

Четвъртъ 10 Ноября 1911 г.

ОБОЗРЪНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорского величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЪ КОНСЕРВАТОРИИ.

Дирекція Б. Н. Киселевича. (Телеф. каб. дир. 578-71. конт. 545-20).

Въ субботу 12-го Ноября въ 8½ ч. веч. 2-ой спектакль

Новой русской оперы.

Предст. будетъ 1) „Кошечъ безсмертный“ Опера въ 1 дѣйст., и 3 картинахъ, музыка Римскаго-Корсакова.

2) „ЕЛЕНА“ („Прекрасная“) Опера въ 1 д. и 5 карт., муз. Сенъ-Санса.

Начало въ 8½ ч. веч.

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

въ слѣдующемъ блестящемъ составѣ: Солистка Его Величества Императора Австрійскаго.

Эльза Бландъ, знамен. Ивонъ де Тревиль, знамен. Джемма Беллинчони, Инесъ Феррарисъ, Адель Д'Альберть, Г. Лабіа, Біанка Лавинъ-де-Казасъ, Елена Луччи, знамен. артистъ Джузеппе Ансельми, знаменит. артистъ Маріо Жильонъ, знаменит. артистъ Рикардо Страціари, знамен. арт. Карло Галеффи, Эміліо Переа, Джозефъ Габоръ, Эдгардо-де-Маркъ, Луиджи Лученти. Maestro—Франческо Спетрино.

Открытие во вторникъ, 22-го ноября „Вильгельмъ Телль“, 23-го „Лакмэ“, 24-го „Вильгельмъ Телль“, 25-го „Тоска“, 26-го „Миньонъ“, 27-го „Аида“, 28-го „Лючія“, 29-го „Травіата“, 30-го „Карменъ“, 1-го декабря „Севильскій цирульникъ“, 3-го „Гугеноты“, 4-го „Миньонъ“, 5-го „Отелло“, 6-го „Лакмэ“, 7-го „Донъ-Карлосъ“. Весь хоръ, какъ мужской, такъ и женскій изъ Италіи.

ИСПАНСКІЙ БАЛЕТЪ

Оркестръ И. Р. М. О. въ сост. 62 чел. Подр. въ афиш. Билеты въ кассѣ Со вторника, 22-го ноября, отъ 10 до 8 ч. в. и въ центр. театр. кассѣ (тел. 80-08), отъ 10 до 5 ч.

Контора и редакція ОБОЗРЪНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17



РОЯЛИ И ПИАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



ФАРДНЫЙ ДОМЪ

Императора Николая II.

**ФЕВСКІЙ
ФАРСЪ**

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

“КРИВОЕ ЗЕРКАЛО”

З. В. ХОЛМСКОЙ.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Школа зуалей, И Евреинова. Воспоминанія, Гейера. 22 несчастія, А. Измаилова.

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

**РУССКАЯ ОПЕРЕТТА
подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО**

Дирекція: А. С. Полонскій, И. И. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Нигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

■ Завтра Премьера 1-е предст. новой оперетты „Ніобея“ и муз. А. А. Петрова.

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(бывшій К. П. ПАЛКИНТ)

Съ 7-го ноября открыто новое банкетное зало роскошно отдельное въ стилѣ Еврігѣ.

Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

СЕГОДНЯ

Пиковая Дама.

Опера вт. 3 д. 7 к. муз. П. И. Чайковскаго

Начало въ 8 час. вечера.

Билеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—03. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисѣевыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номерѣ.

Сегодня 10 ноября 3 пьесы! 2 премьеры! Въ спект. участ. труппа! Масса новостей! 1) Новое выдающееся обозрѣніе Петербурга! послѣднія злобы дня! Портретная галлерея:

ИЗЮМИНКИ

Между проч. №№ Три кита русской оперы, Нѣкто, Фудболистъ, Турки, Итальянцы. Шофферъ, модн, пѣсенка, дамы, дамы! 2) новый фарсъ Альфы въ 1 д. Свояки 3) извѣстный фарсъ въ 2 д. Таксо-моторъ. Начало съ 8½ час. вечера, Админ. И. И. Ждарскій. Гл. реж. И. А. Смоляковъ.

Сегодня, въ четвергъ, 10-го ноября. Предст. будетъ. 1) **ВАМПУНА**, слова Монценилова, муз. Эренбурга. 2) **Любовь Казака**, Гейера. 3) **Четверо**, Аверченко. 4) **Около балета** въ станицу. 5) **Какъ они пишутъ**, по М. Твѣну. 6) **Танцы Дунканъ**

Нач. въ 8½ ч. вечера:

Въ субботу 12 ноября Премьера.

Любовь къ ближнему, Л. Андреева. **Барометръ**, П. Потемкина

Школа зуалей, И Евреинова. Воспоминанія, Гейера. 22 несчастія, А. Измаилова.

Сегодня, въ четвергъ, 10 ноября. 22-е представл. французской новинки, только что поставленной съ колоссальнымъ успѣхомъ въ Парижѣ и уже успѣвъ стать «Гвоздемъ» нынѣшняго парижскаго сезона

ЯНКИ

Оперетта въ 4 д. русск. текстъ Н. А. З и Л. Печорина
муз. Claude

Уч. Е. И. Варламова, Л. Г. Ветлужская, Е. В. Зброжекъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Б. Ф. Лерма, М. П. Рахманова; Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, В. П. Грохольскій, Д. М. Дольскій И. В. Звягинцевъ Д. А. Камчатовъ, В. М. Майскій, С. А. Пальмъ, въ субботу 12 ноября бенефисъ примад. Е. В. Зброжекъ-Пашковской, Начало въ 8½ час. вечера Гл. капельмъ. А. Тонни

Променуары при театре входъ 1 руб.

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ подъ управлениемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНІЙ съ участіемъ извѣстнаго тенора ПІЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Телефонъ № 425-34.

СПЕЦИАЛЬНО МАТЕРИИ для МЕБЕЛИ КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, ТЮЛЬ,
ШТОРЫ, КРЕПОМЪ и др.



С.ПЕТЕРБУРГЪ, ЕКАТЕРИНИНСКИЙ. Большой выборъ всъхъ сортовъ и стилей
КАНАЛЪ 26 БЛИЗЪ ЧЕРНЫШ. ПЕРЕУЛКА. ПРОДАЖА ПО ЦЕНЪМЪ ФАБРИКИ. Фирма 1883.

Иллюстрированный каталогъ высыпается бесплатно.

Офицерская, 39

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТРЪ

Телеф. 578-82. и 19-56.

СПЕКТАКЛИ

Телеф. 578—82 и 19—56.

бывш. В. Ф. Комиссаржевской.

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Сегодня 10-го ноября, представлено будет:

МѢЩАНИНЪ-ДВОРЯНИНЪ

Комедія балетъ въ 5 д. Ж. Мольера, муз. Люлли съ заключит. дивертизм. (муз. Н. А. Маныкина-Невстрѣуева) Переводъ Ф. К-аго Постановка Ф. Ф. Комисаржевскаго.

Декорация худож. Н. Н. Сапунова костюмы, парики и бутафория по его-же эскизамъ соб. мастерской. Начало ровно въ 8½ ч. веч. Оконч. около 11½ ч. в Цѣны мѣстамъ обыкновенные отъ 40 коп. до 6 руб. Билеты на объявленные спектакли продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23). Тел. 80—08 и 80—40. Принимаются заявки по тел. съ доставкѣ бил. на дому. Администраторъ Л. Людомировъ.

Съ 10—14 включительно „Мѣщанинъ-дворянинъ“

Роза!
Сегодня 10-го ноября и ежедневно послѣдняя новинка
Вѣны Раймондъ театра опер. въ 3-хъ д. муз. К. Вейнбер-
гера Громадный Успѣхъ! полные сборы!

РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА

Тройной составъ участв. всѣ премьерши и премьеры.

Въ воскресенье 13 утренний спектакль по уменьш. п'яцтвъ пр. буд. Преирасная Елена нач. въ 1 ч. дня
Бил. прод. въ кассѣ т. съ 11 ч. у. до оконч. спектакля.

GRANDS VINS ET ETS DE

GRANDS VINS FINS DE CHAMPAGNE

И Р Р У А

- „Ирруа-Капризъ“
(декк-сөнү)
- „Ирруа Гранъ-Галъ“
(сөнү).
- „Ирруа-Америкен“
(сухое, экстра).
- „Ирруа-Брюль“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ ШАМПАНСКОЕ

IRRIGATE

4
Залъ Дворянского Собрания Въ Понедѣльн., 14 ноября 1911 г.
КОНЦЕРТЪ

Нины Викторовны Дулькевичъ

при участіи извѣстн. артист: И. С. Карташова, Н. С. Грибанова, артист. балета **, и хора цыганъ Н. Н. Шишикина.

Н. В. Дулькевичъ исп. старинные цыганские романсы, таборные пѣсни и пѣсни изъ «Живого трупа»—«Невечерняя», «Въ часъ роковой», «Конавѣля», «Шѣль мѣ вѣреты», «Участъ», «Біда», «Ваненокъ» и др. съ хоромъ Н. И. Шишикина.

Аккомпанируетъ Е. М. Поливанова. Аккомпан. на гитарахъ Алексей Шишикинъ и др. Рояль фабрики К. М. Шредера. Начало концерта въ 8½ часовъ вечера.

Оставшіяся билеты продаются въ музыкальномъ магазинѣ К. М. Шредера. Невскій № 52

Адмир. наб., 4.

Зимній Буффъ

Дирекція

Телеф. 19-58.

А. А.

Брянского.

Сегодня и ежедневно Новинка веселая и мел. оперета въ 4 д. муз. Эйслера
Безпрерывный смѣхъ! НОВИНКА Колossalный успѣхъ

Счастливая Свінка

Роли, «Биби» и «Бебе», въ 1-й разъ исп. М. А. Шаршантье.

Съ участіемъ Е. М. Бѣльской Е. А. Легатъ М. А. Шаршантье А. Е. Жарковскаго И. И. Коржевскаго, А. Д. Кашевскаго М. В. Михайлова, А. Н. Феона и др.

Наталія Ивановна ТАМАРА исп. рядъ созданныхъ ею цыганскихъ пѣсень
Въ 1 д. грандіозный финаль. «Въ царствѣ Флоры» Большой фантастич. балетъ пост. г. Адамчевскаго.

Начало 8½ ч. веч. Касса 12 ч. дня. Цѣны обыкновен.

Гл. кап. В. I. Шпачекъ Гл. Реж. Н. Ф. Монаховъ. Упол. Дир. Л. Л. Пальмскій.

Сегодня 10 ноября премьера

КАРАУЛЪ!!!

Сенсаціонное новое Обозрѣніе Петербурга на послѣднія злобы дня
соч. Эпикура Стилизованная постановка обозрѣнія А. А. Брянского
I. Въ кулуарахъ?? И. Клубная жизнь Ш. Портреты героевъ дня IV. Ресторанъ Додонъ V. Судъ Мельпомены
Нов. юморист. декорац. Е. Ф. Бауэръ Нач, въ 8½ ч. веч. Касса съ 12 ч.

дня Цѣны обыкновен. Подр. въ афишахъ.

Уч. г-жи Бауэръ, Волынская, Давыдова, Дмитриева, Орель, Пекарская,
Ратмирова, г. Вавичъ, Добротини, Морфесси, Радомскій, Ростовцевъ,
Сабининъ. Феона. и др.

Кап. г. Юргенсонъ Реж. С. П. Колоконъ Уполн. дир. Л. Л. Шальмскій
По оконч. спект. въ ресторанѣ grand concert variete. 25 первокл. №№ Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ
персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи входъ бесплатный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ „АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня Кароли и Одони невидан. эквилибристы, красавица Карменъ дель Маре. Тамара и ея сестра Коіа. «Folies-Berger» въ Парижъ. г. Орликъ. Раи Девичъ. Яковская. Тото Руфатъ. М-ш дорлай. М-ш Доржъ, М-ш Мелица. М-ш Микліо. Миссъ Дорисъ. г. Ордуна. М-ш Вилей. Гг. Бенуа. М-ш Олидо. М-ш Кайрело. Сестры Александра, 4 Вельсонъ. З Ломми г. Маргаретъ. гг. Дебари. Сестры Лесли, Валерія Морнакъ З Фернандъ и друг.

Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ.

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Салонный оркестръ. Г. Теодоръ Геннебергъ изъ Брюсселя. хоръ цыганъ А. Мосальскаго и мн. др.
подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Театральный залъ Пальма

Максимиліановск.

пер. № 18.

для спектаклей
и баловъ.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—6 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп. ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣнна адреса петербургскаго и петербургскій—10 к., въ оставшихъ слу-
чахъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнной адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ
Россіи за границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. ионп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементные объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующего содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и З. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисса (Невскій, 27), Бруно Валентина (Екатерининскій кан., 18), И. Чарда (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13).

AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—38, фойе 155—21, 50—49.

ЕЖЕДНЕВНО

музыка отъ 11½ часовъ утра до 6½ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. }
ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ конька—50 коп. Пользованіе трекомъ }
собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. }
нементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТЕАТРЪ

КОМЕДІЯ И ДРАМА“

Мохов. я 33—35.

Телеф. 433—95

Дирекція О. Н. Вехтеръ.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51.

Телеф. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Сегодня въ четвергъ 10-го ноября съ учас. О. Н. Вехтеръ

Послѣ меня (Apres moi)

Пьеса въ 3 д. Анри Бернштейна перев. Потапенко

Завтра новая сенсационная пьеса „Любовь и Сила“.

Сегодня, въ четвергъ 10 ноября

Два разнообразныхъ спектакля.

- 1-й спектакль (Нач. въ 8½ ч. веч.) 1) Сонъ историка (опера)
- 2) Электрический человѣкъ (ком.) 3) На маскарадѣ (пант.)
- 4) Разбитое зеркало (ком.) съ уч. г. Гарина, 5) Кинематографъ и дивертизментъ. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.)
- 1) Арлекинъ (прологъ.) 2) Маска сорвана (пр.) 3) Въ часы купанья (картина съ натуры) съ уч. Е. А. Мосоловой
- 4) Веселая смерть (арлекинада) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой 5) Донъ-Фернандо (шаржъ) 6) кинемат. и Дивертизментъ художест. постан. подъ руков. Арт. Имп. теат. Гр. Гр. Ге.

Билеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

МУДЕН-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Вновь открытъ
Первоклассный отель
„ГИГІЕНА“.

Безпрерывно сменяющіяся прекрасная впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Роковой отпечатокъ

Загубленная доля

Ученикъ Нина Винтера

Рефлекторъ событий минувшей недѣли и др. сенсац. новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11½ час. в. Цѣна мѣсяцемъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Роскошные комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфорtabельными кабинетами открыть до 3 часовъ ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 7-го по 13-е ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 7 ноября	Вторникъ 8 ноября	Среда 9 ноября	Четвергъ 10 ноября	Пятница 11 ноября	Суббота 12 ноября	Воскресенье 13 ноября
Маріинскій театръ.	Съ участ. Шаляпина Хованщина. Не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Спящаякра- свида, бал. 1-е пред 2-го абонемента	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.	Съ уч. М. Н. Кузнецовой и Д.А. Смир- нова Евгений Онѣгінъ 3 пр. 6-го аб.	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. особо возв.		У. Морякъ- Скиталецъ 5п. 2в. у. в.аб. Веч. Копелія бал. 4-е пр 3-го абонем.
Александри- нскій театръ.	Въ день кон. Л. Н. Тол- стого. Живой трупъ.	Жуликъ.	Прохожіе.	Живой трупъ.	Свадьба Кречин- скаго.	Прохожіе.	У. сп. для уч. м. 1-е пр. заб. Ж. Бѣлуг в. Три сестры.
Михайловскій театръ.	La gamine. Abonnement suspendu.	Aimé des femmes. Ca- valleria Ru- sticana. Ab. suspendu.	Спект. для уч. мол. 5-е пр. 3-го аб. с. 1910—11 гг.) Гамлетъ	Aimé des femmes. Ca- valleria Ru- sticana. Ab. suspendu.	Спект. по уменьшенн. дѣи. Самъ у себя подъ стражей, не въ сч. абон.		Les bleus de l'amour. Abonnement suspendu
Народный домъ.	Фаусть.	По случаю 200- лѣтия со дня рож- дения Ломоно- сова дано будетъ Ломоносовъ или жизнь и поэзія.		Вій.	Циковая дама.	80.000 верстъ подъ водою.	12½ Демонъ 4½ Зач. пойд. тоинайдешь. 8В. Годуновъ
Театръ незлобина.			МѢЩАНИНЪ—ДВОРЯНИНЪ.				
Малый театръ.	Власть тьмы.	Золотая Клѣтка.	Боевые товарищи.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Новая пьеса	У. Наполенъ и Пани Ва- левская. В. Зол. Клѣтка.
Казино			КАРАУЛЪ.				
Паласъ-Театръ			Я Н К И.				
Невскій Фарсъ			1. Изюминки 2. Свояки 3. Таксо-моторъ.				
Кривое зеркало (Бкат. театръ).							
Зимній Буффъ			Репертуаръ не объявленъ.				
Театръ Пас- сажъ.			РОМАНТИЧЕСКАЯ ЖЕНЩИНА.				
Литейн. театръ Мозаика.			Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, давертисемъ, и кинематогр. подр. см. въ программѣ.				

существуетъ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ен. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Рицлеръ

СПБ. ВЛАДИМИРСКІЙ ПР. № 13. ТЕЛЕФОНЪ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.



Троицкій Театръ Миніатюръ

Телефонъ 174—29.

Троицкая 18, близъ Невскаго.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.

Телефонъ 109-99.

Билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральной кассѣ.

JARDIN © D'HIVER ©

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Филисъ.

Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

12 час. ночи Концертъ-Кабарэ 12 час. ночи

Въ театрѣ въ 9 1/2 ч. вечера только еще 6 гастролей (съ новымъ репертуаромъ).

ГРИГОРІЯ МАРМЕЛАДОВА.

Электрическая загадка

Альва Станхонъ
вся знаменитая ноябрьская программа.

у „О'ГУРМЭ“ лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовые блюда, Порции, Заказы.

Малый Залъ Консерваторіи.

ЗАВТРА

Вечеръ камерной музыки квартета ШЕВЧЕКЪ (Лотскій)

Программа: I.—1) А. Дворжакъ: Квартетъ F-dur Op. 96. 2) Л. Бетховенъ: Квартетъ F-moll Op. 95.
II.—3) А. Глазуновъ: Квартетъ A-moll Op. 64.

Начало въ 8½ часовъ вечера.

Билеты можно получать въ Депо роялей К. М. Шредеръ, Невскій, пр., 52.
Устроитель концерта—С.-Петербургское Концертное Бюро (Екатерининская ул., 4. Тел. 120—52).

Мужское, Дамское
и форменное платье „*Монополь*“
готовое и на заказъ. *Разсрочка платежа.*
Петр.стор., Большой проспектъ № 30. тел. 401-11-11.

РЕСТОРАНЪ
МАРИИНСКОЙ ГОСТИНИЦЫ
Чернышевъ пер., №. 3.
Первоклассная кухня. Заново отде-
ланные кабинеты (съ отдѣльн. ход.).
Играеть Румынскій Оркестръ
подъ управл. Жоржа Стангулеско.
Ресторанъ открытъ до 3-хъ ч. ночи.



ВЫСШАЯ МАРКА!
ПАПИРОСЫ
C'EST CA. 10ш. 15к.
(СЕ-СА)
Тво ОТТОМАНЪ.

Собствен. магаз.

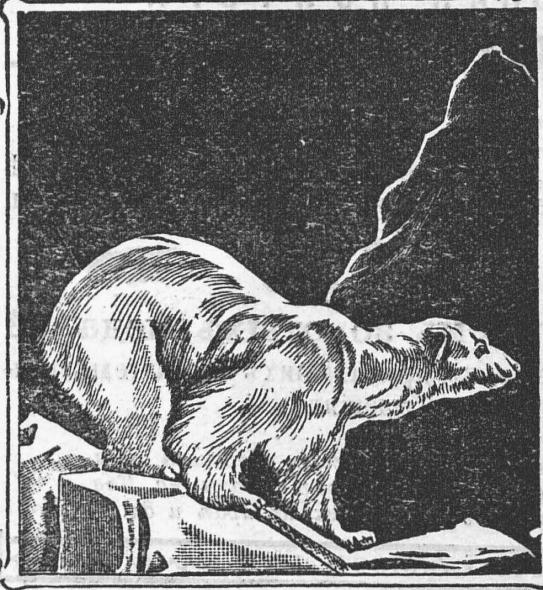
Невскій 2
— Тел. 40—63

Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
торговый домъ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговская ул., д. 43—45, прят. Нин.
вокз. Телеф. 39—99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вая матерія и
костюмы.



Открытки.

Противъ Андреева

Л. Н. Андреевъ не правъ, когда заявляется, что объ «инцидентъ» не следовало газетамъ писать.

Можетъ быть, со стороны благороднаго писателя — тутъ актъ великодушія по отношенію къ униженному противнику. Но нѣтъ благородства и нѣтъ великодушія большаго, чѣмъ простая правда.

Правда — истина и правда — справедливость. Осъчнаго разговора о „частной жизни“ (вмѣшательство газетъ въ эту сферу искъ самому постоянно ненавистно) здѣсь быть не должно, ибо границы частной жизни устанавливаются теперь психологически, а не юридически. Если я цѣлую свою жену, то, конечно, это моя частная жизнь. Если же я колочу свою жену, то это уже не моя частная жизнь, а общественное скотство цѣлого ряда людей удобнѣнѣаго принципа: моя хата съ краю... и т. д.

Л. Н. Андреевъ лучше всѣхъ, быть можетъ, въ мірѣ способенъ улавливать веуловимыя грани; и просто онъ, значитъ щалилъ Куприна, а не правду высказывъ съ такъ категорически противъ оглашенія «инцидента».

Для частной жизни мнѣ нѣтъ никакого дѣла, а прочитавъ объ «инцидентѣ», я непроизвольно и непосредственно разрыдался, какъ женщина. Въ газетахъ я ежедневно читаю о гнусныхъ нападеніяхъ „частныхъ лицъ“ другъ на друга,

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

Мъховые вѣши, мужскія и дамскія, готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

здѣсь не частный инцидентъ, а глубоко-общій, въ частности и мой личный инцидентъ.

Прощать Куприну — это дѣло Л. Н. Андреева. А я прощать не могу и не хочу. Прощать можно кающемуся, прощать можно только «чрезъ душу», какъ говорить гдѣ-то у Толстого старая нянька. И потому прощаешь, всегда или богатому душой, который щедрой душой заплатить за свой же грѣхъ. Или такому нищему, съ души которого нечего больше и спросить.

Я же хочу оскорблять и безъ того безконечно — оскорбляющую (собою-же) душу Куприна подозрѣніемъ въ бознадежномъ ея нѣценствѣ.

А если она богата, пусть отвѣтить полностью за содѣянное. Пусть щедро расплатится за грѣхъ и сама искупить его. Будемъ ждать голоса этой души.

Albus.

Балетныя замѣтки.

«Спящая Красавица» съ участіемъ г-жи Карсавиной.

6-го ноября во второй разъ въ этомъ сезонѣ былъ данъ прекрасный балетъ «Спящая Красавица».

Мнѣ уже приходилось говорить о томъ, что роль принцессы Авроры и по стилю танцевъ и по несложности мимическихъ спенъ, которыхъ здѣсь очень немного, какъ вельзя болѣе подходить къ жанру дарованія г-жи Карсавиной. Въ танцахъ г-жи Карсавиной вообще много той художественной простоты и той граціи, благодаря которымъ создается въ хореографическомъ произведеніи тотъ или другой поэтическій образъ, а роль принцессы Авроры главнымъ образомъ и состоять иѣъ такихъ танцевъ, гдѣ на первомъ планѣ стоять грація и художественная простота, а затѣмъ уже различные техническіе трудности. Если къ этому прибавить, что танцы балерины въ «Спящей Красавицѣ» въ болѣшин-

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЬ и К°

С.-Петербургъ, Невскій, 94. Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германского Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплоатации въ Россіи ПЕРВОЙ въ МИРѢ электрической экономической лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г.

Оборудование электрического экономического освещенія въ крупнейшихъ правительст-
венныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ Одессѣ, Ригѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Ека-
теринодарѣ, Саратовѣ, Казани, на Кав-
казѣ, въ Закаспийскомъ краѣ и др.

ствъ случаевъ rag terre и очень рѣдко требующіе элеваций, то будетъ вполнѣ понятно, почему г-жа Карсавина имѣть въ этомъ балетѣ такой большой и вполнѣ заслуженный успѣхъ. Отлично прошло adagio въ pas d'action первого акта, еще лучше балерины исполнила adagio въ grand pas (во второмъ актѣ) но въ послѣднемъ актѣ adagio хотя и вышло хорошо, но въ исполненіи его проглядывала нѣкоторая утомленность, вслѣдствіе чего круги на пальцахъ у балерины не всегда удавались.

Г. Андріановъ—принцъ Дезирѣ былъ очень недуренъ: красавая сценическая наружность артиста, плавные, хотя и не всегда ясные жесты производили пріятное впечатлѣніе.

Фея Сирены въ исполненіи г-жи Гердтъ является не совсѣмъ такимъ сценическимъ образомъ, какимъ должна была бы быть согласно замыслу балетмейстера.

Правда жесты г-жи Гердтъ красавы и ясны, но властности и повелительности, какія здѣсь должны быть—у г-жи Гердтъ нѣтъ-оттого не чувствуется и внутренняго, глубокаго пониманія роли. Танцевала въ прологѣ г-жа Гердтъ очень недурно.

Такъ же, какъ и въ прошлый разъ былъ великолѣпенъ г. Гердтъ въ роли короля Флорестана и также превосходно сыгралъ злую фею Карабосъ г. Чекрыгинъ 2. Превосходно какъ всегда танцевала г-жа Ваганова (фея Канареекъ) и недурно исполняли свои номера г-жи Смирнова (фея Віолентъ), Алексія (фея Кандитъ) и Полякова (фея Флеръ де Фаринъ).

Изъ танцевъ послѣдняго акта отмѣчу г-жу Допухову, очень граціозно протанцовавшую «блѣкую кошечку», и несмотря на то, что артистка выступала въ этомъ номерѣ первый разъ въ исполненіи ея была видна увѣренность.

Этотъ номеръ былъ биссированъ.

Принцесса Флорина и голубая птица pas de deux въ исполненіи г-жи Гердтъ и г. Владимірова прошло довольно ровно, но какъ то робко—безъ всячаго артистического подъема: финаль-

этого номера прошелъ удачнѣе, чѣмъ adagio и вариаціи.

Очень мило танцевала г-жа Смирнова (брілліантъ), Знаменитый вальсъ крестьянъ въ первомъ актѣ былъ бы очень недуренъ, если бы воспитанницы и воспитанники ровнѣе танцевали.

Другіе кордебалетные номера прошли сравнительно гладко.

Хорошо прошелъ номеръ «Мальчикъ съ пальчикъ съ братьями и людоѣдъ» исполненный воспитанниками Императорскаго театрального училища и г. Киселевымъ.

Театръ былъ совершенно полонъ,

II. М—й.

Оживленная старина.

(Вечеръ М. А. Ведринской въ Дворянскомъ собраний).

Пришла въ спящее царство добрая фея, взмахнула волшебной палочкой и приказала:

— Вы, прославившіе 200 лѣтъ прелестныя дамы, юные кавалеры, принцы, принцессы, милые пастушки, придворные поэты, галантные остряки, влюбленные юноши и дѣви, встаньте, проснитесь. На нѣсколько часовъ я возвращаю вамъ жизнь.

И встали всѣ, послушные приказу доброй феи.

Стряхнули пыль съ своихъ шелковыхъ пла-
тьевъ модницы и щеголихъ временъ Елизаветы.

Встали изъ гробовъ великолѣпные петиметры и, граціозно изогнувъ спины, съ пламенемъ во взорахъ стали шептать снова любви прелестныя дамамъ.

Сановные старцы, въ золотѣ, брилліантахъ и кружевахъ изящные, остроумные, съ королевской осанкой вышли изъ могиль и на цѣлый вечеръ вернулись къ жизни.

Острили по старинному, тонко, изящно, не-
иного двусмысленно, но всегда остроумно.



Репетиція въ «Старинномъ театрѣ».

Сцена изъ жизни „Благочестивой Марты“.

На сценѣ М. В. Ильинская, К. М. Миклашевскій (режиссеръ) А. К. Степной и др.

Дамы говорили старыя слова—о любви, о страсти, о прекрасныхъ глазахъ, и счастьѣ съ милымъ.

Танцевали церемонные старинные танцы, въ которыхъ было такъ мало художественности, но такъ много было нѣжныхъ страстей.

Вечеръ „оживленной старины“ удался на славу.

Наша изломанная, худосочная публика съ завистью смотрѣла на „оживленныхъ“ людей семнадцатаго вѣка.

Глядя на публику и на сцену, невольно думалось:

— Оживить умершихъ 200 лѣтъ тому назадъ не трудно. Но удастся кому нибудь оживить вотъ этихъ, что сидятъ въ залѣ и смотрятъ на „оживленную старину“?..

О. Л.

Театръ „Мозаика“.

Въ обновленную 8 ноября программу вошла опера В. Вердеревскаго на либретто Евгения Сно: «Сонъ историка», пантомима «На маскарадѣ» и одноактныя вецицы „Электрический человѣкъ“, перев. Н. К. Тхоржевской, «Маска сорвана», Рубенса Чинарова, „Въ часы купанья“ перев. А. Одноглазковой и арлекинада Н. Н. Евреинова, „Веселая смерть“.

Наиболѣе удачна изъ всей программы— „Веселая смерть“ изящная и продуманная вещь съ основной мыслью: проводи жизнь весело и тебѣ не страшно будетъ умирать; исполнители ея г.г. Мосолова (Коломбина), Стальярова (Смерть), Гаринъ (Арлекинъ), Маргаритовъ (Пьеро) и Шарапъ (Докторъ), сыграли ее легко и изящно; пьеса понравилась и автора вызывали. „Сонъ историка“ очень удачный шаржъ съ остроумной

мыслью устроить сумбурный анахронизмъ изъ встрѣчъ Малюты Скуратова съ Ксантишой, Колумба съ Лукреціей Борджіа и маркизой Помпадуръ, Сократа съ Мароей Посадницей. Исполнители въ лицѣ г.г. Козловской, Муриной, Демидова, Ольхова, Шарапа, Радошанскаго, Снегирева, Кокорина, Бородина и Макарова приложили много стараний, которая и увѣнчались успѣхомъ. Къ сожалѣнію, наша публика не очень-то тверда въ исторіи и нѣсколько того вникала въ соль историческихъ несообразностей. Музыка оперы публикѣ понравилась.

„Въ часы купанья“ въ исполненіи изящной г.-жи Мосоловой и г. Рудина вызывала смѣхъ публики, хотя легкое сокращеніе послужило-бы только на пользу этой вещицѣ.

Красиво поставлена сцена дуэли Арлекина (г. Маргаритовъ) и Пьера (г. Вреденъ-Полевой) въ пантомимѣ «На маскарадѣ».

Для первого выхода артистки Бѣлы Арбелиной былъ поставленъ драматический этюдъ „Маска сорвана“; г.-жа Арбелина показала себя въ ней опытной артисткой, обладающей драматизмомъ, съ эффектной виѣшностью и прекрасными туалетами. Хорошъ былъ г. Сперанскій, „Электрический человѣкъ“—иустенькая вецица, весь гвоздь которой заключается въ томъ, что одинъ и тотъ-же артистъ (г. Шарапъ) играетъ одновременно двѣ роли — живого человѣка и автомата, которыхъ постоянно сиѣшиваютъ; отсюда масса всевозможныхъ недоразумѣй. Характерно, что эта пьеса имѣть бѣшеный успѣхъ въ Лондонѣ; это не свидѣтельствуетъ о высокомъ уровне художественныхъ вкусовъ англичанъ. Въ дивертизментѣ съ большимъ успѣхомъ пѣла г. Добринъ, обладатель симпатичнаго тембра. Старые знакомцы «Донъ-Фернандо» и „Разбитое зеркало“ въ исполненіи г.г. Гарина

МЪХОВОЙ МАГАЗИНЪ

С МИХАЙЛОВА

Екатер. каналъ № 18—27. уголъ Невскаго.

— ТЕЛЕФОНЪ № 446-32.

МЪХА Мъховыя вещи, Мужскія
дамскія готовыя и на заказъ
ПАЛАТИНЫ, МУФТЫ, ШАПКИ.

и Агулянского но прежнему вызываютъ хохотъ публики.

Въ программу отчетной серии была включена еще одна пьеса, о которой, впрочемъ, пишущій эти строки умалчиваетъ, по соображеніямъ личнаго свойства.

В. Мазуркевичъ.

Р. С. Послѣднія строки г. Мазуркевича показутся читателю странными и загадочными. Намъ тоже они показались таковыми, и мы приняли очень энергичныя мѣры, до пытки огнемъ включительно, чтобы вырвать изъ груди г. Мазуркевича его тайну.

Тайна, дѣйствительно, оказалась странной: В. Мазуркевичъ, забывъ стыдъ, написалъ одноактную пьесу — Прологъ, подъ названіемъ „Арлекинъ“. Совершивъ это преступленіе, онъ сталъ катиться по наклонной плоскости не вверхъ а внизъ. Прологъ свой онъ поставилъ въ театръ „Мозаикъ“ и именно 8 ноября, въ тотъ самый вечеръ, когда были поставлены всѣ пьески, о которыхъ г. Мазуркевичъ пишетъ въ своей рецензіи. Вотъ въ чёмъ „личное свойство“.

Узнавъ это, мы въ наказаніе рѣшили применить къ г. Мазуркевичу послѣднюю и самую страшную пытку — пытку чрезъ рецензію.

„Арлекинъ“ написанъ бездарнымъ почеркомъ и переписанъ на машинкѣ самой скверной системы пренекрасивой барышней.

Авторъ не зналъ роли, и если-бы не Спранскій-Арлекинъ, Агулянскій-человѣкъ, Гуровская-правда и Пересвѣтова-ложь, пришлось „Арлекину“ плохо.

Есть въ „Прологѣ“ одна „Изюминка“ — красивыя стихи, которыми онъ написанъ. И еще есть одна „Изюминка“ — „Прологъ“ написанъ изящно. Но это не умевшаетъ вину В. А. Мазуркевича и мы, строгіе и безпристрастные, призываляемъ его къ позорному столбу.

О. Л.

Михайловскій театръ.

«Aimé des femmes» — обыкновенный фарсъ «для пищеваренія», вышитый на современной канвѣ: Парижский торговый домъ дамскихъ нарядовъ съ натуральнымъ главнымъ закройщикомъ, своего рода Шантеклеромъ, вокругъ которого въ раболѣпномъ обаяніи тѣснятся и блестящія фазаночки — богатыя клиентки и скромныя, домашнія курочки — магазинныя барышни. Написанъ одѣтъ, какъ написаны всѣ фарсы Генекена — весело и сценично. Для усиленія комизиа автору и тутъ потребовались трюки цирковаго свойства: усаживание героевъ на шляпы съ острыми

булавками, прятанье влюбленнаго старишка и т. п. Во всякомъ случаѣ публика смеялась, а не зѣвала, какъ на «Сфинксы» — и это уже утѣшительно. Но съ другой стороны крайне грустно, что нашъ французскій театръ, проявившій въ прошломъ году вѣкоторое стремленіе вверхъ, опять падаетъ внизъ — въ бездну фарсовой чепухи и трагической рухляди.

Актеры чувствовали себя въ родной сферѣ — родной и доступной имъ по силамъ и розыграли фарсъ весело и оживленно. Многое впрочемъ, пострадало отъ цѣломудренной руки цензуры, уничтожившей вѣколько наиболѣе рискованныхъ юныхъ de mots, безъ которыхъ фарсъ оказался слегка прѣснымъ.

Лучше всѣхъ была Бетти Досмондъ (Мари-Анжъ) — кокетливая, практическая, лукавая парижаночка. Въ исполненіи ея много задорной, искрометной гибкости. Въ роляхъ влюбленныхъ въ Пессака хозяекъ выступили г-жа Ложье и Диодъ и провели ихъ немногого тяжло, безъ настоящей водевильской игривости, въ особенности вторая. Неотразимаго Пессака изображалъ г. Террье, актеръ второстепенный, дарованія весьма умѣреннаго; вся неотразимость котораго ограничилась хорошо сшигыими, модными костюмами. Трудно было себѣ представить, чтобы этотъ шикарный дэспе хотѣлъ достаточно дурнаго тона, производить такое неотразимое впечатлѣніе, на титулованныхъ своихъ клиентокъ! Играли онъ бойко, развязно но безъ малѣйшихъ нюансовъ — несложно, примитивно — съ плеча. Двухъ старииковъ компаний Пажвена и Плантиюля и Кость и Прево — наоборотъ сыграли сдержанно, мягко. Г. Делормъ въ роли Ла Пакодьера былъ г. Делормомъ — шаржироваль и буффониль во всю. Г. Ферни — хороший простакъ, на этотъ разъ былъ слабѣе обыкновенного. Въ общемъ пьеса могла бы пройти много удачнѣе — при иномъ, опять таки, распределеніи ролей.

Послѣ фарса поставили одноактную драму «Cavalleria Rusticana», давно уже по оперѣ набившую оскудну всѣмъ и каждому. Неужели драму поставили потому, что у г-жи Маделенъ Селия и г. Камилла Берта — благодарныя для олицетворенія итальянскихъ крестьянъ вѣчнаго давнаго?! Вѣроятно такъ! Г-жа Селия сыграла Сантицу, какъ всегда, неровно, но сильно и выразительно. Г. Берть чувствовалъ себя по-видимому недѣвко въ ходульной роли Турриду, а остальные уже совсѣмъ неудачно пытались „шодогнать“ себя подъ итальянцевъ. Впечатлѣніе получилось недѣвное, жалкое и тоскливо.

Толстовскій вечеръ въ Обществѣ имени А. Н. Островскаго.

Собрание Общества имени А. Н. Островскаго, 7-го Ноября было посвѣщено памяти Л. Н. Толстого.

С. Ратовъ прочелъ свои краткія воспоминанія о посвященіи Ясной Поляны въ 1902 году.

Въ этотъ годъ новый театръ на Мойкѣ собирался ставить «Власть тьмы» и Л. В. Яворская рекомендовала г. Ратову и художнику К. В. Изенбергу съѣздить къ Толстому: отвести ему поклоны Барятинскихъ и побесѣдоватъ о пьесѣ.

Конечно разговоръ вращался около театра, актера и пьесы.

«Трудная вещь искусство, сказалъ между прочимъ Толстой. А главное искусство не терпитъ посредственности».

Говоря о сценѣ, Толстой замѣтилъ: У васъ на сценѣ много соблазна. Да и театръ нынче не за добромъ идетъ. Все фарсы щошли. Театръ долженъ вызывать добрыя чувства, волновать, потрясать, а въ разговорѣ о музыкѣ бросиль мысль, что «музыкой, да еще классической можно заниматься и въ монастырѣ».

На просьбы Ратова и Изенберга дать руководящія указанія къ постановкѣ пьесы, Толстой отвѣтилъ: «Главное не сгущайте красокъ и побольше простоты».

О Станиславскомъ Толстой замѣтилъ, что онъ отодвинулъ искусство лѣтъ на десять назадъ. «У нихъ все вѣнчаное заслоняетъ актера; темперамента, души нѣтъ у нихъ въ театрѣ» — говорилъ Толстой про Москвичей...

Рѣзаключеніе актеры Народнаго Дома (Бойкова, Глѣбова-Котельникова, Шабельскій и др.) прочли сцены изъ драмы «Власть тьмы».

Хроника

— Гастроли Ф. И. Шаляпина въ Петербургѣ закончатся 4 декабря.

— Гастроли Л. В. Собинова въ Маріинскомъ театрѣ начнутся въ концѣ будущей недѣли. Артистъ пріѣзжаетъ въ Петербургъ 16 ноября.

— «Мадамъ Бутерфлей» пойдетъ въ Маріинскомъ театрѣ въ бенефисъ оркестра 13 января. Главныя роли въ оперѣ исполнятъ: г-жа Кузнецова и г. Собиновъ. Оперой будетъ дирижировать г. Коутсъ.

— Лица, записавшія билеты на юбилейный спектакль артиста Императорскихъ театровъ Ю. В. Корвина Круковскаго, (имѣютъ быть 23 сего ноября въ Александровскомъ театрѣ) могутъ получить ихъ, кромѣ билетовъ на галлереи 4-го яруса и ложи. Галлерею 5 яруса и парадиза, съ 13 ноября отъ 11 до 5 час. ежедневно, въ поѣзденіи Спб. Литер. Артистич. Собрания Невскій 104 (противъ Николаевской). Билеты не

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Концѣ «Обозрѣнія Театровъ»

общую продажу таинъ-же. Билеты на 4 и 5 ярусы и парадизъ будутъ выдаваться въ кассѣ предварительной записи Александрийского театра по выходѣ анонса о спектаклѣ.

— Л. Я. Личковская изъ-за болѣзни не можетъ вернуться въ Петербургъ къ назначенному сроку, 15 ноября. Артистка пріѣдетъ лишь къ 1 декабря и выступить въ бенефисѣ хора 16 декабря, въ «Орфей». Оперой будетъ дирижировать г. Науравникъ.

— 27-го ноября исполняется 75 лѣтъ со дня первой постановки въ Маріинскомъ театрѣ оперы «Жизнь за Царя». Первое представление этой оперы состоялось въ 1836 году въ слѣдующемъ составѣ. Сусанина пѣлъ А. О. Петровъ, Антониду — Степанова, Ваню — Воробьевъ, Сабинина — Леоновъ. Дирижировалъ оперой Кавосъ. Въ Маріинскомъ театрѣ «Жизнь за Царя» пойдетъ съ возстановленіемъ купюръ.

— Сегодня возвращается въ Петербургъ балетмейстеръ Маріинскаго театра М. М. Фокинъ, экстренно вызванный дирекціей изъ Милана для постановки танцевъ въ оперѣ Глюка «Орфей».

— Исполняющееся въ будущемъ году столѣтие со дня рождения Верди будетъ ознаменовано торжественнымъ спектаклемъ въ Маріинскомъ театрѣ.

— Чартю Брунегильды въ первомъ представлении «Золото Рейна» въ Маріинскомъ театрѣ будетъ пѣть Медея Фигнеръ.

— Въ жюри по присужденію преміи въ историческомъ конкурсе драматическихъ произведений объявленномъ дирекціей Императорскихъ театровъ, кромѣ представителей петербургскаго и московскаго отдѣленій театрально-литературнаго комитета, войдутъ также два члена военно-исторического общества.

— Премьера «Кривого Зеркала» назначена на пятницу 11 ноября и составлена съ обычнымъ для этого татра вкусомъ, разнообразiemъ и оригинальностью. Гвоздемъ этой программы, повидимому, суждено сдѣлаться пьеса Леонида Андреева «Любовь къ ближнему». Также заслуживають большого интереса пьеса Б. Гейера «Воспоминанія» и «22 несчастья Фараона», принадлежащая перу А. Измайлова. «Школа этическій», эпизодъ изъ жизни горничной Аннушки, очень мѣтко вышучиваетъ нравы театровъ варъета. Музыкальную часть программы составить новая муз. сцена П. Потемкина «Барометръ Копеліуса». На днѣхъ дирекція театра получила рукопись новой пьесы Л. Андреева — «Прекрасное Солнце».

— Прибыли въ Петербургъ С. И. Зиминъ, главный режиссеръ зиминскаго театра П. С. Оленинъ и декораторъ А. И. Матовъ. Цѣль пріѣзда С. И. Зимина — выясненіе вопроса о гастроляхъ зиминской оперы въ Петербургѣ въ теченіе Великаго поста, Пасхи и Оміной недѣли. С. И. Зиминъ — одинъ изъ лучшихъ артистовъ

Малою, Паласъ, Консерваторіи и нового Народного дома, гдѣ до поста будетъ подвизаться итальянская опера Гвиди.

— Оба театра Буффъ — Лѣтній и Зимній арендуемые нынѣ у г-жи Тумпаковой А. А. Брянскимъ сданы, начиная съ лѣтнаго сезона на 9 лѣтъ Спб. Театральному Товариществу (бывш. гг. А. С. Полонского, И. Н. Мозгова, В. А. Кошкина, В. Н. Чигалкина, М. С. Харитонова и Н. Н. Поликарпова). Вчера этотъ арендный договоръ заключенъ у нотаріуса Болговского. Новые арендаторы платятъ г-жѣ Тумпаковой за оба театра 100000 руб. въ годъ. Какъ известно, Лѣтній Буффъ г-жей Тумпаковой арендуется у г. Тарасова, безъ согласія котораго передать кому либо другому театръ она не имѣетъ права. При подписаніи договора вчера къ нотаріусу явился г. Тарасовъ и далъ свое согласіе. Такимъ образомъ, Театральное Товарищество является уже собственникомъ двухъ большихъ театровъ въ столицѣ.

— Въ „Паласъ-театрѣ“ усиленно репетируютъ новую оперетку г. Петрова »Ніобея«, первое представлѣніе которой состоится 11 ноября. Въ новой опереткѣ занята вся труппа „Паласъ-театра“. Въ роли Ніобелъ выступить г-жа Зброжекъ-Пашковская.

— Сегодня въ залѣ Дворянскаго Собрания третій концертъ Бронислава Губермана.

— Сегодня въ Маломъ залѣ консерваторіи первый сонатный вечеръ А. Н. Есиповой и Л. С. Ауэра.

— 13-го ноября въ конференц-залѣ консерваторіи состоится первое засѣданіе исполнительной комиссіи по поводу празднованія 50-лѣтія спб. консерваторіи.

— Сегодня въ театрѣ »Казино« премьера, идетъ »Обозрѣніе« г. Эпикура.

— Сегодня въ театрѣ Фарсъ пойдетъ новое обозрѣніе »Изюминка«.

— Завтра 11-го ноября въ театрѣ Пассажъ, бенефисъ примадонны труппы С. Л. Свѣтловой. Бенефиціантка выступить въ »Романтической женщинѣ«. Въ воскресеніе 13-го ноября, утренній спектакль по уменьш. цѣнамъ представлено будетъ »Прекрасная Елена«.

— Н. И. Потапенко написалъ новую четырехъактную пьесу »Про любовь«, По слухамъ, пьеса пойдетъ въ Суворинскомъ театрѣ.

— Въ день тридцатилѣтняго юбилея М. Е. Медвѣдева въ кіевскомъ городскомъ театрѣ была поставлена »Пиковая дама«. Германа пѣль юбилиаръ. Театръ былъ переполненъ. Послѣ третьей картины юбилиаръ былъ выведенъ антрепренеромъ Брыкинымъ на сцену и въ теченіе четверти часа былъ предметомъ восторженныхъ оваций публики, товарищей и учениковъ. Получена масса пріѣзвѣственныхъ телеграммъ; отъ московской оперы Зимиша получены серебряный вѣнокъ.

— Сегодня въ Казанскомъ соборѣ артистами и всѣмъ хоромъ Императорской спб. оперы будетъ отслужена панихида по М. П. Мусоргскому, Н. А. Римскому-Корсакову и В. В. Стасову.

— Во вторникъ, 15-го ноября, въ Залѣ Дворянскаго Собрания четвертый (послѣдній) концертъ, посвященный произведеніямъ славянскихъ композиторовъ.



— Съ начала сезона по 4 ноября театромъ Незлобина вырученено на 12,000 р. больше, чѣмъ въ прошломъ году, несмотря на то, что въ этомъ сезонѣ еще не начинались утренники. Утренники начнутся 21 ноября возобновленіемъ »Царевны Динь« Шклера. Въ дальнѣйшемъ будетъ возобновлена »Оле-лукъ-ойе« Попова, а для рожденіенскихъ утренниковъ пойдетъ »Бумъ и Юла« Шклера.

— Товарищеская поѣздка артистовъ театра Корша въ теченіе Великаго поста, Пасхи и Томиной недѣли начнется съ Полтавы, гдѣ театръ сданъ имъ на 2-ю и 3-ю недѣли поста, затѣмъ получено предложеніе отъ варшавскаго Большого правительственнаго театра гастролировать тамъ всю 4-ю недѣлю. Изъ Варшавы труппа проѣдетъ по нѣкоторымъ городамъ Западнаго края. Намѣчены: Лодзь, Вильна и Минскъ.

Заграницыя новости.

— Въ репертуарѣ нью-йоркской »Metropolitan Opera« вошли на будущій сезонъ слѣдующія новинки: »Мона« — опера комп. Паркера, »Мадамъ Санть-Женъ« — Умберто Джордано, »Любопытныя женщины« — Вольфа Ферради и »Yersiegelt« — Лео Блеха.

— Въ репертуарѣ берлинской королевской оперы включены слѣдующія новинки, которыхъ пойдутъ вслѣдъ за »Кавалеромъ розъ«: »Сонъ« оп. Мрачека и балетъ »Корсаръ«. Кромѣ того, въ новой постановкѣ пойдутъ: »Отелло« Верди, »Эвріанта« — Вебера и »Кольцо Нібелунга« — Вагнера.

— Опера Чайковскаго »Евгений Онѣгинъ« пойдетъ въ текущемъ сезонѣ въ Любекѣ.

— Въ библіотекѣ Академіи св. Цециліи въ Римѣ найденъ манускриптъ неизвѣстнаго до сихъ поръ гимна Франца Листа. Вновь найденный гимнъ неситъ название: »O Roma Nobilis.« Гимнъ этотъ написанъ Листомъ во время его кратковременного пребыванія въ Villa Adriana въ Тиволи незадолго до смерти.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРЕНИЕ.

На бирже.

(9 ноября).

Сегодняшняя биржа прошла въ оживленномъ настроении для дивидендныхъ бумагъ, причемъ обороты происходили, главнымъ образомъ, съ отдѣльными цѣнностями, которые и испытали довольно чувствительное повышение.

Для акцій коммерческихъ продолжаетъ держаться, малодѣятельное настроение и большинство изъ бихъ сохраняетъ цѣны предшествующей биржи; болѣе оживленно было только съ акціями Частнаго (+1½) и Соединеннаго (+2) банковъ. Наоборотъ, акціи земельныхъ банковъ были въ спросѣ и находили помѣщеніе по повышеннымъ цѣнамъ. Выдѣлились въ этомъ отношеніи Виленскія (+6), Полтавскія (+7), Спб. Тульскія (+4) и Харьковскія (+3).

Изъ нефтяныхъ снова крайне крѣпко съ Бакинскими, повысившимися на 13½ р. Изъ остальныхъ въ спросѣ Терѣ-Акоповскія (+13) и отчасти Каспійскія (+5).

На рынкѣ желѣзодорожныхъ крѣпко только съ Киево-Воронежскими (+8), съ остальными почти безъ перемѣнъ, при весьма ограниченныхъ оборотахъ.

Изъ металлургическихъ въ повышеніи оказались Гартманъ (+7), Мальцевскія (+20), Никополь-Маріупольскія (+3), Таганрогскія (+14); лучше также съ Брянскими (+1½), Коломенскими (+2), съ прочими безъ существенныхъ измѣненій.

Оживленно и крайне крѣпко съ золотопромышленными, особенно съ Росс. Золотопр. (+8½) Ленскія (+35), Ленскіе шеры (+2), Монголоры (+4).

Изъ пароходныхъ интересомъ пользовались акціи Кавказъ и Меркурій (+1) и Черноморскія (+5); изъ страховыхъ тише съ Восточными складами (-1), лучше съ Транспортными (+1½).

Съ рентой и закладными листами устойчиво, очень крѣпко съ выигрышными всѣхъ трехъ заемовъ: I—484, II—370, III—323.

Вечеръ

Настроение вполнѣ благопріятное, особеннаго оживленія не наблюдается.

Интересъ сосредоточивается на отдѣльныхъ бумагахъ. На первомъ планѣ Бакинскія—428, Ленскія—3950, Золото—190, Ленскіе шеры—129½, Частнага 277½—8, Киево-Воронежскія 711, Брянскія 186½, Монголоры 138—9.

Наблюдается оживленіе съ Каспійскими, сдѣланными до 1575.

Изъ остальныхъ называли Никополь-Маріупольскія 208, Путиловскія 145½, Сормовскія 133½, Коломенскія 251, Донецко-Юрьевскія 303, Юго-Восточныя 229½, Рыбинскія 156½, Московско-Казанскія 502, Сѣверо-Донецкія 203, Подѣздныя 125—6; за акціи Международнаго банка платили 534.

Вчера за границей.

Въ Берлии, по слухамъ краудника биржа закрыта.

Въ Парижѣ общее настроение биржи твердое, съ русскими цѣнностями крѣпко. Азиатскій (+20), Частнага (—), Соединеннага (—3), Бакинскія (+25), Проводникъ (+7), Брянскія (+2), Гартманъ (+3), Азовскія (+31), Мальцевскія (—18), Таганрогскія (—5), Платина (+2), Ленскіе шеры 131 (+3).

Въ Лондонѣ настроение биржи склонное, но твердое. Ленскіе шеры 5½ (+7½) Кызылымскія 130½ (+3½).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ настроение твердое, но въ общемъ малодѣятельное. Интересовались только Ленскими шерами 130, Росс. золотопр. 191; крѣпче съ Брянскими 187 и Коломенскими 252½.

Биржевая, банковая и торговая хроника.

— По свѣдѣніямъ Б. И. въ Парижѣ за послѣднее время сильно сократились сдѣлки съ Ленскими шерами съ отходомъ (отступными). Про-

давцы, преобладавшие прежде и соглашавшиеся на низкие отступные, теперь стали более требовательны, очевидно, не считывая на возможность дальнейших понижательных маневровъ. Такъ, въ пятницу, при цѣнѣ на шеры въ твердую въ 125 фр. (на ультимо ноября), съ отходомъ заключались сдѣлки на ультимо ноября при отходѣ въ 10 франковъ по 120—130 и при отходѣ въ 5 франковъ по 133—135 фр. Съ отходомъ въ 2½ франка сдѣлокъ не огласилось. На февраль съ отходомъ въ 5 франковъ было занесено 141—145 фр.

— За недѣлю, съ 30 октября по 5 ноября, по главнейшимъ таможнямъ вывезено изъ Россіи 10,298 тыс. пуд. разнаго хлѣба, противъ 15,093 тыс. пудовъ въ предыдущую недѣлю и 21,461 тыс. пуд. за соотвѣтствующую недѣлю прошлаго года. Съ 1-го января по отчетное число вывезено всего 636,325 тыс. пуд. противъ 644,509 тыс. пуд. за соотвѣтствующій періодъ прошлаго года.

— Вчера упорно циркулировалъ слухъ, будто Правлѣніемъ Росс. Золотопр. О-ва получена съ пріисковъ телеграмма, сообщающая, что на пріискахъ подъ названіемъ „Богомъ дарованыхъ“ обнаруженъ пластъ съ громаднымъ процентнымъ содержаніемъ золота.

— По слухамъ, общество «Монголоръ», имѣющее нѣкоторыя претензіи по выданнымъ имъ ранѣе въ Монголіи ссудамъ, получило только что въ уплату одной изъ такого рода претензій 180 тыс. руб. Претензія эта, вмѣстѣ съ другими однородными претензіями, значилась въ балансѣ всего въ суммѣ 2 тыс. руб.

Лучшее мужское

Бѣлье

И. АКУРАТОВЪ НЕВСКІЙ ПР.
— 25. —
Вязанныя и
Трикотаж. Издѣлія



КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	8 ноября	9 ноября
4% рента	923½	928½
I ви. съ выигр.	484	484
II " " "	367	370
Дворянскій	321½	323

Акціи коммерческихъ банковъ

Спб. Международнаго	534	534
Учетнаго	535	535
Русскаго для вѣнч. торг.	400	400
Волжско-Камскаго	1015	1018
Русск. Торг.-Промышл.	351	351
Азовско-Донскаго	584	584
Сибирскаго	625	626
Частнаго	275	276½
Соединеннаго	290	292

Акціи земельныхъ банковъ

Спб. Тульскаго	450	454
Полтавскаго	592	599
Московскаго	751	752
Бесс.-Таврич.	671	671

Акціи желѣзныхъ дорогъ

Бугульминскія	104	107
Владикавказскія	2610	2600
Московск.-Казанскія	502	503
Кіево-Воронежскія	695	703
Рыбинскія	155	155½
Юго-Восточныя	228½	229
Сѣверо-Донецкія	201	202½
Подъѣздныя (I общ.)	125	126

Акціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	185	185½
Гартманъ	258	265
Колманскія	249	251
Лесснеръ	209	210
Мальцевскія	1010	1030
Спб. Металлич.	210	209
Никополь-Маріуп. обыкн.	205	208
прив.	200	201½
Путиловскія	145½	145½
Буз	224	—
Сормово	133	132½
Таганрогскія	212	226
Фениксъ	280	280
Донецко-Юрьевскія	303½	303
Сулинскія	151	150

Акціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.550	11.550
Бакинскія	415	428½
Каспійскія	1540	1545

Акціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1540	1540
Россія	—	—
Саламандра	584	584
Кавказъ и Меркурий	270	271
Черноморскія (Р. О. П. и Т.)	785	790
Россійск. Трансп.	96	96½
Вост. о-во тов. складовъ	147	146

Акціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3925	3960
Росс. Золотопр.	183	191½
Монголоръ	135	139
Лена Гольдфильдсъ	127	129
Проводникъ	202½	203
Калашниковскія	—	45
Двигатель (администр.)	107½	106

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПІАНИНО **У Т**



СЕГОДНЯ

3-е представлениe 6-го абонемента.
съ участіемъ М. Н. Кузнецовой и Д. А. Смирнова.

Евгений Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декораціи: 1-й картины—г. Ламбина, 2-й карт.—г. Янова, 3-й картины—г. Каменского, 4-й карт.—г. Яковлева (по рисунку художника Янова). 5-й картины—г. Бочова, 6-й картины—г. Аллегри и 7-й картины: г. Гобе.

Костюмы по рисункамъ художн. Е. Пономарева. Сценическая постановка заслуж. арт. г. Па. личека.

Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г. жа Нанина
Татьяна} ея	г. жа Кузнецова
Ольга } дочери	г. жа Захарова
Филиппевна, віня	г. жа Славина
Евгений Онѣгинъ	г. Каракашъ
Ленскій	г. Смирновъ
Князь Греминъ	г. Касторскій
Трике, французъ	г. Андреевъ 2-й
Ротный	г. Преображенскій
Зарѣцкій	г. Лосевъ
Тильо, камердинеръ	*
Крестьянинъ	г. Денисовъ
Гости помѣщики: Штутшковъ, Буяновъ, Чустяковъ	
съ супругой, семейство Скотининыхъ, Гвоздинъ	
съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.	

Постановка О. О. Палечека. Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска,
Во 2-мъ актѣ—Вальсъ и мазурка.
Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экссесъ.
Капельмейстеръ Э. Ф. Направниковъ.
Начало въ 8 час. веч.

высшая награда

1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русского производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ,
по лично выбранн. парижск. моделямъ

ЧУЛКИ и НОСКИ
шелковые, фильтекосовые,
всѣхъ цветовъ и номеровъ.

Теплые фетровые
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли
послѣдн. модн. фасоновъ



ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ лечения“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЪ“.

Телефонъ 110—39.

Б. артистъ ИМП. театровъ **Б. Амирджанъ**
дастъ УРОКИ ПѣНІЯ. Спеціальн. постан.
голосъ по итальянскому методу. Офицерская 36
Телефонъ № 439—78.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Пріѣзжаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомить и съ дочерьми Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невѣста Ленскаго. Комната Татьяны. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ няни, оставшись одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ трепетомъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленій уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочель души довѣрчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не созданъ для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и, можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властствовать собой; не всякий васъ, какъ я, пойметъ». Татьяна глубоко разочарована. У Лариныхъ. Балль по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ егоѣхать на балль и въ отмщеніе ему, начинаетъ ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и постѣ происшедшій ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннѣе утро Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ, Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляеть одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балль. Входитъ Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генераль Греминъ подъ руку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хотѣтъ, что это—такая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Блестящая, очаровательная Татьяна спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ

оставшись одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой когда-то наставлена была. Въ гостиной Татьяны. Онѣгинъ на колѣньяхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно всхлипнувшей от страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ близко»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, вѣрная долгу, просить Онѣгина оставить ее.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ
Abonnement suspendu.

AIMÉ DES FEMMES!

pièce en trois actes de M-rs Maurice Hennequin et Georges Mitchell, représentée, pour la première fois, à Paris, au théâtre du Palais-Royal, le 2 Mai 1911.

Personnages:

Albert Pagevin	М-р Henri Coste.
Blaise Pessac	Raoul Terrier.
Ernest Planturel	Frédéric Prévost.
Hector La Pacaudière	Delorme.
Prosper	Eugène Ferny.
Un groom	Bruno.
Marie-Ange	М-е Betty Daussmond
Finette	Marguerite Ninove.
Nancy Planturel	Catherine Laugier.
Georgette Pagevin	Cécile Didier.
La Baronne des Herbettes	Louise Dauville.
Madame Marette	Renée Desprez.
Justine	Mathe Fergaudy.
Marguerite	
M-me Banco del Rio de la Plata	Alice Fièvre.
Augusta	Raymonde Arieli.
Blanche	Durocher.
Charlotte	Devaux.

II.

Cavalleria Rusticana, drame en un acte de Verga, représenté à Paris, au théâtre de l'Odeon, en Septembre 1909.

Personnages:

Tutriddu Macca	М-р Camille Bert.
Compar Alfio	Laforest.
Brasi	Paul Robert.
Lola	М-е Renée Desprez.
Santuzza	Madeleine Céliat.
La mère Munzia	Fériel.
La mère Camille	Louise Dauville.
La mère Philomène	Marguerite Ninove.
Pippuzza	Marthe Fergaudy.

Orde du spectacle: 1) Aimé des femmes! 2) Cavalléria Rusticana.

Начало в 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

"Aimé des femmes". (Любимецъ женщинъ). Торговый доль Пажвень и Плантиорель, несмотря на все приманки и рекламы, наканунъ краха. Дѣло въ томъ, что ихъ конкурентъ приобрѣлъ въ качествѣ главного закройщика красавца Блеза Пессакъ, отирающего всѣхъ заказчицъ. Компаньонъ Пажвена и Плантиореля, богатый Ла-Пакодьеръ соѣтуетъ имъ, спасительное отъ разоренія средство, пригласить неотразимаго закройщика. Но почтенныи коммерсанты, женатые оба на молодыхъ женщинахъ, боятся Пессака, какъ огня. Каждый при этомъ неувѣренъ, якобы, не въ своей женѣ, а въ женѣ другаго. Наконецъ оба самоотверженно соглашаются принять въ свое дѣло опаснаго соблазнителя. Влюблннн заказчицы перекочевываютъ

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant prefér  de la meilleure société surtout apres le théatre. Cuisine française et italienne; excellents vins, biere des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.

БРОВЕИ ОКРАСКА РѢСНИЦЪ

исключ. ДАМАМЪ, соверш. нов. безвр. средств. прид.крас.естеств.видъ и нѣжн. лоск. и способст. ращенію Сохр.-долго.

Пр. 10—6 ч. в. Ивановская, 4, кв. 13 Телеф. 104-32.

вслѣдъ за своимъ кумиромъ—доходъ растутъ фирма процвѣтаетъ. Начиная съ обѣихъ хозяекъ весь женскій составъ служащихъ неравнодушенъ къ Блезу, но онъ, въ интересахъ фирмы, награждаетъ своею любовью только наиболѣе выгодныхъ клиентокъ. Для этого у него имѣется опредѣленный день—среда и особая памятная книжка съ обозначеніемъ именъ и часовъ. Не восхищается Блезомъ одна лишь восемнадцатилѣтняя Мари-Анжъ, служащая въ конторѣ, протеже Ла-Пакодьера, лукавое "дитя Монмантра", не желающая продать себя старичку помимо брака. Для отвлеченія чаръ Пессака отъ собственныхъ, легкомысленныхъ, женъ, Плантиореле и Пажвень пробуетъ предоставить ему Мари-Анжъ и просить его лично примѣрить ей платье. На всѣ авансы "любимица женщинъ" не имѣютъ у нея никакого успѣха; она даже даетъ ему пощечину и находитъ его безобразнымъ, чѣмъ приводить въ восторгъ утомленнаго общимъ поклоненіемъ красавца. Онъ обѣщаетъ ей исполнить любое ея желаніе. Мари-Анжъ просить пригласить въ слѣдующую среду обѣихъ ненавистныхъ ей хозяекъ, что онъ немедленно и дѣлаетъ безъ малѣйшаго труда. Мужъ находить его завѣтную книжку, гдѣ значится; въ среду—хозяйка. Подозрѣвая каждый жену пріятеля, они сообща съ Ла-Пакодьеромъ рѣшаютъ отправить въ этотъ день къ Пессаку Мари-Анжъ, для того, чтобы явившаяся туда невѣрная жена сочла ее за любовницу Блеза и посрамленная, вернулась къ мужу. Въ ближайшую среду къ Пессаку приходятъ сперва Мари-Анжъ, затѣмъ г-жа Плантиорель и г-жа Пажвень. Несчастный "любимецъ женщинъ" совсѣмъ растерянъ. Тѣмъ болѣе, что къ нему поочереди, каждый для спасенія супружеской чести другого, жалуютъ мужья его влюблнннхъ хозяекъ. Онъ скрываетъ отъ нихъ шляпы ихъ женъ, садясь на эти шляпы тогда какъ сами дамы успѣваютъ исчезнуть. Между тѣмъ оставшись наединѣ съ Мари-Анжъ, онъ окончательно въ нее влюбляется и увлекасть въ свою комнату, гдѣ ихъ застаютъ изумленные компаньоны, которыхъ жены съумѣли увѣрить, что подъ словомъ "хозяйка" въ книжкѣ Пессака подразумѣвалась именно Мари-Анжъ, какъ будущая жена Ла-Пакодьера. Пессакъ заявляетъ, что отнынѣ для него существуетъ только одна женщина—Мари-Анжъ.



Сегодня

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Протасовъ	г. Ходотовъ
Лиза, жена его	г-жа Стравинская
Мика, ихъ сынъ	* *
Анна Павловна, мать Лизы	г-жа Васильева
Саша, сестра Лизы	г-жа Стахова
Викторъ Михайловичъ Каренинъ	г. Юрьевъ
Анна Дмитріевна Каренина	г-жа Савина
Князь Абре́зовъ	г. Далматовъ
Маша, молодая цыганка	г-жа Тимэ
Старыи цыганъ	г. Ураловъ
Старая цыганка	родители Маши г-жа Чижевская
Офицеръ	г. Надеждинъ
Музыкантъ	г. Берляндъ
Докторъ	г. Кондр. Яковлевъ
Афремовъ	г. Лерский
Стах[овъ]	г. Вертышевъ
Будкевичъ	г. Никольский
Коротковъ	г. Кленский
Иванъ Петровичъ	г. Горинъ-Горяиновъ
Вознесенский, секр. Каренина	г. Смоличъ
Нѣтушковъ, художникъ	г. Лавре́нтьевъ
Артемьевъ	г. Усачевъ
Половой въ трактире	г. Щепкинъ
Половой въ отдельномъ кабинетѣ	г. Лешковъ
Городовой	* *
Судебный слѣдователь	г. Петровский
Мельниковъ	г. Сухаревъ
Письмоводитель слѣдователя	г. Локтевъ
Курьеръ	г. Осокинъ
Молодой адвокатъ	г. Все́володский
Петрушинъ, адвокатъ	г. Новинский
Дама	г-жа Воротынцева
Офицеръ	г. Казаринъ
Трифоновна няня Протасовыхъ	г-жа Эльмина
Дуняша ге́рничая Протасовыхъ	г-жа Васильева
Лакей Афремова	2 г. Н. Яковлевъ
Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.	
Начало въ 8 час. веч.	

Живой трупъ. Картина I. У Протасовыхъ. Федоръ Протасовъ кутить. Мать его жены, Лизы, пробуетъ убѣдить Лизу разойтись съ нимъ и выйти замужъ за Виктора Каренина, друга дѣтства ея. Лиза запиской вызываетъ къ себѣ Каренина и проситъ его передать Федѣ, что она все прощаетъ и умоляетъ вернуться домой. Каренинъ обѣщаетъ это. Карт. II. Въ Грузинахъ, разгуль у цыганъ. У Федора завязывается романъ съ цыганкой Машей, и онъ принимаетъ ся любовь какъ любовь нетронутаго цвѣтка. Здѣсь Протасова находитъ Каренинъ и убѣждаетъ его вернуться къ Лизѣ. Но Федоръ категорически отказывается; онъ не можетъ дать счастья Лизѣ и не вернется къ ней, хотя любить ее. Карт. III. У Протасовыхъ. Заболѣлъ ребенокъ. Горе Лизы раздѣляетъ Каренинъ. Лиза цѣнить это и отвѣчаетъ ему глубокой дружбой. Карт. IV. У Афремова, товарища Протасова идетъ оргія. Является Саша и умоляетъ Федора вернуться домой. Но онъ неумолимъ готовъ скрѣе совсѣмъ устранить себя, уйти изъ жизни, а Лизѣ совѣтуетъ выйти замужъ за Каренина. Карт. V. Мать

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Натуральное **ВИНО** Южнаго бѣр. Крыма
собствен. садовъ

Е. И. Виннерт

Продается вездѣ.

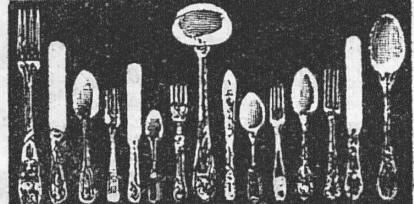


Фабрика мѣльхоровыхъ и изъ накладного
серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-П.Бургѣ
Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ изъ лѣхи,
предметовъ для хозяйства и подарковъ



Въ. Всѣ мои издѣлія могутъ быть вновь по-
чинены въ моемъ магазинѣ или прави-
маются въ обмѣнѣ обратно въ 1/3 цѣны, за
вычетомъ стекла.

Каренина разсказываетъ своему старому другу кн. Абре́зову, что сынъ ея любить Лизу, но жить съ ней вѣнч брака не согласится, а разводъ сопряженъ съ непріятными формальностями. Приходитъ Лиза, и между нею и Карениной происходитъ искреннее объясненіе. Карт. VI. У Федора. Маша требуетъ чтобы онъ развелъ съ женой и женился на ней. Врываются родители Маши съ угрозами. Онъ обезчестилъ ихъ дочь. Федоръ даетъ имъ слово что отношения его къ Машѣ были чисты. Карт. VII. Въ трактире. Федоръ говоритъ, что задумалъ покончить съ собой. Маша отговариваетъ его. Покорный ея волѣ, Федоръ причетъ револьверъ. Карт. VIII. У Протасовыхъ. Лиза узнала о романѣ мужа съ цыганкой, и это приноситъ ей некоторое облегченіе: она рѣшаетъ, что любить Виктора, а съ мужемъ ее связывало чувство долга. Приносить письмо отъ Федора, который пишетъ, что освобождаетъ ее отъ себя, что его уже нѣтъ въ живыхъ. Въ ней снова вспыхиваетъ страсть къ Федору, и она молитъ окружающихъ спасти его и вернуть домой. Карт. IX. Протасовъ въ захудаломъ трактире разсказываетъ исторію «живого трупа». Онъ написалъ женѣ письмо, что утопулъ, а самъ ушелъ отъ прежней жизни сюда. Однѣ изъ постѣтителей трактира доносятъ обѣ этомъ разсказѣ полиції. Карт. X. Лиза и Каренинъ уже повѣнчаны. Вдругъ они получаютъ извѣстіе, что Федоръ живъ. Карт. XI. Судъ надъ Лизой. Ее обвишаютъ въ томъ, что она, зная что ея мужъ живъ, вышла замужъ за другого. Федоръ произноситъ горячую рѣчъ. Карт. IX. Коридоръ суда. Прислужные засѣдатели ушли ссыпаться. Но Федоръ, не дожидаясь рѣшенія суда, тутъ-же отрѣялся.

Залъ

Дворянского собрания

СЕГОДНЯ

ТРЕТИЙ КОНЦЕРТЪ

Бронислава Губермана

при участії піаніста Леопольда Штильмана

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Шубертъ—Rondo h-moll op. 70 для рояля и скрипки Andante—Allegro исп. Б. Губерманъ и Л. Штильманъ.
2. Гольдмаркъ—Концертъ для скрипки op. 28.
 - a) Allegro moderato
 - b) (Air Andante)
 - c) Allegro исп. Б. Губерманъ

Отдѣленіе II.

3. a) Сметана—Aus der Heimat, б) Эмигра—La capricieuse исп. Б. Губерманъ.
 4. Сенсень—Карнавалъ въ Парижѣ исп. Л. Штильманъ.
 5. Жиро—Caprice исп. Б. Губерманъ.
- Рояль Я. Беккеръ.

Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ час. вечера.

ЗАВОДСКИЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

устрицы

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаются курьерскими поездами остандскія устрицы, сель, тюрбо.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39—76.

ИЗЪ ОРЕНБУРГА

привезены пуховые оренбургскіе ПЛАТКИ. Большой выборъ очень дешево. Б. Конюшенная 10 кв. 92. (1-й эт.) отъ 9—4.

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪКонцертный залъ
РЕФОРМАТСКАГО УЧИЛИЩА
(Мейка, 38).

ВЕЧЕРА СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ.

СЕГОДНЯ 52-Й ВЕЧЕРЪ

ПРОГРАММА.

1. Klaviertrio, op. 1 E. W. Korngold.
Авторъ родился въ г. Брюнѣ 1897 г.; тріо это написано въ 1910 году.
I. Allegro non troppo, II. Scherzo, III. Larghetto, IV. Finale.
Исп.: С. С. Прокофьевъ, М. Р. Лѣдинъ и А. А. Розенштейнъ.
2. Соната G-moll для фортепіано Н. Мотнера.
Исп. Л. В. Николаевъ.
3. Пѣніе.
a) Du weisst nicht wie ich traurig bin (Barsch) М. Івановича.
b) Abendlied (Bierbaum)
c) Ein Fichtenbaum steht einsam. (Heine) W. Stenhamer
d) Sie liebten sich beide Исп. А. Г. Жеребцова-Андреева.
4. Gaspard de la Nuit 3 poèmes pour piano Maurice Ravel.
a) Ondine. b) Le Gibet. c) Scarbo.
Исп. А. Д. Медемъ.
5. Fantasiestück fü r Viola и. Klavier Ad. Braun.
(Рукопись).
Исп. Г. И. безродный и М. Э. Іов новичъ,
Рояль фабрики Я. Беккеръ.
Начало въ 8 $\frac{1}{2}$ часовъ вечера.

ЛУГА

Первоклассный пансионъ
въ усадьбѣ "Сокольники" зимн., тепл., красота
мѣстоположенія, вѣковой лѣсъ ключевая вода,
лучшія на Сѣверѣ Россіи. Подробн. услов. на
мѣстѣ и въ Спб., Морская 28 кв. 20, телеф. 482-71.
Якубовскій

Crème
FLORENTINE
(Флорентинский кремъ)

ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и К°

Дѣйствительно придаст
кожѣ идеальную нѣж-
ность и бѣлизну, преду-
предѣляетъ появление мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щики, угри и т. п. недостат-
ки кожи.

Цена за банку 1 р. 50 к.

Магазины Т-ва (6 въ Москвѣ,
3 въ С.-Петербургѣ, 2 въ Са-
ратовѣ, 2 въ Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ)—ИЗВѢСТИНЫ

СЕРЕБРОВЪ
БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Александрийская, 44
ОТДѢЛКИ МАГАЗИНЫ
МАСЛЯНОВЫЕ ПОСТЫДЫ



РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлениемъ

Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера
СЕГОДНЯ

ПИКОВАЯ ДАМА

Опера въ 3 д. и 7 карт., муз. П. И. Чайковского

Дѣйствующія лица:

Германъ	г. Мосинъ
Графъ Томскій	г. Виноградовъ
Князь Елецкій	г. Левицъ
Чекалинскій	г. Врышевъ
Суринъ	г. Генаховъ
Графиня	г-жа Борецкая
Лиза	г-жа Деранкова
Целина	г-жа Лучезарская
Губернантка	г-жа Тихомирова
Наумовъ	г. Мокинъ
Горничная Маша	г-жа Гуткова
Распорядитель	г. Скобяковъ

Дѣйствующія лица въ интермедіи:

Приѣзда	г-жа Феррари.
Миловзоръ	г-жа Лучазарекая
Златогоръ	г. Виноградовъ

Капельмейстеръ В. И. Зеленый
для сохраненія цѣлостности впечатлѣнія повторенія
(вѣсны) г. артистамъ не разрѣщаются.

Начало въ 8 час. веч.

Пиковая дама. Томскій, встрѣтясь съ товарищами за гуляніемъ въ Лѣтнемъ саду, разсказываетъ имъ, какъ старуха графиня въ молодые годы, за одно свиданіе, помогъ отыграться какой-то графъ, сообщивъ ей три безпроигрышныя карты. Графиня этотъ секретъ открыла мужу и, кроме него, еще одному красавцу, но ей грозитъ опасность умереть, если она откроетъ эту тайну еще третьему лицу. Рассказъ этотъ слышитъ молодой бѣдный офицеръ, Германъ, одержимый жаждой богатства. Германъ влюбленъ во внучку графини, Лизу Однажды вечеромъ онъ незванно является къ ней и объясняется въ любви. Лиза поддается увѣреніямъ и клятвамъ Германа и даетъ ему ключъ отъ двери, ведущей въ спальню графини, черезъ которую онъ можетъ проникнуть въ ее комнату. Германъ проникаетъ въ спальню графини и вспоминаетъ исторію съ картами, умоляетъ старуху осчастливить его открытиемъ тайны трехъ безпроигрышныхъ картъ, но та упорно молчитъ. Германъ прибегаетъ къ угрозѣ и вынимаетъ пистолетъ. Старуха отъ испуга умираетъ. Призракъ умершей графини является потомъ Герману и называетъ три безпроигрышныхъ карты: тройку, семерку и туза. Между тѣмъ, Лиза на Зимней калавѣ ждетъ Германа. Онъ является на свиданіе, но его безглазая рѣчъ, дикий хохотъ и внезапный уходъ убѣждаютъ ее въ сумасшествіи Германа. Съ горя она бросается въ Неву. Германъ отъ Лизы приходитъ въ клубъ и начинаетъ играть, сначала счастливо: тройка и семерка даютъ ему большіе куши. Онъ ставитъ на третью безпроигрышную карту — на туза, всю сумму, но, вместо туза, открывается пиковая дама, въ которой разстроенное воображеніе Германа, порожденное неожиданнымъ проигрышемъ, видѣть глядящее на него съ нѣмымъ укоромъ лицо покойной графини. Измученный мозгъ Германа не выдерживаетъ этого потрясенія и онъ окончательно склоняется съ ума.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪМАЛЫЙ ЗАЛЬ
КОНСЕРВАТОРИИ

СОНАТНЫЕ ВЕЧЕРА

А. Н. Геновой и Л. А. Ауэра

СЕГОДНЯ ПЕРВЫЙ ВЕЧЕРЪ
ПРОГРАММА

- II. Соната A-dur Цезаря Франкъ.
a, Allegretto ben moderato.
b, Allegro.
c, Recitative-Fantasia.
d, Allegretto poco mosso.
III. Соната C-moll op. 75 Сень-Санса.
a, Allegro agitato. Adagio.
b, Allegretto moderato. Allegro molto.
I. Соната E-dur op. 11 Гольдиарка.
a, Allegro.
b, Andante sostenuto.
c, Allegro ma non troppo.
d, Allegro moderato quasi allegretto.
e, Presto. Allegro molto.
IV. Соната C-moll op. 4b Грига.
a, Allegro molto ad appassionato.
b, Allegretto espressivo alla Romanza.
c, Allegro animato.

Рояль Я. Беккеръ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

Починка галошъ паровыми привилегированными способомъ,
и др. резин. издѣлій. изобрѣтателя.

Фабрика и магазинъ А. Зельтенъ. Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.



(Театръ Литературно-Художественного Общества)
Фонтанка 65. Телеф. 431—96.

СЕГОДНЯ

Золотая клѣтка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Островского.

Дѣйствующія лица

Анна Петровна Олферьевъ	г-жа Миронова
Владимиръ Петровичъ Кармалѣвъ, ея братъ	г. Стронский
Певель Никаноровичъ Кармалѣвъ, ея дядя	г. Чубинский
Графъ Всеволодъ Сергеевичъ Проскуровъ	г. Шмитгофъ
Графъ Сергеѣвъ Ивановичъ Проскуровъ, его отецъ	г. Бастуновъ
Ольга Николаевна Алицина	г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ	г. Тарский
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-хетинский	г. Свѣтловъ
Николай Владимировичъ Пере-свѣтовъ	г. Георгіевский
Елена Ивановна Рюнтингъ	г-жа Бередникова
Нелли Доррингъ	г-жа Христофорова
Распорядитель	г. Чеховъ
Вармэнъ	г. Лачиновъ
Лакей Олферевъ	г. Мицкевичъ
Носятители базара въ пользу „какихъ-то голодающихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости на вечеръ у Проскуровыхъ.	
Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.	
Постановка Г. В. Гловацкаго.	

Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клѣтка. Дѣла графа Всеволода Сергеевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшается продать стой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканкѣ Аннѣ Петровнѣ Олферевъ. Однако, Олферевъ не прельщается только графскимъ титуломъ. Она полюбила своего купленного мужа, который смотрѣтъ на свою жену лишь, какъ на „компаньонку“ въ дѣлѣ. Олферевъ рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступной и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ „королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль. Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы „поквитаться“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва барона объ аристократахъ и титулованныхъ бездѣльникахъ, Проскуровъ вызываетъ своего соперника на дуэль. Олферевъ убѣждается, что добилась цѣли и разсказываетъ о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему благополучию.

Массажистка-манісуре

Общій и мѣстный массажъ

Мріемъ 12—4 ч. Загородный, 39, кв. 12. Тел. 546-28

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНД

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ ТЕАТРЪ

(Большой просп., 75, противъ Косой линіи)
СЕГОДНЯ

Труппою драматическихъ артистовъ Попечительства
представлено будетъ

Горнозаводчикъ

(Le maître de forges).

Пьеса въ 4 д. и 5 картинахъ. соч. Жоржа Онэ,
переводъ Э. Э. Матерна и С. А. Милова

Дѣйствующія лица

Маркиза де-Болье	г-жа Сахарова
Октавъ	г-нъ Ленскій
Клара	г-жа Пшибецкая
Баронъ де-Префонъ	г-нъ Красовскій
Баронесса де-Префонъ, племян- ница маркизы	г-жа Чарская
Филиппъ Дерблѣ	г-нъ Бурьянновъ
Сусанна, его сестра	г-жа Жукова
Герцогъ де-Блнъ, племян- никъ графини	г-нъ Чарскій
Мулиэ	г-нъ Шабельскій
Атенаиса, его дочь	г-жа Стрѣшнева
Башелонъ, ютариусъ	г-нъ Альскій
Де-Понтакъ	г-нъ Липатьевъ
Префектъ	г-нъ Муравскій
Гоберъ, рабочій у Дерблѣ	г-нъ Хохловъ
Докторъ Сервѣ	г-нъ Алексѣевъ
Жозефъ, слуга у маркиза	г-нъ Макаровъ
Лакей у Дерблѣ	г-нъ Богдановъ
Рабочій	г-нъ Савельевъ

Первое дѣйствіе происходитъ у маркизы де-Болье;
второе, третье и первая картина четвертаго дѣй-
ствія — у Дерблѣ, вторая картина четвертаго дѣй-
ствія — въ лѣсу.

Режиссеръ И. Г. Мирскій

Начало въ 8 час. вечера.



Магазинъ Кевскій, 32.

ФАВРИКА ИСКЛАДЪ

Пет. ст. Большой пр. 90. Тел. 401-87.

Драматический Театръ

Офицерская, 39. Телефонъ 19-56.
касса и кабинетъ администратора 578-82.

Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ

Мѣщанинъ-дворянинъ.

Комедія-балетъ въ 5-ти д., Ж. Б. Мольера (музыка Люлли) съ заключительнымъ дивертасментомъ (музыка Н. А. Маныкина-Невструева) Переводъ О. Каго.

Дѣйствующія лица:

Господинъ Журденъ, мѣщанинъ (буржуа) г. Нероновъ
Госпожа Журденъ г-жа Касацкая.
Люсиль, ихъ дочь г-жа Лелва
Клеонть, влюбленный въ Люсиль г. Громовъ
Доримена, маркиза г-жа Позднякова
Дорантъ, графъ, возлюбленный Доримены г. Чаргонинъ
Николь, служанка г-на Журдена г-жа Лилия
Ковъелль, слуга Клеонта г. Гольбе
Учитель музыки г. Леонтьевъ
Ученикъ учителя музыки г. Гербильскій
Учитель танцевъ г. Ліановъ
Учитель фехтованія г. Ордынскій.
Учитель философіи г. Кузнецова 2-й
Мастеръ портной г. Орлицкій
Подмастеръ портной 1-я г. Козьминъ
2-я } пѣвицы
1-й } пѣвцы
2-й } лакеи
Поваръ г. Арскій
1-й } лакеи
2-й } Пажъ Дорименты г. Померанцевъ
Дорименты г. Оленинъ

Дѣйствующія лица въ балетѣ:

Ученики, учителя танцевъ: г. Дементьевъ, г-жи Иванова, Полевая, Никитина.
Мальчики-портные: г. Васильевъ, г-жи Лесли, Шепкина.

Муфтій г. Грузинскій.

Турки: г. Васильевъ, Гербильскій, Дементьевъ, Диѣпровъ, Дравицінъ, Козьминъ, Кузнецова, Чарскій

Турчанки: г-жи Полевая, Романовская.

Дервиши: г. Геддо, Гутовскій, Муравьевъ, Холмина

Пажи Клеонта: г-жи Лесли, Шепкина.

Дѣйствующія лица въ дивертисментѣ.

Арлекинъ г. Тилесовъ
Коломбина г-жа Добрынская-Коммисаржевская

Шьеро г. Козьминъ

Полининель г. Гербильскій

Скарамушъ г. Орлицкій

Два капитана г. Г. Баженовъ,

Диѣпровъ

Два доктора г. Г. Васильевъ,

Кузнецова 2-й

Пастухи г. Г. Дементьевъ, Жигачевъ, Померанцевъ,

Чарскій.

Пастушки: г-жи Иванова, Лесли, Полевая и Шепкина.

Дамы г-жи Никитина, Романовская.

Кавалеры г. Г. Гутовскій, Муравьевъ.

Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями антракта нѣть, занавѣсъ не опускается.

Администраторъ Л. Людомировъ.

Начало въ 8½ часоѣ вечера.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Фабричные склады
Никеллиров. мѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ
А. Е. ПРѢДОВСКАГО

Рекомендуется

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАТРАЦАМИ съточ. и пружинн.
и волосян. УМЫВАЛ. вѣнск. и фран.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменного моста Загородный пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Можовой у Церкви. Фабрика помѣщается Тургеневской пр., соб. домъ.

Мѣщанинъ-дворянинъ. Благородное происхождение—вотъ что самое цѣнное въ жизни для господина Журдена. Богатый мѣщанинъ, Журденъ старается во всемъ быть похожимъ на аристократа. Онъ береть уроки танцевъ, фехтованія и даже логики. Клеонть, человѣкъ прекрасныхъ нравственныхъ качествъ, но незнатного и даже не дворянскаго происхожденія, просить у Журдена руки его дочери—Люсиль. Журденъ, конечно, съ негодованіемъ отвергаетъ предложеніе. Тогда Клеонтьшу скается на хитрость. Онъ переодѣвается турецкимъ принцемъ и черезъ своего слугу извѣщаетъ Журдена, что турецкій принцъ влюбился въ его дочь и хочетъ просить ея руки, а отда наградить поцарски... Журденъ въ восторгѣ, принимаетъ минимаго принца, возводящаго его въ высокій сань „паладина“, а затѣмъ соглашается на бракъ своей дочери съ высокимъ иностранцемъ. Люсиль и Клеонть торжествуютъ.

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Дирекція: А. С. Пелонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поликарповъ.

СЕГОДНЯ

ЯНКИ

Оперетта въ 4 дѣйст. муз. Claude Terrasse.

Дѣйствующія лица:

Жерри Шау	г. Звягинцевъ
Мистрисъ Шау его жена	г-жа Шиммербергъ
Діана	г-жа Кавецкая
Бидди } ихъ дѣти	г-жа Рахманова
Берти	г. Дольскій
Маркъ	г. Камчатовъ
Маркиза де Тіерсъ	г-жа Варламова
Урбенъ	г. Браинъ
Бланшъ } ея дѣти	г-жа Ветлужская
Франсуа	г. Антоновъ
Валентина	г-жа Лерма
Графъ Адемаръ	г. Пальмъ
Княжна де Бервиль	г-жа Зброжекъ
Король Македонскій	Пашковская
Савасонъ ювелиръ	г. Владимировъ
Портной	г. Майскій
Фбойщикъ	г. Чернявскій
1-й репортеръ	г. Грохольскій
2-й репортеръ	г. Кутузовъ
Управляющій	г. Мурскій
Метръ д'Отель	г. Мартыненко
1-й лакей	г. Алишъ
2-й лакей	г. Кутузовъ
Гости, репортеры, репортерши, фотографы, путешес- твеники, пажи, лакеи, горничные, полицейские агенты и т. д.	г. Воеводскій

Главн. капельмейстеръ А. А. Тонни.

Начало въ 8 1/2 час. веч.

«ЯНКИ»: Американскій миллиардеръ Шау, желаю-
щий «породниться» съ парижской аристократіей,
выдастъ свою дочь за разрившагося маркиза
Тіерса. Но бракъ несчастенъ. Семейство Шау
узнаетъ, что маркизъ ведеть нечестійный об-
разъ жизни и отправляется въ Парижъ съ цѣлью
выйти повѣдь для развода. Это иль удастся.
Они застигаютъ Тіерса въ гостиницѣ съ прѣ-
дцей его любовницей Валентиной. Шау отецъ воз-
буждаетъ дѣло о разводѣ. Но Шау — сынъ въ это
время собирается сдѣлать предложеніе дочери
короля Македонскаго. скандалъ можетъ разру-
шить его планы. Онъ умоляетъ отца и сестру
воздержаться отъ бракоразводного процесса до
мю до времіени. Просьба молодого Шау удовле-
творяется. Маркизъ снова сходится со своей же-
ной. Скандалъ предотвращенъ молодой Шау по-
учить въ жены македонскую принцессу

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ

МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ
ГОТОВАЯ
и
на заказъ.

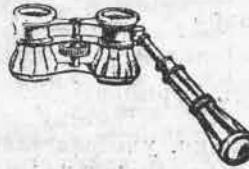


Невскій, 92. Телефонъ 317—47.
ОТДѢЛЕНИЕ: Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

Для приданаго и обстановки хозяйства:

Мѣдная, никелевая,
эмалированная посуда,
кофейники, самовары,
комнатные ледники,
въ большомъ выборѣ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48

ОПТИКЪ С. КАДНИКЪ.



Невскій пр. въ Пассажѣ, маг. № 52

Получены въ громадномъ выборѣ:
БИНОКЛИ театральны, полев., лучшихъ фран-
цузскихъ фабрикантовъ, а также
ДОРНІТЫ золот., серебр., накладного золота,
перламутровые, черепаховые, имитационн. и др.

Цѣны умеренные.

Молодость и здоровье

сохраняетъ людемъ болгарская простокваша, при-
готов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ
по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ же-
луд.-киш. забол., полагры, склероза, преждеврем.
старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гненія.
Банка болг. простокваші — 20 коп., лечебной тягу-
чей — 25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Вы-
дѣлыв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски пля при-
готовл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак. —
50 коп.; сухія закв. на 1000 стак. — 3 руб. 50 к.

торговый домъ
Казанская, 44. «ЯГУРТЪ» Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



КАЗИНО

Дирекция А. А. Брянского.

Сегодня

КАРАУЛЬ

Новое обозрение
въ 3-хъ дѣйст. и 5 карт. соч. г. Эпикура

Карт. I

Курьеръ	г-нъ Гольбиновъ
Новый избранникъ	г-нъ Кринский
гор. Петербургъ	г-жа Бауэръ
Шоферъ	г-нъ Морфеси
Восточный человѣкъ	г-нъ Вавицъ
Звонокъ	г-жа Дмитриева
Двуликій	г-иъ Ростовцевъ
1 } гласные	г-нъ Радомский
2 }	г-нъ Юрьевский
3 }	г-нъ Андреевъ
Законопроектъ	г-жа Ратмирова

Карт. II

Дежурный старшина	г-нъ Добротинъ
1 } лотошицы	г-жа Добротини
2 }	г-жа Ивановская
3 }	г-жа Карпова
Господинъ съ просѣдью	г-нъ Догмаровъ
Барышня	г-жа Черемухина
Антрактъ	г-жа Волынская
Апапи	г-жа Бауэръ г-жа Дмитриева г-жа Волынская г-нъ Радомский г-нъ Ростовцевъ г-нъ Юрьевский

Карт. III

Сторожъ	г-нъ Дмитриевъ
Синъоръ макарони	г-нъ Радомский
Рахатул-кум-бей	г-нъ Андреевъ
Графъ Эренталь	г-нъ Вавицъ
Мандаринъ	г-нъ Марфеси
Мандаринчикъ	г-нъ Собининъ
Баронесса	г-жа Бауэръ
Баронеска	г-жа Орель
Биржевой заяцъ	г-нъ Ростовцевъ
Онколоистъ	г-нъ Юрьевский
Финансистъ-литераторъ	г-нъ Гольбиновъ
Юноша	г-нъ Собининъ
Пушкинъ	г-нъ Вавицъ

Карт. IV

Хозяинъ таверны	г-нъ Добротинъ
Счастливцевъ	г-въ Ростовцевъ
Несчастливцевъ	г-нъ Морфеси
Деминанденка	г-жа Добротина
Цвѣточницы	г-жа Бауэръ г-жа Дмитриева г-жа Орель г-жа Пекарская г-жа Ратмирова г-жа Волынская

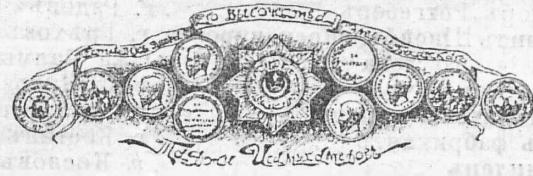
ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ

Карт. V

Мельпомено	г-жа Орель
Режиссеръ	г-нъ Гольбиновъ
Сафоклъ	г-нъ Добротинъ
Директоръ	г-нъ Юрьевский
Басъ	г-нъ Морфеси
Примадонна	г-жа Бауэръ
Теноръ	г-нъ Собининъ
Цыганская дива	г-жа Пекарская
Вундеркиндъ	г-жа Дмитриева
Артистка	г-жа Давыдова
Театръ миниатюръ	г-нъ Ростовцевъ
Буйный лицедѣй	г-нъ Андреевъ
Фарсъ	г-жа Дмитриева
Оперетка	г-жа Пекарская

Постановка А. Брянского

Начало въ 8½ час. вечера.



КОВРЫ

персидские, бухарские, текинские и проч
ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,
ОДѢЯЛА Шелковые Стеганные ХАЛАТЫ Мужские и Дамские
ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРИИ

Кавказскія серебряные издѣлія и пр. и пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ
ТАДЖИСАМУХАМЕДЪВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)
Телефоны 83—55 и 135—24.

МѢХА и МѢХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ
А. С. ПОМОВА.
Екатерининскій кан. 41, близъ Каменного моста.
Телеф. 463—78.
ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ и МАНТО

КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Дирекция Валентины Понятковской.

Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня

посл. нов. Венского Раймондъ театра оперетта въ з. д. муз. К. Вейнбергера.

Романтическая женщина

Дѣйствующія лица:

Фрицъ Бруксъ	г. Пискаревъ.
Элла, его жена	г-жа Понятковская
Куртъ фонъ Гагельть, ея братъ .	г. Ксендаовскій
Князь Эгонъ	г. Зелинскій
Докторъ Ротгеберъ	г. Радовъ
Алонизъ Шнейфъ, дирек. курорта	г. Грѣховъ
Розалія, его жена	г-жа Калмыкова
Берта ихъ дочь	г-жа Янковская
Бланкнагель, купецъ	г. Гончаровъ
Бушъ фабриканть	г. Костицъ
Пренцлеръ	г. Косновъ
Миссъ Бабетта	г-жа Далматова
Жанъ Пнипсъ, лакей	г. Григоровъ
Редель, шофферъ князя	г. Красниковъ
Проводникъ	г. Матвѣевъ
Цвѣточница	г-жа Пудова
Голосъ пастушки	**

Полицейские, гости въ курортѣ, проводники, лакеи, народъ.

Оригинальн. постановка главнаго режиссера Н. Г. Сѣверского.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.

Капельм. В. И. Сирота.

Начало въ 8½ час. вечера.

„Романтическая женщина“. Новобрачные, Фрицъ и Элла фонъ Бруксъ, совершаютъ свадебное путешествіе. Молодой женщінѣ надоѣла обычная буржуазная обстановка такихъ путешествій — отели, курорты, праздная публика,—она жаждетъ романтическихъ приключений. Мужъ предлагаетъ ей на три дня превратиться въ безымянныхъ бродягъ. Элла въ восторгѣ. Они кидаются въ пропасть деньги и документы. Случайно въ горахъ, изъ-за поломки автомобиля, остановился князь Эгонъ, волею судебъ призванный занять прародительскій престолъ въ мелкомъ княжествѣ Зульцингенъ,—изъ Вѣны, гдѣ онъ, бросивъ занятія медицины, журировалъ и переходилъ отъ одного любовнаго приключенія къ другому. Шофферъ, найдя бумажникъ и кошелекъ Фрица передаетъ ихъ Эгону. Послѣдній рѣшаетъ выдать себя за Фрица фонъ Брукса, чтобы выѣздѣть, насколько его появленіе въ княжествѣ желательно его подданнымъ. Встрѣтившись въ лѣсу съ Эллой, онъ начинаетъ настойчиво ухаживать за ней. Фрицъ и Элла выдаются себя за артистовъ кафешантана. Цѣлый рядъ вытекающихъ отсюда недоразумѣній завершается отревеніемъ Эллы и желаніемъ ея навсегда бросить поиски романтическихъ приключений.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Дешево съ ручательствомъ ГРАММОФОНЫ и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

Ресторанъ
телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отদѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струнаго оркестра
подъ управлн. А. А. ЗИМИНА.
Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данко.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.

ТВАЛАФЕРМЪ

ЛАПИРОСЫ
10шт 10коп. ИМПУЛСЫ
импульсы
всюду

ПЕРВЫЯ
ПО КАЧЕСТВУ
ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ
ПОДДЫЛОКЪ

★ ★ К. Леопасъ. ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,

имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно все новостіи. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»
(Екатерининскій каналъ № 90—2)

СЕГОДНЯ

I. Какъ они пишутъ.

Исторія одного редакт., передѣлка С. С. Тимофеева.

Дѣйствующія лица:
М-ръ Бекнеръ, старый редакт. газеты „Вопль города“ Л. Н. Лукинъ Д-ръ Генри Смайлсъ, мол. ред. Л. А. Фенинъ Разыльный при редакціи В. Н. Донской Джесъ Влесервиль, репортеръ А. И. Егоровъ Блезерскій Тикемсе, полковн. С. И. Антимоновъ Мисс Мері Бекнеръ, дочь старого редактора Н. А. Свѣтлова Посѣтители } М. Г. Мальшеть А. П. Лось П. А. Лебединскій Фермеры } Н. В. Грановскій В. А. Подгорный Дѣйствіе происходитъ въ Америкѣ въ наши дни. Антрактъ 15 минутъ.

II. Четверо.

Инсценированный разсказъ Арк. Аверченко.

Дѣйствующія лица:
Четвероруковъ, чиновникъ казенной палаты С. И. Антимоновъ Симочка, его жена М. А. Туманова-Лукина Миронъ Абрамовичъ Сандомирскій, коммивояжеръ Л. Н. Лукинъ Незнакомецъ А. П. Лось

III. Около балета въ старину.

Ж. Бонера. Музыка Годара.

Дѣйствующія лица:
Маркизъ А. С. Абрамянъ или Н. А. Волковскій Балерина М. К. Яроцкая

IV. L'amour d'un cosaque russe

(Любовь русскаго солдата).

Сенсаціонная французская драма, съ убийствомъ и экспроприацией, изъ жизни настоящихъ русскихъ фермеровъ, въ 1 д. съ вступлениемъ. Перед. изъ знамен. русск. романа Б. Гейера.

Дѣйствующія лица:
Грегуаръ Романъ | франц. драма- А. П. Лось
Пьеръ Латукъ | турги В. А. Подгорный
Франсуа Грандракъ, директоръ Парижскаго театра Н. В. Грановскій
Анри Дуазенъ, театральн. крит. В. Н. Донской
Пьетро Кудилишново, русскій помѣщикъ Л. Н. Лукинъ или С. А. Антимоновъ

Мелентья Евпраксіевна, его жена М. А. Туманова-Лукина
Аксенка, ихъ пріемная дочь М. К. Яроцкая
Прокофій Никитишново, казакъ Л. А. Фенинъ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Сватъ А. И. Егоровъ
Иванъ, революціонеръ, женихъ М. Г. Мальшеть
Аксенки Дворецкій Пьетро Кудилишново Я. И. Соловьевъ
Театральный сторожъ П. И. Ивановъ
Мэръ имѣнія Пьетро Кудилишново А. А. Сассъ-Тицковскій
Танцы Дунканъ (имитация), исп. г-нъ Икаръ.
Антрактъ 15 минутъ.

V. ВАМПУКА, Невѣста Африканская.

Образцовая во всѣхъ отношеніяхъ оп. въ 1 дѣйств. и 2 карти, муз. В. Г. Эренберга. Либр. Манценилова.

Дѣйствующія лица:
Строфокамилль, царь Эфіоповъ Л. А. Фенинъ Вампукъ А. С. Абрамянъ Лодыре Л. Н. Лукинъ Мериносъ А. И. Егоровъ Жрецъ В. Н. Донской Предводитель Эфіоповъ В. Н. Донской Палачъ * * Танцовщицы: г-жи Вагнеръ, Яроцкая и г-нъ Икаръ. Эфіопы: гг. Грановскій, Волковскій и Соловьевъ.

Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ.
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ

Начало въ 8½ ч. вечера.

ПОКУПАЮ по высокой ценѣ
на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
жемчугъ, драгоценные камни
КВИТАНЦІИ ломбардовъ
ЮВЕЛІРЪ Б. МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВѢЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, БЛ. 5 УГЛ.
тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысяча лестныхъ отзывовъ и благодарности.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телефон. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

Подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанского
Сегодня и ежедневно.

1-й СПЕКТАКЛЬ (начало въ 8 $\frac{1}{4}$ ч. веч.).

I. Сонъ историка

Опера въ 1 д., муз. В. Вердеревского либретто
Евгения Сно.

Дѣйствующія лица:

Геродотовъ, профессоръ исторіи (г. Ольховъ),
Степанъ, его слуга (г. Демидовъ), Наполеонъ
(г. Снегиревъ), Малюта Скуратовъ (г. Кокоринъ),
Лукреція Борджія (г-жа Козловская), Колумбъ
(г. Радошанскій), Ксантиппа (г. Шаржъ), Марфа
Посадница (г. Бородинъ), Маркиза Помпадуръ (г-жа
Мурина), Неронъ (г. Головкинъ), Сократъ (г. Мака-
ровъ), Францъ Листъ (г. Дивьевъ).

Римляне, греки, стрѣльцы, мушкетеры, ландск-
некты, монахи, рыцари, весталки, придворные
дамы разныхъ эпохъ, танцовщицы и т. д.

Капельмейстеръ Д. А. Коломейцевъ.

Кинематографъ.

II. Электрическій человѣкъ.

Комедія въ 1 д. Чарльза Ганнанъ, перев. Н. К.
Тхоржевской.

Вальтеръ Эверестъ, онъ-же электрическій человѣкъ (г. Шарапъ), Докторъ Джэксъ Стрэндъ, его
другъ (г. Маргаритовъ), Стэлла, сестра Джэксъ
(г-жа Пересвѣтова), Мистрикъ Андерсонъ, квар-
тирная хозяйка (г-жа Изюмова), Джоббинсъ, сыщикъ
(г. Кельхъ).

Антрактъ 5 минутъ.

III. На маскарадѣ.

Пантомима въ 1 актѣ Б. Г. Романова, муз. Г. Н.
Потемкина.

Кинематографъ.

Во время сеанса Итальянская пѣсенки исполнитъ
г. Добринъ.

IV. Разбитое зеркало.

пантом. въ 1 д. исп. Е. А. Мосоловой и В. Канчеловой.
Антрактъ 15 минутъ.

2-й СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. АРЛЕКИНЪ.

Прологъ въ одномъ дѣйствіи соч. В. А. Мазур-
кевича.

Арлекинъ (г. Сперанскій), Человѣкъ (г. Агулян-
скій), Правда (г-жа Гуровская), Ложь (г-жа Нере-
свѣтова).

Кинематографъ.

Во время сеанса романѣ исп. г. Калининъ.

II. Маска сорвана.

Пьеса въ 1 д., соч. Рубенсъ-Чинарова.

Елена г-жа Вѣла Арбелина

Пьеръ г. Гаринъ

Жанъ г. Кельхъ

Кинематографъ.

Во время сеанса романѣ исп. г-жа Марская.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНД

III. Въ часы купанья.

Картинка съ натуры, перев. А. Одноглазковой.
Виконтъ (г. Рудинъ), Баронесса (г-жа Мосолова).
Антрактъ 5 минутъ.

IV. Веселая смерть.

Арлекинада въ 1 д. съ крайне занятными проло-
гомъ и заключительными словами отъ имени автора
Н. Евреинова.

Арлекинъ (г. Гаринъ), Коломбина (г-жа Мосолова),
Пьеро (г. Маргаритовъ), Докторъ (г. Шарапъ),
Смерть (г-жа Стадлярова).

Кинематографъ.

V. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой
сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт.
Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулисн. жизни).
Зазвонскій Донъ-Хозе (г. Бородинъ), Героиня
Закатова, Донна Эмилія (г-жа Шатова), Донна
Изабелла (г-жа Гренъ), Рыцарь Донъ-Фернандо
(г. Маргаритовъ), Амуроффъ, фатъ, Донъ-Педро (г. Гаринъ),
Режиссеръ (г. Кельхъ), Помощникъ режи-
сера (г. Александровъ), Париумахеръ (г. Казан-
скій), Хористъ (г. Эльяшевъ), Хористка г-жа Чер-
нявская, Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Поло-
зюкъ), Электротехникъ (г. Дивьевъ), Плотникъ
(г. Корвѣтъ).

V. Дивертисментъ

1. Цыганские романсы исп. . . . г. Радошанскій
 - 2) Соло на балалайкѣ исп. . . . г. Успенскій
 2. Кѣк-уокъ исп. г-жа Прикотъ и г. Джонкинъ.
- Художественная постановка спектаклей подъ ру-
ководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге.

Вѣдъ конкуренціи недорого и пикантно

ВЪ РЕСТОРАНЪ

ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струн-
ный оркестръ подъ управлениемъ солиста цы-
ганскихъ романсовъ Тасино Василіу.

Кабинеты и билларды.

Арт. Русской Оперы, Свободный художникъ

С. Л. СЕМЕНОВЪ

даєтъ уроки пѣнія, проход. реперт. и сцену,

готов. въ оперу и оперетту.

В. Моск. 7, кв. 9. Тел. 567—47. Пр. отъ 2—7 ч. в.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Зимний Буфф

Дирекция А. А. Брянского.
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

Счастливая Свинка

Оперетта въ 4 д., муз. Эйслера, русск. текстъ Л. Пальмского и В. Валентинова:

Дѣйствующія лица

Герцогъ Даніель Аквитанскій г. Кошевскій
Прозерпина, его вторая жена г-жа Бѣльская
Бебе, его дочь отъ первого брака В. М. Шарпантье
Графъ Стелло г. Михайловъ.
Принцъ Жеромъ де Монферра г. Феона
Пассепуаль, адъютантъ герцога г. Жарковскій
Терассъ, камергеръ г. Мозальскій.
Бершранда, подруга принцессы

Бебе г-жа Анастасія
Де ла Фильфокъ } свѣтскіе франты г. Дмитревъ.
Мальсметъ } г. Догмаровъ.
Лапонидль, придворный лакей . г. Коржевскій.
Марго, старая цвѣточница г-жа Легатъ
Биби, ея приемная дочь г-жа Шарпантье
Триза цвѣточница г-жа Смирнова.
Стефано, пажъ г-жа Павлова.
Придворные дамы, пажи, ковалеры, обыватели,
торговцы и пр.

Дѣйствие происходит въ 1803 г.: 1-е и 2-е въ Аквитаніи, 3-е во дворцѣ принца де Монферра, 4-е въ рыбачьемъ селеніи Карако.

Н. И. Тамара

исполнитъ любимые и популярные
цыганскіе романсы.

Главн. режис. Н. Ф. Монаховъ.
Уполн. дирекц. Л. Л. Пальмскій.
Начало въ 8½ ч. вечера.

Счастливая Свинка. Цвѣточница Биби нашла деревянную свинку, со сломанной ногой и думаетъ, по своему суевѣрію, что находка должна принести ей счастье. Когда къ ней является лейтенантъ Пассепуаль, адъютантъ герцога и объясняетъ, что Биби должна поднести міртовый вѣнокъ принцессѣ по случаю ее свадьбы, она страшно обрадована, приписываетъ этотъ случай свинкѣ и отправляется во дворецъ. Второе дѣйствие изображаетъ будуаръ принцессы Бебе. Принцесса груститъ, она не хочетъ выходить замужъ за принца Жерома, такъ какъ влюблена въ графа Стелло. Она рѣшается бѣжать съ любимымъ человѣкомъ и приводить свой планъ въ исполненіе. Во дворцѣ, при завѣстіи о побѣгѣ принцессы начинается паника. Дѣла герцога пошатнулись и единственнымъ выходомъ является выгодное замужество дочери за богатаго принца. Лейтенантъ Пассепуаль выручаетъ герцога; онъ говоритъ, что видѣлъ крестьянку Биби удивительно похожую на принцессу и предлагаетъ ею замѣнить на время отсутствующую Бебе. Биби принимаетъ предложеніе лейтенанта и заявляетъ, что она замѣнить принцессу на одинъ день, пока та не возвратится. Проходить нѣсколькоъ дней, недѣля, мѣсяцы а

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНД



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.

Пріемъ заказовъ.

Громадный выборъ
новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изящно сидятъ, различной
длины, на всѣ размѣры.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Спб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.

Роскошная Дамская Парижмахерская
и фабрика волосяныхъ издѣлій

М-те Elise

Худож. выраб. всевоз. волос. издѣлія
ПРИЧЕСКА ДАМЪ 50 коп.

Manicure уходъ за ногтями-75 к.

Отдѣльн. кабинеты для мытья и окраски волосъ

Цѣны на половину ниже магазинныхъ

Поварской пер. 6 Телеф. 90-30.

принцесса все не возвращается. Биби заявляетъ, что она не хочетъ жить съ принцемъ и требуетъ развода. Мать принцессы чтобы освободить Биби рѣшаетъ завести романъ съ принцемъ и тѣмъ добиться развода. Это ей удается, а свободная Биби открываетъ свою тайну. Она выходитъ замужъ за лейтенанта Пассепуала котораго любить, а принцесса Бебе остается съ графомъ Стелло.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.

Дирекція О. Н. Вехтеръ.
СЕГОДНЯ

„Послѣ меня“

(après moi).

Пьеса въ 3 дѣйст. Анри Бернштейна, перев. съ франц. М. Потапенко.

Дѣйствующія лица:

Гильомъ Бургадъ	А. А. Наровскій
Джемсъ Алуа	М. В. Долинъ
Этьенъ Фридигъ	Р. Д. Брагинъ
Карлосъ Готто	А. И. Разумовскій
Маркизъ де Рикардоль	А. А. Нерадовъ
Ирена Бургадъ	О. Н. Вехтеръ
Г-жа Алуа	Ю. Л. Сильвина
Франсуаза, герцогиня де-Мирайль	В. А. Карри
Анретта Мантэнъ Фло	В. А. Вертеръ
Соланалъ де Пави	С. Я. Яковлева
Камердинеръ	В. В. Бреславскій

Начало въ 8 час. веч.

„Послѣ меня“. Богатый негоціантъ Бургадъ, со-
владѣлецъ одного завода, считавшійся всѣми за
безусловно честнаго человѣка, увлекся спекуля-
ціями, желая увеличить свое и своего компаньона
г. Алуа состояніе. Намѣреваясь создать „союзъ
торговцевъ“, онъ не задумался воспользоваться
средствами завода и, чтобы скрыть свое преступ-
леніе, поддѣлалъ балансъ завода. Предупредивъ
г-жу Алуа о полномъ разореніи, постигшемъ и его
и ея мужа Бургадъ рѣшилъ покончить съ собой...
И вотъ въ бесѣдѣ со своимъ другомъ Фридигомъ
онъ, жалѣя о горячо любимой имъ женѣ Иренѣ,
спокойно говоритъ: пусть она будетъ счастлива —
«послѣ меня...» Иренѣ любить сына Алуа Джемса;
она отдается ему. Но Бургадъ не имѣетъ силы
покончить жизнь самоубійствомъ. Онъ знаетъ объ
измѣнѣ жены; этотъ „другой“ сталъ не фантазіей,
не „послѣ меня“, а при жизни мужа; послѣдній
мучается ревностью, и, узнавъ соперника имя, уже
окончательно отказывается отъ мысли о самоубій-
ствѣ. Онъ упрашиваетъ жену уѣхать съ нимъ;
чтобы избѣжать ужасовъ тюрьмы. Иренѣ, несмотря
на мольбы Джемса, поддается чувству состраданія;
опасаясь за прочность своего счастья съ Джем-
сомъ, и чувствуя, что все равно оно все-таки буде-
тъ отравлено угрозеніями совѣсти за гибель
мужа, рѣшается уѣхать съ послѣднимъ въ Америку

ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪГдѣ бывають
артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъВЪ РЕСТОРАНЪ
„ВѢНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

ПІАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗЕРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.



К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКИЙ, д. 72. —

Врачебно-косметический кабинетъ
SALON de BEAUTE

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.

Приготовляю лицо къ балу

Моховая, № 41.

Телефонъ № 170-49.

ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
САРМАТУРА
НОВИНКИ
ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА
ВЪ МАГАЗИНАХЪ Т. М. М. ПОДОБЪДОВЪ И К.
ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.
ОТДѢЛЕНІЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекция ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЬ.

Невский пр. 56.

Телефонъ 518-27

Сегодня

1 СВОЯКИ

фарсъ въ 1 д. Альфа.

Баронъ Андре Вердье г. Разсудовъ-Кулябко.

Люсиенъ Морель	г. Николаевъ
Де-Ривуаръ	г. Свѣтляковъ
Франсина	Евдокимова
Бенаръ	г. Барвинский
Мадлена-Маренъ	г-жа Антонова
Тетя Леонтина	г-жа Сафонова
Анатоль	г. Милохинъ
Алина, горничная	г-жа Нальская
Кормилица	г-жа Верди

2. ТАКСО-МОТОРЪ

фарсъ въ 2 д., пер. Бессо и Б. Линъ	
Феликсъ Компардокъ	г. Разсудовъ-Кулябко
Валери, жена его	г-жа Надинская
Гастонъ, племянникъ его	г-нъ Невзоровъ
Огюстъ Сольеръ	г. Николаевъ
Елена жена его	г-жа Валентина-Линъ
Башеларь хиромантка	г-жа Ручьевская
Кокотка Гаспарина	г-жа Аントонова
Целестинъ Патюро	г-нъ Ольшанский
Китаецъ Фу-Чхи-Тунъ	г-нъ Свирский
Огюстъ Гурь, шофферъ	г-нъ Смоляковъ
Сюзанна горн. у Башеларь	г-жа Верди
Кора горн. у Компардокъ	г-жа Нальская

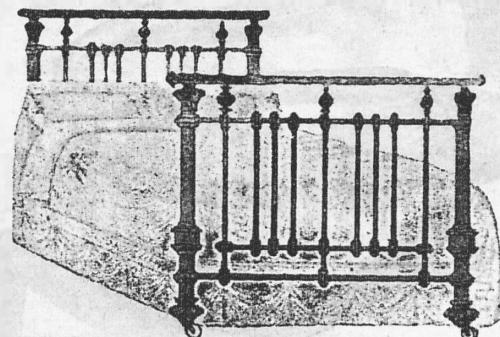
3. ИЗЮМИНКИ

обозрѣніе въ 1 д. Динальского	
Музеевъ, влад. антикв. лавки	г. Морозовъ
Кугельзонъ, бирж. заяцъ	г. Свирский
Почталіонъ	г. Дененъ
Шофферъ	г. Ярославцевъ
Шортной изъ Парижа	г. Вронский
1-й манекенъ	г-жа Надинская
2-й манекенъ	г-жа Южная
3-й манекенъ	г-жа Нальская
4-й	г-жа Волгина
5-й	г-жа Бельзакъ
6-й	г-жа Карменъ
7-й	г-жа Чайская
8-й	г-жа Верди
Актёръ	г. Динский
Теноръ	г. Вронский
Сопрано	г-жа Валентина-Линъ.
Басъ	г. Разсудовъ-Кулябко.
Человѣкъ съ собакой	г. Ольшанский
Нѣкто	г. Николаевъ
Футболистъ	г-жа Казанцева
Дама „съ изюминкой“,	г-жа Валентина-Линъ
Балерина	г-жа Чайская
1-й турокъ	г. Милохинъ
2-й	г. Морозовъ
1-й итальянецъ	г. Динский
2-й	г. Невзоровъ
3-й	г. Свѣтляковъ

Начало въ 8⁴ ч. веч.

Администраторъ И. И. Ждарский.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.

**ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Купить дешево — не значить удачно
а потому **ОБРАТИТЕСЬ въ**

— фабричный магазинъ —
Караванная ул., № 10,

гдѣ имѣются всевозможные
кровати, матрасы, мраморн. и металлич. умы-
вальн., столы, дѣтскія коляски и др. металлич.
издѣлія

наилучшей работы и конструкціи.

АТЕЛЬЕ**М-ле Доссъ**

Бывш. мастерица „Jean“
Морская 18.

**Постищъ, прі-
ческа, маникюръ.**

Лично привезены послѣд-
нія модели Парижа

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.

**Гг. Фотографы**

Желая познакомить Васъ съ новооткры-
той фотограф. маг. продаемъ въ прод. этого
мѣсяца по фабричн. стоимости аппараты,
бум. плас., пленки, прояв., акварели,
рамки, пасп., стереоск. карт. и пр. а
также исп. всевозм. люб. раб. и увелич.

Специальный фотографическ. магазинъ
„Универсальное дѣло“
Б. Конюшенная, № 10.



КОНЬЯКЪ ПУСТОВА



Пассажъ. издѣлія Пассажъ.

Акционерного Общества ГРАММОФОНЪ

въ разсрочку на льготныхъ условіяхъ

въ Компаний ГРАММОФОНЪ

Невскій пр. 48. Пассажъ 32-34.

Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Стильная мебель

въ стилѣ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Иакова и Іосифа Конъ

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ и ПЕНСНЭ
по рецепт.: врачей
своему выбору у
оптика
А. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.

• Уничтожает мозоли
с корнем. •

МОЗОЛИН 35к.

А. РЕЙНГЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!
• ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДЬ.
ФАБР. СПБ. Ю Рождеств. 24.

ДОСТАТОЧНО

сообщить намъ открыткой о желаніи
Вашемъ испытать работу американск.
щетки-пылесоса

„РИЧМОНДЪ“

и мы тотчасъ-же достав. Вамъ тако-
вой на домъ. Это Васъ ни къ чему
не обяжетъ, но дастъ Вамъ возмож-
ность воочію убѣд. въ выдающ. ка-
чествѣ этого замѣчательн. пылесоса.

„РИЧМОНДЪ“

извлекаетъ пыль изъ самыхъ заста-
рѣлыхъ ковровъ, портьеръ и мебели,
сохраняетъ ихъ долговѣчность и при-
даетъ имъ совершенно новый видъ.

Торговый Домъ

З. КИНКМАНЪ и Ко.

СПБ. (у Краснаго моста).
Гороховая 17



Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).