

Четвергъ 10 Ноября 1911 г.

# ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами  
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



## БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

### БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРІИ.

Дирекція В. Н. Киселевича. (Телеф. каб. дир. 578-71. конт. 545-20).

Въ субботу 12-го Ноября въ 8½ ч. веч. 2-ой спектакль

== Новой русской оперы. ==

Предст. 1) „Кощей безсмертный“ Опера въ 1 дѣйст. и 3 картинахъ, музыка  
будетъ Римскаго-Корсакова.

2) „ЕЛЕНА“ („Прекрасная“) Опера въ 1 д. и 5 карт., муз.  
Сень-Санса.

Начало въ 8½ ч. веч.

### НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

въ слѣдующемъ блестящемъ составѣ: Солистка Его Величества Императора Австрійскаго.

Эльза Бландъ, знамен. Ивонъ де Тревиль, знамен. Джемма Беллинчioni, Инесь Феррарисъ, Адель Д' Альбертъ, Г. Лабіа, Біанка Лавинь-де-Казасъ, Елена Луччи, знамен. артистъ Джузеппе Ансельми, знаменит. артистъ Маріо Жильонъ, знаменит. артистъ Рикардо Страчіари, знамен. арт. Карло Галеффи, Эмилио Переа, Джозефъ Габоръ, Эдгардо-де-Марко, Луиджи Лученти. Maestro—Франческо Спетрино.

Открытие во вторникъ, 22-го ноября „Вильгельмъ Телль“, 23-го „Лакмэ“, 24-го „Вильгельмъ Телль“, 25-го „Тоска“, 26-го „Миньонъ“, 27-го „Аида“, 28-го „Лючія“, 29-го „Травиата“, 30-го „Карменъ“, 1-го декабря „Севильскій цирюльникъ“, 3-го „Гугеноты“, 4-го „Миньонъ“, 5-го „Отелло“, 6-го „Лакмэ“, 7-го „Донъ-Карлосъ“. Весь хоръ, какъ мужской, такъ и женскій изъ Италіи.

### ИСПАНСКІЙ БАЛЕТЪ

Оркестръ И. Р. М. О. въ сост. 62 чел. Подр. въ афиш. Билеты въ кассѣ Со вторника, 22-го ноября, отъ 10 до 8 ч. в. и въ центр. театр. кассѣ (тел. 80-08), отъ 10 до 5 ч.

Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп

Шестой годъ изданія.

№ 1570



# РОЯЛИ И ПИАНИНО Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ

## НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

## Цикловая Дама.

Опера въ 3 д. 7 к. муз. П. И. Чайковского  
Начало въ 8 час. вечера.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—09.  
80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ  
кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

## НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

## „КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“

З. В. ХОЛМСКОЙ.

## ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Школа згулей, И Евреинова. Воспоминанія, Гейера. 22 несчастья, А. Измаилова.

## ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

## РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ,  
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

## Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Завтра Премьера 1-е предст. новой оперетты „Нюбелъ“ и муз. А. А. Петрова.

## НОВЫЙ

## Концертный залъ

## Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

## РЕСТОРАНЪ

## (бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 7-го ноября открыто новое банкетное зало роскошно отдѣланное въ стилѣ Empire.  
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Сегодня 10 ноября 3 пьесы! 2 премьеры! Въ спект. участ.  
труппа! Масса новостей! 1) Новое выдающееся обозрѣніе  
Петербурга! послѣднія злобы дня! Портретная галлерей:

## ИЗЮМИНКИ

Между проч. МѢ Три кита русской оперы, Нѣкто, Футбо-  
листь, Турки, Итальянцы. Шофферъ, модн. пѣсенке. дамы,  
дамы! 2) новый фарсъ Альфы въ 1 д. Своаки 3) извѣстный  
фарсъ въ 2 д. Таксо-моторъ. Начало съ 8½ час. вечера,  
Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. I. А. Смоляковъ.

Сегодня, въ четвергъ, 10-го ноября. Предст. будетъ.

1) ВАМПУКА, слова Монценилова, муз. Эренбурга. 2) Любовь  
Казака, Гейера. 3) Четверо, Аверченко. 4) Около балета въ ста-  
рину. 5) Какъ они пишутъ, по М. Твену. 6) Танцы Дунканъ

Нач. въ 8½ ч. вечера:

Въ субботу 12 ноября Премьера.

Любовь къ ближнему, Л. Андреева. Барометръ, П. Потемкина

Сегодня, въ четвергъ, 10 ноября.  
22-е представл. французской новинки, только что пос-  
тавленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже  
успѣв. стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона

## Я Н К И

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина  
муз. Claude

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская Е. В. Збро-  
жекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, М. П.  
Рахманова: Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П.  
Грохольскій, Д. М. Дольскій И. В. Звягинцевъ Д. А.  
Камчатовъ, В. М. Майскій, С. А. Пальмъ, въ субботу  
12 ноября бенефисъ примад. Е. В. Зброжекъ-Пашковской,  
Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельм. А. Тонинъ

Променуары при театрѣ входъ 1 руб.

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ  
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-  
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора  
ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-  
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ  
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ  
новый салонный оркестръ.



Телефонъ № 425-34.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРІИ для МЕБЕЛИ ковры, портьеры, тюль, шторы, крепомъ и др.

С. ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКІЙ, БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ ВСѢХЪ СОРТОВЪ и СТИЛЕЙ  
КАНАЛЪ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ ПЕРЕУЛКА. ПРОДАЖА ПО ЦѢНАМЪ ФАБРИКИ. ФОНЪ 1883.

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ КАТАЛОГЪ ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕЗПЛАТНО.

Офицерская, 39.

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ бывш. В. О. Комиссаржевской.

Телеф. 578—82. и 19—56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 10-го ноября. представлено будетъ:

## МЪЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ

Комедія балетъ въ 5 д. Ж. Мольера, муз. Люлли съ заключит. дивертисм. (муз. Н. А. Мавыкина-Невструева) Переводъ О. К-го Постановка О. О. Комиссаржевскаго.

Декорація худож. Н. Н. Сапунова костюмы, парики и бутафорія по его-же эскизамъ соб. мастерской

Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11¼ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновеннымъ отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются заказы по тел. съ доставк. бил. на домъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

Съ 10—14 включительно „Мѣщанинъ-дворянинъ“

ТЕАТРЪ  
ПАССАЖЪ

Невскій 48.

Телеф. 452—76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный Режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.

Главный Капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!  
Сегодня 10-го ноября и ежедневно послѣдняя новинка  
Вѣны Раймондъ театра опер. въ 3-хъ д. муз. К. Вейнбер-  
гера Громадный Успѣхъ! полные сборы!

## РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза! Роза!  
Вся Вѣна поетъ и вторитъ въ театрѣ популярную пѣсен  
Роза! Роза! въ мелод. опер, Романтическая женщина  
Баталія живыхъ цвѣтовъ Нач. въ 8½ ч. веч.

Оригина. постановка гл. режис. Н. Г. Сѣверскаго.

АНОНСЪ; Завтра 11-го бенефисъ премьерши труппы С. Л.  
Свѣтловой гвоздь сезона Романтическая женщина

Цѣны обыкновенныя.

Тройной составъ участв. всѣ премьерши и премьеры.

Въ воскресенье 13 утренній спектакль по уменьш. цѣнамъ пр. буд. Прекрасная Елена нач. въ 1 ч. дня  
Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до оконч. спектакля.GRANDS VINS FINS DE  
CHAMPAGNE

ИРРУА

„Ирруа-Каприсъ“  
(комх-бон)  
„Ирруа Грандъ-Галл“  
(секх).  
„Ирруа-Америкенъ“  
(сухое, экотра).  
„Ирруа-Вригъ“  
(самое сухое).ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ  
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

Залъ Дворянскаго Собранія Въ Понедѣльн., 14 ноября 1911 г.  
**КОНЦЕРТЪ**

## Нины Викторовны ДУЛЬКЕВИЧЪ

при участіи извѣстн. артист: *И. С. Карташова, Н. С. Грибанова*, артист. балета *\* \* \**, и хора цыганъ *Н. Н. Шикина*.

*Н. В. ДУЛЬКЕВИЧЪ* исп. старинные цыганскіе романсы, таборныя пѣсни и пѣсни изъ «Живого труппа» — «Невечерняя», «Въ часъ роковой», «Конавеля», «Шель мѣ вереты», «Участь», «Бѣда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ *Н. И. Шикина*.

Акомпанируетъ *Е. М. Поливанова*. Акомпан. на гитарахъ *Алексѣй Шикинъ* и др. Рояль фабрики *К. М. Шредера*. Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Оставшіяся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ *К. М. Шредера*, Невскій № 52

Адмир. наб., 4.

Телеф. 19-58.

## Зимній Буффъ

Дирекція

**А. А. Брянскаго.**

Сегодня и ежедневно Новинка веселая и мел. оперета въ 4 д. муз. Эйслера  
 Безпрерывный смѣхъ! **НОВИНКА** Колоссальный успѣхъ

## Счастливая свинка

Роли, «Биби» и «Бебе», въ 1-й разъ исп. *М. А. Шарпантье*.

Съ участіемъ *Е. М. Бѣльской, Е. А. Легать, М. А. Шарпантье, А. Е. Жарковского, И. И. Коржевскаго, А. Д. Кашевскаго, М. В. Михайлова, А. Н. Феона* и др.

*Наталія Ивановна ТАМАРА* исп. рядъ созданныхъ ею цыганскихъ пѣсень

Въ 1 д. грандіозный финаль. „Въ царствѣ Флоры“ Большой фантастич. балетъ пост. г. Адамчеваго.

Начало 8½ ч. веч. Касса 12 ч. дня. Цѣны обыкновен.

Гл. кап. *В. І. Шпачекъ* Гл. Реж. *Н. Ф. Монаховъ*. Упол. Дир. *Л. Л. Пальмскій*.

Сегодня 10 ноября премьера

## КАРАУЛЪ!!!

Сенсаціонное новое **Обозрѣніе** Петербурга на послѣднія злобы дня  
 соч. Эпикура Стилизованная постановка обозрѣнія *А. А. Брянскаго*

I. Въ кулуарахъ??? II. Клубная жизнь III. Портреты героевъ дня IV. Ресторанъ Додонъ V. Судъ Мельпомены

Нов. юморист. декорац. *Е. Ф. Бауэръ* Нач. въ 8½ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня Цѣны обыкновен. Подр. въ афишахъ.

Уч. г-жи *Бауэръ, Вольнская, Давыдова, Дмитриѣва, Орель, Пекарская, Ратмирова, г. Вавичъ, Добротини, Морфесси, Радомскій, Ростовцевъ, Сабининъ, Феона* и др.

Кап. г. *Юргенсонъ* Реж. *С. П. Колоконъ* Уполн. дир. *Л. Л. Пальмскій*

## КАЗИНО

„Уголокъ Парижа“

Дирекція *А. А. Брянскаго*.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ  
 Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. *Л. Л. Пальмскій*

По оконч. спект. въ ресторанѣ grand concert variete. 25 первокл. №№ Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ  
 персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи входъ бесплатный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

## „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. *Бр. В. и А. Александровыхъ*.

Сегодня *Кароли* и *Одони* невидан. эквилибристы, красавица *Карменъ дель Маре*. Тамара и ея сестра *Кола*. «Folies-Berger» въ Парижѣ. г. *Орликъ*. Рая *Девичъ*. Янковская. Тото *Руфатъ*. *М-лле* *Дорлей*. *М-лле* *Доржъ*. *М-лле* *Мелица*. *М-лле* *Миклио*. *Миссъ* *Дорисъ*. г. *Ордуна*. *М-лле* *Вилей*. Гг. *Бенуа*. *М-лле* *Олидо*. *М-лле* *Кайрело*. Сестры *Александра*, 4 *Вельсонъ*. 3 *Ломми* г. *Маргаретъ*. гг. *Дебари*. Сестры *Лесли*, *Валерія Морнакъ* 3 *Фернандецъ* и друг.

Знаменитый **ГУЛЕСКО** и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

## ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. *Теодоръ Геннебергъ* изъ Брюсселя. хоръ цыганъ *А. Мосальскаго* и мн. др. подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.  
 пер. № 18.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей  
 и балетовъ.



**Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“**

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ** въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

**Объявленія** по 30 к. за стр. конп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

**Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.**

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К<sup>о</sup> Морская, 11), Н. Матискина (Невскій, 27), Вруко Валентины (Екатерининскій кан., 18), И. Чигарди (В. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коэ (Невскій, 13).

**AMERICAN ROLLER RINK**

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

**Е Ж Е Д Н Е В Н О**

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

**НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ**

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ конькозъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ пр. собственн. конькозъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

**ТЕАТРЪ****„КОМЕДИЯ И ДРАМА“**

Моховя 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Сегодня въ четвергъ 10-го ноября съ учас. О. Н. Вехтеръ

**Послѣ меня (Après moi)**

Пьеса въ 3 д. Анри Бернштейна перев. . Потапенко

Завтра новая сенсационная пьеса „Любовь и Сила“.

**Литейный театръ  
Мозаика**

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ  
В. А. Казанскаго.

Сегодня, въ четвергъ 10 ноября

Два разнообразныхъ спектакля.

1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Сонъ историка (опера) 2) Электрическій человекъ (ком.) 3) На маскарадѣ (пант.) 4) Разбитое зернало (ком.) съ уч. г. Гарина, 5) Кинематографъ и дивертисментъ. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Арлекинъ (прологъ.) 2) Маска сорвана (лр.) 3) Въ часы купанья (картинка съ натуры) съ уч. Е. А. Мосоловой 4) Веселая смерть (арлекинадъ) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой 5) Донъ-Фернандо (шаржъ) 6) кинемат. и Дивертисментъ худож. постан. подъ руков. Арт. Имп. теат. Гр. Гр. Ге.

Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

**МУЛЕН-РУЖ**

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Безпрерывно смѣняющіяся прекрасныя впечатлѣнія  
**СЕГОДНЯ** и ежедневно особенно выд. сюжеты

Роковой отпечатокъ

Загубленная доля

Ученикъ Нина Винтера

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и непрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. в. Цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

**ВНОВЬ ОТКРЫТЬ**

*Первоклассный Отель*

**„ГИГИЕНА“**

**Роскошныя комнаты**

**Полный Комфортъ**

Ресторанъ съ комфортабельными кабинетами открытъ до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.



# Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 7-го по 13-е ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 ноября	Вторникъ 8 ноября	Среда 9 ноября	Четвергъ 10 ноября	Пятница 11 ноября	Суббота 12 ноября	Воскресенье 13 ноября
Маринскій театръ.	Съ участ. Шаляпина Хованщина. Невъ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Спящая красавица, бал. 1-е предъ 2-го абонементъ	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова Евгений Онегинъ 3 пр. 6-го аб.	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.		У. Морякъ Скиталецъ 5п. 2в. у. в. аб. Веч. Копелія бал. 4-е пр 3-го абонем
Александринскій театръ.	Въ день кон. Л. Н. Толстого. Живой трупъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Свадьба Кречинскаго.	Прохожіе.	У. сп. для уч. м. 1-е пр. 3аб. Ж. Бѣлуг в. Три естры.
Михайловскій театръ.	La gamine. Abonnement suspendu.	Aimé des femmes. Cavalleria Rusticana. Ab. suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 3-го аб. с. 1910—11 гг.) Гамлетъ	Aimé des femmes. Cavalleria Rusticana. Ab. suspendu.	Спект. по уменьшенн. цѣн. Самъ у себя подъ стражей, не въ сч. абон.	Les bleus de l'amour. Abonnement suspendu	
Народный домъ.	Фаустъ.	По случаю 200-лѣтія со дня рожденія Ломоносова дано будетъ Ломоносовъ или жизнь и поэзія.	Вій.	Цикловая дама.	80.000 верстъ подъ водою.	Чародѣйка опера.	12½ Демонъ 4½ Зач. пойд. тои найдешъ. 8В. Годуновъ
Театръ Незлобина.		М Ы Щ А Н И Н Ъ — Д В О Р Я Н И Н Ъ.					
Малый театръ.	Власть тьмы.	Золотая Клѣтка.	Боевыя товарищи.	Золотая клѣтка.	Боевыя товарищи.	Новая пьеса	У. Наполеонъ и Пани Валевская. В. Зол. Клѣтка.
Казино		К А Р А У Л Ъ.					
Паласъ-Театръ		Я Н К И.					
Невскій Фарсъ		1. Изюминки 2. Свояки 3. Таксо-моторъ.					
Кривое зернало (Вкат. театръ).							
Зимній Буффъ		Р е п е р т у а р ъ н е о б ѣ я в л е н ѣ.					
Театръ Пасажъ.		Р О М А Н Т И Ч Е С К А Я Ж Е Н Щ И Н А.					
Литейн. театръ Мозаика.		Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, давертисемъ, и кинематогр. подр. см. въ программѣ.					

существуетъ  
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ  
13-37.

Торговый Домъ

## Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажеескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,  
серебряныя и бронзовыя издѣлія,  
предметы для электрическаго освѣщенія.



**Яковъ Риллеръ**

СПБ. Владимірскій пр. №13. Телефонъ №443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

**ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ**

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

**Грочицкій  
Театръ  
Миніатюръ**

Телефонъ 174—29.

Грочицкая 18, близъ Невскаго.

**Комедія. Оперетта. Балетъ.****Кинематографъ**

Пародіи. Дивертиссементъ.

**Театръ новаго жанра.**

Юморъ, Сатира, Мелодія, Кроки.

**Открытіе скоро.****Циркъ Модернъ**Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.  
Телефонъ 109-99.

Сегодня 10-го ноября въ 8 ч. вечера

**Гастроль Индійскихъ****Факировъ**

Саади Джебари и Солимана-бенъ-Саада.

Новые опыты

единс. въ мірѣ музыкальн. лошадь Эмира выведетъ Росси

**The great Okean's** и мн. др.Въ воскресенье 13 ноября дневн. предст. нач. въ 2 ч. дня  
съ участіемъ „Эмира“ и „40 веселыхъ Пьеро“.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

**JARDIN****© D'HIVER ©**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филист.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

Въ театрѣ въ 9 1/2 ч. вечера только еще 6 гастролей  
(съ новымъ репертуаромъ).**ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА.**

Электрическая загадка

**Альва Станхонъ**

ВСЯ ЗНАМЕНИТАЯ НОЯБРЬСКАЯ ПРОГРАММА.

**12 час. Концертъ-Кабарэ 12 час.**  
**НОЧЬ НОЧИ****у „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Випа.

— ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ. —

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Малый Залъ Консерваторіи.

ЗАВТРА

# Вечеръ камерной музыки квартета ШЕВЧЕКЪ (Лотекій)

Программа: I.—1) А. Дворжакъ: Квартетъ F-dur Op. 96. 2) Л. Бетховенъ: Квартетъ F-moll Op. 95.  
II.—3) А. Глазуновъ: Квартетъ A-moll Op. 64.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты можно получать въ Депо роялей К. М. Шредеръ, Невскій, пр., 52.

Устроитель концерта—С.-Петербургское Концертное Бюро (Екатерининская ул., 4. Тел. 120—52).

Мужское, Дамское  
и форменное платье „*Монополь*“  
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.  
Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел. 401-77. =



## РЕСТОРАНЪ МАРИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ

Чернышевъ пер., № 3.

Первоклассная кухня. Заново отдѣ-  
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).

Играетъ Румынскій Оркестръ  
подъ управл. Жоржа Стангулеско.

Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



**ВЫСШАЯ МАРКА!**

ПАПИРОСЫ

**C'EST SA.** 10 ш. 15 к.

(СЕ-СА)

ТВО ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

Невскій 2

Тел. 40—63.



Мужское,  
Дамское и  
Форменное  
платье.

Въ разсрочку  
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

**Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К<sup>о</sup>.**

Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник.  
вокз. Тел. 39—99.

Дамскія  
шляпы модели  
Парижа. Шелко-  
вая матерія и  
КОСТЮМЫ.





Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,  
готовыя и на заказъ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,  
МУФТЫ, ШАПКИ.

## Открытки.

## Противъ Андреева

Л. Н. Андреевъ не правъ, когда заявляетъ, что объ «инцидентѣ» не слѣдовало газетамъ писать.

Можетъ быть, со стороны благороднаго писателя—тутъ актъ великодушія по отношенію къ униженному протагону. Но нѣтъ благородства и нѣтъ великодушія большаго, чѣмъ простая правда.

Правда—истина и правда—справедливость.

Осыпнаго разговора о „частной жизни“ (вмѣшательство газетъ въ эту сферу мнѣ самому постоянно ненавистно) здѣсь быть не должно, ибо границы частной жизни устанавливаются теперь психологически, а не юридически. Если я цѣлую свою жену, то, конечно, это моя частная жизнь. Если же я колочу свою жену, то это уже не моя частная жизнь, а общественное скотство цѣлаго ряда людей удобненькаго принципа: моя хата съ краю... и т. д.

Л. Н. Андреевъ лучше всѣхъ: быть можетъ, въ мірѣ способенъ улавливать веуловимыя грани; и просто онъ, значить, щалилъ Куприна, а не правду высказывъ съ такъ категорически противъ оглашенія «инцидента».

Для частной жизни мнѣ нѣтъ никакого дѣла, а прочитавъ объ «инцидентѣ», я непроизвольно и непосредственно разрыдался, какъ женщина. Въ газетахъ я ежедневно читаю о гнусныхъ нападеніяхъ „частныхъ лицъ“ другъ на друга,

здѣсь не частный инцидентъ, а глубоко-общій, въ частности и мой личный инцидентъ.

Прощать Куприну—это дѣло Л. Н. Андреева. А я прощать не могу и не хочу. Прощать можно кающемуся, прощать можно только «черезъ душу», какъ говоритъ гдѣ-то у Толстого старая нянька. И потому прощаешь, всегда или богатому душой, который щедрой душой заплатитъ за свой же грѣхъ. Или такому нищему, съ души котораго нечего больше и спросить.

Я не хочу оскорблять и безъ того безконечно - оскорбленную (собою-же) душу Куприна подозрѣніемъ въ безнадежномъ ея нищенствѣ.

А если она богата, пусть отвѣтитъ полностью за содѣянное. Пусть щедро расплатится за грѣхъ и сама искупить его. Будемъ ждать голоса этой души.

Albus.

## Балетныя замѣтки.

«Спящая Красавица» съ участіемъ г-жи Карсавиной.

6-го ноября во второй разъ въ этомъ сезонѣ былъ данъ прекрасный балетъ «Спящая Красавица».

Мнѣ уже приходилось говорить о томъ, что роль принцессы Авроры и по стилю танцевъ и по несложности мимическихъ сценъ, которыхъ здѣсь очень немного, какъ нельзя болѣе подходитъ къ жанру дарованія г-жи Карсавиной. Въ танцахъ г-жи Карсавиной вообще много той художественной простоты и той граціи, благодаря которымъ создается въ хореографическомъ произведеніи тотъ или другой поэтический образъ, а роль принцессы Авроры главнымъ образомъ и состоитъ изъ такихъ танцевъ, гдѣ на первомъ планѣ стоятъ грація и художественная простота, а затѣмъ уже различныя техническія трудности. Если къ этому прибавить, что танцы балерины въ «Спящей Красавицѣ» въ большин-

В СЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ и К<sup>о</sup>

С.-Петербургъ, Невскій, 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

{ въ Одессѣ, Рязь, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринбургѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закаспійскомъ краѣ и др.

ствѣ случаевъ *par terre* и очень рѣдко требующіе элевации, то будетъ вполне понятно, почему г-жа Карсавина имѣетъ въ этомъ балетѣ такой большой и вполне заслуженный успѣхъ. Отлично прошло *adagio* въ *pas d'action* первого акта, еще лучше балерина исполнила *adagio* въ *grand pas* (во второмъ актѣ) но въ последнемъ актѣ *adagio* хотя и вышло хорошо, но въ исполненіи его проглядывала нѣкоторая утомленность, вслѣдствіе чего круги на пальцахъ у балерины не всегда удавались.

Г. Андріановъ—принцъ Дезире былъ очень недурень: красивая сценическая наружность артиста, плавные, хотя и не всегда ясные жесты производили пріятное впечатлѣніе.

Фея Сирени въ исполненіи г-жи Гердтъ является не совсѣмъ такимъ сценическимъ образомъ, какимъ должна была бы быть согласно замыслу балетмейстера.

Правда жесты г-жи Гердтъ красивы и ясны, но властности и повелительности, какія здѣсь должны быть—у г-жи Гердтъ нѣтъ—оттого не чувствуется и внутренняго, глубокаго пониманія роли. Танцевала въ прологѣ г-жа Гердтъ очень недурно.

Такъ же, какъ и въ прошлый разъ былъ великолѣпенъ г. Гердтъ въ роли короля Флорестана и также превосходно сыгралъ злую фею Карабосъ г. Чекрыгинъ 2. Превосходно какъ всегда танцевала г-жа Ваганова (фея Канареекъ) и недурно исполняли свои номера г-жи Смирнова (фея Виолентъ), Алексѣе (фея Кандитъ) и Полякова (фея Флеръ де Фаринъ).

Изъ танцевъ послѣдняго акта отмѣчу г-жу Лопухову, очень граціозно протанцовавшую «бѣлую кошечку», и несмотря на то, что артистка выступала въ этомъ номерѣ первый разъ въ исполненіи ея была видна увѣренность.

Этотъ номеръ былъ биссированъ.

Принцесса Флорина и голубая птица раз де феихъ въ исполненіи г-жи Гердтъ и г. Владимірова прошло довольно ровно, но какъ то робко—безъ всякаго артистическаго подъема: финалъ

этого номера прошелъ удачнѣе, чѣмъ *adagio* и вариации.

Очень мило танцевала г-жа Смирнова (бриллиантъ), Знаменитый вальсъ крестьянъ въ первомъ актѣ былъ бы очень недурень, если бы воспитанницы и воспитанники ровнѣе танцевали.

Другіе кордебалетные номера прошли сравнительно гладко.

Хорошо прошелъ номеръ «Мальчикъ съ пальчикъ съ братьями и людоѣдъ» исполненный воспитанниками Императорскаго театральнаго училища и г. Киселевымъ,

Театръ былъ совершенно полонъ,

П. М.—й.

## Оживленная старина.

(Вечеръ М. А. Ведринской въ Дворянскомъ собраніи).

Приняла въ спящее царство добрая фея, взмахнула волшебной палочкой и приказала:

— Вы, проспавшіе 200 лѣтъ прелестныя дамы, нѣжные кавалеры, принцы, принцессы, милыя пастушки, придворные поэты, галантные остряки, влюбленные юноши и дѣвы, встаньте, проснитесь. На нѣсколько часовъ я возвращаю вамъ жизнь.

И встали всѣ, послушные приказу доброй феи.

Стряхнули пыль съ своихъ шелковыхъ платьевъ модницы и щеголихи временъ Елисаветы.

Встали изъ гробовъ великолѣпные петиметры и, граціозно изогнувъ спины, съ пламенемъ во взорахъ стали шептать снова любви прелестнымъ дамамъ.

Сановные старцы, въ золотѣ, брилліантахъ и кружевахъ изящные, остроумные, съ королевской осанкой вышли изъ могилъ и на цѣлый вечеръ вернулись къ жизни.

Острили по старинному, тонко, изящно, немножко двусмысленно, но всегда остроумно.





## Репетиція въ «Старинномъ театрѣ».

Сцена изъ жизни „Благочестивой Марты“.

На сценѣ М. В. Ильинская, К. М. Миклашевскій (режиссеръ) А. К. Степной и др.

Дамы говорили старья слова—о любви, о страсти, о прекрасныхъ глазахъ, и счастье съ милымъ.

Танцевали церемонные старинные танцы, въ которыхъ было такъ мало художественности, но такъ много было нѣжныхъ страстей.

Вечеръ „оживленной старины“ удался на славу.

Наша изломанная, худосочная публика съ завистью смотрѣла на „оживленныхъ“ людей семнадцатаго вѣка.

Глядя на публику и на сцену, невольно думалось:

— Оживить умершихъ 200 лѣтъ тому назадъ не трудно. Но удастся ли кому нибудь оживить вотъ этихъ, что сидятъ въ залѣ и смотреть на „оживленную старину“?..

О. Л.

## Театръ „Мозаика“.

Въ обновленную 8 ноября программу вошла опера В. Вердеревского на либретто Евгенія Сно: «Сонъ историка», пантомима! «На маскарадѣ» и одноактные вещицы „Электрическій человѣкъ“, перев. Н. К. Тхоржевской, «Маска сорвана», Рубенса Чинарова, „Въ часы купанья“ перев. А. Одноглазковой и арлекинада Н. Н. Евреинова, „Веселая смерть“.

Наиболѣе удачна изъ всей программы—„Веселая смерть“ изящная и продуманная вещь съ основной мыслью: проводи жизнь весело и тебѣ не страшно будетъ умирать; исполнители ея г.г. Мосолова (Коломбина), Стафьярова (Смерть), Гаринъ (Арлекинъ), Маргаритовъ (Пьеро) и Шарапъ (Докторъ), сыграли ее легко и изящно; пьеса понравилась и автора вызывали. „Сонъ историка“ очень удачный шаржъ съ остроумной

мыслью устроить сумбурный анахронизмъ изъ встрѣчъ Малюты Скуратова съ Ксантиппой, Колумба съ Лукреціей Борджиа и маркизой Помпадуръ, Сократа съ Марсеей Посадницей. Исполнители въ лицѣ г.г. Козловской, Муриной, Демидова, Ольхова, Шарапа, Радосанского, Снегирева, Кокорина, Бородинна и Макарова приложили много стараній, которыя и увѣнчались успѣхомъ. Къ сожалѣнію, наша публика не очень-то тверда въ исторіи и нѣсколько туго вникала въ соль историческихъ несообразностей. Музыка оперы публикѣ понравилась.

„Въ часы купанья“ въ исполненіи изящной г-жи Мосоловой и г. Рудина выывала смѣхъ публики, хотя легкое сокращеніе послужило-бы только на пользу этой вещицѣ.

Красиво поставлена сцена дуэли Арлекина (г. Маргаритовъ) и Пьеро (с. Вреденъ-Полевой) въ пантомимѣ «На маскарадѣ».

Для перваго выхода артистки Бэлы Арбелиной былъ поставленъ драматическій этюдъ „Маска сорвана“; г-жа Арбелина показала себя въ ней опытной артисткой, обладающей драматизмомъ, съ эффектной внѣшностью и прекрасными туалетами. Хорошъ былъ г. Сперанскій, „Электрическій человѣкъ“—пустенькая вещица, весь гвоздь который заключается въ томъ, что одинъ и тотъ-же артистъ (г. Шарапъ) играетъ одновременно двѣ роли — живого человѣка и автомата, которыхъ постоянно смѣниваютъ; отсюда масса всевозможныхъ недоразумѣній. Характерно, что эта пьеса имѣетъ бѣшенъ успѣхъ въ Лондонѣ; это не свидѣтельствуетъ о высокомъ уровнѣ художественныхъ вкусовъ англичанъ. Въ дивертисментѣ съ большимъ успѣхомъ пѣлъ г. Добринъ, обладатель симпатичнаго тенора. Старые знакомцы «Донъ Фернандо» и „Разбитое зеркало“ въ исполненіи г.г. Гарина

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27, уголъ Невскаго.

ТЕЛЕФОНЪ № 446-32.

МЪХА МЪХОВЫЯ ВЕЩИ. Мужскія  
дамскія Готовыя и на заказъ  
ПАЛАНТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

и Агулянского но прежнему вызываютъ хохотъ публики.

Въ программу отчетной серіи была включена еще одна пьеса, о которой, впрочемъ, пишущій эти строки умалчиваетъ, по соображеніямъ личнаго свойства.

В. Мазуркевичъ.

Р. С. Последнія строки г. Мазуркевича покажутся читателю странными и загадочными. Намъ тоже они показались таковыми, и мы приняли очень энергичныя мѣры, до пытки огнемъ включительно, чтобы вырвать изъ груди г. Мазуркевича его тайну.

Тайна, дѣйствительно, оказалась странной: В. Мазуркевичъ, забывъ стыдъ, написалъ одноактную пьесу — Прологъ, подъ названіемъ „Арлекинъ“. Совершивъ это преступленіе, онъ сталъ катиться по наклонной плоскости не вверхъ а внизъ. Прологъ свой онъ поставилъ въ театрѣ „Мозаикъ“ и именно 8 ноября, въ тотъ самый вечеръ, когда были поставлены всѣ пьески, о которыхъ г. Мазуркевичъ пишетъ въ своей рецензіи. Вотъ въ чемъ „личное свойство“.

Узнавъ это, мы въ наказаніе рѣшили прибить къ г. Мазуркевичу послѣднюю и самую страшную пытку — пытку чрезъ рецензію.

„Арлекинъ“ написанъ бездарнымъ почеркомъ и переписанъ на машинкѣ самой скверной системы пренекрасивой барышней.

Авторъ не зналъ роли, и если-бы не Сперанскій-Арлекинъ, Агулянскій-человѣкъ, Гуровская-правда и Пересвѣтова-ложь, пришлось „Арлекину“ плохо.

Есть въ „Прологѣ“ одна „Изюминка“ — красивые стихи, которыми онъ написанъ. И еще есть одна „Изюминка“ — „Прологъ“ написанъ изящно. Но это не уменьшаетъ вину В. А. Мазуркевича и мы, строгіе и безпристрастные, призываемъ его къ позорному столбу.

О. Л.

### Михайловскій театръ.

«Aimé des femmes» — обыкновенный фарсъ «для пищеваренія», вышитый на современной канвѣ: Парижскій торговый домъ дамскихъ нарядовъ съ натуральнымъ главнымъ закройщикомъ, своего рода Шантеклеромъ, вокругъ котораго въ рабочемъ обаяніи тѣснятся и блестящія фазаночки — богатые кліентки и скромныя, домашнія курочки — магазинныя барышни. Написанъ онъ, какъ написаны всѣ фарсы Генекена — весело и сценично. Для усиленія комизма автору тутъ потребовались трюки цирковаго свойства: усаживаніе героев на шляпы съ острыми

булавками, прятанье влюбленного старичка и т. п. Во всякомъ случаѣ публика смѣялась, а не зѣвала, какъ на «Сфинксѣ» — и это уже утѣшительно. Но съ другой стороны крайне грустно, что нашъ французскій театръ, проявившій въ прошломъ году нѣкоторое стремленіе вверхъ, опять падаетъ внизъ — въ бездну фарсовой чепухи и трагической рухляди.

Актеры чувствовали себя въ родной сферѣ — родной и доступной имъ по силамъ и розыграли фарсъ весело и оживленно. Многое впрочемъ, пострадало отъ цѣломудренной руки цензуры, уничтожившей нѣсколько наиболее рискованныхъ jeux de mots, безъ которыхъ фарсъ оказался слегка прѣснымъ.

Лучше всѣхъ была Бетти Досмондъ (Мари-Анжъ) — кокетливая, практичная, лукавая парижаночка. Въ исполненіи ея много задорной, искрометной гибкости. Въ роляхъ влюбленныхъ въ Пессака хозяекъ выступили г-жа Ложье и Дидье и провели ихъ немного тяжело, безъ настоящей водевильской игривости, въ особенности вторая. Неотразимаго Пессака изображалъ г. Террье, актеръ второстепенный, дарованія весьма умѣреннаго; вся неотразимость котораго ограничилась хорошо сшитыми, модными костюмами. Трудно было себѣ представить, чтобы этотъ шикарный gentleman достаточно дурнаго тона, производилъ такое неотразимое впечатлѣніе на титулованныхъ своихъ кліентокъ! Игралъ онъ бойко, развязно но безъ малѣйшихъ нюансовъ — несложно, примитивно — съ плеча. Двухъ стариковъ компаньоновъ Пажвена и Плантюреля и Костъ и Прѣво — наоборотъ сыграли сдержанно, мягко. Г. Делормъ въ роли Ла Пакодьера былъ г. Делормомъ — шаржировалъ и буффонилъ во всю. Г. Ферни — хорошій простакъ, на этотъ разъ былъ слабѣе обыкновеннаго. Въ общемъ пьеса могла бы пройти много удачлѣе — при иномъ, опять таки, распредѣленіи ролей.

Послѣ фарса поставили одноактную драму «Cavalleria Rusticana», давно уже по оперѣ набившую оскомину всѣмъ и каждому. Неужели драму поставили потому, что у г-жи Мадленъ Селла и г. Камилла Берта — благодарныя для олицетворенія итальянскихъ крестьянъ вѣчныя дамы?! Вѣроятно такъ! Г-жа Селла сыграла Сантуицу, какъ всегда, неровно, но сильно и выразительно. Г. Вертъ чувствовалъ себя по видимому неловко въ ходульной роли Турриду, а остальные уже совсѣмъ неудачно пытались „подогнать“ себя подъ итальянцевъ. Впечатлѣніе получилось нелѣпое, жалкое и тоскливое.



## Толстовскій вечеръ въ Обществѣ имени А. Н. Островскаго.

Собрание Общества имени А. Н. Островскаго, 7-го Ноября было посвящено памяти Л. Н. Толстого.

С. Ратовъ прочелъ свои краткія воспоминанія о посвященіи Ясной Поляны въ 1902 году.

Въ этотъ годъ новый театръ на Мойкѣ собирався ставить «Власть тьмы» и Л. Б. Яворская рекомендовала г. Ратову и художнику К. В. Изенбергу съѣздить къ Толстому: отвести ему поклонны Барятинскихъ и побесѣдовать о пьесѣ.

Конечно разговоръ вращался около театра, актера и пьесы.

„Трудная вещь искусство, сказалъ между прочимъ Толстой. А главное искусство не терпитъ посредственностей“.

Говоря о сценѣ, Толстой замѣтилъ: У васъ на сценѣ много соблазна. Да и театръ нынче не за добромъ идетъ. Все фарсы пошли. Театръ долженъ вызывать добрыя чувства, волновать, потрясать, а въ разговорѣ о музыкѣ бросилъ мысль, что «музыкой, да еще классической можно заниматься и въ монастырѣ».

На просьбы Ратова и Изенберга дать руководящія указанія къ постановкѣ пьесы, Толстой отвѣтилъ: „Главное не сгущайте красокъ и побольше простоты“.

О Станиславскомъ Толстой замѣтилъ, что онъ отодвинулъ искусство лѣтъ на десять назадъ. „У нихъ все внѣшнее заслоняетъ актера; темперамента, души нѣтъ у нихъ въ театрѣ“—говорилъ Толстой про Москвичей...

Еще заключеніе актеры Народнаго Дома (Бойкова, Глѣбовъ-Котельниковъ, Шабельскій и др.) прочли сцены изъ драмы «Власть тьмы».

## Хроника

— Гастроли Э. И. Шаляпина въ Петербургѣ закончатся 4 декабря.

— Гастроли Л. В. Собинова въ Мариинскомъ театрѣ начнутся въ концѣ будущей недѣли. Артистъ приѣзжаетъ въ Петербургъ 16 ноября.

— «Мадамъ Бутерфлей» пойдетъ въ Мариинскомъ театрѣ въ бенефисъ оркестра 13 января. Главныя роли въ оперѣ исполнять: г-жа Кузнецова и г. Собиновъ. Оперой будетъ дирижировать г. Коутсъ.

— Лица, записавшія билеты на юбилейный спектакль артиста Императорскихъ театровъ Ю. В. Корвинъ Круковского, (имѣющій быть 23 сего ноября въ Александринскомъ театрѣ) могутъ получить ихъ, кромѣ билетовъ на галереи 4-го яруса и ложи. Галерею 5 яруса и парадиза, съ 13 ноября отъ 11 до 5 час. ежедневно, въ помѣщеніи Спб. Литер. Артистич. Собранія Невскій 104 (противъ Николаевской). Билеты не

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Концѣ «Обозрѣнія Театровъ»

общую продажу тамъ-же. Билеты на 4 и 5 ярусы и парадизъ будутъ выдаваться въ кассѣ предварительной записи Александринскаго театра по выходѣ анонса о спектаклѣ.

— Л. Я. Личковская изъ-за болѣзни не можетъ вернуться въ Петербургъ къ назначенному сроку, 15 ноября. Артистка приѣдетъ лишь къ 1 декабря и выступитъ въ бенефисъ хора 16 декабря, въ «Орфей». Оперой будетъ дирижировать г. Направникъ.

— 27-го ноября исполняется 75 лѣтъ со дня первой постановки въ Мариинскомъ театрѣ оперы «Жизнь за Царя». Первое представленіе этой оперы состоялось въ 1836 году въ слѣдующемъ составѣ. Сусанина пѣлъ А. О. Петровъ, Антониду—Степанова, Ваню—Воробьева, Сабина—Леоновъ. Дирижировалъ оперой Кавось. Въ Мариинскомъ театрѣ «Жизнь за Царя» пойдетъ съ возобновленіемъ купюръ.

— Сегодня возвращается въ Петербургъ балетмейстеръ Мариинскаго театра М. М. Фокинъ, экстренно вызванный дирекціей изъ Милана для постановки танцевъ въ оперѣ Гляка «Орфей».

— Исполняющееся въ будущемъ году столѣтіе со дня рожденія Верди будетъ ознаменовано торжественнымъ спектаклемъ въ Мариинскомъ театрѣ.

— Партію Врунегильды въ первомъ представленіи «Золото Рейна» въ Мариинскомъ театрѣ будетъ пѣть Медея Фигнеръ.

— Въ жюри по присужденію преміи въ историческомъ конкурсѣ драматическихъ произведеній объявленномъ дирекціей Императорскихъ театровъ, кромѣ представителей петербургскаго и московскаго отдѣленій театрально-литературнаго комитета, войдутъ также два члена военно-историческаго общества.

— Премьера «Кривого Зеркала» назначена на пятницу 11 ноября и составлена съ обычнымъ для этого татра вкусомъ, разнообразіемъ и оригинальностью. Гвоздемъ этой программы, повидимому, суждено сдѣлаться пьесѣ Леонида Андреева «Любовь къ ближнему». Также заслуживаютъ большого интереса пьеса В. Гейера «Воспоминанія» и «22 несчастья Фараона», принадлежащая перу А. Измайлова. «Школа этуалей», эпизодъ изъ жизни горничной Аннушки, очень мѣтко вышучиваетъ нравы театровъ варьетѣ. Музыкальную часть программы составитъ новая музык. сцена П. Потемкина «Барометръ Копеліуса». На дняхъ дирекція театра получила рукопись новой пьесы Л. Андреева—«Прекрасное Солнышко».

— Прибыли въ Петербургъ С. И. Зиминъ, главный режиссеръ зиминскаго театра П. С. Оленинъ и декораторъ А. И. Матовъ. Цѣль приѣзда С. И. Зимина—выясненіе вопроса о гастроляхъ зиминской оперы въ Петербургъ въ теченіе Великаго поста, Пасхи и Омоиной недѣли.

Малую, Паласъ, Консерваторіи и новаго Народнаго дома, гдѣ до поста будетъ подвизаться итальянская опера Гвиди.

— Оба театра Буффъ — Лѣтній и Зимній арендуемые нынѣ у г-жи Тумпаковой А. А. Брянскимъ сданы, начиная съ лѣтнаго сезона на 9 лѣтъ Спб. Театральному Товариществу (въ лицѣ гг. А. С. Полонскаго, И. Н. Мозгова, В. А. Кошкина, В. Н. Пигалкина, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарпова). Вчера этотъ арендный договоръ заключенъ у нотариуса Богговского. Новые арендаторы платятъ г-жѣ Тумпаковой за оба театра 100000 руб. въ годъ. Какъ извѣстно, Лѣтній Буффъ г-жей Тумпаковой арендуется у г. Тарасова, безъ согласія котораго передать кому либо другому театр она не имѣетъ права. При подписаніи договора вчера къ нотариусу явился г. Тарасовъ и далъ свое согласіе. Такимъ образомъ, Театральное Товарищество является уже собственникомъ двухъ большихъ театровъ въ столицѣ.

— Въ „Паласъ-театрѣ“ усиленно репетируютъ новую оперетку г. Петрова „Нюбея“, первое представленіе которой состоится 11 ноября. Въ новой опереткѣ занята вся труппа „Паласъ-театра“. Въ роли Нюбей выступитъ г-жа Зброжекъ-Пашковская.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собранія третій концертъ Бронислава Губермана.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи первый сонатный вечеръ А. Н. Есиповой и Л. С. Ауэра.

— 13-го ноября въ конференцъ-залѣ консерваторіи состоится первое засѣданіе исполнительской коммисіи по поводу празднованія 50-лѣтія Спб. консерваторіи.

— Сегодня въ театрѣ „Казино“ премьера, идетъ „Обозрѣніе“ г. Эпикура.

— Сегодня въ театрѣ Фарсъ пойдетъ новое обозрѣніе „Изюминка“.

— Завтра 11-го ноября въ театрѣ Пассажъ, бенефисъ примадонны труппы С. Л. Свѣтловой. Бенефицианта выступитъ въ „Романтической женщинѣ“. Въ воскресенье 13-го ноября, утренній спектакль по уменьш. цѣнамъ представлено будетъ „Прекрасная Елена“.

— Н. И. Потапенко написалъ новую четырехъактную пьесу „Про любовь“, По слухамъ, пьеса пойдетъ въ Суворинскомъ театрѣ.

— Въ день тридцатилѣтняго юбилея М. Е. Медвѣдева въ кievскомъ городскомъ театрѣ была поставлена „Пиковая дама“. Германа пѣлъ юбиляръ. Театръ былъ переполненъ. Послѣ третьей картины юбиляръ былъ выведенъ антрепренеромъ Брыкинымъ на сцену и въ теченіе четверти часа былъ предметомъ восторженныхъ овацій публики, товарищей и учениковъ. Получена масса привѣтственныхъ телеграммъ; отъ московской оперы Зимины полученъ серебряный вѣнокъ.

— Сегодня въ Казанскомъ соборѣ артистами и вѣсьмъ хоромъ Императорской Спб. оперы будетъ отслужена панихида по М. П. Мусоргскому, Н. А. Римскому-Корсакову и В. В. Стасову.

— Во вторникъ, 15-го ноября, въ Залѣ Дворянскаго Собранія четвертый (последній) концертъ, посвященный произведеніямъ славянскихъ композиторовъ.



— Съ начала сезона по 4 ноября театромъ Незлобина выручено на 12,000 р. больше, чѣмъ въ прошломъ году, несмотря на то, что въ этомъ сезонѣ еще не начинались утренники. Утренники начнутся 21 ноября возобновленіемъ „Царевны Динь“ Шкляра. Въ дальнѣйшемъ будетъ возобновлена „Оле-лукъ-ойе“ Попова, а для рождественскихъ утренниковъ пойдетъ „Бумъ и Юла“ Шкляра.

— Товарищеская поѣздка артистовъ театра Корша въ теченіе Великаго поста, Пасхи и Фоминой недѣли начнется съ Полтавы, гдѣ театръ сданъ имъ на 2-ю и 3-ю недѣли поста, затѣмъ получено предложеніе отъ варшавскаго Большаго правительственнаго театра гастролировать тамъ всю 4-ю недѣлю. Изъ Варшавы труппа пройдетъ по нѣкоторымъ городамъ Западнаго края. Намѣчены: Лодзь, Вильна и Минскъ.

## Заграничныя новости.

— Въ репертуаръ нью-йоркской „Metropolitan Opera“ вошли на будущій сезонъ слѣдующія новинки: „Мона“—опера комп. Паркера, „Мадамъ Санъ-Женъ“—Умберто Джіордано, „Любопытныя женщины“—Вольфа Ферради и „Versiegelt“—Лео Блеха.

— Въ репертуаръ берлинской королевской оперы включены слѣдующія новинки, которыя пойдутъ вслѣдъ за „Кавалеромъ розъ“: „Сонъ“ оп. Мрачека и балетъ „Корсаръ“. Кромѣ того, въ новой постановкѣ пойдутъ: „Отелло“ Верди, „Эврианта“—Вебера и „Кольцо Нибелунга“—Вагнера.

— Опера Чайковского „Евгеній Онѣгинъ“ пойдетъ въ текущемъ сезонѣ въ Любекѣ.

— Въ библіотекѣ Академіи св. Цециліи въ Римѣ найденъ манускриптъ неизвѣстнаго до сихъ поръ гимна Франца Листа. Вновь найденный гимнъ неситъ названіе: „O Roma Nobilis.“ Гимнъ этотъ написалъ Листомъ во время его кратковременнаго пребыванія въ Villa Adriana въ Тиволи незадолго до смерти.



# БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

## На биржѣ,

(9 ноября).

Сегодняшняя биржа прошла въ оживленномъ настроеніи для дивидендныхъ бумагъ, причемъ обороты происходили, главнымъ образомъ, съ отдѣльными цѣнностями, которыя и испытали довольно чувствительное повышение.

Для акцій коммерческихъ продолжаетъ держаться, малодѣятельное настроеніе и большинство изъ нихъ сохраняетъ цѣны предшествующей биржи; болѣе оживленно было только съ акціями Частнаго (+1½) и Соединеннаго (+2) банковъ. Наоборотъ, акціи земельныхъ банковъ были въ спросѣ и находили помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. Выдѣлились въ этомъ отношеніи Виленскія (+6), Полтавскія (+7), Спб. Тульскія (+4) и Харьковскія (+3).

Изъ нефтяныхъ снова крайне крѣпко съ Бакинскими, повысившимися на 13½ р. Изъ остальныхъ въ спросѣ Теръ-Акоповскія (+13) и отчасти Каспійскія (+5).

На рынкѣ желѣзнодорожныхъ крѣпко только съ Кіево-Воронежскими (+8), съ остальными почти безъ перемѣны, при весьма ограниченнхъ оборотахъ.

Изъ металлургическихъ въ повышеніи оказались Гартманъ (+7), Мальцевскія (+20), Никополь-Маріупольскія (+3), Таганрогскія (+14); лучше также съ Брянскими (+1½), Коломенскими (+2), съ прочими безъ существенныхъ измѣненій.

Оживленно и крайне крѣпко съ золотопромышленными, особенно съ Росс. Золотопр. (+8½) Ленскія (+35), Ленскіе шеры (+2), Монголы (+4).

Изъ пароходныхъ интересомъ пользовались акціи Кавказъ и Меркурій (+1) и Черноморскія (+5); изъ страховыхъ тише съ Восточными складами (—1), лучше съ Транспортными (+1½).

Съ рентой и закладными листами устойчиво, очень крѣпко съ выигрышными всѣхъ трехъ займовъ: I—484, II—370, III—323.

## Вечеръ

Настроеніе вполне благопріятное, особеннаго оживленія не наблюдается.

Интересъ сосредоточивается на отдѣльныхъ бумагахъ. На первомъ планѣ Бакинскія—428, Ленскія—3950, Золото—190, Ленскіе шеры—129½, Частныя 277½—8, Кіево-Воронежскія 711, Брянскія 186½, Монголы 138—9.

Наблюдается оживленіе съ Каспійскими, сдѣланными до 1575.

Изъ остальныхъ называли Никополь-Маріупольскія 208, Путиловскія 145¾, Сормоовскія 133½, Коломенскія 251, Донецко-Юрьевскія 303, Юго-Восточныя 229½, Рыбинскія 156½, Московско-Казанскія 502, Сѣверо-Донецкія 203, Подѣздныя 125—6; за акціи Международнаго банка платили 534.

## Вчера за границей.

Въ Берлинѣ, по случаю ирраздника биржа закрыта.

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи твердое, съ русскими цѣнностями крѣпко. Азіатскій (+20), Частный (—), Соединенный (—3), Бакинскія (+25), Проводникъ (+7), Брянскія (+2), Гартманъ (+3), Азовскій (+31), Мальцевскія (—18), Таганрогскія (—5), Платина (+2), Ленскіе шеры 131 (+3).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, но твердое. Ленскіе шеры 5¾ (+¾) Кыштымскія 130½ (+¾).

## Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе твердое, но въ общемъ малодѣятельное. Интересовались только Ленскими шерами 130, Росс. золотопр. 191; крѣпче съ Брянскими 187 и Коломенскими 252¼.

## Биржевая, банковая и торговая хроника.

— По свѣдѣніямъ Б. И. въ Парижѣ за послѣднее время сильно сократились сдѣлки съ Ленскими шерами съ отходомъ (отступными). Про-

давцы, преобладавшіе прежде и соглашавшіеся на низкія отступныя, теперь стали болѣе требовательны, очевидно, не рассчитывая на возможность дальнѣйшихъ понижательныхъ маневровъ. Такъ, въ пятницу, при цѣнѣ на шеру въ твердую въ 125 фр. (на ультимо ноября), съ отходомъ заключались сдѣлки на ультимо ноября при отходѣ въ 10 франковъ по 120—130 и при отходѣ въ 5 франковъ по 133—135 фр. Съ отходомъ въ 2½ франка сдѣлокъ не огласилось. На февраль съ отходомъ въ 5 франковъ было заключено 141—145 фр.

— За недѣлю, съ 30 октября по 5 ноября, по главнѣйшимъ таможеннымъ вывезено изъ Россіи 10,298 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 15,093 тыс. пудовъ въ предыдущую недѣлю и 21,461 тыс. пуд. за соответствующую недѣлю прошлаго года. Съ 1-го января по отчетное число вывезено всего 636,325 тыс. пуд. противъ 644,509 тыс. пуд. за соответствующій періодъ прошлаго года.

— Вчера упорно циркулировалъ слухъ, будто Правленіемъ Росс. Золотопр. О-ва получена съ присковъ телеграмма, сообщающая, что на приискахъ подъ названіемъ „Богомъ дарованныхъ“ обнаруженъ пластъ съ громаднымъ процентнымъ содержаніемъ золота.

— По слухамъ, общество «Монголоръ», имѣющее нѣкоторыя претензіи по выданнымъ имъ ранѣе въ Монголіи ссудамъ, получило только что въ уплату одной изъ такого рода претензій 180 тыс. руб. Претензія эта, вмѣстѣ съ другими однородными претензіями, значилась въ балансѣ всего въ суммѣ 2 тыс. руб.

Лучшее мужское

БѢЛЫЕ

И. АКУРАТОВЪ НЕВСКІЙ ПР. — 25. —

Вязанныя и

ТРИКОТАЖ. ИЗДѢЛІЯ



САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПИАНИНО У Т-В

## КОТИРОВКА.

### Государственные займы.

	8 ноября	9 ноября
4% рента	923¼	923¼
I вн. съ выигр.	484	484
II " " "	367	370
Дворянскій	321½	323

### Акции коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	534	534
Учетнаго	535	535
Русскаго для внѣшн. торг.	400	400
Волжско-Камскаго	1015	1018
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Азовско-Донского	584	584
Сибирскаго	625	626
Частнаго	275	276½
Соединеннаго	290	292

### Акции земельныхъ банковъ.

Спб. Тульского	450	454
Полтавскаго	592	599
Московского	751	752
Весс.-Таврич.	671	671

### Акции желѣзныхъ дорогъ.

Бугульминскія	104	107
Владикавказскія	2610	2600
Московск.-Казанскія	502	503
Кіево-Воронежскія	695	703
Рыбинскія	155	155¼
Юго-Восточныя	228½	229
Сѣверо-Донецкія	201	202½
Подъябдныя (I общ.)	125	126

### Акции металлургическихъ предприятий.

Брянскія	185	185½
Гартманъ	258	265
Коломенскія	249	251
Лесснеръ	209	210
Мальцевскія	1010	1030
Спб. Металлич.	210	209
Никополь-Маріуп. обыкн.	205	208
прив.	200	20½
Путиловскія	145½	145½
Буэ	224	—
Сормово	133	132½
Таганрогскія	212	226
Фениксъ	280	280
Донецко-Юрьевскія	303½	303
Сулинскія	151	150

### Акции Нефтяныхъ предприятий.

Нобель	11.550	11.550
Бакинскія	415	428½
Каспійскія	1540	1545

### Акции страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1540	1540
Россія	—	—
Саламандра	584	584
Кавказъ и Меркурій	270	271
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	790
Россійск. Трансп.	96	96½
Вост. о-во тов. складовъ	147	146

### Акции разныхъ предприятий.

Ленскія	3925	3960
Росс. Золотопр.	183	191½
Монголоръ	135	139
Лена Гольдфильдс.	127	129
Проводникъ	202½	203
Калашниковскія	—	45
Двигатель (администр.)	107½	106



# МАРИИНСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

3-е представление 6-го абонементя.  
съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

## Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декорациа: 1-й картины—г. Ламбина, 2-й карт.—г. Янова, 3-й картины—г. Каменского, 4-й карт.—г. Яковлева (по рисунку художника Янова). 5-й картины—г. Бочова, 6-й картины—г. Аллегри и 7-й картины: г. Губе.

Костюмы по рисункамъ художн. Е. Пономарева. Сценическая постановка заслуж. арт. г. Па. Лечека.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Нанина
Татьяна } ея	г-жа Кузнецова
Ольга } дочери	г-жа Захарова
Филиппевна, няня	г-жа Славина
Евгеній Онѣгинъ	г. Каракашъ
Ленскій	г. Смирновъ
Князь Греминъ	г. Касторскій
Трике, французъ	г. Андреевъ 2-й
Ротный	г. Преображенскій
Зарѣцкій	г. Лосевъ
Тильо, камердинеръ	*
Крестьянинъ	г. Денисовъ

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустяковъ съ супругой, семейство Скотининыхъ, Гвоздинъ съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка О. О. Палечека.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска,  
Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.  
Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экоссеъ.

Капельмейстеръ Э. Ф. Направнинъ.

Нчало въ 8 час. веч.



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ



GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)  
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

## Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.

Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой  
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ  
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,  
по личн. выбраннымъ парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые,  
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя  
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли  
последн. модн. фасоновъ



## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Россійской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЬ“.

Телефонъ 110—39.

### Б. артистъ ИМП. театровъ Б. Амирджанъ

даётъ **УРОКИ ПѢНІЯ**. Специальн. постан.  
голосъ по итальянскому методу. Офицерская 36  
Телефонъ № 439—78.

**ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.** Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Вальсъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вѣхать на балъ и въ отищеніе ему, начинатьъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведение друга и послѣ происшедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Вальсъ. Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хотѣлъ, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна черпенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой онъ когда-то наставилъ. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на коѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вспыхнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ блиако»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

# МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ  
Abonnement Suspendu.

## АИМЕ DES FEMMES!

pièce en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Georges Mitchell, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 2 Mai 1911.

### Personnages:

Albert Pagevin . . . . .	M-r Henri Coste.
Blaise Pessac . . . . .	" Raoul Terrier.
Ernest Planturel . . . . .	" Frédéric Prevost.
Hector La Pacaudière . . . . .	" Delorme.
Prosper . . . . .	" Eugène Ferny.
Un groom . . . . .	" Bruno.
Marie-Ange . . . . .	M-me Betty Dausmond
Finette . . . . .	" Marguerite Ninove.
Nancy Planturel . . . . .	" Catherine Laugier,
Georgette Pagevin . . . . .	" Cécile Didier.
La Baronne des Herbettes . . . . .	" Louise Dauville.
Madame Marette . . . . .	" Renée Desprez.
Justine . . . . .	" Maihe Fergaudy.
Marguerite . . . . .	
M-me Banco del Rio de la Plata . . . . .	" Alice Fièvre.
Augusta . . . . .	" Raymonde Ariel.
Blanche . . . . .	" Durocher.
Charlotte . . . . .	" Devaux.

### II.

## Cavalleria Rusticana,

drame en un acte de Verga, représenté à Paris, au théâtre de l'Odeon, en Septembre 1909.

### Personnages:

Tuttriddu Macca . . . . .	M-r Camille Bert.
Compar Alfio . . . . .	" Laforest.
Brasi . . . . .	" Paul Robert.
Lola . . . . .	M-me Renée Desprez.
Santuzza . . . . .	" Madeleine Céliat.
La mère Munzia . . . . .	" Fèriel.
La mère Camille . . . . .	" Louise Dauville.
La mère Philomène . . . . .	" Marguerite Ninove.
Pippuzza . . . . .	" Marthe Fergaudy.
Orde du spectacle: 1) Aimé des femmes! 2) Cavalleria Rusticana.	

Начало въ 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> час. вечера.

„Aimé des femmes“. (Любимецъ женщинъ). Торговый домъ Пажвентъ и Плантиурель, несмотря на всѣ приманки и рекламы, наканунѣ краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкурентъ приобрѣлъ въ качествѣ главного закройщика красавца Влеза Пессакъ, отбирающаго всѣхъ заказчицъ. Компаньонъ Пажвена и Плантиуреля, богатый Ла-Пакодьеръ совѣтуетъ имъ, спасительное отъ разоренія средство, пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенные коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боясь Пессака, какъ огня. Каждый при этомъ неуверенъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другаго. Наконецъ оба самоотверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблазнителя. Влюбленные заказчицы перекочевываютъ

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.

## БРОВЕЙ ОКРАСКА РЪСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средствъ, прид. крас. естеств. видъ и нѣжн. лоск. и способств. рашенію Сохр.-долго.

Пр. 10-6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

вслѣдъ за своимъ кумиромъ—доходѣ растутъ фирма процвѣтаетъ. Начиная съ обѣихъ хозяекъ весь женскій составъ служащихъ равнодушенъ къ Влезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждаетъ своею любовью только наиболѣе выгодныхъ кліентовъ. Для этого у него имѣется опредѣленный день—среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ именъ и часовъ. Не восхищается Влезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ, служащая въ конторѣ, протеже Ла-Пакодьеръ, лукавое „дитя Монмантра“, не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлеченія чаръ Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Плантиуреле и Пажвентъ пробуетъ предоставить ему Мари-Анжъ и просить его лично примѣрить ей платье. На всѣ авансы „любимица женщинъ“ не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему пощечину и находитъ его безобразнымъ, чѣмъ приводитъ въ восторгъ утомленнаго общимъ поклоніемъ красавца. Онъ обѣщаетъ ей исполнить любое ея желаніе. Мари-Анжъ проситъ пригласить въ слѣдующую среду обѣихъ ненавистныхъ ей хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣйшаго труда. Мужья находятъ его завѣтную книжку, гдѣ значится; въ среду—хозяйка. Подозрѣвая каждый жену пріятеля, они сообщая съ Ла-Пакодьеромъ рѣшаютъ отправить въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы явившаяся туда невѣрная жена сочла ее за любовницу Влеза и посрамленная, вернулась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку приходятъ сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Плантиурель и г-жа Пажвентъ. Несчастный „любимецъ женщинъ“ совсѣмъ растерянъ. Тѣмъ болѣе, что къ нему поочереди, каждый для спасенія супружеской чести другаго, жалуютъ мужа его влюбленныхъ хозяекъ. Онъ скрываетъ отъ нихъ шпаны ихъ женъ, садясь на эти шпаны тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшіе наединѣ съ Мари-Анжъ, онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекаетъ въ свою комнату, гдѣ ихъ застаютъ изумленные компаньоны, которыхъ жены съумѣли увѣрить, что подъ словомъ „хозяйка“ въ книжкѣ Пессака подразумевалась именно Мари-Анжъ, какъ будущая жена Ла-Пакодьеръ. Пессакъ заявляетъ, что отнынѣ для него существуетъ только одна женщина—Мари-Анжъ.



# АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

## ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	* *
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Васильева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитриевна Каренина	г-жа Савина
Князь Абрезковъ	г. Далматовъ
Маша, молодая цыганка	г-жа Тимэ
Старый цыганъ	г. Ураловъ
Старая цыганка	г-жа Чижевская
Офицеръ	г. Надеждинъ
Музыкантъ	г. Берляндтъ
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ
Афремовъ	г. Лерскій
Стах[овъ]	г. Вертышевъ
Будкевичъ	г. Никольскій
Коротковъ	г. Кіенскій
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Вознесенскій, секр. Каренина	г. Смоличъ
Пѣтушковъ, художникъ	г. Лаврентьевъ
Артемьевъ	г. Усачевъ
Половой въ трактирѣ	г. Щепкинъ
Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ	г. Лешковъ
Городовой	* *
Судебный слѣдователь	г. Петровскій
Мельниковъ	г. Сухарева
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осокинъ
Молодой адвокатъ	г. Всеволодскій
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинскій
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ	г. Казаринъ
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина
Дуныша горничная Протасовыхъ	г-жа Васильева 2
Лакей Афремова	г. Н. Яковлевъ

Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.  
Начало въ 8 час. веч.

**Живой трупъ.** Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутитъ. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она ему все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгулъ у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ея любовь какъ любовь нетронутого цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнитъ это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скорѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

# КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Натуральное **ВИНО** Южнаго б-ра. Крыма  
собствен. садовъ

## Е. И. Виннерт

Продается вездѣ.

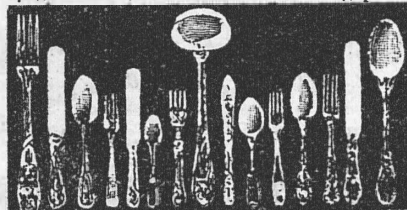


Фабрика мельхиоровыхъ и изъ накладного  
серебра издѣлій

## ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.- Пбурѣ  
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъ  
предметовъ для хозяйства и подарковъ



В. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь по-  
чищены въ моемъ магазинѣ или прина-  
маются въ обменъ обратно въ 1/2 цѣны, за  
вычетомъ стали, стекла.

Каренина рассказываетъ своему старому другу кн. Абрезкову, что сынъ ея любитъ Лизу, но жить съ ней внѣ брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ неприятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ, чтобы онъ развелся съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношенія его къ Машѣ были исты. Карт. VII. Въ трактирѣ, Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ей волѣ, Федоръ прячетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей нѣкоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любитъ Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносятъ письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молить окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактирѣ рассказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утонулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Одинъ изъ посѣтителей трактира доноситъ объ этомъ разсказѣ полиціи. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвиняютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ приноситъ горячую рѣчь. Карт. IX. Корридоръ суда. Присяжные засѣдатели ушли свѣщаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ же стрѣляется.

Заль

## Дворянскаго собрания

СЕГОДНЯ  
ТРЕТІЙ КОНЦЕРТЪ  
**Бронислава ТУБЕРМАНА**  
при участіи пианиста *Леопольда Шпильмана*

## ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. *Шубертъ*—Rondo h-moll op. 70 для рояля и скрипки Andante—Allegro исп. *Б. Губерманъ и Л. Шпильманъ*.
2. *Гольдмаркъ*—Концертъ для скрипки op. 28.  
a) Allegro moderato b) (Air Andante)  
c) Allegro исп. *Б. Губерманъ*

Отдѣленіе II.

3. a) *Сметана*—Aus der Heimat, б) *Эльгаръ*—La capricieuse исп. *Б. Губерманъ*.
4. *Свендсенъ*—Карнавалъ въ Парижѣ исп. *Л. Шпильманъ*.
5. *Жиро*—Caprice исп. *Б. Губерманъ*.  
Рояль *Я. Беккеръ*.

Начало въ 8½ час. вечера.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

**А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.**

Черноморскія свѣжія

устрицы

всѣвозможныя черноморскія рыбы ежедневно  
получаются курьерскими поездами острѣ-  
нскія устрицы, сель, тюрбо.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

## ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привозимъ пуховыя оренбургскія ПЛАТНИ. Большой выборъ очень  
дешево. Б. Новомосковская 10 кв. 92. (т. б. эт.) отъ 9—4.

ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Концертный заль  
РЕФОРМАТСКАГО УЧИЛИЩА  
(Мойка, 38).

ВЕЧЕРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ.

## СЕГОДНЯ 52-Й ВЕЧЕРЪ

## ПРОГРАММА.

1. Klaviertrio, op. 1 E. W. Korngold.  
Авторъ родился въ г. Брюнѣ 1897 г.; trio это написано въ 1910 году.  
I. Allegro non troppo, II. Scherzo, III. Larghetto, IV. Finale.  
Исп.: *С. С. Прокофьевъ, М. Р. Лядинъ и А. А. Розенштейнъ*.
2. Соната G-moll для фортепiano Н. Мотнера.  
Исп. *Л. В. Николаевъ*.
3. Пѣніе.  
a) Du weisst nicht wie ich traurig bin (Barsch) . . . М. Іовановича.  
b) Abendlied (Bierbaum)  
c) Ein Fichtenbaum steht einsam. } (Heine) W. Stenhamer  
d) Sie liebten sich beide  
Исп. *А. Г. Жеребцова-Андреева*.
4. Gaspard de la Nuit 3 poèmes pour piano. Maurice Ravel.  
a) Ondine. b) Le Gibet. c) Scarbo.  
Исп. *А. Д. Медемъ*.
- 5) Fantasiestück für Viola u. Klavier Ad, Braun.  
(Рукопись).  
Исп. *Г. И. Безродный и М. Э. Іовъ-Новичъ*,  
Рояль фабрики *Я. Беккеръ*.  
Начало въ 8½ часовъ вечера.

## ДУГА

Первоклассный пансіонъ  
въ усадьбѣ „Сокольники“ замн., тепл., красота  
мѣстоположенія, вѣковой лѣсъ ключевая вода,  
лучшія на Сѣверѣ Россіи. Подробн. услов. на  
мѣстѣ и въ Спб., Морская 28 кв. 20, телеф. 482-71.  
Якубовскій



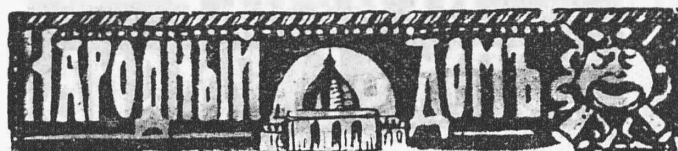
Дѣйствительно придаетъ  
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖ-  
НОСТЬ и БѢЛИЗНУ, пред-  
преждаетъ появленіе мор-  
щинъ, уничтожаетъ пры-  
щики, угри и т. п. недостат-  
ки кожи.

Цѣна за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ,  
3 въ С.-Петербурѣ, 2 въ Са-  
ратовѣ, 2 въ Нижегородской  
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-  
кѣ)—ИЗВѢСТНЫ

**СЕРЕБРОВЪ** БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ  
Садовая ул. Алексин. 44. ОТДѢЛКИ ТЕАТРА, МАГНИТНЫ





РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управленіемъ  
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера  
СЕГОДНЯ

## ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Германъ . . . . .	г. Мосинъ
Графъ Томскій . . . . .	г. Виноградовъ
Князь Елецкій . . . . .	г. Левикъ
Чекалинскій . . . . .	г. Врышевъ
Суринъ . . . . .	г. Генаховъ
Графиня . . . . .	г-жа Боредкая
Лиза . . . . .	г-жа Деранкова
Полина . . . . .	г-жа Лучезарская
Гувернантка . . . . .	г-жа Тихомирова
Наумовъ . . . . .	г. Мокинъ
Горничная Маша . . . . .	г-жа Руткова
Распорядитель . . . . .	г. Скобляковъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Приглашающій . . . . .	г-жа Феррари.
Милосердый . . . . .	г-жа Лучазарская
Златогоръ . . . . .	г. Виноградовъ

Капельмейстеръ В. И. Зеленый

для сохраненія цѣльности впечатлѣнія повторенія (бисъ) г.г. артистамъ не разрѣшается.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтись съ товарищами на гуляньѣ въ Лытнемъ саду, рассказываетъ имъ, какъ старухѣ графинѣ въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыгратись какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кромѣ него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучу графини, Лизу. Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминая исторію съ картами, умоляетъ старуху освѣдѣнить его открытіемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибѣгаетъ къ угрозы и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней калякѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безразличная рѣчь, дѣкій хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но, вѣсто туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, поръ женнаго неожиданнымъ проигрышемъ, видитъ глядающее на него съ нѣмыми укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно сходитъ съ ума.

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### МАЛЫЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ

#### СОНАТНЫЕ ВЕЧЕРА

А. Н. Іевловой и Л. І. Ауэра

СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ  
ПРОГРАММА

- II. Соната A-dur . . . . . Цезаря Франкъ.  
a, Allegretto ben moderato.  
b, Allegro.  
c, Recitative—Fantasia.  
d, Allegretto poco mosso.
- III. Соната B-moll op. 75 . . . . . Сень-Санса.  
a, Allegro agitato. Adagio.  
b, Allegretto moderato. Allegro molto.
- I. Соната E-dur op. 11 . . . . . Гольдмарка.  
a, Allegro  
b, Andante sostenuto.  
c, Allegro ma non troppo.  
d, Allegro moderato quasi allegretto,  
e, Presto. Allegro molto.
- IV. Соната C-moll op. 45 . . . . . Грига.  
a, Allegro molto ad appassionato.  
b, Allegretto espressivo alla Romanza.  
c, Allegro animato.

Рояль Я. Беккеръ.

Начало въ 8 1/2 часовъ вечера.

### Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв 3.

Телефонъ 173—88.

Починка галошъ паровымъ привилегирован-  
способомъ,  
и др. резин. издѣлій. изобрѣтателя.  
Фабрика и магазинъ  
А. Зельтенъ. Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



(Театръ Литературно-Художественнаго Общества)  
Фонтанка 65. Телеф. 421—96.

СЕГОДНЯ

## Золотая клѣтка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ  
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова  
Владиміръ Петровичъ Карма-  
лѣвъ, ея братъ . . . г. Стронскій  
Павелъ Никаноровичъ Карма-  
лѣвъ, ея дядя . . . г. Чубинскій  
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ  
Проскуровъ . . . г. Шмитгофъ  
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-  
скуровъ, его отецъ . . . г. Вастуновъ  
Ольга Николаевна Алицина . . г-жа Мирова  
Баронъ Эйзенбургъ . . . г. Тарскій  
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-  
хетинскій . . . г. Свѣтловъ  
Николай Владиміровичъ Пере-  
свѣтовъ . . . г. Георгіевскій  
Елена Ивановна Рюнтингъ . . г-жа Бередникова  
Нелли Доррингъ . . . г-жа Христоворова  
Распорядитель . . . г. Чеховъ  
Варментъ . . . г. Лачиновъ  
Лакей Олферьевой . . . г. Мицкевичъ  
Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-  
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости  
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.  
Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

**Золотая клѣтка.** Дѣла графа Всеволода Сер-  
гѣевича Проскурова за послѣднее время сильно  
пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы  
выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать  
стой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ  
Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева  
не прельщается только графскимъ титуломъ.  
Она полюбила своего купленного мужа, который  
смотритъ на свою жену лишь, какъ на „ком-  
паньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать  
и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она  
дѣлается для мужа совершенно неприступной и  
даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ  
„королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль.  
Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проску-  
ровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ  
влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы  
„похвататься“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ  
себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва  
барона объ аристократахъ и титулованныхъ без-  
дѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего со-  
перника на дуэль. Олферьева убѣждается, что  
добилась цѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“  
мужу. Все кончается къ общему благополучію.

## Массажистка-манісуре

Общій и мѣстный массажъ

Пріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

## ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вельшой просп., 75, противъ Косой линіи  
СЕГОДНЯ)

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства  
представлено будетъ

## Горнозаводчикъ

(Le maitre de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ. соч. Жоржа Оне,  
переводъ Э. Э. Матерна и С. А. Милова

Дѣйствующія лица

Маркиза де-Болле . . . г-жа Сахарова  
Октавъ) ея . . . г-нъ Ленскій  
Клара) дѣти . . . г-жа Пшисецкая  
Баронъ де-Префонъ . . . г-нъ Красовскій  
Баронесса де-Префонъ, племян-  
ница маркизы . . . г-жа Чарская  
Филиппъ Дерблэ . . . г-нъ Вурьяновъ  
Сусанна, его сестра . . . г-жа Жукова  
Герцогъ де-Влинья, племян-  
никъ графини . . . г-нъ Чарскій  
Мулинэ . . . г-нъ Шабельскій  
Атенаиса, его дочь . . . г-жа Стрѣшневъ  
Башелонъ, нотаріусъ . . . г-нъ Альскій  
Де-Понтакъ . . . г-нъ Липатьевъ  
Префектъ . . . г-нъ Муравскій  
Гобертъ, рабочій у Дерблэ . . . г-нъ Хохловъ  
Докторъ Сервэ . . . г-нъ Алексѣевъ  
Жозефъ, слуга у маркиза . . . г-нъ Макаровъ  
Лакей у Дерблэ . . . г-нъ Богдановъ  
Рабочій . . . г-нъ Савельевъ

Первое дѣйствіе происходитъ у маркизы де-Волье;  
второе, третье и первая картина четвертаго дѣй-  
ствія — у Дерблэ, вторая картина четвертаго дѣй-  
ствія — въ лѣсу.

Режиссеръ Н. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.



Магазинъ Невскій, 32.

ФАБРИКА И СКЛАДЪ

Пет. ст. Большой пр. 90. Тел. 401-87.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# Драматическій Театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.  
касса и кабинетъ администратора 578-82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

## СЕГОДНЯ Мѣщанинъ-дворянинъ.

Комедія-балетъ въ 5-ти д., Ж. В. Мольера (музыка Люлли) съ заключительнымъ дивертасментомъ (музыка Н. А. Маныкина-Невструева) Переводъ О. К—аго.

Дѣйствующія лица:

Господинъ Журденъ, мѣщанинъ (буржуа)	г. Нероновъ
Госпожа Журденъ	г-жа Касацкая.
Люсиль, ихъ дочь	г-жа Лелва
Клеонтъ, влюбленный въ Люсиль	г. Громовъ
Доримена, маркиза	г-жа Позднякова
Дорантъ, графъ, возлюбленный Доримены	г. Чаргонинъ
Николь, служанка г-на Журденъ	г-жа Лилина
Ковьелль, слуга Клеонта	г. Гольбе
Учитель музыки	г. Леонтьевъ
Ученикъ учителя музыки	г. Гербильскій
Учитель танцевъ	г. Піановъ
Учитель фехтованія	г. Ордынский.
Учитель философіи	г. Кузнецовъ 2-й
Мастеръ портной	г. Орлицкій
Подмастерье портной	г. Козьминъ
1-я пѣвицы	г-жа Добрынская-Коммисаржевская
2-я пѣвицы	г-жа Романовская
1-й пѣвцы	г. Тилесовъ
2-й пѣвцы	г. Жигачевъ
Поварь	г. Арскій
1-й лакеи	г. Важеневъ
2-й лакеи	г. Померанцевъ
Пажъ Дорименты	г. Оленинъ

Дѣйствующія лица въ балетѣ:

Ученики, учителя танцевъ: г. Дементьевъ, г-жи Иванова, Полевая, Никитина.  
Мальчики-портные: г. Васильевъ, г-жи Лесли, Щепкина.  
Муфтіи: г. Грузинскій.  
Турки: г. Васильевъ, Гербильскій, Дементьевъ, Дипровъ, Драницынъ, Козьминъ, Кузнецовъ, Чарскій.  
Турчанки: г-жи Полевая, Романовская.  
Дервиши: г-г. Геддо, Гутовскій, Муравьевъ, Холмина.  
Пажи Клеонта: г-жи Лесли, Щепкина.

Дѣйствующія лица въ дивертисментѣ.

Арлекинъ	г. Тилесовъ
Коломбина	г-жа Добрынская-Коммисаржевская
Ньеро	г. Козьминъ
Полишинель	г. Гербильскій
Скарамусъ	г. Орлицкій
Два капитана	г-г. Важеневъ, Дипровъ
Два доктора	г-г. Васильевъ, Кузнецовъ 2-й
Пастухи г-г. Дементьевъ, Жигачевъ, Померанцевъ, Чарскій.	
Пастушки: г-жи Иванова, Лесли, Полевая и Щепкина.	
Дамы г-жи Никитина, Романовская.	
Кавалеры г-г. Гутовскій, Муравьевъ.	

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями антракта нѣтъ, занавѣсъ не опускается.

Администраторъ Л. Людомировъ.  
Начало въ 8¼ часозъ вечера.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## Фабричные склады Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн. КРОВАТЕЙ А. Е. ПРѢДОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон. съ МАТРАЦАМИ сѣточ. и пружинн. и волося. УМЫВАЛ. вѣнск. и фран. КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ, ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменнаго моста Загородный пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Моховой у Церкви. Фабрика помѣщается Тургеневскій пр., соб. домъ.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхожденіе—вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ беретъ уроки танцевъ, фехтованія и даже логики. Клеонтъ, человѣкъ прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но незнатнаго и даже не дворянскаго происхожденія, проситъ у Журдена руки его дочери—Люсиль. Журденъ, конечно, съ негодова ніемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонтъ пускается на хитрость. Онъ переодевается турецкимъ принцемъ и черезъ своего слугу извѣщаетъ Журдена, что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отпа награждать по царски... Журденъ въ восторгѣ, принимаетъ мнимаго принца, возводящаго его въ высокой санъ „паладина“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ. Люсиль и Клеонтъ торжествуютъ.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

## Я Н К И

Оперетта въ 4 дѣйств. муз. Claude Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Звягинцевъ
Мистрисъ Шау его жена	г-жа Пиммербергъ
Діана	г-жа Кавецкая
Видди } ихъ дѣти	г-жа Рахманова
Верти }	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тьерсъ	г-жа Варламова
Урбенъ	г. Брагинъ
Вланшъ } ея дѣти	г-жа Ветлужская
Франсуа }	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Дерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Вёрвиль	г-жа Зброжекъ-Пашковская
Король Македонскій	г. Владиміровъ
Савасочъ ювелиръ	г. Майскій
Портной	г. Чернявскій
Обойщикъ	г. Грохольскій
1-й репортеръ	г. Кутузовъ
2-й репортеръ	г. Мурскій
Управляющій	г. Мартыненко
Метръ д'Отель	г. Алишъ
1-й лакей	г. Кутузовъ
2-й лакей	г. Воеводскій
Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путешественники, пажи, лакеи, горничныя полицейскіе агенты и т. д.	

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонинъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

**„ЯНКИ“:** Американскій миллиардеръ Шау, желая породниться съ парижской аристократіей, выдаетъ свою дочь за разорившагося маркиза Тьерсъ. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау узнаетъ, что маркизъ ведетъ непристойный образъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью вайти поводъ для развода. Это имъ удается. Они застигаютъ Тьерсъ въ гостиницѣ съ прежней его любовницей Валентиной. Шау отецъ возбуждаетъ дѣло о разводѣ, но Шау-сынъ въ это время собирается сдѣлать предложеніе дочери короля Македонскаго, скандалъ можетъ разрушить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру воздержаться отъ бракоразводнаго процесса до поры до времени. Просьба молодого Шау удовлетворяется. Маркизъ снова сходится со своей женой. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау поучить въ жены македонскую принцессу

## ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ  
ГОТОВАЯ  
и  
НА ЗАКАЗЪ.



Невскій, 92. Телефонъ 317—47.  
ОТДѢЛЕНІЕ: Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

Для приданого и обстановки хозяйства:

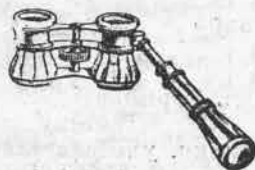


Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,  
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,  
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,  
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ  
Д. ЦВЕРНЕРЪ  
Невскій пр., 48

ОПТИКЪ  
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассажд. маг. № 52

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также  
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота, перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.

ЦѢНЫ умѣренныя.

## Молодость и здоровье

сохраняетъ людямъ болгарская простокваша, приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши — 20 коп., лечебной тягучей — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак. — 50 коп.; сухія закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція А. А. Брянскаго.

Сегодня

## КАРАУЛЬ

Новое обозрѣніе  
въ 3-хъ дѣйст. и 5 карт. соч. г. Эпикура

Карт. I

Курьеръ . . . . .	г-нъ Гольбиновъ
Новый избранникъ . . . . .	г-нъ Кринскій
гор. Петербургъ . . . . .	г-жа Бауэръ
Шоферъ . . . . .	г-нъ Морфеси
Восточный человѣкъ . . . . .	г-нъ Вавичъ
Звонокъ . . . . .	г-жа Дмитріева
Двуликій . . . . .	г-нъ Ростовцевъ
1 } гласные . . . . .	г-нъ Радомскій
2 } . . . . .	г-нъ Юрьевскій
3 } . . . . .	г-нъ Андреевъ
Законопроектъ . . . . .	г-жа Ратмирова

Карт. II

Дежурный старшина . . . . .	г-нъ Добротини
1 } лотошницы . . . . .	г-жа Добротини
2 } . . . . .	г-жа Ивановская
3 } . . . . .	г-жа Карпова
Господинъ съ просьбою . . . . .	г-нъ Догмаровъ
Барышня . . . . .	г-жа Черемухина
Антрактъ . . . . .	г-жа Волынская
Агаша . . . . .	г-жа Бауэръ
	г-жа Дмитріева
	г-жа Волынская
	г-нъ Радомскій
	г-нъ Ростовцевъ
	г-нъ Юрьевскій

Карт. III

Сторожъ . . . . .	г-нъ Дмитріевъ
Синьоръ макарони . . . . .	г-нъ Радомскій
Рахатул-кум-бей . . . . .	г-нъ Андреевъ
Графъ Эренталь . . . . .	г-нъ Вавичъ
Мандаринъ . . . . .	г-нъ Марфеси
Мандаринчикъ . . . . .	г-нъ Собининъ
Баронесса . . . . .	г-жа Бауэръ
Баронесса . . . . .	г-жа Орель
Виржевой заяцъ . . . . .	г-нъ Ростовцевъ
Онколистъ . . . . .	г-нъ Юрьевскій
Финансистъ-литераторъ . . . . .	г-нъ Гольбиновъ
Юноша . . . . .	г-нъ Собининъ
Пушкинъ . . . . .	г-нъ Вавичъ

Карт. IV

Хозяинъ таверны . . . . .	г-нъ Добротини
Счастливецъ . . . . .	г-нъ Ростовцевъ
Несчастливцевъ . . . . .	г-нъ Морфеси
Деминанденка . . . . .	г-жа Добротина
Цвѣточницы . . . . .	г-жа Бауэръ
	г-жа Дмитріева
	г-жа Орель
	г-жа Пекарская
	г-жа Ратмирова
	г-жа Волынская

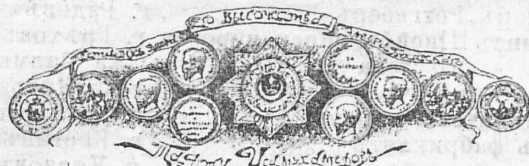
ПЕЧЕНЬЕ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Карт. V

Мельпомено . . . . .	г-жа Орель
Режиссеръ . . . . .	г-нъ Гольбиновъ
Сафокль . . . . .	г-нъ Добротини
Директоръ . . . . .	г-нъ Юрьевскій
Басъ . . . . .	г-нъ Морфеси
Примадонна . . . . .	г-жа Бауэръ
Теноръ . . . . .	г-нъ Собининъ
Цыганская дива . . . . .	г-жа Пекарская
Вундеркиндъ . . . . .	г-жа Дмитріева
Артистка . . . . .	г-жа Давыдова
Театръ миниатюръ . . . . .	г-нъ Ростовцевъ
Буйный лицедѣй . . . . .	г-нъ Андреевъ
Фарсъ . . . . .	г-жа Дмитріева
Оперетка . . . . .	г-жа Пекарская

Постановка А. Брянскаго

Начало въ 8½ час. вечера.



## КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч

ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ОДѢЯЛА Шелковые Мужские  
Стеганные ХАЛАТЫ и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. и пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

## МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,  
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

посл. нов. Вѣнскаго Раймондъ театра оперетта въ  
3 д. муз. К. Вейнбергера.

## Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ . . . . . г. Пискаревъ.  
Элла, его жена . . . . . г-жа Пюнтковская  
Куртъ фонъ Гагельтъ, ея братъ. г. Ксендзовскій  
Князь Эгонъ . . . . . г. Зелинскій  
Докторъ Ротгеберъ . . . . . г. Радовъ  
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта г. Грѣховъ  
Розалія, его жена . . . . . г-жа Калмыкова  
Берта ихъ дочь. . . . . г-жа Янковская  
Вланкнагель, купецъ . . . . . г. Гончаровъ  
Бушъ фабрикантъ . . . . . г. Костинъ  
Пренцлеръ . . . . . г. Косновъ  
Миссъ Бабетта . . . . . г-жа Далматова  
Жанъ Пнипсъ, лакей . . . . . г. Григоровъ  
Редель, шофферъ князя . . . . . г. Красниковъ  
Проводникъ. . . . . г. Матвѣевъ  
Цвѣточница . . . . . г-жа Пудова  
Голосъ пастушки . . . . . \* \* \*

Полицейскіе, гости въ курортѣ, проводники,  
лакей, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера  
Н. Г. Сѣверскаго.  
Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Капельм. В. И. Сирота.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщинѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика, — она жаждетъ романтическихъ приключеній. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаютъ въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судебъ призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ, — изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, жуировалъ и перешелъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы вывѣдать, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаютъ себя за артистовъ кафешантана. Пѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отрезвленіемъ Эллы и желаніямъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключеній.

## КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### Дешево

съ ручательствомъ

## ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая **РАЗСРОЧКА.**

Пріемъ починокъ.

Ресторанъ  
телеф. 10-85

## МОСКВА

Невскій, 'уг.  
Владимирскаго.  
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во  
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

подъ управлен. **А. А. ЗИМИНА.**

Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цим-  
балистъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

## ТВА ЛАФЕРМЪ

папирсы  
10 шт 10 коп.

## ЗЕФИРЪ

имѣются  
всѣ

## ПЕРВЫЯ ПО КАЧЕСТВУ

## ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДѢЛОКЪ

## ★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

## Дешевый прокатъ

пiano и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ  
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

## НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-  
янно всѣ новости. Нотное издательство.

# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



### «МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго  
Сегодня и ежедневно.

1-ый СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8¼ ч. веч.).

#### I. Сонъ историка

Опера въ 1 д., муз. В. Вердеревскаго либретто  
Евгенія Сно.

Дѣйствующія лица:

Геродотовъ, профессоръ исторіи (г. Ольховъ),  
Степанъ, его слуга (г. Демидовъ), Наполеонъ  
(г. Снегиревъ), Малюта Скуратовъ (г. Кокоринъ),  
Лукреція Борджіа (г-жа Козловская), Колумбъ  
(г. Радосланскій), Ксантиппа (г. Шаржъ), Марфа  
Посадница (г. Вородина), Маркиза Помпадуръ (г-жа  
Мурина), Неронъ (г. Головкинъ), Сократъ (г. Мака-  
ровъ), Францъ Листъ (г. Дивѣевъ).

Римляне, греки, стрѣльцы, мушкетеры, ландск-  
нехты, монахи, рыцари, весталки, придворныя  
дамы разныхъ эпохъ, танцовщицы и т. д.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Кинематографъ.

#### II. Электрическій челоѡкъ.

Комедія въ 1 д. Чарльза Ганнанъ, перев. Н. К.  
Тхоржевской.

Вальтеръ Эверестъ, онъ-же электрическій чело-  
вѣкъ (г. Шарапъ), Докторъ Джэкъ Стрэнджъ, его  
другъ (г. Маргаритовъ), Стелла, сестра Джэкъ  
(г-жа Пересвѣтова), Мистрисъ Андерсонъ, квар-  
тирная хозяйка (г-жа Изюмова), Джоббинсъ, сыщикъ  
(г. Кельхъ).

Антрактъ 5 минутъ.

#### III. На маскарадѣ.

Пантомима въ 1 актѣ В. Г. Романова, муз. Г. Н.  
Потемкина.

Кинематографъ.

Во время сеанса Итальянскія пѣсенки исполнить  
г. Добринъ.

#### IV. Разбитое зеркало.

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой и В. Канчеловой.

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

#### I. АРЛЕКИНЪ.

Прологъ въ одномъ дѣйствіи, соч. В. А. Мазур-  
кевича.

Арлекинъ (г. Сперанскій), Челоѡкъ (г. Агулян-  
скій), Правда (г-жа Гуровская), Ложъ (г-жа Пере-  
свѣтова).

Кинематографъ.

Во время сеанса романсы исп. г. Калининъ.

#### II. Маска сорвана.

Пьеса въ 1 д., соч. Рубенсъ-Чинарова.

Елена . . . . . г-жа Вала Арбелина

Пьеръ . . . . . г. Гаринъ

Жанъ . . . . . г. Кельхъ

Кинематографъ.

Во время сеанса романсы исп. г-жа Марская.

## ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

### III. Въ часы купанья.

Картинка съ натуры, перев. А. Одноглазковой.  
Виконтъ (г. Рудинъ), Баронесса (г-жа Мосолова).  
Антрактъ 5 минутъ.

### IV. Веселая смерть.

Арлекинада въ 1 д. съ крайне занятными проло-  
гомъ и заключительными словами отъ имени автора  
Н. Евреинова.

Арлекинъ (г. Гари), Коломбина (г-жа Мосолова),  
Пьеро (г. Маргаритовъ), Докторъ (г. Шарапъ),  
Смерть (г-жа Стафлярова).

Кинематографъ.

### V. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой  
сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.  
Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулисы жизни).  
Зазвонскій Донъ-Хозе (г. Вородинъ), Героиня  
Закатова, Донна Эмилія (г-жа Шатова), Донна  
Изабелла (г-жа Гренъ), Рыцарь Донъ-Фернандо  
(г. Маргаритовъ), Амуровъ, фатъ, Донъ Педро (г. Га-  
ринъ), Режиссеръ (г. Кельхъ), Помощникъ режи-  
ссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Казан-  
скій), Хористъ (г. Эльяшевъ), Хористка г-жа Чер-  
нявская, Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Поло-  
зюкъ), Электротехникъ (г. Дивѣевъ), Плотникъ  
(г. Корветъ).

### V. Дивертиссементъ

1. Цыганскіе романсы исп. . . . г. Радосланскій
  - 2) Соло на балалайкѣ исп. . . . г. Успенскій
  - 2) Кэк-уокъ исп. г-жа Прикотъ и г. Джонкинсъ.
- Художественная постановка спектаклей подъ ру-  
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

Въ конкуренціи недорого и пикантно

ВЪ РЕСТОРАНѢ

## ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провізія  
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до  
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда  
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до  
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое.

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-  
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-  
ганскихъ романсовъ Тасино Василіу.

Кабинеты и биллиарды.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

## С. Л. СЕМЕНОВЪ

дастъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,  
готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА





Дирекція А. А. Брянскаго.  
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

## Счастливая свинка

Оперетта въ 4 д., муз. Эйслера, русск. текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица

Герцогъ Даниилъ Аквитанскій	г. Кошевскій
Прозерпина, его вторая жена	г-жа Бѣльская
Бебе, его дочь отъ перваго брака	В. М. Шарпантье
Графъ Стелло	г. Михайловъ.
Принцъ Жеромъ де Монферра	г. Феона
Пассеуаль, адъютантъ герцога	г. Жарковскій
Терассъ, камергеръ	г. Мозальскій.
Вершранда, подруга принцессы Бебе	г-жа Ананьева
Де ла Фильфокъ	г. Дмитриевъ.
Мальсметъ	г. Догмаровъ.
Лалонидль, придворный лакей	г. Коржевскій.
Марго, старая цвѣточница	г-жа Легать
Биби, ея приемная дочь	г-жа Шарпантье
Триза цвѣточница	г-жа Смирнова.
Стефано, пажъ	г-жа Павлова.

Придворныя дамы, пажи, ковалеры, обыватели, торговцы и пр.

Дѣйствіе происходитъ въ 1803 г.: 1-е и 2-е въ Аквитаніи, 3-е во дворцѣ принца де Монферра, 4-е въ рыбацкомъ селеніи Жарако.

## Н. И. Тамара

исполнить любимые и популярныя  
цыганскіе романсы.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.  
Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ ч. вечера.

Счастливая свинка. Цвѣточный рынокъ. Цвѣточница Биби нашла деревянную свинку, со сломанной ногой и думаетъ, по своему суевѣрію, что находка должна принести ей счастье. Когда къ ней является лейтенантъ Пассеуаль, адъютантъ герцога и объявляетъ, что Биби должна поднести митовый вѣнокъ принцессѣ по случаю ея свадьбы, она страшно обрадована, приписываетъ этотъ случай свинкѣ и отправляется во дворецъ. Второе дѣйствіе изображаетъ будуаръ принцессы Бебе. Принцесса груститъ, она не хочетъ выходить замужъ за принца Жерома, такъ какъ влюблена въ графа Стелло. Она рѣшается бѣжать съ любимымъ человекомъ и приводить свой планъ въ исполненіе. Во дворцѣ, при извѣстіи о побѣгѣ принцессы начинается паника. Дѣла герцога пошатнулись и единственнымъ выходомъ является выгодное замужество дочери за богатаго принца. Лейтенантъ Пассеуаль выручаетъ герцога; онъ говоритъ, что видѣлъ крестьянку Биби удивительно похожую на принцессу и предлагаетъ ея замѣнить на время отсутствующую Бебе. Биби принимаетъ предложеніе лейтенанта и заявляетъ, что она замѣнитъ принцессу на одинъ день, пока та не возвратится. Проходятъ нѣсколько дней, недѣля, мѣсяцы а

КАКАО  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



## КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ  
МОДЕЛИ.

Пріемъ заказовъ.

Громадный выборъ  
новостей.

Трико-пластикъ.

## МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.  
Телефонъ № 438-40.

Иллюстрир. брошюра  
бесплатно.

## Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы  
теплы, легки и изящно сидятъ, различной  
длины, на всѣ размѣры.

## Ю. ГОТЛИБЪ.

Спб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49—36.



Роскошная Дамская Парикмахерская  
и фабрика волосяныхъ издѣлій

M-me Elise

Худож. вырб. всевоз. волос. надѣлій

ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicure уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90—30.

принцесса все не возвращается. Биби заявляетъ, что она не хочетъ жить съ принцемъ и требуетъ развода. Мать принцессы чтобы освободить Биби рѣшаетъ завести романъ съ принцемъ и тѣмъ добиться развода. Это ей удается, а свободная Биби открываетъ свою тайну. Она выходитъ замужъ за лейтенанта Пассеуаля котораго любитъ, а принцесса Бебе остается съ графомъ Стелло.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



## ТЕАТРЪ

## „Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

## „Послѣ меня“

(après moi).

Пьеса въ 3 дѣйств. Анри Бернштейна, перев. съ франц. М. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Гильомъ Бургадъ . . . . .	А. А. Наровскій
Джемсъ Алуа . . . . .	М. В. Долинъ
Этьенъ Фридригъ . . . . .	Г. Д. Брагинъ
Карлосъ Готто . . . . .	А. И. Разумовскій
Маркизь де Рикардоль . . . . .	А. А. Нерадовъ
Ирена Бургадъ . . . . .	О. Н. Вехтеръ
Г-жа Алуа . . . . .	Ю. Л. Сильвина
Франсуаза, герцогиня де-Мирайль . . . . .	В. А. Карри
Анриетта Монтанъ Фло . . . . .	В. А. Вертеръ
Соланалсъ де Пави . . . . .	С. Я. Яковлева
Камердинеръ . . . . .	В. В. Бреславскій

Начало въ 8 час. веч.

„Послѣ меня“. Богатый негодяй Бургадъ, совладѣлецъ одного завода, считавшійся всѣми за безусловно честнаго человѣка, увлекся спекуляціями, желая увеличить свое и своего компаньона г. Алуа состояніе. Намѣреваясь создать „союзъ торговцевъ“, онъ не задумался воспользоваться средствами завода и, чтобы скрыть свое преступленіе, поддѣлалъ балансъ завода. Предупредивъ г-жу Алуа о полномъ разореніи, постигшемъ и его и ея мужа Бургадъ рѣшилъ покончить съ собой... И вотъ въ бесѣдѣ со своимъ другомъ Фридригомъ онъ, жалѣя о горячо любимой имъ женѣ Иренѣ, спокійно говоритъ: пусть она будетъ счастлива — «послѣ меня...» Иренъ любитъ сына Алуа Джемса; она отдается ему. Но Бургадъ не имѣетъ силы покончить жизнь самоубійствомъ. Онъ знаетъ объ измѣнѣ жены; этотъ „другой“ сталъ не фантазіей, не «послѣ меня», а при жизни мужа; послѣдній мучается ревностью, и, узнавъ соперника имя, уже окончательно отказывается отъ мысли о самоубійствѣ. Онъ упрашиваетъ жену уѣхать съ нимъ; чтобы избѣжать ужасовъ тюрьмы. Иренъ, несмотря на мольбы Джемса, поддается чувству состраданія; опасаясь за прочность своего счастья съ Джемсомъ, и чувствуя, что все равно оно все-таки будетъ отравлено угрызеніями совѣсти за гибель мужа, рѣшается уѣхать съ послѣднимъ въ Америку.

ШОКОЛАДЪ  
ЖОРЖЪ БОРМАНЪГдѣ бываютъ  
артисты и писатели?  
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ  
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65.

Торг. до 3 ч. ночи

## ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

Врачебно-косметическій кабинетъ  
SALON de BEAUTÉ

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.

Приготовляю лицо къ балу

Моховая, № 41.

Телефонъ № 170-49.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ  
САРМАТУРА

ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА

ВЪ МАГАЗИНАХЪ Т. М. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.

— ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ: —

ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.

ОТДѢЛЕНІЕ МАГАЗИНА:

ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.

Тел. 402-45



КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



# НЕВСКИЙ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.  
Невскій пр. 56. Телефонъ 518-27

Сегодня

## 1 СВОЯКИ

фарсъ въ 1 д. Альфа.

Баронъ Андре Вердье . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

Люсьенъ Морель . . . . .	г. Николаевъ
Де-Ривуаръ . . . . .	г. Свѣтляковъ
Франсина . . . . .	Евдокимова
Бенаръ . . . . .	г. Барвинскій
Мадлена-Маренъ . . . . .	г-жа Антонова
Тетя Леонтина . . . . .	г-жа Сафронова
Анатоль . . . . .	г. Милохинъ
Алина, горничная . . . . .	г-жа Нальская
Кормилица . . . . .	г-жа Верди

## 2. Таксо-моторъ

фарсъ въ 2 д., пер. Бессо и Б. Линъ

Феликсъ Компардокъ . . . . .	г. Разсудовъ-Кулябко
Валери, жена его . . . . .	г-жа Надинская
Гастонъ, племянникъ его . . . . .	г-нъ Невзоровъ
Огюстъ Солберъ . . . . .	г. П. Николаевъ
Елена жена его . . . . .	г-жа Валентина-Линъ
Вашеларъ хиромантка . . . . .	г-жа Ручьевская
Кокотка Гаспарина . . . . .	г-жа Антонова
Целестинъ Патюро . . . . .	г-нъ Ольшанскій
Китаецъ Фу-Чхи-Тунъ . . . . .	г-нъ Свирискій
Огюстъ Гуръ, шофферъ . . . . .	г-нъ Смоляковъ
Сюзанна горн. у Вашеларъ . . . . .	г-жа Верди
Кора горн. у Компардокъ . . . . .	г-жа Нальская

## 3. ИЗЮМИНКИ

обозрѣніе въ 1 д. Динальскаго

Музеевъ, влад. антикв. лавки . . . . .	г. Морозовъ
Жугельзонъ, бирж. заяцъ . . . . .	г. Свирискій
Почталіонъ . . . . .	г. Дененъ
Шофферъ . . . . .	г. Ярославцевъ
Портной изъ Парижа . . . . .	г. Вронскій
1-й манекенъ . . . . .	г-жа Надинская
2-й манекенъ . . . . .	г-жа Южная
3-й манекенъ . . . . .	г-жа Нальская
4-й . . . . .	г-жа Волгина
5-й . . . . .	г-жа Вельзакъ
6-й . . . . .	г-жа Карменъ
7-й . . . . .	г-жа Чайская
8-й . . . . .	г-жа Верди
Актеръ . . . . .	г. Динскій
Теноръ . . . . .	г. Вронскій
Сопрано . . . . .	г-жа Валентина-Линъ

Басъ . . . . . г. Разсудовъ-Кулябко.

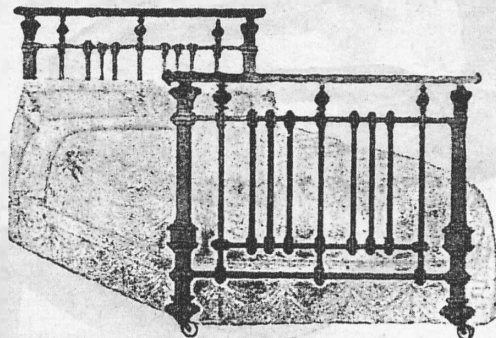
Человѣкъ съ собакой . . . . .	г. Ольшанскій
Нѣкто . . . . .	г. Николаевъ
Футболистъ . . . . .	г-жа Казанцева
Дама „съ изюминкой“, . . . . .	г-жа Валентина-Линъ

Балерина . . . . .	г-жа Чайская
1-й турокъ . . . . .	г. Милохинъ
2-й . . . . .	г. Морозовъ
1-й итальянецъ . . . . .	г. Динскій
2-й . . . . .	г. Невзоровъ
3-й . . . . .	г. Свѣтляковъ

Начало въ 8¼ ч. веч.

Администраторъ И. И. Ждарскій.  
Главный режиссеръ І. А. Смоляковъ.

# ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Купить дешево — не значитъ удачно  
а потому ОБРАТИТЕСЬ въ

== фабричный магазинъ ==

Караванная ул., № 10,

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ  
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умы-  
вальн., столы, дѣтскія коляски и др. металлич.  
издѣлія  
наилучшей работы и конструкціи.



АТЕЛЬЕ

М-Не Доссъ

Бывш. мастера „Jean“  
Морская 18.

Постижь, при-  
ческа, маникюръ.

Лично привезены послѣд-  
нія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.



Гг. фотографы

Желая познакомить Васъ съ новооткр.  
фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого  
мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты,  
бум. плас., пленки, провъ., акварели,  
рамки, насп., стереоск. карт. и пр. а  
также исп. всевозм. люб. раб. и увелич.  
Спеціальныя фотографическ. магазинъ  
„Универсальное дѣло“  
Б. Конюшенная, № 10.



# КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



**Пассаждъ. ИЗДѢЛІЯ Пассаждъ.**  
**Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ**  
**ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ**  
**ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ**

**Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.**

**Телефонъ 5-11.**

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



**Стильная мебель**

въ стилѣ Людов. XV,  
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

**Іакова и Іосифа Конъ**

**ПОКУПАЮЩИМЪ**

**ОЧКИ и ПЕНСНЪ**

по рецептъ врачей  
своему выбору у  
ОПТИКА

**А. БУРХАРДЪ,**

Невскій, 6.

Скидка 20%



**ДОСТАТОЧНО**

сообщить намъ открыткой о желаніи  
Вашемъ испытать работу американск.  
щетки-пылесоса

**„РИЧМОНДЪ“**

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-  
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему  
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-  
ность воочию убѣд. въ выдающ. ка-  
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

**„РИЧМОНДЪ“**

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-  
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,  
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-  
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

**Э. КИНКМАНЪ и К<sup>о</sup>.**

СПБ.

(у Краснаго моста)

Гороховая 17



Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).