

Среда 23 Ноября 1911 г.

ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Для памяниль 24 Ноября конфекты отпускаются въ особо изящныхъ **бонбоньеркахъ** и **коробкахъ**.
Новость! БИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.

Залъ Дворянскаго Собранія. Завтра ровно въ 8 ч. веч.

СЛАВІЕРАВЕНД

Э. ЗАУЕРА

Рояль **К. БЕХШТЕЙНЪ** изъ депо **АНДРЕЯ ДИДЕРИХСЪ** (Литейный 60).
Оставшіеся билеты прод. въ центр. кассѣ (Невскій, 23) и у андрея Дидерихсъ (Литейный, 60).

Въ магазинахъ М. КОНРАДЪ

24 ноябра с. г. конфекты будутъ отпускаться въ изящныхъ, специально для этого дня приготовленныхъ **коробкахъ**.

НОВОСТЬ!

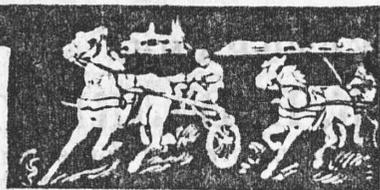
Конфекты „Дѣтская Забава“
мѣшочекъ 50 коп.

НОВОСТЬ!

НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

ЗАВТРА, 24-го ноябра,
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція **ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ** Невскій, 114. тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

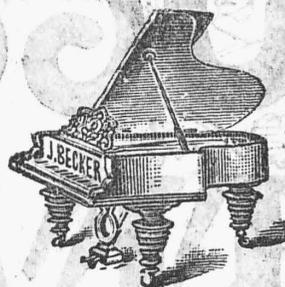
Шестой годъ изданія.

№ 1583



РОЯЛИ И ПЛАНИНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГОДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт (по роману Л. Н. Толстого, пер. Полилова и фонъ Монкевиць) Начало въ 8 час. вечера.

Императора Николая II.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—08, 80—40 и 84—45; 2) въ магазинѣ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра
И подробн. въ номерѣ.

Ф Невскій
ФАРСЪ

Сегодня Бенефисъ артиста А. И. Свиридова 1) премьера новыя англійск. фарсъ.

МОЙ БЭБИ

въ 3 д. М. Майо, пер. барочъ Бита и Вал. Линъ 2) премьера ЖЕНЩИНЫ И ЛОШАДИ 3) сенсационное ОБЪЯВЛЕНІЕ ИЗЮМИНКИ Роль Кугельсона исп. А. И. Свиридовъ Попул. пьеску и танецъ исп. Вал. Линъ и бенефициантъ Начало съ 8½ час. вечера, ЦѢНЫ МѢСТАМЪ ОБЫЧНО. ЕННЫЯ Гл. реж. I. А. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.
Невскій просп. 56 Телефонъ 518—27.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
З. В. ХОЛМСКОЙ.

Сегодня въ среду 23-го ноября. Пред. будетъ

1) ЛЮБОВЬ КЪ БЛИЗНЕМУ, соч. Леонида Андреева. 2) Воспоминанія, Гейера. 3) Бар метъ, Коппелюса П. Потемкина муз. Вертраца Сельбей. 4) 22 несчастья, Фараона А. Измаилова. 5) Школа этикети, И Евреинова. Нач 8½ ч. веч.

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Литейный театръ
Мозаика

Литейный пр. 51. Тел. 112—75.

Дирекція Е. А. Мосоловой.
Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.
Вилеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Въ среду 23 ноября

Два разнообразныхъ спектакля. 1-й спектакль (Нач. въ 8¼ ч. веч.) 1) Желтая опасность (шутка) съ уч. г-жи Бэды Арбелиной 2) Табакерка блѣднаго маркиза (пантом) 3) Пропала собака (шутка) съ уч. г. К. А. Гарина 4) Донъ-Фернандо (шаржъ) гвоздь сезона 5) Кинематографъ и дивертисменты. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) Иронія жизни (драм. эскизъ) съ уч. г-жи Юрьевой 2) Не выгорѣло (шутка) съ уч. г-жи Е. А. Мосоловой 3) Но-востъ САЛОНЪ ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА Новостъ (пель-мель) съ участ. оперныхъ артистовъ Литейнаго театра 4) Разбитое зеркало (ком. пан.) съ уч. г. К. А. Гарина Вилеты въ кас. т. съ 11 ч. ут

НОВЫЙ

Концертный залъ

Т-ва „В. И. СОЛОВЬЕВЪ“

РЕСТОРАНЪ

(БЫВШІЙ К. П. ПАЛКИНЪ)

Съ 7-го ноября открыто новое банкетное зало роскошно отдѣланное въ стилѣ Empire.
Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦАНИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора ПЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ оперныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11¼ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ новый салонный оркестръ.

Театральный залъ Пальма Максимилиановск. пер. № 1а.
ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ для спектаклей и баловъ.

Офицерская, 29
 Гелеф. 578—82. и 19—56. **ДРАМАТИЧЕСКІИ ТЕАТРЪ** „бывш. В. О. Ком-
 миссаржевской.
 СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА.

Въ среду 23-го ноября, представлено будетъ:

И С И И А

Представленіе въ 4 хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева (муз. Н. А. Манькина-Невструова)
 Декорація А. А. Арапова Постановка О. О. Комиссаржевскаго. Начало въ 8½ ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
 Тел. 80—08 и 80—40. АНОНСЪ съ 23-го, по 27-ое ноября ежедневно ПСИША Ю Бѣляева. по
 обыкновенія. цѣна въ отъ 40 к. до 6 р. Въ воскрес., 27-го, 1-ый утр. спектакль по уменьш. цѣнамъ пред-
 буд.; Не было ни гроша да вдруг алтынъ. ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго
 Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ
 ПАССАЖЪ**

Невскій 48. Телефон. 452—76.
 ДИРЕКЦІЯ

В. ШОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
 Главный Капельмейст. Ф. В. Валентегі.
 Балетъ подъ управл. балетм. А. В.
 Люзинскаго „Вил“ прод. въ кассѣ т.
 съ 11 ч. у. до оконч. спектакля.

Сегодня 23 ноября ПРЕМЬЕРА! новинка съ полной новой
 роскошной обстановкой

Гвоздь Вѣпы! 125 рядовыхъ представлений

Прима Балерина

Оперетта въ 3 д. музыка Отто Шварцъ.

Роль Примы Балерины исп. В. ШОНТКОВСКАЯ въ
 3 д. В, ШОНТКОВСКАЯ и А. В. ЛЮЗИНСКІИ
 исполнять классическіе танцы Нач. спектак. въ 8½ ч. в.
 Завтра во 2-й разъ „Прима Балерина“.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровскій, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня въ 1-й разъ въ Россіи замѣчательныя нецо-
 дражаемая красавицы американки

Сестры Филипсъ

поразительныя Кароли и Одони, Орликъ. Знаменитая Сада-
 яно А. С. Яковская. Тріо Фернандецъ. Марго Франсуа
 Валерія Морнакъ, г.г. Бенуа. Красавица Кармень. М-ше По-
 нія. Тото Руфать. Сестры Александра.
 Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ
 Начало музыки въ 9 ч. веч.

Малыи залъ Консерваторіи.

Во вторникъ 6 Декабря.

2-ой КОНЦЕРТЪ

LIEDERABEND

МАЙЖИ ЭРНЕФЕЛЬТЪ

Аккомпанируетъ г. С. ПАЛЬМГРЕНЪ.

Рояль Я. БЕККЕРЪ.

Билеты у Я. Беккеръ, Морская, 35, и въ маг. Эдгрентъ, Больш. Конюшенная, 8.

ТЕАТРЪ

„КОМЕДИЯ И ДРАМА“

Сегодня въ среду 23-го ноября
 второе представленіе новой пьесы А. И. Косоротова

МЕЧТА ЛЮБВИ

съ участ. О. Н. Вехтеръ. Начало въ 8 ч. вечера



СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ 23 ноября
Внѣ абонементъ.

„ФУЕНТЕ-ОВЕХУПА“ Л. де Вега

„ДВА ВОЛТУПА“ Сервантеса

(Пост. Н. Н. Евремова). Начало въ 8½ час. веч.
 Билеты прод. въ кассѣ теат. отъ 11 ч. д. и съ 6 ч. в. до ок.
 Анонсъ: Въ пятн, 25 ноября премьера 2-й вечеръ
 (1 абон.) 1. «ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКІЙ», 2. «БЛАГОЧЕСТИ
 ВАЯ МАРТА».

Адмир. наб., 4.
 Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ Дирекція
 А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно опера въ 3 д. муз. Гантерберга. русск. текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова
 Опера в 3 д. муз. Гантерберга. русск. текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ

Начало въ 8¼, час. вечера

Постановка Гл реж. Н. Ф. Монахова

Полная нов обстановка костюмы и декорации Уполя. Дир, Л. Л. Пальмскій
 Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до оконъ Спек. въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 28).

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—33, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

Музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 5 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час.
 ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при
 собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абон-
 ементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

„КАЗИНО“

«Уголокъ Парижа»

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
 Маринскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Сегодня и ежедневно новое злословное обозрѣніе.

КАРАУЛЪ!!

соч. Эпикура постановка А. А. Брянскаго

Полн. нов. роскош обет, юморист. декорац. Н. Ф. Вауеръ
 Картины I. Въ кулуарахъ??? II. Клубная жизнь III. Портреты героевъ
 дня IV. Р. станицъ Додъ V. Судъ Мольпомены
 Всѣ злословныя! Народніи и шаржи! В. талия цвѣтоты!

Нач. спект. въ 8¼ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня. Лодж. въ афишахъ.
 Кап. г. Юргенсонъ Реж. С. П. Колоконовъ Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

Посконі. спект. въ ресторанѣ grand Concert Variete. 25 первокл. №№
 Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи
 входъ бесплатный

ПОКОРЕНІЕ КАВКАЗА

(марсово поле).

Художественное изображеніе взятія аула Ахульго.

Плата за входъ 1 р. 10 к., дѣти, учащ. въ формѣ. ниж. чины пл. 55 к. Открыта ежедневно отъ 10 час.
 Утра до 10 ч. вечера. Съ учебныхъ заведеній при начальствующихъ лицахъ, съ экскурсій при руко-
 водителяхъ и съ рабочихъ и мастеровыхъ при отвѣтственныхъ лицахъ плата по 25 к.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Столъ

„ГИГИЕНА“

Роскошные Комнаты

Внѣ Полювъ Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
 кабинетами открытъ до 3 часовъ
 ночи.

Дмитровскій, 5. тел. 421—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРЕНИЕ ТЕАТРОВЪ“
 на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждая перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разница между подписной цѣной.
 Объявленія по 30 к. за стр. коп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абонементныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Митцль и К^о Морская, 11), Н. Матисева (Невскій, 2^я), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарде (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Ков (Невскій, 13)

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).
 Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

подъ управл. А. С. ПОЛОДСКАГО
 Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Могаговъ,
 В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. Н. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьете до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

JARDIN D'HIVER

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
 Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

съ **12** час. **КАБАРЕ** до **3** час. **ночи** **утра.**

МУЛШ-РУЖ

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Сегодня, въ среду 23-го ноября, ПРЕМЬЕРА!! 3-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты, „Гвоздь“ нынѣшняго театральнаго сезона въ Берлинѣ.

Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона
 уч. Е. В. Зброжскъ-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Лерма, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Звягинцовъ, А. С. Полонскій, Л. Л. Печеринъ. Нач въ 8¼ час. веч. Гл. кап. А. Тонни Промеуары при театрѣ входъ 1 руб

Сегодня новые дебюты, въ новомъ зимнемъ залѣ съ выдающимися ЛОЖАМИ церковл. программа La bella Adelita Mendes et Mirallis красавица Маришко Андраши франц. Этуаль Люси Дирмонъ. La bella Fegati Броди-Броди Изящная М-И Borolegy Нина Арефа красавица Донская Чужбинина Русланова Танцоры гг Ворочовы Н. А. Гринская Бр. Баруа Бр. Уваро. М-ше Вардаи труппа Соколова салонный оркестръ Г. Теодоръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Мосальскаго и мн др. подр. въ афишахъ. Начало муз. въ 8 ч. в.

Въ театрѣ

◆ ГАСТРОЛЬ ПОПУЛЯРНАГО ◆

С. Ф. САРМАТОВА

Безпрерывно снимающаяся прекрасная влчательная СЕГОДНЯ и ежедневно особенно вид. сдѣлать

Курьерскій № 522
 Дама отъ Максима
 Вѣрность муж. и.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мѣльни 5—до 11¼ час. въ цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложа 4 руб. ложа купонами по 1 руб.

Циркъ Модернъ

Уг. Криввергскаго и Каченноостровск. пр.
 Телефонъ 109-99

Сегодня 23-го ноября, въ 8 ч. вечера НЕВѢРОЯТНЫЙ ПРЫЖОКЪ Жаконино Сальтомортале черезъ два автомобиля ЭМИРЪ ЛУКИАНСЪ единс. въ мѣрѣ музыкальн. лошадь вывед. Л. Росси Летящія люди феномены

The great Okean's—и др. первок. номера Комическ. балетъ пантомима Два медвѣда, билеты продаются въ кассѣ цирка и въ Центральномъ Бюро.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 21-го по 27-е ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 ноября	Вторникъ 22 ноября	Среда 23 ноября	Четвергъ 24 ноября	Пятница 25 ноября	Суббота 26 ноября	Воскресенье 27 ноября
Маринскій театр.	Валкирія 2-е пред. 1-го аб. Кольцо Нибелунга	Съ участ. Смирнова Риголетто 4-е пр. 6-го абонемент.	Съ участ. Шалаяпина Борисъ Годуновъ не въ сч. абон. ц. м. возв.	Съ участ. Смирнова Евгений Онегинъ, 5 пр. 2-го аб.	Съ участ. Шалаяпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. возвышенн.		У. съ участ. Шалаяпина Жизнь за Царя Вели. Гаймонда.
Александринскій театр.	Донъ Жуанъ.	Живой трупп.	25 лѣтн. сл. Корвинъ-Круковск. Свѣтлѣйшій	Живой трупп.	Прохожіе.	Жуликъ.	У. сп. для уч. м. Жемитьба Бѣлугин. В. Ков. и люб.
Михайловскій театр.	Avec le concours de Mlle Jeanne Provost. Le gout du vice. Abon. susp.	Avec le concours de Mlle Jeanne Provost. Le gout du vice. Abon. spect. № 10.		Avec le concours de Mlle Jeanne Provost. Le gout du vice. Abon. susp.	Спект. для уч. мол. 3-е пр. 3-го аб. Тартюфъ	Avec le concours de Mlle Jeanne Provost. Comme ils sont tous. Abonnement susp.	
Народный домъ.	12 ч. Ломон. 4 ч. Шуба ов. до душ. чел. 8 Рогинъда	Травиата	Анна Каренина.	Чародѣйка опера.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	12 ч. Ж. а. Ц. 4 ч. Раб. слоб. 8 Бор. Годун съу. Фигера
Театръ Незлобина.	И С И Ш А.						
Малый театр.		Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Боевые товарищи.	Бен. Свободинъ и Барышевой Т. Рѣпина.	Утр. Лѣсъ В. I. Сердце принц. Озры 2-р. Сла кон.
Казино	КАРАУЛЪ.						
Палатъ-театръ	Дама въ красномъ.						
Невскіи Фарсы	1) Женщины и лошади 2) Изюманки 3) Мой бѣба						
Кривое зеркало (Екат. театр.)							
Зимни Буффи	ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.						
Театръ Пасажъ.	ПРИМА БАЛЕРИНА.						
Литейн. театр Мозаика.	Ежедневно два спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертиссм кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драма	МЕЧТА ЛЮБВИ.						
Миниатюръ.	1. Стар. Петерб. 2. Бастень и Бастьена, 3. Три вора. 4. Какъ дѣл. миніат. 5. Кинем						
Василеостресс.				Гусь лапч.			Безпридан.

существуетъ съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО



ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ 13-37.

Торговый Домъ

ИВ. ЕН. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Вилмеръ

СПБ. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.
 МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ
ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ
 ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

„КРЕСТОВСКІЙ САДЪ“ (Анц. Общ. Старый Дононъ)

на дняхъ **ОТКРЫТІЕ.** Телефонъ 408—10.

Въ роскошно заново отдѣланнымъ помѣщ. Лучшие номера Шарика, Лондона и др. MusicHalls

Дождь красавиць.
 Красавица австралійка миссъ Alice Holländer
 знаменитое контраalto Нью-Йоркскaго театра „Metropolitan“.
 Diodalles
 мраморные рельефы.
 La bella Vilma

La jolie Parisienne M-lle Vivianne. Belle Irène венг. суор. M-lle Georgette и ея труппа. Авинтете „Рекордъ“. Париж. премир. красав. M-lle Lamartine. Ida Belli etoile. Красавица Irina Pollar. Словацкая, Арфи. Гадапа, Малиовская, З. горская, Le ha-da, Дартъ, Les Beasio и мн. др.
 Петербургско-Московский
Цыганскій хоръ
 Евгенія Шишкина.

Входъ и столики безпл. Заказы по тел. 408—10. Залъ утопаетъ въ тропичес. растен. и электрич. свѣтъ, имѣя единств. въ своемъ родѣ, въ Петербургѣ, уютные стильн. кабин. ложи, отдѣл. фойе, залы и кабин. для заказовъ съ отдѣльн. ходомъ.
 Замѣчательная московская кухня. Вина стараго погреба „Дононъ“. Американскіе напитки.
 Въ саду закрытый катокъ.
РУССКІЯ ГОРЫ.



КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪ
 управления кавказскихъ минеральныхъ водъ
 Спб. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32—75.

„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20

лѣчебныя воды „Ессентуки“ №№ 4, 6, 17 и 18 бюв. 2-ой 18 „Баталинская“ (горько слабительная), „Смирновская“, „Михайловская“ (землисто железистая), „Ессентуки“ щелочныя лепешки (уничтожаютъ изжогу, кислую отрыжку).
 Продажа по казенной цѣнѣ ящиками и въ розницу.
 Посуда принимается обратно.
 — Доставка на домъ. —
 Шейки горлышекъ снабжены треугольными наклейками съ надписью „Казенный складъ“ Невскія пр. 55.

У „О’ГУРМЭ“

лучшіе пищевые продукты

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

при магазинѣ ГASTРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Троцкий театр



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троцк. 18 близъ Певск. Тел. 174-29.

СЕГОДНЯ

1. СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ сценка Юр. Бляева.
2. БАСТЬЕНЬ и БАСТЬЕНА муз. Моцарта.
3. ТРИ ВОРА, музык. миниат. Аверченко, муз. М. Риглисъ.
4. КАНЬ ДѢЛАЮТЪ МИНИАТЮРЫ Владимірова и Викторовъ
5. Танцы босоножки Ады Корвинъ КИНЕМАТОГРАФЪ

Цѣны отъ 50 коп. до 2 руб. 50 коп.

Снимать верхнее платье не обязательно.

Программа бесплатно.

Мѣста не нумерованныя.

Каждую среду и субботу перемены картинъ кинематографа.

Завѣд. худож. частью артистъ Имп театровъ псевдонимъ. кап. Г. С. Ромашовскій.

Въ виду громаднаго скопленія публики.

вечернія серія раздѣлены. Начало 1-й серіи въ 7¼; 2-й въ 8¼ ч. и 3-й въ 10¼ ч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.

Въ воскрес 27 ноября специальная программа для дѣтей и учащихся по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Касса театра открыта для предварительной продажи съ 1 ч. дня.

БОЛЬШОЙ ЗАЛЬ КОНСЕРВАТОРИИ.

Дирекція Б. Н. Киселевича. (Телеф. каб. дпр. 578-71. конт. 545-20).

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА

въ блестящемъ составѣ (См. большія афиши!)

Открытіе спектаклей въ четвергъ, 1-го декабря: „Вильгельмъ Телль“, 2-го: „Лакмэ“, 3-го: „Вильгельмъ Телль“, 4-го: „Тоска“, 5-го: „Миньонъ“, 6-го: „Аида“, 7-го: „Лючия“, 8-го: „Травиата“, 9-го: „Карменъ“, 10-го: „Севильскій цирюльникъ“, 11-го: „Гугеноты“, 12-го: „Миньонъ“, 13-го: „Отелло“, 14-го: „Лакмэ“, 15-го: „Донъ-Карлосъ“. Взяты билеты дѣйствительны.

Билеты продаются въ кассѣ театрѣ Консерваторіи ежедневно отъ 10 до 8 ч. в (тел. 467-58) и въ центр. театр. кассѣ Певскій (тел. 80-62) отъ 10 до 5 ч. дня

Заль Дворянскаго Собранія.

Въ пятницу, 2-го декабря 1911 г.

КОНЦЕРТЪ

Марчеллы ЗЕМБРИХЪ

при участіи пианиста ФРАНКА ЛА-ФОРЖЪ и симфоническаго оркестра графа А. Д. ШЕРЕМЕТЕВА.

Рояль К. М Шредеръ.

Билеты отъ 1 р. 60 к. до 12 р. 10 к. у К. М. Шредеръ (Певскій 52).

Заль Городской Думы.

1-го Декабря 1911 г.

въ день десятилѣтней совмѣстной артистической дѣятельности

П. П. Ходотова и Е. П. Вильбушевича.

Устраивается литературно-музыкальный вечеръ, при благосклонномъ участіи ИЗВѣСТНЫХЪ АРТИСТОВЪ.

Билеты продаются въ магазинѣ бр. Дидерихсъ, Владимірскій пр. № 8.



† В. А. Сѣровъ.

Вчера вечеромъ изъ Москвы получена телеграмма о внезапной кончинѣ художника Валентина Александровича Сѣрова.

Внезапная смерть талантливаго художника поразила нашъ художественный и артистическій міръ.

В. А. сынъ извѣстнаго композитора и критика А. Н. Сѣрова родился 1865 году. Свое образование началъ въ классической гимназіи, но прошелъ въ ней только три высшихъ класса и вышелъ изъ нея съ намѣреніемъ посвятить себя всецѣло искусству. Проведя два года въ занятіяхъ рисованіемъ и живописью подъ руководствомъ И. Е. Рѣпина (въ мастерской котораго, въ Парижѣ, рисовалъ въ продолженіе одной зимы, будучи еще 8—9-лѣтнимъ мальчикомъ), поступилъ въ училищъ Императорской академіи художествъ здѣсь его главнымъ наставникомъ былъ П. П. Чистяковъ. Получивъ отъ академіи малую серебряную медаль за этюдъ съ натуры, оставилъ это заведеніе въ 1884 году и съ того времени принялся работать самостоятельно, все болѣе и болѣе совершенствуясь въ живописи, преимущественно портретной. Съ 1894 года В. А. состоялъ членомъ товарищества передвижныхъ художественныхъ выставокъ и 1897 года преподавателемъ въ московскомъ училищѣ живописи, ваянія и зодчества. Въ Третьяковской галереѣ находятся портреты композитора А. Н. Сѣрова, Н. А. Римскаго-Корсакова, живописца Н. И. Левитана и писателя Лѣскова—работы покойнаго художника.

В. А. писалъ также для театра. Послѣдній его триумфъ—въ этой области—прошлогодня постановка въ Маріинскомъ театрѣ оперы Сѣрова—отца „Юдифь“ въ чудныхъ декорацияхъ Сѣрова—сына.

Торговый Домъ

Ф. Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

и МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МЪХОВЫЯ вещи, мужскія и дамскія,
готовыя и на заказъ.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,

МУФТЫ, ШАПКИ.

Театръ «Комедія и драма».

Въ театрѣ на Моховой съ каждымъ днемъ становится оживленнѣе. Вчера театръ былъ переполненъ публикой. Стояли даже въ проходахъ. У вѣшалки не хватило нумеровъ и находчивые „вѣшалщики“ сваливали шубы и пальто на перила, на окна, куда попало.

Въ «Комедіи и драмѣ» почувствовалось присутствіе писателя. Чириковъ, Потапенко, Каменскій, Косоротовъ и др. будутъ ставить тамъ свои пьесы.

Недавно поступившему въ «Комедію и драму» В. С. Неволину удалось сразу дать новый тонъ чуть не захирѣвшему театру.

Ставили вчера въ первый разъ пьесу А. Косоротова «Мечта любви». Пьеса задумана превосходно и выполнена весьма недурно.

Герои пьесы—„наши заграничей“. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ. Богатому помѣщику Андрею Луганскому понравилась кафешантанная пѣвица Мари Шардэнъ, и онъ предлагаетъ ей стать его женой... на одинъ мѣсяць.

Заключается контрактъ у нотариуса. Моложены, въ распоряженіи которыхъ имѣется лишь одинъ мѣсяць, и тотъ медовый, отправляются жить въ деревню.

Но въ теченіе этого мѣсяца Луганскій успѣваетъ влюбиться по уши въ Мари. Онъ умоляетъ ее выйти за него замужъ и уѣхать въ Россію, но Мари отказывается отъ счастья сдѣлаться г-жей Луганской.

Мари, какъ она объясняетъ, хотѣлось испытать свои силы въ роли жены. Роль свою она провела прекрасно и теперь, спустя мѣсяць, она считаетъ ее оконченной. Нужно разставаться.

Но Мари жжетъ. Она также искренно глубоко полюбила Луганскаго, но замужъ за него выйти не можетъ потому что... потому что... Впрочемъ, причина такъ и остается невыяснен-

ПОЛНАЯ ЗАМѢНА ДУГОВЫХЪ ФОНАРЕЙ

новыми интенсивными лампами «Осрамт», силою свѣта отъ 200 до 1000 свѣчей, потребляющихъ только 0,8 ваттъ на свѣчу. Специальная къ нимъ арматура для наружнаго, и внутренняго освѣщенія.

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ И К^о

С.-Петербургъ, Невскій, 94. ☒☒ Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВОЙ въ МІРѢ электрической экономическаго лампы.

“ОСРАМТЪ”

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

ной, ибо объясненія автора совершенно неудовлетворительны.

Луганскій, страдая, покидаетъ Мари. Мари, страдая, остается въ своемъ шантанѣ.

Публика вызывала автора, поднесла ему лавровый вѣнчикъ и глазами умоляла его соединить любящія сердца. Но авторъ былъ неумолимъ.

Мѣста въ пьесѣ есть очень эффектныя. Публикѣ пьеса понравилась, и, вѣроятно, будетъ дѣлать сборы.

Мужской персоналъ въ «Комедіи и драмѣ» слабавать. Недурной артистъ г. Шатровъ (Луганскій), но у него провинціальная манера играть. Съ перваго слова онъ взялъ слишкомъ повышенный тонъ и простыя слова произносилъ, какъ монологъ изъ трагедіи. Нельзя же такъ надрываться.

Г. Троицкій былъ очень неубѣдителенъ въ роли нефтяного короля Пандарова.

Слабовать былъ и г. Стефановъ (Жемчужинъ).

Женскій персоналъ очень, очень недуренъ въ «Комедіи и драмѣ». Обдуманно и просто сыграла свою сложную роль г-жа Вехтеръ (Мари Шардэнъ). Въ послѣднемъ дѣйствіи г-жа Вехтеръ обнаружила несомнѣнное дарованіе.

Гризетка Нуно ваша прекрасную исполнительницу въ лицѣ г-жи Вертеръ. Много искренности въ игрѣ молодой артистки. Г-жа Вертеръ дала трогательный образъ милой, доброй, легкомысленной Нуно.

Хороша постановка. Б. С. Неволинъ изъ небольшого матеріала, который былъ у него подъ рукой, сумѣлъ не только прилично, но прямо такъ хорошо обставить пьесу.

Исполнителей много разъ вызывали. Г-жѣ Вехтеръ поднесли цвѣты.

О. Л.

Концертъ Л. В. Собинова.

Обыкновенно, такъ называемые, «любимцы публики» кончаютъ свои гастрольныя наѣзды собственнымъ «прощальнымъ» концертомъ. Собиновъ настолько увѣренъ въ себѣ, что собственнымъ концертомъ «здоровался» со своей публикой: прежде чѣмъ начать свои гастроли въ Маріинскомъ театрѣ онъ вчера далъ концертъ въ Дворянскомъ собраніи. Судя по этому концерту артиста ждетъ большой успѣхъ въ этомъ сезонѣ. Громадный залъ и широкая эстрада Дворянскаго собранія положительно были набиты публикой.

Собиновъ пѣлъ какъ... Собиновъ. Не лучше и не хуже. Послѣднее — самое важное, что должно констатировать. Голосъ артиста не слабѣетъ и не тускнѣетъ отъ времени. Отдѣлка зато отъ времени лучше, тоньше, художественнѣе. Пѣлъ артистъ изъ Вагнеровскихъ оперъ и цѣлый рядъ романсовъ. Обычная картина успѣха: безконечныя биссы, масса цвѣточныхъ подношеній и шумные аплодисменты послѣ cadaго исполненнаго номера.

Въ концертѣ приняли участіе пианистъ А. Скляревскій и молодой пѣвецъ г. Иванцовъ, баритонъ, обладатель сильнаго и красиваго тембра голоса. Оба имѣли успѣхъ.

Ань.

Шалась-театръ.

«Дама въ красномъ».

„Даму въ красномъ“ можно считать очень типичнымъ образцомъ романтической оперетты, въ которой комическій элементъ отступаетъ на второй планъ и выдвигается, главнымъ образомъ, красиво и поэтично сплетенная интрига. Отличіе ея отъ другихъ родственныхъ ей по характеру произведеній заключается въ томъ, что авторъ ея либретто отказался пережевывать въ сотый разъ банальныя ситуаціи и нашелъ



Юрій Васильевичъ Корвинъ-Круковскій

(Къ 25-ти лѣтію службы въ Императорскомъ Александринскомъ театрѣ).

новую, довольно оригинальную и очень занимательную завязку.

Главнымъ дѣйствующимъ лицомъ пьесы является картина „Дама въ красномъ“, портретъ знатной англичанки, которая шокирована тѣмъ, что написанный непонятнымъ для нея способомъ ея собственный портретъ выставленъ на выставкѣ безъ ея согласія. Въ опереттѣ появляется въ качествѣ одного изъ главныхъ дѣйствующихъ лицъ своего рода опереточный докторъ Токерамо,—японскій графъ Икамо Китамаро, «командированный въ Лондонъ своимъ правительствомъ» для изученія... любовныхъ эпидемій въ Европѣ. Мудрый японецъ является «примиряющимъ» началомъ въ опереточномъ конфликтѣ, возникающемъ изъ-за «Красной дамы», и въ концѣ концовъ, благодаря своему такту, дипломатической ловкости и наблюдательности соединяетъ гордую англичанку съ оскорбленнымъ ее художникомъ—то же «съ научной дѣлью». Ни капли скабрёзности, ни юты пошлости: все по благородному, все по хорошему и, хотя финалъ и нѣсколько искусственный, по это—не грѣхъ.

Постановку «Дамы въ красномъ» слѣдуетъ,

по справедливости, признать одною изъ удачнѣйшихъ постановокъ „Палась-театра“.

Не говоря уже о томъ, что бенефисъ героини—г-жи Кавецкой, создалъ особенно торжественное, праздничное настроеніе на первомъ представленіи новинки.—на этотъ разъ исполнители почти всѣ какъ-то особенно хорошо подошли къ своимъ ролямъ.

Г-жа Кавецкая нашла въ роли Пэрли Кинлендъ прекрасный матеріалъ не только для своего большого сценическаго дарованія, но и для своихъ блестящихъ вокальныхъ данныхъ. Здѣсь именно для г-жи Кавецкой и ея партнера г. Брагина—настоящее раздолье. Послѣдній въ роли художника Верндорфа произвелъ очень хорошее впечатлѣніе, помимо своихъ обычныхъ вокальныхъ достоинствъ осмысленной, интересной и сдержанной игрой.

Г! Полонскій, въ роли графа Китамаро, поразилъ тонкой и умной игрой, и создалъ превосходный, прямо-таки художественный типъ. Какой прекрасный гримъ, какія интересныя и типичныя вкрадчивыя и осторожныя манеры, какъ измѣненъ даже голосъ артиста! Эта роль—безспорно одна изъ самыхъ лучшихъ въ бога-

томъ репертуарѣ талантливаго артиста.

Изящна, весела и граціозна въ роли Китти Вандтъ г-жа Зброжекъ-Пашковская. Къ сожалѣнію, ея партнеръ г. Антоновъ слишкомъ мало подходитъ для роли даже глуповатаго лорда Сноблей: слишкомъ мало у него данныхъ, чтобы играть отвѣтственную роль въ такомъ ансамблѣ.

Недуренъ г. Звягинцевъ въ роли фабриканта Брофа. Небольшія роли поручены умѣлымъ и музыкальнымъ исполнителямъ г-жамъ Лерма, Рейской, г. Камчатову и др.

Постановка оперетты сдѣлана очень интересно и живо. Много движенія и жизни въ залѣ выставки картинъ, очень шикарна сцена была въ домѣ Брофа, красиво сдѣланъ моментъ появленія «дамы въ красномъ». Подгулялъ только самый портретъ «дамы въ красномъ». Г-жа Кавецкая могла, пожалуй обидѣться, если кто-либо подумалъ, что она похожа на намалеванную на этомъ портретѣ женщину съ двумя «флюсами».

Бенефицианткѣ поднесенъ буквально цѣлый цвѣточный магазинъ. Успѣхъ оперетта имѣла очень большой.

Дроздь.

Зимній Буффъ.

«Дама въ красномъ»

Новинка, впервые поставленная въ одинъ и тотъ же вечеръ и въ «Буффъ» и въ «Паласъ-театрѣ», безусловно заслуживаетъ вниманія.

Въ «Буффъ» оперетта поставлена весьма старательно. Изыщны декорации перваго дѣйствія, изображающія выставку въ академіи художествъ.

Разыграна «Дама въ красномъ» дружно и стройно. Чувствовалось только отсутствіе въ группѣ хорошихъ вокальныхъ силъ, которыя въ данной опереттѣ необходимы.

Роль «Дамы въ красномъ» чисто-оперная и г-жа Шувалова пѣвица, хотя и не оперная, справилась съ своею задачей довольно хорошо.

Г-жа Глорія — эффектная Кихи Вандтъ.

По обыкновенію, талантливо играли г. Моныховъ (дордъ Сноблей) и г. Кошевскій (докторъ Икамо).

Выдѣлился г. Ростовцовъ, очень забавный въ роли парфюмернаго фабриканта.

Хорошо и опытно какъ всегда пѣлъ г. Михайловъ (художникъ Феликсъ).

Театръ былъ полонъ.

М.

Глинкинскія преміи.

Попечительный совѣтъ для поощренія русскихъ композиторовъ и музыкантовъ симъ сообщаетъ, что на основаніи § 14 Устава имъ въ текущемъ году присуждены Глинкинскія преміи за слѣдующія произведенія:

1) За поэму «Прометей» соч. 60 А. Н. Скрябина премію въ 1500 р., по I отдѣлу § 20 устава.

2) За симфоническую поэму «Островъ смер-

ти» соч. 29 С. В. Рахманинова премію въ 600 р. по II отдѣлу § 18 Устава.

3) За увертюру къ латышской драматической сказкѣ «Спридитись» соч. 37 І. Ив. Витоля премію въ 500 руб. по II отдѣлу § 18 Устава.

4) За 14 эскизовъ для фортепiano къ русской азбукѣ въ картинахъ соч. 8 Н. Н. Черепнина премію въ 400 руб. по III отдѣлу § 18 устава.

Преміи эти выдаются изъ капитала, завѣщаннаго М. П. Бѣляевымъ, согласно Устава, выдача ихъ производится ежегодно, 27 ноября — день перваго представленія обѣихъ оперъ Глинки.

Хроника

— Сегодня въ Александринскомъ театрѣ первое представленіе новой пьесы П. Гнѣдича „Свѣтлѣйшій“ и юбилейный спектакль по поводу исполнившагося 25-ти лѣтія службы на Императорской сценѣ Ю. В. Корвинъ-Круковскаго. Въ пьесѣ заняты лучшія силы Александринскаго театра. Послѣ спектакля состоится чествованіе юбиляра.

— Л. В. Собиновъ, ознакомившись по клавиру съ порученной ему партіей Пинкертонна въ оперѣ Пуччини „Мадамъ Буттерфлей“ нашелъ ее неподходящей для себя и отказался ее пѣть. Въ виду этого партію Пинкертонна будетъ передана Д. А. Смирнову. Съ нимъ будутъ чередоваться тенора: гг. Виттингъ, Лабинскій и Александровичъ.

— Солистъ Его Величества Л. С. Ауэръ въ концѣ этой недѣли уѣзжаетъ въ концертное турнѣ по сѣверо-западному краю. Концерты будутъ даны въ 8-ми городахъ Въ качествѣ аккомпаниатора ѣдетъ лауреатъ Сиб. консерваторіи г. Пышновъ.

— Постановка оперы „Карменъ“, идущей для юбилейнаго спектакля Медеи Фигнеръ, поручена П. И. Мельникову.

— Первые четыре представленія „Псиши“ въ театрѣ Незлобина прошли съ аншлагомъ. Пьеса останется въ Петербургѣ еще на нѣскольکو спектаклей.

— Слѣдующими новинками Малаго театра будутъ „Жилецъ задней комнаты 3-го этажа“ К. Джерома о „Чортова кукла“ Трахтенберга.

— Дирекція «Кривого Зеркала» сняла одесскій городской театръ на февраль и мартъ для своихъ гастролей въ Одессѣ.

— Завтра пріѣзжаетъ въ Петербургъ капельмейстеръ итальянской оперы г. Спетрино.

— Въ „Мести Амура“ г. А. Танѣва, даваемой въ воскресенье 27-го ноября во второй разъ въ Большомъ залѣ Консерваторіи „Новой оперой“ вмѣстѣ съ „Еленой“ (прекрасной) Сенъ-Санса, партію Филиппа исполнитъ въ первый разъ г-жа Давыдова, а Фаншетту г-жа Миронсва. Венеру въ „Еленѣ“ будетъ пѣть г-жа Виренъ, окончившая нашу Консерваторію съ золо-

GRANDS VINS FINS DE
CHAMPAGNE

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРУА

„Ирруа-Кларизъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(силь).
„Ирруа-Америкосъ“
(сухое, экстр).
„Ирруа-Вригъ“
(самое сухое).

ИРРОУ



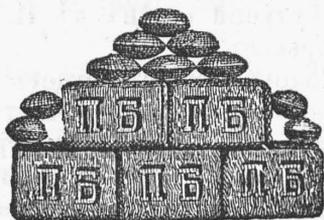
Стильная мебель

въ стилъ Людов. XV,
XVI, XVII Empire.

Драпировки и декоративн. работы

въ роскошномъ выборѣ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
Иакова и Иосифа Конъ

Невскій пр., № 64. ТЕЛЕФОНЪ 14—28.



Каменноугольные БРИКЕТЫ
Яйцеобразные (буле)

и
Квадратные
СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА

экономичнѣ дровъ для каминовъ, плитъ, пе-
чей и котловъ.

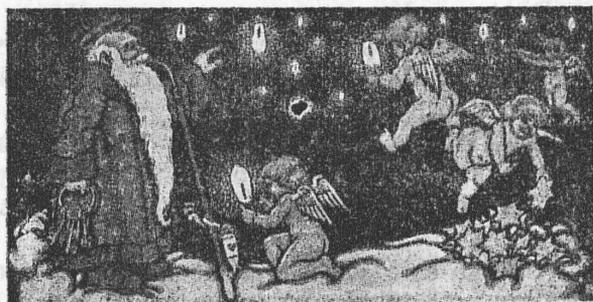
торговое товарищество
„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

Контора В. О. 2-я линия, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.

Телеф. № 3—22.



Небесъ привратникъ говорить:
«Ужъ больно дорого все стало!
А звѣзды свѣтятъ слишкомъ мало
Хоть свѣтъ ихъ круглый день горить!
Вотъ посему-то я рѣшилъ
Вольфрама лампы завести
Что экономны и прочны
Взамѣнъ небесныхъ всѣхъ свѣтилъ!»

Э. МЕНГЕ Внутри Гостиннаго двора 16-а.
Главный проѣздъ съ Невскаго.
Продажа экономическихъ лампъ по фабричнымъ
цѣнамъ

Послѣднія событія.

Англійско-Русскій банкъ явился
«Яка» и «Экстра»
10 шт. 10 коп. 10 шт. 12 коп. курятъ тамъ!

Миниатюръ театръ открылся
„Ада“
Какъ 10 шт. 6 коп. нравится всѣмъ намъ!

Спокойно Питеръ нашъ живетъ,
Богдановъ „Сфинкса“
10 шт. 80 коп. продаетъ

На Невскомъ въ домѣ сорокъ два
„Сфинксъ“
25 шт. 2 руб. папирсы есть всегда!

Магазинъ Т-ва Невскій 42. Тел. 425-64.



ПОКУПАЮ въ старыя вещи
Никольскій пер. 6. кв. 31.
И. МОРОЗОВЪ

Мужское, Дамское
и форменное платье,
готовое и на заказъ. Разсрочка платежа.
Петер. стор., Большой проспектъ № 30. тел: 401-77. =

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА
«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обществѣнныя Театровъ»

МОСКВА

тою медалью по классу проф. г-жи Ирецк
Цѣны мѣстамъ общедоступныя (отъ 4 р.
30 к. съ благотвор. сборомъ).

— Сегодня въ «Невскомъ фарсѣ» бенефисъ
талантливаго артиста А. И. Свирскаго. Кромѣ обзор-
нныя «Изиюинки» двѣ премьеры: «Мой
бѣби» фарсъ въ 3 д. М. Майо, въ переводѣ
баронессы Вилла и «Женщины и лошади».

— Сегодня состоится въ Маломъ Залѣ Кон-
серваторіи Slavieabend г-жи Гизелы Шпрингеръ
изъ Вѣны.

Г-жа Шпрингеръ, выступающая у насъ впер-
вые, ученица Вилли Терра (ученика Ф. Листа),
пользуется репутацией отличной пианистки.

Г-жа Гизелла Шпрингеръ съ успѣхомъ кон-
цертировала въ Вѣнѣ, Прагѣ, Берлинѣ, Дрез-
денѣ, Лейпцигѣ, Варшавѣ, Ригѣ, Грацѣ и
Триестѣ.

— Правленіе Общества вспоможения воспи-
тывавшимся и служившимъ въ кадетскомъ Им-
ператора Александра П корпусѣ, Александров-
скомъ и Александровскомъ-Брестскомъ кадет-
скихъ корпусахъ и 3-ей С.-Петербургской воен-
ной гимназій извѣщаетъ что въ пятницу, 25-го
ноября с. г., въ помѣщеніи корпуса (Садовая,
10) состоится музыкально-литературный вечеръ
съ участіемъ артистовъ Императорскихъ и част-
ныхъ театровъ. Начало концерта въ 8 час. ве-
чера. Послѣ концерта состоятся танцы подъ
бальный оркестръ. Входъ на вечеръ съ цер-
ковнаго подѣзда (Итальянская, 12).

Правленіе надѣется, что бывшіе воспитан-
ники корпуса не откажутся посѣтить означенный
концертъ и посодѣйствуютъ распространенію
билетовъ среди своихъ знакомыхъ, имѣя въ виду,
что Общество сильно нуждается въ средствахъ
для оказанія помощи воспитывавшимся и слу-
жившимъ въ вышеназванныхъ учебныхъ заведе-
ніяхъ. Билеты можно получать у члена Правленія,
капитана Бориса Николаевича Егорьева (Итал-
янская, 12; аданіе корпуса, церковный подѣздъ).

— *Поправка.* Во вчерашнюю замѣтку о по-
слѣднемъ концертномъ турнѣ Н. В. Шевичкой
вералась досадная опечатка: 16 послѣднихъ
концертовъ въ провинці дали валового доходу
не десять, а сорокъ тысячъ рублей.

— Отъ предложеннаго К. и Б. Ковальскими
третейскаго суда Ѳ. А. Коршъ уклонился. Даль-
нѣйшее веденіе дѣла авторы „Сильнѣе смерти“
передали присяжному повѣренному М. Л. Ман-
дельштаму.

— Постомъ въ Москву пріѣзжаетъ извѣстный
нѣмецкій режиссеръ Максъ Рейнгардтъ. Подъ
его управленіемъ въ одномъ изъ цирковъ бу-
детъ поставленъ «Царь Эдипъ».

— Артистъ театъа Корша г. Борисовъ под-
писалъ на будущій сезонъ къ Н. Н. Синельни-
кову въ Харьковъ.

— Въ Маломъ театрѣ будетъ дебютировать
извѣстный провинціальный артистъ В. А. Блю-
менталь-Тамаринъ. Ему даны три открытыхъ
добюта, въ роляхъ Тибо („Израиль“), Морти-
мера („Марія Стюартъ“) и Незнамова („Безъ
вины виноватые“). Дебюты будутъ на второй не-
дѣлѣ поста.

— Директоръ московской консерваторіи М. М.
Ипполитовъ-Ивановъ уѣхалъ, по порученію глав-
ной дирекціи Императорскаго Русскаго музы-
кальнаго о-ва, для ревизіи музыкальныхъ учи-
лищъ отдѣленій общества, въ Екатеринбургъ и
Кишиневъ. Помимо ревизіи, поѣздка вызвана
также желаніемъ объединить учебный планъ
училищъ.

Заграничныя новости.

— Въ Вѣнѣ возобновляется пьеса „Erde“
Карла Шенгерра, автора нашумѣвшей въ прош-
ломъ году драмы „Вѣра и родина“. Пьеса эта
шла въ Бургъ-театрѣ лишь при жизни Іозефа
Кайнца.

— Ванда Ландовска выступаетъ въ насто-
ящее время съ выдающимся успѣхомъ въ Вѣнѣ.

— Въ берлинской газетѣ „Local-Anzeiger“
напечатанъ большой некрологъ недавно скон-
чившагося организатора цыганскихъ хоровъ Ни-
колая Шишкина.



КОНЫЯКЪ ШУСТОВА

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(23 ноября).

Подъ вліяніемъ сравнительно благопріятной тенденціи на заграничныхъ биржахъ, въ томъ числѣ для русскихъ цѣнностей, сегодняшняя биржа открылась въ твердомъ настроеніи. Но въ дальнѣйшемъ на дивидендномъ рынкѣ отмѣтилась склонность къ реализаціямъ, и настроеніе ослабѣло. что, въ свою очередь привело къ пониженію расцѣнокъ большинства дивидендныхъ бумагъ. Въ меньшей мѣрѣ эта перемѣна въ настроеніи отразилась на желѣзнодорожныхъ акціяхъ, и совсѣмъ не коснулась капитальныхъ цѣнностей, съ которыми до конца было вполне устойчиво.

Съ капитальными цѣнностями происходили довольно оживленные обороты, но расцѣнки большинства не подверглись измѣненіямъ и заключаютъ по курсамъ предшествующей биржи. Устойчиво съ выигрышными займами, изъ которыхъ только второй понизился на 1 р.

Изъ желѣзнодорожныхъ въ спросѣ оказались Московско-Казанскія (+3), Кіево-Воронежскія (+3) и Подъѣзныя (+4½). Твердо съ Юго-Восточными, съ остальными устойчиво.

Съ акціями коммерческихъ банковъ въ общемъ устойчиво, но малодѣятельно, при незначительномъ измѣненіи расцѣнокъ. Немного слабѣе съ Международными (-2½), Частными (-1), Соединенными (-1) и Азовскими (-1).

Съ акціями земельныхъ банковъ крайне мало дѣла, за отсутствіемъ предложенія. Настроеніе для этой группы держалось очень твердо.

Съ металлургическими неровно. Лучше съ Брянскими (+½), Леснеровскими (+3), Таганрогскими (+1), Тульскими патрон. (+2). Крѣпко съ молодыми Мальцевскими, за которыя платили 215. Вполнѣ устойчиво съ Коломенскими и Гартманомъ. Съ остальными тише, причемъ болѣе значительному ослабленію подверглись Никополь-Маріупольскимъ (-3), Сормовскимъ (-2).

Изъ нефтяныхъ лучше съ Каспійскими (+10); тише съ Бакинскими (-1), Манташевскими (-1) съ паями Нобеля (-50).

Изъ золотопромышленныхъ твердо только съ Росс. золотопр. (+½) слабѣе съ Ленскими (-95), Монголами (-5) и Ленскими шарами (-2).

Изъ пароходныхъ очень оживленно съ акціями о-ва Кавказъ и Меркурій, испытавшими дальнѣйшее повышеніе (+6). Въ предложеніи Черноморскія (-3). Изъ страховыхъ въ повышеніи Рослія (+10), Русскія (+1) и Саломандра (-2½); съ прочими устойчиво.

Послѣ звонка настроеніе немного улучилось, но интересъ сосредоточился на отдѣльныхъ бумагахъ: Подъѣзныя—131½, Частныя 286½, Брянскія 183, Ленскія 3750.

Вечеръ

Кулисса продолжаетъ выжидать, товара не продаетъ, но уклоняется и отъ покупокъ. Настроеніе поэтому остается неопредѣленнымъ и неровнымъ, болѣе твердымъ для цѣнностей, которыми не оперируютъ бланкисты и нѣсколько ослабѣвшимъ для бумагъ, служащихъ излюбленными объектами бланковыхъ запродажъ.

Въ первую очередь усердствовали съ «золотомъ», демонстративно отданнымъ по 180, но заключаютъ 181 деньги.

Въ дальнѣйшемъ пониженіи Ленскія, несмотря на крайне благопріятныя свѣдѣнія о ходѣ работъ на приискахъ Ленскаго т-ва на 15 ноября. Отдавали по 3700.

Ленскіе шеры сдѣлавы 124, къ концу такъ продавцы.

Съ металлургическими безъ существенныхъ перемѣнъ. Въ связи съ повышеніемъ на парижской биржѣ, крѣпче съ Мальцевскими (молодыми), оставляющими покупателей по 216½—7.

За Частныя платили до 286, но затѣмъ отдавали по 284½. Международныя — 536½, Соединенныя 303.

Слабѣе съ Бакинскими—по 423—2½ отдавали.

Твердо съ желѣзнодорожными, особенно съ Московско-Казанскими 505, Кіево-Воронежскими 724.

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ биржа прошла реализаціонномъ настроеніи; съ русскими цѣнностями въ началѣ слабѣе, но къ концу лучше. Учетный 212,50 (212,25), Международный 212,90 (212,75), Русскій 156,875 (157,875), Азовскій 234 (234).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи устойчивое: въ спросѣ русскіе фонды, въ связи съ ожидаемымъ прїѣздомъ въ Парижъ министра иностранныхъ дѣлъ Сазонова; съ русскими цѣнностями послѣ вялаго начала, къ концу твердо. Частный (-15), Бакинскія (-15), Проводникъ (+2), Брянскія (-2), Азовскія (-6), Мальцевскія (+8, Таганрогскія (-5), Ленскіе шэры 121 (безъ дополн. дивиденда).

Въ Лондонѣ настроеніе биржи спокойное, Ленскіе шэры 4³⁰/₃₂ (безъ изм.), Кыштымскія 1³⁰/₃₂ (безъ изм.).

Вчера въ Москвѣ.

(По телефону).

Вечеромъ малодѣятельно. Съ металлургическими устойчиво, съ нѣкоторыми крѣпче—Путисовскія 144, Коломенскія 249³/₄. Лучше также въ Ленскими шэрами 124 деньга. Въ пониженіи желѣзнодорожныя, главнымъ образомъ: Московско-Казанскія послѣ 507¹/₄, отдавали 50¹/₄ и Кіево-Воронежскія послѣ 725, отдавали по 722.

Кн. В. В. Ваятинскій. Драматическія сочиненія Т. 1) „Сергій Наблоцкій“ драматическая трилогія : 1) Перекаты; 2) Карьера Наблоцкаго, 3) Его Превосходительство) вмѣсто 2 р. 1 руб.

Ложья. Голосъ уху и музыка цѣна 75 к. за 30 к.

Мемуары Мариуса Петина, солиста Его Императорскаго Величества и балетмейстера Императорскихъ театр. Цѣна 1 р. 50. за 50 коп.

Вегманъ, докторъ медицины, Врачебное руководство къ уходу за красотой, со включеніемъ ученія объ уходѣ за ногтями, съ 19 иллюстраціями, цѣна 75 к., за 50 коп.

Интересный собесѣдникъ. искусство быть всегда занимательнымъ въ обществѣ, хорошій тонъ за 1 руб.

Г. Бергсонъ. Смѣхъ въ жизни и на сценѣ. Цѣна 75 к. за 50 к.

Маркизъ де Вуалье. Васъ все полюбятъ. (Таинственныя силы въ любви) Цѣна 1 р. 50 к. за 1 р.

Миръ половыхъ страстей. картины половой жизни, женщины и мужчины. цѣна 1 р. за 50 к.

Памяти А. С. Пушкина, альбомъ съ 65 картинами за 3 р.

Археологическій альбомъ, 12 листовъ за 50 к.

Большой выборъ театральныхъ пьесъ, комедій драмъ водевилей и либретто оперъ

Каталогъ 10раздается и высылается безпл.

Книжная торговля

А. И. ФЕДОРОВА

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

У Измайловскаго моста по Езнесенскому пр.

КОТИРОВКА.

Государственные займы.

	18 ноября	19 ноября
4% рента	923 ⁴ / ₄	923 ¹ / ₄
I вв. съ выигр.	480	480
II " " "	369	368
Дворянскій	322	322
Анціи коммерческихъ банковъ		
Спб. Международнаго	538 ¹ / ₂	536
Учетнаго	532	530 ¹ / ₂
Русскаго для внѣшн. торг.	—	—
Волжско-Камскаго	1015	1015
Русск. Торг.-Промышл.	351 ¹ / ₄	352
Азовско-Донскаго	591	590
Сибирскаго	624	624
Частнаго	287	286
Соединеннаго	305	304

Анціи земельныхъ банковъ.

Спб. Тульскаго	460	—
Полтавскаго	597	—
Московского	756	—
Бесс.-Таврич.	677	—

Анціи желѣзныхъ дорогъ

Бугульминскія	106 ¹ / ₂	106
Владикавказскія	2585	2580
Московск.-Казанскія	500	503
Кіево-Воронежскія	716	719
Рыбинскія	155	155
Юго-Восточныя	231 ¹ / ₂	231 ¹ / ₂
Сѣверо-Донецкія	202	202
Подъѣздныя (I общ.)	127	131 ¹ / ₂

Анціи металлургическихъ предпріятій.

Брянскія	181 ¹ / ₂	182
Гартманъ	250	250
Коломенскія	249	249
Леснеръ	223	226
Мальцевскія	—	215 мол.
Спб. Металлич.	207	206
Никополь-Марлуп. обыкв.	206	203
" " прив.	202	200
Путисовскія	143	142 ¹ / ₂
Буэ	213	210
Сормово	138	136
Таганрогскія	228	229
Фениксъ	280	280
Донецко-Юрьевскія	300	299
Сулинскія	149	148

Анціи Нефтяныхъ предпріятій.

Нобель	11.900	11.850
Бакинскія	425	424
Каспійскія	1540	1550

Анціи страховыхъ и парох. общ.

1 Росс. (1827 г.)	1560	1560
Россія	800	810
Саламандра	582	584 ¹ / ₂
Кавказъ и Меркурій	298	299
Черноморскія (Р. О. П. и Т)	775	772
Россійск. Трансп.	—	—
Вост. о-во тов. складовъ	—	—

Анціи разныхъ предпріятій.

Ленскія	3820	3725
Росс. Золотопр.	182	182 ¹ / ₂
Монголоръ	130	125
Лена Гольдфильдс.	125	123
Проводникъ	302	201
Калашниковскія	46	—
Двигатель (администр.)	108	109

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПИАНИНО У



СЕГОДНЯ

не въ счетъ абонементѣ
съ участіемъ солиста Его Величества **Ф. И. Шаляпина**

Борисъ Годуновъ

Народн. муз. драма въ 4 д., и 8 карт. (по Пушкину и Карамзину), П. М. Мусоргскаго, въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова.

КАРТИНЫ:

1-я (ПРОЛОГЪ)—у Новодѣвичьяго монастыря. 2-я—Кремль. 3-я—Келья. 4-я—Кормча на Литовской границѣ. 5-я—Теремъ Бориса Годунова. 6-я—Уборная Марины Мнишекъ. 7-я—У фонтана, 3-я—Подъ кромами и 9-я Боярской Дума.

Декорация художника А. Я. Головина.

Костюмы и бутафорія по рисункамъ А. Я. Головина.

Сценическая постановка режиссера В. Э. Мейерхольда.

Дѣйствующія лица:

Борисъ Годуновъ	г. Шаляпинъ
Феодоръ } его	г-жа Захарова
Ксенія } дѣти.	г-жа Иванова
Мамка Ксеніи	г-жа Панина
Кн. Василій Ивановичъ Шуйскій.	г. Андреевъ 2-й
Андрей Щелкаловъ, думный дьякъ г. Лосевъ	
Пимень, лѣтописецъ, отшельникъ.	г. Касторскій
Самозванецъ, подъ именемъ Григорія	г. Матвѣевъ
Марина Мнишекъ, дочь Сандомирскаго воеводы	г-жа Петренко
Рангони, иезуитъ	г. Боссе
Варлаамъ } бродяги	г. Серебряковъ
Мисаиль } дѣти.	г. Угриновичъ
Хозяйка корчмы	г-жа Збруева
Юродивый	г. Александровъ
Никитичъ, приставъ.	г. Бѣлянинъ
Ближній бояринъ	г. Денисовъ
Вояринъ Хрущовъ	г. Ивановъ
Черныковскій } иезуиты	г. Маркевичъ
Ловицкій } иты	г. Преображенскій
Крестьянинъ Митюха	г. Пустовойтъ
Крестьянка	г-жа Дювернуа
Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, Сандомирскія дѣвушки, народъ.	
Калики переходящіе и царскіе пѣвчіе—хоръ пѣвчихъ Л.-Гв. Финляндскаго полка.	
Полонезъ поставленъ балетмейстеромъ И. Г. Легать.	
Антракты послѣ картинъ 4-й—(Кормча), 7—(Фонтанъ) и 8-й—(Подъ Кромами).	
Капельмейстеръ г-нъ Малько.	
Начало въ 8 часъ дня.	

CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moika, Pont de Police, (tel. 12-35).
Le restaurant préféré de la meilleure société surtout apres le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Dejeuners et dîners très recommandés.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЛЮШУ

А. И. ГЛАДЪ, Невскій, 72.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



высшая награда



1896

ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.)
единств. за обувь русскаго производ. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Телеф. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКО
ОБУВИ.всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ.
по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИшелковые, фильдекосовые,
всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.Теплыя фетровыя
галоши.

Франц. сумочки и ридикюли послѣдн. модн. фасоновъ.

Борисъ Годуновъ. Прологъ. Новодѣвичий монастырь. Народъ, принуждаемый приставомъ Никитичемъ на колѣняхъ просить Бориса Годунова принять престолъ. Борисъ притворно отказывается, но затѣмъ соглашается. Д. I. Монастырская келья. Отшельникъ Пимень рассказываетъ своему воспитаннику Григорію, какихъ дѣлъ онъ былъ свидѣтелемъ и что заноситъ онъ теперь въ лѣтопись свою Григорій, мечтающій о великихъ подвигахъ, узнаетъ, что убитый царевичъ Дмитрій былъ бы его ровесникомъ. Картина II. Кормча на литовской границѣ. Варлаамъ и Мисаиль, бродяги-чернецы, являются вмѣстѣ съ Григоріемъ, который провозгласилъ себя царевичемъ Дмитріемъ. Пристава, разсказывая самозванца, хватаютъ Варлаама, Варлаамъ указываетъ на Григорія. Григорій, однако, спасается бѣгствомъ. Д. II. Теремъ въ Кремлѣ. Ксенія, дочь Бориса, оплакиваетъ смерть своего жениха. Царевичъ Федоръ, ея братъ утѣшаетъ ее. Входитъ Борисъ; и онъ утѣшаетъ дочь, но самъ полонъ мрачныхъ мыслей; его преслѣдуютъ неудачи: козни враговъ, война, голодъ. Шуйскій, врагъ Бориса, докладываетъ ему объ успѣхахъ самозванца. Годуновъ требуетъ отъ Шуйскаго клятвы, что убитый въ Угличѣ малютка былъ дѣйствительно Дмитрій. Шуйскій клянется. Д. III. К. I. Марина Мнишекъ, дочь сандомирскаго воеводы, въ которую влюбляется самозванецъ, мечтаетъ о престолѣ; иезуитъ Рангони старается воодушевить Марину на распространеніе въ Россіи католичества. К. 2. У фонтана въ саду Мнишекъ, сходятся Григорій и Марина. Хитрая полька заставляетъ Григорія признаться въ своемъ самозванствѣ, но ей нужна не истина, а корона. Она заявляетъ, что отвѣтитъ на его любовь лишь тогда, когда онъ сядетъ на московскій престолъ. Д. IV. Палата въ Кремлѣ. Бояре совѣщаются о мѣрахъ противъ самозванца. Входитъ Борисъ. Входятъ Пименъ, который подтверждаетъ, что настоящій Дмитрій мертъ, что онъ видѣлъ его въ могилѣ. Борисъ, предчувствуя, свою близкую кончину, благословляетъ сына Федора на царство.

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

25-лѣтіе службы на Импер. сценѣ Ю. В. Корвинъ-Круковскаго

СВѢТЛѢЙШІЙ

въ 5 карт. Петерб. жизни конца XVIII вѣка, соч. П. П. Гнѣлича

Дѣйствующие лица:

Свѣтлѣйшій князь Григорій Александровичъ Потемкинъ г. Корвинъ-Круковскій
Княжна Нина Алексѣевна, племянница его

Графъ Платонъ Зубовъ г. Юрьевъ

Князь Вяземскій г. Петровскій

Баронъ фонъ-Клопдельфордъ г. Брагинъ

Давыдовъ } адъютанты Свѣт- г. Ходотовъ

Басковъ } лѣйшаго г. Ильинъ

Квачъ участковый г. Варламовъ

Шлюпикъ, его помощникъ г. Шаловаленко

Азра, цыганка г.жа Савина

Амалия Адамовна Крихъ, со- держательн. модн. магазина г.жа Пушкарева

Поповъ, правитель канцеляріи } Свѣтлѣй- г. Новинскій

Пѣтушкѣвъ чиновн. } шаго г. Усачевъ

Канцеляріи } г. Борисовъ

Врандериъ, майоръ въ отставкѣ г. Киенскій

Громыхайловъ г. Пантелѣевъ

Пузинъ г. Давыдовъ

Борисовъ, профессоръ Москов- скаго университета г. Гринъ-Горян-

Савкинъ г. Локтевъ

Спечинскій офицеръ г. Кондратьевъ-

Кефедъ г. Яковлевъ

Марфуша, жена его г.жа Панчина

Ахметъ г. Лерскій

Шульцъ г. Напковскій

Роза г.жа Рачковская

Клерхенъ г.жа * *

Мышкинъ г. Сухаревъ

Старуха г.жа Славина

Разносчикъ г. Горличъ

Ламповщикъ г. Смоличъ

Арапченокъ г. * *

Камердинеръ Свѣтлѣйшаго г. Н. Яковлевъ

Работникъ на перевозѣ г. Щепкинъ

Старый вельможа съ палкой г. Вертышевъ

Петиметръ г. Надеждинъ

рачный господинъ г. Казаринъ

Мама съ перьями на головѣ г.жа Сѣраковская

Дама съ корабликомъ г.жа Мансветова

Толстая дама г.жа Кострова

Маленькая дама г.жа Субботина

Варышня г.жа Стуколкина

Молодая дама г.жа Троицкая

Пригашенные на балу, посѣтители Крихъ,—прохо-

жіе, солдаты, арапчата, слуги.

дѣйствіе въ 1791 г. въ Петерб. Первая картина въ Желтомъ фонарѣ, модномъ магазинѣ и игорномъ притонѣ Крихъ. Вторая и третья въ Конногвардейскомъ домѣ (Таврическомъ дворцѣ); четвертая у Кефедъ. Пятая—на перевозѣ у Сарскаго моста, черезъ Фонтанку.

Новыя декораціи работы П. и Б. Ламбина. Костюмы и парики Ю. В. Корвинъ-Круковскаго.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



ДЕ ЛЕРИ (фирма суще- сть 1835 г.)

Бассейная, д. № 36, кв. 1.

Прежде Невскій пр., 45.

Спеціальное ателье —

— искусственн. причесокъ

(postiches). Изящное исполн.

Высшее кач. вол. Цѣны умѣр.

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Рос- сійской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЪ“.

Телефонъ 110—39.

Хоръ Архангельскаго.

Во второмъ дѣйствіи будетъ исполнена контата изъ оперы „Завоеваніе Олега“ муз. Санти (написан. въ 1791 г.) 2) Полонезъ соч. Козловскаго (соч. 1788 г.)

Режиссеръ А. П. Долиновъ.

Начало въ 8 час. веч.

Свѣтлѣйшій. Въ началѣ 90-хъ годовъ: князь Потемкинъ понялъ, что время его прошло. Послѣ блистательнаго штурма и взятія Измаила, онъ воротился въ Петербургъ, и увидѣлъ, что минувшее прошло безвозвратно. Время «Наказа», время либеральныхъ реформъ—было далекимъ прошлымъ. Теперь ближайшемъ совѣтчикомъ, главнѣйшимъ руководителемъ и иностранной политики и придворныхъ интригъ былъ Платонъ Зубовъ. Въ прежние время Потемкинъ не задумывался, чтобы сбросить съ своей дороги соперниковъ. Смерть Григорія Орлова прямо приписывали тому яду, что былъ данъ несчастному по распоряженію Потемкина. Но теперь князь Тавриды былъ уже не тотъ. Увидѣвъ, что даже великолѣпная празднества въ Таврическомъ дворцѣ не возвращаютъ ему прежняго благоволенія, что кредитъ ему въ правительственныхъ кассахъ закрытъ,—онъ не вступилъ въ борьбу съ врагами и посторонился,—испросивъ себѣ дозволеніе вернуться въ дѣйствующую армію: а чрезъ нѣсколько недѣль его не стало. Первая картина «Свѣтлѣйшаго» происходитъ въ карточномъ притонѣ фрау Крихъ, куда передъ баломъ въ Таврическомъ заѣзжаютъ представители золотой малдежи и коммерсанты—капиталисты. Изъ разговоровъ посѣтителей „Желтаго фонаря“ видно, что контора Потемкина стала туго платить, и на дорогѣ ему легко такое бревно, что ему едва-ли его переступить. Во второй картинѣ, на празднествѣ у Потемкина, цыганка Азра, нѣкогда предсказавшая суевѣрному вельможѣ побѣду надъ турками, и тоже пріѣхавшая въ Петербургъ, для обдѣльванья своихъ темныхъ дѣлъ,—показываетъ князю въ стаканѣ изображеніе его врага. На утро, она прямо говоритъ ему, что коли онъ самъ рукъ марать не хочетъ, такъ есть другія. Но когда все устроено къ погибели Зубова, Потемкинъ самъ разрушаетъ всѣ сѣти заговора, предоставляя своему сопернику погибнуть естественнымъ путемъ и покидаетъ Петербургъ, чтобы никогда не воротиться сюда.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

МАЛЫЙ ЗАЛЪ
КОНСЕРВАТОРИИ

Сегодня

Clavierabend**Гизелы Шпрингеръ**

ПРОГРАММА

Отд. I.

1. Бахъ Phantasie C-moll.
2. Бетховенъ Sonate op. 109.
- 1 Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo.
- 11 Prestissimo.
- 111 Andante molto cantabile et espressivo.
3. Бетховенъ Rondo a capriccio op. 129. G-dur.
(Die Wut um den verlorenen Groschen).

Отд. II.

4. Чайковский Времена года.
1. У камелька, 2. Масляница, 3. Пѣснь жаворонка, 4. Подсвѣжникъ, 5. Вѣлыя ночи, 6. Баркаролла, 7. Пѣснь косаря, 8. Жатва, 9. Охота, 10. Осенняя пѣснь, 11. На тройкѣ, 12. Святки, Вальсъ.
5. а) Сметана Am Seegestade.
- б) Дворжакъ Humoresque Ges-dur.
- в) Падаревскій Thème variée
6. Шопенъ а) Nocturne Des-dur. б) Вѣлого.

Рояль Я. Беккеръ.

Начало въ 8¹/₂ час. вечера.

ЗАЛЪ
Дворянскаго Собранія

Сегодня

Четвертый Симфоническій Концертъ

подъ управленіемъ

А. К. ГЛАЗУНОЗА

и при участіи

Мей гаррисонъ (скрипка), Беатрисы Гаррисонъ (віолончель),

и смѣшаннаго хора учащихся Спб. Консерваторіи специальныхъ классовъ пѣнія.

Программа:

- 1) Глюкъ. — Увертюра изъ оперы «Ифигенія въ Авлидѣ».
- 2) Брамсъ. — Двойной концертъ для скрипки и віолончели.
Исп. Мей и Беатриса Гаррисонъ.
- 3) Глазуновъ. — Концертъ для скрипки съ оркестромъ a-moll.
Исп. Мей Гаррисонъ.
- 4) Чайковский. — Вариации для віолончели.
Исп. Беатриса Гаррисонъ.
- 5) Листъ. — „Caudeamus igitur“ (Humoresque для оркестра и смѣшаннаго хора.

Акомпанируютъ М. Т. Дудовъ.

Рояль фабрики К. М. Шредеръ.

Начало въ 8¹/₂ часовъ вечера.

Участвуетъ симфоническій оркестръ, состоящій при Спб. отдѣленіи ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества.

**ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ
САРМАТУРА**

НОВИНКИ
ПАРИЖА, ЛОНДОНА И БЕРЛИНА

ВЪ МАГАЗИНАХЪ Т-ва М. М. ПОДОБЬДОВЪ И К.

ГЛАВНЫЙ МАГАЗИНЪ:
ФОНТАНКА № 65. Тел. 229-11.

ОТДѢЛЕНІЕ МАГАЗИНА:
ПЕТ. СТ. БОЛЬШОЙ ПР. 43.
Тел. 402-45



СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ



Сегодня

Анна Каренина

Пьеса въ 5 д. 6 карт. (по роману Л. Н. Толстого)
пер. Полилова и фонъ-Миневичъ.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| Алексѣй Александровичъ Каренинъ | г. Розентъ-Санинъ |
| Анна Андреевна Каренина | г-жа Македонская |
| Сережа Каренинъ | д-ца Андреева |
| Княгиня Долли Облонская | г-жа Чарская |
| Князь Степанъ Аркадъ Облонскій | г. Бурьяновъ |
| Графъ Алексѣй Вронскій | г. Морвилъ |
| Княжна Кетти Щербацкая | г-жа Жукова |
| Княгиня Мягкая | г-жа Стрѣшневa |
| Серпуховскій | г. Угрюмовъ |
| Княгиня Лидія Ивановна | г-жа Сольская |
| Княжна Варвара Облонская | г-жа Багрянова |
| Мякотанъ | г. Брынскій |
| Княгиня Щербацкая | г-жа Сахарова |
| Князь Щербацкій | г. Альскій |
| Константинъ Дмитріевичъ Левинъ | г. Перинъ |
| Компанетта | г. Крассовскій |
| Графиня Нордстонъ | г. Селиверстова |
| Големпшанъ | г. Липатьевъ |
| М-ль Гольдсдъ | г-жа Тургенева |
| Василии Лукичъ | г. Ленскій |
| Хатрека | г-жа Тимофеева |
| Антушка | г-жа Мировичъ |
| Генералъ | г. Ячменниковъ |
| Анна | г-жа Агренева |
| Иванъ | г. Славскій |
| Иванъ | г. Хохловъ |
| Иванъ | г. Липатьевъ |
| Иванъ | г. Макаровъ |
| Иванъ | д-ца Мардеръ |
| Иванъ | г-жа Кулишева |
| Иванъ | г. Гумфридъ |
| Иванъ | г-жа Агренева |
| Иванъ | г-жа Ширкина |

дѣти

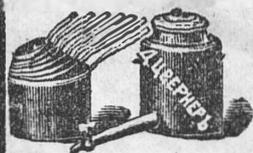
Публика на скачкахъ: г-жи Тамарина, Эдманъ, Рожогова и друг.; гг. Муравскій, Богдановъ, Ефремовъ, Хохловъ, Войцѣховскій, Григорьевъ, Ленскій и другіе.

Акомпанируетъ г-жа Краевская-Катышева
Режиссеръ И. Г. Мирскій.

Начало въ 8 час. вечера.

Галоши на прокатъ пока старыя въ починкѣ, по 5 и 10 к. въ день.
А. Зельтенъ. фабрика и магазины галошъ, въ Спб. Казанская 17 соб. д. и Знаменская 3.

Для приданого и обстановки хозяйства:



МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ, ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА. КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ, КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ.

ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48

Телеф. 431-10.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ

ОЧКИ и ПЕНСНЭ

по рецептъ врачей
своему выбору у

оптика

А. БУРХАРДЪ,

Невскій, 6.

Скидка 20%.



Вѣ въ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНѢ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.

Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдей отъ 12 ч. до 3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда 60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до 2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:

КОФЕ.

Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струнный оркестръ подъ управленіемъ солиста цыганскихъ романсовъ Гасико Василіу.

Кабинеты и билліарды.

С-Петербургскій кустарный складъ

Литейный пр., д. 28 Бель этажъ Телеф. 23-27

24-го Ноября открывається.

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій
Елочныя украшенія, игрушки кружева деревянные и другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней и друг. издѣлій изъ нихъ.

Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

СВѢТОЛЕЧЕВНИЦА

Д-ра мед. І. С. Добрянскаго

Садовая ул., 22. Приѣмъ отъ 9—12 и отъ 3—7 ч. в.
Телефонъ № 54-22.

Леченіе свѣтовыми-углекислыми ваннами; краснымъ, Рентгеновек. свѣтомъ, токами д'Арсонвала экземы, лишаевъ, выпаденіе волосъ, неврастенія, ревматизма, подагры, ожиренія, хронич. моче-половыхъ болѣзней, гемороя и чахотки.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.

Сегодня

Золотая клетка

Пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ, 5-ти картинахъ
К. С. Острожскаго.

Дѣйствующія лица

Анна Петровна Олферьева . . . г-жа Миронова
Владиміръ Петровичъ Карма-
лѣвъ, ея братъ . . . г. Стронскій
Павель Никаноровичъ Карма-
лѣвъ, ея дядя . . . г. Чубинскій
Графъ Всеволодъ Сергѣевичъ
Проскуровъ . . . г. Шмитгофъ
Графъ Сергѣй Ивановичъ Про-
скуровъ, его отецъ . . . г. Вастуновъ
Ольга Николаевна Алицина . . г-жа Мирова
Баронъ Эйзенбургъ . . . г. Тарскій
Князь Борисъ Евгеньевичъ Ка-
хетинскій . . . г. Свѣтловъ
Николай Владиміровичъ Пере-
свѣтовъ . . . г. Георгіевскій
Елена Ивановна Рюнтингъ . . . г-жа Бередникова
Нелли Доррингъ . . . г-жа Христофорова
Распорядитель . . . г. Чеховъ
Барменъ . . . г. Лачиновъ
Лакей Олферьевой . . . г. Мицкевичъ
Посѣтители базара въ пользу „какихъ-то голода-
ющихъ или отъ кого-то пострадавшихъ“, гости
на вечерѣ у Проскуровыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ наши дни.

Постановка Г. В. Гловацкаго.

Начало въ 8 ч. вечера.

Золотая клетка. Дѣла графа Всеволода Сергѣевича Проскурова за послѣднее время сильно пошатнулись: его преслѣдуютъ кредиторы и чтобы выпутаться изъ петли, онъ рѣшится продать свой титулъ молодой вдовѣ суконной фабриканткѣ Аннѣ Петровнѣ Олферьевой. Однако, Олферьева не прельщается только графскимъ титуломъ. Она полюбила своего купленнаго мужа, который смотритъ на свою жену лишь, какъ на „компаньонку“ въ дѣлѣ. Олферьева рѣшила завоевать и сердце мужа. Чтобы разжечь его страсть она дѣлается для мужа совершенно неприступной и даже начинаетъ флиртовать съ бар. Гренцемъ „королемъ биржи“. Стрѣла попадаетъ въ цѣль. Въ Проскуровѣ пробуждается ревность. Проскуровъ, наконецъ, начинаетъ чувствовать, что онъ влюбленъ въ свою жену и ищетъ случая, чтобы „похвататься“ съ Гренцемъ. Случай не заставилъ себя долго ждать. Послѣ одного рѣзкаго отзыва барона объ аристократахъ и титулованныхъ бездѣльниковъ, Проскуровъ вызываетъ своего соперника на дуэль. Олферьева убѣждается, что добилась цѣли и рассказываетъ о своей „игрѣ“ мужу. Все кончается къ общему благополучію.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

GRAND MAISON

de en Paris

ЕКАТЕРИНЫ ЛИТВИНЪ

предлагаетъ дамамъ изящныя шляпы по
лесымъ умѣреннымъ цѣнамъ

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ

лучшихъ домовъ получены и распродаютъ
въ виду окончанія сезона по своей цѣнѣ.
Принимаются передѣлки и заказы какъ изъ
собственныхъ матеріаловъ такъ и изъ матер.
заказчицы.

СНБ., Казанская площадь, 3.

ул. Экстерн кан. бель этажъ телефонъ 571—03

ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ
въ богатомъ выборѣ
у **М. СОКОЛОВА**
бывш. маст. Г. Мозеръ и К^о
АККУРАТНАЯ ПОЯВКА
МАГАЗИНЫ:
НВСКІЙ ПР. у Н. КОЛ
71 и 59.

Фабричные склады Никеллировъ. мѣдныхъ и желѣзн. КРОВАТЕЙ

А. В. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАТРАЦАМИ сѣточ. и пружин.
и волосян. УМЫВАЛ. вѣнск. и фран.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменнаго моста Загородный
пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Мо-
ховой у Церкви. Фабрика помѣщается Тургеневскій
пр., соб. домъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій Театръ

Офицерская, 39, Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА
СЕГОДНЯ:

ПСИША

предст. въ 4 дѣйств. съ прол. Юр. Бѣльева. Пост. Комиссаржевскаго, муз. Н. А. Маныкина-Невструева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

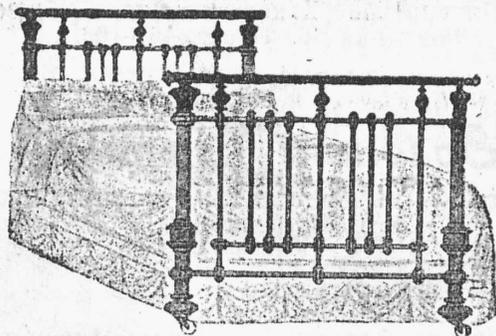
- | | |
|---|--------------------|
| Федоръ Петровичъ Калугинъ, бог. стар. пом., влад. крѣпостнаго театра | А. П. Нелидовъ |
| Лиза Огонькова (Псиша), придворн. російск. театра актриса, бывш. крѣпостн. Калугина Д. М. Вадимова | Н. В. Княгининская |
| Огонькова, ея мать | О. Н. Миткевичъ |
| Степанида, любви. Калугина и первая актриса | З. В. Холмская |
| Марья Савишна Сорокодумова, бывш. актриса, смотрительн. Калугинскаго театра | А. А. Майская |
| Глаша) крѣпостныя актрисы | И. А. Русьева |
| Настя) | К. С. Радзиковская |
| Катя) | |
| Семень Лукьяновичъ Башкинъ (Турка), бѣдный медынский дворянинъ, управл. Калугина В. Г. Ордынский | |
| Иванъ Плетень, первый танцоръ В. И. Лихачъ евъ Маледиктовъ, крѣпостной пиата и танцмейстеръ | И. Ф. Скуратовъ |
| Незнаевъ, помѣщикъ, мартиниестъ И. И. Гедике | |
| Ковригинъ, оставной сержантъ гвардин | И. И. Тунковъ |
| Пѣнкинъ, московскій фрятъ | М. А. Солларовъ |
| Ворщъ, старый малорусскій помѣщикъ | С. Н. Мартосъ |
| 1-й гость | А. А. Арскій |
| 2-й гость | И. И. Корсаковъ |
| Прощка, казачекъ Калугина | ** |
| Гонецъ | А. Б. Гедда |
| Прологъ | И. И. Гедике |

Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники. Дѣйствіе происходитъ во второй половинѣ XVIII вѣка въ имѣніи Калугина сель Пріятномъ. Администраторъ Л. Людомировъ

Начало въ 8½ час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпостной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отвозитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится придворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ годъ возвращается въ родныя мѣста повидаться со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связываетъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень измѣнилъ ей съ любовницей барина Степанидой. Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣнѣ Степаниды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ побѣгъ. Однако, люди Калугина настигаютъ влюбленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ это время пріѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Калугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего. Калугину приходится смирить своей гнѣвъ и отпустить влюбленныхъ въ Питеръ.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Купить дешево — не значитъ удачно
а потому **ОБРАТИТЕСЬ** въ
— фабричный магазинъ —

Караванная ул., № 10,

ГДѢ ИМѢЮТСЯ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ
кроватьи, матрасы, мраморн. и металлич. умывальн., столы, дѣтскія коляски и др. металлич. издѣлія
на лучшей работы и конструкции.



Оригиналъ и образецъ

КАПЛИ достаточно чтобы **НАДУШИТЬСЯ** **ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ** въ МАЯКЪ.

всѣхъ цвѣтотныхъ капляхъ безъ алкоголя.

Цвѣточные соки безъ алкоголя **ИЛЛЮЗИОНЪ ДРАЛЛЕ** въ маякѣ до полнаго очарованья передаютъ запахъ цвѣтовъ.

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму
БРИЛЛІАНТЫ,
ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ
ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.
МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙ. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 9, бл. 5 угл.
Тел. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
 мичъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
 нарвовъ.

Сегодня

Дама въ красномъ

Оперетта въ трехъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ
 Ив. Гр. Ярона, музыка Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|-----------------------|---|
| Нэрли Кинлендъ | г-жа В. В. Кавецкая |
| Лордъ Сноблэй | Мюль- |
| нонъ | г. Антоновъ |
| Модъ | г-жа Вольская |
| Лидія | ея подруги г-жа Лерма |
| Элленъ | г-жа Рейская |
| Феликсъ Верндорфъ | г. А. М. Брагинъ |
| Графъ Икамо Китамаро | г. А. С. Полонскій |
| Кихи Ваидтъ, артистка | г-жа Зброжекъ-Пашковская |
| Лордъ Вондерфуль | г. Горевъ |
| Лордъ Куксонъ | г. Камчатовъ |
| Баронъ Гирти | г. Чернявскій |
| Тобіасъ Брэфъ, фабри- | кантъ парфюмеръ . . . г. И. Д. Звягинцевъ |
| Лоллиновъ, директоръ | Академіи Художествъ . . . г. Алинъ |
| Врантъ, журналистъ | г. Мартыненко |
| Вунибальдъ, слуга Фе- | ликса . . . г. Печоринъ |

Публика на выставкѣ, гости на балу, художницы,
 натурщицы и т. д.
 Дѣйствіе 1-е. На выставкѣ въ Лондонской акаде-
 мій художествъ. Дѣйствіе 2-е Гибель «Дамы въ
 Красномъ». Балъ у Графа. Дѣйствіе 3-е Пирушка
 у художника. Оживленіе «Дамы въ красномъ».
 Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, въ наши дни.

Драма въ красномъ. Первую золотую медаль по-
 лучила на выставкѣ лондонской академіи худо-
 жествъ картина Феликса Верндорфа «Дама въ
 красномъ». Въ каталогѣ сказано, что картину эту
 художникъ писалъ на память, между тѣмъ карти-
 на произвела сенсацію въ высшемъ свѣтѣ, такъ
 какъ является изумительно похожимъ портретомъ
 лондонской аристократки миссъ Пэрли офъ Кин-
 слэндъ. Подруги Пэрли узнаютъ отъ художника,
 что онъ видѣлъ оригиналъ портрета только одинъ
 разъ гдѣ то на Ривверѣ и то лишь втеченіи нѣ-
 сколькихъ минутъ. Онъ не вѣрять ему, а вѣрять ско-
 рѣе стать «Таймса», инсинуирующей что автору
 потребовалось по меньшей мѣрѣ двадцать сеан-
 совъ. Также говоритъ ей и кузенъ ея, Снаблэй
 Мидлтаунъ, который считалъ ее своей невѣстой,
 но которому она на отрѣзъ отказала. Между тѣмъ
 ему нужно спѣшно жениться, такъ какъ дядя
 оставилъ ему все свое громадное состояніе при
 условіи, что у него будетъ къ концу года наслѣ-
 никъ. Получивъ отказъ отъ Пэрли онъ рѣшилъ
 жениться на актрисѣ Датли-театра Китти Вайдъ,
 за которою ухаживаетъ и богатый парфюмерный
 фабрикантъ Брэфъ. Пэрли любопытствовала
 явиться на выставку, знакомится съ Феликсомъ
 и предлагаетъ ему 10 тысячъ фунтовъ за картину,

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Врачебно-косметическій кабинетъ

SALON de BEAUTÉ

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.
 Приготовляю лицо къ балу
 Моховая, № 41. Телефонъ № 170-49.

но дѣлаетъ это въ такомъ презрительномъ тонѣ
 что Фзликсъ предпочитаетъ подарить ее графу
 который раньше еще приставалъ къ нему съ
 просьбой нарисовать ему плакатъ для рекламы
 вновь выпущеннаго мыла. Миссъ Перли завела съ
 графомъ процессъ и проиграла его. Фабрикантъ
 даетъ по этому поведи балъ и выставилъ картину
 въ главномъ залѣ. Онъ пригласилъ на балъ и
 другой гвоздь лондонскаго сезона, японца Хита-
 мара, по которомъ сходятъ съ ума всѣ дамы выс-
 шаго свѣта. На балъ явилась и Пэрли, задавшаяся
 цѣлью влюбить въ себя Феликса и добиться унич-
 тоженія картины. Она кокетничаетъ съ японцемъ,
 чтобы вызвать ревность Феликса. Она достигаетъ
 цѣли: онъ бѣснуется отъ ревности, а послѣ сцены
 кокетства собственноручно рветъ свою картину
 данной ему Пэрли широкой шпилькой. Пэрли тор-
 жествуетъ побѣду, а потомъ уже предлагаетъ ху-
 дожнику вознаграждать его чѣмъ онъ хочетъ. Но
 онъ возмущенъ ея тщеславіемъ, безсердечіемъ и
 упрекаетъ ее въ холодности, обѣщая забыть ее
 на вѣки. Феликсъ рѣшилъ покинуть Лондонъ и
 задаетъ прощальную пирушку друзьямъ, худож-
 никамъ и натурщицамъ. Японецъ Итамаро приво-
 дить сюда Пэрли и шесть ея подругъ, одѣтыхъ
 «Дами въ красномъ», и явившихся подъ масками.
 Феликсъ придумываетъ сенсаціонную штуку: та-
 изъ дамъ, которая найдетъ въ своемъ мороженомъ
 положенное имъ туда кольцо будетъ его невѣстой.
 Пэрли въ отчаяніи, хочетъ ухватить, но японецъ
 удерживаетъ его. Онъ укралъ кольцо и говоритъ
 Феликсу, что онъ долженъ жениться на той, ко-
 торую любить. Художникъ клянется, что это мо-
 жетъ случиться только тогда, когда разорванная
 имъ «Дама въ красномъ» будетъ опять стоять въ
 его альковѣ цѣлой и невредимой. Японецъ и тутъ
 не потерялся: онъ убралъ картину, въ раму по-
 ставилъ Пэрли, и когда Феликсъ увидѣлъ ее
 тамъ, влюбленные падаютъ другъ другу въ объятія.

ПАССАЖЪ

Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

Сегодня въ 1-й разъ новинка

Прима-балерина

оперетта въ 3 д. муз. О. Шварцъ, перев. М. Г. и М. З.

Дѣйствующія лица

Синьорина Барбарина, первая танцовщица королевской оперы	г-жа Пюнтковская
Родерикъ, графъ Штиглицъ фонъ Штиченштейнъ	г. Фокинъ
Ильрика фонъ Шметтау, придворная дама	г-жа Калмыкова
Рудольфъ фонъ Штреленъ	г. Ксендзовскій
Мельникъ изъ Сансуси	г. Гончаровъ
Петерь, его сынъ	г. Грековъ
Каролина, его воспитанница	г-жа Свѣтлова
Лаутензакъ, вахмистръ	г. Николаевъ-Маминъ

Шмунцель, балетмейстеръ . . . г. Пискаревъ
Гертруда Вольфъ, костюмерша . . . г-жа Самохвалова
Видерманъ, помощникъ режиссера . . . г. Костинъ
Слуга . . . г. Матвѣевъ
Кавалеры, дамы, балетныя танцовщицы, работники на мельницѣ, дѣвушки, гренадеры.
1-й актъ передъ мельницей въ Сансуси. 2-й у Барбарини. 3-й въ танцовальномъ залѣ королевскаго опернаго театра. Время—царствованіе Фридриха Великаго.

Въ 3 д. В. Пюнтковская и А. В. Люзинскій исп. классическіе танцы.

Балетъ подъ управл. балетмейст. А. Г. Люзинскаго. Оригинальн. постановка главнаго режиссера Н. Г. Свѣрскаго.

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети.
Капельм. В. И. Сирота.

Начало въ 8½ час. вечера.

Прима-балерина. 1-е дѣйствіе. Король Фридрихъ Великій, отчуждая землю у частныхъ владѣльцевъ для своей резиденціи въ Санъ-Суси, наткнулся на протѣсть со стороны одного мельника. Судъ, которому было передано дѣло, вынесъ рѣшеніе въ пользу мельника. Къ этому событію относится знаменитое восклицаніе Фридриха: „Есть еще судьи въ Берлинѣ“. Съ тѣхъ поръ мельница стала привлекать къ себѣ вниманіе всѣхъ берлинцевъ. Сынъ мельника Петерь, лѣтний и придурковатый парень, чрезвычайно гордится этими постоянными посѣщеніями берлинцевъ. Идетъ наборъ солдатъ. Петерь попадаетъ въ лапы вербовщику Лаутензаку. Невѣста его Каролина, желая спасти его отъ солдатчины, переодеваетъ его въ женское платье. На мельницу явлется офицеръ Рудольфъ фонъ Штреленъ, которому королемъ поручено слѣдить за Барбариной, прима-балериной королевской берлинской оперы; строптивой и своенравной итальянкой, неоднократно пытавшейся бѣжать изъ Пруссіи въ свою родную Италію. Рудольфъ, дѣйствуя по приказу короля, захватилъ Барбарину возлѣ мельницы и везетъ назадъ въ Берлинъ. Итальянка взяла съ собой новую служанку Сузу, переодегаго Петера. **2-е дѣйствіе.** Вечеръ у Барбарини. Удаливъ гостей въ садъ, балерина пытается снова бѣжать при помощи Сузы. Вербовщикъ Лаутензанъ, въ

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, занавѣски,
шторы, скатерти, дорожки и мебельныя

матеріи

ДЕШЕВО,

всякій КУПИТЬ — только въ магазинахъ

М. Л. ГАНТМАНА.

- 1) Маріинск. рын. по Черныш. пер. прот. Пажеск. корп. Суконная линия № 5.
- 2) Внутри Маріинск. рынка Холщевая линия, № 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота налѣво.

Телефонъ № 450-95.

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копіровка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

И. АКУРАТОВЪ

Невскій 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ БЪЛЪЕ

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА

Галстухи перчатки, кашнѣ, жилеты и всѣ вязанья и трикотажныя издѣлія

Цѣны безъ запрса.



Чулки и всѣ вязанья и трикотаж. издѣлія

Предлагаетъ Дешевле и лучше всѣхъ Складъ чулокъ и вязаныхъ издѣлій В. И. Кузьмина Вас. Ост. 1 лин. 30. Тел. 512-88 **Вниманіе:** купленные у меня вещи мѣняю во всякое время и по жел. возвр. деньги немедленно.

поискахъ дезертира Петера, по ошибкѣ арестуетъ Барбарину, переодевшуюся въ платье своей горничной. **3-е дѣйствіе.** Танцовальная школа при берлинской королевской оперѣ. Всѣ готовы къ спектаклю на которомъ долженъ присутствовать король. Нѣтъ одно Барбарини. Передъ самымъ началомъ спектакля ее выпустили изъ годъ ареста. Для всѣхъ становится яснымъ; что Рудольфъ и Барбарина любить другъ друга.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театръ

Соляной городокъ.
въ абонементъ
Сегодня

Фуенте Овехуна

(Овечій источникъ)
комедія въ 3-хъ хоронадахъ соч. Лопе де Вега
переводъ съ испанскаго Сергѣя Юрьева

Дѣйствующія лица

Фердинандъ, король Кастиліи г. Трахтенбергъ
Изабелла, королева г-жа Сомова
Донъ Родриго Тедлецъ Гиронъ г-жа Высокская
Донъ Родриго Манрике де-Лара г. Архановъ
Донъ Фернандъ Гомецъ де Гурманъ г. Киевскій
Флоресъ } слуга Командора г. Викторовъ
Ортуніо } г. Тоновъ
Симбраносъ (солдатъ) г. Ардашевъ
Эстебанъ, алькальдъ въ Фуенте
Овехуна г. Мгебровъ
Рехидоръ г. Львовъ
Менго } крестьяне г. Степной
Баррильдо } пахари г. Карпьевъ
Хуанъ Рыжій } г. Волинскій
Фрондозо г. Гейротъ
Судья г. Виноградовъ
Лауренсія, дочь Эстевана г-жа Чечанъ
Хасинта } молодыя крестьянки г-жа Николаева
Паскуалья } въ Фуенте Овехуна г-жа Глинская
крестьяне, пахари, дѣти, солдаты и музыканты
Францовщины: г-жи Гейнцъ, Шведе, Калинина, Ар-
табалева, Маршова и др.
Соло исполнитъ Д. Соболевъ.

ДВА БОЛТУНА

Интермедія Сервантеса

Дѣйствующія лица:

Донья Беатрисъ г-жа Сомова
Сармиенто г. Трахтенбергъ
Рольданъ г. Павловъ
Альгваанлъ г. Волинскій
Миссъ г-жа Николъ
Режиссеръ Н. Н. Виремновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

Единственная въ своемъ родѣ
НЕБЫВАЛАЯ НОВОСТЬ!!!



Тысячъ лестныхъ отзывовъ и благодарностей.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.
Адмиралтейская набережная 4

СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ.

Оперетта въ 3 д., м.з. Виттерберга; русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Перли Квинландъ г-жа Шувалова.
Лордъ Шнобли Милнеоунъ г. Моначовъ.
Миссъ Эленъ Ленглендъ г-жа Ратмирова.
Миссъ Лидія Ситивэй г-жа Павлова
Миссъ Модъ Теребери г-жа Бѣльская
Феликсъ Верандерфъ художникъ г Михайловъ
Докторъ, графъ Икамо Китамаро г. Кошевскій
Кихи Видтъ, артистка г-жа Сторія
Лордъ Вундерфаль г. Дмитриевъ
Лордъ Фрадъ Куксонъ г. Догмаровъ
Баронъ Гарри г. Королевъ
Тобіасъ Брэфъ, парфюмерный
фабрикантъ г. Ростовцевъ
Лоллионъ, директоръ королев-
ской академіи художествъ г. Крипскій
Врайтъ, журналистъ г. Юрьевскій
Вунибальдъ, слуга Вендорфа г. Мозальскій
Бетти, художница г-жа Козловская
Джемсъ, слуга Брѣфа г. Петровъ

Глазныи режиссеръ Н. Ф. Моначовъ.
Главный капельмейстеръ І. Шпалечъ.
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Либретто см. на стр. 28.

ИЗЯЩНАЯ ОБУВЬ
МУЖСКАЯ и ДАМСКАЯ
ГОТОВАЯ
и
НА ЗАКАЗЪ.

Ф. И. МАРКЕВИЧЪ

Невскій, 92. Телефонъ 317—47.
ОТДѢЛЕНІЕ: Вознесенскій пр. 21. Телефонъ 316—86.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Троицкій театръ МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Ежедневно

ПРОГРАММА:

1) Старый Петергофъ

картинка Юр. Бѣляева

Бабушка г-жа Ливапская
Ввучка дѣти труппы И. А. Чис-
Маденькій орѣшекъ } тлякова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) Бастьенъ и Бастьена

муз. Моцарта, пер. А. П. Долгова

Боласъ—г. Сафроновъ; Бастьенна г-жа Неллдова.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

3) Какъ дѣлаются миниатюры

миниатюра, соч. Владимірова и Виторова.

Директоръ театра г. Завьяловъ
Марала Ерихонекій } драматурги г. Куратовъ
Марала Оивейскій } г. Шарскій
Пожарный г. Ковачъ
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

4) ТРИ ВОРА

музыкальная миниатюра, слова А. Аверченко, муз.
М. Риллисъ

Дыбинъ—Певскій; Гарри—г. Гибшманъ. Вилкинъ—
г. Степановъ; Вилкина—г-жа Офель-Бецкая.
Сержъ—г. Завьяловъ.
Антрактъ—КИНЕМАТОГРАФЪ.

5) НА ЯДА,

музыка Ребикова. Съ участ. Соножки-танцов-
щицы Ады Корвинъ.

Впускъ въ залъ въ теченіе всего вечера (съ
7 час.) Снимать верхнее платье не обязательно.

Завѣд. худ. частью арт. Имп. театр. Псевдонимъ.
Канцельмейстеръ Г. С. Романовскій
Рояль фабр. «Рейншъ» изъ склада К. И. Бернгардъ.

ПИАНИНО
ОЧЕНЬ ДЕШЕВО
Льготная
РАЗСРОЧНА
отъ 15 р. въ мѣс.
К. И. БЕРНГАРДЪ
— НЕВСКІЙ, д. 72. —



ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВНИМАНІЮ МАТЕРЕЙ

ДѢТСКІЕ НАРЯДЫ.

ГОТОВЫЕ И НА ЗАКАЗЪ



Ресторанъ
Телеф. 10-85

МОСКВА

Невскій, уг.
Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты

Струннаго оркестра

голь управлен. А. А. ЗИМИНА.

Съ 10½ час. веч. играетъ извѣстный дим-
балиетъ Данно.

Ресторанъ открытъ до 3 час. ночи.



ШЛЯПЫ

Последнія модели Парина-Вьен

Модныя Плерезы

Страусовыя и фантаз. перья

Приним. гарфир. и передѣлки

Цѣны на половину

ниже магазинныхъ.

М-ме Elise

Поварской пер., 6, телеф. 90-30.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



«Кривое зеркало.»

(Екатерининский балет № 90—2).

СЕГОДНЯ

I. **Любовь къ ближнему.**

Шуточное представл. въ 1 карт. Л. Андреева.
Дѣйствующія лица:

Полицейскій	С. И. Антимоновъ
Мальчикъ	М. К. Яроцкая.
Дама	М. А. Туманова-Лукина.
Незнакомецъ	А. А. Сассъ Тисовскій
Первый туристъ	А. И. Лось.
Второй туристъ	А. А. Наумовъ.
Дѣвочка	А. С. Угрюмова.
Воинственная дама	Э. В. Холмская
	или Е. А. Хованская
Туристъ фотографъ	В. Н. Гонской.
Гимназистъ	М. Г. Мальшеть.
Дѣвица	Н. Б. Наумовская,
Вторая дѣвица	Н. А. Свѣтлова.
Толстый туристъ	Н. А. Лебединскій
Торговецъ	* * *
Высокій туристъ	А. Н. Арди.
Роскій туристъ	А. И. Егоровъ.
Первый пьяный	Я. А. Соловьевъ.
Второй пьяный	Д. А. Бигдай.
Корреспондентъ	Л. А. Фенинъ.
Моралистъ	В. А. Подгорный.
Хозяинъ	Л. Н. Лукинъ.

Тирольцы: Е. Д. Жабо и Н. А. Волконскій.
Антрактъ.

II. **Барометръ Копелюса.**

Музыкальная сцена П. Потемкина, муз. Берграна Луарда Сельбей.

Дѣйствующія лица:

Мальчикъ	А. И. Егоровъ.
Дѣвочка	А. С. Абрамянъ.
Копелюсъ	А. А. Сассъ Тисовскій.

III. **22 Несчастья фараона**

А. А. Пзмайлова (сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Старый профессоръ Египтологъ	Н. Л. Лукинъ
Фараонъ Рампсенитъ	С. И. Антимоновъ
Раза, дочь его	Е. А. Хованская
	или Н. Ю. Вагнеръ.
Евзипъ, строитель	А. Н. Волконскій
1-й сыновья Евзиппа	А. Н. Арди.
2-й	Н. Ф. Икаръ.
Спящій	А. А. Наумовъ или
	М. Г. Мальшеть

Антрактъ.

IV. **Воспоминанія.**

Иллюстрированная повѣсть въ 5 главахъ. Б. Райеръ
Глава 1-я *Дѣтство и юность*, 2-я *Воспоминаніе осенняго*, 3-я *Воспоминанія веселаго*, 4-я *Воспоминанія мрачнаго*, 5-я *Воспоминаніе матери*. Эпизодъ.

Дѣйствующія лица:

Чтецъ	А. И. Егоровъ.
Крынкина, Дарья Михайловна, вдова	Э. В. Холмская или
	М. К. Яроцкая.
Ковила Федоровна, ея дочь	Е. А. Хованская.
Спящій, Иванъ Ивановичъ	В. А. Подгорный.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Лажеевъ, веселый господинъ А. П. Лось.
Табачинскій, мрачный господинъ П. А. Лебединскій
Анечка } подруги Неонилы { Н. И. Вагнеръ.
Агапочка } М. А. Лукина-Туманова.
Өеклуша, прислуга А. Н. Охотскій.

Антрактъ.

V. **Школа Өтуалей.**

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горячковой Н. Я. Евреинова.

Дѣйствующія лица:

Директоръ шансонетной школы Л. А. Фенинъ.	
Учительница пѣнія, пластики и танцевъ	М. А. Туманова-Лукина.
Управляющій кафе-шантана А. А. Сассъ-Тисовскій	
1 бебе	{ П. А. Свѣтлова.
2 бебе } трио	{ А. С. Угрюмова.
3 бебе }	{ М. К. Яроцкая,
Анашъ	{ А. А. Наумовъ.
Анашка	{ П. Ф. Икаръ.
Испанка	{ Е. А. Хованская.
Дунканистка	{ Н. Н. Вагнеръ.
Шансонетка	{ Е. Д. Жабо
Аннушка	{ Н. Б. Наумовская.
Дирижеръ	{ В. Н. Дюссо.
Виолончелистъ	{ А. Н. Охотскій.

Ученицы шансонетной школы.
Главн. режиссеръ Н. Н. Евреиновъ
Завѣд. музык. частью В. Г. Эренбергъ.
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

Молодость и здоровье

сохраняетъ люда чь болгарская простокваша, приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., поногры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гниенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльв. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

АГЕНТЕ

M-me Доссъ

Бывш. мастерница „Jeap“, Морская 18.

Постишь, прическа, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа.

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102—31.





«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Каванскаго

1-ый СПЕКТАКЛЬ

(начало въ 8¼ ч. веч.)

1. Американскіе манекены.

Невъроятное событіе въ 2 д. соч. Л. П. Печорина-Циндлеръ.

Шайка воровъ: Рудинъ, Кельхъ, Дивѣевъ, Санинъ, М. Андреевъ, Изюмова, Кенгури (Макаровъ), Сильвестра (Инсарская), Гуго Брашкевичъ, Нелли (Казакова), Клуга, мать Сильвестра (Шатова) Полицейскіе—(Корветъ, Полозюкъ).

Во время сеанса романсъ исп. г-жа Черныяская.

2. Желтая опасность.

Комедія въ 1 д. К. Броу, перев. Е. М.

Жакъ—Рудинъ, Альфредъ—Гаринъ, Арлетта Бала-Арбелина. Эрнестина Игнатовичъ.

3. Пропала собака.

Шутка, соч. М. В. Ш.

Антрактъ 5 минутъ

4. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонами (время средняго вѣка) въ 2 д 3-хъ карт. Е. А. Мировича (Дунаева) изъ задулсн. жизни). Вазвонскій Донъ-Хозе (г. Вородинъ), Герония Закатова, Донна Эмилиа (г-жа Шатова), Донна Пзабелла (г-жа Гренъ), Рыцарь Донъ Фернандо (г. Рудинъ), Амуровъ, фатъ Донъ Педро (г. Гаринъ), Режиссеръ (г. Агулянскій). Помощникъ режиссера (г. Александровъ). Парикмахеръ (г. Санинъ), Хористъ (г. Эльяшевъ), Хористка г-жа Черныяская, Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Полозюкъ), Электротехникъ (г. Дивѣевъ), Плотникъ (г. Корветъ).

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.)

I. Иррнія жизни.

Драматич. эскизъ въ 1 д. пер. Г. Полилова.

Баронъ де-Курсель-Шарапъ, Фифи—М. А. Юрьевъ, Господинъ—Вега, Лакей—Санинъ.

II. Не выгорѣло.

шутка въ 1 д. Анри Батайяля, пер. Т. А. Ренина

Адриенна—г-жа Е. А. Мосолова, Розетта—г-жа Гренъ, Льюисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ, Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

III. Табакерка блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Таффи, муз. Соколовскаго.

Блѣдный маркизъ—г. Греденъ-Полесскій, Тюремщикъ—г. Дивѣевъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ во время революціи.

ШОКОЛАДЬ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

IV

Салонъ Литейнаго театра «Мозаика»

Участвующіе: г-жи Е. А. МОСОЛОВА, Растроповичъ, Козловская, Ада Джемсъ, Марская, Черныяская; г-г. Демидовъ, Добрининъ, Кокоринъ, Калининъ, Ольховъ, Радошанскій, «Красная шапочка», публика. Аккомпанируютъ: г-жа Славина; г-г. Коломейцевъ, Потемкинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

Разбитое зеркало,

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой В. Канцеловой.

Участвующіе. Агулянскій, Гаринъ, Инсарская
Соло на балалайкѣ исп. г. Успенскій.

Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Им. театровъ Гр. Гр. Гв. Въ антрактахъ кивсмамографъ.

РЕСТОРАНЪ Маринская Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Садовой.

Во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ, сегодня и ежедневно БЛИНЫ. Въ непродолжительномъ времени будетъ открытъ новый залъ для приема заказовъ, о чемъ товарищество почтительнѣйше извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ заказчиковъ.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ
„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

Мечта любви

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. Н. Косоротова

Дѣйствующія лица:

- Мари Шардэнъ, лирическая пѣвица г-жа Вехтеръ
- Нулу, гризетка г-жа Вертеръ
- Миссъ Аалоу, танцовщица г-жа Карри
- Миссъ Блэкъ, ея компаньенка г-жа Мезенцева
- Люси, горничная Мари Шардэнъ г-жа Вострикова
- Андрей Луганскій, богатый молодой человекъ г. Шатровъ
- Ихманъ Жемчужинъ, его сверстникъ и другъ г. Стефановъ
- Пандановъ, очень богатый нефте-промышленникъ г. Троицкій
- Метрдотель г. Рязумовскій
- Лакей г. Нерадовъ

Первое и четвертое происходитъ въ Парижъ, второе и третье во французскій провинціи.

По тановка Б. С. Певольна.

Начало въ 8 час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой человекъ Луганскій получалъ огромное наследство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и приемель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шардэнъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. После ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяць. Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Когезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари считаетъ быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Любопытно въ себѣ любовь, она по истеченіи мѣсяца уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совету Жемчужина и его подружки Нулу, отыскиваетъ Мари въ кафешантанъ, куда она вернулась. Вѣлыя ночи проживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она не

ПЕЧЕНЬЕ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Прядворн. фортепian. фабрика

Бр. Оффенбахеръ

Казанская, 3

(уг. Невскаго), Телефонъ 85—69

Громадный **Піанино**
выборъ

въ разныхъ стиляхъ, во швейцарскихъ, итальянскихъ, чернаго, ореховаго, дубоваго, краснаго дерева и сѣраго клена.

Самыя выгодныя условія разсрочки.

Гдѣ бываютъ
артисты и писатели!
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельныя кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. вечера

МЪХА И МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

ВЪ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ,
ЖАКЕТЫ И МАНТО

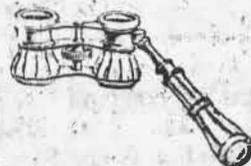
АЦЕТИЛЕНОВЫЕ
СФОНАРИ



РУЧНЫЕ
КАРМАННЫЕ
ВЕЛОСИПЕДНЫЕ
АВТОМОБИЛЬНЫЕ и проч. проч.

Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17. (у Краснаго моста)

ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52

Получены въ громадномъ выборѣ:

БИНОКЛЫ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационныя и др.

Цѣны умѣренныя.

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56,

Телефонъ 518-27

СЕГОДНЯ

бенефисъ артиста А. И. Свирскаго.

Женщины и лошади

шутка въ 1 д. Вал. Линъ

Марта	г-жа Надинская
Адриана	г-жа Анчарова
Панкостъ, ее мать	г-жа Сафронова
Гастонъ, врачъ	г. Динскій
Адольфъ, нотариусъ	г. Ольшанскій
Теодулъ, прикащикъ	г. Милохинъ

II

МОЙ БЭБЭ

Фарсъ въ 3 д. М. Мафио, пер. съ англ. баронессы Е. Вила и Валентины Линъ

Джимми Джинксъ	г. Николаевъ
Альфредъ Гарди	г. Вронскій
Микаэль, митъ, столяръ	г. Свѣтляковъ
Инспекторъ	г. Морозовъ
Полсменъ	г. Барвинскій
Зоя, жена Альфреда	г-жа Антонова
Агги, жена Джимми	г-жа Ручьевская
Роза, молочница	г-жа Верди
Дѣвочка прачки	г-жа Нальская

ИЗЮМИКИ

обозрѣніе въ 1 д. Динальскаго

Музеевъ, влад. антикв. лавки	г. Морозовъ
Кугельзонъ, бирж. заяцъ	г. Свирскій
Почталонъ	г. Дененъ
Шофферъ	г. Ярославцевъ
Портной изъ Парижа	г. Вронскій
1-й манекенъ	г-жа Надинская
2-й манекенъ	г-жа Южная
3-й манекенъ	г-жа Нальская
4-й	г-жа Волгина
5-й	г-жа Бельзакъ
6-й	г-жа Карменъ
7-й	г-жа Чайская
8-й	г-жа Верди
Актеръ	г. Дянскій
Теноръ	г. Вронскій
Сопрано	г-жа Вал. Линъ
Васъ	г. Разсудовъ-Кулябко.

Человѣкъ съ собакой	г. Ольшанскій
Нѣкто	г. Николаевъ
Футболистъ	г-жа Казанцева
Валерина	г-жа Чайская
1-й турокъ	г. Милохинъ
2-й	г. Морозовъ
1-й итальянецъ	г. Динскій
2-й	г. Невзоровъ
3-й	г. Свѣтляковъ
Дама съ изюминкой	г-жа Вал. Линъ

Начало въ 8 1/2 час. вечера.

Главный режиссеръ И. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Вязаные жакетъ и сакъ

ручной работы
теплы, легки и изящно сидятъ. различной
длины, на все размеры.

Ю. ГОТЛИБЪ.

Спб., Владимірскій пр., № 2, уг. Невскаго пр. Тел. 49-36.



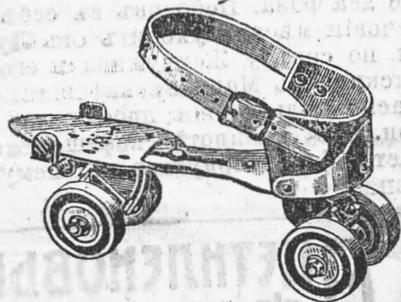
Невскій пр., 5.

И. И. Прейсфрейндъ

КОНЫКИ

на колесъхъ
отъ 5—15 р.
Тоже для льда
отъ 1.85-15 р.

Телефонъ
88-66.



КЛИШЕ для иллюстрацій, газетъ, журналовъ, книгъ, прейсъ-курантовъ и проч. изданій

НА МЕДИ, ЦИННЪ, ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНЪ
художественно исполняютъ
ФОТОЦИННОГРАФІЯ

Э. Э. НОВИЦКАГО

С. ПЕТЕРБУРГЪ
ТЕЛЕФОНЪ 1299.

КАЗАНСКАЯ № 6.

ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ
ЗАСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО

КАЗИНО

Дирекция А. А. Брянскаго

СЕГОДНЯ

КАРАУЛЬ

Новое обозрѣніе
въ 3-хъ дѣйств. и 5 карт. соч. Эпикура

Карт. I

Курьеръ	г-нъ Гальбиновъ
Новый избранчикъ	г-нъ Ростовцевъ
гер. Петербургъ	г-жа Бауэръ
Шоферъ	г-нъ Марфесса
Восточный человекъ	г-нъ Вавичъ
Звонокъ	г-жа Дмитриева
Двуликий	г-нъ Андреевъ-Трельскій
Гласные:	{ г-нъ Радомскій
Законопроектъ	{ г-нъ Ростовцевъ
	г-жа Ратми, ова

Карт. II

Дежурный старшина	г-нъ Добротини
Господинъ съ просьбою	г-нъ Догмаровъ
Барышня	} г-жа Черемухина
Антрактъ	
Апани: г-жа Бауэръ, г-жа Дмитриева, г-жа Орель, г-жа Пекарская, г-нъ Радомскій, г-нъ Ростовцевъ, г-нъ Юрьевскій, г. Дмитриевъ.	

Карт. III

Сторожъ	г-нъ Дмитриевъ
Синьоръ макарони	г-нъ Радомскій
Рахатул-кум-бей	г-нъ Андреевъ-Трельскій
Графъ Эренталь	г-нъ Вавичъ
Мандаринъ	г-нъ Марфесса
Мандаринчикъ	г-нъ Собининъ
Виржевой заяцъ	г-нъ Ростовцевъ
Онколистъ	г-нъ Дмитриевъ
Юноша	г-нъ Собининъ
Пушкинъ	г-нъ Вавичъ

Карт. IV

Хозяинъ таверны	г-нъ Добротини
Счастливецъ	г-нъ Ростовцевъ
Несчастливецъ	г-нъ Марфесса
Демимондѣйка	г-жа Добротини
	г-жа Бауэръ
	г-жа Пекарская
	г-жа Орель
	г-жа Дмитриева

Карт. V

Пленицкая	г-жа Пекарская
Мельбиомена	г-жа Орель
Режиссеръ	г-нъ Гольбиновъ
Софокль	г-нъ Добротини
Басъ	г-нъ Марфесса
Примадонна	г-жа Бауэръ
Теворъ	г-нъ Собининъ
Вундеркандъ	г-жа Дмитриева
Артистка	г-жа Давыдова
Театръ миниатюръ	г-нъ Ростовцевъ
Буйный лицедей	г-нъ Андреевъ-Трельскій
Фарсъ	г-жа Дмитриева
Оперетка	г-жа Пекарская

Постановка А. Брянскаго

Начало въ 8½ час. вечера.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНДЪ



КОРСЕТЫ.

ПОСЛѢДНЯЯ

МОДЕЛИ.

Приемъ заказовъ.

Громадный выборъ новостей.

Трико-пластикъ.

МАРКУСЪ ЗАКСЪ

Литейный 45, пр. Бассейн.

Телефонъ № 488-10.

Иллюстрир. брошюра бесплатно.

ПРОДАНО БОЛЕЕ ДВУХЪ МИЛЛИОНОВЪ БАНКОВЪ

МОЛОДОСТЬ
и КРАСОТУ
ПРИДАЕТЪ
ВСЯКОМУ
ЖЕНСКОМУ
ЛИЦУ
КРЕМЪ КАЗИМИ
МЕТАМОРФОЗА



УСТРАНЯЕТЪ ВЕСНУШКИ,
УГРИ, ПЯТНА, МОРЩИНЫ, ЗАГАРЪ И ДР. ДЕФЕКТЫ ЛИЦА.

УНИЧТОЖАЕТЪ МОЗОЛИ
С КОРНЕМЪ.

МОЗОЛИНЪ 35К.

А. РЕЙНТЕРЦА
ОСТЕРЕГАТЬСЯ ПОДДЪЛОК!

ПРОДАЕТСЯ ВЕЗДѢ.
ФАБР. СПБ. РОЖДЕСТВ. 24.



10 шт. 6 к.
25 шт. 15 к.

ВНѢ КОНКУРЕНЦІИ

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Пассаждъ. Издѣлія Пассаждъ.
Акціонернаго Общества ГРАММОФОНЪ
ВЪ РАЗСРОЧКУ на льготныхъ условіяхъ
ВЪ КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ
Невскій пр. 48. Пассаждъ 32-34.
Телефонъ 5-11.

Безупорные аппараты въ большомъ выборѣ.



Мужское,
Дамское и
Форменное
платье.

Въ разсрочку
ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и Ко.

Лиговная ул., д. 43-45, прот. Ник.
вокз. Телеф. 39-99.

Дамскія
шляпы модели
Парижа. Шелко-
вые матеріи и
КОСТЮМЫ.

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул., № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ, МАТИКЭ, ===

=== ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Позднія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.

Редакторъ-Издатель И. О. Абельсонъ (И. Осиповъ).