

Воскресенье 6 Ноября 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! ВИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Старѣйшая фортепіанная фабрика Россіи

## Братья Р. и А. Дидерихсъ.

Въ ознаменованіе столѣтняго юбилея своего дѣла устраиваетъ  
26, 27, 28, 29-го декабря 1911 г.

Въ Маломъ Залѣ Спб. Консерваторіи

## Всероссійскій Конкурсъ піанистовъ

на соисканіе трехъ премій въ 1500, 1000 и 500 рублей.

Для присужденія премій образуется особая коммиссія подъ предсѣдательствомъ  
А. К. Глазунова.

Члены коммиссіи: А. А. Винклеръ, Г. И. Витоль, А. Б. Гольденвейзеръ, В. Н. Дроздовъ,  
Н. А. Дубаевъ, А. И. Зилоти, К. Н. Игумновъ, Ц. А. Кюи, Н. С. Лавровъ, А. Г. Лемба,  
А. К. Лядовъ, С. В. Рахманиновъ, В. В. Тиманова и Н. Н. Черепнявъ.

Подробныя условія конкурса можно получать бесплатно въ депо роялей «Братья Р. и А. Дидерихсъ». -Петербургъ, Владимірскій пр., 8.

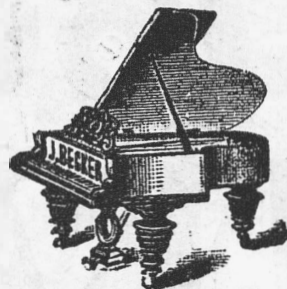
Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

№ 1566



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

СЕГОДНЯ  
утромъ — Синяя птица.  
днемъ — Царская невеста  
вечеромъ — Евгений Онегинъ

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

Сегодня 6-го ноября два боевыхъ фарса при участіи всей труппы 1) Текущая новинка Императорскаго Михайловскаго театра;

## Любимецъ женщинъ

(aimé des femmes), фарсъ въ 3 д. пер. И. Старова.  
2) Сенсационный фарсъ Танго-Моторъ въ 2-хъ л. Бессо и Валентины Линъ. Милліонъ трюновъ.  
Начало въ 8½ час. веч. Завтра повтореніе  
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоликовъ.

Касса съ 11 ч. ут.

## ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій просп 56 Телефонъ 518—27.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

## ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Глав. режис. Н. Н. Евренновъ уполн. дир. Е. А. Марковъ

Въ четвергъ 10-го Премьера.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьета до 3-хъ час. ночи.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Въ немъ для открывается новое банкетное зало роскошно отдѣланное въ стилѣ Empire.

Р. о. фаб. Бр. Бидерхеймъ.

## Сегодня, въ воскрес, 6 ноября.

18-е представл. французской новинки, только что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже успѣв. стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона

## Я Н К И

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина а муз. Claude Terrasse.

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская Е. В. Зброжекъ-Нашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, М. П. Рахманова: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П. Грохольскій, Д. М. Дольскій И. В. Звягинцевъ Д. А. Камчатовъ, В. М. Майскій, С. А. Пальмъ, А. С. Полонскій. Цыганскіе романсы исп. Р. М. Раисова.  
Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельм. А. Тонин  
Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ  
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.



Телефонъ № 425 34

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ ковры, портьеры, тюль, шторы, крепомъ и др.



ФАБРИК.

Бр. БАЛАКИНЫ

изъ МОСКВЫ (Ильинка)

СПЕТЕБУРГЪ, ЕКАТЕРИНІНСКІИ, БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ И СТИЛЕЙ  
КАНАЛЪ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ ПЕРЕУЛКА. ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. ФОНЪ 1883.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ

бывш. В. О. Комиссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОВИНА.

Сегодня 6-го ноября. представлено будетъ:

## МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ

Комедія балетъ въ 5 д. Ж. Мольера, муз. Люлли съ заключит. дивертисм (муз. Н. А. Мавкина-Невструева) Переводъ О. К-го Постановка О. О. Комиссаржевскаго.

Декорація худож. Н. Н. Сапунова костюмы, парики и бутафорія по его-же эскизамъ соб. мастерской

Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11½ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенныя

отъ 40 коп. до 6 руб Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ

11 ч. у. до оконч. спектак. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются заказы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людемировъ.

Съ 7—14 включительно „Мъщанинъ-дворянинъ“

ТЕАТРЪ  
ПАССАЖЪ

Невскій 48.

Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.  
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.Сегодня въ воскрес. 6-го ноября съ участ. Н. Г. Сѣверскаго  
утренній спектакль по уменьш. цѣнамъ въ 1-й разъ по возобновленію мелод. опер. въ 3 д.

## Графъ Люксембургъ

нач. въ 1 ч. дня. вечеромъ и ежедневно послѣдняя новин,  
Вѣны Раймондъ театра опер. въ 3-хъ д. муз. К. Вейнбергера Громадный Успѣхъ!

## РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!  
Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсенку  
Роза! Роза! въ мелод. опер. Романтическая женщина

Баталія живыхъ цвѣтовъ Нач. въ 8¼ ч. веч.

Оригин. постановка гл. режис. Н. Г. Сѣверскаго.

Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до оконч. спектакля.

Мужское, Дамское  
и "Форменное платье"  
готовое и на заказъ. Газетная платенка.  
Петербург. Большой проспектъ № 30. тел. 401-77. =

**Залъ Дворянскаго собранія.**

Во вторникъ, 22-го ноября состоится **ВТОРОЙ КОНЦЕРТЪ**

**Надежды Васильевны ПЛЕВИЦКОЙ**

[ при участіи извѣстныхъ артистовъ  
**БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИССМЕНТЪ.**

Акомпанируетъ **БАРСКІЙ** и **ДУЛОВЪ.**  
Билеты въ музыкальномъ магазинѣ **К. М. Шредеръ** (Невскій, 52).  
Дирекція **В. Д. Рѣзникова.**  
Рояль фабрики **К. М. Шредеръ**

Адмир. наб., 4.  
Телеф. 19-58.

**Зимній Буффъ** Дирекція **А. А. Брянскаго.**

Сегодня въ воскресенье 6-го ноября съ участіемъ **В. М. Шуваловой** **Е. М. Бѣльской** **Е. Л. Легатъ**, **И. И. Коржевскаго**, **А. Д. Кашевскаго**, **М. В. Михайловъ**, **Н. Ф. Монаховъ** и др.  
Представлен. буд. во 2-й разъ новинка оперета въ 4 д. муз. **Эдмонда**

**Счастливая свинка**

**В. М. Шувалова** исполнить двѣ роли. Нач. 8½ ч. вечера  
Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. дня до ок. спект. и въ центр. театр кассѣ Невскій 23.

**КАЗИНО**

**«Уголокъ Парижа»**

Дирекція **А. А. Брянскаго.**

**Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ**  
**Марининскимъ театромъ.**

Телефоны 549-97 и 546-36  
Уполн. Дир. **Л. Л. Пальмскій**

Сегодня и ежедневно.

Гастроли **Вѣнской оперетты Юліуса Шпильмана**

новая вѣнская оперетта въ 3 д.

**МОДНАЯ ЕВА**

Начало въ 8½ ч. веч. Касса съ 2 ч. дня  
По оконч. спект. въ ресторанѣ grand concert variete. Новая программа.  
Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи  
входъ бесплатный

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ**

**„АКВАРИУМЪ“**

**Каменноостровский, 10—12.**

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. **Бр. В. и А. Александровыхъ.**

Сегодня **Нароли** и **Одони** невидан. эквилибристы, красавица **Карменъ дель Маре**. «**Folies-Berger**» въ Парижѣ. г. **Орликъ**. **Рая Девичъ**. **Яковская**. **Тото Руфатъ**. **М-ле дорлей**. **М-ле Понія**, **М-ле Мелица**. **М-ле Миклю**. **Миссъ Дорисъ**. г. **Ордуна**. **М-ле Вилей**. г. **Венуа**. **М-ле Олидо**. **М-ле Кайрею**. **Сестры Александра**, 4 **Вельсонъ**. **Банди Ко**. г. **Маргаретъ**. г. **Дебари**.

**Сестры Лесли**, **Валерія Морнанъ** и мн. мн. друг.

Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

**ВИЛЛА РОДЭ**

у **Строганова моста.**

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. **Г. Теодоръ Геннебергъ** изъ Брюсселя. хоръ цыганъ **А. Мосальскаго** и мн. др.  
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

**Театральный залъ Пальма** **Максимилиановск.**  
**ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ** пер. № 18.  
для спектаклей  
и баловъ.



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. помп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцля и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матискина (Невскій, 27), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Кэа (Невскій, 13)

**„AMERICAN ROLLER RINK“**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

**Е Ж Е Д Н Е Ъ Н О**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 50 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ конькомъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**ТЕАТРЪ**

**„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховая 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ воскресенье 6-го ноября

**ДЖЕНТЛЬМЕНЪ**

Ком. въ 5 д. А. И. Сумбатова.

Начало въ 8 ч. веч.

Завтра спектакля нѣтъ.

**Литейный театръ  
Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ  
В. А. Казанскаго.

Сегодня, въ воскресенье 6 ноября

Два разнообразныхъ спектакля.

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Рафаэль (опера) 2) Цыгане въ степи (балетъ) 3) Ласточка права (ком. съ уч. Е. А. Мосоловой) 4) Донъ-Фернандо (шаржъ) 5) Ди-вертисментъ и кинемат. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Свѣжная королева (опера), 2) Искры пожара (миніат.) 3) съ уч. г-жи М. А. Юрьевой, Три-Поли (пантом.) 4) Разбитое зернало (ком.) 5) Кинематографъ и дивертисментъ. художест. постан. подъ рукѣв. Арт. Имп. теат. Гр. Гр. Ге. Во вторникъ 8-го ноября Премьера. полн. перемѣны: всей програм. и Донъ-Фернандо

Вилеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

**МУЛЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

**Первоклассный Стель**

**„ГИГИЕНА“**

Безпрерывно снѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія **СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты **Гаръ-Эль-Гама** (въ 3-хъ частяхъ)

Ближняго любите, но въ оба за нимъ глядите.

Знакомы ли вы съ этой дамой?

Ну и дороговизна

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.

# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 7-го по 13-е ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 ноября	Вторникъ 8 ноября	Среда 9 ноября	Четвергъ 10 ноября	Пятница 11 ноября	Суббота 12 ноября	Воскресенье 13 ноября
Марининскій театръ.	Съ участ. Шалыпина Хованщина. Не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Спящая красавица, бал. 1-е пред 2-го абонемента	Съ участ. Шалыпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Евгений Онѣгинъ 3 пр. 6-го аб.	Съ участ. Шалыпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.		У. Морякъ-Скиталецъ. 5 п. 2 в. у. в. аб Веч. Копелія бал. 4-е пр. 3-го абонем
Александринскій театръ.	Въ день кон. Л. Н. Толстого. Живой трупъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Свадьба Кречинскаго.	Прохожіе.	У. сп. для уч. м. 1-е пр. 3 аб. Ж. Бѣлуг в. Три сестры.
Михайловскій театръ.	La gamine. Abonnement suspendu.	Aimé des femmes. Ca-valleria Ru-sticana. Ab. suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 3-го аб. с. 1910—11 гг.) Гамлетъ	Aimé des femmes. Ca-valleria. Ru-sticana. Ab. suspendu.	Спект. по уменьшенн. цѣн. Самъ у себя подъ стражей, не въ сч. абон.	Les bleus de l'amour. Abonnement suspendu	
Народный домъ.	Фаустъ.	По случаю 200-лѣтія со дня рожденія Ломоносова дано будетъ Ломоносовъ или жеманъ и поэма.	Вій.	Цикловая дама.	80.000 верстъ подъ водою.	Чародѣйка опера.	12 1/2 Демонъ 4 1/2 Зач. пойд. тоинайдешь. 8 В. Годуновъ
Театръ Незлобина.	М Ы Щ А Н И Н Ъ — Д В О Р Я Н И Н Ъ .						
Малый театръ.	Власть тьмы.	Золотая Клѣтка.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Новая пьеса	У. Наполеонъ и Пани Валевская. Б. Зол. Клѣтка.
Казино Вѣнск. опер.	М О Д Н А Я Е В А .						
Палась-Театръ	Я Н К И .						
Невскій Фарсъ	1. Любимецъ женщинъ 2. Таксо-моторъ.						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).							
Зимній Буффъ	Р е п е р т у а р ъ н е о б ѣ я в л е н ъ .						
Театръ Пасажъ.	Р О М А Н Т И Ч Е С К А Я Ж Е Н Щ И Н А .						
Литейн. театръ Мозайка.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем. и кинематогр. подр. см. въ программѣ.						

СУЩЕСТВУЕТЪ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## ИВ. ЕК. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.

**Яковъ Вилнеръ**

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.  
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ  
**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**  
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



**Троицкій  
Театръ  
Миніатюръ**

Телефонъ 174—29.

Троицкая 18, близъ Невского.

**Комедія. Оперетта. Балетъ.****Кинематографъ**

Пародіи. Дивертиссементъ.

**Театръ новаго жанра.**

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроки.

**Открытіе скоро.****Циркъ Модернъ**Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.  
Телефонъ 109-99

Сегодня 6-го ноября два большихъ праздничныхъ представ-  
 ленія, вечеромъ въ 8 ч. единственная въ мірѣ музыкальн.  
 лошадь-феноменъ

**ЭМИРЪ**

вывед. знаменит. дрессировш. Луиджи Росси

**The great Okeanie**

Колоссальный успѣхъ всюду. Красота, Изыщество, Грація.  
 и др. первоклассн. номера. Дневн. въ 2 ч. дня для дѣтей.  
 Пантомима „Шерлокъ Холмсъ“, Катаніе на пони.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

**JARDIN  
D'HIVER**Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.  
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Сегодня въ театрѣ  
 Мировой электрической феноменъ

**Альва Станхонъ**

живой аккумуляторъ выдерживаетъ до 800,000 вольтъ

Съ 12 ч. н до 3-хъ ч. у Вхоть бесплатный

**Кабарэ-интимъ****у „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНѢ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.



**ТЕАТРЪ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБЩЕСТВА**  
(Малый театр).

Въ субботу, 19 го ноября, состоится

**ЭКСТРАОРДИНАРНЫЙ ВЕЧЕРЪ GALA**

при участіи артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

**Маріи Николаевны КУЗНЕЦОВОЙ,**артиста ИМПЕРАТОРСКАГО Московск. Больш. театра **А. П. Боначича** и друг. извѣстн. арт.

Представлена будетъ оперетта Франца Легара

**„ВЕСЕЛАЯ ВДОВА“**въ оригинальной новой постановкѣ артиста Императорскихъ театровъ **А. П. Петровскаго.**Исполн. о качеляхъ исп. **Н. Г. Съверскій.**Въ 2 д. новый танецъ «Танго» исп. **М. Н. Кузнецова** и г. \* \*. Въ 3-мъ д. **большой концертъ.****М. Н. Кузнецова** исполнитъ въ 1-й разъ новые неаполитанскіе и цыганскіе романсы.**А. П. Боначичъ** исп. подъ акомпаниментъ гитары рядъ новыхъ цыганск. романсовъ.**БАЛЕТНЫЙ ДИВЕРТИСМЕНТЪ**

Оркестръ Русскаго Музыкальнаго Общества въ 50 человѣкъ, хоръ — 60 человѣкъ.

Дирижируетъ капельмейстеръ Маринской оперы **А. А. Бернарди.**Отвѣтственный устроитель **А. Р. Аксаринъ.**

Билеты продаются въ Центральной театр. кассѣ. (Невскій. № 23) Тел. № 80—08 и 80—40.

**РЕСТОРАНЪ**  
**МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ**

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-  
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).Играетъ Румынскій Оркестръ  
подъ управл. **Жожа Стангулеско.**

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



Теперь всѣ

курятъ

**ПАПИРОСЫ**

Красная коробка.

Т-ва

**ОТТОМАНЪ****GRANDS VINS FINS DE**  
**ШАМПАГНЕ****ИРРУА****„Ирруа-Капризъ“**  
(самое сухое)  
**„Ирруа Гранъ-Гала“**  
(сладкое)  
**„Ирруа-Америкенъ“**  
(сухое, экстра).  
**„Ирруа-Вриотъ“**  
(самое сухое).**ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ**  
**ШАМПАНСКОЕ****ИРРОУ**

Во вторникъ, 8-го ноября въ Залъ Дворянскаго Собранія,  
по случаю 200-лѣтя со дня рожденія ЛОМОСОСОВА  
состоится ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕРЪ **УЖИВЛЕННАЯ СТАРИНА**  
артистки ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

## М. А. ВЕДРИНСКОЙ

Часть сбора поступитъ на постройку „Санаторіи для туберкулезныхъ“ Общества по моимъ  
образованнымъ женщинамъ.

Программа вечера: „Грологъ“, соч. Ю. Бѣляева исп. М. А. ВЕДРИНСКАЯ  
**ПРАЗДНИКЪ ВРЕМЕНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ.**

„Поллдоръ“ идилія Ломоносова съ музыкой Ж. Ж. Руссо „Турція“ эпизодъ изъ оперы-балета Камра «L'En-  
fance galante», арлекинада „Арлекинъ, ходатай свадьбы“, увертюра и хоръ изъ оперы Сумарокова „Цераль и  
Прокрисъ“ муз. Франц. Ариана, и пр. середины XVIII вѣка въ обстан. и кост. эпохи.

Въ вечеръ примутъ участіе: артисты Императорскихъ театровъ Г-жи А. Г. Жеребцова-Андреева, Е. А. Магалева, М. А. Ведринская, К. А. Каратыгина, В. М. Козловская-Шмитова, Д. М. Мусина, В. И. Прѣс-  
няковъ; Р. В. Басина, А. В. Прѣснякова, М. В. Тойманъ; К. Н. Ливанскій др., «Домъ интермедій», и уче-  
ницы В. М. Прѣснякова. Оркестръ подъ управленіемъ С. Т. Абсакумова, хоръ М. П. Рѣчунова, подъ его  
управленіемъ.

Декорационное убранство, костюмы и бутафорія по рис. художника К. И. Евсѣева.

Начало въ 9 часовъ вечера.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ (Невскій, 52).

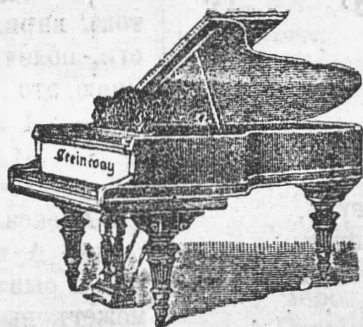
Билеты у Шредеръ съ 10 час. до 7 час.

## СТЕЙНВЭЙ, С-ВЪЯ

### РОЯЛИ

въ 1500, 1800, 2100,  
2500, 3000 р. и др.

Выдающійся по силѣ  
и пѣвучести тонъ.



### ПИАНИНО

въ 850, 1050, 1250 р.  
и дороже.

Идеальная полнота  
и мягкость звука.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ

## Юлій Генрихъ Циммерманъ

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Залъ Дворянскаго Собранія Въ Понедѣльн., 14 ноября 1911 г.

### КОНЦЕРТЪ

## Нины Викторовны Дулькевичъ

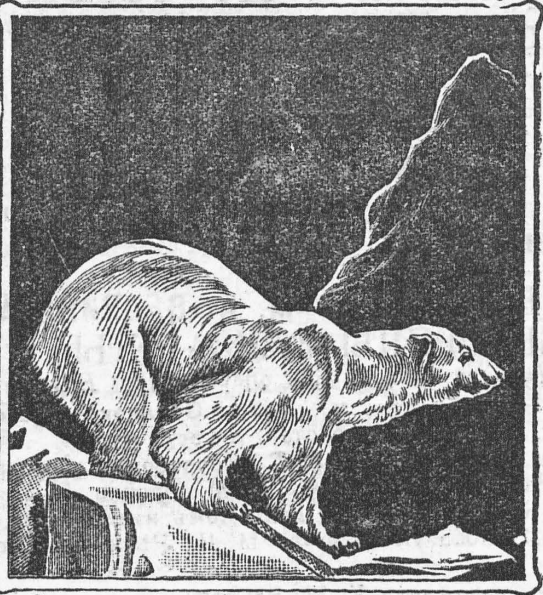
при участіи извѣстн. артист: Г. С. Карташова, Н. С. Грибонова, артист. балета \*\*, и хора  
цыганъ Н. Н. Шинкина.

Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсни изъ  
«Живого трупа» — «Невечерняя», «Въ часъ роковой», «Конаволя», «Шель хъ персти», «Участь»,  
«Бѣда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ Н. Н. Шинкина.

Акомпанируетъ Е. М. Поливанова. Акомпан. на гитарахъ Алексѣй Шинкинъ и др.  
Рояль фабрики К. М. Шредера. Начало концерта въ 8 часовъ вечера.

Оставшіяся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера, Невскій





Торговый Домъ

Ф. Л.

**МЕРТЕНСЪ**

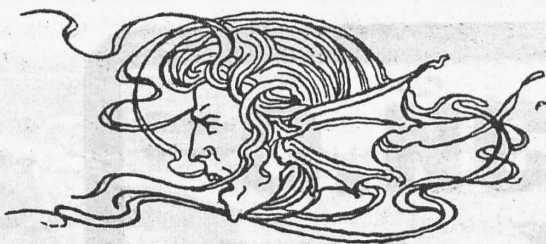
Невскій 21, собств. д. ——— Гостин. дворъ 58.

**МѢХА**

**и МѢХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.**

**МѢХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.**

**ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.**



### И твоимъ глазамъ.

Въ глаза твои, жизни невѣдавшій гульт,  
Ребенокъ невинный случайно взглянулъ,  
Въ день ясной, волнующей, теплой весны  
И стали глаза твои дѣтски ясны.

\* \* \*

Въ глаза твои синяго моря лазурь,  
Въ часы тишины и мгновенія бурь  
Смотрѣлась таинственной ласки полна,  
И моря осталась въ глазахъ глубина.

\* \* \*

Въ глазахъ твоихъ, властной рукою своею,  
Волшебный затеплилъ огонь чародѣй

И силой заклятій съ тѣхъ поръ безъ конца  
Они увлекаютъ и мучатъ сердца.

\* \* \*

Ребенокъ, колдунья—и волнъ глубина  
И солнце, и небо, и ночь и весна  
Наполнили взглядъ твой отсвѣтомъ своимъ.

— Но горе тому, кто склонится предъ нимъ.

и Насанинъ-Ростовцевъ

### Писательская дуэль.

Дуэль между писателями Оминымъ и Александровымъ стала неизбежной.

Александровъ на всѣ пылкія, образумляющія рѣчи своихъ друзей отвѣчалъ:

— Знаю, знаю. Дуэль—варварскій пережитокъ варварской старины. Дуэль—символь дикости, обремененное въ благородство хулиганство. Знаю это...

— И все-таки будешь драться?

— Буду.

— Почему же ты...

Александровъ перебивалъ:

— А потому буду драться, что у меня растетъ сынъ... Теперь ему полгода, но, вѣдь, онъ можетъ вырасти. И вдругъ онъ меня спроситъ: „Папа! Ты дрался когда-нибудь на дуэли?“ Что я ему отвѣчу?

— Отвѣтишь. „Нѣтъ, не дрался“.

Александровъ качалъ головой.

— Нѣтъ, братцы, сыну такъ не отвѣтишь. Сыновья—народъ строгій. Скажешь „не дрался на дуэли“, а онъ, сынъ, возьметъ тебя за пиворотъ, вышвырнетъ на улицу, и скажетъ: „Пока не подерешься на дуэли, на глаза мнѣ не показывайся“. Куда тогда дѣнусь?

Оминъ былъ также неумолимъ. На всѣ доводы друзей противъ дуэли, онъ спокойно отвѣчалъ:

— Знаю, все знаю. Дуэль—варварство? Согласенъ. Дуэль—гнусность? Не буду спорить. Но не драться не могу.

— Почему же, чортъ возьми, не можешь?

— Не могу не драться потому, что мѣсяца черезъ два у меня должна родиться дочь... Что, если, родившись, она подзоветъ меня и спроситъ: „Папочка! Ты дрался на дуэли?“ Какъ я подниму на нее глаза?..

Друзья, наконецъ, разсердились и рѣшили:

— Чортъ съ вами, деритесь.



**ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ**

новыми интенсивными лампами «Осрамъ». силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

**ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА****А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>**

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

**ОСРАМЪ****Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей**

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Изъ-за чего произошла ссора между Ооминъ и Александровымъ никто въ первые дни не зналъ.

Потомъ узнали причину только немногіе, а такъ какъ эти немногіе были писатели, то они въ одинъ день рассказали ее всему міру, конечно, подъ строжайшимъ секретомъ.

Узналъ міръ слѣдующее.

День, въ который произошла ссора, Ооминъ и Александровъ съ ранняго утра до поздней ночи провели вмѣстѣ въ ресторанѣ „Лондонъ“.

Вмѣстѣ они вышли изъ „Лондона“ и, не сговорившись предварительно, стали бить какого-то дворника.

Вмѣстѣ они были отправлены въ участокъ, гдѣ заночевали въ одной камерѣ.

Подъ утро Александровъ вдругъ обнялъ Оомина, заплакалъ и сказалъ:

— Ты великій писатель Оомушка. Ты нашъ Шекспиръ,

— Я—Шекспиръ? Какъ ты смѣешь оскорблять меня!

Ооминъ страшно разсердился. Онъ оттолкнулъ Александрова и бѣшено закричалъ:

— Какъ ты смѣешь сравнивать меня со всякимъ?.. Немедленно ты долженъ взять свои слова обратно.

— Не возьму! — угрюмо заявилъ Александровъ.

— Не возьмешь? Хорошо. Сію же минуту къ барьеру.

Въ виду того, что въ камерѣ не было, ни барьера, ни пистолетовъ, ни секундантовъ, пришлось отложить дуэль на завтра.

— Я тебѣ покажу Шекспира! — со злостью прошипѣлъ Ооминъ;—Этакой Вольтеръ несчастный...

— Я Вольтеръ?

Александровъ побавровѣлъ.

— Ты меня, русскаго писателя, посмѣлъ сравнивать съ какимъ-то Вольтеромъ... Такія

На слѣдующій день, сейчасъ послѣ протокола Ооминъ и Александровъ поѣхали искать секундантовъ.

— Я шутокъ не люблю! — сказалъ своимъ секундантамъ Александровъ;—Стрѣляться я хочу до первой крови.

— Сколько же хотите шаговъ?—спросили секунданты.

— Шаговъ 15, не больше. За «Вольтера» нельзя стрѣляться на большемъ разстояніи.

Узнавъ объ этихъ условіяхъ, Ооминъ заявилъ:

— Больше, чѣмъ на 10 шаговъ не желаю. За „Шекспира“ нельзя больше.

5 шаговъ!—заявилъ, узнавъ объ условіяхъ Оомина, Александровъ.

— Черезъ платокъ!—заявилъ Ооминъ.

— Согласенъ только на американскую дуэль!—заявилъ Александровъ.

Секунданты были блѣдны, какъ полотно, но они не отговаривали дуэлянтовъ отъ кровопролитной дуэли. Они тоже были писатели и понимали, какъ велико оскорбленіе «Шекспиромъ» и «Вольтеромъ» для русскаго писателя.

— Американская дуэль! Кто выигретъ жребій, долженъ застрѣлиться.

Секунданты со вздохомъ отправились искать для дуэли свободную городскую площадь...

Площади всѣ были заняты. Пришлось отираться въ ближайшій лѣсъ.

Оба дуэлянта написали по запискѣ: „Я кончилъ жизнь самоубійствомъ. Прошу никого въ моей смерти не винить“.

У знакомаго офицера выпросили фуражку и револьверъ.

Секунданты взяли двѣ бумажки и на одной написали „смерть“. Обѣ бумажки свернули въ трубочки и бросили въ офицерскую фуражку.

— Берите!—скомандовали секунданты.

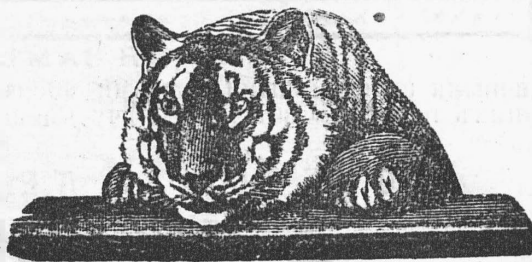
Александровъ и Ооминъ, блѣдные, но спокойные, подошли къ фуражкѣ и вынули по

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невского.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-31.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ, Мужскія  
дамскія Готовыя и на заказъ  
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

Смерть!—спокойно прочелъ на своей бумажкѣ  
Оминъ.

Стало такъ тихо, что слышенъ былъ свистъ  
проходившаго поѣзда.

Оминъ, молча, взявъ револьверъ и отпра-  
вился за ближайшій дубъ.

— Что я надѣлалъ!

Александровъ схватилъ за руку своего секун-  
данта.

— Пушкина убилъ Дантонъ, а я Омина.

— Дантесъ!—поправилъ секундантъ.

— Это все равно! Меня будутъ презирать,  
какъ Данте, убившаго Пушкина.

— Дантесъ, а не Данте.

— Все равно! Меня будутъ презирать..

Грянулъ выстрѣлъ. Всѣ вздрогнули.

— Кончено!—простоналъ Александровъ.

Съ дуба, подъ которымъ грянулъ выстрѣлъ,  
носыпались листья. Какая-то птица съ крикомъ  
вспорхнула и испуганно стала кружиться на  
одномъ мѣстѣ.

— Спасите его!—закричалъ Александровъ.

— Поздно!—пробурчалъ одинъ изъ секун-  
дантовъ:—Вы, г. Александровъ, убили Омина.  
Вы—презрѣнный Дантесъ.

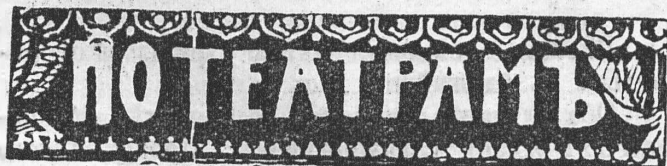
Въ эту минуту изъ-за дуба неожиданно для  
всѣхъ выскочилъ, сіяя радостью, Оминъ.

— Друзья, братья!—кричалъ онъ, задыхаясь  
отъ радости,—я промахнулся..

— Слава Богу!—воскликнулъ Александровъ,  
бросаясь на шею Омину:—Слава Богу!

Нѣсколько недѣль подрядъ дуэлянты, секун-  
данты и офицеръ, давшій фуражку, запивали  
въ „Лондонѣ“ американскую дуэль.

О. Л. Д'Орь.



## Маринскій театръ.

„Лакмэ“ Владимірова.

Еслибы въ этомъ спектаклѣ пѣла главную  
партію не новая, совершенно неопытная и непод-  
готовленная пѣвица г-жа Владимірова, а опыт-  
ная, умѣлая и хорошая артистка, то и она ко-

нечно, отошла бы на послѣдній планъ въ гла-  
захъ публики, если въ немъ участвуетъ Шаля-  
пинъ.

Появленіе же рядомъ съ Шаляпинымъ г-жи  
Владиміровой, да еще послѣ недавняго выступ-  
ленія въ этой партіи г-жи Липковской, могло  
вызвать только удивленіе.

Молодой артисткѣ нельзя отказать въ музы-  
кальности и темпераментѣ. Ея голосъ не лишень  
пріятной окраски и гибкости. Но г-жа Владимі-  
рова прежде всего—не колоратурная пѣвица, и  
такія, чисто-колоратурныя партіи, какъ Лакмэ—  
ей абсолютно не подъ силу. Еслибы въ опер-  
номъ пѣніи допускалась эскизность, незакончен-  
ность,—можетъ быть, г-жа Владимірова была бы  
и на мѣстѣ въ „Лакмэ“. Но именно здѣсь отъ  
пѣвицы требуется большая точность и отчетли-  
вость исполненія, ясная передача гаммъ и пас-  
сажей. Между тѣмъ все это у г-жи Владиміро-  
вой выходитъ по диллетантски; гаммы, полны  
staccato, трели и т. п. лишены необходимаго  
минимума легкости и свободы.

Конечно, отъ г-жи Владиміровой нельзя тре-  
бовать большихъ артистическихъ качествъ: она  
еще совсѣмъ неопытная артистка, дѣлающая  
первые шаги на большой сценѣ. Но тѣмъ не-  
удачнѣе нужно считать мысль выпустить ее въ  
отвѣтственной роли въ одномъ спектаклѣ съ  
„большимъ“ Шаляпинымъ.

Впрочемъ, у дебютантки оказались неуда-  
чными не только сцены ея съ Нилакантой и мо-  
нологъ, но и дуэтъ въ 1-мъ актѣ съ Малликампъ, ко-  
торый былъ спѣтъ не совсѣмъ стройно и не  
чисто.

Публика однако получила полную компенса-  
цію благодаря участію въ спектаклѣ Ф. И. Ша-  
ляпина, который съ замѣчательнымъ подъемомъ  
и темпераментомъ пѣлъ партію Нилаканты.

Само собою разумѣется, что и въ этой пар-  
тіи Ф. И. Шаляпинъ сумѣлъ дать много ин-  
тересныхъ, своеобразныхъ, яркихъ штриховъ.

Художественно исполнены были знаменитые  
стажи во 2-мъ актѣ.

По обыкновенію музыкально поетъ партію  
Джеральда г. Лабинскій.

Общій тонъ исполненія по обыкновенію, отли-  
чается стройностью.

Красиво поставленъ балетъ.

Дроздъ.

**„Пассажъ“**

Бенефисъ г. Зелинскаго,

Баритонъ г. Зелинскій, праздновавшій вчера свой первый бенефисъ въ «Пассажѣ», только недавно измѣнилъ оперѣ ради оперетты, и надо отмѣтить, что на новомъ для него поприщѣ г. Зелинскій сумѣлъ за короткое время показать себя способнымъ артистомъ съ хорошими сценическими данными. У него очень красивый голосъ, отчетливая дикція и вполне достаточная легкость и подвижность въ игрѣ.

Роль князя Эгона въ «Романтической женщины» бенефициантъ провелъ съ большимъ подъемомъ. Болѣе шумныхъ апплодисментовъ г. Зелинскій удостоился во 2 дѣйстви за прекрасное исполненіе новыхъ романсовъ. Бенефицианту поднесли лавровый вѣнокъ.

Публики собралось много.

М.

**Выдумка о Л. Н. Толстомъ.**

Нѣсколько времени тому назадъ въ газетахъ появилось сообщеніе, что житель города Бауска, близъ Митавы, Яковъ Селенъ, женатый будто бы на дочери Л. Н. Толстого, возбуждаетъ судебный процессъ, которымъ онъ ищетъ денегъ, положенныхъ будто бы Толстымъ когда-то на имя его жены. Далѣе сообщалось, что Селенъ обратился къ прокурору митавскаго окружнаго суда съ ходатайствомъ о разслѣдованіи обстоятельствъ этого дѣла и что онъ подалъ одновременно прошеніе прокурору судебной палаты.

По поводу этого не то бреда помѣшаннаго, не то фантазіи, рижскій корреспондентъ „Рѣчи“ запросилъ по телефону г. прокурора митавскаго окружнаго суда: поступало ли къ нему прошеніе, о которомъ писали газеты и неизвѣстно ли ему что либо объ этомъ дѣлѣ. Г. прокуроръ отвѣтилъ, что никакихъ прошеній Селена къ нему не поступало, никакихъ данныхъ въ судъ ни объ этомъ, ни о какомъ-либо аналогичномъ дѣлѣ не имѣется; вся эта исторія является плодомъ досужей фантазіи автора замѣтки.

То же самое отвѣтили въ конторѣ государственнаго банка въ Ригѣ, куда, по сообщенію газетъ былъ будто бы, сдѣланъ вкладъ на имя мнимой дочери Толстого.

**Письмо въ редакцію**

М. Г. Г. Редакторъ!

Въ виду „письма въ редакцію“ г. Бенштейна, просимъ напечатать слѣдующее:

Объявивъ въ числѣ своихъ приложений на будущій 1912-й годъ «Полное собраніе сочиненій А. И. Куприна», «Нива» дастъ своимъ подписчикамъ не только всѣ безъ исключенія произведенія А. И. Куприна, помѣщенные въ нынѣ

существующемъ изданіи его сочиненій, но и остальные произведенія А. И. Куприна, вплоть до написанныхъ имъ въ послѣднее время, не вошедшія въ отдѣльное изданіе его сочиненій. На это „Нива“ приобрѣла неоспоримое право по нотаріальнымъ договорамъ, заключенныхъ нами съ А. И. Купринымъ, М. К. Юрланской (по первому браку Куприной) и издателемъ соч. А. И. Куприна—«Московскимъ книгоиздательствомъ».

Что касается притязаній г. Бенштейна, то можемъ указать лишь на тотъ несомнѣнный фактъ, что въ виду возбужденнаго уже «Московскимъ книгоиздательствомъ» обвиненія г. Бенштейна въ контрафакціи—журналъ „Новая Россія“ лишена будетъ возможности дать что-либо изъ той незначительной части сочиненій А. И. Куприна, на которую претендуетъ г. Бенштейнъ.

Т-во А. Ф. Марксъ.

**хроника**

— Сегодня въ Маріинскомъ театрѣ передъ началомъ генеральной репетиціи «Хованщины» въ присутствіи всей оперной труппы будутъ отслужены панихиды по М. П. Мусоргскому, Н. А. Римскому-Корсакову и В. В. Стасову.

— Дирекція Императорскихъ театровъ рѣшила включить въ репертуаръ Маріинскаго театра будущаго сезона оперу Мейербера „Пророкъ“. Заглавную партію будетъ пѣть заслуженный артистъ И. В. Ершовъ.

— Предполагавшаяся постановка въ Маріинскомъ театрѣ „Садко“ отложена на январь. Дѣло въ томъ, что И. В. Ершовъ, исполняющій въ „Садко“ заглавную партію въ настоящее время занявъ репетиціями партіи Василія Голицына, котораго онъ будетъ пѣть во всѣхъ представленіяхъ „Хованщины“.

— Первымъ представленіемъ «Орфея» будетъ дирижировать Э. Ф. Направникъ. Въ дальнѣйшихъ спектакляхъ будетъ дублировать А. Коутсъ.

— Пьеса „Черная Кошка“, входящая въ новую программу Литейнаго театра, идетъ съ большимъ успѣхомъ въ Парижѣ. У насъ въ главной роли этой пьесы выступитъ артистка Бѣла Арбелина, вошедшая въ составъ труппы театра „Мозаика“.

— Художникъ К. А. Коровинъ осматривалъ на дняхъ написанныя по его эскизамъ новыя декорации къ операмъ „Фаустъ“ и „Снѣгурочка“. Нѣкоторыми изъ декораций художникъ остался недоволенъ и велѣлъ ихъ переделывать заново.

— Заслуженные профессора Л. С. Ауэръ и А. Есипова выразили желаніе исполнить 8 ноября въ Маломъ залѣ консерваторіи передъ учащимися консерваторіи программу своего камернаго вечера 10 ноября.

— А. К. Глазуновъ на будущей недѣлѣ



МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА  
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

уѣзжаетъ въ Москву для дирижированія однимъ симфоническимъ концертомъ московскаго филармоническаго общества.

— Завтра, въ день первой годовщины смерти Л. Н. Толстого, общество имени А. Н. Островскаго устраиваетъ обычное еженедѣльное собраніе—бесѣду, на которомъ С. М. Ратовъ сдѣлаетъ сообщеніе „Воспоминанія о посѣщеніи Ясной Поляны въ 1902 г.“ На томъ же собраніи, артистами Народнаго Дома будутъ исполнены сцены изъ драмы Л. Н. Толстого „Власть тьмы“: Никита—г. Скарятинъ, Матрена—г-жа Прокофьева, Анисья—г-жа Бойкова, Акимъ—г. Шабельскій, Митричъ—г. Малыгинъ и Анютка—г-жа Андреева.

— Сегодня наканунѣ годовщины смерти великаго писателя земли русской состоится въ Соляномъ городкѣ, въ 8 ч. веч. лекція К. И. Арабажина Л. Н. Толстой и «Живой трупъ». Лекцію устраиваетъ Всероссійская лига равноправія женщинъ. Содержаніе лекціи: I. Въ годовщину смерти великаго писателя Л. Н. Толстого — характеристика и оцѣнка міровозрѣнія, творчества, личности писателя. II. «Живой трупъ». Исторія зарожденія пьесы. Процессъ Гиммеръ, ходъ работы. Списки пьесы споръ о достовѣрности текста. Закончена ли пьеса или это только конспектъ пьесы. Анализъ пьесы. Идея пьесы въ связи съ общимъ міровозрѣніемъ Л. Н. Толстого. Отрицательное отношеніе Толстого къ суду и къ судебному вѣдомству. Личные и наслѣдственные мотивы антипатіи къ «чиновникамъ». Стѣды психологіи стараго барина. Языкъ пьесы, темпераментъ Толстого. Недостатки въ разработкѣ сюжета и т. д.

— Артистъ Александринскаго театра Ю. М. Юрьевъ приглашенъ на 5 гастролей въ г. Юрьевъ.

— Пьеса Н. А. Крашенинникова „Новый жрецъ“ принята къ постановкѣ К. Незлобинымъ для Петербурга и Москвы.

— Попечительство о народной трезвости предполагаетъ въ предстоящемъ лѣтнемъ сезонѣ давать два раза въ недѣлю оперные спектакли въ театрѣ Таврическаго сада.

— Въ постановкѣ «Стариннымъ театромъ» пролога къ драмѣ Лопе де Вега «Великій Князь Московскій» обращаютъ на себя вниманіе костюмы, сдѣланные по рисункамъ Н. К. Колмакова. Художникъ задумалъ изобразить русскіе боярскіе костюмы XVII в., такими, какими они представлялись испанскому драматургу той же эпохи. На этомъ основаніи на богатое одѣяніе испанскихъ грандовъ накинута звѣриная шкура характерный признакъ варварской скиѣи (такъ называлась у иностранцевъ далекая Россія.) Дирекція Императорскихъ театровъ, сочувствуя начинаніямъ „Стариннаго театра“, снабдила его весьма цѣнными принадлежностями электриче-

скаго освѣщенія. Успѣхъ предварительной продажи билетовъ на спектакли „Стариннаго театра“ побуждаетъ Дирекцію подумать о продолженіи сезона на январь, до поста.

— Капельмейстеръ Императорской оперы Альбертъ Коутсъ получилъ приглашеніе отъ дирекціи Ковентарденскаго театра въ Лондонѣ занять мѣсто постоянного главнаго капельмейстера А. Коутсъ отказался отъ этого предложенія.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится 10-я бесплатная лекція, устраиваемая Муз.—Ист. Об-мъ имени гр. А. Д. Шереметева. Лекторъ А. В. Преображенскій. Предметъ лекціи—„Венеціанская школа“.

— Сегодня въ 2 часа дня открытіе спектаклей Новой русской оперы. Въ первый разъ пойдетъ 1) „Кашей безсмертной“, Римскаго, Корсакова. 2) Елена (Прекрасная), Сефъ-Санса.

— Объявленные съ 12 ноября въ Большомъ залѣ консерваторіи гастролі итальянскаго трагика Эрметте Новелли переносятся на будущій годъ и состоятся либо постомъ либо на Пасхѣ, Новелли весь ноябрь играетъ въ Парижѣ. Въ Россіи онъ выступитъ въ 25 спектакляхъ, причемъ въ Петербургѣ артистъ дастъ 8—9 гастролей, послѣ чего уѣдетъ въ Москву, Кіевъ и Одессу. Въ репертуаръ гастролей Эрметте Новелли включены: „Людвикъ XI“, „Король Лиръ“, „Шейлокъ“, „Папа Леонардъ“, „Князь“, „Нахлѣбникъ“, „Алилуйя“ М. Праго, „Отелло“, „Царь Эдипъ“ и „Неронъ“.

— 8 ноября, въ день двухсотлѣтія со дня рожденія М. В. Ломоносова въ Маріинскомъ театрѣ артистами Императорской оперы г-жей Збруевой и г. Александровичемъ, хоромъ и оркестромъ подъ управленіемъ г. Коутса будетъ исполнена передъ спектаклемъ торжественная кантата А. С. Танѣева на слова К. Р.

— 4 ноября, въ залѣ Драматической школы имени А. С. Суворова состоялся концертъ-балъ въ пользу статистовъ Александринскаго театра устроенный Ю. М. Юрьевымъ. Вечеръ открылся сценами изъ „Мертвыхъ душъ“ (сцена у Плюшкина и сцена Бетрищева) мастерски сыгранными столпами нашей казенной драматической труппы; послѣ „Мертвыхъ душъ“ такими же „звѣздными анонимами“ была сыграна одиннадцатая картина (у судебного слѣдователя) „Живого трупа“. Въ остальной части вечера большой успѣхъ дѣлили Армандо Цанибони исполнившій красивую «Andante religion», г-жа Аксакова—очаровательные рахманиновскіе романсы, Вавичъ выступившій съ цыганскими романсами и рядъ звѣздъ «казенныхъ театровъ оперныхъ, балетныхъ и драматическихъ труппъ. Концертъ затянулся далеко за полночь и смѣнился оживленными танцами.

— Третьимъ концертомъ С. Кусевицкаго, посвященнымъ произведеніямъ Листа, будетъ дирижировать—Эрнстъ Вендель, въ настоящее время состоящій во главѣ музыкальной жизни въ Бременѣ. Солистами выступятъ теноръ Московской оперы г. Дамаевъ и извѣстный пианистъ Эмиль Зауэръ—ученикъ Рубинштейна и Листа.

— Завтра въ Маломъ залѣ консерваторіи 2-й clavier-abend А. Н. Скрябина, изъ его собственныхъ произведеній.

— Завтра въ „Казино“ состоится бенефисъ премьера «Вѣнской оперетты» Юліуса Шпильмана. Пойдетъ новая оперетта Лео Фалы «Brüperlein fein». Новинка пойдетъ три дня подрядъ.

— Въ бенефисъ О. М. Антоновой въ «Невскомъ фарсѣ» пойдутъ двѣ новыя пьесы. Трехактная комедія-фарсъ и миниатюра Арк. Аверченко.

— Сегодня въ «Пассажѣ» для дневного спектакля возобновляется „Графъ Люксембургъ“ съ г. Сѣверскимъ.

— Въ „Буффѣ“, въ „Цыганской любви“ впервые выступила вчера г-жа Дмигріева. Артистка съ вѣшной стороны даетъ очень милый и симпатичный образъ Иоланты. Артистка поднесла нѣсколько роскошныхъ корзинъ цвѣтовъ.

— Въ декабрѣ въ Маломъ залѣ консерваторіи состоится всероссійскій конкурсъ пианистовъ на соисканіе трехъ премій въ 1500, 1000 и 500 руб. Конкурсъ устраивается фортепианной фабрикою „Братья Р. и А. Дидерихсъ“ въ ознаменованіе столѣтняго существованія фирмы.

— Сегодня въ Гатчинѣ въ общественномъ собраніи состоится гастрольный спектакль петербургскихъ артистовъ. Поставлена будетъ трагикомедія Ланге «Самсонъ и Далила» съ участіемъ г.г. Б. Неволіна, Рудина, Кончеиоловой, Лузина и др. Въ заключеніе миниатюра „Бабочки“.

— Группа артистовъ изъ б. „Дома Интермедій“ вмѣстѣ съ нѣкоторыми писателями и художниками организуетъ артистическую таверну подъ названіемъ „Очагъ бродячей собаки“. Инициаторами называютъ Гишмана, Альбова, Неволіна, Аверченко, Азова.

— Съ 1-го декабря въ Jardin d'hiver начнутся спектакли фарсовой труппы. Спектакли будутъ даваться ежедневно отъ 10 ч. до 11½. По слухамъ, и другимъ кафешантанамъ предложено давать театральныя представленія.

— Въ Петербургъ пріѣхалъ г. Френкель изъ Кіева съ цѣлю приглашенія артистовъ въ организуемый имъ въ Кіевѣ театръ миниатюръ. Режиссеромъ приглашенъ г. Гутманъ, руководитель Харьковскаго «Голубого глаза».

## Новѣйшія произведенія нѣмецкихъ драматурговъ

Несмотря на то, что въ каждомъ изъ нѣмецкихъ театровъ прошло уже по нѣскольку новыхъ пьесъ, — нѣмецкіе драматурги оказываются неисчерпаемыми и съ каждымъ днемъ репертуаръ обогащается новыми произведеніями. Гергардтъ Гаулитманъ началъ нынѣшній зимній сезонъ не драмой, а романомъ — «Атлантида». Начало этого романа было напечатано еще лѣтомъ въ журналѣ Neue Rundschau и уже

тогда на него обратила вниманіе критика, какъ на чрезвычайно глубокое и интересное произведеніе. Первая часть романа передаетъ впечатлѣнія путешествія на гигантскомъ пароходѣ изъ Гавра въ одну изъ гаваней Соединенныхъ Штатовъ. Герой романа — врачъ, котораго случайно связала судьба съ молодой оригинальной дѣвушкой, но который вскорѣ охладѣваетъ къ ней и увлекается другою женщиной. Одинъ изъ сильнѣйшихъ моментовъ романа — описаніе крушенія парохода, когда такъ различно сказывается въ несчастіи темпераментъ и характеръ различныхъ людей.

Другой, — недавно завоевавшій большую популярность драматургъ Даутчендей написалъ чрезвычайно интересную комедію «Майя», Пьеса представляетъ собою связанные въ трехактную комедію эпизоды изъ жизни богемы. Въ пьесѣ выведены въ комическомъ освѣщеніи нѣкоторые наиболѣе популярныя герои современной скандинавской литературы. Пьеса написана съ большимъ остроуміемъ и наблюдательностью.

Поль Гейзе закончилъ недавно пьесу которая носитъ названіе „Versuchung“. Пьеса эта также состоитъ изъ трехъ актовъ, съ прологомъ. Новое произведеніе Гейзе написано въ жанрѣ «народной драмы», часть текста написана стихами, часть — прозой. Четыре новыхъ пьесы только что вручены авторами Максу Рейнгардту. Одна изъ нихъ — „Die Kasette“ Карла Штернгейма, представляетъ собою чрезвычайно удачную и остроумную сатиру на бытъ мелкаго нѣмецкаго бюргерства. Пьеса очень мѣтко рисуетъ его мелочность, скупость и ограниченность.

Красивую пьесу въ стихахъ написалъ Францъ Дюбель. Пьеса называется «Korallen Kettlin».

Новая пьеса Адама Бейерлейна, написанная по старинной мистеріи озаглавлена „Wunder des heiligen Tehergenzius“ (Чудо св. Тегеренція). Пьеса эта пойдетъ въ первый разъ въ Лейпцигскомъ новомъ драматическомъ кружкѣ.

## МОСКВА.

— 21-го ноября въ литературно-художественномъ кружкѣ, состоится артистическій вечеръ и балъ въ пользу экстерновъ Малаго театра. Участвуютъ въ вечерѣ лучшіе силы московскаго артистическаго міра.

— Первое представленіе у Незлобина „Въ Золотомъ Домѣ“ Апешова прошло съ аншлагомъ. Автора вызывали послѣ каждого дѣйствія. Пьеса «Въ Золотомъ Домѣ», повидимому, будетъ давать хорошіе сборы.

— Во избѣжаніе повтореній недавней случайной замѣны «Ромео и Джульетты» за 1½ часа передъ началомъ «Русалкою» для арти-



стовъ казенной сцены будутъ введены новыя правила.

Весь инцидентъ, какъ выяснилось, произошелъ отъ чрезчуръ поздняго извѣщенія г. Собиновымъ о своей болѣзни.

Теперь артисты обязаны будутъ въ день спектакля извѣщать до 12 часовъ о своей болѣзни и недомоганіи режиссерское управленіе, чтобы оно могло подготовить дублера.

— Несмотря на стараніе врачей Л. В. Собиновъ все еще не совсѣмъ здоровъ. Вчера вмѣсто оперы „Ромео и Джульетта“ съ его участіемъ, шла опера «Жизнь за Царя». Въ субботу г. Собиновъ обѣщалъ быть на репетиціи оперы «Снѣгурочка».

— Появившійся въ газетахъ слухъ о томъ, будто въ виду ремонта Большого театра къ предстоящимъ торжествамъ по поводу столѣтія отечественной войны сезонъ закончится до поста, не соотвѣтствуетъ дѣйствительности. Сезонъ, какъ и въ прежніе годы, закончится 30 апрѣля.

## Банкетъ въ честь Новелли.

Парижане чествуютъ гастролирующаго въ театрѣ «Rejane» Эрмете Новелли грандіознымъ банкетомъ, устраиваемымъ въ честь великаго артиста французской и итальянской прессой. Президентомъ банкета будетъ итальянскій посланникъ въ Парижѣ, баронъ Титтони.

## Новое о Диккенсѣ

Въ скоромъ времени исполняется сто лѣтъ со дня рожденія Чарльза Диккенса, и Англія уже начинаетъ серьезно готовиться къ этой знаменательной годовщинѣ. Во многихъ англійскихъ газетахъ, журналахъ и альманахахъ появился цѣлый рядъ статей, мемуаровъ, неопубликованныхъ набросковъ и писемъ писателя, представляющихъ большой интересъ. Среди напечатанныхъ теперь новыхъ данныхъ о Диккенсѣ, особаго интереса заслуживаютъ записки, опубликованныя старшимъ изъ сыновей Диккенса, Альфредомъ Теинисономъ Диккенсомъ въ одномъ изъ лондонскихъ «Magazine'овъ». Эти воспоминанія относятся къ періоду ранняго дѣтства младшаго Диккенса; позже онъ уѣхалъ въ Австралію и больше не видѣлъ своего знаменитаго отца.

Альфредъ Диккенсъ рассказываетъ много интересныхъ эпизодовъ, относящихся къ тому времени, когда семья Диккенсовъ жила въ Лондонѣ въ «Tavistock-House» вблизи «Tavistock-Square», въ пятидесятихъ годахъ прошлаго вѣка. Большинство этихъ эпизодовъ не вошло до сихъ поръ ни въ одну изъ біографій Диккенса.

Диккенсъ имѣлъ обыкновеніе держать въ секретѣ источники своихъ произведеній и не любилъ называть лицъ, которыхъ онъ выводилъ

въ нихъ, лишь нѣкоторые прототипы его образовъ можно назвать опредѣленно.

Среди этихъ послѣднихъ Альфредъ Диккенсъ называетъ бѣднаго Джо изъ романа „Bleak-house“, появившагося въ 1852 году. Домъ Диккенса и оба сосѣдніе съ нимъ дома были окружены большими садами. Альфредъ Диккенсъ вспоминаетъ, какъ однажды появился въ кварталѣ, гдѣ жила семья его отца, какой-то четырнадцатилѣтній уличный пѣвецъ, который избралъ своей резиденціей садъ при домѣ знаменитаго писателя.

Между маленькимъ уличнымъ пѣвцомъ и Чарльзомъ Диккенсомъ постепенно завязалась тѣсная дружба, и писатель сильно привязался къ своему новому другу. Юнша вызывалъ всегда глубокое состраданіе въ Диккенсѣ, оказывавшемъ ему самое широкое покровительство и относившемся къ нему съ отеческой нѣжностью.

Увидѣвъ, что его уличный знакомецъ—очень смѣшленный и умный мальчикъ, Диккенсъ и помѣстилъ его у себя. Мальчикъ сначала исполнялъ въ домѣ писателя нѣкоторыя мелкія порученія, но впослѣдствіи Диккенсъ рѣшилъ дать ему воспитаніе и отправилъ его въ Новый Южный Уэльсъ, гдѣ мальчикъ въ скоромъ времени добился прекраснаго положенія.

Другой герой романа, происхожденіе котораго, какъ предполагаетъ Альфредъ Диккенсъ,—извѣстно ему—это докторъ Меригольдъ изъ „D-r Mariogolds Prescriptions“. Эти очерки появились въ 1864 году въ журналѣ „All the Year Round“ и имѣли такой громадный успѣхъ, что за четыре дня послѣ появленія въ печати выпуска журнала—отъ 20 до 23 декабря онъ разошелся въ количествѣ 25 тысячъ экземпляровъ. Появленіе прототипа доктора Меригольда Альфредъ Диккенсъ относитъ къ 1863 году. Въ Лондонѣ тогда вызвало большое оживленіе и интересъ торжество бракосочетанія принца уэльскаго, впослѣдствіи короля Англіи Эдуарда VII съ принцессой Александрой.

На улицахъ толпился народъ, и движеніе было крайне затруднено, въ особенности на углу улицы Веллингтона и York-Street, вблизи редакціи журнала «All the Year Round». Стоявшій на балконѣ Чарльзъ Диккенсъ, замѣтилъ на крышѣ одного омнибуса какого-то кондуктора, который взялъ на себя роль „Shearjack man'a“ и развлекалъ забавными шутками и рассказами публику, находившуюся въ его собственномъ омнибусѣ, толпу любопытныхъ, людей находившихся на балконахъ, и въ ихъ числѣ самого Диккенса.

Вечеромъ въ тотъ же день Диккенсъ отправился осмотрѣть иллюминацію. Онъ нанялъ большую платформу, на которой, обыкновенно возятъ мебель, и устроилъ на ней удобныя мѣста для своей семьи и нѣкоторыхъ знакомыхъ. Все шло благополучно, пока платформа не очутилась вблизи моста «London-Bridge». Это было въ 10 часовъ вечера; у моста было такъ тѣсно, что лишь



черезъ 6 часовъ платформу удалось сдвинуть съ мѣста. Конечно, никакой иллюминаціи ни Диккенсу, ни его семьѣ видѣть не удалось. На слѣдующій день была предпринята прогулка пѣшкомъ, которая окончилась болѣе удачно. Эти эпизоды и дали Диккенсу канву для его «Мернгольда».

Чрезвычайно любопытны воспоминанія Альфреда Диккенса о театрѣ Диккенса въ Tavistock-House. Сначала въ этомъ театрѣ давали представленія дѣти, но впоследствии дѣтской забавой увлеклись и взрослые, которые начали ставить изрѣдка на домашней сценѣ даже серьезные пьесы. Въ спектакляхъ начали принимать участіе многіе знакомые Диккенса, напр. Лемонъ, издатель „Punch'a“, которому всѣ окружающіе дали прозвище дядя Маркъ. Принималъ участіе въ спектакляхъ и самъ Чарльзъ Диккенсъ. На сценѣ домашняго театра въ 1855 году поставлена была, между прочимъ, одна изъ пьесъ Уильки Коллинса «Огненный столпъ». Нѣкоторыя декорации для театра были написаны академикомъ Стэнфильдомъ; въ 1870 году всѣ онѣ были проданы за тысячу гиней.

Въ 1857 году на сценѣ театра Диккенса поставлена была и другая пьеса Уильки Коллинса „The Trozen Deer“, въ которой снова славныя роли играли друзья Диккенса и онъ самъ.

Когда въ 1857 году умеръ въ крайней нуждѣ близкій другъ Диккенса Дегласъ Джеррольдъ, онъ устроилъ въ пользу семьи скончавшагося цѣлый рядъ спектаклей.

Театромъ Диккенса очень живо интересовалась королева Викторія, которая просила однажды знаменитаго писателя устроить закрытый спектакль для нея и для ея приближенныхъ. Просьба эта, конечно, была исполнена Диккенсомъ.



## Спортъ

### Итоги футбольнаго сезона.

Кончился первый сезонъ, въ которомъ снова играли вмѣстѣ всѣ петербургскіе клубы, составившіе прежде двѣ отдѣльныя лиги: англійскую и русскую.

Съ весны всѣ клубы соединились для розыгрыша матчей, причемъ въ классъ А попали четыре клуба изъ русской лиги и три изъ англійской; въ классъ Б—два клуба изъ англійской и восемь изъ русской.

Клубы класса А разыгрывали въ первыхъ командахъ первенство Петербурга, причемъ встрѣчались каждый съ каждымъ только по одному разу.

Въ результатѣ побѣдилъ Меркуръ, который за всѣ игры не проигралъ ни одного матча. на вто-

ромъ мѣстѣ съ 8-ю очками стоять два клуба: Невскій и Спортъ. Затѣмъ идутъ Унитасъ, Нарва и Коломаги. На послѣднемъ мѣстѣ Нева, клубы обѣихъ лигъ играли отвѣтные матчи только между собой, Невскій, Меркуръ и Нева на кубокъ Никольсона, остальные—на кубокъ Аспдена.

Порядокъ побѣдителей и въ этихъ состязаніяхъ нисколько не измѣнился, съ той только разницей, что Меркуръ сыгралъ одну ничью съ Новскими. На кубокъ Аспдена Коломаги стоятъ впереди Нарвы.

## ШАХМАТЫ

Всероссійскій шахматный сѣздъ памяти С. А. Зноско-Боровскаго.

Вчера были доиграны оставшіяся неоконченными партіи послѣдняго тура. Окончательный порядокъ участниковъ таковъ: 1-й призъ (300 р.) получилъ Левитскій (16½ партій изъ 21), 2-й (250 р.)—Флямбергъ (14½ п.), 3-й (200 р.)—Избинскій (13½ п.), 4-й и 5-й (150 и 125 р.)—Лянглебенъ и Розенталь (по 13 п.), 6-й, 7-й и 8-й—(100, 75 и 60 р.)—Шапиро, Верлинскій и Лурье (по 12½ п.) 9-й и 10-й (45 и 30 р.)—Куббель и Боголюбовъ (по 12 п.), 11-й (20 р.)—Романовскій (11 п.). Далѣе идутъ: Малстинъ и Лебедевъ (по 10 п.), Розенкранцъ (9½ п.), Листъ и Острогскій (по 9 п.), Френкель и Косолаповъ (по 8 п.), Сурнинъ (7½ п.), Эльяшевъ (6½ п.), Евтифѣевъ (5½ п.) и Констанскій [5 п.].

Сегодня въ 7 ч. веч., С. М. Левитскій и А. Д. Флямбергъ дадутъ сеансъ одновременной игры противъ неограниченнаго числа желающихъ, дѣлая ходы по очереди.

### Внѣ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 80 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

**КОФЕ.**

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Тасино Василию.

Кабинеты и билліарды.

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
ФОТО-ЦИНКОГРАФІЯ**

... ИНЖЕНЕР-ТЕХНОЛОГ ...

**КЛИШЕ К.Б.ЕРИХИМСОНА**

БЫВШ. С.ФИНКЕЛЬШТЕЙНА

СПБ. Садовая ул. д. № 42.

ТЕЛЕФ. 446-57  
464-94

ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЕВОЗМ. для иллюстрацій  
НА ЦИНКѢ, ДЕРЕВѢ И МЯДИ.

# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ (5 ноября).

Сегодняшнее биржевое собраніе открылось и прошло въ крайне крѣпкомъ настроеніи для большинства дивидендныхъ бумагъ, среди которыхъ преимущественнымъ и весьма значительнымъ спросомъ пользовались Ленскія и Ленскіе шеры, изъ металлургическихъ Мальцевскія и Фениксъ, изъ нефтяныхъ—Бакинскія.

Съ капиталными цѣнностями въ общемъ довольно устойчиво, только рента оказалась въ небольшомъ пониженіи—92 р. 30 к. Расцѣнки закладныхъ листовъ не подверглись измѣненію. Изъ выигрышныхъ въ спросѣ I заемъ—481<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (+4), съ остальными устойчиво: II—364<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (+<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), III—320<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (+<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

Изъ банковыхъ очень крѣпко съ Азовскими (+6), Русскими (+4) и Частными (+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>). Улучшеніе отмѣнилось для Волжско-Камскихъ (+2), Торгово-Промышленныхъ (+1) Сибирскихъ (+1), Учетныхъ (+1); безъ измѣненія съ Международными и Соединенными.

Замѣтно оживленіе и лучше съ акціями земельныхъ банковъ, Харьковскія (+2), Виленскія (+7), Кіевскія (+4), Полтавскія (+2), Донскія (+1).

Изъ нефтяныхъ крѣпко съ Бакинскими (+9), Манташевыми (+11), паями Нобеля (+50), тихо съ Каспійскими.

Ленскія повысились на 175 р. (3980), къ концу биржи платили 4025. Крѣпко съ Ленскими шерами, сдѣланными до 128, Росс.-Золотопр. (+2) и Монголорами (+5).

Съ большинствомъ металлургическихъ крѣпко; впереди спроса Мальцевскія (+46) и Фениксъ (+10). Лучше съ Гартманомъ (+2), Коломенскими (+1<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Никополь-Маріупольскими (+2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>) и Донецко-Юрьевскими (+4). Съ остальными вполне устойчиво, но почти безъ измѣненія.

Съ желѣзнодорожными неровно, но въ общемъ лучше. Рѣзкое движеніе съ Кіево-Воронежскими (+16), лучше съ Московско-Казанскими (+6), Подѣздными (+3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>) и Владикавказскими (+20). Тихо съ Юго-Восточными, Рыбинскими и Сѣверо-Донецкими.

Очень оживленно и крѣпко съ Пароходными и страховыми. Черноморскія (+18), Кавказъ и Меркурій (+5<sup>1</sup>/<sub>2</sub>), Россія (+5). Первое Россійское (+5), Второе (+3), Восточные склады (+5).

За пай Глухоозерскаго Цементнаго товарищества платили до 765.

## Вечеръ

Движеніе съ Ленокими приняло давно необычные размѣры. Повышеніе ихъ идетъ стремительно, рѣзкими скачками. Учитываются самыя разнообразныя обстоятельства: и блестящіе результаты работъ на приискахъ Ленскаго товарищества, и ожидаемое въ текущемъ мѣсяцѣ опубликованіе о новомъ выпускѣ, и предстоящее раздробленіе акцій на 75-рублевый купюръ. Всѣ сходятся на томъ, что, немаловажное съ психологической точки зрѣнія, значеніе имѣетъ появленіе на биржѣ З. П. Жданова, патрона Лены.

Спросъ огромный. Сдѣланы до 4125, къ концу хорошія деньги 4085.

Столь же значительный спросъ на Ленскіе шеры, за которыя платили до 129. Остаются 128 деньги, 129 продажа.

Заодно крѣпко съ «золотомъ» и Монголорами. Первые сдѣланы до 187, Монголоры 141.

Весьма оживленно съ Мальцевскими, Бакинскими, Черноморскими, Кіево-Воронежскими, отчасти съ Подѣздными.

Бакинскія оставляютъ покупателей по 426, Черноморскія брали по 800, къ концу по 785. Кіево-Воронежскія повысились до 693, деньги 690. Подѣздныя называли 127.

Крѣпче съ Донецко-Юрьевскими—308, Никопольскими 209, Путиловскими 147, Частными 277. Спокойно съ Международными 534<sup>1</sup>/<sub>2</sub>.

Обнаружился интересъ къ акціямъ Фениксъ. Искали, но товара мало, заплатили 281.

Съ остальными мало дѣла, цѣны безъ измѣненія.

Настроеніе крайне крѣпкое, по всей линіи повышательно.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи очень твердое, съ русскими цѣнностями въ началѣ тихо, къ концу крѣпче. Учетный 214<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (214), Международный 212<sup>1</sup>/<sub>4</sub> (211,30), Русский 157<sup>3</sup>/<sub>4</sub> (156,375), Азовскій 230<sup>3</sup>/<sub>4</sub> (230).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, изъ русскихъ промышленныхъ цѣнностей, съ которыми въ общемъ устойчиво въ спросѣ

Мальцевскія и Ленскіе шеры, Азіатскія (+6), Соединенныя (-2), Бакинскія (+2), Проводникъ (+4), Брянскія (-6), Гартманъ (+1), Азовскія (+9), Мальцевскія (+58), Таганрогскія (+1), Платина (+3), Ленскіе шеры 126<sup>1</sup>/<sub>2</sub> (+2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное. Ленскіе шеры 5 (+1<sup>1</sup>/<sub>32</sub>), Кыштымскія 128<sup>1</sup>/<sub>32</sub> (безъ изм.).

## Вчера въ Москвѣ.

(по телефону)

Вечеромъ настроеніе крѣпче. Большіе обороты съ Ленскими заключающими 4110 и Ленскими шерами 128<sup>1</sup>/<sub>2</sub>. За Росс. золотопр платили 186. Изъ металлургическихъ интересовались Донецко-Юрьевскими 308<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, и Коломенскими 251. Съ желѣзнодорожными спокойно, но вяло, Юго-Восточныя 30, Рыбинскія 156<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, Кіево-Воронежскія 688, Московско-Казанскія 508.

## Биржевая, банковая и торговая хроника

— Работа общества Глухоозерскаго Цементнаго завода идетъ въ текущемъ году настолько успѣшно, что выработанную на акцію прибыль опредѣляютъ и теперь уже около 80 рублей.

— За октябрь на Биби-Эйбатѣ выразилась въ 8.612,795 пуд., на старыхъ площадяхъ 26.985,679 п. и всего 35.598,174 к., въ томъ числѣ фонтанной 496,084 п.

— Соединенный банкъ къ октябрю текущаго года имѣлъ чистый заработокъ по процентамъ и комиссіямъ въ 3.019,827 руб. 34 коп. противъ 1.794,952 р. за тотъ же промежутокъ времени въ 1910 году.

— Сибирскій банкъ по октябрь этого года заработалъ чистыхъ по процентамъ и комиссіямъ 2.599,909 р. 17 к. противъ 1.724,879 р. за то же время въ 1910 году.



## Молодость и здоровіе

сохраняетъ людямъ болгарская простокваша, приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простоквашы—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлив. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	4 ноября	5 ноября
4% рента	92 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>	92 <sup>1</sup> / <sub>4</sub>
I вн. съ выигр.	477 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	481 <sup>3</sup> / <sub>4</sub>
II " " "	364	364 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Дворянскій	320	320 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	534	534
Учетнаго	536	537
Русскаго для внѣшн. торг.	396	400
Волжско-Камскаго	1018	1020
Русск. Торг.-Промышл.	351	352
Азовско-Донскаго	579	585
Сибирскаго	625	626
Частнаго	275	276 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Соединеннаго	290	290

### Акціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	450	—
Полтавскаго	588	590
Московскаго	748	—
Весс.-Таврич.	665	—

### Акціи желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	106 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—
Владикавказскія	2605	2625
Московск.-Казанскія	502	508
Кіево-Воронежскія	666	682
Рыбинскія	156 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	156
Юго-Восточныя	230	230
Сѣверо-Донецкія	204	203 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Подъѣздныя (I общ.)	123	126 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

### Акціи металлургическихъ предприятий.

Брянскія	187 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	187 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Гартманъ	268	270
Коломенскія	248	249 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Леснеръ	207	209 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Мальцевскія	994	1040
Спб. Металлич.	210	—
Никополь-Маріуп. обыкн. прив.	205 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	208
Путиловскія	146 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	146 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Буа	226	224
Сормово	135	134 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Таганрогскія	226	226
Фениксъ	267	277
Донецко-Юрьевскія	301	305
Сулинскія	152	153

### Акціи Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.550	11.600
Бакинскія	417	426
Каспійскія	1500	1500

### Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1540	1545
Россія	755	760
Саламандра	585	584
Кавказъ и Меркурій	250	255 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
Черноморскія (Р. О. П. и Г.)	742	760
Россійск. Трансп.	96 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	—
Вост. о-во тов. складовъ	137	142

### Акціи разныхъ предприятий.

Ленскія	3805	3980
Росс. Золотопр.	183	185
Монголоръ	137	142
Лена Гольдфильдс.	123	127
Проводникъ	203	201
Калашниковскія	—	—
Двигатель (администрац.)	108 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	109





СЕГОДНЯ

3-е представление 3 го абонементу.

## Спящая красавица

балетъ феерія въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ.  
Содержаніе заимствовано изъ сказокъ Перро,  
музыка П. И. Чайковского.

Постановка и танцы сочин. солистомъ Его Величества балетмейстеромъ М. Петипа.

Дѣйствующія лица:

Флорестанъ XIV, король	г-нъ Гердтъ
Королева	г-жа Муромская
Принцесса Аврора, ихъ дочь	г-жа Карсавина
Принцы	Шери
	Шарманъ
	Фортюнэ
	Флеръ-де-пуа
	г-нъ Никитинъ
	г-нъ Монаховъ
	г-нъ Кусовъ
	г-нъ Лопуховъ

Каталабютъ, оберъ-церемоній-  
мейстеръ короля Флорестана г-нъ Огневъ  
Принцъ Демирэ г-нъ Андриановъ  
Лакей г-нъ Васильевъ  
Галифронъ, наставникъ принца

Демирэ	г-нъ Кусовъ
Феи	Сирени
	Канареекъ
	Віолантъ
	Крошка
	Кандидъ
	г-жа Лопухова
	г-жа Полякова

Корабось, злая фея г-нъ Чекрыгинъ 2.  
Придворныя: дамы, кавалеры, пажи, охотники и  
охотницы, гвардія, лакеи, духи, свита фей, корми-  
лицы, няньки, крестьянки, крестьяне и проч.

Картина 1-я.

ПРОЛОГЪ.

КРЕСТИНЫ ПРИНЦЕССЫ АВРОРЫ.

Дары волшебницъ:

Grand pas d'ensemble.

Феи; Г-жи Гердтъ, Вилль, Полякова, Ваганова и  
Лопухова.

Картина 2-я.

Четыре жениха принцессы Авроры.

Saquets des tricoteuses. Valse villageoise. Grand pas  
d'action: г-жи Карсавина, Муромская; гг. Гердтъ,  
Никитинъ, Чекрыгинъ 2, Монаховъ и Кусовъ.

Картина 3-я.

Охота, принца Демирэ.

Герцогини, баронессы, графини, маркизы, охотники,  
охотники, крестьянки, крестьяне.

Menuet. г-жи Карсавина, Гердтъ, и г. Андриановъ.  
Фарандола. Появленіе тѣни Авроры и ея свиты

Игра въ жмурки г-жи Махотина, Георгіевская, Яков-  
лева 2, Леонова 1, Леонова 2, Гончарова; Нестеров-  
ская 1; г. Кусовъ.

ПАНОРАМА.

Картина 4-я.

Замокъ спящей красавицы.

Картина 5-я.

Свадьба принца Демирэ и принцессы Авроры.  
Эспланада замка Флорестана.

Выходъ короля и новобрачныхъ со святою и фей:  
Бриллиантовъ, Золота, Серебра и Сапфировъ.

Польскій.

Шестіе волшебныхъ сказокъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дивертиссементъ.

Pas de quatre.

Феи	Бриллиантовъ	г-жа Полкова
	Золота	г-жа Алекснэ
	Серебра	г-жа Федорова 2.
	Сапфировъ	г-жа Лопухова

Pas de caractère Котъ въ сапогахъ и Вѣлая ко-  
шечка—г-нъ Леонтьевъ и г-жа Смирнова Pas de  
deux—олубая птица и Принцесса Флорина—  
г-жа Гердтъ и г. Обуховъ Pas de caractère;  
Красная Шапочка и Волкъ—г-жа Вилль и г. Гольде  
Pas de caractère; Золушка и Принцъ Фортюнэ—  
г-жа Эдуардова и г-нъ Кусовъ. Pas berccihon:  
Мальчикъ съ пальчикъ и его братья—Воски  
Императорскаго Театральнаго Училища. Людоѣдъ  
г. Киселевъ.

Pas de quatre:

Аврова	г-жа Карсавина
Демирэ	г-нъ Андриановъ.
Фея Золота	г-жа Алекснэ.
Фея Сапфировъ	г-жа Лопухова

Мазурка.

Римская, Индійская, Американская и Турецкая;  
Общая кода. A H O E O Z T  
(Gloire des Fées).

Капельмейстеръ Р. Дриго.

Начало въ 8 час. вечера.

**Спящая красавица.** Король Флорестанъ XIV рѣ-  
шаетъ пригласить въ крестныя матери къ своей дочери,  
королеви Аврорѣ, могущественныхъ фей. Въ арка-  
зала появляются феи со свитою. Феи одаряютъ коро-  
левну всѣми физическими и душевными достоинствами,  
кромѣ злой феи Карабось, которая, не зная, упр-  
каетъ короля за то, что онъ не пригласилъ ее на  
праздникъ. Она пророчитъ, что Аврора ухнетъ и  
умретъ. Но добрая фея Сирени утѣшаетъ, что ко-  
ролевна не умретъ, а только уснетъ, и съ нею уснетъ  
и весь королевскій дворъ, но придетъ знатный  
принцъ, поцѣлуетъ королевну въ лобъ и тогда снова  
все проснется, все оживетъ. Проходитъ 15 лѣтъ.  
Большой праздникъ въ день совершеннолѣтія коро-  
левы Авроры. Иностранцы принцы горятъ отъ  
нетерпѣнія увидѣть прославленную красавицу: Аврору.  
Аврора танцуетъ и въ это время замѣчаетъ въ толпѣ  
старушку съ какимъ-то невиданнымъ ею предѣломъ  
въ рукахъ и проситъ старушку дать ей эту вещь—  
кудель съ острымъ веретеномъ. Она укололась и  
заснула. Засыпаетъ и все королевство. Проходитъ  
еще сто лѣтъ. Живописная мѣстность; вдали рѣка.  
Охотится принцъ Демирэ. Принцъ груститъ. Молодая  
дѣвушка затѣваютъ игру. Принцъ не принимаетъ  
участія ни въ играхъ, ни въ смѣнившихъ игры тан-  
цахъ (фарандоль). Звуки роговъ извѣщаютъ, что под-  
няли звѣря. Всѣ спѣшатъ на охоту. Скукающій  
принцъ остается одинъ. Вдругъ онъ слышитъ плескъ  
воды. Къ берегу пристаетъ ладья, изъ которой вы-  
ходитъ чудная красавица съ золотымъ жезломъ, укра-  
шенная вѣтками сирени. Изъ воды показывается,  
окруженная нимфами, дѣвушка-красавица—его мечта,  
его любовь. Принцъ бросается къ ней, но видѣніе  
исчезаетъ. Фея приглашаетъ его въ свою ладью и  
увозитъ его къ спящей царевнѣ. Въ глубинѣ роскош-  
наго зальона, на богатомъ ложѣ, утопаетъ спящая па-  
ревна Аврора; у ногъ ея, въ креслахъ, спятъ король  
и королева, кругомъ, стоя, спятъ придворные. Фея  
всплываетъ: «поцѣлуй ее въ лобъ». Принцъ  
идетъ къ постели Авроры и цѣлуетъ ее въ лобъ;  
Аврора открываетъ глаза и съ ней вмѣстѣ просыпается  
все королевство Флорестана. Принцъ Демирэ же-  
стится на красавицѣ Аврорѣ.

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПИАНИНО у Т

# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

1-е представление 2-го воскреснаго утренняго абон.

## Женитьба Бѣлугина

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго и Н. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пантелѣичъ Бѣлугинъ, богатый купецъ, фабрикантъ, живетъ постоянно на фабрикѣ, верстахъ въ 60 ти отъ Москвы изрѣдка прѣзжаетъ въ Москву, къ сыну . г. Кондр. Яковлевъ  
Настасья Петровна, жена его . г-жа Шаровьева  
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ; живетъ постоянно въ Москвѣ, занимается дѣлами отца и имѣетъ свои обороты . . . г. Судьбининъ  
Василій Сыромятовъ, молодой богатый фабрикантъ, сосѣдъ старика Бѣлугина по фабрикамъ, пріятель Андрея . . . г. Казаринъ  
Таня, сестра Сыромятова . . . г-жа Домашева  
Николай Егоровичъ Агишинъ, человекъ безъ опредѣленнаго положенія, съ ограниченными средствами . . . г. Корвинъ-Круковский  
Тина Александровна Кармина, пожилая дама съ разстроенными нервами . . . г-жа Немирова-Ральфъ  
Елена Васильевна, ея дочь . . . г-жа Шувалова  
Человѣкъ Карминыхъ . . . г. Локтевъ  
Прохоръ, слуга Андрея Бѣлугина г. Вертышевъ

Начало въ 1 ч. дня.

**Женитьба Бѣлугина.** Андрей Гаврилычъ Бѣлугинъ, молодой купчикъ изъ образованныхъ, занимающійся дѣлами отца и имѣющій свои обороты, обрученъ съ Таней Сыромятовой, братъ которой, Василій—сосѣдъ Гаврилы Пантелѣича Бѣлугина по фабрикамъ около Москвы. Таня любитъ Бѣлугина, но онъ разлюбилъ ее, увлекшись Еленой Васильевной Карминой, избалованной красавицей изъ свѣтскаго, но небогатаго семейства. Бѣлугинъ рѣшаетъ измѣнить своему слову и сдѣлать предложеніе Еленѣ. Онъ объявляетъ объ этомъ другу своему, Василию Сыромятову, который предоставляет рѣшеніе сестрѣ: та прощаетъ его. Когда онъ объявляетъ о своемъ намѣреніи родителямъ, то отецъ старается его образумить, а мать, слабая женщина, не противорѣчитъ; тогда, скрѣпя сердце, отецъ соглашается благословить сына. Андрей летитъ къ Еленѣ и дѣлаетъ ей предложеніе; но она любитъ Агишина, человека довольно безнравственнаго, свѣтскаго ей принять предложеніе для того, чтобы сдѣлаться потомъ его любовницей. Елена, послѣ нѣкоторой душевной борьбы, посоветовавшись со своей мамашей Ниной Александровной, соглашается. Андрей дѣлаетъ невѣстѣ богатые подарки, обеспечиваетъ ее, но она уже составляетъ съ Агишинымъ планы, какъ проводить мужа, и настолько ласкова съ нимъ, что Андрей даже немного ревнуетъ. Послѣ свадьбы Елена держитъ Андрея въ почтительномъ отдаленіи и живетъ съ нимъ на разныхъ половинахъ. Тотъ терпитъ сначала, но потомъ, узнавъ о намѣреніи Елены бѣжать съ Агишинымъ за границу, даетъ ей свободу. Скоро однако Елена убѣждается въ низости Агишина, раскаивается и мирится съ мужемъ, оцѣнивъ его благородство.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

СВѢТОЛЕЧЕБНИЦА

Д-ра мед. 1. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приѣмъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.  
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновск. свѣтомъ, токами д'Арсонваля экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, невралгическія, ревматизма, подагры, ожиреній, хроническія моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.



ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія устрицы

Всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами острѣдскія устрицы, соль, тюрбо.

В. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.



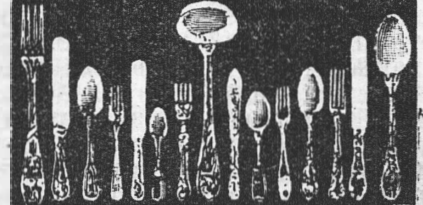
Фабрика мельхоровыхъ и изъ накладнаго серебра издѣлій

**ЮСИФЪ ФРАЖЕ**

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Пбурѣ

Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъ серебра, предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь почищены въ моемъ магазинѣ для прання въ обмѣнъ обратно въ 1/3 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.



# АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТРЪ

Сегодня вечеромъ

## Донъ-Жуанъ

Ком. въ 5-ти д., Мольера, переводъ В. Родиславскаго.

Дѣйствующія лица:

Донъ-Жуанъ, сынъ донъ-Луиса . . .	г. Юрьевъ.
Станарель . . . . .	г. Варламовъ.
Эльвира, жена Донъ-Жуана . . . .	г-жа Коваленская.
Донъ-Карлосъ } братья Эльвиры . . .	г. Вертышевъ
Донъ-Алонзо } . . . . .	г. Владимировъ
Донъ-Луисъ, отецъ Донъ-Жуана . .	г. Павловъ
Шарлота } крестьянки . . . . .	г-жа Тиме.
Матюрина } . . . . .	г-жа Рачковская
Пьеро, крестьянинъ . . . . .	г. Озаровскій
Диманшъ, торговецъ . . . . .	г. Брагинъ
Нищій . . . . .	г. Гарлинъ
Статуя командора . . . . .	г. Сухаревъ
Гусманъ, конюшій Эльвиры . . . .	г. Казаринъ
Лавиолетъ } слуги Донъ-Жуана . . . .	г. Локтевъ
Рогатанъ } . . . . .	г. Пашковский
Сомнительная личность . . . . .	г. Берляндъ
Призракъ и дама въ маскѣ и Время съ косою въ рукахъ. Три разбойника	* *
Свита донъ - Жуана. Свиты донъ - Карлоса и донъ - Алонзо. Дѣйствіе происходитъ въ Сициліи.	
Постановка режиссера г. Мейерхольда.	
Декорации и бутафорія по рисункамъ художника А. Я. Головина.	

Начало въ 8 час. вечера.

**ДОНЪ-ЖУАНЪ.** Донъ-Жуанъ вѣруетъ себѣ. Онъ не можетъ долго любить одну и ту же и спустя мѣсяцъ послѣ того, какъ онъ похитилъ изъ монастыря Эльвиру и заставилъ ее нарушить обѣтъ, онъ покидаетъ ее, чтобы соблазнить понравившуюся ему чужую невѣсту. Преслѣдуя предпринявшихъ по морю прогулку жениха и невѣсту, онъ чуть не тонетъ и спасается лишь благодаря замѣтившему его крестьянину Пьеро. Тутъ онъ сразу влюбляется въ невѣсту своего спасителя, Шарлоту, и по своему обыкновенію обѣщаетъ жениться на ней. Въ это время бродяга Ларамъ, его предупреждаетъ, о грозящей ему опасности: вооруженный отрядъ его разыскиваетъ, чтобы погубить его. Донъ-Жуанъ и Станарель переодеваются въ крестьянское платье и скрываются въ лесу. Тутъ Донъ-Жуанъ случайно спасаетъ отъ разбойниковъ брата Эльвиры. Донъ-Карлоса, разыскивающего похитителя сестры Донъ-Жуана. Они вмѣстѣ направляются дальше и только въ городѣ Донъ-Карлосъ узнаетъ отъ брата, кто его спаситель. Донъ-Жуанъ готовъ дать братьямъ какое-угодно удовлетвореніе и уходитъ обѣщая въ будущемъ съ ними свидѣться и разсчитаться. Донъ-Жуанъ съ Станарелемъ приходитъ на кладбище, гдѣ находится гробница со статуей убитаго Донъ-Жуаномъ, командора. Донъ-Жуанъ заставляетъ Станареля пригласить статую на ужинъ. Статуя къ ужасу суетнаго Станареля отбиваетъ кивкомъ головы. На Донъ-Жуана между тѣмъ, это нисколько не дѣйствуетъ. Его не смущаетъ также приходъ Эльвиры, умоляющей его измѣнить свою жизнь для избѣжанія вѣчныхъ мукъ. Статуя командора является къ Донъ-Жуану на ужинъ и приглашаетъ его также къ себѣ на слѣдующій день къ ужину. Приходитъ Донъ-Карлосъ и предлагаетъ помириться, если Донъ-Жуанъ всенародно утвердитъ за Эльвирой свое родовое имя. Донъ-Жуанъ отказывается, ссылаясь на свое рѣшеніе порвать всѣ связи съ міромъ, чтобы загладить прежніе грѣхи. Является призракъ въ видѣ женщины, подъ покрываломъ и предупреждаетъ Донъ-Жуана, что ему осталось

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police. (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ, 1900 г.)

единств. за обувь русскаго произвѣд. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой

МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,  
по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,  
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплые фетровыя  
галоши.

Франц сумочки и ридикюли  
послѣдн. модн. фасоновъ.



## Первый салонъ шляпъ

# JEUNESSE

## МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв 3.

Телефонъ 173—88.

немного времени, чтобы воспользоваться небеснымъ милосердіемъ—иначе его гибель рѣшена. Донъ-Жуанъ возмущается дерзостью призрака. Призракъ мѣняетъ свой образъ и исчезаетъ въ тотъ моментъ, когда Донъ-Жуанъ готовится поразить его. Вслѣдъ за тѣмъ является за Донъ-Жуаномъ статуя командора звать его на ужинъ. Донъ-Жуанъ подаетъ статуѣ руку и вскрикиваетъ отъ боли: онъ весь горитъ отъ прикосновенія къ рукѣ статуи. Въ этотъ моментъ ударъ грома, поражаетъ Донъ Жуана, земля разверзается и поглощаетъ его.

# МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu

## AIMÉ DES FEMMES!

pièce en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Georges Mitchell, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 2 Mai 1911.

Personnages:

Albert Pagevin	M-r Henri Coste.
Blaise Pessac	" Raoul Terrier
Ernest Planturel	" Frédéric Prévost.
Hector La Pacaudière	" Delorme.
Prosper	" Eugène Ferny.
Un groom	" Bruno.
Marie-Ange	M-e Betty Dausmond
Finette	" Marguerite Ninove.
Nancy Planturel	" Catherine Laugier,
Georgette Pagevin	" Cécile Didier.
La Baronne des Herbettes	" Louise Dauville.
Madame Marette	" Renée Desprez.
Justine	" Mathe Fergaudy.
Marguerite	
M-me Banco del Rio de la Plata	" Alice Fièrè.
Augusta	" Raymonde Ariel.
Blanche	" Durocher.
Charlotte	" Devaux.

II.

## Cavalleria Rusticana,

drame en un acte de Verga, représenté à Paris, au théâtre de l'Odeon, en Septembre 1909.

Personnages:

Tutriddu Macca	M-r Camille Bert.
Compar Alfio	" Laforest.
Brasi	" Paul Robert.
Lola	M-e Renée Desprez.
Santuzza	" Madeleine Céliat.
La mère Munzia	" Fèriel.
La mère Camille	" Louise Dauville.
La mère Philomène	" Marguerite Ninove.
Pippuzza	" Marthe Fergaudy.

Orde du spectacle: 1) Aimé des femmes! 2) Cavalleria Rusticana.

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

„Aimé des femmes“. (Любимецъ женщинъ). Торговый домъ Пажвенъ и Плантюрель, несмотря на всѣ приманки и рекламы, наканунѣ краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкурентъ приобрѣлъ въ качествѣ главнаго закройщика красавца Влеза Пессакъ, отбирающаго всѣхъ заказчицъ. Компаньонъ Пажвена и Плантюреля, богатый Ла-Пакодьеръ со-вѣтуетъ имъ, спасительное отъ разоренія средство, пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенные коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боятся Пессака, какъ огня. Каждый при этомъ неуверенъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другаго. Наконецъ оба самоотверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблаз-  
нителя. Влюбленные заказчицы переключиваются

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Россійской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.

Телефонъ 110-39.

### CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bierre des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et diners très recommandés.

вслѣдъ за своимъ кумиромъ — доходы растутъ. фирма продвѣтаетъ. Начиная съ обѣихъ хозяекъ весь женскій составъ служащихъ равнодушенъ къ Влезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждаетъ своею любовью только наиболѣе выгодныхъ кліентовъ. Для этого у него имѣется опредѣленный день — среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ именъ и часовъ. Не восхищается Влезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ, служащая въ конторѣ, протеже Ла-Пакодьеръ, лукавое „дитя Монмантра“, не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлеченія чаръ Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Плантюрель и Пажвенъ пробуютъ предоставить ему Мари-Анжъ и просятъ его лично примѣрить ей платье. Но всѣ авансы „любимица женщинъ“ не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему пощечину и находитъ его безобразнымъ, чѣмъ приводитъ въ восторгъ утомленнаго общимъ поклоненіемъ красавца. Онъ обѣщаетъ ей исполнить любое ея желаніе. Мари-Анжъ проситъ пригласить въ слѣдующую среду обѣихъ ненавистныхъ ей хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣйшаго труда. Мужья находятъ его завѣтную книжку, гдѣ значится; въ среду — хозяйка. Подозрѣвая каждый жену пріятеля, они сообщаютъ Ла-Пакодьеромъ рѣшаютъ отправить въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы явившаяся туда невѣрная жена сошла ее за любовницу Влеза и посрамленная, вернулась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку пруходятъ сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Плантюрель и г-жа Пажвенъ. Несчастный „любимецъ женщинъ“ совсѣмъ растерянъ, тѣмъ болѣе, что къ нему поочередно, каждый для спасенія супружеской чести другаго, жалуютъ мужья его влюбленныхъ хозяекъ. Онъ скрываетъ отъ нихъ шляпы ихъ женъ, садясь на эти шляпы, тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшіеся наединѣ съ Мари-Анжъ, онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекаетъ въ свою комнату, гдѣ ихъ застаютъ изумленные компаньоны, которыхъ жены сумѣли увѣрить, что подъ словомъ „хозяйка“ въ книжкѣ Пессака подразумевалась именно Мари-Анжъ, какъ будущая жена Ла-Пакодьеръ. Пессакъ заявляетъ, что отнынѣ для него существуетъ только одна женщина — Мари-Анжъ.



# Большой залъ Консерваторіи

(телеф. каб. дир. 578—71, конт. 545—20).

Дирекція Б. Н. Киселевича.

Сегодня въ 1-й разъ

## Кашей безсмертный

(осенняя сказочка)

опера въ 1 дѣйств. и 3 карт. музыка и либретто  
Римскаго-Корсакова

Дѣйствующія лица:

Кашей	г. Орловъ
Царевна	г-жа Миловская
Кашеевна	г-жа Кустодіева
Иванъ Царевичъ	г. Грохольскій
Буря-богатырь	г. Стравинскій

Дирижируетъ г. Мальчевскій.

П

## Елена (прекрасная)

опера въ 1 дѣйств. и 5 карт. текстъ и музыка  
Сенъ Санса.

Дѣйствующія лица:

Елена	г-жа Магаки
Парисъ	г. Рихтеръ
Венера	г-жа Марти
Паллада	г-жа Огарева

Дирижируетъ г. Компанеецъ.

Завѣдующ. сценач. постановкой—артистъ Импер.  
театр. О. О. Палечекъ.

Оркестръ Импер. Русск. Музык. Общества. Хоръ:  
ученики и ученицы Консерваторіи.

Администраторъ и режиссеръ артистъ Император.  
театр. г. Г. Супруненко.

Начало въ 2 ч. дня.

Кашей безсмертный. Карт. I. Теремъ Кашея. Царевна—ненаглядная. Краса томится въ плѣну у Кашея и вспоминаетъ жениха своего, странствующаго по свѣту, въ поискахъ Кашеевой смерти. Злой Кашей смѣется надъ Царевной,—но самъ напуганъ видѣніемъ, которое ему является въ волшебномъ зеркальцѣ и посылаетъ Бурю-Богатыря узнать, хорошо ли бережетъ Кашеевна—дочь его Кашееву смерть. Буря-Богатырь улетаетъ. Кашей запрягалъ свою смерть въ слезинку жестокосердной Кашеевны, у которой эта слезинка никогда не прольется, а потому Кашей будетъ безсмертенъ. Кашей зоветъ Царевну къ себѣ въ теремъ и въ отместку ей за упрямство подымаетъ мятель. Карт. II. Тридцатое царство. Теремъ Кашеевны. Кашеевна точитъ мечъ—на гибель витязя, ищущаго Кашеевой смерти. Приходитъ Иванъ-Корольевичъ, котораго Кашеевна опьяняетъ,

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Невскій пр., 5.

И. И. Прейсфрейндъ

КОНЫКИ

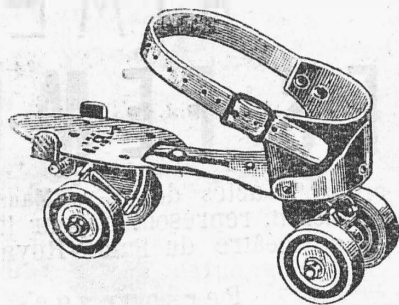
на колесахъ

отъ 5—15 р.

Тоже—для льда

отъ 1.85—15 р.

Телефонъ  
88-66.



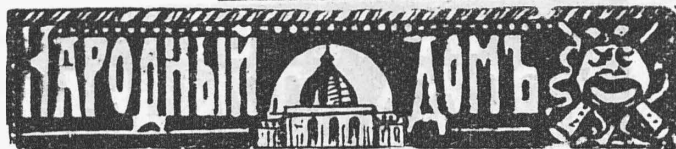
Но она не успѣваетъ отрубить витязю голову, такъ какъ является Буря-Богатырь и отрезвляетъ Ивана-королевича вѣстью о Царевнѣ. Кашеевна проклинаетъ вѣтеръ. Карт. III. Царевна на ступенькахъ крыльца поетъ колыбельную пѣсню Кашею, спящему въ теремѣ. Въ это время Буря доставляетъ ей царевича и улетаетъ. Иванъ-Корольевичъ идетъ съ мечемъ на Кашея, но ему преграждаетъ путь Кашеевна. Оказывается Кашеевна полюбила королевича и страдаетъ отъ своей страсти. Это трогаетъ царевну, которая цѣлуетъ Кашеевну въ лобъ. Кашеевна плачетъ. Тогда Кашей умираетъ, такъ какъ—его смерть въ слезинкѣ Кашеевны. Буря Богатырь распаиваетъ ворота. и въ мрачное царство Кашея врывается «свобода, весна и любовь».



Дѣйствительно придаетъ  
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ МѢЖ-  
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, пред-  
преждаетъ появленію мор-  
щинъ, уничтожаетъ пры-  
щики, угри и т. д. на старост-  
ки КОЖИ.

Цена за баночку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ,  
3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Са-  
ратовѣ, 2 на Нижегородской  
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-  
кѣ)—ИЗВѢСТНЫ.



Сегодня утромъ

# СИНЯЯ ПТИЦА

Сказка въ 5 д. и 8 карт. Мориса Метерлинка.

Переводъ Леонида Аниибала. Музыка Ильи Сацъ.

Декорация художника С. Н. Воробьева.

Балетныя группы поставлены К. Л. Залевскимъ.  
КАРТИНЫ: 1-я—Домъ дровосѣка. 2-я—У Феи.  
3-я—Страна воспоминаній. 4-я—Дворецъ ночи. 5-я—  
Лѣсъ. 6-я—Царство будущаго. 7-я—Прощаніе. 8-я—  
Пробужденіе.

## Дѣйствующія лица:

Тильтиль . . . . .	Александрова.
Митиль . . . . .	Бронислава- Снедвевская.
Свѣтъ . . . . .	Любимова.
Фея Бериліона . . . . .	Гусева.
Отецъ Тиль . . . . .	Селиверстова.
Мать Тиль . . . . .	Красовскій.
Дѣдушка Тиль . . . . .	Лебедева.
Бабушка Тиль . . . . .	Ромашковъ.
Братья Тильтиля . . . . .	Сахарова.
Сестры Тильтиля . . . . .	дѣти труппы
Сосѣдка Берлинго . . . . .	Чистякова.
Внучка сосѣдки Берлинго . . . . .	Гусева.
Время . . . . .	Андреева.
Ночь . . . . .	Угрюмовъ.
Песъ . . . . .	Стрыгина.
Котъ . . . . .	Богдановъ.
Хлѣбъ . . . . .	Васильевъ.
Сахаръ . . . . .	Альскій.
Огонь . . . . .	Ленскій.
Молоко . . . . .	Липатевъ.
Вода . . . . .	Антипова.
Молкъ . . . . .	Тургенева.
Горохъ . . . . .	Гавриловъ.
Быкъ . . . . .	Макаровъ.
Баранъ . . . . .	Ячменниковъ.
Кроликъ . . . . .	г-жа Левикова.
	Нѣмчинова. изъ
	труппы Чистякова.
Лошадь . . . . .	Алексѣевъ.
Коза . . . . .	Андреева.
Медвѣдь . . . . .	Кулешовъ.
Оселъ . . . . .	Варловъ.
Пѣтухъ . . . . .	Муравскій.
Дубъ . . . . .	Малыгинъ.
Липа . . . . .	Агренева.
Сосна . . . . .	Струйская.
Кипарисъ . . . . .	Славскій.
Ильищъ . . . . .	Григорьевъ.
Тополь . . . . .	Ефремовъ.
Ива . . . . .	Тимофѣева.
Береза . . . . .	Черепова.
Насморкъ . . . . .	Бахвалова изъ
	труппы Чистякова.

Въ группахъ участвуютъ танцовщицы: г-жи Кузьмина, Никифорова, Астрадамцева, Богданова I, Матвѣева, Волощукъ, Залевская, Акимова, Атапова.  
Оркестръ подъ упр. А. Ф. Бауэра.  
Сценическая постановка А. Я. Алексѣева.

Начало въ 12½ час. дня.

Галоши на прокатъ пока старыя въ починкѣ, по 5 и 10 к. въ день.  
А. Зельтень. фабрика и магазинъ галошъ, въ Спб. Казанская 17, соб. д. и Знаменная 3.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## Тридцать лѣтъ

знан. хиром. Цѣны указаны, играющ. въ карты и на бѣгахъ.  
г Коломенскій, 23 ян. 19.

Синяя птица. Д. I. Въ рождественскій сочельникъ Тильтиль и Митиль, дѣти дровосѣка, спятъ въ своихъ кроваткахъ. Когда Мать уходитъ, дѣти просыпаются, смотрятъ въ окно на елку въ сосѣднемъ домѣ. Ихъ застаётъ старая Фея Берлинго, разыскивающая поющую траву и Синюю птицу. Въ клѣткѣ у Тильтиля есть птица, но она не годится старухѣ, у которой внучка болѣе странной болѣзью—жаждой счастья, которое можетъ доставить только Синяя птица. Фея даетъ дѣтямъ волшебную шапочку съ алмазомъ, который стоитъ только повернуть, чтобы можно было увидѣть души предметов—Хлѣба, Воды, Сахара, Молока, Огня и т. п. Этимъ талисманомъ Тильтиль вызываетъ души Пса, Кошки, Огня, Хлѣба, Сахара, которыя вмѣстѣ съ дѣтьми отправляются искать Синюю птицу. Д. II. (Карт. 2 и 3). Котъ боится, что человѣкъ, завладѣвъ Синей птицей, окончательно покоритъ всѣхъ животныхъ и всю природу, и замышляетъ погубить дѣтей. Но Песъ вѣрный своему божеству—Человѣку, разбиваетъ интриги Кота, и дѣти отправляются въ „страну воспоминаній“. Тутъ онѣ встрѣчаютъ своихъ умершихъ дѣдушку и бабушку, сестеръ и братьевъ, которые живутъ въ другомъ мѣрѣ прекрасно особенно въ тѣ дни, когда близкіе ихъ вспоминаютъ. Д. III. Дѣти ищутъ Синюю птицу во дворцѣ царицы Ночи. Котъ устраиваетъ съ Ночью заговоръ противъ дѣтей. Та запугиваетъ дѣтей всевозможными ужасами и видѣніями. Спутники Тильтиля бѣгутъ отъ страха; но онъ твердо идетъ къ цѣли и, наконецъ, открываетъ дверь, за которой много Синихъ птицъ. Дѣти ловятъ ихъ, но какъ только они выносятъ этихъ птицъ на дневной свѣтъ,—птицы гибнутъ. Единственную настоящую Синюю птицу, которая не боится дневного свѣта дѣти такъ и не поймали. Д. VI. (Карт. 5 и 6). Дѣти приходятъ за Синей птицей въ дремучій лѣсъ. Котъ успѣлъ уже и адѣсь возстановить противъ нихъ и вѣковыя деревья, и всѣхъ представителей царства. Старый Дубъ, владѣющій Синей птицей, призываетъ и деревья, и животныхъ уничтожить дѣтей, но ихъ опять спасаетъ вѣрный Песъ и душа Свѣта. Затѣмъ дѣти отправляются съ душой Свѣта въ царство будущаго. Здѣсь сотни тысячъ будущихъ людей живутъ въ лазуревомъ дворцѣ въ ожиданіи своей очереди рожденія. Тѣ, которымъ приходитъ время родиться, выпускаются на свѣтъ Временемъ. Дѣти смотрятъ, какъ Время нагружаетъ галерею дѣтьми, которые должны родиться въ этотъ день. Д. V. (Карт. 7 и 8). Прошелъ годичный срокъ странствованій. Синяя птица не найдена. Дѣти возвращаются къ воротамъ своего дома. Душа Свѣта и всѣ другіе спутники должны обратиться опять въ звѣрей и въ разные предметы. Со слезами и грустью расстаются дѣти со своими спутниками. Рождественское утро въ хижинѣ дровосѣка. Дѣти заспались. Мать съ трудомъ ихъ будитъ. Дѣти бредятъ всемірными видѣніями. Мать и отецъ въ недоумѣніи. Дѣти осматриваются и видятъ, что голубъ ихъ въ клѣткѣ посинѣлъ. Тильтиль даритъ его. Мольной внучкѣ сосѣдки Берлинго и та выздоравливаетъ. Но, въ общему горю, дѣвочка упускаетъ Синюю птицу, и та улетаетъ. Если вы найдете ее,—обращается Тильтиль къ зрителямъ,—верните ее намъ; она намъ очень нужна.





СЕГОДНЯ ДНЕМЪ

## Царская невѣста.

Драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Л. Мея.

Дѣйствующія лица:

Василій Степановичъ Собакинъ,  
новгородскій купецъ . . . . . г. Ромашковъ.  
Калистъ, его сынъ . . . . . г. Соколовъ.  
Марфа, его дочь . . . . . г-жа Пшесецкая.  
Григорій Григорьевъ. Грязной . . г. Скарятинъ.  
Василій Григорьевичъ Грязной. г. Ффремовъ.  
Князь Михайлъ Темрюковичъ. г. Барловъ.  
Малюта Григорьевъ. Скуратовъ . г. Малыгинъ.  
Князь Иванъ Гвоздевъ Рос-  
товскій . . . . . г. Глѣбовъ-Котель-

никовъ.  
Бояринъ Матвѣй Лыковъ, воевода г. Хохловъ.  
Бояринъ Иванъ Сергѣевъ. Лыковъ г. Рязанцевъ.  
Любаша . . . . . г-жа Любимова.  
Елисей Бомелій, царскій лекаръ. г. Васильевъ.  
Домна Ивановна Сабурова, ку-  
печеская жена . . . . . г-жа Романова.  
Дуняша, ея дочь . . . . . г-жа Агренева.  
Петровна, ключница Собакиныхъ г-жа Тимофѣева  
Истопникъ . . . . . г. Гавриловъ.  
Сѣнная дѣвушка . . . . . г-жа Левская.

Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 4¼ час. вечера.

Царская невѣста. Въ красавицу дочь купца Со-  
бакина—Марфу влюбился царскій опричникъ, бояринъ  
Грязной. Онъ предложилъ ей руку, но получилъ  
отказъ, такъ какъ она была уже невѣстой молодого  
боярина Лыкова. Марфа и Лыковъ давно уже лю-  
били другъ друга. Грязной, получивъ отказъ, страшно  
затосковалъ и рѣшилъ прибѣгнуть къ помощи ка-  
кого-нибудь зелья, чтобы приворожить къ себѣ Марфу.  
За большіе деньги онъ досталъ у царскаго врача  
нѣмца Бомелія порошокъ, имѣющій свойство приво-  
рожить любовь того, кому его дать выпить. Объ  
этомъ узнала Любаша, возлюбленная Грязного, и рѣ-  
шила отомстить соперницѣ. Цѣною своихъ ласкъ  
Любаша достаетъ у Бомелія медленно дѣйствующій  
ядъ и подмѣшиваетъ его въ порошокъ, полученный  
Грязнымъ отъ врача. Грязной ничего объ этомъ,  
конечно, не знаетъ. Онъ отправляется въ домъ Са-  
бакина и подноситъ по обычаю жениху и невѣстѣ  
съ поздравленіемъ вино, всыпавъ въ стаканъ Марфы  
отраву. Вскорѣ послѣ этого Марфа была выбрана  
Юанномъ «царской невѣстой» и перешла въ царскій  
теремъ. Здѣсь съ нею начинаются припадки необъ-  
яснимой болѣзни. Разносятся молва, что царевну  
«испортили». Грязной, видящій въ припадкахъ дѣй-  
ствіе даннаго имъ любовнаго зелья, распускаетъ  
что порча царевны — дѣло ея бывшаго жениха Лы-  
кова. По порученію царя онъ умерщвляетъ Лы-  
кова. Между тѣмъ болѣзнь Марфы ухудшилась, она  
впала въ безуміе и онъ подозрѣваетъ, что Бомелій  
вмѣсто любовнаго зелья далъ какое нибудь другое.  
Онъ не можетъ болѣе выносить страданія любимой  
дѣвушки и въ присутствіи всѣхъ кается въ своихъ  
дѣлахъ. Тутъ появляется Любаша, попавшая въ число  
сѣнныхъ дѣвушекъ къ «царской невѣстѣ» Марфѣ  
Собакиной, и съ злобою объясняетъ, что болѣзнь  
Марфы—ея месть за измѣну Грязного. Послѣдній въ  
порывѣ негодованія убиваетъ Любашу и молитъ царя  
назначить ему самую лютую казнь, чтобы муками  
искупить свою вину.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪРУССКАЯ ОПЕРА  
подъ управленіемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера

## Евгеній Онѣгинъ

(Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ 7-ми карт., муз. П. И.  
Чайковского.)

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица . . . . . г-жа Тихомирова  
Татьяна, ея до- . . . . . г-жа Деранкова  
Ольга, ея че- . . . . . г-жа Лучезарская  
Ленскій . . . . . г. Залипскій  
Евгеній Онѣгинъ . . . . . г. Карташевъ  
Трике, французъ . . . . . г. Кеменевъ  
Филиппевна няня . . . . . г-жа Ленская  
Князь Греминъ . . . . . г. Курзнеръ  
Зарѣцкій . . . . . г. Лутчевъ  
Тильо камердинеръ . . . . . г. \*  
Ротный . . . . . г. Генаховъ  
Крестьянинъ . . . . . \*\*

Крестьяне, крестьянки, гости.

Капельмейстеръ И. Б. Аркадьевъ.

Режиссеръ Штробиндеръ

Начало въ 8 час. вечера.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ  
помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приѣз-  
жаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего  
Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерью Ла-  
риной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Лен-  
скаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна  
влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она  
пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ  
отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдален-  
ный уголь сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на лю-  
бовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души довѣр-  
чивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ  
для блаженства... Напрасны ваши совершенства.  
Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть,  
еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не вся-  
кій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко ра-  
зочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю  
именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей—Онѣгинъ.  
Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который  
уговорилъ его ѣхать на балъ и въ отищеніе ему,  
начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ.  
Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прокш-  
шедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣ-  
гина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣ-  
ки, у мельницы. Раннее утро Ленскій вмѣстѣ  
со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми  
являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ  
и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и уби-  
ваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ  
одну изъ боковыхъ залъ богатаго  
барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ.  
Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготится жизнью.  
Появляется блестящій старый генералъ, Греминъ  
подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хо-  
четъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой  
онъ отвергъ. Властятая, очаровательная Татьяна  
вершено спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ  
влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой отказалъ  
когда-то—наставлеіа. Въ гостиной Татья-  
ны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной  
со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей стра-  
сти объясняется ей въ любви. «А очасте было  
такъ возможно, такъ блиако»,—говоритъ Тат-  
яна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же  
время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оста-  
вить ее.



Театръ Литературно-Художественнаго Общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

СЕГОДНЯ УТРОМЪ:

## „Соль земли.“

(Комедія въ 5 д. Соч. А. В. Бобрищева-Пушкина).

Дѣйствующія лица:

Графъ Буйтуровъ . . . . .	г. Шмитгофъ.
Графиня Буйтурова, его жена . . .	г-жа Кирова.
Князь Громецкій, ея отецъ . . .	г. Вастуновъ.
Наумъ Иосифовичъ Герцъ . . .	г. Тарскій.
Голубятниковъ . . . . .	г. Зотовъ.
Подберезниковъ издатель газеты .	г. Радълинъ.
Профессоръ Самолетовъ . . . .	г. Шевченко.
Викторъ Витальевичъ Солнцевъ .	г. Свѣтловъ.
Иосифъ Гейманъ . . . . .	г. Глинскій.
Григорій Петровичъ Кочевой, Р. Григорьевъ.	
Наумъ Григорьевичъ Рыбниковъ .	Г. Дауговеть.
Фонъ-Рейнфельдъ . . . . .	г. Топорковъ.
Грѣшниковъ . . . . .	г. Лачиновъ.
Теръ Аконианцъ . . . . .	г. Добровольскій.
Тамара Давыдовна, его дочь . .	г-жа Сорокина.
Теплицкая, примадонна оперы . .	г-жа Аполлонская.
Мантуани, режиссеръ . . . . .	г. Николаевъ.
Вонмигласовъ, баритонъ . . . .	г. Чубинскій.
Кадиковъ, редакторъ . . . . .	г. Сладкопѣвцевъ.
Хацкелевъ, сотрудникъ газеты .	г. Чеховъ.
Клаузунова . . . . .	г-жа Горцева.
Колпачинская, поэтесса . . . .	г-жа Христофорова.
Дрейеръ . . . . .	г. Георгиевскій.
Дама . . . . .	г-жа Сухачева.
Думскій Приставъ . . . . .	г. Мидкевичъ.
Думскій сторожъ . . . . .	г. Истомина.
Черкесъ . . . . .	г. Вержовскій.
Англичанинъ . . . . .	г. Шидловскій.
Лакей графа Буйтурова . . . .	г. Сѣраковский.
Лакей Теръ Аконианца . . . .	г. Александровъ.
Лена, горничная Теплицкой . .	г-жа Масальская.

Дѣйствіе происходитъ въ 191-хъ году, при пятой Государственной Думѣ.

Постановка Н. Н. Арбатова.

Начало въ 12½ час. дня



Роскошная Дамская Парикмахерская  
и фабрика волосяныхъ издѣлій

**M-me Elise**

Худож. вырѣб. всевоз. волос. издѣлій

**ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.**

**Manicure ухоть за ногтями-75 к.**

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

### Гг. Фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр.  
фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого  
мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты,  
бум. плас., пленки, прояв., акварели,  
рамки, пасп., стереоск. карт. и пр. а  
также исп. всевозм. люб. раб. и увелич.  
Спеціальныя фотографическ. магазинъ

„Универсальное дѣло.“

В. Конюшенная, № 10.



## КАКА О ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.

Вышло болѣе 500 номеровъ.

Серія избранныхъ пьесъ современ-  
наго репертуара (свыше 100 дра-  
матическихъ произведеній).

Шишывшевскій. Снѣгъ. № 12.

Шницлеръ. Актонъ. № 134.

Уайльдъ. Идеальный мужъ. № 144.

Метерлинкъ. Синяя птица. № 241.

Бомарше. Женитьба Фигаро. № 350.

Гамсунъ. Въ когтяхъ у жизни № 361—362.

Толстой. Живой трупъ. № 549.

Около 50 пьесъ этой серіи разрѣшено (р-  
изданіи „Универсальной Библиотеки“ драматл  
ческой цензурой къ представлевію безусловно  
заказы не менѣе чѣмъ на 1 р. исполняются  
Главной Конторой наложеннымъ платежомъ.

Цѣна  
каждаго  
номера  
**10 к.** (Дополн. слу-  
жи—20 к.  
Третье—30 к.  
Четвертое—40 к.)

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и  
книгопродавческихъ лавкахъ

Во всѣхъ городахъ имѣются склады книгъ. Доставка  
высылка въ платѣ, тѣмъ же 8 руб., въ окрестности не  
считается.

Главная контора  
изд-ва „ПОЛЪЗА“ В. Антимова и К°.

МОСКВА, Колодез. пер. 3/122

«Соль земли». Графъ Буйтуровъ, выбранный въ  
столицы прогрессивной партіи депутатомъ въ  
Государственную Думу, когда то любилъ Теплиц-  
кую, опереточную дѣву которая благодаря мил-  
лионеру Рыбникову, представителю партіи край-  
нихъ правыхъ, теперь служить въ оперѣ и  
рѣшается мстить графу за то, что онъ когда то  
отвергъ ея любовь. Для этого она скупаетъ, черезъ  
средство армянина-дѣльца векселя Буйтурова и  
предъявляетъ ихъ ко взысканію. Графъ наканунѣ  
паденія, бросается изъ стороны въ сторону и ни-  
какъ не можетъ достать нужныхъ 200 тысячъ  
рублей для того, чтобы снятъ арестъ съ имуще-  
ства. Онъ обращается къ Герцу-воротилѣ прогрес-  
сивной партіи, но тотъ отказывается въ помощи.  
Узнавъ о матеріальныхъ затрудненіяхъ графа  
отъ него отворачивается и вся партія. Буйтуровъ  
бросается за помощью къ армянину, который, слу-  
чайно, въ разговорѣ выдаетъ секретъ всей денеж-  
ной комбинаціи. Графъ летитъ на квартиру Теплиц-  
кой въ надеждѣ уговорить ее снятъ арестъ съ  
его имущества. Здѣсь онъ встрѣчается съ Рыбни-  
ковымъ, который вовсе не предполагалъ заставить  
графа въ интимной бесѣдѣ съ Теплицкой и въ  
порывѣ ревности вызываетъ Буйтурова на дуэль.  
Послѣдній и самъ все время искалъ дуэли съ  
Рыбниковымъ и теперь, послѣ объясненія въ  
квартирѣ Теплицкой, охотно принимаетъ вызовъ.  
Дуэль состоялась; графъ легко раненъ. Теплицкая  
ослѣпленная любовными увѣреніями графа, вы-  
учаетъ его и даетъ ему деньги. Буйтуровъ снимаетъ  
опись. Хъ ему являются депутаціи, поздравля-  
ють его и онъ остается во главѣ партіи.





(Театр Литературно-Художественного общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня вечеромъ

## БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Вила и А. I. Тарскаго  
(сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Полковникъ Борисъ Владимиро-  
вичъ Полозьевъ, командиръ  
11-го драг. полка . . . . . г. Нерадовскій  
Подполковникъ Иванъ Ивано-  
вичъ Степной, старшій штабъ  
офицеръ . . . . . г. Тарскій  
Ротмистръ Семенъ Павловичъ  
Лавровъ . . . . . г. Свѣтловъ  
Поручикъ Александръ Петро-  
вичъ Войновъ . . . . . г. Добровольскій  
Ирина его сестра . . . . . г-жа Рошкова  
Корнетъ Петръ Николаевичъ  
Извягинъ . . . . . г. Стронскій  
Корнетъ Левъ Дмитріевичъ За-  
кушинскій . . . . . г. Зотовъ  
Адъютантъ полка . . . . . г. Лятошинскій  
Щербовскій, буфетчикъ при офи-  
церскомъ собраніи . . . . . г. Мицкевичъ  
Захарчукъ } вѣстовые г. Радѣлянъ  
Ивановъ } г. В. Карповъ  
Харламовъ вѣстовой полковни-  
ка Полозьева . . . . . г. Глинскій  
Михаилъ Абрамовичъ Шепше-  
левичъ . . . . . г. Георгіевскій  
Баронесса Эмилія Августовна  
фонъ-Якобъ . . . . . г-жа Свободина-  
Барышева.  
Евгеній Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ  
Дора Викторовна, ея племян-  
ница . . . . . г-жа Кирова.  
Слуга, китаецъ . . . . . г. Сладкопѣвцевъ  
Взводный унтеръ-офицеръ пѣ-  
хотнаго полка . . . . . г. Денисовъ  
Вѣстовой . . . . . г. Орловъ 2-й  
Дамы: г-жи Абрамова, Лыкова, Масольская, Поля-  
кова, Сорокина, Сухачева, Федорова-Знамен-  
ская, Философова.  
Офицеры: Александровскій, Владыкинъ, Орловъ,  
Тригоринъ.

Пьеса поставлена Н. И. Арбатовымъ,  
Начало въ 8 ч. вечера.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЬ

ДЕЛЕРИ (фирма сущ.  
съ 1835 г.).

Спеціальность искусств. причесокъ  
(postiches)

перевед. временно съ Невскаго просп. 45. на  
БАССЕЙНУЮ близъ Знаменской д. № 36,  
КВ. 1 (бель-этажъ) Телеф. 61—95

Боевые товарищи. Старшій офицеръ мобилизован-  
наго для отправки на Дальній Востокъ драгунскаго  
полка. Степной любитъ сестру своего однополчанина  
поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ у баро-  
нессы Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея пле-  
мянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она прини-  
маетъ предложеніе Степного и беретъ съ него слово,  
что онъ до поры до времени объ этомъ никому не  
скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назна-  
ченнымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозье-  
вымъ и влюбляется въ него. Войновъ проигралъ въ  
карты чужія деньги. Нужно платить до отъѣзда на  
войну, достать денегъ нигдѣ неможетъ и онъ бли-  
зокъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ  
открываетъ ей ужасъ своего положенія, и указываетъ  
какъ на единственный выходъ,—немедленный бракъ  
съ Полозьевымъ, очень богатымъ человѣкомъ. Съ  
своей стороны Ирина признается брату, что она свя-  
зана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться бра-  
ту, что согласіе на этотъ бракъ ею дано лишь по  
разсчету, говоритъ брату о своей любви къ жениху.  
Полозьевъ любитъ Ирину изъ-за любви къ ней съ  
одной стороны и съ другой—желая спасти офицера  
своего полка, даетъ Степному—деньги, прося пере-  
дать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ  
Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ  
предложеніе Полозьева. Войновъ увѣренъ, что сестра  
его, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ со-  
бой ради спасенія Степного и убѣждаетъ въ этомъ  
Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспротивиться этому  
и чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія  
говоритъ ей что онъ ее не любитъ и только увлекся  
ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на  
войну. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степ-  
ной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда  
пріѣзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разъ-  
ясняется. Умиравшій Степной соединяетъ любящія  
сердца.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ  
АРМАТУРА**  
НОВИНКИ  
ПРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА  
ВЪ МАГАЗИНАХЪ ТОВАРИЩЕЙ М.М. ПОДОБЬДОВЪ И К.  
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:  
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.  
ОТДѢЛЕНИЕ МАГАЗИНА:  
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.  
Тел. 402-45.



# Драматическій Театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.  
касса и кабинетъ администратора 578-82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

## Мѣщанинъ-дворянинъ.

Комедія-балетъ въ 5-ти д., Ж. Б. Мольера (музыка Люлли) съ заключительнымъ дивертисментомъ (музыка Н. А. Маныкина-Невструева) Переводъ О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Господинъ Журденъ, мѣщанинъ (буржуа)	г. Нероновъ
Госпожа Журденъ	г-жа Касацкая.
Люсиль, ихъ дочь	г-жа Леллва
Клеонтъ, влюбленный въ Люсиль	г. Громовъ
Доримена, маркиза	г-жа Позднякова
Дорантъ, графъ, возлюбленный Доримены	г. Чаргонинъ
Николь, служанка г-на Журденъ	г-жа Лилива
Ковселль, слуга Клеонта	г. Гольбе
Учитель музыки	г. Леонтьевъ
Ученикъ учителя музыки	г. Гербильскій
Учитель танцевъ	г. Ліановъ
Учитель фехтованія	г. Ордынский.
Учитель философіи	г. Кузнецовъ 2-й
Мастеръ портной	г. Орлицкій
Подмастерье портной	г. Козьминъ
1-я	г-жа Добрынская-Коммисаржевская
2-я	г-жа Романовская
1-й	г. Тилесовъ
2-й	г. Жигачевъ
Поварь	г. Арскій
1-й	г. Баженовъ
2-й	г. Померанцевъ
Пажъ Дорименты	г. Оленинъ

Дѣйствующія лица въ балетъ:

Ученики, учителя танцевъ: г. Дементьевъ, г-жи Иванова, Полевая, Никитина.

Мальчики-портные: г. Васильевъ, г-жи Лесли, Щепкина.

Муфтіи г. Рузипскій.

Турки: г. Васильевъ, Гербильскій, Дементьевъ, Дѣп-ровъ, Драницынъ, Козьминъ, Кузнецовъ, Горскій, Турчанки: г-жи Полевая, Романовская.

Дервиши: г-г. Геддо, Гутовскій, Муравьевъ.

Пажи Клеонта: г-жи Лесли, Щепкина.

Дѣйствующія лица въ дивертисментъ.

Арлекинъ . . . . . г. Тилесовъ  
Коломбина . . . . . г-жа Добрынская-Коммисаржевская

Пьеро . . . . . г. Козьминъ

Полишинель . . . . . г. Гербильскій

Скарамущъ . . . . . г. Орлицкій

Два капитана . . . . . г-г. Баженовъ, Ливировъ

Два доктора . . . . . г-г. Васильевъ, Кузнецовъ 2-й

Пастухи г-г. Дементьевъ, Жигачевъ, Померанцевъ, Горскій.

Пастушки: г-жи Иванова, Лесли, Полевая.

Дамы г-жи Никитина, Романовская.

Кавалеры г-г. Гутовскій, Муравьевъ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ, занавѣсъ не опускается.

Администраторъ Л. Людомировъ.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Мысли глупаго философа.

Какъ матерія, такъ и душа, менѣе всего красива наизнанку.

Обокрасть душу, куда легче, чѣмъ украсть носовой платокъ.

Любовь, какъ вѣра, могуча до тѣхъ поръ пока нѣтъ анализа.

Желать любить одинъ разъ—это все равно, что желать взглянуть на солнце одинъ только разъ.

Прекрасныя жены хороши всего одну недѣлю, а хорошія жены прекрасны на всю жизнь.

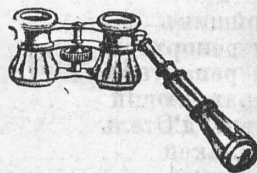
Красота не знаетъ вѣрности.

Что одна курица разроетъ, того не выравниетъ девять пѣтуховъ.

Обѣдъ безъ шустовскаго коньяку—все равно, что свадьба безъ музыки.

966.

## ОПТИКЪ С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитаціонъ и др.

Цѣны умѣренныя.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхожденіе—вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки танцевъ, фехтованія и даже логики. Клеонтъ, человекъ прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но незнатнаго и даже не дворянскаго происхожденія, проситъ у Журдена руки его дочери—Люсиль. Журденъ, конечно, съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонтъ пускается на хитрость. Онъ переодевается турецкимъ принцемъ и черезъ своего слугу извѣщаетъ Журдена, что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отца наградить по царски... Журденъ въ восторгъ, принимаетъ мнимаго принца, возводящаго его въ высокій санъ „паладина“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ. Люсиль и Клеонтъ торжественно



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-  
ининъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-  
карповъ.

СЕГОДНЯ

## Я Н К И

Оперетта въ 4 дѣйст. муз. Claude  
Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау . . . . .	г. Полонскій
Мистрисъ Шау его жена . . . . .	г-жа Циммербергъ
Діана . . . . .	г-жа Кавецкая
Бидди } ихъ дѣти . . . . .	г-жа Рахманова
Верти } . . . . .	г. Дольскій
Маркъ . . . . .	г. Камчатовъ
Маркиза де Тьерсэ . . . . .	г-жа Варламова
Урбенъ . . . . .	г. Брагинъ
Бланшъ } ея дѣти . . . . .	г-жа Ветлужская
Франсуа } . . . . .	г. Антоновъ
Валентина . . . . .	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ . . . . .	г. Пальмъ
Княжна де Вервиль . . . . .	г-жа Зброжекъ-

Пашковская

Король Македонскій . . . . .	г. Владиміровъ
Савасонъ ювелиръ . . . . .	г. Майскій
Портной . . . . .	г. Чернявскій
Обойщикъ . . . . .	г. Грохольскій
1-й репортеръ . . . . .	г. Кутузовъ
2-й репортеръ . . . . .	г. Мурскій
Управляющій . . . . .	г. Мартыненко
Метръ д'Отель . . . . .	г. Алишъ
1-й лакей . . . . .	г. Кутузовъ
2-й лакей . . . . .	г. Воеводскій
Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путеше- ственники, пажи, лакеи, горничныя полицейскіе агенты и т. д.	

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Цыганскіе романсы исп.

**Р. М. Раисова**

Начало въ 8¼ час. веч.

„ЯНКИ“. Американскій миллиардеръ Шау, же-  
лая породниться съ парижской аристократіей,  
выдаетъ свою дочь за разорившагося маркиза  
Тьерсэ. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау  
узнаетъ, что маркизъ ведетъ непристойный об-  
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью  
найти поводъ для развода. Это имъ удается.  
Они застагаютъ Тьерсэ въ гостиницѣ съ пре-  
жней его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-  
буждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау—сынъ въ это  
время собирается сдѣлать предложеніе дочери  
короля Македонскаго, скандалъ можетъ разру-  
шить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру  
воздержаться отъ бракоразводнаго процесса до  
поры до времени. Просьба молодого Шау удовле-  
творяется. Маркизъ снова сходится со своей же-  
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-  
лучить въ жены македонскую принцессу.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Большой Концертъ-Варьетэ

подъ режиссерствомъ А. А. ВЯДРО.

Оркестръ подъ упр. капельм. С. А. Штеймана.

1. Оркестръ.
2. M-lle Дерри танцовщица.
3. M-lle Дорнелли вѣнская субретка.
4. M-lle Стелла Виола Англ. танцовщица.
5. M-lle Нинетъ французская субретка.
6. Трío Клатсъ партеръ акробаты.
7. M-lle Hanny Morton,
8. Трío Люла танцы cosmopolite.
9. M-lle Владоріана румынская танцовщица.
10. M-lle Елиса Ордонъ Польская артистка.
11. Сестры Родэ исп. танцы Mitil-Titil.
12. M-lle Кети Флоренсъ каскадная танцовщица
13. Гг. Дешарни, французск.: дуэтисты исполн. ко-  
мическ. сценку разнохарак. таицевъ.
14. Гг. Овить-Ревесъ эксцентрики.
15. Красавица К. А. Ксесинская, исполн. русскихъ  
народныхъ пѣсень.
16. La jolle m-lle Рашель, танцовщица.
17. M-lle Вермель французская субретка.
18. Гг. Геральдосъ, партерные гимнасты.
19. Miss Китти Лордъ знаменитая американка люби-  
мица публики
20. Трío Грегсъ спортивные упражненія.
21. M-lle Карменста Испанск. танцовщица.
22. Оркестръ Венгерскихъ цыганъ подъ управл.  
Геца Доброни.

Окончаніе музыки въ 3 ночи.

**ПОКУПАЮ** по высокой цѣнѣ  
НА ЛИБУЮ СУММУ  
**БРИЛЛІАНТЫ,**  
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ  
**КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ**  
**ЮВЕЛИРЪ Б. МАРКОВЪ.**  
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, вл. 5 угл.  
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

**ТРЕБУЙТЕ  
ВЕЗДѢ!!!**

НАСТОЯЩЕЕ  
ПРОЗРАЧНО-ГЛИЦЕРИНОВОЕ  
**МЫЛО**  
С. ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ХИМИЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

**Б. артистъ ИМП. театровъ Б. Амирджанъ**  
дастъ **УРОКИ ПѢНІЯ.** Специальн. постан.  
голосъ по итальянскому методу. Офицерская 36  
Телефонъ № 439-78.





Дирекція А. А. Брянскаго.

БРЯНСКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ личн. упр. Юліуса Шпильмана.

Сегодня

**МОДНАЯ ЕВА**оперетта въ 3-хъ дѣйств. Жанна Жильбера.  
дѣйствующія лица.

Казимиръ Каскадьё	г. Штейнберггеръ
Нинишъ Каскадьё, его жена	
адвокатесса.	г-жа Эстеррейхеръ
Рене, художница	г-жа Сона
Камиль, докторша	г-жа Фрейндъ
Сиболё, ихъ племянникъ	
адвокатъ.	г-нъ Шпильманъ
Баронесса де ля Рошъ	г-жа Серена
Маркизь Дезифъ предсѣд. суда	г-нъ Гедфле
Пуригаръ.	г-нъ Адлеръ
Амели } горничн.	г-жа Кольбе
Сусанна } нья	г-жа Руссъ
Нанетта, служанка баронессы	г-жа Пастбергъ.
Сторожъ при судѣ	г-нъ Хорватъ

1-й актъ происходитъ у Каскадьё; 2-й у Понтжирара; 3-й въ залѣ суда.

Режиссеръ Ф. Баншъ  
Канцельмейстеръ Артуръ Пайскаръ  
Начало въ 8¼ час. вечера.

„Модная Ева“. Семья Каскадьё состоитъ изъ трехъ ярыхъ поборницъ женскаго равноправія. М-ше Нинишъ Каскадьё имѣетъ званіе адвоката, дочь ея, Рене, художница, вторая дочь — Камиль, докторъ медицины. При нихъ живетъ Казимиръ Каскадьё, глава семьи. Феминистскіе идеалы проводятся м-ше Каскадьё и ея дочерьми весьма энергично. Глава семьи находится подъ башмакомъ жены. За молодой представительницей науки, Камиль, ухаживаетъ г. Сиболё, изящный молодой человекъ, адвокатъ, Камиль скоро имъ увлекается. Художница Рене въ свою очередь влюбилась въ Пуригара, которому, однако, не такъ быстро удастся добиться взаимности дѣвушки, ярой послѣдовательницы взглядовъ своей матери. Въ концѣ концовъ Пуригаръ убѣждаетъ ее въ полной своей приверженности феминизму и мол.дая художница еоглашается выйти за него замужъ. Послѣ свадьбы, однако, обнаруживается, что Пуригаръ только притворялся сторонникомъ женскаго равноправія; на этой почвѣ происходятъ семейныя ссоры. Одновременно съ этимъ старикъ Каскадьё, Сиболё и Пуригаръ ухаживаютъ за баронессой де ля Рошъ. Сама баронесса ихъ разоблачаетъ. Ловеласы въ большомъ смущеніи. Нинишъ Каскадьё лишній разъ убѣдившаяся, что мужской родъ развратенъ и измѣнчивъ, побѣдоносно заявляетъ, что она и дочери ея разводятся со своими мужьями.

**ДУГА.**

Первоклассный пансіонъ

въ усадьбѣ „Сокольники“ зимн., тепл., красота мѣстоположенія, вѣковой лѣсъ, ключевая вода, лучшія на Сѣверѣ Россіи. Подробн. услов. на мѣстѣ и въ Спб., Морская 28 кв. 20, телеф. 482-71.  
Якубовскій**КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ****Bei Albert**

Nevski 18, Ecke Moika, an der Polizeibrücke (Telephon 12—35) soupiert man am gemüthlichsten. Völlig neuhergerichteter grosser Saal und Separées, exquisite französische und italienische Küche, erlesene Weine, treffliche Biere vom Fass. Diskrete Salonmusik. Zivile Preise. Auch als Frühstücks- und Mittagslokal bestens zu empfehlen.

АТЕЛЬЕ

**М-ше Доссъ**Бывш. мастерипа „Jean“  
Морская 18.**Постишъ, прическа, маникюръ.**

Лично привезены послѣднія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.

**Вы можете ходить въ театръ  
бесплатно**

если съэкономите на электрическомъ освѣщеніи.

**ЭКОНОМИЧЕСКІЯ ЛАМПОЧКИ 70°.**предлагаетъ  
СКЛАДЪ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХЪ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ**ЭЛЕКТРА**

Гороховая, 41 (уг. Садовой), телеф. 437—05.

ПРОДАНО БОЛѢЕ ДВУХЪ МИЛЛІОНОВЪ БАНОКЪ

**МОЛОДОСТЬ  
и КРАСОТУ  
ПРИДАЕТЪ  
ВСЯКОМУ  
ЖЕНСКОМУ  
ЛИЦУ****КРЕМЪ КАЗИМИ  
«МЕТАМОРФОЗЪ»**УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,  
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЫ, ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта

СЕГОДНЯ УТРОМЪ

## Графъ Люксембургъ (Der Graf von Luxemburg)

Оперетта въ 3-хъ д. Франца Легара.

Дѣйствующія лица:

Князь Аламиръ Франческо, богатый  
румынскій вельможа . . . . . г. Тумашевъ.  
Графъ Рене фонъ Люксембургъ . г. Сѣверскій.  
Анжель Дилье примадонна «Большой оперы» въ Парижѣ . . . г-жа Свѣтлова.  
Арманъ Бриссаръ, художникъ . . . г. Грековъ.  
Жюльетта Вермонъ, натурщица . г-жа Янковская.  
Графиня Анастасія Колоціана . . г-жа Калмыкова.  
Сергѣй, Менчано, секретарь князя г. Костинъ.  
Навловичъ, совѣтникъ румынскаго  
посольства . . . . . г. Турчинскій.  
Нелогренъ, помощникъ мэра . . . г. Гончаровъ.  
Анатолий, Савиль, художникъ . . . г. Грибковъ.  
Дюбуа, управляющій гостиницы  
«Грандъ-Отель» въ Парижѣ . . г. Радовъ.  
Джемсъ, грумъ . . . . . г-жа Уварова.  
Люси . . . . . г-жа Флигенъ.  
Адель . . . . . г-жа Пудова.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наши дни.

Оригинальн. постановка главного режиссера  
Н. Г. Сѣверскаго.  
Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Начало въ 1 ч. дня.

Графъ Люксембургъ, Художникъ Бриссаръ, мечтающій о славѣ и богатствѣ, которая дастъ ему задуманная имъ «Венера», довольствуется пока скромнымъ заработкомъ. Хозяйство ведетъ любимая имъ и любящая его натурщица Жюльетта, все время повторяющая: «до свадьбы ни-ни»... Вмѣстѣ съ ними живетъ и другъ Бриссара, разорившійся графъ Рене Люксембургъ. Князь Франческо, безумно влюбленный въ Анжель Дилье, хочетъ ей добыть какой-нибудь титулъ, а затѣмъ жениться на ней. Съ этой цѣлью онъ предлагаетъ графу Рене полмилліона за то, чтобы онъ фиктивно женился на ней, а затѣмъ развелся. Рене соглашается. Но потомъ влюбляется въ нее. Подъ фамиліей барона онъ является къ ней на вечеръ, устроенный ею по случаю прощанія съ артистической карьерой и предстоящихъ развода и брака. Князь узнаетъ Рене и старается выпроводить его, но случай открываетъ тайну брака Анжель и князь объявляетъ публично, что онъ купилъ ей мужа въ лицѣ графа Люксембурга, обязавшагося развестись съ ней. На слѣдующій день предстоитъ разводъ, а затѣмъ свадьба князя и артистки. Между тѣмъ Рене случайно знакомится съ прѣхавшей въ Парижъ невѣстой князя, графиней Колоціану и подготавливаетъ неожиданную ихъ встрѣчу. Послѣ надлежащаго объясненія Анжель остается и фактически графиней Люксембургъ. Бриссаръ вѣнчается съ Жюльеттой, а князь неволью довольствуется перервѣлой графиней.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

PARFUM  
PRINCE IGOR  
V. Rigaud, Paris.



ДУХИ «КНЯЗЬ ИГОРЬ»

В. РИГО — ПАРИЖЪ  
Rue de la paix, 16.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ И ДАМСКАЯ  
ГОТОВАЯ  
И  
НА ЗАКАЗЪ.



Невскій, 92. Телефонъ 317—47.  
ОТДѢЛЕНІЕ: Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.  
Телеф. 463—73.  
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЫКЪ ШУСТОВА



# ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пionтковской.  
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня вечеромъ  
посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ  
3 д. муз. К. Вейнбергера.

## Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ . . . . .	г. Пискаревъ.
Элла, его жена . . . . .	г-жа Пionтковская
Куртъ фонъ Гегельтъ, ея братъ .	г. Ксендзовскій
Князь Эгонъ . . . . .	г. Сѣверскій
Докторъ Ротгеберъ . . . . .	г. Радевъ
Аловизъ Шнейфъ, дирек. курорта .	г. Грѣховъ
Розалія, его жена . . . . .	г-жа Калмыкова
Верта ихъ дочь . . . . .	г-жа Янковская
Бланкнагель, купецъ . . . . .	г. Гончаровъ
Бунъ фабрикантъ . . . . .	г. Костинъ
Принцлеръ . . . . .	г. Косновъ
Миссъ Бабетта . . . . .	г-жа Далмагова
Жавъ Пниисъ, лакей . . . . .	г. Григорьевъ
Редель, шофферъ князя . . . . .	г. Красниковъ
Проводникъ . . . . .	г. Матвѣевъ
Цѣвточница . . . . .	г-жа Цудова
Голосъ пастушки . . . . .	***

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники,  
лакей, народъ.

● оригинальн. постановка главнаго режиссера  
Н. Г. Сѣверскаго.  
Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.  
Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщины наложла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаются въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судебъ призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица, передаетъ ихъ Эгону. Последний рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы выведать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллою, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешавтана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрешеніемъ Эллы и желаніямъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключеній.

### Врачебно-косметическій кабинетъ SALON de BEAUTE

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.

Приготавливаю лицо къ балу

Моховая, № 41.

Телефонъ № 170-49.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Магазинъ Невскій, 32.

ФАБРИКА И СКЛАДЪ

Пет. ст. Большой пр. 90. Тел. 401-87.

Единственная въ своемъ родѣ  
**НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!**



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

### GRAND MAISON de chapeaux ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дѣламъ изящныя шляпы по  
бесѣмъ умѣреннымъ цѣнамъ.

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и распродаются  
въ виду окончанія сезона по своей цѣнѣ.  
Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ  
собственныхъ матеріаловъ такъ изъ матерій  
заказчицъ.

СНБ., Казанская площадь, 3,  
ул. Екаторин. кан. бель-атажъ. телеф. 571-03

ВОНЪЯКЪ ТИТУСТОВА

## ВАСИЛЕОСТРОВСКИЙ

ТЕАТРЪ

Большой просп. 75, противъ Косой линіи

СЕГОДНЯ

## Разбойники

Драма въ 5 д. 7 карт. Шиллера, пер. М. Достоевскаго.

Дѣйствующія лица:

Максимилианъ фонъ-Мауэръ	г. Крассовскій
Карлъ } его сыновья	г. Морвиль
Францъ }	г. Розенъ-Санинъ
Амалия фонъ-Эберлей	г-жа Зоричъ
Германъ	г. Брынскій
Шпигельбергъ	г. Липатевъ
Швейцеръ	г. Богдановъ
Гриммъ	г. Ефремовъ
Ратманъ	г. Муравскій
Шуфгерле	г. Церинъ
Ралеръ	г. Чарскій
Шварцъ	г. Макаровъ
Даніэль, дворецкій графа Мауэра	г. Ячменниковъ
Сатеръ	г. Шабельскій
Старый разбойникъ	г. Степановъ

Постановка И. Г. Мирснаго

Начало въ 8 час. веч

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

Ресторанъ  
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.  
Владимирскаго.  
Телеф. 10-85.Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10½ час. веч. играетъ пзвѣстный цим-  
балистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪНатуральное **ВИНО** Южнаго берега Крыма  
собствен. садовъ.

Е. И. Виннеръ.

Продается вездѣ.

Разбойники. У стараго графа Моора двое сыновей: Карлъ и Францъ. Первый любимецъ отца и окружающихъ, а второй, напротивъ, своимъ характеромъ отталкивается отъ себя всѣхъ. Успѣхи старшаго брата ожесточаютъ, возбуждаютъ зависть Франца, который скрываетъ свою ненависть, и рѣшается погубить Карла, особенно за то, что молодая Амалия, воспитанница стараго графа, любитъ не его, а Карла. Вскорѣ Карлъ уѣзжаетъ въ университетъ и тамъ попадаетъ въ кружокъ развратной молодежи, кутить, дѣлаетъ долги, но затѣмъ пишетъ отцу письмо, въ которомъ раскаивается. Францъ перехватываетъ это письмо и представляетъ отцу другое, написанное имъ самимъ, отъ вымышленнаго знакомаго, въ которомъ сообщаются возмутительныя вещи о поведеніи Карла. Отецъ потрясенъ; Францъ сильно вырываетъ у него согласие объявить Карлу его родительскій гнѣвъ и пишетъ брату, что отецъ его проклялъ и запрещаетъ вернуться домой. Это письмо доводитъ до страшнаго отчаянія Карла, который рѣшается сдѣлаться атаманомъ разбойниковъ. Францъ однако, не удовлетворенъ, онъ старается освободиться и отъ отца. Онъ выдумываетъ извѣстіе о смерти Карла, умершаго подъ вліяніемъ отцовскаго проклятія. Старикъ падаетъ въ обморокъ и Францъ зарываетъ его въ могилу живого. Старый преданный Германъ тайно ежедневно носитъ графу пищу. Между тѣмъ, Карлъ Мооръ, теперь уже знаменитый разбойникъ, съ шайкою подходитъ къ отцовскому замку. Подъ видомъ какого-то чужеземнаго графа онъ входитъ въ замокъ, чтобы взглянуть на любимую Амалию, которая осталась ему вѣрна. Здѣсь онъ узнаетъ о коварствѣ Франца, но не желаетъ ему мстить и удаляется. Но въ лѣсу Карлъ неожиданно открываетъ пещеру, гдѣ страдаетъ старикъ Мооръ. Этого онъ уже не можетъ простить брату и приказываетъ разбойникамъ привести Франца живого. Въ немъ пробуждаются угрызения совѣсти и во время нападенія разбойниковъ Францъ въ отчаяніи кончаетъ съ собою. Вернушіеся разбойники приводятъ съ собою Амалию, которая узнаетъ Карла. Старикъ отъ потрясенія умираетъ. Для Карла открывается надежда на примиреніе — это любовь Амалии, которая любитъ его и разбойникомъ. Но товарищи требуютъ соблюденія клятвы — отреченіе отъ всего. Тогда онъ убиваетъ Амалию и отдается въ руки правосудія.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# ТЕАТРЪ „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

## ДЖЕНТЛЬМЕНЪ

Ком. въ 5 д. А. И. Сумбатовъ.

Ольга Спиридовна Рыдлова . . . Ю. Л. Сильвина  
Ларионъ Денисовичъ Рыдловъ . . . С. И. Томскій  
Любовь Денисовна Рыдлова . . . В. А. Край  
Василій Ефимовичъ Чечковъ . . . Н. Н. Алмазовъ  
Сергій Павловичъ Боженко . . . С. С. Твардовскій  
Эмма Леопольдовна, урожденная

гр. Остергаузенъ, его жена. М. М. Нильская

Графъ Фридрихъ Николаевичъ

Остергаузенъ . . . С. Г. Бояровъ

Андрей Константиновичъ Осту-

жевъ . . . М. В. Долинъ

Вадимъ Петровичъ Горъевъ . . . П. В. Стрепетовъ

Екатерина Вадимовна (Кэттъ)

его дочь . . . М. Л. Кортъ

Евгенія Фоминишна Уильксъ . . . А. В. Аджаева

Егоръ Егоровичъ Лебединцевъ . . . Г. Д. Брагинъ

Франческо Сикарди . . . А. И. Разумовекій

Василій, лакей . . . К. И. Бреславскій

Начало въ 8 час. вечера.

Поставлена пьеса главн режис. С. И. Томскимъ.

Администраторъ В. В. Трофимовъ.

Джентльмэнъ. Рыдловъ — джентльмэнъ. Такъ по крайней мѣрѣ, онъ самъ говоритъ о себѣ. Хотя онъ и купецъ, хотя въ немъ и сильно еще замоскворѣцкое лабазничество, хотя, наконецъ, онъ и глупъ, но въ своихъ глазахъ онъ европейски воспитанный, образованный, изящный мужчина. И литературная звѣзда и непонятная, загадочная натура. Его мать и дядя Чечковъ, компаньоны Рыдлова въ миллионномъ дѣлѣ, относятся къ этому отпрыску купеческаго рода, какъ къ ребенку, еще глушому, не выросшему ребенку. И съ этой-то загадочной натурой связываетъ свою жизнь Кэттъ, дочь приватъ-доцента Горъева, умная, гордая женщина, съ глубокими избирами души, способная искренно и сильно любить, но только — достойнаго. Вошедшая въ этотъ купеческій міръ, едва только сбрасывающій съ себя вѣковую неподвижность, а потому смѣшной, какъ смѣшенъ бываетъ въ приличномъ обществѣ полуодѣтый человекъ, — Кэттъ почувствовала себя, какъ въ звѣринцѣ. Отдѣлавшись отъ перваго впечатлѣнія, Кэттъ поняла, что она — одинока здѣсь. Мужъ просто глупъ и грубъ, хотя и старается казаться джентльмэномъ. Остальные, хотя и умные — но или хищники, или умные только своимъ спеціально купеческимъ, прозаическимъ умомъ. И страстно захотѣлось другого, тонкаго, сильнаго, красиваго истиннаго. Ждать не приходится. Снова всплываетъ Остужевъ, даровитая, интересная личность, къ которому еще до замужества Кэттъ влекло. Угнетаемая обстановкой въ домѣ мужа, Кэттъ поддается влиянію Остужева. Она уходитъ отъ мужа къ отцу, чтобы, разведясь съ мужемъ, навсегда соединиться съ Остужевымъ. Но Остужевъ оказывается непонятнымъ Кэттъ. Онъ не признаетъ брака. Самая страстная любовь, самое искреннее чувство должно безслѣдно, по его мнѣнію, улетучиться, если ихъ положить на фонъ семейной жизни, гдѣ и кабинетикъ мужа и будуарчикъ жены, и ребятишки. Остужевъ готовъ всего себя пожертвовать въ жертву Кэттъ, но только не свободу. И Кэттъ слушается убѣжденій своего отца и матери Рыдловъ и возвращается къ мужу, который прощаетъ ее, какъ настъ ящій джентльмэнъ, не упускающая, однако, случая, указать на свое благородство.

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Фабричные склады

Никеллированныхъ мѣдныхъ и желѣзн.

КРОВАТЕЙ

А. Е. Прѣловскаго

МАГАЗИНЫ:

Гороховая ул., 27

у Каменнаго м.

Загородный, 15,

у 5-ти угловъ.

Симеоновск. ул.,

6, уг. Моховой,

у Церкви.



КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасов. съ МАТРАЦАМИ съточ., пружинными и волосными. УМЫВАЛЬН. вѣнск. и франц. КРЕСЛА для больных. КОЛЯСКИ, ванны и др.

РЕКОМЕНДУЕТЪ:

Фабрика помѣщается

Ту ргеневскій проспектъ, 7, собств. домъ.

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЪ

по рецептъ врачей

своему выбору у

оптика

Б. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену, готовъ въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7. кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# «МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

Сегодня и ежедневно

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

## I РАФАЭЛЬ.

Музык. сцены въ 1 д., А. Аренскаго.

Рафаэль Санціо . . . . . г-жа Ростроповичъ  
Форнарина натурщица . . . . . г. Козловская  
Кардиналь Бабіена . . . . . г. Кокоринъ

## II Цыгане въ степи

Балетъ въ 1 д. Б. Г. Романова.

Цыгане; г-жи Прикотъ и Стафьярова гг. Дивѣвъ и Маргаритовъ.

## III Ласточка права.

Сцена въ 1 д. Н. В. Стверовой.

Принцъ Самборскій . . . . . г. Горинъ  
Вэби . . . . . г-жа Мосолова  
г-жи Иакмова, Шатова, г.г. Шарапъ, Николаевъ.

## IV Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонами (время средняго вѣка) въ 2 д 3-хъ карт. Е. А. мировича (Дунаева) изъ закулиси. жизни).

Завонскій Донъ-Хозе . . . . . г. Бородинъ  
Герония Закатова; Донна Эмилия г-жа Шатова  
Донна Изабелла . . . . . г-жа Гренъ  
Рыцарь Донъ Фернандо . . . . . г. Рудинъ  
Амуровъ, фатъ Донъ Педро . . . . . г. Гаринъ  
Режиссеръ . . . . . г. Кельхъ  
Помощникъ режиссера . . . . . г. Александровъ  
Шарикмахеръ . . . . . г. Казанскій Борисъ  
Хористъ . . . . . г. Эльяшевъ  
Хористка . . . . . г-жа Чернаявская  
Портной . . . . . г. Макаровъ  
Суфлеръ . . . . . г. Полозюкъ  
Электротехникъ . . . . . г. Дивѣвъ  
Плотникъ . . . . . г. Корветъ

V Кинематографъ и дивертиссементъ

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

## I Снѣжная королева

Иллюстр. къ ск. Андерсена муз. Б. Асафьева.

Вѣдьма . . . . . г-жа Ростроповичъ  
Герда, дѣвочка . . . . . г-жа Мурина  
Чертенюкъ . . . . . г. Добринъ

## II ИСКРЫ ПОЖАРА.

драматическая миниатюра въ 1 дѣйств. Григорія Ге.

Дама . . . . . г-жа Юрьева  
Начальникъ полустанка . . . . . г-нъ Кельхъ  
дѣйств. происх. въ глухой Сибири, зимой, ночью.

# ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## III Три-Поли

Шаржъ мимодрама Гр. Гр. Ге.

Турокъ . . . . . г. Шарапъ  
Нѣмка . . . . . г-жа Оленчикова  
Михель . . . . . г-нъ Бородинъ  
Еврей . . . . . г-нъ Александровъ  
Евнухи . . . . . г.г. Савинъ, Полозюкъ и Казанскій  
Одалиски . . . . . г-жа Прикотъ, Барашкевичъ,  
Стафьярова  
Итальянцы бесальеры . . . . . г.г. Вреденъ-Полевой,  
Маргаритовъ Бере

## IV Разбитое зеркало.

пантом. въ 1 д. пер. Е.А. Мосоловой и В. Канчѣловой.

Баринъ . . . . . г-нъ Агулянский  
Юганны, его слуга . . . . . г-нъ Гаринъ  
Августа, горничная . . . . . г-жа Пересвѣтова

## V Кинематографъ и дивертиссементъ

1. Цыганскіе романсы исп. . . . . г. Радошанскій  
2. Кэк-уокъ исп. г-жи Оленчикова, Прикотъ и г.г.  
Дивѣвъ и Джонкисъ.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.



## КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковыя Мужскіе  
Стеганныя ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. и пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИ И САМУХА МЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

## БРОВЕЙ ОКРАСКА И РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств.  
прид. крас. естеств. видъ и вѣжн. лоск. и способет  
рашенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





## «Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каваль № 90—2)

СЕГОДНЯ

## I. Денамерона часъ

Этюдъ въ 1-мъ дѣйств., С Любошъ.

НА ПРОСЦЕНИУМЪ:

Лауретта	Б. Д. Жабо
Фіаметта	Н. Н. Вагнеръ
Молодые дамы	Н. Б. Наумовская
	Н. А. Свѣтлова
	М. К. Яроцкая
Діонео	А. И. Егоровъ
Памфило	М. Г. Мальшетъ
Лоренцо	А. А. Наумовъ

НА СЦЕНѢ:

Цеппа де-Мино	Л. А. Фенинъ
Жена Цеппы	Б. А. Хованская
Спинелочъ Танена	А. Н. Арди
Сисмонда, жена его	М. А. Туманова-Лукина

Дѣйствіе въ окрестностяхъ Флоренціи.

Антрактъ 15 минутъ.

## II. Крайственные основы человѣка.

Драма изъ сельскаго быта для народнаго театра въ 1-мъ дѣйств., съ предисловіемъ, пѣніемъ, пляской и муз., Валентины Муаровой (автора пьесъ «Ученые свѣтъ», «Громъ грянулъ» и мн. др.). Соч. Н. С. Смирнова и Щербакова.

Лекторъ	В. А. Подгорный
Елена Львовна Прогрессова, сельская учительница	М. К. Яроцкая
Князь Игорь Колтуковъ, молодой богатый помѣщикъ	Л. А. Фенинъ
Титъ Титовичъ Мірошдовъ, владелецъ питейнаго дома	С. И. Антимоновъ
Акулина Прокловна, его жена	Н. Б. Наумовская
Антропъ Титычъ, сынъ ихъ	М. Г. Мальшетъ
Сержантъ, начальникъ сельской стражи	Н. М. Грановскій
Жакъ, человѣкъ князя	А. А. Наумовъ

Поселяне, поселянки, сельская стража.

## III. Кинематографъ

„Невинная жертва безумной страсти или кровавая любви старца“.

Сильно драматическая драма длиною 11764 метра. Снимокъ Б. Гейера. Захватывающая пьеса будетъ исполнена слѣд. артистами знаменитаго королевскаго театра въ Гваделупѣ.

Лекторъ кинематографа	г. Антимоновъ
Арчибалдъ, старый другъ	г. Фенинъ
Графтонъ, отецъ	г. Грановскій
Эрнестина, дочь, она же невеста	г-жа Яроцкая
Альфонсъ, женихъ дочери	г. Мальшетъ
1-й	г. Волконскій
2-й	г. Донской
3-й	г. Наумовъ

Хозяинъ кабачка „Кровавая кровь“

Безсердечный врачъ

1-й секунданты

2-й секунданты

1-й сыщики

2-й сыщики

Миръ

Поющая фотографія арія Ленскаго изъ опер. „Евгеній Онѣгинъ“ въ исполненіи знаменитаго артиста Х. В. А. Горькопѣвцева.

ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## IV. Разогарованный лѣсъ

или счастливое бракосочетаніе, съ удачнымъ апофеозомъ.

Почти бал. въ 1 д., либрет. и муз. Л. П. Гебена.

Постановка и танцы небалетмейст. В. Рунге.

Перискатонъ, старый рыбакъ	г. Антимоновъ
Алиомпоза, его жена	г-жа Соловьева
Флоридава, ихъ дочь	г-жа Икаръ
Фераморъ, принцъ	г. Мальшетъ
Би ба-бо; злой волшебникъ	г. Грановскій
Бланшъ-де-Нуазетъ, добрая фея	г-жа Нелидова
Шике	подруги
Сатинетъ	Флориданы
	г-жа Вагнеръ

## V. РОМАНЫ

исполнить А. С. Абрамянъ.

Начало въ 8½ час. вечера.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ  
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ  
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ

**Вязанные ж-кетъ и сакъ**  
ручной работы  
теплы, легки и изъ чего сидятъ, различной длины, на все размѣры.

**Ю. ГОТЛИБЪ**  
Спб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.

**ПІАНИНО**  
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО  
**Льготная**  
РАЗСРОЧКА  
отъ 15 р. въ мѣс.

**К. И. БЕРНГАРДЪ**  
— НЕВСКІЙ, д. 72. —

**Для приданаго и обстановки хозяйства:**

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА, КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ, въ большомъ выборѣ

**Д. ЦВЕРНЕРЪ**  
Невскій пр., 48

Телеф. 431-10.

**КОНЬЯКЪ ШУСТОВА**



Дирекція А. А. Брянскаго.  
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

## Счастливая свинка

Оперетта въ 4 д., муз. Эпелера, русск. текстъ Л. Пальмекаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица

Герцогъ Даниилъ Аквитанскій	г. Кошевскій.
Прозерпина, его вторая жена	г-жа Глорія.
Бебе, его дочь отъ перваго брака	В. М. Шувалова.
Графъ Стелло	г. Михайловъ.
Принцъ Жеромъ де Монферра	г. Монаховъ.
Пассену аль-адъютантъ герцога	г. Вавичъ.
Терассъ, камергеръ	г. Мосальскій.
Верширанда, подруга принцессы	
Бебе	г-жа Вѣльская.
Де ла Фильфокъ	г. Дмитриевъ.
Мальсметъ	г. Догмаровъ.
Лапонидль, придворный лакей	г. Коржевскій.
Марго, старая цвѣточница	г-жа Легатъ.
Биби, ея приемная дочь	г-жа Шувалова.
Триза цвѣточница	г-жа Смирнова.
Стефано, пажъ	г-жа Павлова.
Придворныя дамы, пажи, ковалеры, обыватели, торговцы и пр.	

Дѣйствіе происходитъ въ 1803 г.: 1-е 2-е въ аквитаніи, 3-е во дворцѣ принца де Монферра, 4-е въ рыбацьемъ селеніи карако.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.

Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8½ ч. вечера.

Счастливая свинка. Цвѣточный рынокъ. Цвѣточница Биби нашла деревянную свинку, со сломанной ногой и думаетъ, по своему суевѣрію, что находка должна принести ей счастье. Когда къ ней является лейтенантъ Пассенуаль, адъютантъ герцога и объявляетъ, что Биби должна поднести миртовый вѣнокъ принцессѣ по случаю ея свадьбы, она страшно обрадована, приписываетъ этотъ случай свинкѣ и отправляется во дворецъ. Второе дѣйствіе изображаетъ бударъ принцессы Бебе. Принцесса груститъ, она не хочетъ выходить замужъ за принца Жерома, такъ какъ влюблена въ графа Стелло. Она рѣшается бѣжать съ любимымъ человѣкомъ и приводитъ свой планъ въ исполненіе. Во дворцѣ, при извѣстіи о побѣгѣ принцессы начинается паника. Дѣла герцога пошатнулись и единственнымъ выходомъ является выгодное замужество дочери на богатомъ принцѣ. Лейтенантъ Пассенуаль выручаетъ герцога; онъ говоритъ, что видѣлъ крестьянку Биби удивительно похожую на принцессу и предлагаетъ ея замѣнить на время отсутствующую Бебе. Биби принимаетъ предложеніе лейтенанта и заявляетъ, что она замѣнитъ принцессу на одинъ день, пока та не возвратится. Проходятъ нѣсколько дней, недѣля, мѣсяцы а принцесса все не возвращается. Биби заявляетъ, что она не хочетъ жить съ принцомъ и требуетъ развода. Мать принцессы чтобы освободить Биби рѣшается завести романъ съ принцемъ и тѣмъ добиться развода. Это ей удается, а свободная Биби открываетъ свою тайну. Она выходитъ замужъ за лейтенанта Пассенуаля котораго любитъ, а принцесса Бебе остается съ графомъ Стелло.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадъный выборъ новостей.

Трико-пластикъ.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.

Телефонъ № 4 8-10.

Иллюстрир. брошюра бесплатно.



## ★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

## Дешевый прокатъ

пианино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

## НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и постоянно всѣ новости. Нотное издательство.

## Массажистка-manicure

Общій и мѣстный массажъ

Приемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 46-28

## КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій, пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сего на

I.

## Любимецъ женщинъ

Фарсъ въ 3 д., пер. П. Г. Старова.

Альбертъ Пажванъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябо
Пессакъ . . . . .	г. Вронскій
Эрнестъ Плантирель . . . . .	г. П. Николаевъ
Гекторъ Лапакодьеръ . . . . .	г. Свирскій
Просперъ . . . . .	г. Ольшанскій
Шарль . . . . .	г. Варвинскій
Мари Анжъ . . . . .	г-жа Антонова
Финетъ . . . . .	г-жа Сафронова
Нанси Плантирель . . . . .	г-жа Надинская
Жоржетъ Пажванъ . . . . .	г-жа Анчарова
Баронесса Эрбетъ . . . . .	г-жа Шостаки
Мадамъ Маріэтъ . . . . .	г-жа Верди
Мадамъ Ванко дель-Рио-Дела	
Плата . . . . .	г-жа Казанцева
Маргарита . . . . .	г-жа Нальская
Августа . . . . .	г-жа Евдокимова
Бланшъ . . . . .	г-жа Чайская

II.

## Таксо-моторъ

фарсъ въ 2 д., пер. Бессо и Б. Линъ

Феликсъ Компардокъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябо
Валери, жена его . . . . .	г-жа Надинская
Гастонъ, племянникъ его . . . . .	г-нъ Невзоровъ
Огюсть Сольеръ . . . . .	г. П. Николаевъ
Елена жена его . . . . .	г-жа Валентина Линъ
Башеларъ хиромантка . . . . .	г-жа Ручьевская
Кокотка Гаспарина . . . . .	г-жа Антонова
Целестинъ Патюро . . . . .	г-нъ Ольшанскій
Китаецъ Фу-Чи-Тунъ . . . . .	г-нъ Свирскій
Огюсть Гуръ, шофферъ . . . . .	г-нъ Смоляковъ
Сюзанна горн. у Башеларъ . . . . .	г-жа Верди
Кара горн. у Компардокъ . . . . .	г-жа Нальская

Начало въ 8½ ч. в., окончаніе къ 11½ ч. в.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.

Администраторъ П. И. Ждарскій.

Гдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ обѣдомъ и ужинамъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Большой

## Охтенскій театръ

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.

Дирекція А. А. Степанова.

Сегодня

## Кинематографическое представленіе

ПРОГРАММА КАРТИНЪ

Отдѣленіе I.

- 1) Грѣхопаденіе (драма въ 2-хъ частяхъ)  
часть 1-я
- 2) Лія въ пансіонѣ (комичная).

Отдѣленіе II.

- 3) Грѣхопаденіе (драма часть 2-я).
- 4) Ромео и Джульетта (комич.).

Отдѣленіе III.

- 5) Кіевскія торжества (натурная).
- 6) Карменъ XX-го вѣка (комич.).

Отдѣленіе IV.

- 7) Рикодора (драма).
- 8) Боба фокусникъ (комичная).

ПЛАТА: Лѣжи 2-го яруса 2 р. 1-е мѣсто 50 к.,  
2-е мѣсто 40 к., 3-е мѣсто 30 к. Дѣтскіе  
билеты 15 коп.

Всѣ почетные билеты дѣйствительны и плата  
по таковымъ: 2-е мѣсто—30 коп. 3-е мѣсто—  
20 коп.

Окончаніе кинематографа не позже 11½ час.  
вечера.

Съ 9 час. ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи  
подъ оркестръ.  
За входъ 35 коп.

Дирижировать танцами будетъ \* \* \*.  
Въ свободные дни залъ театра (на 600 челов.)  
сдается подъ вечера отъ 65 р.  
Управляющій и отвѣтств. администраторъ  
А. С. Савельевъ.

АНОНСЪ: Слѣдующія кинематографическія  
представленія въ субботу 12-го и въ воскресенье  
13-го и въ понедѣльникъ 14 ноября.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. издѣлія Пассаждъ.  
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ  
въ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ  
въ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безрупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ  
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Нин.  
вонз. Телеф. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
выя матеріи и  
КОСТЮМЫ.



Вѣнскія спальни

разныхъ  
фасонъ въ  
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ  
ОБЩЕСТВО

Цакова и Иосифа КОНЪ.

Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28



ЭЛЕКТРИЧ.  
**ЗАКУРИВАТЕЛИ**  
и ОГНИВА



**Э. КИНКМАНЪ и Ко.**  
С. П. Б.  
ГОРОХОВАЯ 17.  
(у Краснаго моста.)

**ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПИАНИНО**  
и роялей. Проката съ разсроч  
К. И. БЕЛЫГАРДЪ, Невскій, 72.