасть своимъ подписчикамъ не только всѣ безъ исключенія произведенія А. И. Куприна, помѣщенные въ нынѣ

существующемъ изданіи его сочиненій, но и остальные произведения А. И. Куприна, вплоть до написанныхъ имъ въ послѣднее время, не вошедшія въ отдѣльное изданіе его сочиненій. На это „Нива“ приобрѣла неоспоримое право по налогальнымъ договорамъ, заключенныхъ нами съ А. И. Купринымъ, М. К. Іорланской (по первому браку Куприной) и издателемъ соч. А. И. Куприна—«Московскимъ книгоиздательствомъ».

Что касается притязаній г. Бенштейна, то можемъ указать лишь на тотъ несомнѣнныи фактъ, что въ виду возбужденного уже «Московскимъ книгоиздательствомъ» обвиненія г. Бенштейна въ контрафакціи—журналъ „Новая Россія“ лишенъ будетъ возможности дать что-либо изъ той незначительной части сочиненій А. И. Куприна, на которую претендуетъ г. Бенштейнъ.

T-во А. Ф. Марксъ.

хроника

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ передъ началомъ генеральной репетиціи «Хованщины» въ присутствіи всей оперной труппы будутъ отслужены панихиды по М. П. Мусоргскому, Н. А. Римскому-Карсакову и В. В. Стасову.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ Маріинскаго театра будущаго сезона оперу Мейербера „Пророкъ“. Заглавную партію будетъ пѣть заслуженный артистъ И. В. Ершовъ.

— Предполагавшаяся постановка въ Маріинскомъ театрѣ „Садко“ отложена на январь. Дѣло въ томъ, что И. В. Ершовъ, исполняющій въ „Садко“ заглавную партію въ настоящее время занятъ репетиціями партіи Василія Голицына, котораго онъ будстъ пѣть во всѣхъ представленіяхъ „Хованщины“.

— Первымъ представлениемъ «Орфея» будетъ дирижировать Э. Ф. Направникъ. Въ дальнѣйшихъ спектакляхъ будетъ дублировать А. Коутсь.

— Пьеса „Черная Кошка“, входящая въ новую программу Литейнаго театра, идетъ съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ. У насъ въ главной роли этой пьесы выступить артистка Бэла Арбелина, вошедшая въ составъ труппы театра „Мозаика“.

— Художникъ К. А. Коровинъ осматривалъ на дняхъ написанныя по его эскизамъ новые декорации къ операмъ „Фаустъ“ и «Снѣгурочка». Нѣкоторыми изъ декораций художникъ остался недоволенъ ивелѣть ихъ передѣлать заново.

— Заслуженные профессора Л. С. Ауэръ и А. Есипова выразили желаніе исполнить 8 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи передъ учащимися консерваторіи программу своего камернаго вечера 10 ноября.

— А. К. Глазуновъ на будущей недѣлѣ

«Обозрение театров»

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»
продаётся в Конторе «Обозрения Театров».

уезжает в Москву для дирижирования однимъ симфоническимъ концертомъ московского филармонического общества.

— Завтра, въ день первой годовщины смерти Л. Н. Толстого, общество имени А. Н. Островского устраиваетъ обычное еженедельное собрание—бесѣду, на которомъ С. М. Ратовъ сдѣлаетъ сообщеніе „Воспоминанія о посѣщеніи Ясной Поляны въ 1902 г.“ На томъ же собрании, артистами Народнаго Дома будуть исполнены сцены изъ драмы Л. Н. Толстого „Власть тьмы“: Никита—г. Скарятинъ, Матрена—г-жа Прокофьевъ, Анисья—г-жа Бойкова, Акимъ—г. Шабельскій, Митричъ—г. Малыгинъ и Аютка—г-жа Андреева.

— Сегодня наканунѣ годовщины смерти великаго писателя земли русской состоится въ Соляномъ городкѣ, въ 8 ч. веч. лекція К. И. Арабажина Л. Н. Толстой и «Живой трупъ». Лекцію устраиваетъ Всероссійская лига равноправія женщинъ. Содержаніе лекції: I. Въ годовщину смерти великаго писателя Л. Н. Толстого — характеристика и оцѣнка міровозрѣнія, творчества, личности писателя. II. «Живой трупъ». Исторія зарожденія пьесы. Процессъ Гиммеръ, ходъ работы. Списки пьесы споръ о достовѣрности текста. Закончена ли пьеса или это только конспектъ пьесы. Анализъ пьесы. Идея пьесы въ связи съ общимъ міровозрѣніемъ Л. Н. Толстого. Отрицательное отношение Толстого къ суду и къ судебному вѣдомству. Личные и наследственные мотивы антипатіи къ «чиновникамъ». Стѣды психологіи старого барина. Языки пьесы, темпераментъ Толстого. Недостатки въ разработкѣ сюжета и т. д.

— Артистъ Александринского театра Ю. М. Юрьевъ приглашеннѣ на 5 гастролей въ г. Юрьевъ.

— Пьеса Н. А. Крашенинникова „Новый жрецъ“ принята къ постановкѣ К. Незлобинымъ для Петербурга и Москвы.

— Попечительство о народной трезвости предполагаетъ въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ давать два раза въ недѣлю оперные спектакли въ театрѣ Таврическаго сада.

— Въ постановкѣ «Стариннымъ театромъ» пролога къ драмѣ Лопе де Вега «Великий Князь Московский» обращаютъ на себя вниманіе костюмы, сдѣланные по рисункамъ Н. К. Колмакова. Художникъ задумалъ изобразить русскіе боярскіе костюмы XVII в., такими, какими они представлялись испанскому драматургу той же эпохи. На этомъ основаніи на богатое одѣяніе испанскихъ грандовъ накинуты звѣринные шкуры характерный признакъ варварской скиѳіи (такъ называлась у иностранцевъ далекая Россія.) Дирекція Императорскихъ театровъ, сочувствуя начинаніямъ „Старинного театра“, снабдила его весьма цѣнными принадлежностями электриче-

скаго освѣщенія. Успѣхъ предварительной продажи билетовъ на спектакли „Старинного театра“ побуждаетъ Дирекцію подумать о продолженіи сезона на январь, до поста.

— Капельмейстеръ Императорской оперы Альбертъ Коутсъ получилъ приглашеніе отъ дирекціи Корентарденскаго театра въ Лондонѣ занять мѣсто постояннаго главнаго капельмейстера А. Коутсъ отказался отъ этого предложенія.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится 11-я бесплатная лекція, устраиваемая Муз.—Ист. Об.-мѣ имѣни гр. А. Д. Шереметева. Лекторъ А. В. Преображенскій. Предметъ лекціи—„Венеціанская школа“.

— Сегодня въ 2 часа дня открытие спектаклей Новой русской оперы. Въ первый разъ пойдетъ 1) „Кащей безсмертный“, Римскаго, Корсакова. 2) Елена (Прекрасная), Сефф-Санса.

— Объявленныя съ 12 ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи гастроли итальянскаго трагика Эрметте Новелли переносятся на будущій годъ и состоятся либо постомъ либо на Пасхѣ, Новелли весь ноябрь играетъ въ Парижѣ. Въ Россіи онъ выступитъ въ 25 спектакляхъ, при чемъ въ Петербургѣ артистъ дастъ 8—9 гастролей, послѣ чего уѣдетъ въ Москву, Кіевъ и Одессу. Въ репертуарѣ гастролей Эрметте Новелли включены: „Людовикъ XI“, „Король Ліръ“, „Шейлокъ“, „Папа Лебонардъ“, „Кінъ“, „Нахлѣбникъ“, „Аліладія“ М. Праго, „Отелло“, „Царь Эдипъ“ и „Неронъ“.

— 8 ноября, въ день двухсотлѣтія со дня рожденія М. В. Ломоносова въ Маріинскомъ театрѣ артистами Императорской оперы г-жей З布鲁евой и г. Александровичемъ, хоромъ и оркестромъ подъ управлениемъ г. Коутса будетъ исполнена передъ спектаклемъ торжественная каната А. С. Танѣева на слова К. Р.

— 4 ноября, въ залѣ Драматической школы имени А. С. Суворина состоялся концертъ-балъ въ пользу статистовъ Александринского театра устроенный Ю. М. Юрьевымъ. Вечеръ открылся сценами изъ „Мертвыхъ душъ“ (сцена у Плюшкина и сцена Бетрищева) мастерски сыгранными столпами нашей казенной драматической труппы; послѣ „Мертвыхъ душъ“ такими же „звѣздными анонимами“ была сыграна одиннадцатая картина (у судебнаго слѣдователя) „Живого трупа“. Въ остальной части вечера большой успѣхъ дѣлили Армандо Цанибони исполнившій красивую «Andante religion», г-жа Аксакова—очаровательные рапманиновскіе романсы, Вавичъ выступившій съ цыганскими романсами и рядъ звѣздъ «казенныхъ театровъ оперныхъ, балетныхъ и драматическихъ труппъ. Концертъ затянулся далеко за полночь и смѣнился ожиленными танцами.

— Третьимъ концертомъ С. Кусевицкаго, посвященнымъ произведеніямъ Листа, будетъ дирижировать Эрнстъ Вендель, въ настоящее время состоящий во главѣ музыкальной жизни въ Бременѣ. Солистами выступятъ теноръ Московской оперы г. Дамаевъ и извѣстный піанистъ Эмиль Зауэръ—ученикъ Рубинштейна и Листа.

— Завтра въ Маломъ залѣ консерваторії 2-ї clavier-abend A. N. Скрябина, изъ его собственныхъ произведений.

— Завтра въ „Казино“ состоится бенефисъ премьера «Вѣнской оперетты» Юліуса Шпильмана. Пойдетъ новая оперетта Лео Фаля «Vierperlein sein». Новинка пойдетъ три дня подърядъ.

— Въ бенефисъ О. М. Антоновой въ «Невскомъ фарсѣ» пойдутъ двѣ новые пьесы. Трехактная комедія-фарсъ и миніатюра Арк. Аверченко.

— Сегодня въ «Пассажѣ» для дневного спектакля возобновляется „Графъ Люксембургъ“ съ г. Сѣверскимъ.

— Въ „Буффѣ“, въ „Цыганской любви“ впервые выступила вчера г-жа Дмитрева. Артистка съ внешней стороны даетъ очень милый и симпатичный образъ Іоланты. Аргисткѣ поднесли нѣсколько роскошныхъ корзинъ цвѣтовъ.

— Въ декабрѣ въ Маломъ залѣ консерваторії состоится всероссійскій конкурсъ піанистовъ на соисканіе трехъ премій въ 1500, 1000 и 500 руб. Конкурсъ устраивается фортепіанной фабрикою „Братя Р. и А. Дидерихсъ“ въ означенованіе столѣтняго существованія фирмы.

— Сегодня въ Гатчинѣ въ общественномъ собраніи состоится гастрольный спектакль петербургскихъ артистовъ. Поставлена будетъ трагикомедія Ланге «Самсонъ и Далила» съ участіемъ г.г. Б. Неволина, Рудина, Кончеоловой, Лузина и др. Въ заключеніе миніатюра „Бабочки“.

— Группа артистовъ изъ б. „Дома Интермедій“ вмѣстѣ съ нѣкоторыми писателями и художниками организуетъ артистическую таверну подъ названіемъ „Очагъ бродячей собаки“. Инициаторами называютъ Гибшмана, Альбова, Неволина, Аверченко, Азова.

— Съ 1-го декабря въ Jardin d' hiven начинаются спектакли фарсовой труппы. Спектакли будутъ даваться ежедневно отъ 10 ч. до 11½. По слухамъ, и другимъ гафешантанамъ предложено давать театральныя представленія.

— Въ Петербургѣ пріѣхалъ г. Френкель изъ Киева съ цѣлью приглашенія артистовъ въ организуемый имъ въ Кіевѣ театръ миніатюръ. Режиссеромъ приглашенъ г. Гутманъ, руководитель Харьковскаго «Голубого глаза».

тогда на него обратила вниманіе критика, какъ на чрезвычайно глубокое и интересное произведеніе. Первая часть романа передаетъ впечатлѣнія путешествія на гигантскомъ пароходѣ изъ Гавра въ одну изъ гаваней Соединенныхъ Штатовъ. Герой романа—врачъ, котораго случайно связала судьба съ молодой оригиналной девушкой, но который вскорѣ охладѣваетъ къ ней и увлекается другою женщиной. Одинъ изъ сильнейшихъ моментовъ романа—описаніе крушенія парохода, когда такъ различно сказывается въ несчастьи темпераментъ и характеръ различныхъ людей.

Другой,—недавно завоевавшій большую популярность драматургъ Даутчендей написалъ чрезвычайно интересную комедію «Майя», Пьеса представляетъ собою связанные въ трехактную комедію эпизоды изъ жизни богемы. Въ пьесѣ выведены въ комическомъ освѣщеніи нѣкоторые наиболѣе популярные герои современной скандинавской литературы. Пьеса написана съ большимъ остроуміемъ и наблюдательностью.

Ноль Гейзе закончилъ недавно пьесу которая носитъ название „Versuchung“. Пьеса эта также состоитъ изъ трехъ актовъ, съ прологомъ. Новое произведеніе Гейзе написано въ жанрѣ «народной драмы», часть текста написана стихами, часть—прозой. Четыре новыхъ пьесы только что вручены авторами Максу Рейнгардту. Одна изъ нихъ—„Die Kassette“ Карла Штернгейма, представляетъ собою чрезвычайно удачную и остроумную сатиру на бытъ мелкаго нѣмецкаго бургерства. Пьеса очень мѣтко рисуетъ его мелочность, скучность и ограниченность.

Красивую пьесу въ стихахъ написалъ Францъ Дюбелль. Пьеса называется «Korallen Kettlin».

Новая пьеса Адама Бейерлейна, написанная по старинной мистеріи озаглавлена „Wunder des heiligen Teherenzius“ (Чудо св. Тегеренція). Пьеса эта пойдетъ въ первый разъ въ Лейпцигскомъ новомъ драматическомъ кружкѣ.



Новѣйшія произведения нѣмецкихъ драматурговъ

Несмотря на то, что въ каждомъ изъ нѣмецкихъ театровъ прошло уже по нѣсколько новыхъ пьесъ,—нѣмецкіе драматурги оказываются неисчерпаемыми и съ каждымъ днемъ репертуаръ обогащается новыми произведеніями. Гергардтъ Гауптманъ началъ нынѣшній зимній сезонъ не драмой, а романомъ—«Атлантида». Начало этого романа было напечатано еще лѣтомъ въ журналѣ Neue Rundschau и уже

— 21-го ноября въ литературно-художественномъ кружкѣ, состоятся артистическая вечеръ и балъ въ пользу экстерновъ Малаго театра. Участвуютъ въ вечерѣ лучшіе силы московскаго артистического міра.

— Первое представление у Незлобина „Въ Золотомъ Домѣ“ Ашшова прошло съ аншлагомъ. Автора вызывали послѣ каждого дѣйствія. Пьеса «Въ Золотомъ Домѣ», повидимому, будетъ давать хорошие сборы.

— Во избѣженіе повтореній недавней случайной замѣны «Ромео и Джульетты» за 11/ часы передъ началомъ «Русалко» для арти-

стовъ казенной сцены будуть введены новые правила.

Весь инцидентъ, какъ выяснилось, произошелъ отъ черезчуръ поздняго извѣщенія г. Собиновыемъ о своей болѣзни.

Теперь артисты обязаны будуть въ день спектакля извѣщать до 12 часовъ о своей болѣзни и недомоганіи режиссерское управление, чтобы оно могло подготовить дублера.

— Несмотря на стараніе врачей Л. В. Собиновъ все еще не совсѣмъ здоровъ. Вчера вмѣсто оперы „Ромео и Джульетта“ съ его участіемъ, шла опера «Жизнь за Царя». Въ субботу г. Собиновъ обѣщалъ быть на репетиціи оперы «Снѣгурочка».

— Появившійся въ газетахъ слухъ о томъ, будто въ виду ремонта Большого театра къ предстоящимъ торжествамъ по поводу столѣтія отечественной войны сезонъ закончится до поста, не соотвѣтствуетъ дѣйствительности. Сезонъ, какъ и въ прежніе годы, закончится 30 апрѣля.

Банкетъ въ честь Новелли.

Парижане чествуютъ гастролирующаго въ театрѣ «Rejane» Эрмете Новелли грандіознымъ банкетомъ, устраиваемымъ въ честь великаго артиста французской и итальянской прессой. Президентомъ банкета будетъ итальянскій посланникъ въ Парижѣ, баронъ Титтони.

Новое о Диккенсѣ

Въ скоромъ времени исполняется сто лѣть со дня рождения Чарльза Диккенса, и Англія уже начинаетъ серьезно готовиться къ этой знаменательной годовщинѣ. Во многихъ англійскихъ газетахъ, журналахъ и альманахахъ появился цѣлый рядъ статей, мемуаровъ, неопубликованныхъ набросковъ и писемъ писателя, представляющихъ большой интересъ. Среди напечатанныхъ теперь новыхъ данныхъ о Диккенсѣ, особаго интереса заслуживаютъ записки, опубликованныя старшимъ изъ сыновей Диккенса, Альфредомъ Тенисономъ Диккенсомъ въ одномъ изъ лондонскихъ «Magazine'овъ». Эти воспоминанія относятся къ періоду раннаго дѣтства младшаго Диккенса; позже онъ уѣхалъ въ Австралію и больше не видѣлъ своего знаменитаго отца.

Альфредъ Диккенсъ разсказываетъ много интересныхъ эпизодовъ, относящихся къ тому времени, когда семья Диккенсовъ жила въ Лондонѣ въ «Tavistock-House» вблизи «Tavistock-Square», въ пятидесятыхъ годахъ прошлаго вѣка. Большинство этихъ эпизодовъ не вошло до сихъ поръ еи въ одну изъ биографій Диккенса.

Диккенсъ имѣлъ обыкновеніе держать въ секрѣтъ источники своихъ произведеній и не любилъ называть лицъ, которыхъ онъ выводилъ

въ нихъ, лишь нѣкоторые прототипы его образовъ можно назвать опредѣленно.

Среди этихъ послѣднихъ Альфредъ Диккенсъ называетъ бѣднаго Джо изъ романа „Bleak-house“, появившагося въ 1852 году. Домъ Диккенса и обасосѣдніе съ нимъ дома были окружены большими садами. Альфредъ Диккенсъ вспоминаетъ, какъ однажды появился въ кварталѣ, гдѣ жила семья его отца, какой-то четырнадцатилѣтній уличный цѣвецъ, который избралъ своей резиденціей садъ при домѣ знатного писателя.

Междудругомъ уличнымъ пѣвцомъ и Чарльзомъ Диккенсомъ постепенно завязалась тѣсная дружба, и писатель сильно привязался къ своему новому другу. Юноша вызывалъ всегда глубокое состраданіе въ Диккенсѣ, оказавшемъ ему самое широкое покровительство и относившемся къ нему съ отеческой нѣжностью.

Увидѣвъ, что его уличный знакомецъ—очень смышленный и умный мальчикъ, Диккенсъ и помѣстилъ его у себя. Мальчикъ сначала исполнялъ въ домѣ писателя нѣкоторыя мелкія порученія, но впослѣдствіи Диккенсъ рѣшилъ дать ему воспитаніе и отправилъ его въ Новый Южный Уэльсъ, гдѣ мальчикъ въ скоромъ времени добился прекраснаго положенія.

Другой герой романа, происхожденіе кото-раго, какъ предполагаетъ Альфредъ Диккенсъ,—извѣстно ему—это докторъ Меригольдъ изъ „Dr. Mariogolds Prescriptions“. Эти очерки появились въ 1864 году въ журналѣ „All the Year Round“ и имѣли такой громадный успѣхъ, что за четыре дня послѣ появленія въ печати выпуск журнала—отъ 20 до 23 декабря онъ разошелся въ количествѣ 25 тысячъ экземпляровъ. Появленіе прототипа доктора Меригольда Альфредъ Диккенсъ относить къ 1863 году. Въ Лондонѣ тогда вызвало большое оживленіе и интересъ торжество бракосочетанія принца уэльскаго, впослѣдствіи короля Англіи Эдуарда VII съ принцессой Александрой.

На улицахъ толпился народъ, и движеніе было крайне затруднено, въ особенности на углу улицы Веллингтона и York-Street, вблизи редакціи журнала „All the Year Round“. Стоявшій на балконѣ Чарльзъ Диккенсъ, замѣтилъ на крыше одного омнибуса какого-то кондуктора, который взялъ на себя роль „Cheapjack man'a“ и развлекалъ забавными шутками и рассказами публику, находившуюся въ его собственномъ омнибусѣ, толпу любопытныхъ, людей находившихся на балконахъ, и въ ихъ числѣ самого Диккенса.

Вечеромъ въ тотъ же день Диккенсъ отправился смотрѣть иллюминацію. Онъ нанялъ большую платформу, на которой, обыкновенно возять мебель, и устроилъ на ней удобныя мѣста для своей семьи и нѣкоторыхъ знакомыхъ. Все шло благополучно, пока платформа не очутилась вблизи моста «London-Bridge». Это было въ 10 часовъ вечера; у моста было такъ тѣсно, что лишь

черезъ 6 часовъ платформу удалось сдвинуть съ мѣста. Конечно, никакой иллюминаціи ни Диккенсу, ни его семье видѣть не удалось. На слѣдующій день была предпринята прогулка пѣшкомъ, которая окончилась болѣе удачно. Эти эпизоды и дали Диккенсу канву для его «Мерингольда».

Чрезвычайно любопытны воспоминанія Альфреда Диккенса о театрѣ Диккенса въ Tavistock-House. Сначала въ этомъ театрѣ давали представленія дѣти, но вслѣдствіи дѣтской забавы увлеклись и взрослые, которые начали ставить изрѣдка на домашней сценѣ даже серьезныя пьесы. Въ спектакляхъ начали принимать участіе многие знакомые Диккенса, напр. Лемонъ, издаватель „Punch'a“, которому всѣ окружающіе дали прозвище дядя Маркъ. Принималъ участіе въ спектакляхъ и самъ Чарльзъ Диккенсъ. На сценѣ домашняго театра въ 1855 году поставлена была, между прочимъ, одна изъ пьесъ Уильки Коллинса «Огненный столпъ». Нѣкоторыя декорации для театра были написаны академикомъ Стэн菲尔домъ; въ 1870 году всѣ онъ были проданы за тысячу гиней.

Въ 1857 году на сценѣ театра Диккенса поставлена была и другая пьеса Уильки Коллинса „The Frozen Deep“, въ которой снова славныя роли играли друзья Диккенса и онъ самъ.

Когда въ 1857 году умеръ въ крайней нуждѣ близкій другъ Диккенса Дегласъ Джеррольдъ, онъ устроилъ въ пользу семьи скончавшагося цѣлый рядъ спектаклей.

Театромъ Диккенса очень живо интересовалась королева Викторія, которая просила однажды знаменитаго писателя устроить закрытый спектакль для нея и для ея приближенныхъ. Просьба эта, конечно, была исполнена Диккенсомъ.



Спорть

Итоги футбольного сезона.

Кончился первый сезонъ, въ которомъ снова играли вмѣстѣ всѣ петербургскіе клубы, составлявшіе прежде двѣ отдельныя лиги: англійскую и русскую.

Съ весны всѣ клубы соединились для разыгрыша матчей, причемъ въ классъ А попали четыре клуба изъ русской лиги и три изъ англійской; въ классъ Б—два клуба изъ англійской и восемь изъ русской.

Клубы класса А разыгрывали въ первыхъ командахъ первенство Петербурга, причемъ встречались каждый съ каждымъ только по одному разу.

Въ результатѣ побѣдилъ Меркуръ, который за всѣ игры не проигралъ ни одного матча, на вто-

ромъ мѣстѣ съ 8-ю очками стоять два клуба: Невскій и Спортъ. Затѣмъ идутъ Унитасъ, Нарва и Коломяги. На послѣднемъ мѣстѣ Нева, клубы обѣихъ лигъ играли отвѣтные матчи только между собой, Невскій, Меркуръ и Нева на кубокъ Никольсона, остальные—на кубокъ Аспдена.

Порядокъ побѣдителей и въ этихъ состязаніяхъ нисколько не измѣнился, съ той только разницей, что Меркуръ сыгралъ одну ничью съ Новскими. На кубокъ Аспдена Коломяги стоять впереди Нарвы.

ШАХМАТЫ

Всероссійскій шахматный съездъ памяти С. А. Зноско-Боровскаго.

Вчера были доиграны оставшіяся неоконченными партіи послѣдняго тура. Окончательный порядокъ участниковъ таковъ: 1-й призъ (300 р.) получилъ Левитскій (16½ партій изъ 21), 2-й (250 р.)—Флямбергъ (14½ п.), 3-й (200 р.)—Избінскій (13½ п.), 4-й и 5-й (150 и 125 р.)—Лянглебенъ и Розенталь (по 13 п.), 6-й, 7-й и 8-й—(100, 75 и 60 р.)—Шапиро, Верлинскій и Лурье (по 12½ п.) 9-й и 10-й (45 и 30 р.)—Куббелъ и Боголюбовъ (по 12 п.), 11-й (20 р.)—Романовскій (11 п.). Далѣе идутъ: Малютинъ и Лебедевъ (по 10 п.), Розен-кранцъ (9½ п.), Листъ и Острогскій (по 9 п.), Френкель и Косолаповъ (по 8 п.), Суринъ (7½ п.), Эльяшевъ (6½ п.), Евтифьевъ (5½ п.) и Констанскій (5 п.).

Сегодня въ 7 ч. веч., С. М. Левитскій и А. Д. Флямбергъ дадутъ сеансъ одновременной игры противъ неограниченного числа желающихъ, дѣля ходы по очереди.

Внѣ конкуренціи недорого и пикантно

ВЪ РЕСТОРАНЪ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. въ 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играть струнныій оркестръ подъ управлениемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василіу.

Кабинеты и билліарды.

**Художественная
фото-цинкография**
...НИЖНЕРА-ТЕХНОЛОГИЯ...

КИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА
быв. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА
С.-П.Б. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57
446-94

Заготовляетъ всевозм.
для плюстризованій **КИШЕ**
на ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ и МІДІ.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

На бирже (5 ноября).

Сегодняшнее биржевое собрание открылось и прошло въ крайне крѣпкомъ настроении для большинства дивидендныхъ бумагъ, среди которыхъ преимущественнымъ и весьма значительнымъ спросомъ пользовались Ленскія и Ленскіе шѣры, изъ металлургическихъ Мальцевскія и Фениксъ, изъ нефтяныхъ—Бакинскія.

Съ капитальными цѣнностями въ общемъ довольно устойчиво, только рента оказалась въ небольшомъ пониженіи—92 р. 30 к. Расцѣнки закладныхъ листовъ не подверглись измѣненію. Изъ выигрышныхъ въ спросѣ I заемъ— $481\frac{1}{2}$ (+4), съ остальными устойчиво: II— $364\frac{1}{2}$ ($+\frac{1}{2}$), III— $320\frac{1}{2}$, ($+\frac{1}{2}$).

Изъ банковыхъ очень крѣпко съ Азовскими (+6), Русскими (+4) и Частными ($+1\frac{1}{2}$). Улучшеніе отмѣнилось для Волжско-Камскихъ (+2), Торгово-Промышленныхъ (+1) Сибирскихъ (+1), Учетныхъ (+1); безъ измѣненія съ Международными и Соединенными.

Замѣтно оживленіе и лучше съ акціями земельныхъ банковъ, Харьковскія (+2), Виденскія (+7), Киевскія (+4), Полтавскія (+2), Донскія (+1).

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими (+9), Манташевскими (+11), паями Нобеля (+50), тихо съ Каспійскими.

Ленскія повысились на 175 р. (3980), къ концу биржи платили 4025. Крѣпко съ Ленскими шѣрами, сдѣланными до 128, Росс.-Золотопр. (+2) и Монголорами (+5).

Съ большинствомъ металлургическихъ крѣпко; впереди спроса Мальцевскія (+46) и Фениксъ (+10). Лучше съ Гартманомъ (+2), Коломенскими ($+1\frac{1}{2}$), Никополь-Маріупольскими ($+2\frac{1}{2}$) и Донецко-Юрьевскими (+4). Съ остальными вполнѣ устойчиво, но почти безъ измѣненія.

Съ желѣзодорожными нервно, но въ общемъ лучше. Рѣзкое движение съ Кіево-Воронежскими (+16), лучше съ Московско-Казанскими (+6), Подѣздными ($+3\frac{1}{2}$) и Владикавказскими (+20). Тихо съ Юго-Восточными, Рыбинскими и Сѣверо-Донецкими.

Очень оживленно и крѣпко съ Цароходными и страховыми. Черноморскія (+18), Кавказъ и Меркурий ($+5\frac{1}{2}$), Россія (+5). Первое Россійское (+5), Второе (+3), Восточные склады (+5).

За пая Глухоозерского Цементнаго товарищества платили до 765.

Вечеръ

Движеніе съ Ленскими приняло давно небывалые размѣры. Повышеніе ихъ идетъ стремительно, рѣзкими скачками. Учитываются самыя разнообразныя обстоятельства: и блестящіе результаты работъ на пріискахъ Ленскаго товарищества, и ожидаемое въ текущемъ мѣсяцѣ опубликованіе о новомъ выпускѣ, и предстоящее раздробленіе акцій на 75-рублевый купюръ. Всѣ сходятся на томъ, что, немаловажное съ психологической точки зренія, значеніе имѣетъ появленіе на биржѣ З. П. Жданова, патрона Лены.

Спросъ огромный. Сдѣланы до 4125, къ концу хорошия деньги 4085.

Столь же значительный спросъ на Ленскіе шѣры, за которые платили до 129. Остаются 128 деньги, 129 продажа.

Заодно крѣпко съ «золотомъ» и Монголорами. Первая сдѣланы до 187, Монголоры 141.

Весьма оживленно съ Мальцевскими, Бакинскими, Черноморскими, Кіево-Воронежскими, отчасти съ Подѣздными.

Бакинскія оставляютъ покупателей по 426, Черноморскія брали по 800, къ концу по 785. Кіево-Воронежскія повысились до 693, деньги 690. Подѣздныя называли 127.

Крѣпче съ Донецко-Юрьевскими—308, Никопольскими 209, Путиловскими 147, Частными 277. Спокойно съ Международными $534\frac{1}{2}$.

Обнаружился интересъ къ акціямъ Фениксъ. Искали, но товара мало, заплатили 281.

Съ остальными мало дѣла, цѣны безъ измѣненія.

Настроеніе крайне крѣпкое, по всей линіи повышательно.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи очень твердое, съ русскими цѣнностями въ началѣ тихо, къ концу крѣпче. Учетный $214\frac{1}{2}$ (214), Международный $212\frac{1}{4}$, (211,30), Русскій $157\frac{3}{4}$, (156,375), Азовскій $230\frac{3}{4}$ (230).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, изъ русскихъ промышленныхъ цѣнностей, съ которыми въ общемъ устойчиво, въ спросѣ

Мальцевская и Ленские шеры, Азиатская (+6), Соединенная (-2), Бакинская (+2), Проводник (+4), Брянская (-6), Гартмань (+1), Азовская (+9), Мальцевская (+58), Таганрогская (+1), Платина (+3), Ленские шеры 126 $\frac{1}{2}$, (+21 $\frac{1}{2}$).

Въ Лондонѣ настроение биржи спокойное Ленские шеры 5 (+1 $\frac{1}{32}$), Кыштымская 1 $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{32}$ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(по телефону)

Вечеромъ настроение крѣпче. Большия обороны съ Ленскими заключающими 4110 и Ленскими шерами 128 $\frac{1}{2}$. За Росс. золотопрплатили 186. Изъ металлургическихъ интересовались Донецко-Юрьевскими 308 $\frac{1}{2}$, и Коломенскими 251. Съ желѣзодорожными спокойно, во вяло, Юго-Восточная 30, Рыбинская 156 $\frac{1}{2}$, Киево-Воронежская 688, Московско-Казанская 508.

Биржевая, банковая и торговая хроника

— Работа общества Глухоозерского Цементного завода идетъ въ токуемъ году настолько успѣшно, что выработанную на акцію прибыль опредѣляютъ и теперь уже около 80 рублей.

— За октябрь на Биби-Эйбатѣ выразилась въ 8.612,795 пуд., на старыхъ площадяхъ 26.985,679 и. и всего 35.598,174 к., въ томъ числѣ фонтанной 496,084 п.

— Соединенный банкъ къ октябрю текущаго года имѣлъ чистый заработка по процентамъ и комиссіямъ въ 3.019,827 руб. 34. коп. противъ 1.794,952 р., за тотъ же промежутокъ времени въ 1910 году.

— Сибирскій банкъ по октябрь этого года заработалъ чистыхъ по процентамъ и комиссіямъ 2.599,909 р. 17 к. противъ 1.724,879 р. за то же время въ 1910 году.



Молодость и здоровіе

сохраняетъ людямъ болгарская простокваша, приготовленная изъ стерильнаго молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, прежде врем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваші—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготовл. болг. простокв. 1 фла. жицк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	4 ноября	5 ноября
4% рента	92 $\frac{3}{4}$	92 $\frac{1}{4}$
I ви. съ выигр.	477 $\frac{1}{2}$	481 $\frac{3}{4}$
II " " "	364	364 $\frac{1}{2}$
Дворянской	320	320 $\frac{1}{2}$

Акціи коммерческихъ банковъ

Спб. Международного	534	534
Учетнаго	536	537
Русскаго для внѣшн. торг.	396	400
Волжско-Камскаго	1018	1020
Русск. Торг.-Промышл.	351	352
Азовско-Донскаго	579	585
Сибирскаго	625	626
Частнаго	275	276 $\frac{1}{2}$
Соединеннаго	290	290

Акціи земельныхъ банковъ

Спб. Тульскаго	450	—
Полтавскаго	588	590
Московскаго	748	—
Бесс.-Таврич.	665	—

Акціи желѣзныхъ дорогъ

Бугульминскія	106 $\frac{1}{2}$	—
Владикавказскія	2605	2625
Московск.-Казанская	502	508
Киево-Воронежскія	666	682
Рыбинскія	156 $\frac{1}{2}$	156
Юго-Восточная	230	230
Сѣверо-Донецкія	204	203 $\frac{1}{2}$
Подъѣздныя (I общ.)	123	126 $\frac{1}{2}$

Акціи metallurgicheskikhъ предпріятій.

Брянскія	187 $\frac{1}{2}$	187 $\frac{1}{2}$
Гартманъ	268	270
Коломенскія	248	249 $\frac{1}{2}$
Лесснеръ	207	209 $\frac{1}{2}$
Мальцевскія	994	1040
Спб. Металлич.	210	—
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	205 $\frac{1}{2}$	208

Путиловскія	146 $\frac{1}{2}$	146 $\frac{1}{2}$
Буз	226	224
Сормово	135	134 $\frac{1}{2}$
Таганрогскія	226	226
Фениксъ	267	277
Донецко-Юрьевскія	301	305
Сулинскія	152	153

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.550	11.600
Бакинскія	417	426
Каспийскія	1500	1500

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1540	1545
Россія	755	760
Саламандра	585	584
Кавказъ и Меркурій	250	255 $\frac{1}{2}$
Черноморскія (Р. О. Н. и Т.)	742	760
Россійск. Трансп.	96 $\frac{1}{2}$	—
Вост. о-во тов. складовъ	137	142

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3805	3980
Росс. Золотопр.	183	185
Монголоръ	137	142
Лена Гольдфильдъ	128	127
Проводникъ	203	201
Калачниковскія	—	—
Двигатель (администр.)	108 $\frac{1}{2}$	109



СЕГОДНЯ

3-е представление 3 го абонемента.

Спящая красавица

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.
Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро,
музыка П. И. Чайковскаго.

Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV,	король	г-нъ Гердтъ
Королева	г-жа Муромская	
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Карсавина	
Принцы	Шери	г-нъ Никитинъ
	Шарманъ	г-нъ Монаховъ
	Фортюнэ	г-нъ Кусовъ
	Флеръ-де-пуша	г-нъ Лопухова

Каталябутъ, оберь-церемоній-		
майстеръ короля Флорестана	г-нъ Огневъ	
Прицѣ Дезирэ	г-нъ Андріановъ	
Лакъ	г-нъ Васильевъ	
Галифонъ, наставникъ принца		
Дезирэ	г-нъ Кусовъ	
Феи	Сирени	г-жа Гердтъ
	Канареекъ	г-жа Ваганова
	Віолантъ	г-жа Смирнова
	Крошкъ	г-жа Вилль
	Кандидъ	г-жа Лопухова
	Флеръ-де-фаринъ	г-жа Полякова
Корабосъ, злая фея	г-нъ Чекрыгинъ 2.	
Придворныи: дамы, кавалеры, пажи, охотники и		
охотницы, гвардія, лакеи, духи, свита фей, корми-		
лицы, нянки, крестьянки, крестьяне и проч.		

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.
Феи; Г-жи Гердтъ. Вилль, Полякова Ваганова и
Лопухова.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Caquets des tricoteuses. Valse villageoise. Grand pas d'action: г-жи Карсавина, Муромская; гг. Гердтъ, Никитинъ, Чекрыгинъ 2, Монаховъ и Кусовъ.

Картина 3-я.

Охота, принца Дезирэ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотники, охотницы, крестьянки, крестьяне.

Menuet. г-жи Карсавина, Гердтъ, и г. Андріановъ. Фарандола. Появленіе тѣни Авроры и ея свиты. Игра въ жмурки г-жи Махотина, Георгіевская, Яковлевъ 2, Леонова 1, Леонова 2, Гончарова; Нестеровская 1; г. Кусовъ.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Дезирэ и принцессы Авроры. Эспланада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со святою и фей: Бриллантовъ. Золота, Серебра и Сапфировъ.

Польский.

Шествіе волшебныхъ сказокъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дивертисментъ.

Pas de quatre.

Феи	Бриллантовъ	г-жа Полъкова
	Золота	г-жа Алексиѣ
	Серебра	г-жа Федорова 2.
	Сапфировъ	г-жа Лопухова

Pas de caractere Котъ въ сапогахъ и Бѣлая кошечка—г-нъ Леонтьевъ и г-жа Смирнова Pas de deux—блѣдая птица и Принцесса Флорина—г-жа Гердтъ и г. Обуховъ Pas de caractere: Красная Шапочка и Волкъ—г-жа Вилль и г. Гольдъ Pas de caractere: Золушка и Принцъ Фортюнэ—г-жа Эдуардова и г-нъ Кусовъ. Pas bergesihon: Мальчикъ съ пальчикъ и его братъ—Вос-ки Императорскаго Театрального Училища. Людоѣдъ г. Киселевъ.

Pas de quatre:

Аврова	г-жа Карсавина
Дезиря	г-нъ Андріановъ
Фея Золота	г-жа Алексенѣ
Фея Сапфировъ	г-жа Лопухова

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая.
Общая кода. A П О Θ Е О З Ъ
(Gloire des Fées).

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

Спящая красавица. Король Флорестанъ XIV уѣшає пригласить въ крестныя матери къ своей дочери, королевнѣ Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ аркахъ зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ королевну всѣми физическими и душевными достоинствами, кромѣ злой феи Карабось, которая, не званая, упрекаетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на праздникъ. Она пророчить, что Аврора уколется и умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что королевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ и весь королевскій дворъ, но придется знатныи принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова все проснется, все оживеть. Проходитъ 15 лѣтъ. Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія королевны Авроры. Иностранные принцы горятъ отъ нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу: Аврора танцуетъ и въ это время замѣщаетъ въ голубъ старушку съ какимъ-то невиданнымъ, ею предложеному въ рукахъ и просить старушку дать ей эту вещь—кудѣль съ острымъ веретеномъ. Она укололась и заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка. Охотится принцъ Дезирэ. Принцъ грустить. Молодыя девушки затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихъ игры танца (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что подняли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скучающій принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ воды. Къ берегу пристаетъ ладья, изъ которой выходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, украшенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается, окруженнай нимфами, девушка-красавица—его мечта, его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскошнаго алькова, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая царевна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спать король и королева, кругомъ, стоя, спать придворные. Фея напечетъ принцу: «попѣлуй ее въ лобъ». Принцъ пѣдетъ къ постели Авроры и пѣлуетъ ее въ лобъ: Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается все королевство Флорестана. Принцъ Дезирэ живется на красавицѣ Аврорѣ.

•САМЬЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО У Т

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сего дня
1-е представление 2-го воскреснаго утренняго аборн.

Женитьба Бѣлугина

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пантелеич Бѣлугинъ,
богатый купецъ, фабrikантъ,
живетъ постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60ти отъ
Москвы изрѣдка привоза-
еть въ Москву, къ сыну г. Кондр. Яковлевъ
Настасья Петровна, жена его г-жа Шаровьева
Андрей Гаврильчъ, ихъ сынъ;
живетъ постоянно въ Москвѣ,
занимается дѣлами отца и
имѣетъ свои обороты... г. Судьбининъ
Василий Сыромятовъ, молодой
богатый фабrikантъ, сосѣдъ
старика Бѣлугина по фабри-
камъ, приятель Андрея... г. Казаринъ
Таня, сестра Сыромятова... г-жа Домашева
Николай Егорович Агишинъ,
человѣкъ безъ опредѣлен-
наго положенія, съ ограни-
ченными средствами... г. Корвинъ-
Круковскій

Тина Александровна Кармина
пожилая дама съ разстроен-
ными нервами... г-жа Немирова-Ральфъ
Елена Васильевна, ея дочь... г-жа Шувалова
Человѣкъ Карминыхъ... г. Локтевъ
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина г. Вертышевъ

Начало въ 1 ч. дня.

Женитьба Бѣлугина. Андрей Гаврильчъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василий—сосѣдъ Гаврилы Пантелеича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любить Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтского, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаеть измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляеть объ этомъ другу своему, Василию Сыромятову, который предоставляетъ рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляеть о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчить; тогда, скрѣпля сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летить къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любить Агишина, человѣка довольно безнравственнаго, со-вѣтующаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ некоторой душевной борьбы, посовѣтовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишиномъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпить сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишиномъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. 1. с. Добрянского

Садовая ул., 22. Пріемъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; крас-
нымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонвала
электро-, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастенія,
ревматизма, подагры, ожиреній, хронич. моче-
половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія
устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно
получаются курьерскими поѣздами остэнд-
скія устрицы, соль, тюрбо.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.



Фабрика мѣхѣровыхъ и изъ накладного
серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАНКЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пургѣ
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъ

предметовъ для хозяйства и подарковъ



Въ мои издѣлія могутъ быть вновь по-
чилены въ моемъ магазинѣ или приви-
таются въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны, за
вычетомъ стали, стекла.

АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Сегодня вечеромъ

ДОНЪ-ЖУАНЪ

Ком. въ 5-ти д., Мольера, переводъ В. Родиславского.
Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса	г. Юрьевъ.
Сканарель	г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана	г-жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ } братъ Эльвиры	г. Вертышевъ.
Донъ-Алонзо } братъ Эльвиры	г. Владимировъ.
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана	г. Павловъ.
Шарлота } крестьянки	г-жа Тиме.
Матюрина } крестьянки	г-жа Рачковская.
Пьеро, крестьянинъ	г. Озаровский.
Димашъ, торговецъ	г. Брагинъ.
Ницій	г. Гаргинъ.
Статуя командора	г. Сухаревъ.
Гусманъ, коюшій Эльвиры	г. Казаринъ.
Лавіолеть } слуги Донъ-Жуана	г. Локтевъ.
Рогатэнъ } слуги Донъ-Жуана	г. Пашковский.
Сомнительная личность	г. Берляндъ.
Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ. Три разбойника *	
Свиты донъ-Жуана. Свиты донъ-Карлоса и донъ- Алонзо. Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.	

Постановка режиссера г. Мейерхольда.
Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я.
Головина.

Начало въ 8 час. вечера.

ДОНЪ-ЖУАНЪ. Донъ-Жуанъ вѣрить себѣ: Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть нетонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Марама, его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Сканарель переодѣваются въ крестьянское платье и скрываются въ лѣсу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасается отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающаго похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ, обѣщаючи будущемъ съ ними свидѣться и расчитаться. Донъ-Жуанъ съ Сканарелемъ приходитъ на кладбище, где находится гробница со статуей убийца Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Сканареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суетнаго Сканареля отвѣчаетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣженія вѣчныхъ муکъ. Статуя командора являемая къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашающая его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходить Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердить за Эльвирою свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать все связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Polico, (tel. 12-35). Le restaurant pref r  de la meilleure société surtout apres le th tre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renom es; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

высшая награда

1896
за выставку

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ, 1900 г.) единств. за обувь русскаго произвѣд. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгировыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.
всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ
шельковые, фольдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.
Теплые фетровые
галоши.
Франц сумочки и ридикюли
послѣдн. модн. фасоновъ.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

нѣмного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердиемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мнѣяетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Всѣдѣ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома, поражаетъ Донъ-Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.



СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

AIMÉ DES FEMMES!

pièce en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Georges Mitchell, représentée pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 2 Mai 1911.

Personnages:

Albert Pagevin	M-r Henri Coste.
Blaise Pessac	Raoul Terrier.
Ernest Planturel	Frédéric Prévost.
Hector La Pacaudière	Delorme.
Prosper	Eugène Ferny.
Un groom	Bruno.
Marie-Ange	M-e Betty Daussmond
Finette	Marguerite Ninove.
Nancy Planturel	Catherine Laugier.
Georgette Pagevin	Cécile Didier.
La Baronne des Herbettes	Louise Dauville.
Madame Marette	Renée Desprez.
Justine	Mathe Fergaudy.
Marguerite	Alice Fièvre.
Mme Banco del Rio de la Plata	Raymonde Arieli.
Augusta	Durocher.
Blanche	Devaux.
Charlotte	

II.

Cavalleria Rusticana,

drame en un acte de Verga, représenté à Paris, au théâtre de l'Odeon, en Septembre 1909.

Personnages:

Tutriddu Macca	M-r Camille Bert.
Compar Alfio	Laforest.
Brasi	Paul Robert.
Lola	M-e Renée Desprez.
Santuzza	Madeleine Céliat.
La mère Munzia	Fériel.
La mère Camille	Louise Dauville.
La mère Philomène	Marguerite Ninove.
Pippuzza	Marthe Fergaudy.

Orde du spectacle: 1) Aimé des femmes! 2) Cavalleria Rusticana.

Начало въ 8½ час. вечера.

"Aimé des femmes". (Любимецъ женщинъ). Торговый домъ Паженъ и Плантюрель, несмотря на всѣ приманки и рекламы, наканунѣ краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкурентъ пріобрѣлъ въ качествѣ главнаго закройщика красавца Блеза Пессака, отирающаго всѣхъ заказчикъ. Компаньонъ Пажена и Плантюреля, богатый Ла-Пакодьеръ соѣтуетъ имъ, спасительное отъ разоренія средство, пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенныи коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боятся Пессака, какъ огня. Каждый при этомъ неувѣренъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другаго. Наконецъ оба самоотверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблазнителя. Любимчики заказчикъ перекочевываютъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНД

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру "Болѣзни волосъ и способы ихъ лечения", составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія "ДЕВЕСЪ".

Телефонъ 110—39.

СHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant preféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.

всльдъ за своимъ кумиромъ—доходы растутъ. Фирма процвѣтаетъ. Начиная съ обѣихъ хозяекъ весь женскій составъ служащихъ неравнодушень къ Блезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждается своею любовью только наиболѣе выгодныхъ клиентокъ. Для этого у него имѣется опредѣленный день—среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ имёнъ и часовъ. Не восхищается Блезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ, служащая въ конторѣ, протеже Ла-Пакодьера, лукавое "дитя Монмантра", не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлечения чаръ Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Плантюрель и Паженъ прибываютъ предоставить ему Мари-Анжъ и просить его лично примѣрить ей платье. Но всѣ авансы "любимца женщинъ" не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему щечину и находитъ его безобразнымъ, чѣмъ приводитъ въ восторгъ утомленного общимъ поклоненіемъ красавца. Онъ обѣщаетъ ей исполнить любое ея желаніе. Мари-Анжъ проситъ пригласить въ слѣдующую среду обѣихъ ненавистныхъ хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣшаго труда. Мужчина находятъ его завѣтную книжку, гдѣ значится; въ среду — хозяйка. Подозрѣвая каждый жену пріятеля, они сообща съ Ла-Пакодьеромъ рѣшаютъ отправить въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы явившаяся туда невѣрная жена сочла ее за любовницу Блеза и посрамленная, вернулась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку пруходятъ сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Плантюрель и г-жа Паженъ. Несчастный "любимецъ женщинъ" совсѣмъ растерянъ, тѣмъ болѣе, что къ нему поочереди, каждый для спасенія супружеской чести другого, жалуютъ мужья его влюбленныхъ хозяекъ. Онъ скрываетъ отъ нихъ шляпы ихъ женъ, садясь на эти шляпы, тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшись наединѣ съ Мари-Анжъ, онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекается въ свою комнату, гдѣ ихъ застаютъ изумленныи компаньоны, которыхъ жены съумѣли увѣритъ, что подъ словомъ "хозяйка" въ книжкѣ Пессака подразумѣвалась именно Мари-Анжъ, какъ будущая жена Ла-Пакодьера. Пессакъ заявляетъ, что отныне для него существуетъ только одна женщина — Мари-Анжъ.

Большой залъ Консерваторіи

(телеф. каб. дир. 578—71, конт. 545—26).

Длрекція Б. Н. Киселевича.

Сегодня въ 1-й разъ

Кашей безсмертный

(осенняя сказочка)

опера въ 1 дѣйств. и 3 карти музика и либретто Римского-Корсакова

Дѣйствующія лица:

Кашей	г. Орловъ
Паревна	г.-жа Миловская
Кашеевна	г.-жа Кустодіева
Иванъ Царевичъ	г. Грохольский
Буря-богатырь	г. Стравинский

Дирижируетъ г. Мальчевский.

П

Елена (прекрасная)

опера въ 1 дѣйств., и 5 карт. текстъ и музика Сенъ Санса.

Дѣйствующія лица:

Елена	г.-жа Магаки
Парисъ	г. Рихтеръ
Венера	г.-жа Марти
Паллада	г.-жа Огарева

Дирижируетъ г. Компанеецъ.
Завѣдующ. сденич. постановкой—артистъ Импер.
театр. О. О. Палечекъ.
Оркестръ Импер. Русск. Музик. Общества. Хоръ:
ученики и ученицы Консерваторіи.
Администраторъ и режиссеръ артистъ Император.
театр. г. И. Г. Супруненко.

Начало въ 2 ч. дня.

Кашей безсмертный. Карт. I. Теремъ Кашея. Царевна—ненаглядная. Краса томится въ плѣну у Кашея и вспоминаетъ жениха своего, странствующаго по свѣту, въ поискахъ Кашеевой смерти. Злой Кашей смѣется надъ Царевной,—но самъ напуганъ видѣніемъ, которое ему является въ волшебномъ зеркальцѣ и посылаеть Бурю-Богатыря узнать, хорошо ли бережеть Кашеевну—дочь его Кашееву смерть. Буря-Богатырь улетаетъ. Кашей запряталъ свою смерть въ слезинку жестокосердной Кашеевны, у которой эта слезинка никогда не прольется, а потому Кашей будеть безсмертенъ. Кашей зоветъ Царевну къ себѣ въ теремъ и въ отместку ей за упрямство подымаетъ мятель. Карт. II. Тридесятое царство. Теремъ Кашеевны. Кашеевна точить мечъ—на гибель витязя, ищащаго Кашеевой смерти. Приходитъ Иванъ-Королевичъ, котораго Кашеевна опьяняетъ,

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій пр., 5.

И. И. Прейсфрейндъ

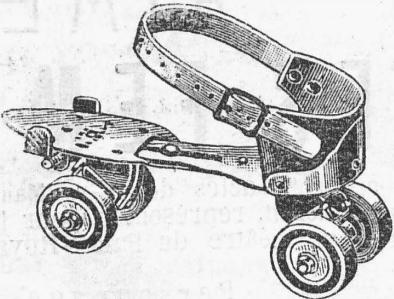
КОНЬКИ

на колесахъ

отъ 5—15 р.

Тоже—для льда

отъ 1.85—15 р.

Телефонъ
88-66.

Но она не успѣваетъ отрубить витязю голову, такъ какъ является Буря-Богатырь и отрезвляеть Ивана-королевича вѣстью о Царевнѣ. Кашеевна проклинаетъ вѣтеръ. Карт. III. Царевна на ступенькахъ крыльца поетъ колыбельную пѣсню Кашею, спящему въ теремѣ. Въ это время Буря доставляетъ ей царевича и улетаетъ. Иванъ-Королевичъ идетъ съ мечемъ на Кашея, но ему преграждаетъ путь Кашеевна. Оказывается Кашеевна полюбила королевича и страдаетъ отъ своей страсти. Это трогаетъ царевну, которая пѣлуетъ Кашеевну въ лобъ. Кашеевна плачетъ. Тогда Кашей умираеть, такъ какъ—его смерть въ слезинкѣ Кашеевны. Буря Богатырь распахиваетъ ворота, и въ мрачное парство Кашея врывается „свобода, весна и любовь“.

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ кожѣ идеальную нѣжность и бѣлизну, предупреждая появление морщинъ, уничтожаетъ прыщики, угри и т. д. недостатки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Саратовѣ,
2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ)—ИЗВѢСТНЫ.



Сегодня утромъ

СИНЯЯ ПТИЦА

Сказка въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.

Переводъ Леонида Анибала. Музыка Ильи Садъ.

Декорациі жудожника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы цоставлены К. Л. Залевскимъ.
КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У Феи.
3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—
Лѣсъ. 6-я—Царство будущаго. 7-я—Прощаніе. 8-я—
Пробужденіе.

Дѣйствующія лица:

Тильтиль	Александрова.
Митиль	Бронислава-
	Снедвежская.
Свѣтъ	Любимова.
Фея Берилюна	Гусева.
Отецъ Тиль	Селиверстова.
Мать Тиль	Красовскій.
Лѣдушка Тиль	Лебедева.
Бабушка Тиль	Ромашковъ.
Братья Тильтиля } умер-	Сахарова.
Сестры Тильтиля } шие.	дѣти трупы
Сосѣдка Берлинго	Чистякова.
Внутика сосѣдки Берлинго	Гусева.
Время	Андреева.
Ночь	Угрюмовъ.
Песь	Стрѣшнева.
Котъ	Богдановъ.
Хлѣбъ	Васильевъ.
Сахарь	Альскій.
Огнь	Ленскій.
Молоко	Лицатевъ.
Вода	Антипова.
Молкъ	Тургенева.
Боровъ	Гавриловъ.
Быкъ	Макаровъ.
Баранъ	Ячменниковъ.
Кнопъ	г-жа Левикова.
Лошадь	Нѣмчинова.
Коза	изъ
Медвѣдь	труппы Чистякова.
Оселъ	Алексѣевъ.
Пѣтухъ	Андреева.
Дубъ	Кулешовъ.
Липа	Барловъ.
Сосна	Муравскій.
Кипарисъ	Малыгинъ.
Илющъ	Аренева.
Тополь	Струйская.
Ива	Славскій.
Береза	Григорьевъ.
Насмокъ	Ефремовъ.
	Тимофеевъ.
	Черепова.
	Бахвалова изъ
	труппы Чистякова.

Въ группахъ участвуютъ танцовщицы: г-жи Кузьмина, Никифорова, Астрадамцева, Богданова I, Матвеева, Волощукъ, Залевская, Акимова, Атапова. Оркестръ подъ упр. А. Ф. Бауэра. Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12½ час. дня.

Галоши на прокатъ пока старая въ починкѣ, по 5 и 10 к. въ день.

А. Зельденъ. фабрика и магазины галоши, въ Сл. Казанская 17, с-р д. и Знаменская 3.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНД

Тридцать лѣть

знан. хиром. Цѣпн. указан. играющ. въ карты и на бѣлахъ.
г Коломенская, 23 ав. 19.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрѣть въ окно на елку въ соѣднемъ домѣ. Ихъ застаетъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣе странной болѣзни — жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоять только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметовъ — Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыхъ вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покорить всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песь вѣрный своему божеству — Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ они встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестрѣ и братѣвъ, которые живутъ въ другомъ мірѣ прекрасно особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха; но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ, — птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. IV. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и здѣсь восстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываѣтъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песь и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лауревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрѣть, какъ Время нагружаетъ галеру дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ становленій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и все другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью разстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будить. Дѣти бредятъ всѣмъ видѣніямъ. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видѣть, что голову ихъ въ клѣткѣ посинѣла. Тильтиль дарить ейъ Мольной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, въ общему горю, дѣвочка упсажаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. „Если вы найдете ее, — обращается Тильтиль къ зрителямъ, — верните ее намъ; она намъ очень нужна!“



СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

Царская невѣста.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Мая.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ,
новгородскій купецъ г. Ромашковъ.
Калистъ, его сынъ г. Соколовъ.
Марфа, его дочь г-жа Пшесецкая.
Григорій Григорьевъ. Грязной г. Скарятина.
Василій Григорьевичъ Грязной. г. Фремовъ.
Князь Михаилъ Темрюковичъ. г. Барловъ.
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ г. Малыгинъ.
Князь Иванъ Гвоздевъ. Рос-
товскій г. Глѣбовъ-Котель-
никовъ.
Бояринъ Матвѣй Лыковъ, воевода г. Хохловъ.
Бояринъ Иванъ Сергеевъ. Лыковъ г. Рязанцевъ.
Любаша г-жа Любимова.
Елисей Бомелій, царскій лекарь. г. Васильевъ.
Домна Ивановна Сабурова, ку-
печеская жена г-жа Романова.
Дуняша, ея дочь г-жа Агренева.
Петровна, ключница Собакиныхъ г-жа Тимофеева.
Истопникъ г. Гавриловъ.
Сѣнная дѣвушка, г-жа Левская.
Режиссеръ И. Г. Мирский.

Начало въ 4½ час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Собакина — Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже любили другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи какого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу. За большія деньги онъ досталъ у царскаго врача нѣмца Бомеля порошокъ, имѣющій свойство приворожить любовь того, кому его дать выпить. Объ этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣшила отомстить сопернице. Цѣною своихъ ласкъ Любаша достаетъ у Бомеля медленно дѣйствующій ядъ и подмѣщиваетъ его въ порошокъ, полученный Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего обѣ этомъ, конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Собакина и подносить по обычая жениху и невѣстѣ съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы отправу. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана Иоанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необычайной болѣзни. Разносится молва, что царевну «испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣйствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лыкова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лыкова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое. Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ каєтся въ своихъ дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстой» Марфѣ Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь Марфы — месть за избѣгу Грязного. Послѣдній въ порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками искупить свою вину.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**РУССКАЯ ОПЕРА
подъ управлениемъ**Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера
Евгений Онѣгінъ**

(Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ 7-ми карт., муз. П. И. Чайковскаго.)

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Тихомирова
Татьяна, ея до-	г-жа Деранкова
Ольга, яри	г-жа Лучезарская
Ленскій	г. Залицкій
Евгений Онѣгінъ	г. Карташевъ
Трике, французъ	г. Кеменевъ
Филипповна няня	г-жа Ленская
Князь Греминъ	г. Куранеръ
Зарѣцкій	г. Лутчевъ
Тильо камердинеръ	г. *
Ротный	г. Геваховъ
Крестьянинъ	*

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. Б. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

ЕВГЕНИЙ ОНѢГІНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля Евоего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая — невѣста Ленскаго. Комнаты Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленій уголъ сада. Онѣгінъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочель души довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не всякой васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Ларинъхъ, Балъ по случаю имени Татьяны. Въ числѣ гостей — Онѣгінъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на балъ и въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшій ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгінъ, Онѣгінъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгінъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генераль. Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгінъ вѣрить не хочетъ, что это — та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна, совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгінъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которую считалъ когда-то наставляемою. Въ гостиной Татьяны со всемъ силомъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко», — говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрия долгъ, просить Онѣгина оставить ее.



Театръ Литературно-Художественяго Общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

Соль земли."

(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Графъ Буйтуровъ г. Шмитгофъ.
Графиня Буйтурова, его жена . г-жа Кирова.
Князь Громецкій, ея отецъ . . . г. Бастуновъ.
Наумъ Госифовичъ Герцъ . . . г. Тарскій.
Голубятниковъ г. Зотовъ.
Шодберезниковъ издатель газеты г. Радѣлинъ.
Професоръ Самолетовъ г. Шевченко.
Викторъ Витальевичъ Солицевъ г. Свѣтловъ.
Госифъ Гейманъ г. Глинскій.
Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ.
Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ Г. Дауговеть.
Фонъ-Рейнфельдъ г. Топорковъ.
Грѣшниковъ г. Лачиновъ.
Теръ Аконіанцъ г. Добровольский.
Тамара Давыдовна, его дочь . г-жа Сорокина.
Теплицкая, примадонна оперы . г-жа Аполлонская.
Мантуани, режиссёръ г. Николаевъ.
Вонміглассовъ, баритонъ г. Чубинскій.
Кадиковъ, редакторъ г. Сладкопѣвцевъ.
Хацелевъ, сотрудникъ газеты . г. Чеховъ.
Клаузунова г-жа Горцева.
Колпачинская, поэтесса г-жа Христофорова
Дрейеръ г. Георгіевскій.
Дама г-жа Сухачева.
Думскій Цриставъ г. Милкевичъ.
Думскій сторожъ г. Истоминъ
Черкесъ г. Вержбовскій.
Англичанинъ г. Шидловскій.
Лакей графа Буйтурова г. Сѣраковскій.
Лакей Теръ Аконіанца г. Александровъ.
Лена, горничная Теплицкой . . . г-жа Масальская

Дѣйствіе происходит въ 191-х году, при пятой
Государственной Думѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12¹/₂ час. дня

Роскошная Дамская Парикмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

Худож. выраб. всевоз. волос. издѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicure уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

Гг. фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр. фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты, бум. плас., пліенки, прояв., акварели, рамки, пасчи., стереоск. карт. и пр. а также исп. всевозм. люб. раб. и увелич. Специальный фотографическ. магазинъ

"Универсальное дѣло"

Б. Конюшенная, № 10.



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛІОТЕКА

Ежемѣсячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современ-
наго репертуара (свыше 100 дра-
матическихъ произведений).

Пшибишивский. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Академъ. № 13.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 14.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серии разрѣшено (р.
издания "Универсалъ-й Библіотекъ") драмати-
ческой школы къ представлению безусловно
заказы не мене чѣмъ на 1 р. исполняются
Главной Комитетомъ наложеннымъ платежомъ.

Цѣна
каждаго
номера 10 к.

(Для книж. аль-
бома—20 к.
Томъ—30 к.
Частъ—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ
металлодромныхъ посёлкахъ

Въ другихъ местахъ высыпаются дополнительные
платежи въ видѣ, чѣмъ въ 8 руб., за пересыпку
и олатку.

Главн. штабъ
ш-я „ПОЛЬЗА“ В. Антингъ и К°.
МОСКВА, Краснопр. пер. д. 122.

«Соль земли». Графъ Буйтуровъ, выбранный членомъ прогрессивной партии депутатомъ въ Государственную Думу, когда то любилъ Теплицкую, опереточную диву, которая благодаря милонеру Рыбникову, представителю партии крайнихъ правыхъ, теперь служить въ оперѣ и рѣшается истить графу за то, что онъ когда то твергъ ея лжебовь. Для этого она скупаетъ, черезъ посредство армянина-дѣльца векселя Буйтурова и предъявляетъ ихъ ко взысканию. Графъ наканунѣ паденія, бросается изъ стороны въ сторону и никакъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ рублей для того, чтобы снять арестъ съ имущества. Онъ обращается къ Герцу-воротилѣ прогрессивной партии, но тотъ отказываетъ въ помощи. Узнавъ о материальныхъ затрудненіяхъ графа отъ него, отворачивается и вся партия. Буйтуровъ бросается за помощью къ армянину, который, случайно, въ разговорѣ выдаетъ секретъ всей дѣнежной комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплицкой въ надеждѣ уговорить ее снять арестъ съ его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбниковымъ, который вовсе не предполагалъ застать графа въ интимной беседѣ съ Теплицкой и въ порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль. Послѣдний и самъ все время искалъ дуэли съ Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ. Дуэль состоялась, графъ легко раненъ. Теплицкая ослѣпленная любовными увѣреніями графа, выдаетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ опись. Хѣ пему являются депутатіи, поздравляютъ его и онъ остается во главѣ партіи.



(Театръ Литературно-Художественного общества
Фонтанка 65. Телеф. 421-06.

Сегодня вечеромъ

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Била и А. И. Тарского
(сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Борисъ Владимиро-	
вичъ Полозьевъ, командиръ	
11-го драг. полка	г. Нерадовскій
Подполковникъ Иванъ Ивано-	
вичъ Степной, старшій штабъ	
офицеръ	г. Тарскій
Ротмистръ Семенъ Павловичъ	
Лавровъ	г. Свѣтловъ
Поручикъ Александръ Петро-	
вичъ Войновъ	г. Добровольскій
Ирина его сестра	г-жа Рошковская
Корнетъ Петръ Николаевичъ	
Извѣстинъ	г. Стронскій
Корнетъ Левъ Дмитріевичъ За-	
кушинскій	г. Зотовъ
Адъютантъ полка	г. Пятошинскій
Щѣрбовскій, буфетчикъ при офи-	
перскомъ собраніи	г. Мицкевичъ
Захарчукъ вѣстовые	г. Радѣлинъ
Ивановъ } вѣстовые	г. В. Карповъ
Харламовъ вѣстовой полковни- ка Полозьева	г. Глинскій
Михаилъ Абрамовичъ Шеппелевичъ	г. Георгіевскій
Баронесса Эмилія Августовна	
фонъ-Якобъ	г-жа Свободина- Барышева.
Евгений Эдмундовичъ, ея сынъ	г. Топорковъ
Дора Викторовна, ея племян- ница	г-жа Кирова.
Слуга, китаецъ	г. Сладкопѣвцевъ
В заводный унтеръ-офицеръ пѣ- хотнаго полка	г. Денисовъ
Вѣстовой	г. Орловъ 2-й
Дамы: г-жи Абрамова, Лыкова, Масольская, Поля- кова, Сорокина, Сухачева, Федорова-Знамен- ская, Философова.	
Офицеры: Александровскій, Владыкинъ, Орловъ, Тригоринъ.	

Пьеса поставлена Н. И. Арбатовымъ,
Начало въ 8 ч. вечера.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ДЕЛЕРИ (фирма сущ.
съ 1835 г.).

Специальность искусств. причесокъ
(postiches)

перевед. временно съ Невскаго просп. 45. на
БАССЕЙНУЮ близъ Знаменской д. № 36,
кв. 1 (бель этажъ) Телеф. 61-95

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизованный для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго полка. Степной любить сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину. Ирина живеть у баронессы Якобсъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово, что онъ до поры до времени обѣ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ проигралъ въ карты чужія деньги. Нужно платить до отѣзда на войну, достать денегъ нигдѣ неможеть и онъ близокъ къ самоубийству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ съ Полозьевымъ, очень богатымъ человѣкомъ. Съ своей стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться брату, что согласіе на этотъ бракъ ею дано лишь по разсчету, говоритъ брату о своей любви къ жениху. Полозьевъ любить Ирину изъ-за любви къ ней съ одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспротивиться этому и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія говоритъ ей что онъ ее не любить и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобсъ. Сюда прѣѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разясняется. Умирающій Степной соединяетъ любящія сердца.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ САРМАТУРА
НОВИНКИ ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
ВЪ МАГАЗИНАХЪ Т. М. М. ПОДОБѢДОВЪ И К.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
ОТДѢЛЕНІЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45.

Драматический Геатръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
касса и кабинетъ администратора 578-82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

Мѣщанинъ-дворянинъ.

Комедія-балетъ въ 5-ти д., Ж. Б. Мольера (музыка Люлли) съ заключительнымъ дивертисментомъ (музыка Н. А. Маныкина-Невструева) Переводъ О. Каго.

Дѣйствующія лица:

Господинъ Журденъ, мѣщанинъ (буржуа)	г. Нероновъ
Госпожа Журденъ	г-жа Касадская.
Люсиль, ихъ дочь	г-жа Лелла
Клеонть, влюбленный въ Люсиль	г. Громовъ
Доримена, маркиза	г-жа Позднякова
Дорантъ, графъ, возлюбленный К. Доримены	г. Чаргонинъ
Николь, служанка г-на Журдена	г-жа Лирива
Ковельль, слуга Клеонта	г. Гольбе
Учитель музыки	г. Леонтьевъ
Ученикъ учителя музыки	г. Гербильский
Учитель танцевъ	г. Ліановъ
Учитель фехтованія	г. Ордынский.
Учитель философіи	г. Кузнецовъ 2-й
Мастеръ портной	г. Орлицкий
Подмастерье портной	г. Козьминъ
1-я } пѣвицы	г-жа Добрынская
2-я } пѣвицы	Комисаржевская
1-й } пѣвцы	г-жа Романовская
2-й } пѣвцы	г. Тилесовъ
Поваръ	г. Жигачевъ
1-й } лакеи	г. Арскій
2-й } лакеи	г. Баженовъ
Пажъ Дорименты	г. Померанцевъ
Дѣйствующія лица въ балетѣ:	г. Оленинъ

Ученики, учителя танцевъ: г. Дементьевъ, г-жи Иванова, Полевая, Никитина.
Мальчики-портные: г. Васильевъ, г-жи Лесли, Щепкина.
Муфтій г. Рузіліскій.
Турки: г. Васильевъ, Гербильский. Дементьевъ, Днѣпровъ, Драницынъ, Козьминъ, Кузнецовъ, Горскій, Турчанки: г-жи Полевая, Романовская.
Дервиши: г. Геддо, Гутовскій, Муравьевъ.
Пажи Клеонта: г-жи Лесли, Щепкина.

Дѣйствующія лица въ дивертисментѣ.

Арлекинъ	г. Тилесовъ
Коломбина	г-жа Добрынская
Комисаржевская	г. Козьминъ
Пьеро	г. Гербильский
Полишинель	г. Орлицкий
Скарамушъ	г. Баженовъ
Два капитана	Днѣпровъ
Два доктора	г.г. Васильевъ,
	Кузнецовъ 2-й
Пастухи	г.г. Дементьевъ, Жигачевъ, Померанцевъ,
Горскій	
Пастушки	г-жи Иванова, Лесли, Полевая.
Дамы	г-жи Никитина, Романовская.
Кавалеры	г. Гутовскій, Муравьевъ.
Междѣ 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями антракта нѣть, занавѣсь не опускается.	

Администраторъ Л. Людомировъ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Мысли глупаго философа.

Какъ матерія, такъ и душа, менѣе всего красива наизнанку.

Обокрасть душу, куда легче, чѣмъ украсть носовой платокъ.

Любовь, какъ вѣра, могуча до тѣхъ поръ пока нѣтъ анализа.

Желать любить одинъ разъ—это все равно, что желать взглянуть на солнце одинъ только разъ.

Прекрасныя жены хороши всего одну нѣдѣлю, а хорошія жены прекрасны на всю жизнь.

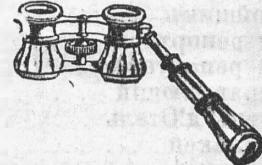
Красота не знаетъ вѣрности.

Что одна курица разроетъ, того не выравниаетъ девять пѣтуховъ.

Обѣдъ безъ шустовскаго коньяку—все равно, что свадьба безъ музыки.

966.

ОПТИКЪ С. РАДИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр.. накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхождение—вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки танцевъ, фехтованія и даже логики. Клѣонть, человѣкъ прекраснѣй нравственныхъ качествъ, но незнатнаго и даже не дворянскаго происхожденія, просить у Журдена руки его дочери—Люсиль. Журденъ, конечно, съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клѣонть пускается на хитрость. Онъ переодѣвается турецкимъ принцемъ и черезъ своего слугу извѣщає Журдена, что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отда наградить поцарски.. Журденъ въ восторгѣ, принимаетъ мнѣаго принца, возводящаго его въ высокій санъ „паладина“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ. Люсиль и Клѣонть торжествуютъ.



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкінъ, В. Н. Пигалкінъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

ЯНКИ

Оперетта въ 4 дѣйст. муз. Claude Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Полонскій
Мистрие Шау его жена	г-жа Циммербергъ
Діана	г-жа Кавецкая
Бидди } ихъ дѣти	г-жа Рахманова
Берти	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тієрсъ	г-жа Варламова
Уренбенъ	г. Браинъ
Бланшъ } ея дѣти	г-жа Ветлужская
Франсуа	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Вервиль	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Король Македонскій	г. Владиміровъ
Савасонъ ювелиръ	г. Майскій
Портной	г. Чернявскій
Обойщикъ	г. Грохольскій
1-й репортеръ	г. Кутузовъ
2-й репортеръ	г. Мурскій
Управляющій	г. Мартыненко
Метръ д'Отель	г. Алишъ
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Воеводскій
Гости, репортеры, репортерщицы, фотографы, путешественники, пажи, лакеи, горничные, полицейские, агенты и т. д.	

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Цыганскіе романсы исп.

Р. М. Раисова

Начало въ 8½ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, желая породниться съ парижской аристократіей, выдаєтъ свою dochь за разорившагося маркиза Тієрса. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау узнаетъ, что маркизъ ведеть непристойный образъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью найти поводъ для развода. Это имъ удаётся. Они застигаютъ Тієрса въ гостинице съ прежней его любовницей Валентиной. Шау отецъ возбуждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это время собирается сдѣлать предложеніе дочери короля Македонскаго, скандалъ можетъ разрушить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру воздержаться отъ бракоразводного процесса до поры до времени. Просьба молодого Шау удовлетворяется. Маркизъ снова сходится со своей женой. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау, получить въ жены македонскую принцессу.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой Концертъ-Варьетъ

подъ режиссерствомъ А. А. Вядро.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. М-ле Дерри танцовщица.
3. М-ле Дорнелли вѣнская субретка.
4. М-ле Стелла Віола Англ. танцовщица.
5. М-ле Нинетъ французская субретка.
6. Тро Клатсь партеръ акробаты.
7. М-ле Надду Морлон,
8. Тріо Люла танцы cosmopolite.
9. М-ле Владоріана румынская танцовщица.
10. М-ле Елиса Ордонъ Польская артистка.
11. Сестры Родз исп. танцы Miti-Tilti.
12. М-ле Кети Флоренсъ каскадная танцовщица.
13. Гг. Дешарни, французск.: дуэтсты исполн. комическ. сценку разнохарак. таицевъ.
14. Гг. Овіть-Ревесь эксцентрики.
15. Красавица К. А. Исесинская, исполн. русскихъ народныхъ пѣсень.
16. La jolie м-ле Рашиль, танцовщица.
17. М-ле Вермель французская субретка.
18. Г.г. Геральдось, партерные Гимнасты.
19. Miss Китти Лордъ знаменитая американка любимица публики
20. Тріо Грэгсъ спортивныя упражненія.
21. М-ле Карменста Испанск. танцовщица.
22. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл. Геза Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

ПОКУПАЮ ПО ВЫСОКОЙ ЦѢНѢ
НАЛЮБУЮ СУММУ
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛІРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, ЕЛ. 5-УГЛ.
ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, ТЕЛ. 74-12.

ТРЕБУЙТЕ
ВЕЗДЪ!!!

настоящее
Прозрачно-глицериновое
МБІЛО
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

Б. артистъ ИМП. театрагъ **Б. Амирджанъ**
даєтъ УРОКИ П'ЯНІЯ. Спеціальн. постан.
голосъ по італіянскому методу. Офіцерська 36
Телефонъ № 439-78.



Дирекция А. А. Брянского.

ВЕНСКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ лицн. упр. Юлиуса Шипильмана.
Сегодня

МОДНАЯ ЕВА

оперетта въ з-хъ дѣйст. Жанна Жильбера.
дѣйствующія лица.

Казимиръ Каскадье	г. Штейнбергеръ
Нинишъ Каскадье, его жена	
адвокатесса	г-жа Эстеррейхеръ
Рене, художница	г-жа Сона
Камиль, докторша	г-жа Фрейндъ
Сиболе, ихъ племянникъ	
адвокатъ	г-нъ Шипильманъ
Баронесса де ла Рошъ	г-жа Серена
Маркизъ Лезифъ предсѣд. суда	г-нъ Геффле
Пуригаръ	г-нъ Адлеръ
Амели } горнич.	г-жа Кольбе
Сусанна } няня	г-жа Руссь
Нанетта, служанка баронессы	г-жа Гастбергъ
Сторожъ при судѣ	г-нъ Хорватъ
1-й актъ происходит у Каскадье; 2-й у Понтжира	
пара: 3-й въ залѣ суда.	
Режиссеръ Ф. Башъ	
Капельмейстеръ Артуръ Пайскаръ	
Начало въ 8½ час. вечера.	

„Модная Ева“: Семья Каскадье состоитъ изъ трехъ ярыхъ поборничь женского равноправія. М-те Нинишъ Каскадье имѣеть званіе адвоката, doch ея, Ренѣ, художница, вторая doch—Камиль, докторъ медицины. При нихъ живетъ Казимиръ Каскадье, глава семьи. Феминистскіе идеалы проводятся ш-ше Каскадье и ея dochерьми весьма энергично. Глава семьи находится подъ башмакомъ жены. За молодой представительницей науки, Камиль, ухаживаетъ г. Сиболе, изящный молодой человѣкъ, адвокатъ, Камиль скоро имѣеть увлечается. Художница Ренѣ въ свою очередь прѣнила сердце Шуригара, которому, однако, не такъ быстро удается добиться взаимности лѣвшушки, ярой послѣдовательницы взглядовъ своей матери. Въ концѣ концовъ Пуригаръ убѣждаетъ ее въ полной своей приверженности феминизму и молчаніе художница соглашается выйти за него замужъ. Послѣ свадьбы, однако, обнаруживается, что Пуригаръ только притворился сторонникомъ женского равноправія; на этой почвѣ происходятъ семейные ссоры. Одновременно съ этимъ старикъ Каскадье, Сиболе и Пуригаръ ухаживаютъ за баронессой де ля Рошъ. Сама баронесса ихъ разоблачается. Ловеласы въ большомъ смущеніи. Нинишъ Каскадье, лишній разъ убѣжившаяся, что мужской родъ развратенъ и измѣнчивъ, побѣдоносно заявляетъ, что она и dochери ея разводятся со своими мужьями.

ДУГА.

Первоклассный пансіонъ въ усадьбѣ „Сокольники“ зимн., тепл., красота мѣстоположенія, вѣковой лѣсъ, ключевая вода, лучшія на Сѣверѣ Россіи. Подробн. услов. на мѣстѣ и въ Спб., Морская 28 кв. 20, телефон. 482-71. Якубовскій

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Bei Albert**

Nevski 18, Ecke Mojka, an der Polizeibrücke (Telephon 12-35) soupiert man am gewöhnlichsten. Völlig neuhergerichteter grosser Saal und Scapées, exquisite französische und italienische Küche, erlesene Weine, treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens zu empfehlen.

АТЕЛЬЕ**М-те Доссъ**

Бывш. мастерипа „Jean“
Морская 18.

Постишъ, прически, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.

**Вы можетеходить въ театръ
безплатно**

если съэкономите на электрическомъ освѣщении.

ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ 70%
предлагаетъ
складъ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

ЭЛЕКТРА

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телефон. 437—05.

• продано болѣе двухъ миллионовъ банокъ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ

КРЕМЪ КАЗИМИ
и МЕТАМОРФОЗА

С. Калининъ

УТВ. ДЕПАРТ. ТЕХ. МАТЕР. № 4653

УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗДАРЬИ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

ЧЕСТРОВЪ

ПАССАЖЪ

Дирекция Валентины Понтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня вечеромъ
посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ
з д. муз. К. Вейнбергера.

Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ	г. Пискаревъ.
Элла, его жена	г-жа Понтковская
Куртъ фонъ Гагельть, ея братъ .	г. Ксендзовский
Князь Эгонъ	г. Сѣверский
Докторъ Ротгеберъ	г. Радевъ
Аловизъ Шнейфъ, дирек. курорта	г. Грѣховъ
Розатія, его жена	г-жа Калмыкова
Берта ихъ дочь	г-жа Янковская
Бланкнагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бутъ фабриканъ	г. Костинъ
Пренцлеръ	г. Конновъ
Миссъ Бабетта	г-жа Далмагова
Жаънъ Пинисъ, лакей	г. Григоровъ
Редель, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матвѣевъ
Цвѣточница	г-жа Цудова
Голосъ пастушки	* *

Полицейские, гости въ курортѣ, проводники,
лакеи, народъ.

Оригинальная постановка главного режиссера
Н. Г. Сѣверского.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.
Начало въ 8½ час., вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщины налоѧла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключений. Мужъ предлагаєтъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгъ. Они кидають въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судебъ призванный занять прародительской престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ,бросивъ занятія медицины, журировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы выувѣдѣть, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешавтана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недораумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желавшій ей навсегда бросить поиски романтическихъ приключений.

Врачебно-косметический кабинетъ

SALON de BEAUTE

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.

Приготовлю лицо къ балу

Моховая, № 41.

Телефонъ № 170-49.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

R. RATHKE



Магазинъ Невскій, 32.

ГАЗИКА И СКЛАДЪ

Пет. ст. Большой пр. 90. Тел. 401-87.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



БРАЗИЛЬСКОЕ МЫЛО ДА КОСТА

Въ видѣ блѣсняющаго
душистаго крема. ц. 75 к.

Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

GRAND MAISON

de charaeaux

ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы по
бесъмѣ умѣренными ценамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и расплодятся
въ виду окончанія сезона по своей ценѣ.
Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ
собственныхъ матеріаловъ такъ изъ матерій
заказчикъ.

СПБ., Казанская площадь, 3,
ул. Екатерин. кан. бель-этажъ. телег. 571-03

КОНЪЯКЪ ПУСТОВЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Большой просп. 75, противъ Косой линіи
СЕГОДНЯ

Зазбойники

Драма въ 5 д. 7 карт. Шиллера, пер. М. Достоевского.

Дѣйствующія лица:

Максимианъ фонъ-Мауэръ	г. Крассовскій
Карлъ его сыновья	г. Морвиль
Францъ	г. Роэнъ-Санинъ
Амалія фонъ-Эберлей	г-жа Зоричъ
Германъ	г. Брынскій
Шпигельбергъ	г. Липатьевъ
Швейцеръ	г. Богдановъ
Гrimmъ	г. Ефремовъ
Ратманъ	г. Муравскій
Шуфтерле	г. Церинъ
Ралеръ	г. Чарскій
Шварцъ	г. Макаровъ
Данзель, дворецкій графа Мауэра	г. Ячменниковъ
Сатеръ	г. Шабельскій
Старый разбойникъ	г. Степановъ

Постановка И. Г. Мирского

Начало въ 8 час. веч

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается РАЗСРОЧКА.
широкая

Пріемъ починокъ.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отвѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струнного оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10% час. веч. играетъ павѣстный цим-
балистъ Даню.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Натуральное **ВИНО** Южного берега Крыма
собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

Разбойники. У старого графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый любимецъ отца и окружавшихъ, а второй, напротивъ, своимъ характеромъ отталкиваетъ отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаются, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, особенно за то, что молодая Амалія, воспитанница старого графа, любить не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутитъ, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ насилиемъ вырывается у него согласіе объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводить до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Старый преданный Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалію, которая осталась ему вѣрина. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, где страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызенія совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи кончаетъ съ собою. Вернувшись разбойники приводятъ съ собою Амалію, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амаліи, которая любить его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалію и отдается въ руки правосудія.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

ТЕАТРЪ „Хомедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—93.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

ДЖЕНТЛМЕНЪ

Ком. въ 5 д. А. И. Сумбатова.

Ольга Спиридовна Рыдлова . . Ю. Л. Сильвина
Ларіонъ Денисовичъ Рыдловъ . С. И. Томский
Любовь Денисова Рыдлова . . В. А. Край
Василий Ефимовичъ Чечковъ . . Н. Н. Алмазовъ
Сергѣй Павловичъ Боженко . . С. С. Твардовскій
Эмма Леопольдовна, урожденная

гр. Остергаузенъ, его жена. М. М. Нильтская
Графъ Фридрихъ Николаевичъ

Остергаузенъ С. Г. Бояровъ

Андрей Константиновичъ Осту-

жевъ М. В. Долинъ

Вадимъ Петровичъ Горѣевъ . . П. В. Стрепетовъ
Екатерина Вадимовна (Кэттъ)

его doch М. Л. Корть
Евгения Фоминишна Уилькъ . . А. В. Аджаева
Егоръ Егоровичъ Лебединцевъ . Г. Д. Брагинъ
Франческо Сикарди А. И. Разумовскій
Василій, лакей К. И. Бреславскій

Начало въ 8 час. вечера.

Поставлена пьеса главн. режис. С. И. Томскимъ.
Администраторъ В. В. Трофимовъ.

Джентльменъ. Рыдловъ — джентльменъ. Такъ по крайней мѣрѣ, онъ самъ говоритъ о себѣ. Хотя онъ и купецъ, хотя въ немъ и сильно еще замоскворѣцкое лавочничество, хотя, наконецъ, онъ и глупъ, но въ своихъ глазахъ онъ европейски воспитанный, образованный, изящный мужчина. И литературная звѣзда и непонятная, загадочная натура. Его мать и дядя Чечковъ, компаньоны Рыдлова въ миллионномъ дѣлѣ, относятся къ этому отприску купеческаго рода, какъ къ ребенку, еще глупому, не выросшему ребенку. И съ этой-то загадочной натурой связываетъ свою жизнь Кэттъ, дочь приват-доцента Горѣева, умная, гордая женщина, съ глубокими избигами души, способная искренно и сильно любить, но только — достойнаго. Вошедшая въ этотъ купеческій міръ, едва только сбрасывающей съ себя вѣковую неподвижность, а потому смышной, какъ смышень бываетъ въ приличномъ обществѣ полуодѣтый человѣкъ,—Кэттъ почувствовала сѣя, какъ въ звѣринцѣ. Отдѣлавшись отъ первого впечатлѣнія, Кэттъ поняла, что она — одинока здѣсь. Мужъ просто глупъ и грубъ, хотя и старается казаться джентльменомъ. Остальные, хотя и умные — но или хищники, или умные только своимъ специально купеческимъ, прозаическимъ умомъ. И страстно захотѣлось другого, тонкаго, сильнаго, красиваго истиннаго. Ждать не приходится. Снова всплыаетъ Остужевъ, даровитая, интересная личность, къ которому еще до замужества Кэттъ влекло. Угнетаемая обстановкой въ домѣ мужа, Кэттъ поддается вліянію Остужева. Она уходитъ отъ мужа къ отцу, чтобы, разведясь съ мужемъ, навсегда соединиться съ Остужевымъ. Но Остужевъ оказывается непонятнымъ Кэттъ. Онъ не признаетъ брака. Самая страстная любовь, самое искреннее чувство должно безслѣдно, по его мнѣнию, улетучиться, если ихъ положить на фонъ семейной жизни, гдѣ и кабинетикъ мужа и будуарчикъ жены, и ребятишки.. Остужевъ готовъ всего себя изинести въ жертву Кэттъ, но только не свободу! Кэттъ слушается убѣжденій своего отца и матери Рыдлова и возвращается къ мужу, который прощаетъ ее, какъ наст ящій джентльменъ, не упугая, однако, случая, указать на свое благородство.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Фабричные склады

Никеллированныхъ мѣдныхъ и желѣз.

КРОВАТЕЙ

А. Е. Прѣловскаго

МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27
у Каменаго м.

Загородный, 15,
у 5-ти угловъ.

Симеоновск. ул.,
6, уг. Моховой,
у Церкви.



КРОВАТИ вѣнск. и англійск.
фасон. съ МАТРАЦАМИ съ точ.,
пружинными и волосяными.
УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц.
КРЕСЛА для больныхъ.
КОЛЯСКИ, ванцы и др.

Фабрика помѣщается

Ту ргеневскій проспектъ, 7, собств. домъ.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСІЯ

по рецепт. врачей
своему выбору у
оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дає уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,
готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7. кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА

**«МОЗАИКА».**

Литейный пр. 51, телефон. 112-75.

Дирекция Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанского

Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 $\frac{1}{4}$ ч. веч.).**I Рафаэль.**

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренского.

Рафаэль Санцио	г-жа Ростроповичъ
Форнарина натурщица	г. Козловская
Кардиналъ Бабиена	г. Кокоринъ

II Цыгане въ степи

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане; г-жи Прикотъ и Ставровичъ гг. Дивьевъ и Маргаритовъ.

III Ласточка права.

Сцена въ 1 д. И. Б. Съверовой.

Принцъ Самборский	г. Горинъ
Бэби	г-жа Мосолова
г-жи Пахомова, Шатова, г.г. Шарапъ, Николаевъ.	

IV Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедия правой и лѣвой сторонъ (время средняго вѣка) въ 2 д 3-хъ карт. Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулисн. жизни). Завѣнскій Донъ-Хозе г. Бородинъ Героиня Закатова; Донна Эмилія г-жа Шатова Донна Изабелла г-жа Гренъ Рыцарь Донъ Фернандо г. Рудинъ Амуроффъ, фатъ Донъ-Педро г. Гаринъ Режиссеръ г. Кельхъ Помощникъ режиссера г. Александровъ Шарикмахеръ г. Казанскій Борисъ Хористъ г. Эльяшевъ Хористка г-жа Чернявская Портной г. Макаровъ Суфлеръ г. Полозюкъ Электротехникъ г. Дивьевъ Плотникъ г. Корветь

V Кинематографъ и дивертисментъ.

Апрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I Снежная королева

Иллюстр. къ ск. Андерсена муз. В. Асафьева. Вѣдьма г-жа Ростроповичъ Герда, дѣвочка г-жа Мурина Чертенокъ г. Добринъ

II Искры пожара.

драматическая миниатюра въ 1 дѣйст. Григорія Г. Дама г-жа Юрьева Начальникъ полустанка г-нъ Кельхъ дѣйств. происх. въ глухой Сибири, зимой, ночью.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**III Три-Поли**

Турокъ	г. Шарапъ
Нѣмка	г-жа Оленчикова
Михель	г-нъ Бородинъ
Еврей	г-нъ Александровъ
Евнухи	г.г. Санинъ, Полозюкъ и Казанскій Борисъ
Одалиски	г-жи Прикотъ, Барашкевичъ, Ставровичъ
Итальянцы бесальеры	г.г. Вреденъ-Полевой. Маргаритовъ Беге

IV Разбитое зеркало.

Пантом. въ 1 д. пер. Е.А. Мосоловой В.Канчеловой.	
Баринъ	г-нъ Агулянскій
Юганинъ, его слуга	г-нъ Гаринъ
Августа. горничная	г-жа Пересвѣтова

V Кинематографъ и дивертисментъ

1. Цыганские романсы исп.	г. Радишанский
2. Кѣк-уокъ исп. г-жи Оленчикова, Прикотъ и г.г. Дивьевъ и Джонкисъ.	

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

**КОВРЫ**

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДЕЯЛА	Шелковые	ХАЛАТЫ	Мужскіе
	Стеганныя		и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРИИ

Кавказскія серебряные издѣлія и пр. и пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИСАМУХАМЕДЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

БРОВЕИ ОКРАСКА РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ.
прид.крас.естеств.видъ и вѣжн. лоск. и способъ
расщепленію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»
(Екатерининский канал № 90—2)

СЕГОДНЯ

I. Декамерона часъ

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., С. Любощ.	На ПРОСЦЕНІУМЪ:
Лауретта	Е. Д. Жабо
Фіаметта	Н. Н. Вагнеръ
Молодыя дамы }	Н. А. Свѣтлова
Діонео	М. К. Яроцкая
Намфіло	А. И. Егоровъ
Лоренцо	М. Г. Мальшеть
	А. А. Наумовъ
Цеппа де-Мино	Л. А. Фенинъ
Жена Цеппы	Е. А. Хованская
Спинсльочь Танена	А. Н. Арди
Сисмонда, жена его	М. А. Туманова-Лукина
Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.	

Антрактъ 15 минутъ.

II. Нравственные Основы Человѣка.

Драма изъ сельского быта для народного театра въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ, пляской и муз., Валентины Муаровой (автора пьесъ «Ученые свѣты», «Громъ грянулъ» и мн. др.).	Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.
Лекторъ	В. А. Подгорный
Елена Львовна Прогрессова,	
сельская учительница	М. К. Яроцкая
Князь Игорь Колтуковъ, моло-	
дой богатый помѣщикъ	Л. А. Фенинъ
Титъ Титовичъ Мироѣдовъ, вла-	
дѣлецъ питейного дома	С. И. Антимоновъ
Акулина Прокловна, его жена	Н. В. Наумовская
Андропъ Титычъ, сынъ ихъ	М. Г. Мальшеть
Сержантъ, начальникъ сельской	
стражи	Н. М. Грановскій
Жакъ, человѣкъ князя	А. А. Наумовъ
Поселяне, поселянки, сельская стража.	

III Кинематографъ

„Невинная жертва безумной страсти или кровавая любовь старца“.	
Сильно драматическая драма длиною 11764 метра.	
Снимокъ Б. Гейера. Захватывающая пьеса будеъ исполнена слѣд. артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.	
Лекторъ кинематографа	г. Антимоновъ
Арчибалдъ, старый другъ	г. Фенинъ
Графтонъ, отецъ	г. Грановскій
Эрнестина, дочь, она же невѣста	г-жа Яроцкая
Альфонсъ, женихъ, дочери	г. Мальшеть
1-й } апаши	г. Волконскій
2-й }	г. Донской
3-й }	г. Наумовъ
Хозяинъ кабачка „Кровавая кровь“	г. Сассъ-Тисовскій
Безсердечный врачъ	г. Волковскій
1-й } секунданты	г. Егоровъ
2-й }	г. Охотскій
1-й } сыщики	г. Соловьевъ
2-й }	г-жа Свѣтлова
Миръ	г. Вагнеръ
Поющая фотографія ария Ленскаго изъ оперы „Евгений Онѣгинъ“ въ исполненіи знаменитаго артиста Х. В. А. Горькопѣвцева.	

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV Разогранный лось

или счастливое бракосочетаніе, съ удачнымъ апоѳезомъ.

Почти бал. въ 1 д., либрет. и муз. Л. П. Гебена.

Постановка и танцы небалетмейст. Б. Рунге.
Персикатонъ, старый рыбакъ г. Антимоновъ
Алиномоза, его жена г-жа Соловьевъ
Флоридана, ихъ дочь г-жа Икаръ
Фераморъ, принцъ г. Мальшеть
Би ба-бо; злой волшебникъ г. Грановскій
Бланшъ-де-Нуазеть, добрая фея г-жа Неллідова
Нике } подруги г-жа Наумовская
Сатинеть } Флоридана г-жа Вагнеръ

V РОМАНЫ

исполнитъ А. С. Абрамянъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ

Вязаные жгуты и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изъ щто сидятъ, различной
длины, на вѣр размѣры.

Ю. ГОТИЛЬ

Спб, Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.

ПИАНИНО

очень дешево

Льготная

РАЗСРОЧКА

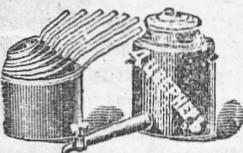
отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

Для приданаго и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

Мѣдная, никелевая,
эмалированіе посуда,
кофейники, самовары,
комнатные ледники,
вѣръ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция А. А. Брянского.
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

Счастливая свинка

Оперетта въ 4 д., муз. Эпелера, русск. текстъ Л. Пальмского и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица

Герцогъ Даниилъ Аквитанскій г. Кошевскій.
Прозернина, его вторая жена г-жа Глоріа.
Бебе, его дочь отъ первого брака В. М. Шувалова.
Графъ Стелло г. Михайловъ.
Принцъ Жеромъ де Монферра г. Монаховъ.
Пассепу альадъютантъ герцога г. Вавичъ.
Терасъ, камергеръ г. Мосальскій.
Бершранда, подруга принцессы
Бебе г-жа Бѣльская.
Де ла Фильфокъ} свѣтскіе франты г. Дмитревъ.
Мальсметъ } г. Догмаровъ.
Лапонидль, придворный лакей . г. Коржевскій.
Марго, старая цвѣточница г-жа Легатъ.
Биби, ея приемная дочь г-жа Шувалова.
Триза цвѣточница г-жа Смирнова.
Стефано, пажъ г-жа Чавлова.
Придворные дамы, пажи, ковалеры, обыватели,
торговцы и пр.

Дѣйствие происходит въ 1803 г.: 1-е 2-е въ аквитаніи, 3-е во дворцѣ принца де Монферра, 4-е въ рыбачьемъ селеніи карако.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.
Начало въ 8½ ч. вечера.

Счастливая свинка. Цвѣточный рынокъ. Цвѣточница Биби нашла деревянную свинку, со сломанной ногой и думаетъ, по своему суевѣрію, что находка должна принести ей счастье. Когда къ ней является лейтенантъ Пассепуаль, адъютантъ герцога и объявляетъ, что Биби должна поднести миrtleый вѣнокъ принцессѣ по случаю ее свадьбы, она страшно обрадована, приписываетъ этотъ случай свинкѣ и отправляется во дворецъ. Второе дѣйствие изображаетъ бударъ принцессы Бебе. Принцесса грустить, она не хочетъ выходить замужъ за принца Жерома, такъ какъ влюблена въ графа Стелло. Она рѣшается бѣжать съ любимымъ человѣкомъ и приводить свой планъ въ исполненіе. Во дворцѣ, при извѣстіи о побѣгѣ принцессы начинается паника. Дѣла герцога пошатнулись и единственнымъ выходомъ является выгодное замужество дочери на богатомъ принцѣ. Лейтенантъ Пассепуаль выручаетъ герцога; онъ говоритъ, что видѣлъ крестьянику Биби удивительно похожую на принцессу и предлагаетъ ею замѣнить на время отсутствующую Бебе. Биби принимаетъ предложеніе лейтенанта и заявляетъ, что она замѣнить принцессу на одинъ день, пока та не возвратится. Проходятъ нѣсколько дней, недѣля, мѣсяцы а принцесса все не возвращается. Биби заявляетъ, что она не хочетъ жить съ принцемъ и требуетъ развода. Мать принцессы чтобы освободить Биби рѣшаетъ завести романъ съ принцемъ и тѣмъ добиться развода. Это ей удаётся, а свободная Биби открываетъ свою тайну. Она выходить замужъ за лейтенанта Пассепуала котораго любить, а принцессы Бебе остается съ графомъ Стелло.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЬ



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Пріемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 4 8-40.

Иллюстрир. брошюра
бесплатно.



* * К. Леопасъ. * *

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
піаніно и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющаю всю нотную литературу и постоянно
всѣ новости Нотное издательство.

Массажистка-манісуре

Общій и местный массажъ

Пріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 46-28

КОНЬЯКЪ ШУСТОРА



Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невскій пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сего на

I.

Любимецъ женщинъ

Фарсъ въ 3 д., пер. И. Г. Старова.

Альбертъ Пажвэнъ	г. Разудовъ-Кулябко
Пессакъ	г. Вронскій
Эрнестъ Плантирель	г. И. Николаевъ
Гекторъ Лапакодьеръ	г. Свирскій.
Просперъ	г. Ольшанскій
Шарль	г. Барвинскій
Мари Анжъ	г-жа Антонова
Финетъ	г-жа Сафонрова.
Нанси Плантирель	г-жа Надинская
Жоржеть Пажвэнъ	г-жа Аничарова
Баронесса Эрбеть	г-жа Шостакъ
Мадамъ Маріэтъ	г-жа Верди
Мадамъ Банко дель-Ріо-Дела Плата	г-жа Казанцева
Маргарита	г-жа Нальская
Августа	г-жа Евдокимова
Бланшъ	г-жа Чайская

II.

ТАКСО-МОТОРЪ

фарсъ въ 2 д., пер. Бессо и Б. Линъ	
Феликсъ Компартокъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Валери, жена его	г-жа Надинская
Гастонъ, племянникъ его	г-нь Невзоровъ
Огюстъ Сольеръ	г. П. Николаевъ
Елена жена его	г-жа Валентина Линъ
Башеларъ хиромантка	г-жа Ручьевская
Кокотка Гаспарина	г-жа Автонова
Целестинъ Патюро	г-нь Ольшанскій
Китаецъ Фу-Чхи-Тунъ	г-нь Свирскій
Огюстъ Гурь, шофферъ	г-нь Смоляковъ
Сюзанна горн. у Башеларъ г-жа Верди	
Кара горн. у Компартокъ г-жа Нальская	

Начало въ 8½ ч. в., окончаніе къ 11½ ч. в.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарский.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНЪ**, ВЪЧНА**

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Большой
ОХТЕНСКІЙ ТЕАТРЪ**

Б. Охтенскій пр № 81. Телефонъ 112-61.

Д-рекція А. А. Степанова.

**Сегодня
Кинематографическое
представление****ПРОГРАММА КАРТИНЪ****Отдѣленіе I.**

- 1) Грѣхопаденіе (драма въ 2-хъ частяхъ)
часть 1-я
- 2) Лія въ пансіонѣ (комичн.).

Отдѣленіе II.

- 3) Грѣхопаденіе (драма часть 2-я).
- 4) Ромео и Джульєтта (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Кіевскія торжества (натура).
6) Карменъ XX-го вѣка (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Рикодора (драма).
- 8) Боба фокусникъ (комичн.).

ПЛАТА: Ложи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и платы
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто —
20 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час.
вечера.

Съ 9 час. ТАНЦЫ до 3-хъ час. яочи
подъ оркестръ.

За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ **.

Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)
сдается подъ вечера отъ 65 р.
Управляющій и отвѣтств. администраторъ
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографические
представления въ субботу 12-го и въ воскресенье
13-го и въ понидѣльникъ 14 ноября.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассажъ. издѣлія Пассажъ.
Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

въ разсрочку на льготныхъ условіяхъ
въ Компании ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассажъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безрупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
торговый домъ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская ул., д. 43-45, прот. Нин.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелковыя
матеріи и
костюмы.



Вънскія спальни

разныхъ
фасон въ
и цветовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже
ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ
ОБЩЕСТВО **Лавова и Іосифа Конъ.**

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14-28

точныи изящныи
ЧАСЫ

въ богатомъ выборѣ
у **М. Соколова**

бывш. мастер Г. Мозеръ и Ко.

АНКУРАТНАЯ ЛОЧИНА

МАГАЗИНЫ

НЕВСКІЙ ПРУГ НИКОЛ

71 и 59.

55-89

телефонъ

ЭЛЕКТРИЧ.
ЗАКУРИВАТЕЛИ
и ОГНИВА

Э. КИНКМАНЪ и Ко.
С.-П.Б.
ГОРОХОВАЯ 17.
(у КРАСНОГО МОСТА.)

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ШАНИНО
и роялей. Пролажка съ развероч
К. И. БЕЛЕНГЕРДЪ, Невскій, 72.