

Четвергъ 24 Ноября 1911 г.

Обозрѣніе ТЕАТРОВЪ

Ежедневная газета съ программами
и либретто с-петербургскихъ театровъ

Въ магазинахъ М. КОНРАДИ

Сегодня конфеты будутъ отпускаться въ изящныхъ, специально для этого дня приготовленныхъ коробкахъ.

НОВОСТЬ! Конфеты „Дѣтская Забава“ **НОВОСТЬ!**
мѣшочекъ 50 коп.

Малый залъ Консерваторіи. — Во вторникъ 6 Декабря.
2-й КОНЦЕРТЪ LIEDEKRAVEND

МАЙККИ ЭРНЕФЕЛЬТЪ

Аккомпанируетъ г. С. ПАЛЬМГРЕНЪ.

Рояль Я. БЕККЕРЪ.

Билеты у Я. Беккеръ, Морская, 35, и въ маг. Эдгрень, Больш. Конюшенная, 8.

Поставщики Двора Его Императорскаго Величества



БЛИГКЕНЪ и РОБИНСОНЪ

Для именинницъ Сегодня конфеты отпускаются въ особо изящныхъ бонбоньеркахъ и коробкахъ.
Новость! ВИСКВИТЪ СЮПРЕМЪ коробка 50 коп.



НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

БЪГГА

СЕГОДНЯ, 24-го ноября,
Начало въ 12 час. дня.



Контора и редакція ОБОЗРѢНІЯ ТЕАТРОВЪ Невскій, 114, тел. 69-17

Цѣна 5 коп.

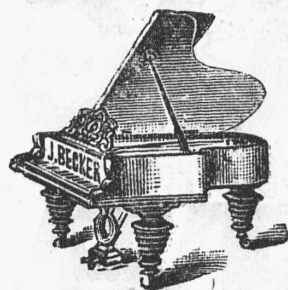
Шестой годъ изданія.

№ 1584



РОЯЛИ И ПИАНО
Я. БЕККЕРЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Морская, 35.



СЕГО ДНЯ

НАРОДНЫЙ ДОМЪ

ЧАВОДЪ ИЖА

Опера въ 4 дѣйств. муз. Чайковского

Императора Николая II.

Вилеты продаются: 1) въ центральной кассѣ, Невскій, 23, тел. 80—83. 80—40 и 84—45; 2) въ магазинъ Бр. Елисеѣвыхъ, Невскій, 56 и въ кассѣ театра.

Подробн. въ номеръ.

„КРИВОЕ ЗЕРКАЛО“
З. В. ХОЛМСКОЙ.

Сегодня въ четвергъ 24-го ноября. Пред. будетъ-

ЕКАТЕРИНИНСКІЙ ТЕАТРЪ.

1) ЛЮБОВЬ КЪ БЛИЖНЕМУ, соч. Леонида Андреева. 2) Воспоминанія, Гейера. 3) Барометъ, Коппеліуса Ш. Потемкина муз. Вертраана Сельбей. 4) 22 несчастья, Фараона А. Измаилова. 5) Школа згуалі, И Евреинова. Нач. 8½ ч, веч.

Екатерининскій каналъ 90. Тел. 257—82.

Русское Книжное Товарищество „ДЪЯТЕЛЬ“.

С.-Петербургъ, Троицкая улица, домъ 26. Тел. 486—46.

Представительства Товарищества имѣются въ слѣдующихъ городахъ:

Вилна, Жандармскій пер., 7. Тел. 823.
Екатеринбургъ, Вознесенскій пр., 3.
Екатеринославъ, Александровск. ул. 17.
Иркутскъ, Ивановская ул., уголъ Харламп., 24/50. Тел. 774.
Кіевъ, Николаевская ул., 6. Тел. 11—52.
Лодзь, Вульчанская ул., 21.
Москва, Контора: Кузнецкій мостъ, 15.
Магазинъ: Петровка, 15. Тел. 243—04.
Одесса, Ланжероновская ул., 2. Тел. 17—55.

Рига, Церковная ул., 31. Почтов. ящикъ № 1082
Ростовъ на Дону, Малый просп., 31.
Самара, Дворянская ул., 116. Тел: 737.
С.-Петербургъ, Невскій пр., 28. Телефонъ 426—75; 3-я Рождественская ул., 26. Тел. 158—75; Пет. стор., Больш. пр., № 5/2. Тел. 565—66.
Ташкентъ, уг. Московск. и Никол., 39/33;
Тифлисъ, Эриванская пл., 8. Тел. 338.
Харьковъ, Лопатинскій пер., 15.

Поступилъ въ продажу т. IV полнаго собранія сочиненія, Добролюбова, Н. А. подъ редакціей проф. Е. В. Аничкова. 10 томовъ въ изящныхъ переплетахъ, по 1 р. 75 к. за томъ. Въ декабрѣ 1911 г. выйдутъ т.т. I, II, III, V, остальные въ началѣ 1912 г.

Печатаются: *полныя собранія сочиненій*
Никитина, И. С. подъ редакціей С. М. Городецкаго, 2 тома въ изящн. перепл., по 1 р. 75 к. за т.

Гоголя, Н. В. подъ редакціей Н. П. Коробки. 9 томовъ въ изящныхъ переплетахъ, по 1 р. 75 к. за т.
Подготавливаются къ печати и выйдутъ въ 1912 г. слѣд. изд.:
полныя собранія сочиненій

Дермونتова, М. Ю. подъ редакціей Н. О. Лернеръ. 4 тома въ изящныхъ переплетахъ по 1 р. 75 к. за томъ

Пушкина, А. С. подъ редакціей В. Я. Брюсова, 8 томовъ въ изящн. перепл. по 1 р. 75 к. за т.

Аксакова, С. Т. подъ редакціей П. Е. Щеголева. 7 томовъ въ изящныхъ перепл. по 1 р. 75 к. за т.

Шевченко, Т. Г. подъ ред. К. И. Чуковского, 4 тома въ изящн. перепл. по 1 р. 75 к. за томъ.

Всѣ изданія отличаются четкимъ шрифтомъ, безукоризненной бумагой и прочными коленкоровыми переплетами и снабжены портретомъ авторовъ. Текстъ заново сверенъ съ рукописями и наиболее авторитетными изданіями. Вступительные очерки, біографіи, бібліографіи, варианты и примѣчанія, тщательно составленные, облегчаютъ читателю знакомство съ великими писателями-классиками въ настоящемъ ихъ видѣ.

Подписка принимается во всѣхъ представительствахъ, во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, и въ конторѣ Т-ва „Дьятель“, Слб. Троицкая, 26.

Офицерская, 39. **ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ** бывш. В. О. Ком-
Телеф. 578—82. и 19—56. **иносаржевской.**

СПЕКТАКЛИ

МОСКОВСКАГО ТЕАТРА К. НЕЗЛОБИНА,

Въ четвергъ 24-го ноября, представлено будетъ:

И С И И И А

Представленіе въ 4-хъ дѣйств. съ прологомъ Ю. Д. Бѣляева (муз. Н. А. Манькина-Невструева)
Декорации А. А. Арапова Постановка О. О. Комиссаржевскаго. Начало въ 8 ч. веч.

Билеты продаются въ кассѣ театра съ 11 ч. у. до оконч. спект. и въ Центр. кассѣ (Невскій, 23).
Тел. 80—08 и 80—40. **АНОНСЪ** ежедневно до 1-го Декабря, **ПСИША Ю. Бѣляева**. по
обыкновенн. цѣнамъ отъ 40 к. до 6 р. Въ воскр.; 27-го, 1-ый утр. спект. по уменьш. цѣнамъ прод.
буд.; «Не было ни гроша да вдругъ алтынъ». ком. въ 5 д. А. Н. Островскаго
Управляющій П. Тумковъ. Администраторъ Л. Людомировъ.

**ТЕАТРЪ
ПАССАЖЪ**

Невскій 48. Телеф. 452 - 76.

ДИРЕКЦІЯ

В. ПОНТКОВСКОЙ

Главный режиссеръ Н. Г. Сѣверскій.
Главный Капельмейст. Ф. В. Валентети.
Балетъ подъ управл. балетм. А. В. Люзинскаго Капельмейстеръ В. И. Сирота

Сегодня 24 ноября во 2-й разъ новинка **Вѣны** полная новая
роскошная обстановка

Прошед. въ **Вѣнѣ** 125 разъ при переп. сборахъ

Прима Балерина

муз. Оперетта въ 3 д. музыка Отто Шварцъ.
Дѣйствіе 1-е **Бѣгство Барбарини** Дѣйствіе 2-е **Она**
арестована Дѣйствіе 3-е **Революція короля. Роль**
танца Прима Балерини исп. В. Понтковская
Оригинальная пост. гл. режис. Н. Г. Сѣверскаго 8½ ч. веч.
Завтра 25-го **Романтическая женщина** 26-го **Прима Балерина**
27-го утромъ **Графъ Люксембургъ** вечеромъ **Романтическая**
женщина 28-го **Бенефисъ премьеры Н. Д. Грекова Прима Бале-**
рина 29-го **Прима Балерина** 30-го **Прима Балерина** на всѣхъ
объявленные спект. Билеты продают. въ кас. т. съ 11 ч. утра

Сегодня 24 ноября тройной спектакль: 1) Новинка
Лондона **Боевой фарсъ:**

МОЙ БЭБИ

въ 3 д. М. Майо. пер. баронъ Вила и Вал. Линъ 2) **ЖЕН-**
ЩИНЫ и ЛОШАДИ 3) Зл. обзоръ **ИЗЮМИНКИ** Масса № 1.
Порядокъ: 1) Женщина, 2) Бэбе, 3) Изюменки.

Начало съ 8½ час. вечера, 26-го первый субботникъ при
уч. всей группы.

Гл. реж. I. А. Смоляковъ. Адм. И. И. Ждарскій

**Невскій
ФАРСЪ**

Дирекція **ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.**

Невскій просп. 56. Телефонъ 518—27.

Литейный театръ

Мозаика

Литейный пр. 51. Телеф. 112—75.

Дирекція **Е. А. Мосоловой.**

Подъ главнымъ режиссерствомъ
В. А. Казанскаго.

Видеты въ кассѣ съ 11 ч. утра.

Въ четвергъ 24 ноября

Два разнообразныхъ спектакля. 1-й спектакль (Нач. въ 8½
ч. веч.) 1) **Желтая опасность** (шутка) съ уч. г-жи **Бэди**
Арбелиной 2) **Табакерка блѣднаго маркиза** (пантом
3) **Пропала собака** (шутка) съ уч. г. **К. А. Гарина** 4) **Донт**
Фернандо (шаржъ) гвоздь сезона 5) **Кинемато-графъ и диверт-**
тисментъ. 2-й спектакль (Нач. въ 10 ч. веч.) 1) **Иронія жизни**
(драм. эскизъ) съ уч. г-жи **Юрьевой** 2) **Не выгорѣло** (шут-
ка) съ уч. г-жи **Е. А. Мосоловой** 3) **Но-вость САЛОН**
ЛИТЕЙНАГО ТЕАТРА **Новость** (пель-мель) съ участ. оперныхъ
артистовъ **Литейнаго театра** 4) **Разбитое сериало** (во-
пан.) съ уч. г. **К. А. Гарина** Билеты въ кас. т. съ 11 ч. у

Театральный залъ Пальма **Магистеръ**
пер. № 10.

ЗАНОВО ОТДѢЛАНЪ И СДАЕТСЯ

для спектаклей
и балетовъ



СОЛЯНОЙ ГОРОДОКЪ 24 ноября
Внѣ абонементѣ.

„ФУЕНТЕ-ОВЕХУНА“ Л. де Вега

„ДВА БОЛТУНА“ Сервантеса

(Пост. Н. Н. Евреимова). Начало въ 8¼ час. веч.
Билеты прод. въ кассѣ теат. отъ 11 ч. д и съ 6 ч. в. до ок.
Анонсъ: Завтра, 25 ноября премьера 2-й вечеръ
(1 абон.) 1. «ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ МОСКОВСКІЙ», 2. „БЛАГОЧЕСТИ
ВАЯ МАРТА“.

Адмир. наб., 4.
Телеф. 19-58.

Зимній Буффъ

Дирекція
А. А. Брянскаго.

Сегодня и ежедневно оперетта въ 3 д. муз. Вантерберга. русск. текстъ Л. Пальмскаго и В. Валентинова
Знаменитая оперетта, имѣющая вездѣ грандіозный успѣхъ

ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ

Начало въ 8¼ час. вечера

Постановка Гл реж. Н. Ф. Монахова

Полная нов обстановка костюмы и декораціи Уполн. Дир, Л. Л. Пальмскій
Билеты въ кассѣ театра съ 12 ч. д. до оков. Спек. въ Цент. театр. кассѣ (Невскій, 23).

ТЕАТРЪ

КОМЕДИЯ И ДРАМА

Моховая 33—35.

Ди О. Н. Вехтеръ режія.

Телеф. 433—95

Сегодня въ четвергъ 24-го ноября
второе представленіе новой пьесы А. И. Косоротова

МЕЧТА ЛЮБВИ

съ участ. О. Н. Вехтеръ. Начало въ 8 ч. вечера.
Пост. В. С. Неволіна. Новыя декор худож. К. И. Евсеев

КАЗИНО

«Уголокъ Парижа»

Дирекція А. А. Брянскаго.

Крюковъ каналъ, 12, рядомъ съ
Марининскимъ театромъ.

Телефоны 549-97 и 546-36

Уполн. Дир. Л. Л. Пальмскій

Сегодня и ежедневно новое злободневное обзоріе.

КАРАУЛЪ!!

соч. Эпикура постановка А. А. Брянскаго

Поли. нов. роскош обет, юморист. декорац. Е. Ф. Бауэръ

Картины I. Въ кулуарахъ??? II. Клубная жизнь III. Портреты героевъ

дня IV. Ресторанъ Додонъ V. Судь Мельпомены

Всѣ злобы дня! Пародіи и шаржи! Баталія цвѣтовъ!

Нач. спект. въ 8¼ ч. веч. Касса съ 12 ч. дня Подр. въ афишахъ.

Кап. г. Юргенсонъ Реж. С. П. Колоконъ Уполн. дир. Л. Л. Пальмскій

По оконч. спект. въ ресторанѣ grand Concert Variete. 25 первокл. №№

Ужинъ изъ 4 блюдъ 2 р., съ персоны. Рестор. откр. до 3 ч. ночи

входъ бесплатный

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛЪ

„АКВАРИУМЪ“

Каменноостровский, 10—12.

Телефоны: 206—94, 136—58, и 82—39.

Дир. Бр. В. и А. Александровыхъ.

Сегодня въ 1-й разъ въ Россіи замѣчательныя непо-
дражаемыя красавицы американки

Сестры Филипсъ

поразительныя Кароли и Одони, Орликъ. Знаменитая Сада-

яно А. С. Янковская. Тріо Фернандецъ. Марго Франсуа

Валерія Морнанъ, г.г. Велуа. Красавица Кармень. М-ле Но-

нія. Тото Руфатъ. Сестры Александра.

Знаменитый ГУЛЕСКО и его оркестръ

Начало музыки въ 9 ч. веч.

ВНОВЬ ОТКРЫТЬ

Первоклассный Стель

„ГИГИЕНА“

Роскошныя комнаты

Полный Комфортъ

Ресторанъ съ комфортабельными
кабинетами открытъ до 3 часовъ
ночи.

Дмитровскій, 5, тел. 421—41.

Подписная цѣна на газету „ОБОЗРѢНІЕ ТЕАТРОВЪ“

на 1 годъ—7 руб., на полгода—4 руб., на 3 мѣсяца 2 руб. 50 коп., на 1 мѣс.—1 руб. Въ провинцію: на 1 годъ—9 руб., на полгода—5 руб., на 3 мѣсяца—3 руб., на 1 мѣс.—1 руб. 20 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ конторѣ редакціи (Невскій, 114) и по телефону № 69-17

Каждый перемѣна адреса петербургскаго на петербургскій—10 к., въ остальныхъ случаяхъ—40 к. (можно почт. марками). При перемѣнѣ адреса изъ Петербурга въ провинцію и изъ Россіи за-границу доплачивается еще разниа между подписной цѣной.

Объявленія по 30 к. за стр. нонп. На обл. и пер. текст. 40 к. Абсолютныя объявленія—по соглашенію

Объявленія шокирующаго содержанія не принимаются.

Объявленія принимаются: въ конторѣ редакціи (Невскій, 114; тел. 69-17), въ конторахъ Л. и Э. Метцль и К° Морская, 11), Н. Матисена (Невскій, 2?), Бруно Валентини (Екатерининскій кан., 18), И. Чарди (Б. Конюшенная, 13), Ф. Э. Коф (Невскій, 13).

ПАЛАСЪ-ТЕАТРЪ

(Михайловская площадь, 3).

Телефоны: 85-99; 64-76; 149-53.

РУССКАЯ ОПЕРЕТТА

Подъ управл. А. С. ПОЛОНСКАГО

Дирекція: А. С. Половскій, И. Н. Мозговъ
В. А. Кошкинъ, В. Н. Пигалкинъ, М. С. Харитоновъ, Н. И. Поликарповъ.

Большой концертъ—Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

Сегодня, въ четв., 24-го ноября,

ПРЕМЬЕРА!! 3-е пред. послѣдней сенсационной новой оперетты, „Гвоздя“ нынѣшняго театральнаго сезона въ Берлинѣ.

Дама въ Красномъ

Оперетта въ 3-хъ д. муз. РОБ. ВИНТЕРБЕРГА. Русскій текстъ И. Г. Ярона

уч. Е. В. Зброжек-Пашковская, В. В. Кавецкая, Е. Ф. Лерма, Н. М. Антоновъ, А. М. Брагинъ, И. В. Зягинцовъ
А. С. Полонскій, Л. Л. Печоринъ Нач въ 8½ час. веч.
Гл. кап. А. Тонни Промеуары при театрѣ входъ 1 руб

Варьетэ до 3-хъ час. ночи.

ВИЛЛА РОДЭ

у Строганова моста.

Телефонъ 77—34 и 136—60.

Сегодня новые дебюты, знаменитые Броди-Броди, красавица испанка Мендесъ, франц. Этуаль Люси Дармонъ, красавица Ферати, красавица Мариска Андраши Н. А. Гринская М-П Бордеверри, М-Ле Русланова, Бр. Баруа, М-П Раевская, Вр. Уваро. Оркестръ Геннебергъ хоръ цыганъ А. Мосальскаго и др. подр. въ афишахъ Начало муз. въ 8 ч. в.

JARDIN**D'NIVER**

Дир.: А. А. Аверьяновъ и М. Я. Фились.
Фонтанка, 13. Телеф. 19—68.

съ 12 час. ночи

КАБАРЭ

до 3 утра.

Въ театрѣ

◆ ГАСТРОЛЬ ПОПУЛЯРНАГО ◆

С. Ф. САРМАТОВА**МУЖЕН-РУЖ**

Безпрерывно снимающіяся прекрасныя впечатлѣнія СЕГОДНЯ и ежедневно особенно выд. сюжеты

Курьерскій № 522

Дама отъ Максима

Вѣрность мужей.

Рефлекторъ событій минувшей недѣли и др. сенсационныя новости. Нач. въ 3 ч. дня и безпрерывно—какъ въ мельницѣ—до 11¼ час. въ цѣна мѣстамъ: 75, 50 и 32 к. ложи 4 руб. ложи купонами по 1 руб.

Невскій, 51. Телефонъ 98—65.

Циркъ Модернъ

Уг. Кронвергскаго и Каменноостровск. пр.
Телефонъ 109-99

Сегодня 24-го ноября, въ 8 ч. вечера
Первая гастроль знаменитаго мага и волшебника King of all Mystery. **Спирита Санъ-Мартино де-Кастороцца и Ясновидящей миссъ Ирисъ.**

Кромѣ того музык. лошадь ЭМИРЪ вывед. Л. Росси 4 Лукіансъ. The great Okean's—и др. первок. номера.

Вилеты продаются въ кассѣ цирка и въ Цейгальной кассѣ.

Репертуаръ С.-Петербургскихъ театровъ

съ 21-го по 27-е ноября

ТЕАТРЫ.	Понедѣльн. 21 ноября	Вторникъ 22 ноября	Среда 23 ноября	Четвергъ 24 ноября	Пятница 25 ноября	Суббота 26 ноября	Воскресенье 27 ноября
Маринскій театръ.	Валкирія 2-е пред. 1-го аб. Кольцо Нибелунга.	Съ участ. Смирнова Риголетто 4-е пр. 6-го абонементъ.	Съ участ. Шаляпина Борисъ Годуновъ не въ сч. абон. ц. м. возв.	Съ участ. Смирнова Евгений Овѣгинъ, 5 пр. 2-го аб.	Съ участ. Шаляпина Хованщина не въ сч. аб. цѣны мѣст. возвышенн.		У. съ участ. Шаляпина Жизнь за Царя Векъ Раймонда.
Александринскій театръ.	Донъ Жуанъ.	Живой трупъ.	25 лѣтн. сл. Корвинъ-Круковск. Свѣтлѣйшій	Живой трупъ.	Прохожіе.	Жуликъ.	У. спл. для уч. м. Женитьба Бѣлугин. В. Ков. и люб.
Михайловскій театръ.	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Le gout du vice. Abon. susp.	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Le gout du vice. Abon. spect. № 10.		Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Le gout du vice. Abon. susp.	Спект. для уч. мол. 3-е пр. 3-го аб. Тартюфъ	Avec le concours de M-lle Jeanne Provost. Comme ils sont tous. Abonnement susp.	
Народный домъ.	12¼ Ломон. 4½ Шуба ов. до душ. чел. 8 Рогнѣда	Травиата	Анна Каренина.	Чародѣйка опера.	Спектакля нѣтъ.	Спектакля нѣтъ.	12¼ Ж. а. Ц. 4½ Раб. слоб. 8 Бор. Годун. съу. Фигнера
Театръ Незлобина.	И С И Ш А.						
Малый театръ.		Золотая Клѣтка.	Золотая клѣтка.	Боевые товарищи.	Боевые товарищи.	Бен. Свободной-Барышевой Т. Рѣшина.	Утр. Лѣсъ. В. I. Сердце принц. Оары 2-р. Слалкоп.
Казино	К А Р А У Л Ъ.						
Паласъ-Театръ	Дама въ красномъ.						
Новскій Фарсъ	1) Женщины и лошади 2) Изюмянки 3) Мой баби						
Кривое зеркало (Вкат. театръ).							
Зимній Буффъ	ДАМА ВЪ КРАСНОМЪ.						
Театръ Пасажъ.	П Р И М А Б А Л Е Р И Н А.				Романтичская женщина.	Прима балерина.	Утр. Графъ Люксембургъ. Всч. Романтичская женщина.
Литейя. театръ Мозаика.	Ежедневно дв. спектакля; опера, драма, комедія, балетъ, дивертисем кинематогр. подр. см. въ программѣ.						
Ком. и драма	М Е Ч Т А Л Ю Б В И.						
Миниатюръ.	1. Стар. Петерг. 2. Бастъенъ и Бастъена, 3. Три вора. 4. Какъ дѣл. миниат. 5. Кинем						
Василеострвсв.				Гусь лапч.			Безпридан.

СУЩЕСТВУЕТЪ
съ 1849 г.

поставщикъ двора ЕГО  ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

ТЕЛЕФОНЪ
13-37.

Торговый Домъ

Ив. Ек. МОРОЗОВА.

С.-Петербургъ, Гостиный дворъ, №№ 85, 86 и 87 (Противъ Пажескаго корпуса).

ювелирныя и золотыя вещи,
серебряныя и бронзовыя издѣлія,
предметы для электрическаго освѣщенія.

Яковъ Гилмеръ

СП.Б. Владимірскій пр. № 13. Телефонъ № 443-28.

МАГАЗИНЪ СЛУЧАЙНЫХЪ И НОВЫХЪ ЮВЕЛИРНЫХЪ, ЗОЛОТЫХЪ И СЕРЕБРЯН. ИЗДѢЛІЙ

ПОКУПКА ПО НАИВЫСШИМЪ ЦѢНАМЪ

ЖЕМЧУГОВЪ БРИЛЛІАНТОВЪ И ДРАГОЦѢННЫХЪ КАМНЕЙ.

НОВЫЙ**Концертный залъ****Т-ва „В. І. СОЛОВЬЕВЪ“****РЕСТОРАНЪ****(бывшій К. П. ПАЛКИНЪ)**

Съ 7-го ноября открыто новое банкетное зало роскошно отдѣланное въ стилѣ Empire.

Рояль фабр. „Бр. Дидерихсъ“.

Во время ужиновъ

Итальянскіе концерты VI-й сезонъ
подъ управленіемъ проф. АРМАНДО ЦА-
НИБОНИ съ участіемъ извѣстнаго тенора
ШЕТРО ГУБЕЛИНИ и извѣстныхъ опер-
ныхъ артистокъ ЛИНЫ ЦАККОРИНИ и ЕВЫ
САНЗОНЕ.

Начало концертовъ въ 11½ ч. веч.

Во время завтраковъ и обѣдовъ играетъ
новый салонный оркестръ.**Théâtre Soleil, Невскій, 48.**Телеф.
179-07.
132-84.

Единственный по величинѣ и комфорту въ Европѣ!

Сегодня новая великолепная программа. Между прочимъ интересными номерами войдутъ:

1) Поліевктъ. 2) Курьерскій № 522. 3) Могущество денегъ.

Начало вечераго 3 часовъ, представл. въ 8½ ч. веч., окончаніе не позже 11½ ч. веч. Цѣны мѣстамъ отъ 40 к.

КАЗЕННЫЙ СКЛАДЪуправленія кавказскихъ минеральныхъ водъ
Спб. Невскій пр., д. № 55. Телеф. 32-75.**„НАРЗАНЪ“ и „ЕССЕНТУКИ“ № 20**Лѣчебныя воды „Ессентуки“ №№ 4, 6, 17 и 18 бюв. 2-ой 18 „Баталинская“ (горько
слабительная), „Смирновская“, „Михайловская“ (землисто железистая), „Ессентук-
скія“ щелочныя лелешки (уничтожаютъ изжогу, кислую отрыжку).

Продажа по казенной цѣнѣ ящиками и въ розницу

Посуда принимается обратно.

— Доставка на домъ. —

Шейки горлышекъ снабжены треугольными наклейками съ надписью „Казенный складъ
Невскій пр. 55“.**у „О'ГУРМЭ“****лучшіе пищевые продукты**

Мясо, Дичь, Овощи, Фрукты, Закуски, Вина.

ПРИ МАГАЗИНЪ ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ КУХНЯ.

Готовыя блюда, Порціи, Заказы.

Крестовскій Садъ

Акціонерное Общество „Старый Дононъ“

Сегодня 24-го Ноября

Полное Открытие Зимняго Сезона

Главный режиссеръ А. М. Войцеховскій.

Столики бесплатно

Запись по телефону
№ 408-10

Троицкій театръ



Театръ новаго жанра

Юморъ. Сатира. Мелодія.
Краски и избранныя
картины кинемато-
графа.

МИНИАТЮРЪ

Троицк. 18 близъ Невск. Тел. 174-29.

СЕГОДНЯ:

1. СТАРЫЙ ПЕТЕРГОФЪ сценка Юр. Бялева.
2. БАСТЕНЬ и БАСТЕННА муз. Моцарта.
3. ТРИ ВОРА, музык. миниат. Аверченко, муз. М. Риглисъ.
4. КАКЪ ДѢЛАЮТЪ МИНИАТЮРЫ Владимірова и Викторава
5. Танцы босоножки Ады Корвинъ

КИНЕМАТОГРАФЪ
ЦѢНЫ ОТЪ 50 КОП. ДО 2 РУБ. 50 КОП.

Снимать верхнее платье не обязательно.
Программа бесплатно.

Мѣста не нумерованныя.

Каждую среду и субботу перемѣна картинъ кинематографа.
Завѣд. худож. частью артистъ Имп театровъ псевдонимъ. кап. Г. С. Ромачовскій.

Въ виду громаднаго скопленія публики.

вечернія серія раздѣлены. Начало 1-й серіи въ 7¼;— 2-й въ 8¾ ч. и 3-й въ 10¼ ч. Всѣ серіи по одной и той же программѣ.
Въ воскрес 27 ноября специальная программа для дѣтей и учащихся по уменьшеннымъ цѣнамъ.

Касса театра открыта для предварительной продажи съ 1 ч. дня.

„AMERICAN ROLLER RINK“

МАРСОВО ПОЛЕ. Телефоны: Конторы—537—36, фойе 155—21, 50—49.

Е Ж Е Д Н Е В Н О

музыка отъ 11¼ часовъ утра до 6¼ час. дня и отъ 9 час. вечера до 1 часа ночи

НОВЫЙ ИДЕАЛЬНЫЙ ТРЭКЪ

Входная плата } днемъ съ 11 час. утра до 7 час. вечера 55 коп., вечеромъ съ 9 час. до 1 час. ночи 1 руб. 10 коп. Прокатъ коньковъ—50 коп. Пользованіе трэкомъ при собственныхъ конькахъ 20 коп. Абонементъ на право входа въ теченіе сезона 70 руб. Абонементъ на право входа въ теченіе мѣсяца 15 руб.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

Ф Л.

МЕРТЕНСЪ

Невскій 21, собств. д. — Гостин. дворъ 58.

МЪХА

И МЪХОВЫЯ ИЗДѢЛІЯ.

МѢХОВЫЯ ВЕЩИ, МУЖСКІЯ И ДАМСКІЯ.
ГОТОВЫЯ И НА ЗАКАЗЪ.ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА,
МУФТЫ, ШАПКИ.

Московскія письма

„Израиль“

Въ Маломъ театрѣ прошелъ долгожданный „Израиль“.

Настоящіе любители театра ждали этой постановки потому, что въ пьесѣ должна была выступить въ большой и сильной роли М. Н. Ермолова. Театральная-же толпа жаждала этого представленія потому, что ему предшествовалъ парижскій „патріотическій“ скандалъ на первой постановкѣ пьесы, а въ Москвѣ „сенсация“ была еще приукрашена и раздута слухами о предстоящемъ выступленіи мѣстныхъ „черныхъ патріотовъ“.

Для тѣхъ, весьма немногихъ, кто ждалъ праздника артистическаго, праздникъ этотъ наступилъ. У М. Н. Ермоловой — въ новомъ ея репертуарѣ — давно не было такого увѣсистаго матеріала, какъ даетъ пьеса Бернштейна. Мать еще въ мигъ зачатія нанесла сыну своему — молодому князю — смертельный ударъ: она зачала его отъ еврея. Понятно, юноша объ этомъ не подозрѣваетъ, и въ душѣ блестящаго парижскаго аристократа, какъ на островѣ роялистской шпаги, скопились самыя шовинистскія традиции и, конечно, ярый анти-семитизмъ. Теперь насталъ мигъ, когда грѣхъ матери долженъ открыться сыну и значить — убить его...

Страница напряженнаго, экстагическаго страданія — роль слишкомъ „ермоловская“, чтобы надо было говорить что-либо общино газетное объ исполненіи ея.

Хочется поговорить о другомъ — о пьесѣ, хотя бы уже потому, что въ данномъ случаѣ — какъ это ни грустно — главный интересъ къ постановкѣ лежалъ несомнѣнно не въ плоскости

чисто-сценическихъ ожиданій. Слишкомъ много было шума, толковъ и пересудовъ о темѣ пьесы, объ отношеніи къ ней „извѣстной части“ публики и о возможномъ снѣтн ея съ репертуара кизенной сцены, чтобы театральная масса могла игнорировать „злобу дня“ и ждть отъ этой пьесы проявленія „вѣчнаго искусства“...

Теперь, когда пьеса поставлена и сюжетъ ея сдѣлался темой критическаго обсужденія, меня больше всего поразила въ отзывѣхъ печати одна общія черта: хвала автору Бернштейну за его объективность при разработкѣ жгучаго вопроса.

И, смотрѣвшій эту пьесу, вынесъ о ней неутоляющее и неприязненное — тяжкое впечатленіе именно потому, что равнодушіе автора къ трагической темѣ томило, раздражало, отбрасывало меня. Равнодушіе не есть объективность, а въ художникѣ оно — смертный грѣхъ.

Я никакъ не могу повѣрить тому, что „часть публики“ хотѣла „устроить скандалъ“ на этомъ представленіи. Здѣсь съ полной объективностью — а по моему съ полнымъ авторскимъ равнодушіемъ — цѣлое собраніе людей (члены какого-то аристократическаго клуба) разговариваетъ по поводу евреевъ такъ, какъ могутъ разговаривать о людяхъ только гады. Чего же ради стала-бы скандалить „часть публики?“ Впрочемъ, я не о нихъ... Человѣкъ, вѣдь, не можетъ быть чело-вѣконенавистникомъ, а душа гадовъ мнѣ попросту непонятна.

О Бернштейнѣ же... Художникъ-ли онъ и что за пьеса „Израиль“? Въ московской прессѣ, повторяю, очень славятъ этого автора, но все-же онъ безусловно — не художникъ. Въ области сценической литературы — онъ опытный и удачливый техникъ, но въ душѣ его — равнодушіе, въ мозгу — холодный замыселъ, въ рукѣ — лишь плавающее перо. Если-бы Бернштейнъ былъ независимымъ объективнымъ художникомъ — его клубмены — шовинисты волей-неволей вызывали-бы у объективнаго зрителя то органическое омерзѣніе, которое такіе люди дѣйствительно вызываютъ по своему существу. Но поставщикъ пьесы

ВСЕОБЩАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

А. И. ФИНГЕРТЪ И К^о

С.-Петербургъ, Невскій. 94. xx Телефоны: 107-06; 57-23; 158-22.

Генеральное представительство Германскаго Акц. О-ва «АУЭРЪ» въ Берлинѣ по эксплуатаціи въ Россіи ПЕРВО-Й въ МРЪВ электрической экономическаго лампы.

ОСРАМЪ

Grand Prix въ 1910 г. Семь золотыхъ медалей

Оборудованіе электрическаго экономическаго освѣщенія въ крупнѣйшихъ правительственныхъ, городскихъ и общественныхъ учрежденіяхъ.

Отдѣленія представительства:

въ *Одессѣ, Рязнѣ, Кіевѣ, Харьковѣ, Екатеринославлѣ, Саратовѣ, Казани, на Кавказѣ, въ Закавказьскій край и др.*

для парижской, рабски-зависимой, сцены долженъ былъ найги въ себѣ достаточно искуснаго мастера, чтобы эти молодцы вызывали лишь «объективное чувство»... И нашелъ.

Бернштейнъ — искусный мастеръ, и потому въ пьесѣ „Израиль“ есть роли, великолѣпныя театральныя роли. Но онъ — не художникъ, и потому пьеса „Израиль“ можетъ интересовать только и похищеніемъ этихъ ролей, но не исполненіемъ самой себя: суть ея не волнуетъ и, кромѣ раздраженія, не будитъ ничто.

Такъ раздражаетъ иногда камень въ блестящей ювелирной оправѣ. Бриллиантъ? Но подойдешь: дешевое холодное стекло отъ Тага. Московитъ.

Юбилей А. А. Плещеева.

Вчера исполнилось 35 лѣтъ литературной дѣятельности популярнаго журналиста и драматурга Александра Алексѣевича Плещеева.

А. А. Плещеевъ, своей глубокой корректностью въ качествѣ журналиста, своей отзывчивостью, добротѣ душевной, истиннымъ дѣятельствомъ, свискалъ себѣ всеобщую любовь, и врядъ ли кто изъ журнальнаго міра можетъ насчитать столько друзей, какъ А. А. Ему вовдрузья, ибо онъ самъ — въѣмъ другъ.

Конечно, многимъ, очень многимъ хотѣлось выразить симпатичному юбиляру свои добрыя чувства и лучшія пожеланія. А. А. Плещеева посетили вчера масса лицъ изъ литературнаго и артистическаго міра, редакторы мѣстныхъ газетъ, въ которыхъ юбиляръ сотрудничаетъ («Новаго Времени», «Петербургской газеты», «Обозрѣнія театровъ»), художники, артисты и друзья, друзья, сестъ конца. За вчерашній день А. А. получалъ сотни привѣтственныхъ телеграммъ. Предстоитъ еще чествованіе юбиляра особымъ банкетомъ.

ПЕЧАТЬ

Послѣ завтра артистка петербургскаго Малаго театра, М. И. Свободина Брышева празднуетъ юбилей сорокалѣтней сценической дѣятельности. По этому поводу Вл. Гилъровский вспоминаетъ о своемъ первомъ знакомствѣ съ вышнѣюю юбиляршей. Было это въ Пензѣ въ 1879 году, когда М. И. играла подь управленіемъ В. П. Далматона.

М. И. я помню рассказываетъ Вл. Гилъровский ея бенефисъ — шла «Марія Стюартъ», одна изъ лучшихъ ея ролей. Театръ былъ полонъ изысканной публикой, Кгда она, изящная, строгая, съ четкими въ рукахъ вышла на сцену — театръ дрогнулъ отъ рукоплесканій...

И ту же королевскую осанку, и тотъ же бархатный голосъ услышалъ я два года тому назадъ въ Москвѣ, когда она гастролировала съ петербургской труппой и выступила въ роли Екатерины Медичи (Генрихъ Нарскій).

Разнообразенъ репертуаръ артистки, заключиваетъ Вл. Гилъровский, — но каждый разъ, когда М. И. выходитъ на сцену со своей красиво, гордой осанкой, хочется сказать ея же словами одной изъ любимыхъ ея ролей — дорогу королевы!

**

Нашумѣвшее дѣло объ оскорбленіи дѣйствіемъ женою артиста Сперанской артиста оперы Зимины Шевелева благополучно докатилось до камеры мирового судьи.

Въ камеру судьи ни г. Шевелевъ, ни г-жа Сперанская не явились, и мотивы скандала, устроеннаго г-жей Сперанской, оказались невыясненными. По обвиненію г-жи Сперанской въ оскорбленіи г. Шевелева мирового судья за неявкой послѣдняго дѣло прекратилъ.

Пощина теперь дѣло житейское. Это «бытовое явленіе» случается даже среди профессоровъ и депутатовъ Государственной Думы...



Драматургъ и журналистъ

Александръ Александровичъ Плещеевъ.

Къ исполнившемуся 23-го ноября 35-ти лѣтнюю литературной дѣятельности.

Концертъ Н. В. Плевницкой.

Каждое лѣто Н. В. Плевницкая утѣшаетъ въ деревню и чуткимъ сердцемъ прислушивается къ пѣснямъ и стонамъ матери земли сырой...

Она собираетъ эти пѣсни, впитываетъ сердцемъ своимъ эти стоны и привозитъ ихъ въ Петербургъ, и бросаетъ ихъ въ лицо сытымъ, равнодушнымъ и жестокимъ...

Пѣсни Плевницкой — разрывъ трава. Плевницкая подходит къ наглухо запертымъ сердцамъ и дотрагивается до нихъ своей пѣснью, и распадаются замки, раскрываются души.

Я советывалъ бы на концертахъ Плевницкой открывать сборъ пожертвованій въ пользу голодающихъ, ибо нигдѣ такъ не чувствуются народное горе, слезы и нищета, какъ въ пѣсняхъ Плевницкой.

И вчера въ Дворянскомъ Собраніи, какъ и всегда, Плевницкая „отмыкала души“ холодныхъ петербуржцевъ.

Залъ былъ переполненъ. Пѣвцу вызвали безъ конца и заставляли повторять ея пѣсни десятку разъ.

О. Л.

А. А. Плещеевъ о самомъ себѣ.

(Къ 35-лѣтнему юбилею).

На всѣ ваши вопросы, сказалъ А. А. сотруднику „Б. В.“ разрѣшите мнѣ отвѣтить маленькой справкой о самомъ себѣ, и думаю, что это удовлетворитъ всѣхъ интересующихся мною. Прежде всего благодарю за вниманіе, которое, какъ говорилъ вѣтвь вспоминавшимъ обо мнѣ, не могло меня не тронуть: я, право, не заслуживаю его, занимая въ журналистикѣ, — выражаясь по театальному, — кресло въ одномъ изъ послѣднихъ рядовъ, которое поднимается въ цѣнѣ только въ бенефисный день.

Юбилей для литератора, это — что-то похожее на бенефисъ, потому и оцѣнка заслугъ юбиляра въ этотъ день увеличенная.

Что же сказать о себѣ?

Холостъ, живу въ Петербургѣ, дворянинъ родился тоже въ Петербургѣ, (годъ, мѣсяць и число разобратъ нельзя)... Особая примѣтка: умѣние проживать все то, что зарабатывалъ, и прожить все, что имѣлъ. На литературной работѣ это не отражалось, такъ какъ мнѣ легко обойтись безъ капитала, нежели безъ газеты работы.

За эти 35 лѣтъ я не выпускалъ пера изъ рукъ, не считаясь ни съ какими настроеніями: ни съ горемъ, ни съ радостью.

Думаю, какъ человекъ глубоко пречанный журналистикъ и литераторъ, влюбленный въ нихъ такъ же какъ 36 лѣтъ назадъ, что только смерть, скрючивъ мои руки, заставитъ перо упасть. Мнѣ такъ же нужно жадневно работать, какъ нужно пить чай или кофе, обѣдать и дышать свѣжимъ воздухомъ.

О своей газетной и литературной дѣятельности распространяться не буду, ограничившись лишь замѣчаніемъ, что заботился больше всего о чистоплотности ея, памятуя, что съ печатнымъ словомъ надо обращаться честно, гдѣ бы и что бы ни писалъ.

Моя главная слабость—театръ и актеры. Это—любовь, загорѣвшаяся съ дѣтства.

И съ театромъ, и съ актерами живу въ дружбѣ.

Зная по опыту и наблюденію жизнь актераго работу, его темные и свѣтлые дни, и, чувствуя душу его, я подходилъ къ нему, какъ журналистъ, съ ласкою, безъ намѣренія поучать, а съ цѣлью бесѣдовать на интересующія насъ общія темы.

Кто только ни поучаетъ современнаго актера! Говорю, конечно, не о той критикѣ, которую цѣнятъ и уважаютъ. Мало того, что поучаютъ,—не щадятъ его частной жизни, травятъ его,

Больше, пожалуй, мнѣ нечего сказать.

Каждому изъ насъ свойственно ошибаться. Конечно, и я ошибался множество разъ, сознавая свои ошибки и раскаиваясь въ нихъ.

За 35 лѣтъ газетной работы много не бажишь. Это подтвердятъ мои добрые кредиторы.

Будучи по натурѣ скромнымъ и застѣчивымъ, я тѣмъ не менѣе, словно какая-нибудь знаменитость, раздавалъ свои автографы, не для мусорщиковъ, а для векселей.

Извиняюсь, что отнял время, распространившись о своей персони, которой вы оказали вниманіе.

Вы сами этого хотѣли!

Хроника

— На общемъ собраніи дѣйствительныхъ членовъ Литературно-Художественнаго общества, состоявшемся въ понедѣльникъ, 21 ноября постановлено поднести золотой жетонъ журналисту и драматургу А. А. Плещееву по случаю 35-лѣтія его литературной дѣятельности, а также чествовать А. А. Плещеева товарищескимъ обѣдомъ, назначеннымъ на 5 декабря.

— По окончаніи сезона въ Москвѣ съ 15-го апрѣля премьерша театра Незлобина В. Л. Юрєева начнетъ свои гастроли въ Петербургъ, откуда пойдетъ съ труппой въ Кіевъ, Одессу, Харьковъ и др. южные города. Въ Петербургъ артистка выступитъ только въ „вѣной“ пьесѣ

МОСКОВСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

«НОВОСТИ СЕЗОНА»

продается въ Конторѣ «Обозрѣнія Театровъ»

«Слезы» г. Вознесенскаго, сопровождаемой музыкой г. Саца. Это „драматическій примитивъ безъ словъ“, въ 9 картинахъ, изображающій жизнь жевящины черезъ моменты ея слезъ. Въ Петербургѣ состоится 5 спектаклей. Въ провинціи же г-жа Юрєева выступитъ кромѣ того въ «Норвѣ» Ибсена, „Женщина и Паяцъ“ Луиса „Ню“ Дюмова, „Безириданница“ и др.

— 26 ноября состоится третій „Субботникъ“ литературно-художественнаго общества. Вечеръ состоится въ Театральной Школѣ Литературно-Художественнаго Общества имени А. С. Суворина (Английская наб. 6). Входъ по рекомендаціи гг. членовъ съ платою 3 р. 10 к. Начало въ 11 час. вечера.

— Въ „Татьянѣ Рѣпной“ А. С. Суворина, которая пойдетъ въ Маломъ театрѣ 26 ноября, въ бенефисъ М. И. Свободной-Барышевой, главную роль будетъ играть В. А. Миронова, а бенефициантка сыграетъ роль Коконкиной. Замѣтимъ кстати, что и самой пьесѣ исполнилось 25-лѣтіе: она написана въ 1886 году.

— Сень-Сансъ прислалъ завѣдывающему „Новой оперой“ письмо, въ которомъ благодарить всѣхъ участвующихъ въ его оперѣ „Елена“ (Прекрасная). Кстати, небезъинтересно, что маститый авторъ „Самсона и Далилы“, изъ сочувствія къ идеѣ молодой „Новой оперы“, отказался отъ авторскаго гонорара. Въ другомъ письмѣ къ стоящему во главѣ этого симпатичнаго предпріятія Сень-Сансъ, узнавъ, что его опера „Елена“ идетъ вмѣстѣ съ „Каццеємъ“, пишетъ, что онъ гордится стоять на одной афишѣ съ Римскимъ Корсаковымъ, котораго онъ обожаетъ. „Елена“ идетъ въ третій разъ въ воскресенье 27-го ноября (въ два часа) вмѣстѣ съ „Местью Амура“ г. А. Тавѣва, имѣвшей шумный успѣхъ на первомъ представленіи.

— Съ завтрашняго дня въ Старинномъ театрѣ начинается вторая серія спектаклей. Пойдутъ „Великій Князь Московскій“ и „Благочестивая Марта“. Пьеса Лопе де Вега „Великій князь московскій“ изображена въ стилѣ придворнаго спектакля въ „Вуен Ретіго“ въ Мадридѣ, при Филиппѣ V. Передъ зрителемъ придутъ князь Василій (т. е. Іоаннъ Грозный) его сыновья Жуанъ и Теодоръ (Теодоръ Іоанновичъ), Христина, король Годуновъ и др. Пьеса Вега, проникнутая вѣрой испанскаго драматурга въ подлинность Лжедмитрія, идетъ въ новомъ переводѣ П. О. Морозова. Въ новомъ стихотворномъ переводѣ Т. Л. Щепкиной-Куперникъ, пойдетъ веселая комедія Тирсо де Молина „Благочестивая Марта или влюбленная святоша“. Комедію изображаютъ бродячіе актеры (какъ и въ „Фуэнте Овехуна“), причѣмъ вмѣстѣ съ дѣйствующими на сценѣ играетъ сама публика. Въ „Великомъ князѣ московскомъ“ декорации и костюмы художника Н. К. Калмакова; музыка И. А. Саца; ставитъ „Великаго Князя Московскаго“ Н. И. Бутковская. Декорации для „Благочести-

Мужское, Дамское и форменное платье "МОНПОЛЬ" готовое и на заказъ. Газетровка платья. Петер. стор., Большой проспектъ №30. тел: 401-77. =

вой Марты» сдѣланы по рисункамъ кн. Шервашизе. Музыка Саца. Ставить пьесу К. М. Миклашевскій,

— Въ «Старинномъ театрѣ» въ виду сложной постановки „Чистилища Патрикка“, спектакль, назначенный на 1 декабря, откладывается до 5 декабря. Вълѣдствие сего измѣняется порядокъ абонементовъ: первый абонементъ—5 дек., второй—7-го, третій—8-го декабря. Билеты, взятые на эти числа, дѣйствительны и на новые.

— Ю. Д. Бѣляевъ пишетъ новую пьесу „Зеленая лампа“. Сюжетъ взятъ изъ юношескихъ лѣтъ Пушкина. Въ пьесѣ выводится существовавшее тогда общество подъ именемъ „Зеленой лампы“ и разсказывается про любовь поэта въ Оленькѣ Массопъ, которой Пушкинъ посвятилъ извѣстное стихотвореніе: „Ольга, крестница Киприды“...

— Импрессарио В. Д. Рѣзниковъ сегодня ночью уѣхалъ въ Москву.

— 28 ноября въ театрѣ „Пассажъ“ состоится бенефисъ артиста К. Д. Грекова. Пойдетъ оперетта «Прима-балерина», въ которой у бенефицианта очень интересная и забавная роль. Г-жа Пюнтковская исполнитъ съ балетмейстеромъ театра г. Люзинскимъ въ соответствующемъ костюмѣ балетный танецъ «Pas des deux».

— Завтра въ залѣ Благороднаго собранія въ пятницу, вечеръ въ пользу общества вспомоществованія вуждающимся ученикамъ шестой гимназіи. Въ концертномъ отдѣленіи примутъ участіе М. Н. Пржебылецкая (контральто), М. А. Павлюкова (драматическое сопрано), О. Р. Баровская (колоратурн. сопрано), Л. Э. Бодэ (драматическое сопрано), А. П. Е. (декламация), Е. П. Милукова (чтеніе), г-жа Смоленская (романы) и др., артисты Императорскихъ театровъ В. Я. Майборода (басъ), Н. Ф. Валевдо (теноръ), В. А. Валентиновъ (имитацин), В. В. Сладковъ (разсказы), І. Г... (солистъ-скрипачъ), Бр. Рэлеъ (дуэтъ свисг. подъ аккомпан. рояля), В. І. Яблочкинъ (декламация) и др. Въ заключеніе вечера танцы до 3 час. ночи. Лотерей-алегри, баталія цвѣтовъ, серпантинъ, два оркестра музыки. Билеты можно получить въ помѣщеніи Шестой гимназіи у Чернышева моста (тел. 402—45), а въ день вечера при входѣ въ залъ собранія.

— Сегодня въ оперномъ театрѣ для молодыхъ артистовъ, при курсахъ Зиславскаго (ул. Гоголя 20) состоится озерный спектакль. Пойдетъ «Демонъ».

— Съ сегодняшняго дня возрождается «Крепостовскій садъ». За эксплуатацію этого некогда популярнаго загороднаго унеселительнаго сада взялось акціонерное общество «Старый Дюна». Заграницей, какъ извѣстно, подобныя предприятия преимущественно организуются на коллективные средства акціонерныхъ компаній и достигаютъ благоприятныхъ результатовъ. У насъ это первый опытъ, который, повидимому, находитъ послѣдователей. Такъ, напримѣръ, какъ мы слышали, вскорѣ превратится въ Акціонерное Общество предриятія гг. Мозгова, Кошкина, Полонскаго и др. — владѣльцевъ «Палась-театра» и арендаторовъ съ будущаго сезона обонхъ „Буффовъ“. Строющійся „Луна-паркъ“ на мѣстѣ Лѣтняго фарса на Офицерской—гоже организованъ на акціонерныхъ началахъ,



— Шаляпинъ извѣстилъ контору Императорскихъ театровъ о томъ, что онъ выступитъ въ Большомъ театрѣ въ «Золотомъ пѣтушкѣ» въ роли Додона.

— Знаменитый баритонъ М. Баттистини прислалъ дирекціи предложеніе выступить въ одной изъ своихъ гастролей въ оперѣ Пугеса «Камо грядеши?», въ которой для артиста специально написана композиторомъ вставная арія.

— Антрепренеръ одесскаго городского театра Богровъ послалъ въ Москву уполномоченнаго для переговоровъ съ Художественнымъ театромъ о его гастрольяхъ весною въ Одессѣ.

— Э. Куперъ очень серьезно боленъ. Директеръ отравился рыбой, и врачи, какъ говорятъ, предписали ему продолжительное лѣченіе.

— Въ театрѣ Корша одной изъ новинокъ репертуара будетъ оригинальная пьеса Р. Антропова — «Дьявольская колесница», въ которой авторъ обрисовываетъ столкновение старообрядческаго міросозерцанія съ прогрессомъ современной техники. Въ этой пьесѣ въ 3-мъ актѣ будетъ изображенъ на сценѣ ангаръ со строящимся аэропланомъ, а въ послѣднемъ дѣйствіи ипподромъ, на которомъ происходитъ гибель аэроплана съ пассажиромъ и пилотомъ. Главную роль авіатора будетъ играть г. Чаринъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

— Сергей Кусевичкии организовалъ серію народныхъ концертовъ въ пользу голодающихъ.

Первый концертъ состоялся вчера подъ его личнымъ управленіемъ и съ участіемъ О. В. Гзовской и г. Дега.

— Ф. И. Шалыпинъ одобрилъ предоставленный ему списокъ участниковъ оперы «Псковытянка», въ которой онъ будетъ выступать въ Москвѣ.

Иванъ Грозный—Шалыпинъ, Ольга—Гукоиа, Перфильевна—Подольская, Власевна—Синицына, Туча—Бонавичи, Князь Юрій—Петровъ и Кн. Виземскій—Эрнстъ.

Кромѣ того, артисту было предложено на усмотрѣніе—ставить ли оперу съ прологомъ или безъ него; Ф. И. Шалыпинъ отвѣтилъ, что хотя онъ и противникъ всякихъ купюръ, однако, во его мнѣнію, «Псковытянка» можетъ идти безъ пролога.

— А. И. Южинъ получилъ предложеніе отъ антрепренера А. Нольдова поѣхать на рядъ гастролей по городамъ Сибири вплоть до Владивостока съ Великаго поста 20 мая съ окладомъ въ 10 тысячъ рублей. Артистъ вынужденъ отказать, въ виду того, что въ этотъ періодъ времени его присутствіе необходимо въ Москвѣ.

Заграничныя новости.

— Пьеса „Гудрун.“ Эрнста Гарота принята къ постановкѣ на сценѣ „Бургъ-театра“ въ Вѣнѣ. Первое представленіе состоится черезъ нѣсколько дней.

Въ Парижѣ въ скоромъ времени будутъ поставлены въ первый разъ оперы Штраусса «Электра» и «Кавалеръ розъ», которыми онъ также будетъ дирижировать.

— Въ вонхенскомъ судѣ слушалось надвѣхъ дѣло по обвиненію артиста Бонна Эрнстомъ фонъ-Поссартомъ въ оскорбленіи. Судъ призналъ жалобу Поссарта несостоятельной.

— Гергартъ Гауптманъ закончилъ новый романъ подъ названіемъ «Атлантика», изъ жизни моряковъ. Романъ въ непродолжительномъ времени начветъ печататься въ видѣ фельетона въ «Völgner Tageblatt».

— Въ „Lokal Anzeiger“ телеграфируютъ изъ Парижа: парижскій префектъ Лепинъ заявляетъ, что полиціи удалось напасть на слѣдъ похищенной изъ Лувра «Джіоконды».

— Къ слухамъ о помолвкѣ Сарры Бернаръ.

— Какъ уже сообщалось, въ Парижѣ произвелъ сенсацию слухъ о помолвкѣ семидесятилѣтней Сары Бернаръ съ молодымъ фламандскимъ актеромъ. Жениху престарѣлой актрисы, Лу Телльжену, всего 26 лѣтъ. Онъ служилъ раньше въ театрѣ „Одеонъ“ и др. театрахъ, но принимали его въ труппу больше изъ за красивой наружности, чѣмъ благодаря дарованію. Онъ сопровождалъ Сарры Бернаръ въ ея по-

слѣднемъ путешествіи по Америкѣ, но и здѣсь, не смотря на покровительство актрисы, игралъ только мелкія роли. Дѣвъ недѣли тому назадъ Телльженъ выступалъ съ Саррой Бернаръ въ Брайтгофѣ въ «Дамѣ съ камелиями», а спустя нѣсколько дней начали говорить о помолвкѣ Сарры Бернаръ съ своимъ фаворитомъ. Въ пьесѣ «Лоренція Борджіа», которой Сарра Бернаръ открыла сезоны въ Парижѣ, ея женихъ игралъ роль Дженаро.

ПРОГРАММА сегодняшнихъ

БЪГОВЪ НА СЕМЕНОВСКОМЪ ПЛАЦУ

I. 1. Кобзарь, 2. Терекъ, 3. Робертъ, 4. Юнкеръ, 5. Меридіанъ, 6. Опричникъ, 7. Браковьякъ.

II. 1. Грѣми Громъ, 2. агестанъ, 3. Н люба, 4. Ковылъ, 5. Гордыня, 6. Нажива, 7. Кууль

III. 1. Вурта Ви ѣкъ, 2. Бразда, 3. Брвада, 4. Прѣсти, 5. Виль-Буа, 6. Заноза, 7. Улыбка, 8. Выгода 9. Лебеда.

VI. 1. Арма, 2. Моментъ, 3а. Завѣтный, 4а. Куница, 5. Чудило, 6. Чужанка, 7. Понгъ, 8. Кокетка.

V. 1. Корсаръ, 2. Банкометъ, 3. Миклуха-Маклай, 4. Мечъ, 5. Изумрудъ, 6. Даръ, 7. Бель-Омъ.

VI. 1. Сиренъ 2 я, 2. Пуля, 3. Прѣсти, 4. Абравъ, 5. Князекъ, 6. Манголія, 7. Задорный.

VII. 1. Марионетка, 2. Левада, 3. Кома, 4. Доблестъ, 5. Сказка, 6. Жидоукуцы-Драга, 7. Кокетка2-я, 8. Гильза, 9. Ханжа.

VIII. 1. Кадетъ, 2. Дружокъ, 3. Воръ, 4. Свѣтлана, 5. Бусуекъ, 6. Варна, 7. Дровития, 8. Тельшау-Д, 9. Упырь, 10. Вертопрахъ, 11. Закаталъ, 12. Зноф.

IX. 1. Кирасиръ, 2. Когутъ, 3. Завѣтный, 4. Звѣрбой, 5. Слава, 6. Бловдинъ, 7. Чваный, 8. Марквизъ.

X. 1. Буаяъ, 2. Магистраль, 3. Леденецъ, 4. Шумъ, 5. Касатикъ, 6. Ларчиъ, 7. Тюлень, 8. Грація, 9. Норвегія, 10. Царевна, 11. Милонидная, 12. Нептувъ, 3. Вьюга.

XI. 1. Плутъ, 2. Молодчикъ, 3. Герсвалъ, 4. Отвѣтъ, 5. Рѣдька, 6. Свѣгурка, 7. Тито-Танъ, 8. Наказъ.

XII. 1. Энтузіазмъ, 2. Блажь, 3. Коверъ Самолеги, 4. Утопистъ, 5. Чугунный, 6. Палачъ, 7. Пѣночка.

XIII. 1. Асистанъ, 2. Рискъ, 3. Самозганецъ, 4. Стрѣлокъ, 5. Лестный, 6. Буреломъ, 7. Гильвъ, 8. Смерчь.

XIV. 1. Жемчугъ, 2. Забулдыга, 3. Серьезный, 4. Чувствнная, 5. Главарь, 6. Сердечный, 7. Лира, 8. Утѣа.

XV. 1. Багровый, 2. Либераль, 3. Жемчугъ, 4. Галатея, 5. Гордый, 6. Корожея, 7. Серьезная, 8. Пріятель, 9. Временщикъ, 10. Зноф.

НАШИ ФАВОРИТЫ:

1. Меридіанъ, Юнкеръ, 2. Дагестанъ, Грѣми-Громъ, Нелюба, 3. Биль-Буа, Лебеда, Бразда, 4. Куница, Завѣтный, Чудило, 5. Изумрудъ, Миклуха-Маклай, Корсаръ, 6. Магнолія, Абравъ, Пуля, 7. Сказка, Марионетка, Левада, 8. Бусуекъ, Кадетъ, Зноф, 9. Слава, Завѣтный, Звѣрбой, 10. Ларчиъ, Касатикъ, Норвегія, 11. Рѣдька, Свѣгурка, Наказъ, 12. Энтузіазмъ, Блажь, Пѣночка, 13. Рискъ, Гильвъ, Стрѣлокъ, 14. Сердечный, Забулдыга, Серьезный, 15. Галатея, Временщикъ, Зноф.

БИРЖЕВОЕ ОБОЗРѢНІЕ.

На биржѣ.

(23 ноября).

Сегодняшняя биржа прошла въ неравномъ и малодѣятельномъ настроеніи.

Съ капиталными цѣнностями устойчиво: Рента—92 $\frac{1}{2}$, деньги, закладные листы 87 $\frac{1}{4}$. Съ выигрышными займами немного тише: I—479 (-1) II—367 (-1), III—322.

Расцѣнки акцій коммерческихъ банковъ, съ которыми, за исключеніемъ Частныхъ, вообще было малодѣятельно, почти не измѣнились. За Частныя, несмотря на рѣзкое пониженіе ихъ на парижской биржѣ, платили 286 (+1). Слабѣ съ Соединенными (-1).

Съ акціями земельныхъ банковъ тихо, скорее въ предложеніи. Полтавскія сдѣланы 595 (-2).

Съ желѣзнодорожными тихо и слабѣ, особенно съ Владикавказскими (-25). Въ пониженіи Волго-Бугульминскія (-2), Юго-Восточныя (-1), Подъѣздныя (- $\frac{1}{2}$). Московско-Казанскія (-1), Кіево-Воронежскія (-1). Устойчиво съ Рыбинскими.

Слабѣ съ нефтяными. Бакинскія (-1), Каспійскія (-10), пан Нобеля (-50). Манташевскія помѣщали по вчерашней цѣнѣ.

Съ металлургическими неровно. Въ спросѣ только Мальцевскія (+3). Въ усиленномъ предложеніи по рѣзко пониженной цѣнѣ Донецко-Юрьевскія (-14). Съ остальными безъ существенныхъ измѣненій.

Изъ золотопромышленныхъ лучше съ Ленскими, хотя цѣна мало измѣнилась (+10). После звонка сдѣланы 3750. Съ остальными устойчиво. За Ленскіе шэры (безъ дивиденда) платили къ концу 119.

Слабѣ съ париходными: Кавказъ и Меркурій (-5), Черноморскія (-2). Было и малодѣятельно со страховыми, за исключеніемъ Россій, съ которыми крѣпче (+6), и Восточныхъ складовъ (+2 $\frac{1}{2}$).

Вечеръ

Существенныхъ переизмѣненій въ настроеніи не наблюдается. Малодѣятельно. Всѣ цѣны номинальны.

Никополь-Мариупольскія 194 (безъ дивиденда въ 7 $\frac{1}{2}$ р.), Путиловскія 143, Сормоискія 136, Мальцевскія 215, Брянскія 182. Слабо съ Коломенскими—отдавали по 247 $\frac{1}{2}$. Лучше съ Донецко-Юрьевскими 291 2.

Московско-Казанскія 501, Кіево-Воронежскія 720 деньги, 723 продажа. Северо-Донецкія 103, Юго-Восточныя 230 $\frac{1}{2}$. Рыбинскія 155, Подъѣздныя 130 $\frac{1}{2}$, Владикавказскія въ предложеніи по 2560.

Частный банкъ 285, Международный 535 $\frac{1}{2}$, Соединенный отдавали по 303, цѣны покупателей нѣтъ.

Слабо съ Бакинскими—къ концу отдавали по 421.

Ожесточенная борьба вокругъ Росс. золотопр. продолжается. Цѣна поминутно мѣняется: то отдаюгъ по 180 $\frac{1}{2}$, то ищутъ по 181 $\frac{1}{2}$, снова слабѣе, опять крѣпче. Въ результатѣ—181 деньги.

За Ленскія платили до 3725. Ленскіе шэры сохраняютъ заключительную утреннюю расцѣнку—119 (безъ дивиденда).

Вчера за границей.

Въ Берлинѣ общее настроеніе биржи слабое, съ русскими фондами тихо, съ банковыми слабѣе. Учетный 213 (212,50), Международный 211.10 (212,90), Русский 155,75 (156,875), Азовскій 233 (234).

Въ Парижѣ общее настроеніе биржи болѣе слабое. Азиатскій (-1), Частный (-7), Соединенный (-9), Бакинскія (-20), Брянскія (-8), Гартманъ (-23), Азовскія (-5), Мальцевскія (-16), Таганрогскія (+2), Ленскіе шэры 120 (-1).

Вчера въ Москвѣ,

(По телефону).

Вечеромъ настроеніе выжидательное, къ концу болѣе устойчивое. Лучше съ Донецко-Юрьевскими 293, Коломенскими 248 $\frac{1}{2}$, Путиловскими 143, Сормоискими 136 $\frac{1}{2}$. Изъ желѣзнодорожныхъ въ предложеніи Московско-Казанскія 500 $\frac{1}{2}$, Кіево-Воронежскія 718. За Ленскіе шэры платили 119.



СЕГОДНЯ

4-ое представление 2-го абонементна съ участіемъ Д. А. Смирнова.

Евгеній Онѣгинъ

Опера въ 3-хъ дѣйств. и 7-ми карт., муз. П. И. Чайковского.

Декорация: 1-й картины—г. Ламбина, 2-й карт.—г. Янова, 3-й картины—г. Камеюсаго, 4-й карт.—г. Яковлева. (по рисунку художника Янова). 5-й картины—г. Бочова, 6-й картины—г. Аллегри и 7-й картины: г. Губе.

Костюмы по рисункамъ худож. Е. Попомарева. Сценическая постановка заслуж. арт. г. Палечека. Дѣйствующія лица:

Ларина, помѣщица	г-жа Папина
Татьяна) ея	г-жа Больска
Ольга) дочери	г-жа Захарова
Филипповна, няня	г-жа Славина
Евгеній Онѣгинъ	г. Каракашъ
Ленскій	г. Смирновъ
Князь Гренивъ	г. Касторскій
Трико, французъ	г. Андреевъ 2-й
Ротный	г. Преображенскій
Зарѣцкій	г. Десевъ
Тильо, камердинеръ	*
Крестьянинъ	г. Деицовъ

Гости помѣщички: Пѣтушковъ, Буяновъ, Пустьяковъ съ супругой, семейство Скотининыхъ, Гвоздинъ съ супругой, Фляновъ, семейство Харликова, офицеры, крестьяне и крестьянки.

Постановка О. О. Палечека.

Танцы поставлены заслуженнымъ артистомъ Императорскихъ театровъ Л. Ивановымъ.

Артистами и артистками балетной труппы исполнено будетъ:

Въ 1-мъ актѣ—Русская пляска,
Въ 2-мъ актѣ—Вальсъ и мажурка,
Въ 3-мъ актѣ—Полонезъ и Экссезъ.
Капельмейстеръ Э. Ф. Направинъ.
Начало въ 8 час. веч.

высшая награда



1896
ЗА ВЫСТАВКУ

GRAND-PRIX, высшая награда (Парижъ 1900 г.) единств. за обувь русскаго произвд. присужденная

Генрихъ Вейсъ

С.-Петербургъ, Невскій, 66. Тел. 33—90.
Москва, Кузнецкій мостъ, д. бр. Джамгаровыхъ. Тел. 55-36

Огромный выборъ готовой
МУЖСКОЙ ДАМСКОЙ и ДѢТСКОЙ
ОБУВИ.

всѣхъ номеровъ, новѣйшихъ фасоновъ по лично выбранн. парижск. моделямъ
ЧУЛКИ и НОСКИ

шелковые, фильдекосовые, всѣхъ цвѣтовъ и номеровъ.

Теплыя фетровыя галоши.

Франц. суковчи, ирландск. послѣдн. модн. фасоновъ.



КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Если ваши волосы

выпадаютъ, если у васъ есть жирная или сухая перхоть, если вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ и вы получите брошюру „Болѣзни волосъ и способы ихъ леченія“, составленную врачами специалистами 1-й Российской Волосолечебницы, совершенно бесплатно.

Спб., Кирпичный, 1, Лабораторія „ДЕВЕСЪ“.
Телефонъ 110—39.

Врачебно-косметическій кабинетъ SALON de BEAUTE

Уходъ за красотой лица, тѣла и волосъ.

Приготовляю лицо къ балу

Моховая, № 41. Телефонъ № 170-49.

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ. Крестьяне поздравляютъ помѣщицу Ларину съ окончаніемъ жатвы. Приглашаетъ Ленскій и представляетъ пріятеля своего Онѣгина, котораго знакомитъ и съ дочерью Лариной, Ольгой и Татьяной. Первая—невеста Ленскаго. Комната Татьяна. Ночь. Татьяна влюблена. По уходѣ вянн, оставшіеся одна, она пишетъ письмо Онѣгину, которое съ порученіемъ отсылаетъ черезъ посредство няни. Отдаленный уголъ сада. Онѣгинъ отвѣчаетъ на любовное посланіе Татьяны. «Я прочелъ души доверчивой признаніе,—говоритъ онъ ей. Я не здвѣяю для блаженства... Напрасны ваши совершенства. Я васъ люблю любовью брата и можетъ быть, еще сильнѣй! Учитесь властвовать собой; не всякій васъ, какъ я, поиметъ. Татьяна глубоко разочарована. У Ларинныхъ. Балъ по случаю именинъ Татьяны. Въ числѣ гостей Онѣгинъ. Онъ скучаетъ, сердится на Ленскаго, который уговорилъ его вхвать на балъ и въ отищеніе ему, начинается ухаживать за Ольгой. Ленскій ревнуетъ. Его возмущаетъ поведеніе друга и послѣ прошедшей ссоры между ними онъ вызываетъ Онѣгина на дуэль. Мѣстность на берегу рѣки, у мельницы. Раннее утро. Ленскій вмѣстѣ со своимъ секундантомъ Зарѣцкимъ первыми являются на мѣсто поединка. Вскорѣ прибываетъ и Онѣгинъ. Онѣгинъ стрѣляетъ первымъ и убиваетъ Ленскаго. Сцена представляетъ одну изъ боковыхъ залъ богатаго барскаго дома въ Петербургѣ. Балъ. Входитъ Онѣгинъ Онъ скучаетъ, тяготится жизнью. Появляется блестящій старый генералъ Гренивъ подъ оуку съ Татьяной. Онѣгинъ вѣрить не хотеть, что это—та самая Татьяна, любовь которой онъ отвергъ. Властная, очаровательная Татьяна совершенно спокойно встрѣчаетъ Онѣгина. Онѣгинъ оставшіеся одинъ, почувствовалъ вдругъ, что онъ влюбленъ въ ту самую Татьяну, которой читалъ когда-то вставле ія. Въ гостинной Татьяны. Онѣгинъ на колѣняхъ передъ Татьяной и со всѣмъ пыломъ внезапно вышгнувшей страсти объясняется ей въ любви. «А счастье было такъ возможно, такъ блиако»,—говоритъ Татьяна, вспоминая невозвратное прошлое и въ то же время, свѣрная долгу, проситъ Онѣгина оставить ее.

САМЫЯ ПѢВУЧІЯ ПО ТОНУ ПИАНИНО У

АЛЕКСАНДРИНСКІЙ ТЕАТРЪ

Сегодня

ЖИВОЙ ТРУПЪ

Драма въ 6 д. 12 карт. Л. Н. Толстого.
Дѣйствующія лица:

- | | |
|--|---------------------|
| Федоръ Протасовъ | г. Аполлонскій |
| Лиза, жена его | г-жа Стравинская |
| Мика, ихъ сынъ | * * * |
| Анна Павловна, мать Лизы | г-жа Василева |
| Саша, сестра Лизы | г-жа Стахова |
| Викторъ Михайловичъ Каренинъ | г. Юрьевъ |
| Анна Дмитриевна Каренина | г-жа Савина |
| Князь Абрезковъ | г. Далматовъ |
| Маша, молодая цыганка | г-жа Тимэ |
| Старый цыганъ } родители Маши | г. Ураловъ |
| Старая цыганка } | г-жа Чижевская |
| Офицеръ | г. Надеждинъ |
| Музыкантъ | г. Берляндтъ |
| Докторъ | г. Кондр. Яковлевъ |
| Афремовъ | г. Ле.скій |
| Стаховъ } Пріятели | г. Вертышевъ |
| Будковъчъ } Феди | г. Никольскій |
| Коротковъ } | г. Кіенскій |
| Иванъ Петровичъ | г. Горинъ-Горьяновъ |
| Вознесенскій, секр. Каренина | г. Смоличъ |
| Штушковъ, художникъ | г. Лаврентьевъ |
| Артемовъ | г. Усачевъ |
| Половой въ трактирѣ | г. Щевкинъ |
| Половой въ отдѣльномъ кабинетѣ | * * * |
| Городовой | * * * |
| Судебный слѣдователь | г. Петровскій |
| Мельниковъ | г. Сухаревъ |
| Письмоводитель слѣдователя | г. Боканъ |
| Курьеръ | г. Осокинъ |
| Молодой адвокатъ | г. Всеволодскій |
| Петрушинъ, адвокатъ | г. Новинскій |
| Дама | г-жа Воротынцова |
| Офицеръ | г. Швинъ |
| Трифоновна няня Протасовыхъ | г-жа Эльмина |
| Душица горничная Протасовыхъ | г-жа Васильева 2 |
| Лакей Афремова | г. Н. Яковлевъ |
- Режиссеры А. Л. Загаровъ и В. Э. Мейерхольдъ.
Начало въ 8 часъ веч.

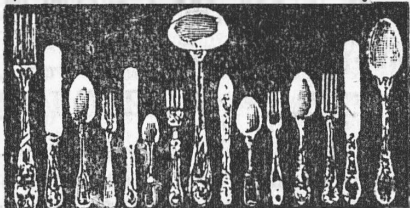


Фабрика мельхировыхъ и изъ накладного серебра издѣлій

ЮСИФЪ ФРАЖЕ

магазинъ оптомъ и въ розницу. Въ С.-Петербургѣ Невскій пр., 22.

Большой выборъ столовыхъ приборовъ всякаго предмета для хозяйства и подарковъ



В. Все мои издѣлія могутъ быть вновь почтены въ моемъ магазинѣ или приймаются въ обменъ обратно въ 1/2 цѣны, за вычетомъ стали, стекла.

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

МЪХА и МЪХОВЫЯ ВЕЩИ

въ МАГАЗИНѢ

А. С. ПОПОВА.

Екатерининскій кан. 41, близъ Каменнаго моста.

Телеф. 463—73.

ПАЛАНТИНЫ, ЭТОЛИ, БОА, МУФТЫ, ШАПКИ, **ЖАКЕТЫ и МАНТО**

ПОСЛѢДНЯЯ НОВОСТЬ ПАРФЮМЕРІИ



Цвѣточный Одеколонъ Дралле
разныхъ сильныхъ стойкихъ запаховъ

Продажа въездъ Парфюмерія Георгъ Дралле.

УНИВЕРСАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

- Ежемесячно выходитъ 20—25 вып.
Вып по ботве 500 номеровъ.
Серія изрѣзачекъ пьесъ современнаго репертуара (свыше 100 драматическихъ произведеній).
Пшибышевскій Свѣтъ. № 12.
Шницерь Анаполь. № 131.
Уайлдъ. Идеальный мужъ. № 144.
Метерлинъ. Сивилъ отцы № 241.
Бомарше Жанна д'Арк. № 350.
Гамсунъ. Въ когкахъ у князя № 361—362.
Толстой Живой трупъ. № 519.

Около 50 тысячъ книгъ серія выдана (включая «Универсальную Библиотечку») пожелаетъ и понаурой ксеропрограммъ безусловно, заказанъ же мѣсячъ чѣмъ на 1 р. илитоуеюетъ сивилъ Концертной илюжонныхъ программахъ

Цѣна **10 к.** (Каждый номеръ по 10 к.)
каждаго номера

Продажа во всѣхъ книжныхъ магазинахъ и публичныхъ библиотекахъ

Во всѣхъ городахъ есть высланные экземпляры. Высланные по почте, съ 1 рубль, за доставку по почте.

Главная контора: **„ПОЛЬЗА“ В. Антинъ и К.**
МОСКВА, Калужскій пер., 41.

МИХАЙЛОВСКІЙ ТЕАТРЪ

СЕГОДНЯ

Abonnement suspendu.

avec le concours de M^{lle} JEANNE PROVOST,

Le Gout du vice

comédie en quatre actes de M^r Henri Lavedan,

Personnages

Lortay	M ^r Roger Monteaux
D'Aprieu	Gaston Séverin
Tréguier	Camille Bert
1-er douanier	Laforest
2-ème douanier	Bruno
Madame Lortay	M ^{me} Fénel
Lise ermin	Jeanne Provost
Jeanne Fénel	Cécile Didier
Une femme de chambre	Louise Dauville

Начало въ 8¼ час. веч.

„Le gout du vice“ (Культъ порока). Андре Лорте, авторъ двузначенныхъ модныхъ ромъ въводитъ переписку съ незнакомъ ему женщиной. Ея остроумия, смелая, вызывающія письма сильно его заинтересовываютъ. Это не мешаетъ, однако Андре флиртовать съ дочерью его падателя хорошенькой семнадцатилетней Лизъ Вервель, актрисой вѣдущей дѣвужьей новѣйшаго тѣатра, о которой признающаеся въ своемъ злеченіи ко всему запрещенному, порочному. Боготворящая своего знамя пѣндаго сына и повторяющая всѣмъ его слабостямъ мать Андре противъ брака его съ Лизъ, но послѣдняя сама приходитъ къ молодому романтисту узнать каковы его импренія и, когда оказывается, что авторомъ интересныхъ писемъ за псевдонимомъ „Маретты“ (одна изъ героинь романа Лорте) является она, Лизъ, Андре окончательно увлеченъ и женится на ней къ крайнему огорченію друга своего критика Третье, также влюбленнаго въ Лизъ. Жить они рѣшаются по „новому“ свободно, предавшись „культу порока“. Неувѣренный въ любви жены, Лорте проситъ Третье для испытанія поухаживать за ней, но послѣдній отказывается. За Лизъ, впрочемъ, уже ухаживаетъ развратный д'Априе, съ которымъ она сильно кокетничаетъ. Лорте со своей стороны сперва, чтобы вызвать риню т Лизъ, а затѣмъ уже самостоятельно оказываетъ большое вниманіе скрмной Жаннъ, съ которой д'Априе пеходится въ свѣачи. Разладъ между супругами все растетъ. „Культъ порока“, добровольно ими принятый, тяготитъ ихъ все болѣе и болѣе. Наконецъ, д'Априе, воспользовавшись ссорой супруговъ и введенный въ заблужденіе вѣрными легкомыслиемъ Лизъ, хочетъ чуть ли не силой овладѣть молодой женщиной. Она зоветъ на помощь мужа, но вмѣсто него отъ азобливаго поклонника освобождаетъ ее преданный Третье. Лизъ говоритъ, что только теперь его одѣвица и хотѣть бѣжать съ нимъ отъ любви, возлюбимаго мужа. Но смѣлннй, умный и честный Третье понимаетъ настоящую сущность вещей. Онъ знаетъ, что за „Культъ порока“ его друзей скрывается жажда чистаго, тихаго счастья и примиряетъ ихъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Первый салонъ шляпъ

JEUNESSE

МОДЕЛИ ПАРИЖА

Точная копировка и передѣлка

Екатерининскій кан. 10, кв. 3.

Телефонъ 173-88.

АТЕЛЬЕ

М^{lle} Доссъ

Бывш. мастерица „Jean“
Морская 18.

Постишь, прическа, маникюръ.

Лично привезены послѣднія модели Парижа.

Николаевская 16, кв. 11.

Телефонъ 102-31.



CHEZ ALBERT.

Newski 18, coin Moïka, Pont de Police, (tel. 12-35).

Le restaurant préféré de la meilleure société surtout après le théâtre. Cuisine française et italienne; excellents vins, bière des brasseries les plus renommées; bonne musique (trio italien). Prix modérés. — Déjeuners et dîners très recommandés.

ЗАВОДСКІЙ СКЛАДЪ

А. Л. КИНЖАЛОВОЙ.

Черноморскія свѣжія

УСТРИЦЫ

всевозможныя черноморскія рыбы ежедневно получаютъ курьерскими поѣздами острѣдскія устрицы, сѣль, тюрбо.

Б. Морская 21, во дворѣ. Телефонъ 39-76.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Сегодня
РУССКАЯ ОПЕРА

Подъ управлением
Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.

ЧАРОДЪЙКА

опера въ 4 дѣйств. муз. Чайковскаго.

Дѣйствующія лица:

- Князь Никита Данил. Курлятинъ
велико-кн. жескій намѣст. въ
Нижнемъ Новгородѣ г. Савранскій
- Княгиня Евпраксія Романовна его
жена г-жа Евгеньева
- Княжичъ Юрій, сынъ ихъ г. Мозинъ
- Бояринъ Шетневъ г. Порубиновскій
- Мамыровъ, старшій дьякъ г. Тихомировъ
- Ненила сестра его, постельница
княгини г-жа Тихомирова
- Настасія, по прозвищу «кума» хо-
зяйка заѣзжаго дома у перево-
за черзъ Оку г-жа Клопотовская
- Фока, ея дядя г. Лутчевъ
- Поля, подруга «кумы» г-жа Феррари
- Ловчій г. Генховъ.
- Палаки. „гость“ изъ Нижн. Новгор. г. Кеменевъ

Гостинные сыновья

- г. Потаповъ
- г. Чановъ
- г. Лукашевъ
- г. Каменскій

- Кичида г. Кулачинъ
- Боець г. Швець
- Паисій бродяга подъ видомъ чер-
неца г. Барышевъ
- Кузьма, колдунъ г. Шишкинъ
- Гость г. Темировъ
- Дѣвушки, изъ Нижняго, пристава княжескіе, холопы,
скоморохи, охотники и народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ XV вѣкѣ, въ Нижнемъ
Новгородѣ и его окрестности.
Касельм. г. Аркадіевъ
Хормейстеръ г. Вауэль.
Балетм. г. Залевскій
Главн. режисс. г. Санинъ.
Начало въ 8 ч. веч.

Чародѣйка. Въ Нижнемъ Новгородѣ за рѣкой Окою
живетъ Настасья—«кума», содержитъ постоялый дворъ.
У нея собирается вся голытьба нижегородская. Старый
намѣстникъ, кн. Курнатовъ, является къ Настасьѣ, что-
бы пригрозить ей за эти сборища.—но, увидя красавицу
„куму“, влюбляется въ нее. Выпивъ стопу меду, онъ
хмѣлѣетъ, предается разгуду съ голытьбой и заставляетъ
писать со скоморохами дьяка своего Мамырова. Объ
этомъ поштеніи узнаетъ княгиня и сынъ, молодой кня-
жичъ, который рѣшается, за поруганіе чести родитель-
ской кумой, убить ее. Онъ является къ ней ночью и
заставъ ее спящей, заноситъ ножъ... но, пораженный ея
красотой, убѣгаетъ, не совершивъ убійства. Настасья
его останавливаетъ и объясняетъ ему, что некогда она
старога князя не любила.—что въ мечтахъ ея былъ лишь
онъ одинъ. Княжичъ, въ свою очередь, признается ей
въ любви. Княгиня, узнавъ объ этомъ, является пере-
одѣтая монахиней къ Настасьѣ и подкупаетъ ей въ вино
ядъ. Кума умираетъ. Явившійся князь, видя Настасью
мертвой, хочетъ убить княгиню, но прибѣжавшій кня-
жичъ становится между ними, занесенный ножъ попа-
даетъ въ него, и онъ умираетъ. Князь идетъ отыскать себѣ
на судъ народный, а толпа, узнавъ про смерть любимой
„кумы“, требуетъ суровой расплаты ея мучителей.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

№. 6

НОВЫЯ ПАППРОСЫ

„№ 6 Лафертъ“

10 штукъ 6 коп.

Имѣются всюду.

С-Петербургскій кустарный складъ
Литейный пр. д. 28 Бельэтажъ Тел. ф. 3-27
Сегодня открывается.

Выставка-Базаръ кустарныхъ издѣлій
Влочныя украшения, игрушки, кружева, деревянныя и
другія издѣлія Отдѣлка Уральскихъ камней и
друг. издѣлій изъ нихъ.
Открытъ съ 10 ч. утра до 7 ч. вечера

Починка галошъ паровымъ привилегирован-
нымъ способомъ,
и др. разн. издѣлій. изъ бѣлаго каучука.
А. Зельтенъ. Назанская 17 соб. д. и Знаменская 3.
Фабрика и магазинъ

Въ изданіи М. О. Вольфъ вышли новыя
книжки

Князь Федоръ Косаткинъ-Гостовскій

Огни въ пути.

Легенды и рассказы.

Того-же автора Пьесы

Пьесы Разлуки.

Стихотворенія (1900—1906 г.).

Продаются въ книжныхъ магазинахъ „Нового
Времени“ и Вольфа.



Театръ Литературно-Художественнаго Общества)
Фонтанка 65. Телеф. 421—06.
Сегодня

БОЕВЫЕ ТОВАРИЩИ

Пьеса въ 4-хъ д., Бар. Е. Бвла и А. I. Тарскаго
(сюжетъ заимствованъ).
Дѣйствующія лица.

Полковникъ Полозьевъ	г. Перадовскій
Подполковникъ Стенной	г. Тарскій
Ротмистръ Лавровъ	г. Свѣтловъ
Получикъ Войновъ	г. Добровольскій
Ирина его сестра	г-жа Рошковская
Корнетъ Звягинъ	г. Стронскій
Корнетъ Закущинскій	г. Зотовъ
Адъютантъ полка	г. Лятошинскій
Шерболевскій, буфетчикъ	г. Мицковичъ
Захарчукъ } въставные	г. Радълянъ
Ивановъ }	г. В. Карповъ
Харламовъ въставной Полозьева	г. Глинскій
Шеншелевичъ	г. Георгиевскій
Баронесса фонъ-Якобъ	г-жа Свободина-Барышева.

Евгевій Эдмундовичъ, ея сынъ г. Топорковъ
Дора Викторовна, ея племянница г-жа Широкая
Слуга, китайскъ г. Сладковъ
Взводный унтеръ-офицеръ г. Александровскій
Въставной г. Орловъ 2-й

Дамы, офицеры и др.

Пьеса поставлена Н. Н. Арбатовымъ.
ачало въ 8½ ч. вечера.

Боевые товарищи Старшій офицеръ мобилизованнаго для отправки на Дальнїе Востокъ драгунскаго полка Утѣлой любитъ сестру своего однополчанина поручика Войнова—Ирину. Ирина живетъ у баронессы Якобъ чѣмъ-то вродѣ компаньонки ея племянницы. Тяготясь своимъ положеніемъ, она принимаетъ предложеніе Степного и берегъ съ него слово, что онъ до поры до времени объ этомъ никому не скажетъ. Случайно она знакомится съ вновь назначеннымъ командиромъ полка, полковникомъ Полозьевымъ и влюбляется въ него. Войновъ тройгоаль втаотъ чужія дѣньги. Пужно платить до отъѣзда на оину, достаъ денегъ нигдѣ неможеть и онъ блиокъ къ самоубійству. Въ разговорѣ съ сестрой онъ открываетъ ей ужасъ своего положенія и указываетъ какъ на единственный выхдъ—немедленный бракъ Полозьевымъ, очень богатымъ человѣкомъ. Съ этой стороны Ирина признается брату, что она связана словомъ со Степнымъ и, боясь сознаться брату, что согласие на этотъ бракъ ею дано лишь по зачету, говоритъ брату о своей любви къ жениху. Полозьевъ любитъ Ирину изъ-за любви къ ней с одной стороны и съ другой—желая спасти офицера своего полка, даетъ Степному—деньги, прося передать ихъ Войнову отъ своего имени. Ирина проситъ Степного вернуть ей данное слово и принимаетъ предложение Полозьева. Войновъ уврѣнъ, что сестра, принимая предложеніе Полозьева, жертвуетъ собой ради спасенія Степного и утѣшаетъ въ этомъ Полозьева. Полозьевъ рѣшилъ воспртивиться этому чтобы вывести дѣвушку изъ фальшиваго положенія и говорить ей что онъ ее не любитъ и только увлекся ею. Происходитъ разрывъ. Полкъ отправляется на оину. Тяжело раненый въ Мукденскомъ бою Степной лежитъ въ госпиталѣ баронессы Якобъ. Сюда навзжаетъ навѣстить его Полозьевъ. Тутъ все разныается Умирающія Стенной соединяетъ любящаго

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Послѣднія событія.

Английско-Русскій Банкъ явился
«Яка» и «Экстра»
10 шт. 10 коп. 10 шт. 12 коп. курятъ тамъ!
Миниатюръ театръ открылся
Какъ «Ада»
10 шт. 6 коп. нравится всѣмъ намъ!
Спокойно Питеръ нашъ живетъ,
Богдановъ «Сфинкса»
10 шт. 80 коп. продасть
На Певскомъ въ домѣ сорокъ два
«Сфинксъ»
25 шт. 2 руб. папросы есть всегда!

Магазинъ Т-ва Певскій 42. Тел. 425-64.

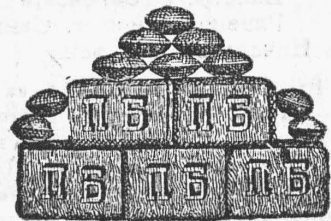
И. АКУРАГОВЪ

Невскій 25

ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ БЪЛЬЕ

НОВОСТИ МУЖСКОГО ТУАЛЕТА

Галстухи перчатки, кашнѣ, жилеты и всѣ вязавыя и трикотажныя издѣлія
Цѣны безъ запроса.



Каменноугольные БРИКЕТЫ

Яйцеобразные (буле)

и

Квадратные
СОБСТВЕННОГО ЗАВОДА

экономичнѣе дровъ для каминовъ, плитъ, печей и котловъ.

торговое товарищество
„ПАВЕЛЬ БЕКЕЛЬ“

Контора В. О, 2 я лпнія, 23.

Телеф. 407—89 и 405—02

Складъ и заводъ Фонтанка, № 174.

Телеф. № 3—22.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Драматическій Театръ

Офицерская. 39. Телефонъ 19-56.
Спектакли театра К. НЕЗЛОБИНА

СЕГОДНЯ:

П С И Ш А

предст. въ 4 дѣйств. съ прот. Юр. Вѣльева. Пост.
Ф. Коммисаржевскаго, муз. П. А. Маныкина-Нев-
струева. Декор. худ. А. А. Арапова.

Дѣйствующія лица:

- | | |
|---|--------------------|
| Федоръ Петровичъ Калугинъ,
бор. стар. пом., влад. крѣ-
постнаго театра | А. П. Нелидовъ |
| Лиза Огонькова (Лисина), прид-
ворн. российск. театра актри-
са, бывш. крѣпостн. Калугина | Д. М. Вадимова |
| Огонькова, ея мать | И. В. Княгиницкая |
| Степанида, любовн. Калугина и
первая актриса | О. Н. Миткевичъ |
| Марья Савишна Сорокодумова,
бывш. актриса, смотрителья.
Калугинскаго театра | З. В. Холмская |
| Глаша | А. А. Майская |
| Настя | И. А. Русьева |
| Катя | К. С. Радзиковская |
| Семень Лукьяновичъ Башкиятъ
(Турка), бѣдный медыскій
дворянинъ, управл. Калугина | В. Г. Ордынскій |
| Иванъ Плетень, первый танцоръ | В. П. Лихачевъ |
| Маледиктовъ крѣпостной шута
и танцмейстеръ | И. Ф. Скуратовъ |
| Незнаевъ, помѣщикъ, мартышекъ | И. И. Гедике |
| Ковригинъ, отставной сержантъ
гвардіи | И. П. Тунковъ |
| Пѣкинъ, московскій фрятъ | М. А. Солдатовъ |
| Ворщъ, старый малорусскій по-
мѣщикъ | С. Н. Маргоєвъ |
| 1-й гость | А. А. Арскій |
| 2-й гость | И. П. Корсаковъ |
| Прощка, казачекъ Калугина | *** |
| Гонимъ | А. В. Гелла |
| Прологъ | И. П. Гедике |
- Гости—дворяне, дѣвушки, слуги, охотники.
Дѣйствіе происходитъ во второй половинѣ XVIII
вѣка въ имѣніи Калугина селѣ Прятномъ.
Администраторъ Л. Людомировъ
Начало въ 8 час. веч.

ПСИША. Помѣщикъ Калугинъ имѣетъ крѣпост-
ной театр. Въ немъ расцвѣтаетъ талантъ Лизы
Огоньковой. Калугинъ даетъ ей вольную и отво-
зитъ въ Петербургъ, гдѣ Лиза становится прид-
ворной актрисой Эрмитажнаго театра. Ставшая
столичной знаменитостью, Лиза Огонькова черезъ
годъ возвращается въ родныя мѣста и повидаться
со своими и съ тайной цѣлью увезти съ собою
танцора Ивана Плетня, съ которымъ ее связыва-
етъ любовь. Однако Лиза узнаетъ, что Плетень
измѣнилъ ей съ любовницей барина Степаниды.
Разыгрывается драма. Баринъ узнаетъ объ измѣ-
нѣ Сте авиды и грозитъ Плетню тюрьмою. Въ
отчаяніи Лиза прощаетъ Плетню его измѣну и
при помощи помѣщика Незнаева устраиваетъ по-
бѣгъ. Однако, люди Калугина настигаютъ влюб-
ленныхъ. Разгнѣванный баринъ приказываетъ
Плетню казнить, а Лизу передать властямъ. Въ
это время прѣзжаетъ курьеръ отъ Императрицы
Екатерины и по просьбѣ Лизы, благодаритъ Ка-
лугина за то, что онъ далъ вольную прекрасному
танцору Ивану Плетню. Дѣлать нечего, Калугину
приходится смирить свой гнѣвъ и отпустить
влюбленныхъ въ Питеръ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Куда ты, дружище, съ двумя бутылками шу-
стовскаго ковяяку?

— А видишь моя тепа сказала, что отдасть
полжизни за одну бутылку шустовскаго ковяяку,
такъ я сразу купилъ ей лѣвъ.

979.

Ресторанъ **МОСКВА** Невскій, уг.
телеф. 10-85 Владимирскаго.
Телеф. 10-85.

Ежедневно въ роскошно отдѣланномъ залѣ во
время обѣдовъ и ужиновъ концерты
Струннаго оркестра
подъ управлен. А. А. ЗИМИНА.
Съ 10¼ час. веч. играетъ извѣстный цим-
балистъ Данко.
Ресторанъ открытъ до 3 час. в. м.

ЦАРСКІЯ И ГРАФСКІЯ
ПАПИРОСЫ
10 Ш.
10 и 12 кп

ТВА ОТТОМАНЪ.

ВОДЫ
Т-ВА Н.П.
ЛАНІНЪ
МОСКВА

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція: А. С. Полонскій, И. Н. Мозговъ, В. А. Кош-
инъ, В. Н. Пигалинъ, М. С. Харитоновъ и Н. Н. Поли-
нари въ
Сегодня

Дама въ красномъ

Оперетта въ трехъ дѣйствіяхъ, русскій текстъ
Шв. Гр. Янона, музыка Роб. Винтерберга.

Дѣйствующія лица:

- Нэрли Кинденъ г-жа В. В. Кавецкая
 - Лордъ Сноубэй Мидль-
таунъ г. Антоновъ
 - Модъ г-жа Вольская
 - Лидія ея подруги г-жа Деу ма
 - Элленъ г-жа Ревская
 - Феликсъ Веридорфъ . . . г. А. М. Брагинъ
 - Графъ Пьеро Витамаро г. А. С. Полонскій
 - Китти Вандерфуртъ г-жа Бромбекъ-Пашковская
 - Лордъ Вондерфуль . . . г. Горевъ
 - Лордъ Клеонъ г. Камчатовъ
 - Баронъ Гиренъ г. Чернышевъ
 - Тобасъ Брэфъ, фабри-
кантъ парфюмеръ . . . г. П. Д. Звягинцевъ
 - Лошловъ, директоръ
Академіи Художествъ . г. Алинъ
 - Врантъ, журналистъ . . г. Мартыненко
 - Вуннбальдъ, слуга Фе-
ликса г. Печеринъ
 - Бэтси г-жа Труза
 - Лина, натурщица . . . г-жа Семейлова
 - Даша г-жа Морозова
 - Слуга г. В. Сивискинъ
- Публлка на выставкѣ, гости на балу, художницы,
натурщицы и т. д.
- Дѣйствіе 1-е. На выставкѣ въ Лондонской акаде-
міи художествъ. Дѣйствіе 2-е Гибель «Дамы въ
красномъ». Балъ у Графа. Дѣйствіе 3-е Пирושка
у художника. Оживленіе «Дамы въ красномъ»
Дѣйствіе происходитъ въ Лондонѣ, въ наши дни.

ДЕШЕВЫЙ ПРОКАТЪ ПЛАТНО
и роялей. Продажа ст. пазерокъ
К. И. БЕЛЧГАРДЪ. Невскій, 72.

КАКАО ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ПОКУПАЮЩИМЪ
ОЧКИ И ПЕНСНЭ
по рецент. врачей
своему выбору у
оптика
Б. БУРХАРДЪ,
Невскій, 6.
Скидка 20%.

ТОЧНЫЕ ИЗЯЩНЫЕ
ЧАСЫ
ВЪ БОГАТОМЪ ВЫБОРѢ
У **М. СОКОЛОВА**
бывш. маст. Г. Мозеръ и Ко
якуратная починка
МАГАЗИНЪ
НЕВСКІЙ ПР. Уг. НИКОЛ
71 и 59.

CRÈME FLORENTINE
(ФЛОРЕНТИНСКІЙ КРЕМЪ)

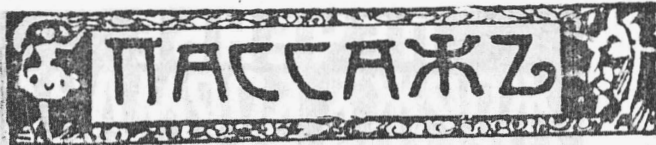
ФАБРИКИ ТОВАРИЩЕСТВА
Р. КЕЛЕРЪ и Ко

ДѢЙСТВИТЕЛЬНО придаетъ
КОЖѢ ИДЕАЛЬНУЮ НЕЖ-
НОСТЬ и БЛИЗНИ, предо-
храняетъ покровленіе мор-
щинъ, уничтожаетъ пры-
щинки, угри и т. д. и т. д.
и т. д.

Цена за банку 1 р. 50 к.

Магазинъ Г-ва (6 отъ Москвѣ,
3 отъ С.-Петербургу, 2 отъ Се-
ратовѣ, 2 на Нижегородской
Ярмаркѣ и 1 во Владивосто-
кѣ) — ИЗВѢСТНЫ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА



Дирекція Валентины Пюнтковской.
Русская комическая опера и оперетта.

ГОДНЯ

Прима-балерина

оперетта въ 3 д. муз. О. Швабца, перев. М. Г. и М. З.
Дѣйствующія лица

Синьорина Барбарина, первая танцующица королевской оперы . . . г-жа Пюнтковская
Родерикъ, графъ Шгилицъ фонъ Штиченштейнъ г. Фокинъ
Пльрика, фонъ Шметтау, придворная дама г-жа Капмыкова
Рудольфъ фонъ Штреленъ г. Ксендзовскій
Мельникъ изъ Сансуси г. Гончаровъ
Петеръ, его сынъ г. Грековъ
Каролина, его воспитанница г-жа Свѣтлова
Лаутензакъ, вахмистръ г. Циколдеевъ

Шмунцель, балетмейстеръ г. Пискаревъ
Гертруда Вольфъ, костюмерша . . . г-жа Самохвалова
Бердманъ, помощникъ режиссера . . . г. Костинъ
Слуга г. МТВѢВЪ
Кавалеры, дамы, балетныя танцовщицы, работники на мельницѣ, дѣвушки, гренадеры.
1-й актъ передъ мельницею въ Сансуси. 2-й у Барбарини. 3-й въ танцовальномъ залѣ королевскаго опернаго театра. Врѣмя—царствованіе Фридриха Великаго.

Въ 3 д. В. Пюнтковская и А. В. Люзинскій исп. классическій танецъ.

Балетъ подъ управл. балетмейст. А. Г. Люзинскаго. Оригинальн. постановка главнаго режиссера Н. Г. Сѣверскаго
Рѣжиссеръ І. Я. Глѣбскій

Главн. капельмейстеръ Ф. В. Валентети
Кап. лѣм. В. И. Сирота.

Начало въ 8¼ час. вечера.

Прима-балерина. 1-е дѣйствіе. Коволь Фридрихъ Великій, отчуждъ я землю въ частныхъ владѣльцевъ для своей резиденціи въ Санъ-Суси, наткнулся на протестъ со стороны одного мельника. Судъ, которому было передано дѣло, вынесъ рѣшеніе въ пользу мельника. Къ этому событію относится знаменитое восклицаніе Фридриха: „Есть еще судьи въ Берлинѣ“. Съ тѣхъ поръ мельница стала привлекать къ себѣ вниманіе вѣхъ берлинцевъ. Сынъ мельника Петеръ, лѣтний и придурковатый парень, чрезвычайно гордится этими постоянными посѣщеніями берлинцевъ, идетъ наборъ солдатъ. Петеръ падается въ лапы вербовщику Лаутензаку. Невѣста его Каролина, желая спасти его отъ солдатчины, переодѣвается въ женское платье. На мельницу является офицеръ Рудольфъ фонъ Штреленъ, которому королемъ поручено слѣдить за Барбариной, прима-балериной королевской берлинской оперы: строптивый и своенравный итальянкой, неоднократно пытался сбѣжать изъ Пруссіи въ свою родную Италію Рудольфъ, дѣйствуя по приказу короля, захватилъ Барбарину въ залѣ мельницы и везетъ назадъ въ Берлинъ. Итальянка взяла съ собой новую служанку Сузу, переодѣтаго Петера. **2-е дѣйствіе** Вечеръ у Барбарини. Удаливъ гостей въ садъ, балерина пытается снова сбѣжать при помощи Сузы. Вербовщикъ Лаутензакъ, въ

ШОКОЛАДЪ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Красивые капора

Для балетовъ и театровъ, театральные трико, шелковъ чулки дамскіе вязанные жилеты, болеро, жакееты и другіе изъ тажныхъ и вязанные предметы.

Ю. ГОТЛИБЪ СПБ., Владимірек. пр. 2, уг. Певскаго. Телефонъ № 4936.

ЖИШЕ

для иллюстраціи газетъ, журналовъ, книгъ, пресей-курантовъ и проч. изданій
НА МЕДИ ЦИННЪ ДЕРЕВЪ И ГАЛЬВАНУ УДОБСТВЕННО ИСПОЛНЯЕТЪ ФОТОЦИНОГРАФІА

Э. Э. НОВИЦКАГО
С. ПЕТЕРБУРГЪ ТЕЛЕФОНЪ 1299. **КАЗАНСКАЯ № 6.** ОБРАЗЦЫ РАБОТЪ И СМѢТЫ ЗАСЫЛАЮТСЯ НЕМЕДЛЕННО.

РЕСТОРАНЪ Маринская Гостинница

Чернышевъ пер. 3, близъ Садовой.
Во время завтраковъ, обѣдовъ и ужиновъ играетъ салонный оркестръ, сегодня и ежедневно **БЛИНЫ**. Въ непродолжительномъ времени будетъ открытъ новый залъ для приема заказовъ, о чемъ товарищество почтительнѣйше извѣщаетъ своихъ уважаемыхъ заказчиковъ.

по снахъ дезертира Петера, по ошибкѣ арестуетъ Барбарину, переодѣвшуюся въ платье свей горничной. **3-е дѣйствіе.** Танцовальная школа при берлинской королевской оперѣ. Всѣ готовы къ спектаклю на которомъ долженъ присутствовать король. Нѣтъ одной Барбарини. Передъ самымъ началомъ спектакля ее выпустили изъ годъ ареста. Для всѣхъ становится яснымъ, что Рудольфъ и Барбарина любя другъ друга.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Старинный театр

Соляной городокъ.
въ абонементъ
Сегодня

Фуенте Овехуна

(Овечій источникъ)

комедія въ 3-хъ хорошадахъ соч. Лопе де Вега
переводъ съ испанскаго Сергѣя Юрѣва

Дѣйствующія лица

Фердинандъ, король Кастиліи г. Трахтенбергъ
Изабелла, королева г-жа Сомова
Донъ Родриго Теллець Гиронъ г-жа Высотская
Донъ Родриго Манрике де-Лара г. Аркановъ
Донъ Фернандъ Гомецъ де Гуэманъ г. Киевскій
Флоресъ } слуги Командора г. Викторовъ
Ортуно } г. Тоновъ
Симбраносъ (солдатъ) г. Ардашевъ
Эстебанъ, алькальдъ въ Фуенте
Овехуна г. Мгебровъ
Рехидоръ г. Львовъ
Менго г. Степной
Баррильдо } крестьяне г. Карпьевъ
Хуанъ Рэжій } пахари г. Волынский
Фрондозо г. Гейротъ
Судья г. Виноградовъ
Лауренсія, дочь Эстевака г-жа Чемяя
Хасинта } молодая крестьянка г-жа Николаева
Пасуаля } въ Фуенте Овехуна г-жа Глинская
крестьяне, пахари, дѣти, солдаты и музыканты
Танцовщицы: г-жи Гейнцъ, Шведъ, Калинина, Ар-
табалева, Маршена и др.
Соло исполнить Д. Соболевъ.

ДВА ПОСТУПА

г-жа Николаева

г-жа Николаева

Донья Беатриксъ г-жа Николаева
Сардиенто г-жа Николаева
Рольданъ г-жа Николаева
Альгвазилъ г-жа Николаева
Иносъ г-жа Николаева

Режиссеръ Н. Н. Виреиновъ.

Начало въ 8¼ час. веч.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



Дирекція А. А. Брянскаго.
Адмиралтейская набережная 4.

СЕГОДНЯ

Дама въ красномъ.

Оперетта въ 3 д., м.з. Виттерберга; русскій текстъ
Л. Л. Пальмскаго и В. Валентинова.

Дѣйствующія лица:

Миссъ Перли Квинландъ г-жа Шувалова
Лордъ Шнобли Мильнеунъ г. Монаховъ
Миссъ Эленъ Ленглендъ г-жа Ратникова
Миссъ Лидія Ситивалъ г-жа Павлова
Миссъ Модъ Терсери г-жа Бѣльская
Фелиась Веридорфъ художникъ г. Михайловъ
Докторъ графъ Пиамо Кигамаро г. Кошевскій
Кихи Видгъ, артистка г-жа Глорія
Лордъ Вундерфельдъ г. Дмитриевъ
Лордъ Фрэдъ Куксовъ г. Догмаровъ
Баронъ Гарри г. Королевъ
Тобасъ Брэфъ, парфюмерный
делатель г. Ростовцевъ
Директоръ королев-
скаго академіи художествъ г. Кринскій
Гравёръ журналистъ г. Юзевскій
Слуга Вендорфа г. Мозальскій
Художница г-жа Козловская
Га Брифъ г. Петровъ
Главный режиссеръ Н. Ф. Монаховъ.
Главный канцеляристъ И. Шлачеъ.
Уполномоченный дирекціи Л. Л. Пальмскій.

Начало въ 8¼ час. вечера.

ВѢ конкуренціи недорого и пикантно ВЪ РЕСТОРАНЪ ВТОРОГО ТОВАРИЩЕСТВА

Садовая 15, Телеф. 22-11.

Найдя возможность уменьшить цѣны, провизія
безукоризненной свѣжести. Прошу убѣдиться.
Завтраки 50 к. изъ 2-хъ блюдъ отъ 12 ч. до
3-хъ ч. д. Обѣдъ отъ 3-хъ до 8 ч. в. 4 блюда
60 к. 5 бл. 1 р. сладкое. Ужинъ 75 к.; отъ 8 до
2 ч. н. 2 блюда на выборъ и сладкое:
К О Ф Е.

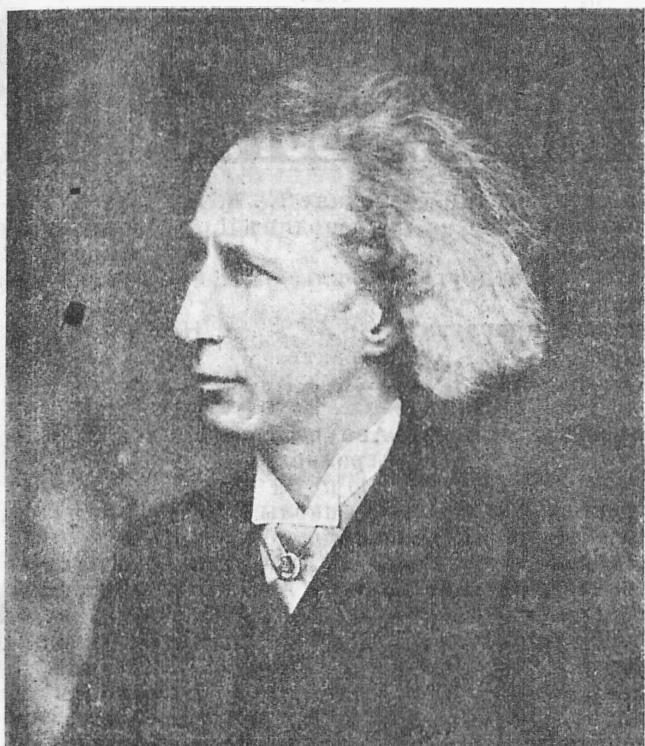
Во время обѣдовъ и ужиновъ играетъ струв-
ный оркестръ подъ управленіемъ солиста цы-
гальскихъ романсовъ Тасио Василиу.

Кабинеты и билліарды.

ГРАММОФОНЫ
ПЛАСТИНКИ
по 5 РУБ.
въ мѣсяць
ВЪ РАЗСРОЧКУ.

Э. Кинкманъ и К^о
ГОРОХОВАЯ 17 (У ПРАСНАГО МОСТА)

ПРОМАДНЫИ ВЫБОРЪ РОЯЛЕИ ПИАНИНОВЪ ПРОДАЖА И ПРОКАТЪ
ВСѢХЪ ВЫДАЮЩИХСЯ ФАБРИКЪ **А. АСКОЛИНЪ.**
МАГАЗИНЪ КАЗАНСКАЯ 44. ТЕЛ. 537-67. СКЛАДЪ И ФАБРИКА КАЗАНСКАЯ 39 ТЕЛ. 96-17.



Э. Зауэръ.

ЗАЛЪ

Дворянскаго Собранія

Сегодня

CLAVIERABEND

Э. Зауэра.

ПРОГРАММА

- 1) *Фридеманъ Бахъ*. Концертъ D. moll. (Перелож. для рояля А. Страдалъ).
- 2) *Бетховенъ*. Sonata appassionata op. 57:
- 3) а) *Мендельсонъ*. Präludium op. 104 № 1.
б) *Брамсъ*. Intermezzo op. 117 № 1.
в) *Шуманъ*. Traumeswirren.
- 4) *Шопенъ*. а) Fantasia op. 49.
б) Nocturno op. 27 № 1.
в) Etude.
- 5) а) *Рубинштейнъ*. Rêve angélique.
б) } Зауэръ { Frisson de feuilles.
в) } Moto perpetuo en octaves.
- 6) *Листъ*. Tarantelle «Venezia e Napoli».
Начало въ 8 час. вечера.
Рояль К. *Бехштейнъ* изъ депо *Андрея Лидерихъ*.

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Троицкій театръ

МИНИАТЮРЪ

Троицкая, 18. Телеф. 174—29.

Ежедневно

ПРОГРАММА:

1) Старый Петергофъ

картинка Юр. Вѣляева

Бабушка г-жа Ливанская
Внучка дѣти труппы И. А. Чис-
Маленькій орѣшекъ } тикова.
Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

2) Бастьенъ и Бастьена

муз. Моцарта, пер. А. И. Долянова
Колась — г. Сафроновъ; Бастьенна — г-жа Нелидова.
Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

3) Какъ дѣлаются миниатюры

миниатюра, соч. Владимірова и Викторова.
Директоръ театра г. Завьяловъ
Марала Ерихонскій } драматурги г. Куратовъ
Марала Фивейскій } г. Спарскій
Пожарный г. Ковичъ
Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

4) ТРИ В О Р А

музыкальная миниатюра, слова А. Аверченко, муз.
М. Риллисъ
Дыбинъ — Невскій; Гарри — г. Гибшманъ. Вилкинъ —
г. Степановъ; Вилкина — г-жа Офель-Вецкая.
Сержъ — г. Заваловъ.
Антрактъ — КИНЕМАТОГРАФЪ.

5) НА Я Д А,

музыка Рѣбикова. Съ участ. боноожки-танцов-
щицы Ады Корвинъ.
Впускъ въ залъ въ теченіе всего вечера (съ
7 час.) Снимать верхнее платье не обязательно.
Завѣд. худ. частью арт. Имп. театр. Псевдонимъ.
Канпельмейстеръ Г. С. Романовскій
Рояль фабр. «Ревеншъ» изъ склада К. И. Бернгардъ.



СЕРЕБРОВЪ БЛЕСТКИ, КАМНИ, БИСЕРЪ
Садовая ул. Алекс. лин. 44. ОТДѢЛКИ для ТЕАТРА, МАСКАР, КОСТЮМОВЪ



«Кривое зеркало.»

(Екатерининскій каваль № 90—2).

СЕГОДНЯ

I. Любовь къ ближнему.

Шуточное представл. въ 1 карт. Л. Андреева.
Дѣйствующія лица:

Полицейскій	С. И. Антимоновъ
Мальчикъ	М. К. Яроцкая.
Дама	М. А. Туманова-Лукина.
Незнакомецъ	А. А. Сасъ Тисовскій
Первый туристъ	А. П. Лосъ.
Второй туристъ	А. А. Наумовъ.
Дѣвочка	А. С. Угрюмова.
Воинственная дама	З. В. Холмская
	или Е. А. Хованская
Туристъ фотографъ	В. Н. Донской.
Гимназистъ	М. Г. Мальшетъ.
Дѣвица	Н. Б. Наумовская,
Вторая дѣвица	Н. А. Свѣтлова.
Толстый туристъ	Н. А. Лебединскій
Торговецъ	* * *
Высокій туристъ	А. Н. Арди.
Робкій туристъ	А. И. Егоровъ.
Первый пьяный	Я. А. Соловьевъ.
Второй пьяный	Д. А. Бигдай.
Корреспондентъ	Л. А. Фенинь.
Моралистъ	В. А. Подгорный.
Хозяинъ	Л. Н. Лукинъ.

Тирольцы: Е. Д. Жабо и Н. А. Волконскій.
Антрактъ.

II. Барометръ Копеліуса.

Музыкальная сцена П. Потемкина, муз. Берграна
Луарда Сельбей.

Дѣйствующія лица:

Мальчикъ	А. И. Егоровъ.
Дѣвочка	куклы барометра . . . А. С. Абрамянъ.
Копеліусъ	А. А. Сасъ Тисовскій.

III 22 Несчастья фараона

А. А. Измайлова. (Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Старый профессоръ Египтологъ	Н. Л. Лукинъ
Фараонъ Рампсевичъ	С. И. Антимоновъ
Раза, дочь его	Е. А. Хованская
	или Н. Ю. Вагнеръ.
Евзипъ, строитель	А. Н. Волконскій
1-й сыновья Евзиппа	А. Н. Арди.
2-й	Н. Ф. Икаръ.
Сынчикъ	А. А. Наумовъ или
	М. Г. Мальшетъ

Антрактъ.

IV Воспоминанія.

Иллюстрированная повѣсть въ 5 главахъ. Б. Гейера
глава 1-я *Дѣйствительность*, 2-я *Воспоминаніе же-*
ннича, 3-я *Воспоминанія веселаго*, 4-я *Воспоминанія*
мрачнаго, 5-я *Воспоминаніе матери* Эпилогъ.

Дѣйствующія лица:

Чтець	А. И. Егоровъ.
Крынкина, Дарья Михайловна,	
вдова	З. В. Холмская или
	М. К. Яроцкая
Неллила Федоровна, ея дочь	Е. А. Хованская.
Спичкичъ, Иванъ Ивановичъ	В. А. Подгорный.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Лакеевъ, веселый господинъ . . . А. П. Лосъ.
Табачинскій, мрачный господинъ П. А. Лебедивскій
Анечка } подруги Неонилы . . . { Н. Н. Вагнеръ.
Аганочка } { М. А. Лукина-Ту-
Беклуша, прислуга А. Н. Охотскій.

Антрактъ.

V. Школа стужей.

Эпизодъ изъ жизни Аннушки, горничной Н. Н.
Еврейнова.

Дѣйствующія лица:

Директоръ шансонетной школы Л. А. Фенинь.	
Учительница пѣнія, пластики и	
танцевъ М. А. Туманова-Лукина.	
Управляющій кафе-шантана А. А. Сасъ-Тисовскій	
1 бебе } трио { Н. А. Свѣтлова.	
2 бебе } { А. С. Угрюмова.	
3 бебе } { М. К. Яроцкая,	
Анашъ } { А. А. Наумовъ.	
Апашка } { Н. Ф. Икаръ.	
Испанка } { Е. А. Хованская.	
Дунканистка } { Н. Н. Вагнеръ.	
Шансонетка } { Б. Д. Жабо	
Аннушка } { Н. Б. Наумовская.	
Дирижеръ В. Н. Донской.	
Виолончелистъ А. Н. Охотскій.	

Главн. режиссеръ Н. Н. Еврейновъ
Завѣд. муз. частью В. Г. Эренбергъ
Уполномоченный дирекціи Е. А. Марковъ.
Начало въ 8 ч. вечера.

ВНОВЬ **ММЪ ЭЛЬМА**

ПОЛУЧЕНЫ 1) ВОЗНЕСЕНСК. ПР. 3.
2) ПЕТЕРСБТВЕДЕНСКАЯ УЛ. 1/27

ПАРИЖСКІЯ МОДЕЛИ.

Заказы исполняются въ короткій срокъ.
по ВСѢМЪ ФАСОНАМЪ.

Большой выборъ готовыхъ корсетовъ.

КОВРЫ, ПОРТЬЕРЫ, занавѣски,
шторы, скатерти, дорожки и мебельныя
матеріи
ДЕШЕВО,
всякій купить — только въ магазинахъ
М. Л. ГАНТМАНА.

1) Маринск. рын. по Черныш. пер. прот.
Пажеск. корп. Суконная линія № 5.
2) Внутри Маринск. рынка Холщевая линія,
№ 4, отъ Черныш. пер. первыя ворота
налѣво.
Телефонъ № 450-95.

ЛИТЕЙНЫЙ ТЕАТРЪ

«МОЗАИКА».

Литейный пр. 51, телеф. 112-75

Дирекція Е. А. Мосоловой.

подъ главнымъ режиссерствомъ В. А. Казанскаго

1-ый СПЕКТАКЛЬ

(начало въ 8¼ ч. веч.).

1 Желтая опасность.

Комедія въ 1 д. К. Брю, перев. Е. М.

Жакъ—Рудинъ, Альфредъ—Гаринъ, Арлетта Бала-Арбелина, Эрнестина Игнатовичъ.

2. Табанерка блѣднаго маркиза

пантомима въ 1 д. Н. Тэффи, муз. Соколовскаго.

Блѣдный маркизъ—г. Вреденъ-Полевскій. Тюремщикъ—г. Дивѣевъ. Дочь тюремщика—г-жа Дарская. Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ во время революціи.

3 Пропала собака.

Шутка, соч. М. В. Ш.

Антрактъ 5 минутъ

4. Рыцарь Донъ-Фернандо.

Ложно-классическая трагедія съ правой и лѣвой сторонъ (Время средняго вѣка) въ 2 д. 3-хъ карт. Е. А. Мировича (Дунаева) изъ закулисныхъ жизни). Зазвонскій Донъ-Хозе (г. Вородинъ), Героиня Закатова, Донна Эмилія (г-жа Шатова), Донна Изабелла (г-жа Гренъ), Рыцарь Донъ-Фернандо (г. Рудинъ), Амуровъ, фатъ. Донъ Педро (г. Гаринъ), Режиссеръ (г. Агулянский), Помощникъ режиссера (г. Александровъ), Парикмахеръ (г. Санинъ), Хористъ (г. Эльяшевъ), Хористка г-жа Червявская, Портной (г. Макаровъ), Суфлеръ (г. Положукъ), Электротехникъ (г. Дивѣевъ), Плотникъ (г. Корветъ).

Антрактъ 15 минутъ.

2-ой СПЕКТАКЛЬ (нач. въ 10 ч. веч.).

I. Иронія жизни.

Драматич. эскизъ въ 1 д. пер. Г. Полилова.

Варонъ де-Курсель—Шарапъ, Фифи—М. А. Юрѣва, Господинъ—Вега, Лакей—Санинъ.

II. Не выгорѣло.

шутка въ 1 д. Анри Батайля, пер. Т. А. Ренина Адриенна—г-жа Е. А. Мосолова, Розетта—г-жа Гренъ, Льюисъ Стирфордъ—г. Рудинъ, Мужъ—г. Кельхъ, Дѣйствіе происходитъ въ Люцернѣ, въ отелѣ.

III. Салонъ Литейнаго театра

Мозаика

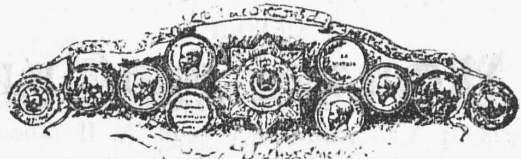
Участвующие: г-жи Е. А. МОСОЛОВА, Растроповичъ, Козловская, Ада Джемсъ, Марская, Чернявская; г-гъ Демидовъ, Добрининъ, Кокоринъ, Калининъ, Ольховъ, Радощанскій, «Красная шапочка», публика. Аккомпанируютъ: г-жа Славина; г-г. Коломейцевъ, Потемкинъ.

Антрактъ 5 минутъ.

VI. Разбитое зеркало.

пантом. въ 1 д. пер. Е. А. Мосоловой и В. Канчеловой. Участвующие. Агулянский, Гаринъ, Инсарская Соло на балаалайкъ исп. г. Успенскій. Художественная постановка спектаклей подъ руководствомъ артиста Имп. театровъ Гр. Гр. Ге. Въ антрактахъ кинематографъ.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ



КОВРЫ

персидскіе, бухарскіе, текинскіе и проч ПАЛАСЫ, ПОРТЬЕРЫ, АНТИКИ.

Восточная мебель,

ИЗДѢЛІА Шелковыя Стегалныя ХАЛАТЫ Мужскіе и Дамскіе

ШЕЛКОВЫЯ МАТЕРІИ

Кавказскія серебряныя издѣлія и пр. и пр.

Предлагаютъ въ большомъ выборѣ

Склады Восточныхъ товаровъ

ТАДЖИСАМУХАМЕДОВЪ

Невскій—Пассажъ № 46.

Невскій пр. 72 (противъ Троицкой ул.)

Телефоны 83—55 и 135—24.

ПИАНИНО

ОЧЕНЬ ДЕШЕВО

Льготная

РАЗСРОЧКА

отъ 15 р. въ мѣс.

К. И. БЕРНГАРДЪ

— НЕВСКІЙ, д. 72. —

ПОКУПАЮ по высокой цѣнѣ на любую сумму

БРИЛЛІАНТЫ,

ЖЕМЧУГЪ, ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ

КВИТАНЦІИ ЛОМБАРДОВЪ

ЮВЕЛИРЪ Б.МАРКОВЪ.

МАГАЗИНЫ СЛУЧАЙН. ВЕЩЕЙ ЗАГОРОДНЫЙ, 3, вл. 5 угл.

ТЕЛ. 96-36. ЗНАМЕНСКАЯ, № 6, тел. 74-12.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

ТЕАТРЪ

„Комедія и драма“

Моховая 33/35. Телефонъ № 433—95.
Дирекція О. Н. Вехтеръ.

СЕГОДНЯ

Мечта любви

Комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ соч. А. И. Косорогова

Дѣйствующія лица:

Мари Шарденъ, лирическая пѣвица г-жа Вехтеръ
Нуну, гризетка г-жа Вертеръ
Миссъ Айлоу, танцовщица г-жа Карри
Миссъ Блэкъ, ея компаньонка г-жа Мезенцева
Люси, горничная Мари Шарденъ г-жа Вострикова
Андрей Луганскій, богатый молодой человѣкъ г. Шатровъ
Михаиль Жемчужинъ, его сверстникъ и другъ г. Стефановъ
Пандаровъ, очень богатый нефтепромышленникъ г. Троицкій
Метрдотель г. Разумовскій
Лакей г. Нерадовъ
Первое и четвертое происходитъ въ Парижъ, второе и третье во французской провинціи.
Постановка В. С. Неволіна.

Начало въ 8 час. вечера.

Мечта любви. Красивый молодой человѣкъ Луганскій получилъ огромное наслѣдство; онъ ѣдетъ въ Парижъ наслаждаться жизнью. Другъ и пріятель его Жемчужинъ приводитъ его въ фешенебельный ресторанъ, гдѣ онъ встрѣчаетъ лирическую пѣвицу Мари Шарденъ, которая производитъ на него сильное впечатлѣніе. Послѣ ужина Луганскій предлагаетъ Мари стать его женой на одинъ мѣсяць, Мари принимаетъ приглашеніе, какъ ангажементъ. Въ теченіе мѣсяца въ деревнѣ Вогезахъ молодые люди взаимно полюбили другъ друга, но Мари боится быть брошенной, какъ это было съ ней уже два раза. Поборовъ въ себѣ любовь, она по истеченіи мѣсяца уходитъ отъ Луганскаго, Луганскій, по совѣту Жемчужина и его подруги Нуну, отыскиваетъ Мари въ кафешантанѣ, куда она вернулась цѣлыя ночи просиживаетъ Луганскій съ Мари. Въ кабинетѣ кафешантана Луганскій убѣждаетъ Мари вернуться къ нему, но она не преклонна.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели?
За завтракомъ обѣдомъ и ужиномъ
ВЪ РЕСТОРАНѢ

„ВЪНА“

ул. Гоголя, 18.

Комфортабельные кабинеты

Тел. 477-35 и 29-65. Торг. до 3 ч. ночи

КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

Кн. В. В. Барятинскій. Драматическія сочиненія т. 1) „Сергій Наблоцкій“ драматическая трилогія : 1) Перекаты 2) Карьера Наблоцкаго, 3, Его Превосходительство) вмѣсто 2 р. 1 руб.

Дожеля. Голосъ, ухо и музыка цѣна 75 к. за 30 к.
Мемуары Маріуса Петтича, солиста Его Императорскаго Величества и балетмейстера Императорскихъ театр. Цѣна 1 р. 50, за 50 коп.

Бергманъ, докторъ медицины, Врачебное руководство къ уходу за красотой, со включеніемъ ученія объ уходѣ за ногтями, съ 19 иллюстраціями. цѣна 75 к., за 50 коп.

Интересный собесѣдникъ, искусство быть всегда занимательнымъ въ обществѣ, хорошій тонъ за 1 руб.

Г. Бергсонъ. Смѣхъ въ жизни и на сценѣ. Цѣна 75 к. за 50 к.

Маркизь де Вуалье. Васъ всѣ полюбятъ. (Таинственныя силы въ любви) Цѣна 1 р. 50. к. за 1 р.

Миръ половыхъ страстей. картины половой жизни, женщины и мужчины. цѣна 1 р. за 50 к.

Памяти А. С. Пушкина, альбомъ съ 65 картинами за 3 р.

Археологическій альбомъ, 12 листовъ за 50 к.

Большой выборъ театральныхъ пьесъ, комедій драмъ водевилей и либретто оперъ
Каталогъ 10раздается и высылается безпл.

Книжная торговля
А. И. ФЕДОРОВА
С.-ПЕТЕРБУРГЪ

У Измайловскаго моста по Вознесенскому пр.

РЕЙТУЗЫ И ГАМАШИ

Лучшей шерсти и пухадамскіе дѣтс. и мужскіе предлагаетъ въ богатомъ выборѣ дешево складъ чулокъ и вязанныхъиздѣлій В. И. Кузьмина Вас. Ост. 1 лин. 30 тел. 512-88. Вниманіе куплен. у меня вещи во всякое время и по жел. возв. деп. немедлен.

Дешево

съ ручательствомъ

ГРАММОФОНЫ

и ПЛАСТИНКИ.

53. Невскій пр., 53.

Телефонъ № 11120.

Допускается широкая РАЗСРОЧКА.

Пріемъ починокъ.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

НЕВСКІИ ФАРСЪ

Дирекція ВАЛЕНТИНЫ ЛИНЪ.

Невскій пр. 56, Телефонъ 518-27

СЕГОДНЯ

I

Женщины и лошади

шутка въ 1 д. Вал. Линъ

- | | |
|--------------------|----------------|
| Марта | г-жа Надинская |
| Адриена | г-жа Анчарова |
| Палюсъ, ея мать | г-жа Сафронова |
| Гастонъ, врачъ | г. Динскій |
| Адольфъ, нотаріусъ | г. Олышанскій |
| Теодуль, прикащикъ | г. Милохинъ |

II

МОЙ БЭБЭ

фарсъ въ 3 д. М. Майо, пер. съ англ. баронессы Е. Вила и Валентины Линъ

- | | |
|------------------------|-----------------|
| Джимми Джинксъ | г. Николаевъ |
| Альфредъ Гарди | г. Вронскій |
| Микаэль Смитъ, столяръ | г. Свѣтляковъ |
| Инспекторъ | г. Морозовъ |
| Полицменъ | г. Барвинскій |
| Зоя, жена Альфреда | г-жа Антонова |
| Агги, жена Джимми | г-жа Ручьевская |
| Роза, молочница | г-жа Верди |
| Дѣвочка прачки | г-жа Нальская |

ИЗЮМИНКИ

обозрѣніе въ 1 д. Динальского

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| Музеевъ, влад. антикв. лавки. | г. Морозовъ |
| Кугельзонъ, бирж. заяцъ | г. Свирскій |
| Иочталіонъ | г. Деневъ |
| Шофферъ | г. Ярославцевъ |
| Портной изъ Парижа | г. Вронскій |
| 1-й манекенъ | г-жа Надинская |
| 2-й манекенъ | г-жа Южная |
| 3-й манекенъ | г-жа Нальская |
| 4-й " | г-жа Волгина |
| 5-й " | г-жа Вельзакъ |
| 6-й " | г-жа Кармень |
| 7-й " | г-жа Чайская |
| 8-й " | г-жа Верди |
| Актеръ | г. Динскій |
| Теноръ | г. Вронскій |
| Сопрано | г-жа Вал. Линъ |
| Васъ | г. Разсудовъ-Кулябко. |
| Человѣкъ съ собакой | г. Олышанскій |
| Нѣкто | г. Николаевъ |
| Футболистъ | г-жа Казанцева |
| Валерина | г-жа Чайская |
| 1-й турокъ | г. Милохинъ |
| 2-й " | г. Морозовъ |
| 1-й итальянецъ | г. Динскій |
| 2-й " | г. Невзоровъ |
| 3-й " | г. Свѣтляковъ |
| Дама съ изюминкой | г-жа Вал. Линъ |

Начало въ 8¼ час. вечера.

Главный режиссеръ I. А. Смоляковъ.
Администраторъ И. И. Ждарскій.

**ШОКОЛАДЪ
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

Фабричные склады
**Никеллиров. иѣдныхъ и желѣзн.
КРОВАТЕЙ**
А. Е. ПРѢЛОВСКАГО

Рекомендуетъ

КРОВАТИ вѣнск. и англійск. фасон.
съ МАТРАЦАМИ съточ. и дружинн.
и волосья. УМЫВАЛ. вѣнск. и фран.
КРЕСЛА для больныхъ КОЛЯСКИ,
ванны и др.



МАГАЗИНЫ

Гороховая ул., 27 у Каменнаго моста Загородный
пр., 15, у 5 угловъ. Симеоновская ул., 6, уг. Мо-
ховой у Церкви. Фабрика помѣщается Тургеневскій
пр., соб. домъ.



КОРСЕТЫ.
ПОСЛѢДНІЯ
МОДЕЛИ.
Пріемъ заказовъ.
Громадный выборъ
новостей.
Трико-пластикъ.
**МАРКУСЪ
ЗАКСЪ**
Литейный, 45, пр. Бассейн.
Телефонъ № 438-40.
Иллюстрир. брошюра
бесплатно.

★ ★ **К. Леопасъ** ★ ★

Невскій, 80, отъ Литейн. 2-й домъ

Дешевый прокатъ
піанино и роялей

Продажа по самымъ дешевымъ
цѣнамъ по жел. съ разсрочкою платежа.

НОТНАЯ ТОРГОВЛЯ,
имѣющая всю нотную литературу и посто-
янно всѣ новости. Нотное издательство.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

Большой Охтенскій театръ

В. Охтенскій пр. № 81. Телефонъ 112-61.
Дирекція А. А. Степанова.

СЕГОДНЯ

2-й общедоступный спектакль по удешевленнымъ
жѣнамъ труппы драматическихъ артистовъ подь
упр. Н. Н. Думенскаго.

Женитьба Вѣлугина

комедія въ 5 дѣйств. А. Н. Островскаго п Н. Со-
ловьева.

Дѣйствующія лица:

Гаврила Пантелѣичъ Вѣлугинъ,
богатый купецъ, фабрикантъ,
живетъ постоянно на фабри-
кѣ, верстахъ въ 60-ти отъ
Москвы изрѣдка прїѣзжа-
етъ въ Москву, къ сыну г. Градовъ-Соколовъ
Настасья Петровна, жена его . г-жа Михайлова
Андрей Гаврилычъ, ихъ сынъ;
живетъ постоянно въ Москвѣ,
занимается дѣлами отца и
имѣетъ свои обороты . . . г. Валиновъ
Нина Александровна Кармина
пожилая дама съ разстроен-
ными нервами . . . г-жа Яковлева
Елена Васильевна, ея дочь . . г-жа Ростова
Василій Сыромятовъ, молодой
богатый фабрикантъ, сосѣдь
старика Вѣлугина по фабри-
камъ, прїятель Андрея . . . г. Ядинъ
Таня, сестра Сыромятова . . г-жа Ростовцова
Николай Егоровичъ Агишинъ,
человѣкъ безъ определен-
наго положенія, съ ограни-
ченными средствами . . . г. Широковъ
Человѣкъ Карминыхъ . . . г. Велесикъ
Прохоръ, слуга Андрея Вѣлугина г. Вецкій
Начало въ 8 ч. веч.

Послѣ спектакля ТАНЦЫ до 3-хъ час. ночи подь
оркестръ духовой музыки.

Режиссеръ г. Думенскій.

Распорядитель г. Чинаховъ.

Управляющій и отвѣт. адм. г. Соловьевъ.

Залъ, рассчитанный на 600 челов., въ свободные
дни сдается подь спектакли и балы отъ 65 руб.
АНОНСЪ: 1 декабря „Живой трупъ“ Л. Н. Толстого.

ПЕЧЕНЬЕ ЖОРЖЪ БОРМАНЪ

ВАСИЛЕОСТРОВСКІЙ

ТЕАТРЪ

(Вольшой просп. 75, противъ Косой линіи
Сегодня
предствлено будетъ;

ГУСЬ ДА ДЧАТЫ

драма въ 5 д. И. А. Салова.

Дѣйствующія лица.

Егоръ Федотовичъ Облапошинъ, разбо-
гатѣвшій кабатчикъ . . . г. Ромашковъ
Манефа Петровна его жена . . . г-жа Мировитъ
Агнія Егоровна } ихъ . . . г-жа Чарская
Петръ Егоровичъ } дѣти . . . г. Бурьяновъ
Софья Гавриловна Сашкова, разо-
рившаяся аристократка . . . г-жа Сахарова
Елена Петровна, ея внучка . . . г-жа Зоричъ
Фекла Кузминична, приживалка . г-жа Гусева
Осипъ Семеновичъ . . . Мишанскій
Адвокатъ . . . г. Врынскій
Земскій врачъ . . . г. Чарскій
Леонтій Макарычъ, садовникъ
Облапошина . . . г. Макаровъ
Лакей у Облапошина . . . г. Ефремовъ
Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Облапошина.
Режиссеръ С. М. Ратовъ.

Начало въ 8 час. вечера.

Для приданого и обстановки хозяйства:



Телеф. 431-10.

МѢДНАЯ, НИКЕЛЕВАЯ,
ЭМАЛИРОВАНН. ПОСУДА,
КОФЕЙНИКИ, САМОВАРЫ,
КОМНАТНЫЕ ЛЕДНИКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ
Д. ЦВЕРНЕРЪ
Невскій пр., 48

70% ЭКОНОМИИ 70%

лампочки металлическ. лучшихъ заводовъ

по 75 коп. шт.

въ магазинахъ

Т-ВА М. М. ПОДОбЪДОВЪ и К-О

Главный магазинъ: Фонтанка, д. 65. Телефонъ 429 - II.
Отдѣленіе магазина: Пет. Ст., Больш. пр., 43 Тел. 402-45.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

КАЗИНО

Дирекція А. А. Брянскаго.

СЕГОДНЯ

КАРАУЛЬ

Новое обоарѣніе
въ 3-хъ дѣйств. и 5 карт. соч. Эпикура

Карт. I

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| Дурьеръ | г-нъ Гальсиновъ |
| Новый избраникъ | г-нъ Ростовцевъ |
| гор. Петербургъ | г-жа Бауэръ |
| Шоферъ | г-нъ Марфесси |
| Восточный человекъ | г-нъ Вавичъ |
| Звонокъ | г-жа Дмитриева |
| Двуликій | г-нъ Андреевъ-Трельскій |
| Гласные: | { г-нъ Радомскій |
| Законопроектъ | { г-нъ Ростовцевъ |
| | г-жа Ратмирова |

Карт. II

- | | |
|--|-----------------|
| Дежурный старшина | г-нъ Добротини |
| Господинъ съ просьбою | г-нъ Догмаровъ |
| Варышня } | г-жа Черемухина |
| Антрактъ } | |
| Анаши: г-жа Бауэръ, г-жа Дмитриева, г-жа Орель, г-жа Пекарская, г-нъ Радомскій, г-нъ Ростовцевъ, г-нъ Юрьевскій, г. Дмитриевъ. | |

Карт. III

- | | |
|------------------|-------------------------|
| Сторожъ | г-нъ Дмитриевъ |
| Синьоръ макароны | г-нъ Радомскій |
| Рахатул-кум-бей | г-нъ Андреевъ-Трельскій |
| Графъ Эренталь | г-нъ Вавичъ |
| Мандаринъ | г-нъ Марфесси |
| Мандаринчикъ | г-нъ Собининъ |
| Баржевой заяцъ | г-нъ Ростовцевъ |
| Онколистъ | г-нъ Дмитриевъ |
| Юноша | г-нъ Сабининъ |
| Пушкинъ | г-нъ Вавичъ |

Карт. IV

- | | |
|-----------------|------------------|
| Хозяинъ таверны | г-нъ Добротини |
| Счастливецъ | г-нъ Ростовцевъ |
| Несчастливецъ | г-нъ Марфесси |
| Демимондевка | г-жа Добротини |
| | г-жа Бауэръ |
| Цвѣточницы | { г-жа Пекарская |
| | { г-жа Орель |
| | г-жа Дмитриева |

Карт. V

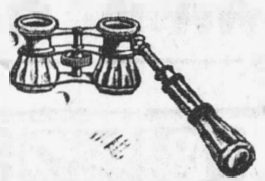
- | | |
|------------------|-------------------------|
| Плевцкая | г-жа Пекарская |
| Мельпомена | г-жа Орель |
| Режиссеръ | г-нъ Гольбиновъ |
| Софокль | г-нъ Добротини |
| Бась | г-нъ Марфесси |
| Примадонна | г-жа Бауэръ |
| Теноръ | г-нъ Собининъ |
| Фундеркиндъ | г-жа Дмитриева |
| Артистка | г-жа Давыдова |
| Театръ миниатюръ | г-нъ Ростовцевъ |
| Буйный лицедѣй | г-нъ Андреевъ-Трельскій |
| Фарсъ | г-жа Дмитриева |
| Очеретка | г-жа Пекарская |

Постановка А. Брянскаго

Начало въ 8½ час. вечера.

**КАКАО
ЖОРЖЪ БОРМАНЪ**

**ОПТИКЪ
С. КАЛИНИНЪ.**



Невскій пр. въ Пассаждъ, маг. № 52.

Получены въ громадномъ выборѣ:
ВИНОКЛИ театральн., полев., лучшихъ французскихъ фабрикантовъ, а также
ЛОРНЕТЫ золот., серебр., накладного золота перламутровые, черепаховые, имитационъ и др.
ЦѢНЫ умѣренныя.



Небесъ привратникъ говоритъ:
«Ужъ больно дорого все стало!
А звѣзды свѣтятъ слишкомъ мало
Хоть свѣтъ ихъ круглый день горитъ!
Вотъ посему-то я рѣшилъ
Вольфрама лампы завести
Что экономны и прочны
Взаимнъ небесныхъ всѣхъ свѣтилъ!»

Э. МЕНГЕ Внутри Гостиннаго двора. 16-а. Главный проваздъ съ Невскаго. Продажа экономическихъ лампъ по фабричнымъ цѣнамъ.

Молодость и здоровье

сохраняетъ людямъ болгарская простокваша, приготов. изъ стерил. молока на чистыхъ культурахъ по спос. проф. Мечникова. Помогаетъ противъ желуд.-киш. забол., подагры, склероза, преждеврем. старости, нервн. разстр. на почвѣ кишеч. гніенія. Банка болг. простокваши—20 коп., лечебной тягучей—25 к. При абонементѣ доставка на домъ. Выдѣльн. вѣнск. ягуртъ и кефиръ. Закваски для приготвл. болг. простокв. 1 флак. жидк. на 30 стак.—50 коп.; сухія закв. на 1000 стак.—3 руб. 50 к.

торговый домъ

Казанская, 44. „ЯГУРТЪ“ Телеф. 469—44.

КОНЬЯКЪ ШУСТОВА

GRANDS VINS FINS DE
ШАМПАГНЕ

ИРРУА

„Ирруа-Капривъ“
(деми-секъ)
„Ирруа Гранъ-Гала“
(секъ).
„Ирруа-Америкенъ“
(сухое, экстра).
„Ирруа-Врютъ“
(самое сухое).

ФРАНЦУЗСКОЕ НАТУРАЛЬНОЕ
ШАМПАНСКОЕ

ИРРОУ

 **ВѢНСКІЯ СПАЛЬНИ** разныхъ
фасоновъ
и цвѣтовъ

изъ 7 предметовъ отъ 350 руб. и дороже.

ПОСТОЯННАЯ ВЫСТАВКА СТИЛЬНОЙ МЕБЕЛИ.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО **Іакова и Іосифа КОИЪ.**
Невскій пр., № 64. Телефонъ 14—28.

 <p>Мужское, Дамское и Форменное платье.</p>	<p>Въ разсрочку ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Ю. ЯГЕЛЬСКОЙ и К^о Лиговская ул., д. 43—45, прот. Ник. вонз. Телеф. 39—99.</p>	<p>Дамскія шляпы модели Парижа. Шелко- вые матеріи и КОСТЮМЫ.</p>
---	---	---

БРЮССЕЛЬСКІЙ МАГАЗИНЪ

С.-Петербургъ, № 5, Казанская ул., № 5.

Москва, № 6, Столешниковъ пер., № 6.

БЛУЗЫ, ЮБКИ, КАПОТЫ, МАТИНЭ, ===

=== ДАМСКОЕ БѢЛЬЕ и ПРИДАНОЕ.

Послѣднія модели лучшихъ парижскихъ домовъ.

Цѣны дешевыя и безъ запроса.

Редакторъ-Издатель **И. О. Абельсонъ** (И. Осиповъ).

Типографія Я. Балянского Загородный пр. 74. Тел. 19—30.